

المعجزة الكبرى

هى آية من آيات الله الكبرى، الناطقة بوحدا نيته تعالى، وكمال قدرته ومبلغ اصطفااته لخليله ورسوله (محمد) ﷺ، الذي بعثه الله الى الناس بشيرا ونذيرا ورحمة ونورا.

والحديث عن الاسراء ممتع وشائق، لما تجلّى فيه من أسرار القدرة الربانية الباهرة وجزئياته وكليّاته قد استوعبتهما أسفار التفسير والحديث، واشادت بهما قماطر السيرة والتاريخ، ولكن الاسراء بما حواه من سامي المعاني وجلال الآثار ولطائف الاشارات، سيظل دوما مستوحى جميلا للكاتبين والمفكرين ومرتادا خصباً زاهراً للباحثين والمتأملين... ففى احدى ليالى هذا الشهر الاغر (رجب) لىرى بجسد النبى ﷺ وروح الطاهرين من المسجد الحرام (بتهمامة) الى المسجد الاقصى فى (الشام) ومن ثم عرج به رأسا الى (العالم العلوى) فحياه أهله، واستقبلوه لهجج استقبال، واستبشروا ببعثته واغتبطوا بعروجه وقدموه ورحبوا به ترحيب الاخلاص، وشافه ابويه ابراهيم وادم عليهما السلام واخوانه من الانبياء المصطفين الاخيار، وتلقى الوحي من رب العالمين، ورأى من آيات ربه الكبرى، فما زاغ البصر وما طغى، وفى الليلة بعينها قفل النبى ﷺ الى مقره بمكة المكرمة، ففى هذه السرعة الخارقة، وفى صعود هذا الجسم البشرى الشريف، وتغلغله فى طبقات السماوات، بمجرد قدرة الله تعالى وارادته وفى أوتيه فى ليلته، بعد انجاز ريادة السامية ابدع انجاز، فى كل ذلك يتمثل جانب مهم من جوانب الاعجاز فى (معجزة الاسراء) وهكذا كرم الله عبده ورسوله فرقاه الدرجات العلى وجعل له لسان صدق فى الآخرين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم.

عبد الرحمن النوراني

رجب ١٤٥٦ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقطة الشهر



(لبنان) هذا الوطن الجميل الطيب لاهله ادخلته الحرب الالهية في خندق
مشتعلة اشداه. وتأتي اسرائيل لتقتطع جزءا من جنوبه..
ورغم كل ذلك فان نضارة الطفولة تحمل هذا الوطن الجميل معروفة رائحة
في اعناقها.. وسيبقى لبنان لاهله.. ولها بك لبنان نضرا كبسمة الطفولة

AL-MUNIR

الادب والعلوم والفن اولى امهات الصحافة السعودية أسسها المنشور له عبد القدوس القاسم الانتصاري عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م.
المركز الرئيسي: جدة الشرقية ص.ب. ٢٩٢٥٥ رمز بريدي: ٢١٤٦١ برفق: الفيل فاكس: ٢٤٢٨٥٣٣ ت: ٢٤٢٧٨٣١ - ٢٤٢٩٧٦٥ - ٢٤٣١١٢٤ - ٢٤٣٥١٨٧ - ٢٤٣٥١٨٧ - ٢٤٣٥١٨٧
ص.ب. ٢٩٠٠ ت: ٤٥٤٢٤٣٢

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبية بن عبد القدوس
الانتصاري

مستشار التحرير

أبو عبد الرحمن الانتصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبية الانتصاري

عزيزي القاري.. عزيزي القارئ

هذه المجلة تحمل في العديد من
صفحتها ايات قرآنية كريمة واسماء
الله الحسنى فضلا عن احاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.

اشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق
في تحديد اولويات النشر
ويخضع ترتيب مواد المجلة
لاعتبارات فنية لا علاقة لها
بالموضوع او مكانة الكاتب
ويشترط في الاسماء عناصر
الجددة والعفوية والرصانة العلمية
مع رجاء ان تشفع المادة بالصور
الموضوعية والتوضيحية وصورة
للكاتب مع نبذة مختصرة عن
حياته.

● يرجى في المقال ان يكون
بخط واضح.. ويفضل ان يكون
مطبوعا على الالة الكاتبة، والا
يكون المقال او القصيدة قد تم
نشرها قبل ذلك.

● للمجلة الحق في عدم نشر
المواضيع التي تراها غير مناسبة
للنشر دون الالتزام بد عادة
الموضوع لمصروف، كما يرجى
الاشارة لمصادر المادة بمصورة
واضحة.

السعودية ٨ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٦ دراهم - تونس ٦٠٠ مليم - مصر ١ جنيه - الكويت ٦٠٠ فلس - سلطنة عمان ٦٠٠ ريسه
الاسارات ٨ دراهم - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الاردن ٥٠٠ فلس.

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للطباعة والنشر المحدودة.

العدد ٥٠١ المجلد ٤١٢ رجب ١٤١٢ هـ - يناير ١٩٩٢ م Issue No.501 Vol. No. 54 RAGAB 1412H, JAN 1992C



في هذا العدد

٥٨٢	مضيات.	٥٨٥	متحف التاريخ الطبيعي - (استطلاع صور)
٥٨٦	دراسات في الحديث النبوي - أ.د. عبد الباسط أحمد حمودة.	٥٨٦	الأسراء والمراجع .. عبر وعظات - محمد صلاح الدين خليل.
٥٨٨	استراحة قصيرة .	٥٨٩	من آيات الأحكام .. آية وإعجاز - د. حسن محمد ياجوود.
٥٨٧	مجلة فلسطين العدد (٥٦).	٥٩١	أوراق الأوراق - حصاد المساعي.
٥٩١	الرعاية الصحية في الإسلام - د. محمد علي البار.	٥٩٥	من التراث .
٥٩٢	الحجامة في الطب الإسلامي - د. محي الدين لبنيق.	٥٩٥	التنمية في المجتمع الإسلامي - د. خلاف خلف الشافعي.
٥٩٥	الداء في الدواء - مهندس محمد عبد القادر الفقي.	٥٩٥	تطور الشعر العربي في عصر صدر الإسلام - د. يعقوب القنطار.
٥٩٨	الليزر يقتحم الطب - د. خالد عقيل.	٥٩٦	فلسفة الشعراء حول التدخين - عبد الله بن ناصر بن علي العويد.
٥٩٧	مجلة هن العدد (٧٠).	٥٩٦	الشاعر السوري محمود عدوان - لقاء وحوار السيد المخزنجي.
٥٩٧	الدور الحضاري للمتاحف والمعارض - د. يوسف خليفة غراب.	٥٩٩	غياب .. وعتاب (شعر) - مقبل عبد العزيز العيسى.
٥٩٩	هندسة الوراثة - د. محمد نبهان سويلم.	٥٩٩	رحلة في الذاكرة (١٠) - د. محمد رجب البيومي.
٥٩٧	المرنساء.	٥٩٩	المدنية الخضراء (شعر) - ماجد إبراهيم العامري.
٥٩٨	لغات لها تاريخ مع العربية - السيد محمد علي بلاسي.	٥٩٩	نقطة توهج -
٥٩٩	متابعات ثقافية.	٥٩٧	مجلة السائح العدد (٦٦).
٥٩٨	مسك الحقام - محمد سليم رشدان.	٥٩٨	مخرج الأصمعي وابن دريد - د. صبيح التميمي.
		٥٩٨	الطائر .. والضفدعة (شعر) - أحمد عبد السلام البقالي.

وكلاء:
 لبنان للتوزيع: جدة ت. ٦٦٩٥٠٠٠ وكالة الأهرام للتوزيع القاهرة ت. ٥٩٢٩٠٤٤ - الشركة التونسية للطباعة والنشر ت. ٢٤٢٤٩٩ - الشريعة للتوزيع الدار البيضاء ت. ٤٠٠٠٢٢٢ - دار المساء للطباعة أبو ظبي ت. ٣٣٢٨٢٥ - دار الثقافة للطباعة الدوحة ت. ٤٤٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية عمان ت. ٢٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر الخرملة ت. ٤١٩٠٩

الاعلاميات: راجع شأها الأمانة ت. ٢٤٣٢١٢٤

التعليقات

قضايا المسلمين

في عهدنا .. وبينهم همنا

قضايا المسلمين في أنحاء العالم، تعددت وتنوعت في أيامنا هذه... ولا شك ان اكبر محنة إنسانية هي ما يحدث للمسلمين في البوسنة والهرسك من تقتيل وتشريد على يد الصرب مما عرف بمسمى (التطهير العرقي) وهذا ما يتنافى مع أقل مبادئ الانسانية، لقد ورث الصرب من جمهورية يوغسلافيا السابقة ترسانة ضخمة من الاسلحة والعتاد الحربي، سخروها جميعها لقتل وتشريد هؤلاء الابرياء من وطنهم وديارهم.

ان قضية البوسنة والهرسك أصبحت من القضايا العاجلة الملحة الآن مما يضاعف واجب المسلمين جميعهم في أنحاء العالم تجاهها. واحساساً بهذا الواجب الاسلامي والانساني فقد احتضنت المملكة العربية السعودية أعمال الدورة الاستثنائية السادسة للمؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية الذي عقد في ٧ جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ - الموافق ١ ديسمبر ١٩٩٢م، وافتتح المؤتمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بكلمة ضافية قوية اكد فيها ضرورة التضامن الاسلامي لمواجهة ما يلاقيه المسلمون في كثير من الدول من عنت واضطهاد، واكد - حفظه الله - ان المملكة العربية السعودية قد أولت اهتماماً خاصاً للوضع المؤسف في جمهورية البوسنة والهرسك حيث يتعرض شعبها لاعتداءات مستمرة من جانب الصرب من اجل طمس هوية شعب تلك الجمهورية.. كما أكد - حفظه الله - على ان تحقيق العدالة يحتم تمكين حكومة جمهورية البوسنة والهرسك من الحصول على الاسلحة التي تحتاجها لأغراض الدفاع المشروع عن وجودها. وتظل هذه المملكة تسمى دائماً وأبداً إلى إحقاق الحق والدفاع عنه.

رئيس تحرير



فنان العدد

الشعر العربي عبر تاريخه الطويل مر بالعديد من المراحل، حتى وصل الى ما وصل اليه الان، مما أصبح يشكل ظاهرة تستدعي الدراسة المتأنية.

مجلاتنا الداخلية

مجلة الفصحى العدد ١٩٦

- ٥٨ ● محفلت سياحية
- سقط مدينة القلزم
- ٦٠ ● خالد عزرب
- الاقصر عاصمة آثار الدنيا
- ٧٠ ● محمد حمدي السيناوي



مجلة فلسطين العدد ١٩٦

- ٩٨ ● لكن صرحاء
- ٩٩ ● ثقلات (شعر)
- في زمن الضياع والتروى
- فرانز كافكا ومهركتنا ضد
- ١٠٠ ● الصهيونية (الحلقة الأخيرة)
- ١٠٣ ● من أدب الأرض المحتلة
- ١٠٦ ● الشعر وعروس نجمة الجنوب
- اسرائيل الغاف الاستراتيجية
- ١٠٨ ● والهم (الحلقة الثانية)



مجلة هن العدد ١٩٦

- بيننا كلمة
- ١٣٨ ● انتصار الكفراوي
- العزة والعلم في ميزان الاسلام
- ١٣٩ ● د. ضاحى عبد الباقى
- ١٤٤ ص ● لحظة مسدود
- مناجاة طيور الحب
- ١٤٦ ص ● د. عائشة الخرجي
- أوراق زوجية
- ١٤٨ ص ● أبو حواد / أم عمرو
- إلى السيدة الجميلة
- ١٥٠ ص ● محمد عبد الواحد حجازي

الاشتراكات

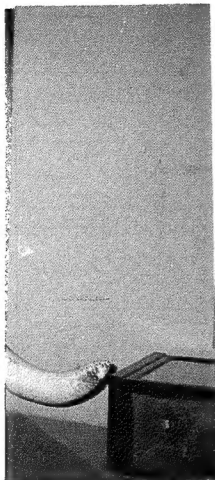
- قيسة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال
- قيسة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

فى العشرينيات (١٩٢٠ - ١٩٢٩) بدأ متحف السودان للتاريخ الطبيعى عمله بشكل غير رسمى، وبجهود فردية قام بها نفر من فنيى وزارة الزراعة فى (ود مدنى) ثم انتقل بعد سنوات الى اشراف وزارة المعارف بالخرطوم حيث استمر كجزء من متحف السودان، وابان الحرب العالمية الثانية حفظت مجموعات المتحف فى مبانى كلية غردون التذكارية حتى انجلى الموقف فأعيد تنظيمها مرة أخرى وافتتحت فى مبنى مؤقت الى جوار متحف الآثار، وكان المتحف وقتئذ تحت رقابة لجنة المتاحف التى كان يرأسها السيد مدير وزارة المعارف. وفى السنوات الأخيرة (١٩٥٩) اصبح من العسير ان يتوفر للمتحف المناخ العلمى الذى يمكنه من اداء رسالته نسبة لغياب التخصصات الاساسية التى تفتقر لها المؤسسات الاخرى التى كان المتحف تحت ادارتها، وعلى ذلك استقر الرأى على انضوائه تحت ادارة جامعة الخرطوم كوحدة تابعة لكلية العلوم، لها مجلس يرأسه رئيس شعبة علم الحيوان بنص امر التأسيس رقم (٢٩).

● **يحتوى المتحف على عشرة آلاف مينة ومفتوح للزوار ولدارسى الطب والفضون وعلوم الاحياء ومحبى البيئة.**

● **يضم المتحف تواقع متحجرة اكتشفت فى مناطق تبعد كثيرا عن النيل وتدل على ان النهر غير مجراه كثيرا.**

● **توجد بالمتحف عنز بستة أرجل ودجاجة بثلاثة اقدام وغرائب شتى.**



اعلان وتصوير: أبو ليلة - السودان.

الطبيعية والمناخية ما يعجل بتلف ما قد جمع خلال السنين الماضية باللاحقة مثل ارتفاع معدل الحرارة والرطوبة النسبية والضوء الطبيعى الذى يذهب بالالوان ويفقدها خصائصها الاساسية والغبار والحشرات التى يمكن

الكيان الطبيعى الكلى، واليوم فان المتحف يضم ما يزيد على عشرة آلاف عينة وهى كمية ضئيلة جدا بالمقياس الى ما يوجد خارج هذه الدار.

خطه الحفاظ على المجموعات المرجعية

هناك من العوامل

يعمل على تحقيقها يمكن تلخيصها فيما يلى:

خطه الحياة والجمع

يضم المتحف بين جدرانها نماذج من المكونات الطبيعية للبيئة - فالمقتنيات المتحفية مهما كان عددها لا تمثل إلا شريحة لما هو موجود فى

■ الحركة المتحفية فى السودان تمثل جزء من الحركة العالمية لدراسة البيئات النباتية والحيوانية والجيولوجية والارث الثقافى للانسان، وهى مرتبطة بهذه الحركة العالمية ارتباطاً وثيقاً، ولهذا أصبح للمتحف أهداف وأغراض محددة

تودع المتون الطبيعية للبيئة السعودية

مؤسسة تعليمية فريدة في نوعها، وخاصة اذا نشأت في بيئة تعاني من شح في امكانيات التعليم التقليدية كالمدارس والمعاهد، فمن مهام المتحف الاساسية ايصال المعرفة الى الناس، والمعرفة العلمية التي نقصدها لا يمكن ان تدعم بغير ان يكون هناك ما يدل عليها كالمجموعات الحيوانية بصورها واشكالها المختلفة حتى تسهل المقارنة بينها - وهي معرفة تخاطب قطاعاً عريضاً ابتداء بالطفل الذي يزور المتحف لأول مرة الى العالم الباحث الذي يقضي وقتاً طويلاً وهو يقارن بين العينات المختلفة.

الاجابة على الاستفسارات

ويمتد الخطب التعليمي الى الجمهور في جميع انحاء البلاد وبمختلف وسائل الاتصال لايصال المعلومات الصحيحة الى اكبر قطاع ممكن وازالة الانكار الخاطئة والخرافات في كل ما يتعلق بالبيئات النباتية والحيوانية والجيولوجية.

البحوث

كل هذه البرامج تصبح ناقصة ان لم تكمل البحوث التي

مؤسسة تعليمية فريدة في نوعها، وخاصة اذا نشأت في بيئة تعاني من شح في امكانيات التعليم التقليدية كالمدارس والمعاهد، فمن مهام المتحف الاساسية ايصال المعرفة الى الناس، والمعرفة العلمية التي نقصدها لا يمكن ان تدعم بغير ان يكون هناك ما يدل عليها كالمجموعات الحيوانية بصورها واشكالها المختلفة حتى تسهل المقارنة بينها - وهي معرفة تخاطب قطاعاً عريضاً ابتداء بالطفل الذي يزور المتحف لأول مرة الى العالم الباحث الذي يقضي وقتاً طويلاً وهو يقارن بين العينات المختلفة.

كما ان هناك تبعة اخرى تقع على عاتق المتحف وهي العمل على رفع فعالية النظم التعليمية التابعة في المدارس والمعاهد بتجهيز عينات مخصصة



المعروضات التي تحبس في الادراج من التلف والضياح، ومباشرة علاجها اولاً بأول حتى لا تنفشي فيها امراض حفظ التراث المتحفى .

بث الوعي التثقي

كل المقتنيات المتحفية هي ملك للدراسة والتعليم والمتحف في هذا المجال

ان تقضى على كل هذه المجموعات في وقت وجيز، ولذلك كان لابد من اتباع السبل العلمية التي تطيل عمر المقتنيات المتحفية وتحفظها للأجيال القادمة، وهذا من المهام الرئيسية لأي متحف أياً كان نوعه، كما وأصبح من الضروري السوفروف على احدث السبل لصيانة



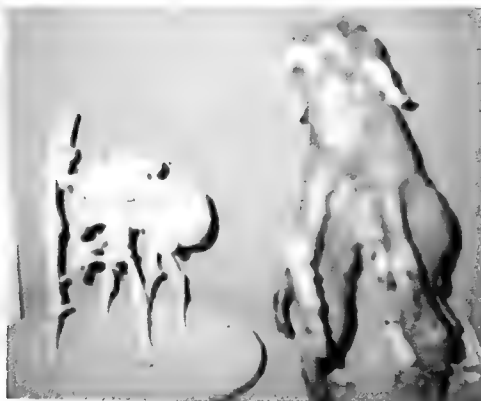
يعكف الدارسون لاجرائها على مقتنيات المتحف - ومن واجبات المتحف الاساسية تشجيع العلماء والباحثين واتاحة كل الفرص لهم لاستعمال العينات الموجودة في المتحف للدراسة والمقارنة. والمردود الاعلى لهذه الممارسة يظهر في الابحاث العلمية التي ينشرها المتحف في نشراته المختلفة وغزاره المادة المتاحة وتنوعها يجعل البحث فيها اكثر الاشكال العلمية والفكرية دقة وعمقا.

● في مجال الحيازة

والجسم: هناك ثلاثة طرق يتبناها اى متحف لزيادة مقتنياته: شراء العينات - قبول هدايا المواطنين - والقيام برحلات لاقاليم السودان بغرض الجمع.

● في مجال الشراء:

الفترة من ١٩٧١ الى ١٩٨١ قام المتحف بشراء بعض العينات التي لا تكلف كثيرا مثل العقارب والنعابين والوطاويط - وعندما انشأ المتحف حديقة

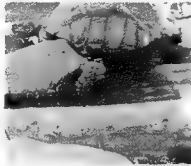


للزواحف جريت ادارته الخروج في رحلات خارج العاصمة للحصول على تلك العينات، ولكنها وجدت ان هذا يكلف كثيرا وفيه اهدار للوقت، لذا تم تدريب بعض المواطنين الذين يعملون في الريف، للاعتياد

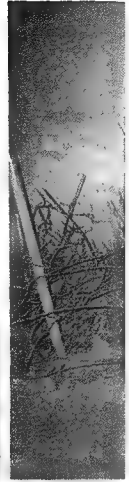
● أما الطريقة الثالثة

والتي تشمل العمود الفقري لسياسة المتحف في جمع العينات وتدوين المعلومات عنها وعن ايكلولوجيتها، وهي القيام برحلات الى اقاليم السودان المختلفة، فقد قام العاملون بالمتحف بالعديد منها، جمعوا فيها اذخ كثيرة للبيئات الحيوانية، شملت دندر، وملكال وبانتيو نيث صدرت المعلومات نها في تقرير المتحف سنوات ١٩٧٣/٧٠م التي سجل فيها (٨٤) نوعاً من الطيور، كما قامت رحلات إلى جنوب دارفور، وبحيرة ام بادر ومنطقة الكرمك، وجبال النوبة، وأبى زيد وبابنوسة، حيث تمكنت بعثة المتحف في عامى ٧٤ - ١٩٧٥م من جمع عينات كبيرة، وفي عام ١٩٧٧ كان مدير المتحف يقضى جزءاً من دراسته بالسودان، وتمكن من جمع عينات كثيرة من الحفافيش في تلك المنطقة شمالها في دراسته التي تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه من جامعة تورنتو بكندا.

القواقع المتحجرة من مكان يبعد عن نهر النيل - حسب تقديره - ولم يستطع الفنيون تقدير عمرها، وقد تم ارسال جزء منها للمتحف البريطاني لامداد المتحف بالمعلومات اللازمة عنها، وقد تلقى مثل هذه المتحجرات ضوءاً على طبوغرافية



ما يملكون من حيوانات يربونها في منازلهم بعد موتها، او ما يعثرون عليه في طريقهم - ومن اهم المجموعات العلمية التي اضيفت للمتحف مجموعة القواقع والحلزونات البحرية التي قام باهدائها للمتحف سعادة سفير المملكة المتحدة في ١٧ فبراير



الارض في الازمان السابقة وعلى المكان الذى كان يمر به النيل قبل آلاف السنين، وغيرها من الهدايا الاخرى.

١٩٧٥م وقد ضمت ٧٨ نوعاً جمعت في ساحل البحر الاحمر، كما جمع السيد احمد محمد خير في منطقة الراك بالقرب من مروي مجموعة من

عليهم في مد المتحف بما يحدونه مقابل مكافآت مادية متواضعة.

● أما بالنسبة لهدايا المواطنين: فقد اعتاد بعضهم اهداء المتحف



● اما على صعيد
المحافظة على
المجموعات: فان
المتحف قد جهز باجهزة
ومبان وأدوات لحفظ
المجموعات المعروضة،
وهناك خطة ومشروع
كبير وطموح لتوسيع
المتحف ورقده باجهزة
ومعدات ومبان وصالات
عرض هي قيد التنفيذ
الآن.

خطة العرض

ان الخطوة المتبعة في
كل مجالات المعارض
المتحفية تقسّم تحت
مؤشرين رئيسيين:
١ - عرض مستديم.
٢ - وعرض مؤقتة.
■ واذا كان مبني
المتحف يمثل مؤشر
الصرض المستديم بما
يحتويه من صالات
للعرض وغرف ثعابين
واحواض للأسماك
والتماثيل والسلاحف
... الخ، فان المعارض
المؤقتة والدورية - غالباً -
تكون مرتبطة ببعض
الاحداث الهامة كيوم
الغذاء العالمي ويوم البيئة
العالمى واسبوع صيانة
الموارد الطبيعية وغيرها
من المعارض التي
تصحبها عادة ندوات

ومحاضرات وافلام وقد
اشترك المتحف في العديد
من المعارض المؤقتة في
السنوات الماضية،
وساهم بالمشاركة مع
الهيئات الاخرى مثل
مصلحة السياحة وهيئة
المعارض في اقامة
معارض مؤقتة.

المحاضرات والندوات والافلام السينمائية

خلال عشرين او
ثلاثين عاماً قدم
المتحف العديد من
المحاضرات والندوات
والافلام السينمائية،
وكلها طبعاً بالتفصيل
في تقارير المتحف
السنوية، وهذه
المحاضرات والندوات
تلاقى اقبالاً كبيراً من
الجمهور وتؤدى دوراً

هاماً يربط المتحف
والجامعة بالتالى بالمجتمع
وحركة الوعي فيه.

المساهمة الاكاديمية

نسبة لما يتمتع به
المتحف من مجموعات
مرجعية يندر تواجدتها في
مكان واحد غيره، فقد
ظل المتحف مرجعاً هاماً
لطلاب قسم الحيوان
وخاصة في مجال
التصنيف.

اما في مجال التدريس
فان مديري المتحف
السابقين والمدير الحالي
يشارك في تدريس مقرر
الطيور والشديدات
لطلاب قسم الحيوان،
كما ظلت ابواب المتحف
ومراجعته مفتوحة ومتيسرة
للباحثين الذين يلجأون
له من وقت لآخر، كما ان

تقارير المتحف السنوية
تحتوى على العديد من
البحوث والاوراق
والملاحظات.

■ الدكتور فتحى محمد
الربيعه - المحاضر بكلية
العلوم - قسم الحيوان
ومدير المتحف يقول عن

في دعم ميزانية المتحف ولو نسبيا، لأن الميزانية الرصودة له لا تكاد تكفي.

● اهم مشروع نعمل على تنفيذه الآن هو توثيق كل التراث الطبيعي السوداني وبكل الوسائل التوثيقية (الصورة والكتابة والصوت).

أشـتات:

● بالمتحف مكتبة مواكبة تحوى معظم المعلومات الخاصة بالبيئات الطبيعية في السودان، كما توجد صالة سينما مجهزة وحديثة - وقاعة محاضرات.

● فخر المتحف الحقيقي هو مجموعة الطيور .. وهى مجموعة كاملة وهذا شئ يندر توفره في دول العالم الثالث.

■ مدير المتحف: الدكتور فتحى محمد الربيعه - من مواليد ام درمان سنة ١٩٤١ درس كل المراحل التعليمية بام درمان وتخرج في جامعة الخرطوم، ونال درجة العلوم منذ سنة ١٩٦٢، علم الحيوان - يشغل منصب مدير متحف التاريخ الطبيعى منذ ١٩٨٨/٨/٨.

تنفيذ مشروع جديد يهدف الى توسيع المتحف وان صالات العرض الست مستضاف اليها الصالات التالية:

١ - واحدة لتراث البحر الاحمر.

٢ - جناح للهيكل العظمى للحيوانات.

وبداً في انشاء مركز لامداد الجامعات والمعاهد والمدارس بالمواد العلمية الخاصة بعلم النبات والحيوان والجيولوجيا والمساهمة والاشراف على انشاء المتاحف الاقليمية والمدارس.

● بدأ في اعداد الكتيبات العلمية من مستوى «ارسم ولون» الى مستوى المعلومات العلمية المتخصصة عن طريق مجلة المتحف.

● تنشيط جمعية اصدقاء المتحف وجمعية التاريخ الطبيعى للمتخصصين والمهتمين بحفظ التراث الطبيعى للسودان.

● انشاء معمل حديث للتصنيف.

● تربية طيور ونباتات الزينة والحيوانات التى تصلح كزينة مثل السلاحف وبيعها، وهذه يمكن ان تساعد



الجهات الاخرى التى يتعامل معها المتحف وهو يؤدى دوره: هناك العديد من الجهات والمؤسسات التى يرتبط عمل المتحف بها وهى قوات حرس الصيد، ومصلحة السياحة، ومصلحة الغابات،

الخطط المستقبلية

يقول الدكتور فتحى الربيعه انهم بدأوا في

الأسراء والمعراج

تختفى فيه . . لقد كان العرب يحرمون القتال في الأشهر الحرم (وهي ذو القعدة - وذو الحجة - والمحرم - ورجب) تكريماً لهذه الشهور . . حتى إن رسول الله ﷺ غضب من السرية التي كان قد بعثها في شهر رجب لاستطلاع أخبار قريش برياسة عبد الله بن جحش، إذ حلت على قافلة قريشية وقتلت بعض أفرادها واستاقت أول غنيمة من الأبل، فقال صل الله عليه وسلم: «ما أمرتكم بقتال في الأشهر الحرم».

كما يسمى (رجب الأصعب) لأنهم قالوا: «إن الرحمة تصب فيه صبا».

كما يسمى (رجب مضر) لأن قبيلة مضر كانت أشد القبائل تعظيماً له فنسب إليها كما أنه سمي (رجب) لأنه كان يرجب في الجاهلية أي يعظم.

إنه شهر عظيم . . حدثت فيه أكبر معجزة لنبي الإسلام وهي معجزة الأسراء والمعراج مصداقاً لقول الحق سبحانه وتعالى في سورة الأسراء الآية/ ١ ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير﴾.

■ يقصد بالإسراء: الرحلة القدسية الأرضية التي بدأت من المسجد الحرام بمكة المكرمة إلى المسجد الأقصى بالقدس - في مسافة تبلغ ألفين وخمسمائة كيلومتر تقريباً.

وذلك بواسطة البراق . . فقد روى مسلم في صحيحه عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «أتيت بالبراق، وهو دابة أبيض، فوق الحجار ودون البغل يضع حافره عند منتهى طرفه، فركبته . . فسار بي حتى أتيت بيت المقدس، فربطت

■ في مستهل هلال شهر رجب من كل عام هجري يستعيد المسلمون ذكريات معجزة الإسراء والمعراج . . وتمر الأيام من الشهر الحرام . . شهر رجب الفرد لكونه من الأشهر الحرم إلى أن تطالعنا ليلة السابع والعشرين فتكون الذكرى الطيبة المباركة التي ناجى فيها رسول الله ﷺ ربه . . حيث فرض رب العزة سبحانه وتعالى الصلاة على رسوله وعلى هذه الأمة التي شهد لها بأنها خير أمة أخرجت للناس.

إن الحق سبحانه وتعالى قد فضل بعض الناس على بعض . . كما فضل الأنبياء والمرسلين . . كما فضل بعض الأرض على بعض . . كما فضل المساجد (بيوت الله) على بيوت الناس . . وفضل بعض المساجد على بعض . . كما فضل المسجد الحرام بمكة المكرمة والمسجد النبوي بالمدينة المنورة والمسجد الأقصى بمدينة القدس.

كما فضل الله سبحانه وتعالى بعض الأيام على بعض . . ففضل يوم الجمعة على سائر أيام الأسبوع، وفضل بعض الشهور على بعض . . كما فضل رجب وشعبان ورمضان والأشهر الحرم، وفي ذلك يقول الحق سبحانه وتعالى في كتابه الكريم ﴿إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم﴾.

كما ورد عن رسول الله ﷺ أنه قال «كل الناس جياح يوم القيامة إلا الأنبياء وأهلهم وصائمه رجب وشعبان ورمضان فانهم شباب لا جوع لهم» .

● ومن فضائل شهر رجب للعظيم . . أنه يسمى (رجب الأصم) لأن أصوات أسلحة القتال كانت

.. عبر وعظمت

بخمسة صلاة.

من ذلك يتبين أن رحلة الاسراء تبتدىء من مكة المشرقة وتنتهى الى القدس وأنها رحلة أرضية بعدها تتم رحلة أخرى علوية بين السماء والأرض.. انها رحلة المعراج حيث ارتقى الرسول ﷺ الى سدرة المنتهى.

إنها (أى المعراج) رحلة قدسية سماوية بدايتها المسجد الأقصى الى السموات السبع العلى الى سدرة المنتهى الى المستوى الأعلى.. حيث سمع صريف الاقلام ومناجاة الملك العلام.. وقد فرض الله عز وجل على الرسول ﷺ وعلى أمته الصلوات وامده بالانوار والتفحات مصداقا لقول الحق سبحانه وتعالى في سورة النجم الآيات من ١ حتى ١٨: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ. وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ. إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ. عَلِمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ. ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ. وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَىٰ. ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى. فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ. فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ. مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ. أَفَتَأْتَوْنَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ. وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ. عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ. عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ. إِذْ يَغْشَى السُّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ. مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ. لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ﴾.

كما ورد في صحيح البخارى من حديث أبى ذر رضى الله عنه. قال رسول الله ﷺ: «ثم عرج بى حتى ظهرت لمستوى اسمع فيه صريف الاقلام». ■ لقد تعرض الرسول ﷺ لاضطهاد قومه وإعراضهم عن دعوته، وتعذيبهم لمن يتبع رسالته فعمد الى ثقيف بالطائف وهي تبعد عن مكة حوالى ١١٥ كيلومتر وحدثهم عن دين الاسلام ودعاهم الى

الدابة بالحلقة التى يَرْتُطُّ فيها الأنبياء، ثم دخلت المسجد، فصليت فيه ركعتين، ثم خرجت فجاءنى جبريل بإناء من خمر، وإناء من لبن، فاخترت اللبن، قال جبريل: أصابت الفطرة». كما روى الامام أحمد عن ابن عباس - رضى الله عنهما أنه قال: «لما أتى النبى ﷺ المسجد الأقصى قام يصلى، فاذا النبيون اجمعون يصلون معه».

■ إن الرسول ﷺ بلغت أنظار المسلمين الى القيمة الغالية والمكانة السامية للمسجد الأقصى.. لأن يكون فى ذلك دعوة للمسلمين لأن يذهبوا الى فلسطين ويتعرفوا عليها.. ويبدلوا جهد استطاعتهم لتحريرها من الاحتلال الرومانى وقتذاك.. مما حفز المسلمين لفتح فلسطين انقاذا لهذا البيت العظيم حيث وجهت جيوشهم اليها ومن الله عليهم بالنصر حيث هزم الروم فى موقعة اليرموك الفاصلة تحت قيادة البطل العبقري المسلم.. خالد بن الوليد رضى الله عنه والذى استسلمت بعدها مدينة القدس فى العام الخامس عشر من الهجرة النبوية.

فلا شك أن المسجد الأقصى يعتبر من أعظم المقدسات الدينية التى عنى الاسلام بتعظيمها وحث على تكريمها.. فهو أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، وأحد المساجد الثلاثة.. التى تشد إليها الرحال فقد روى البخارى ومسلم عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ولا تشد الرحال إلا الى ثلاثة مساجد، مسجدى هذا، والمسجد الحرام، والمسجد الأقصى».

كما روى الطبرانى بسند صحيح: «الصلاة فى المسجد الحرام بيائة الف صلاة.. والصلاة فى مسجدى بألف صلاة.. والصلاة فى بيت المقدس

النبي . . وقد أرسل الله المعجزة على يديه حتى يقتنع من يراها ويتأكد من أن ما جاء به من عند الله سبحانه وتعالى هو حق .

● ثم المعجزة الخالدة التي لم ينلها نبي من قبله . . وهي (القرآن الكريم) . . حيث أيد الله سبحانه وتعالى سيدنا محمدا ﷺ بهذه المعجزة الخالدة . . وإن تكون موجهة الى جميع الخلق ولم يؤت أى رسول مثله من قبل . . انه الهداية والرحمة والدستور القويم لكافة البشر . . فالقرآن الكريم معجزة خالدة تخاطب العقول ولا تعتمد على خوارق العادات . . لأنها دعوة عامة الى الناس في كل زمان ومكان لعبادة الله الواحد القهار .

ولقد تحدى القرآن الكريم من أنكر النبوة وادعى أن القرآن الكريم من تأليف سيدنا محمد ﷺ . . تحداهم بأن يأتوا بمثل هذا القرآن أو بمثل سورة أو آية منه . . ولكنهم عجزوا وهم أهل الفصاحة والبيان .

■ ان معجزة الاسراء والمعراج ليست قصة تروى ولكنها مثل عليا تبعث المهم وتوقظ الوعي وتمنح الواقع الاسلامي أنبل زاد واكرم عطاء . . لأن الاسلام ليس نظرية بغير تطبيق ولا جسدا من غير روح وليس حياة جامدة . . وانما الاسلام تعليم روحي متدفق بكل أسباب الحياة وعقيدة حقة بها من الطاقات البدنية والفكرية والروحية ما يحيل المثالية الرفيعة والمبادئ المسطورة في ضمير المؤمن الى واقع حي خلاق يشري الحياة وينميها ويرقى بالوجود الانساني في مختلف جوانبه بل ويلبي حاجاته في جميع أوجه حياته . . ولعل الحق سبحانه وتعالى قد أراد من تحقيق معجزة الاسراء والمعراج أن يوضح بها :

أولا : شد أزر النبي ﷺ وبيان مقامه عند ربه وأنه ليس ببعيد عنه، ولكنه معه وانصره، وليريه من آياته الكبرى وما أعدّه سبحانه لمن أطاعه من ثواب ولن عصاه من عقاب .

ثانيا : أن تكون معجزة له صلى الله عليه وسلم أمام

اعتناقه ومساعدته صلى الله عليه وسلم في نشر الدعوة . . ولكن القوم لم يقبلوا دعوته وردوه ردا سيئا وأغروا به غلباتهم فاعتدوا عليه . . فأرى صلى الله عليه وسلم الى ظل بستان يستريح فيه ورفع يديه الى السماء داعيا المولى عز وجل قائلا : «اللهم اليك اشكو ضعف قوتي . . وقلة حيلتي وهواني على الناس . يا أرحم الراحمين أنت رب المستضعفين ، وأنت ربي ، الى من تكلني ؟ الى بعيد يتجهمني ، أم الى عدو ملكته أمري ؟ ان لم يكن بك غضب عليّ فلا أبالي» .

فيُنزل عليه جبريل عليه السلام يواسيه ويقول له إن الله أمرني أن أطيعك في قومك لما صنعوه معك . فيقول صلى الله عليه وسلم : «اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون» . قال جبريل «صدق من سبك الروف الرحيم» .

وفي هذا الجو المغم بالالم لعدم تصديق قومه له . وصدهم عن رسالته أراد الله سبحانه وتعالى أن يواسى رسوله ﷺ بأن يريه مقامه وقدره عند ربه . وأن يسرى عنه ما ألم به فكانت معجزة الاسراء والمعراج . . وفي هذا يقول الحق سبحانه وتعالى «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لئريه من آياتنا انه هو السميع البصير» .

■ ان المعجزة عمل خارق للعادة يجريه الله سبحانه وتعالى على يد أنبيائه لتكون دليلا على صدق رسالته . . ومن أمثلة ذلك . . ثعبان موسى وناقته صالح واحياء المسيح للموتى وابراء الاكمه والابصر بإذن الله . . وان الحق سبحانه وتعالى قد أيد رسوله ﷺ بنوعين من المعجزات هما :

● ● معجزات مادية خارقة للعادة . . مثله مثل جميع الانبياء والسابقين . . مثل انشقاق القمر ونبع الماء من بين أصابعه الشريفة . وبركاته صلى الله عليه وسلم في الطعام . وحنين الجزع إليه . وسلام الحجر عليه قبل البعثة في بطحاء مكة . . الخ . . وهذه المعجزات تكون دليلا على صدق نبوة النبي ﷺ . . وهي موجهة الى القوم المرسل لهم

قومه وفتنة للكافرين والمنافقين، وأى معجزة أكبر من العروج في السماء. . . ولم تكن هذه المعجزة للتحدي وإنسا لبيان مقام النبي ﷺ ومدى قربه من الله سبحانه وتعالى وجه له .

■ هذا من جهة . . ومن جهة أخرى فإننا نلاحظ أن الذين يكتبون عن الاسراء والمعراج يذكرون المعجزة . . ويقفون أمام عظمتها . . ولكنهم في الغالب يسمرون على أبطالها الذين تلقوا خبرها في صدق بلا تردد . . واستمعوا الى تفاصيلها في إيمان من غير أن تبرز ثقتهم بسيدنا رسول الله ﷺ مثقال ذرة . . وفي قمة هؤلاء المعالقة الصديق . . أبو بكر أول الخلفاء . . وصاحب رسول الله ﷺ، وثاني اثنين في الغار.

وإيمان أبي بكر رضى الله عنه واحد من الدروس الرائعة التي نتعلمها من مدرسة الرسول حيث يجب على الفرد في الجماعة أن يكون مع قائده . . نعم صاحب . . وخير عوان . . ويصدق . . ويؤمن به من أول الطريق . . ثم يتعلم منه . . وله حق الحوار . . وحق السؤال . . وحق النصيحة .

وخلال خطي أبي بكر رضى الله عنه مع سيدنا رسول الله ﷺ نلمح آيات الصدق ومظاهر الايمان العميق بالرسول . . القائد والزعيم .

ولنبداً بموقفه المشرف . . يوم الاسراء والمعراج . . فالتاريخ . . يحدثننا بالرواية كاملة . . اذ يقول إن أبا جهل رغب يوماً في إيذاء سيدنا رسول الله ﷺ فأنه ضحى وهو في المسجد الحرام . . وسأله سائراً . . أو لم يأتك الليلة شيء جديد؟ فقال عليه الصلاة والسلام: نعم أسرى بي الليلة الى بيت المقدس بالشام .

فسأله الكافر: وأصبحت بين أظهرنا . فقال سيد الخلق: نعم .

وهنا صاح أبو جهل . . يدعو بني كعب وغيرهم . . فاقبلوا عليه فحدهم بالأمر . . على أساس أنها واحدة تكفى للقضاء على سمعة الرسول . . وينفض الناس من حوله .

وعندئذ علم المسلمون بالخطر . . وبدأوا يتوافدون

على النبي يستجلبون الأمر . . فجاءهم معالم المعجزة، اسرى بالنبي . . . وصلى بالأنبياء . . . ورأى من آيات ربه الكبرى .

واهتز إيمان بعضهم . . وذهبوا الى أبي بكر . . وكان في أعقابهم بعض المشركين . . وطلبوا منه أن يأتي النبي ويعرف جلية الأمر . . وسألهم عن أمره . . فقالوا «انه يقول عند الكعبة أن الله تبارك وتعالى أسرى به مع الليل الى بيت المقدس» .

واذا بالمؤمن الأول . . أبي بكر الصديق . . يثبث الله به الايمان للمسلمين ويزلزل الأرض تحت أقدام المشركين فيقول لهم مصداقاً . . وأى بأس . . انى لأصدقه فيها هو أبعد من ذلك، أصدقه في خبر السماء يأتيه في غدوه أو رواحه . . وصحت ليصفهم جميعاً بعبارة الخالد «إن كان قال فقد صدق» .

ولم تكن هذه العبارة . . في هذا الموقف . . أول مقالة لأبي بكر رضى الله عنه . . فقد قالها من قبل . . وفي موقف رجولة . . فقد سمع ذات يوم بخبر الرسالة . . يوم أعلنها الرسول بين ظهراني القوم . . ولم يكن موجوداً وعندما عاد . . اتجه الى بيت الرسول . . وبعد التحية سأل صديق عمره . . «أصبح ما أنبأني به القوم، فأجابه الرسول ﷺ وماذا قالوا لك؟» . . قال: قالوا ان الله ارسلك الينا لنعبده ولا نشرك به شيئاً» .

فسأله الرسول ﷺ: وماذا كان جوابك يا عتيق؟ قال: قلت لهم ان كان قال فقد صدق . . وفرح النبي به . . وتلقى إسلامه وكان أول من أسلم من الرجال . . ومن يومها وأبو بكر يعلن في الدنيا صدق النبي . . وصدق الالتزام في السير خلفه . . آية من الله ليعلم بها الناس كيف يعملون مع الرسول وكيف يتبعون الدعوة . . وصارت الايام بأبي بكر وهو الصديق الذي يقول لكل متشكك (إن كان قال فقد صدق) .

ومن أجل ذلك . . كان ثواب أبي بكر عظيماً . . فيذكره القرآن الكريم . . ويخلده . . ويقر به سيد الخلق ويعلن للناس عن مكانته وفي مواقع عديدة وما

أكثرها . . ولكن نقف طويلا أمام أعظم شهادة بعد القرآن الكريم وسيدنا رسول الله . . يقول للمسلمين الاول . . ما لأحد عندنا يد الا وقد كافأناه بها ما خلا أبى بكر فان له عندنا يدا يكافئه الله تعالى بها يوم القيامة . . وما نفعلنى مال أحد قط مثليا نفعلنى مال أبى بكر وما عرضت الاسلام على أحد الا كانت له كبوة عدا أبى بكر فانه لم يتلعم . . وصلى الله على صاحب الاسراء ورضى الله عن صحابته الاول الذين تبعوه وصدقوه ونصروه . . فكان أن لقب أبو بكر من ذلك اليوم (بالصديق) ونزل في حقه قوله تعالى في سورة الزمر الآية/ ٣٣: ﴿والذى جاء بالصدق وصدق به اولئك هم المتقون﴾ .

■ إن بعض المستشرقين من خصوم الإسلام حاولوا في كل العصور كما سبقهم في ذلك الكفار . . التشكيك في هذه المعجزة الكبرى والرحلة المباركة فأناروا حولها أقاويل كثيرة كلها شك وافتراء . . ولكن ما ظهر ووقع من اختراعات وما توصل اليه العلم حديثا من محاولات وتجارب أحرس ألتستهم وأبطل أقاويلهم ورد كيدهم الى نحرهم . . فقد أثبت العلم والواقع امكان ما وقع للرسول الكريم، وأثبت أن قدرة الله سبحانه وتعالى فوق كل شيء وان معجزة الاسراء والمهاجر خالدة على الزمن والتاريخ وأنها الآية الكبرى على قدرة الله تعالى وعمل رسالة نبينا محمد ﷺ وعلى صدق دعوته . . وفي عزلى تترأى لبصيرتى مشاهد عن هذه المواقف منها ما حدث للرسول ﷺ من جانب قريش وقت حدوث هذه المعجزة . . حيث إن قريشاً كانت تعلم أن محمدا ﷺ لم يدخل بيت المقدس قط قبل، أمر الاسراء فقال المطعم ابن عدى يا محمد صف لنا بيت المقدس ان كنت قد رأيته . . قال النبى (فكربت كربا شديدا لم اكره مثله) فجلى الله لى بيت المقدس - وفي رواية (فرغ الى المسجد حتى نظرت اليه) . ثم أخذ النبى يصفه فكان يخبرهم بما يعرفونه عنه وابوبكر يقول له : (صدقت صدقت)، فلما فرغ النبى من الوصف - قالت قريش: صدق الوليد بن المغيرة في قوله (انك لساحس).

■ بهذه الاتجاهات أخذ يفرض على العرب مفهوم التعصب لثقافتهم ولغتهم ودينهم ومصالحهم الذاتية . . واستمرت هذه الافكار لتأخذ بها الدول المعادية للعرب والاسلام فيستولونها مادة للدعاية بأن العرب متعصبون للاسلام ولثقافتهم ولغتهم مع تمسكهم بالقديم وعدم مسايرة العصر وأنه برحيل العلماء الغربيين عن هذه البلاد فلن يكون بها سوى الجهل .

والقرآن الكريم يشير في كثير من آياته الى ان الله عز وجل قد سخر للإنسان الشمس والقمر والنجوم والأفلاك والأجرام السماوية والليل والنهار والجبال والأنهار مصداقا لقول الحق سبحانه وتعالى في سورة الحج الآية/ ٤٦: ﴿أفلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها فإنها لا تسمى الأبصار ولكن تسمى القلوب التى فى الصدور﴾ . . ويقول سبحانه: ﴿ان فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجري فى البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون﴾ .

فإذا استطاع هذا الانسان أن يصل بسلطان العلم الى حقائق هذه المخلوقات وأن ينفذ اليها فإنه بذلك يلبي دعوة الاسلام الذى أمره بالنظر والفكر فى كل ما خلق الله وليتأمل القارىء قوله تعالى: ﴿أو لم ينظروا فى ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شيء﴾، وقوله تعالى في سورة الرحمن الآية/ ٣٣ ﴿يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان﴾ .

وها هى الثقافات وسفن الفضاء تنطلق سابعة فى الفضاء تكثر وتنتشر وتزداد وتتعدد وكل واحد منها يحير العقل ويبلبل الفكر ولولا أنها حقيقة واقعة وأمر ملموس لظنه الناس أنه من عمل الشياطين . . فعلى سبيل المثال لا الحصر هل كان العقل والعلم الى زمن وجيز يقران الكهرباء وما اشتق منها من عجائب

وغرائب لازالت للآن تتوالى وتكثر وكلها خارق للطبيعة وخارق للعادات . . ولكن العلم أثبت امكان حصولها وصدقه العقل وصفق له المنطق، فإذا كان هذا في مقدور البشر فان قدرة الله سبحانه وتعالى اكبر من هذا وأعظم .

وانه ليحضرني في هذا المقام قول البروفسور (بيكون) فيما يقول في مثل هذا المقام «إن القليل من العلم يؤدي الى الاحاد ولكن التبحر فيه يعيد الملحد الى الدين» .

فالأصل في العلم هو العقل وراثته الحس .

والأصل في الدين هو الوحي وراثته العقل فلا خلاف ولا مباينة قط في نظر العالم المحقق والمتدين المخلص بين الوحي والعلم ما دام رائدهما معا العقل .

كما أن العلم الحديث يقرر مفهوم الجلاء البصرى المتمثل في قدرة الانسان على الرؤية بشكل يخالف العرف ويدون استعمال الحواس العادية فيخترق بصره الحجب المعتمة ويرى ما وراءها متعديا حدود الفضاء والزمن . وفي ذلك يقول عالم الطبيعة المشهور - البروفسور (السير وليم كروكس) : اننا نعيش في عالم كله اهتزازات (فالصوت) اهتزاز في الهواء - والحرارة والنور والكهرباء اهتزاز في (الاثير) وجواهر المادة لا تنفك عن الاهتزاز .

فلا عجب اذا كانت الادمغة تهتز اهتزازا خاصا بها ويشعر بعضها باهتزاز البعض الآخر - وقد يكون هذا الاهتزاز اسرع من اهتزاز الضوء .

والسنة النبوية المطهرة تخبرنا بالكثير من هذه المواقف وفي مقدمتها يوم وفاة النجاشي ملك الحبشة - حيث تؤكد الاحاديث الصحيحة انه قد دخل في الاسلام - فقد قام الرسول ﷺ وهو في المدينة يصل على نعش النجاشي وهو في بلاد الحبشة .

فمن طريق ظاهرة الجلاء البصرى تراءى للنبي عثمان النجاشي - فصل عليه وأمر أصحابه بالصلاة خلفه - ومن هنا أجاز علماء الدين الصلاة على الغائب .

ويروى في صحيح البخارى عن جابر بن عبد الله وعن أبي هريرة «أن رسول الله ﷺ نعى لهم

النجاشي في اليوم الذى مات فيه . وقال : مات اليوم رجل صالح فقوموا فصلوا على أخيكم . ويقول (جابر) إن النبي صلى على النجاشي فصفنا وراءه وكنت في الصف الثانى أو الثالث فكبر عليه أربعة .

أيضا واقعة (ياسارية الجبل) ذلك أن الفاروق عمر بن الخطاب كان يحطّب يوم الجمعة بالمدينة - فقال في خطبته : ياسارية بن حصن . الجبل . الجبل من استرعى الذئب الغنم فقد ظلم . فالتفت الناس بعضهم الى بعض ولم يفهموا مراد أمير المؤمنين - فلما قضى صلاته قال له على كرم الله وجهه . ما هذا الذى قلته ؟ قال عمر : أسمعته ؟

قال : نعم انا وكل من في هذا المسجد قال عمر : لقد وقع في خلدى أن المشركين هزموا اخواننا وركبوا اكتافهم وانهم يمشون بجبل فان عدلوا اليه قاتلوا وظفروا وإن جاوزوا الجبل هلكوا . . فخرج منى هذا الكلام . . فجاء البشير بالفتح بعد شهر الى المدينة فذكر أنهم سمعوا في ذلك اليوم وفي تلك الساعة حين جاوزوا الجبل صوتا يشبه صوت (عمر) أمير المؤمنين يقول : يا سارية بن حصن الجبل الجبل فعدلوا اليه ففتح الله عليهم .

من ذلك يتبين أن المشككين في مصداقية معجزة الاسراء والمعراج ليس لديهم أى سند وانها هم حاقدون ضعفاء في العلم وعلى ابصارهم وقلوبهم غشاوة .

■ ان إكرم حدث يضىء الاسراء والمعراج ويخلد ذكراها هو فرضية الصلاة في الملأ الاعلى . . وفي ذلك يقول الرسول ﷺ «جعلت قرّة عيني في الصلاة» .

ففي اللحظات العظيمة التي ناجى فيها رسول الله ﷺ ربه أن فرضت الصلاة في تلك اللحظات من الصفاء والاخلاص وذلك ارشادا لنا الى ما يجب أن يكون عليه حالنا في صلاتنا اخلاصاً لله واثقياداً له وتقائياً في عبادته .

لقد فرضت الصلاة على الرسول وهو في مواجهة ربه يتناجيه ويخاطبه . . والصلاة لابد ان تكون كذلك مناجاة لله . . نصلى ونحن نعلم تمام العلم أننا في

من آية



لوالده

بقلم:
د. حسن محمد باجودة
مفتي الديار الفلسطينية
ليبانية - جنة علم القرى

■ قال الله تعالى: ﴿والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة، وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف، لا تكلف نفس إلا وسعها، لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده، وعلى الوارث مثل ذلك، فإن أرادوا فصلا ما تراض منها وتشاور فلا جناح عليهما، وإن أردتم أن تسترضعوا أولادكم فلا جناح عليكم إذا سلمتم ما آتيتكم بالمعروف، واتقوا الله واعلموا أن الله بما تعملون بصير﴾ (سورة البقرة/ ٢٣٣).

■ هذه الآية الكريمة سوف نتحدث عنها من الجوانب التالية:

- ١ - مناسبة الآية الكريمة.
- ٢ - أبعاد معاني لبعض الألفاظ.
- ٣ - من مظاهر إعجاز الآية الكريمة.

مناسبة الآية الكريمة

من المعروف أن حديث سورة البقرة الكريمة في شأن النساء حديث مستفيض، يكاد يضارح حديث سورة النساء في هذه الشؤون. وبما تحدثت فيه سورة البقرة أحوال الزواج والطلاق، ولما كانت الذرية ثمرة الزواج، سواء كان الزواج قائماً أو كان ثمة طلاق، وكان للأولاد حقوق، ابتداء بمرحلة الرضاع، فقد كان ثمة حديث في الآية الكريمة، ميدان دراستنا،

مواجهة رب العالمين نسجد له متقادين وتناجيه داعين ومؤمنين في أن يتقبل الله عنا أحسن ما عملنا ويتجاوز عنا بدا منا من تقصير. فالصلاة فرضت في السماء تشريفاً وتكريماً وبياناً لما لها من الآثار في ترقية النفس وتهذيب الوجدان وترابط المجتمع الإسلامي وتماسكه. ففيها يجتمع المسلمون في مؤتمرات يومية خمس مرات في صلاة الجماعة وفي مؤتمرات أسبوعية أوسع في يوم الجمعة، وفي مؤتمرات سنوية في صلاة العيدين وفي هذه المؤتمرات يظهر المجتمع الإسلامي كما أراد الله له. وحدة قوية متماسكة «إن هذه أمتمكم أمة واحدة» ويتعاون المسلمون على جلب الخير ودفع الشر فيظهرون كما أخبر عنهم رسولهم «المؤمن للمؤمنين كالبنیان يشد بعضه بعضاً».

لقد فرضت الصلاة خمسين ثم خففها الله حتى جعلها خمسا. إنها الركن الأعظم من أركان الإسلام وفيها يتجه المؤمن إلى ربه في اليوم والليلة خمس مرات ومع تكرارها قد يسأمها البعض أو يتكاسل عنها. ففرضها الله سبحانه وتعالى في السماء وأن الحق سبحانه وتعالى رحمة بال مؤمنين أن خففها عنهم بجعلها خمسا بعد أن كانت خمسين. بذلك يتدفع المسلم إلى أدائها ويحرص على إقامتها حيث أنه كلما تذكر رحمة ربه به وتخفيفه عنه اندفع لأدائها اندفاع من لا يعرف كسلا أو مللا وكيف يتكاسل الإنسان عن لقاء ربه؟ أسأل الله أن يقربنا على أداء ما فرض علينا وأن يجيب إلينا ما سنه لنا رسولنا صلى الله عليه وسلم وأن يجعل صلاتنا كما أراد هو جل جلاله مناجاة له ولقاء معه وتكون كما أخبر الله عنها «إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر».

فلنتخذ من ذكرى الأسراء والمعراج عهداً نقطعه على أنفسنا أن يكون احتفالنا بهذه الذكرى العطرة بداية حياة طيبة كريمة تستمد مقوماتها من الكتاب والسنة وأن نقيم ليلتها ذكراً وعبادة وأن نصوم نهارها فذلك سبيل النصر وطريق الغلبة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

ت الأحكام .. آية .. وإعجاز

إلى الثاني^(١) وحال الشيء إذا انتقل، ومنه قيل: تحول فلان من مكان كذا إذا انتقل عنه^(٢) ولا يكون التحول إلى الوقت الثاني إلا بعد كمال الوقت الأول ونقائه. وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن: الرزق: الطعام الكافي^(٣) والكسوة: اللباس^(٤).

لا تكلف نفس إلا وسعها: التكليف: الالتزام، وأصله من الكلف وهو الأثر على الوجه من السواد وتكلف الشيء، ما يفعله الإنسان بإظهار كلف مع مشقة تناله في تعاطيه، وصارت الكلفة في التعارف اسماً للمشقة، والتكلف اسم لما يفعل بمشقة أو تصنع أو تشيع^(٥).

والوسع من القدرة ما يفضل عن قدر المكلف^(٦) وما تسع له قدرة الإنسان دون المجهود في المشقة^(٧) وثمة فرق كبير بين الطاقة في مثل قوله تعالى من سورة البقرة^(٨): ﴿ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به﴾ وبين الوسع، فإذا كانت الطاقة تعني استفاد كل الجهد، فإن الوسع يعني ما يسعه الناس ويسهل عليهم ويفضل قدرهم عنه. يقول ابن القيم^(٩) «... وأنه سبحانه لم يكلف عباده إلا وسعهم، وهو دون طاقتهم. فقد يطيقون الشيء ويضيق عليهم بخلاف وسعهم فإنه ما يسعونه ويسهل عليهم ويفضل قدرهم عنه، كما هو الواقع».

فإن أرادوا فصلاً: فطاماً للطفل قبل الحولين ورأياً في ذلك مصلحة له^(١٠) والفصال والفصل: الفطام وأصله التفريق، فهو تفريق بين الصبي والثدي، ومنه سمي الفصيل، لأنه مفصول عن أمه^(١١) وفصلت العير: فارتقت مكانها^(١٢) ومدار هذه اللفظة على التفريق والتبعيد^(١٣) عن تراص منها وتشاور: التشاور استخراج الرأي، وكذا لك المشاورة، والمشورة كالمعونة. وشرت العسل: استخرجته. والشارة: هيشة الرجل. والاشارة:

عن رضاع هؤلاء الأولاد، وحقوقهم على الآباء والأمهات.

أبعاد معان لبعض الألفاظ

لما كانت كل لفظة من ألفاظ الذكر الحكيم، وفق تعبير بعض الدارسين، بمثابة الحجر الكريم الذي يعطيك من كل زاوية تنظر إليه خلاها لونا وظلا، وكانت بعض الألفاظ قريبة التناول، وبعض الألفاظ تحتاج إلى بعض تدبر وفضل تأمل، فلعل من الخير المرور على الألفاظ في الآية الكريمة التي تحتاج إلى أن نفق عندها، فما كان منها قريب التناول اكتفينا بالاياء إلى المعنى المسعف على فهم دور اللفظة في السياق، وما كان منها بحاجة إلى وقوف أطول فعلنا ذلك، بقصد بذل المحاولة لإمالة الثام عن أبعاد معاني تلك الألفاظ. وسيكون حديثنا عن الألفاظ التي نحتاج إلى الوقوف عندها وفق ترتيبها في الآية الكريمة.

يرضعن أولادهن: الرضع مص الثدي لشرب اللبن^(١٤) حولين كاملين: أي سنتين أو عامين. علماً بأن أكثر ما تستعمل لفظة سنة في الحول الذي فيه الجذب، يقال: أسنت القوم: أصابتهم السنة^(١٥).

وان أكثر ما تستعمل لفظة عام في الحول الذي فيه الرخاء والخصب^(١٦) جاء في سورة يوسف^(١٧) قوله تعالى: ﴿قال تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلاً مما تأكلون. ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد يأكلن ما قدمتم هن إلا قليلاً مما تحصدون. ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يفاغث الناس وفيه يعصرون﴾، فإذا تأملنا لفظة حول استطعنا أن نتيين في إطلاقها الرغبة في لفت الانتباه إلى التحول من الوقت الأول إلى الثاني، من قول القائل: حال الشيء إذا انقلب، فالحول منقلب من الوقت الأول

اخراج ما في نفسك وإظهاره^(١)، وكان مدار الكلمة على الاظهار، فكان كل واحد من المشاورين اظهر ما في قلبه للآخر^(٢).

وإن أردتم أن تسترضعوا أولادكم: وإن أردتم أن تسترضعوا أجنبية لأولادكم^(٣).

إذا سلمتم ما آتيتم: ما موصولة بمعنى الذى، والعائد عليها محذوف^(٤) أى أردتم إتياءه لمن من الأجرة^(٥) أو ما أعطيتهم^(٦).

من مظاهر إعجاز الآية الكريمة:

في حديثنا عما يفتح الله تعالى به من إعجاز الآية الكريمة، نود أن نتناول كل واحدة من الجزئيات على التوالى.

وهذه هي أولى الجزئيات الكريميات. قال تعالى: ﴿والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين﴾ وإن كل لفظة وجملة بحاجة إلى أن نقف عندها. وأول ما يلفت الانتباه هو استعمال الآية الكريمة في هذه الجزئية لفظة «الوالدات» وليس الأمهات مثلا، والقول «أولادهن» وليس أبناءهن. وفي غير الجزئية الكريمة «وعلى المولود له» وليس الوالد أو الأب. ويمتاز هذا الأصل اللغوي «ولد» بقدرته على التنبيه على العلاقة بين السبب والمسبب، ومنه قولهم: تولد الشيء من الشيء بمعنى حصوله عنه بسبب من الأسباب^(٧) وحينما يكون الوالدان هدف الآية الكريمة الأول في عنايتها بالطفل الرضيع، يكون ثمرة تنبيه للوالدين بأنها بفضل الله تعالى وبإذنه كانا السبب في وجود وليدهما، وحينما يكون حديث الجزئية الكريمة مستعملا لفظة الوالدات بالذات، يكون ثمرة الرغبة في تهيج عاطفة الوالدة تجاه وليدها، فلا ينبغي للملابسات الطارئة، وإن كانت طلاقها من زوجها، أن تقضى على هذه العاطفة الأصلية العميقة في الوالدة أو أن تطحن عليها. وتأكيذا للضرب على وتر الحنان والشفقة بقصد الإبقاء عليها واستمرارها يلحق بلفظة الأولاد اسم الضمير العائد إلى الوالدات «والوالدات يرضعن أولادهن» فالأولاد موضع الاهتمام في الجزئية الكريمة أولاد أولئك الوالدات

وليس أولاد أخريات، وينبغي أن يكون الجملة يرضعن - وقد عرفنا بأن الرضع مص التدي لشرب اللبن - دور في تهيج عاطفة الأمومة، فالوليد يعتمد في غذائه على الرضاع، وليس شخص أولى من الوالدة، ولا أقدر على القيام بهذه المهمة. وينبغي أن يكون للقول: «والوالدات» وليس المطلقات، قدرة على شمول الوالدات للمطلقات أيضا، وبذلك يتسم لفظ الوالدات بالعموم فيدخل فيه الزوجيات والمطلقات^(٨) وينبغي وراء ذلك أن يكون ثمة فرق بين القول: «والوالدات يرضعن أولادهن» وبين القول: «وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن» أعنى أنه لا يحىء من الجزئية الكريمة القول: وعلى الوالدات أن يرضعن أولادهن، فإن في هذا التعبير إلزاما، وليس في تعبير الآية الكريمة إلزام للوالدة بالارضاع، ومن هنا: «اختلف الناس في الرضاع، هل هو حق للأم أم هو حق عليها. واللفظ عمتل^(٩)».

وإن هذا الأمر يحملنا على أن نتحول إلى جملة: «يرضعن» إن العدول من الجزئية الكريمة عن القول: وعلى الوالدات، قوة للرأي القائل بأن جملة الفعل المضارع هنا على بابها، بمعنى أن جملة يرضعن خبر عن المشروعية^(١٠) فإذا عرفنا أن القول في الآية الكريمة: «والوالدات يرضعن» على غرار القول في الآية الكريمة الشامنة والعشرين بعد المائتين من السورة: ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء﴾ قيل لفظه خبر، ومعناه الأمر: أى ليتربصن^(١١) استطعنا أن نفهم الرأي القائل بأن جملة يرضعن خبر معناه الأمر على الوجوب لبعض الوالدات، وعلى جهة النذب لبعضهن^(١٢).

وحينما تتبين من الجزئية الكريمة العدول عن مثل هذا القول: وعلى الوالدات أن يرضعن، وحينما تتمثل والدات يرضعن أولادهن فعلا ونريد أن نعبّر عن ذلك الفعل والتفويض لعملية الرضاع نقول: الوالدات يرضعن، إن هذا التعبير يوحي بامتنال الأوامر، وما هي ذى كل والدة تنشئ على وليدها، نرضعه ونحمنو عليه. إن الامتنال للأوامر هو الذى يصحح أن يفهم من القول في الآية الكريمة:

«والوالدات يرضعن أولادهن» وكأننا الآن نعبّر في صيغة الزمن المضارع عما يجري عمله بالفعل من قبل الوالدات بإرضاعهن أولادهن. وهذا مظهر آخر من مظاهر إعجاز التعبير بالزمن المضارع الذي يوحى بالامتثال من ناحية وباستمرار الامتثال للأوامر لاستمرار عملية الرضاع وتجددها.

فإذا تحولنا إلى لفظة حولين من قوله تعالى: ﴿والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين﴾ استطعنا أن نتيّن بمقارنة لفظة حول بلفظتي سنة وعام، باعتبار السنة تدل على الحول الذي فيه الجذب والشفاء، وباعتبار العام الذي فيه الحصب والرخاء، أن لفظة حول تكاد تكون لفظة محايدة بين السنة والعام، وتكاد دلالتها تقتصر على تلك الفترة الزمنية التي تعتبر وحدة قائمة بذاتها ذات بداية ونهاية، ومن أهم ما يلاحظ على هذه الوحدة الزمنية المتميزة، أنها قابلة للتحوّل والانتقال إلى وحدة زمنية جديدة بعد نفاد الفترة الزمنية القديمة.

ومن المعروف أن الفترة الزمنية الجديدة لا تحيى إلا بعد ذهاب الفترة الزمنية القديمة ذهاباً كاملاً. ومثل هذا التنبيه إلى ضرورة ذهاب الفترة الزمنية القديمة تماماً مسعف على فهم القول بعد ذلك: «كاملين» قال تعالى: ﴿والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين﴾ لأن النص على الكمال هنا يعنى بشأن الحول الآخر أنه هو الآخر كامل، وذلك على غرار الحول الأول الذي ينبغى أن يكون كاملاً، وإلا لم يتسن التحول إلى الحول الآخر. وفي النص على الكمال صرف للنقص الذي كان من الجائز أن يطرأ لو لم ينص على الكمال وكان ثمة اكتفاء بلفظة حول الذي لا يشترط كماله، تماماً كما لم يشترط كمال اليوم الثاني في قوله تعالى: ﴿فمن تمجّل في يومين فلا إثم عليه﴾، وإنا يتعجّل في يوم وبعض الثاني^(١٩).

والحقيقة أن وقفنا ينبغى أن تكون طويلة عند الكمال والتام اللذين أشارت إليهما الجزئية الكريمة في سبيل تبيين مظهر من مظاهر إعجاز الآية الكريمة عجيب. قال تعالى: ﴿والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة﴾.

من البين أن كلا من الكمال والتام يصح أن يقال عنها إنها بعكس النقصان، ولكن هل هما مترادفان؟ أم أن بينهما فروقاً دقيقة، إذ المعروف أن قدرة هذه اللغة الشريفة على إعطاء المعاني الخفية وتبيين الفروق الدقيقة، قدرة عجيبة. فإذا كنا على سبيل المثال يصح أن نعتبر القعود والجلوس لفظين يعبران عن حالة واحدة بين القيام وعلى جنب، فإن هذه اللغة الدقيقة التعبير تتجاوز هذه المرحلة إلى تبيين اتجاها كل من القاعد والجالس، فالقعود يكون عن قيام، وإلى هذه الحركة من أعلى إلى أسفل نبه مثل قوله تعالى: ﴿فإذا قضيت الصلاة فاذكروا الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبكم﴾ أما الجلوس فيكون عن اضطجاع.

إن «الجيم واللام والسين كلمة واحدة وأصل واحد، وهو الارتفاع في الشيء». يقال: جلس الرجل جلوساً، وذلك يكون عن نوم واضطجاع، وإذا كان قائماً كانت الحال التي تخالفها القعود، يقال: قام وقعد، وأخذ المقيم والمقعد^(٢٠).

فهل في الامكان أن نتيّن فروقاً في المعنى بين لفظتي الكمال والتام وذلك في ضوء إشارة الجزئية الكريمة إليها معاً وفي ضوء العدول عن الكمال إلى التسام، فلا يحىء القول: لمن أراد أن يكمل الرضاعة، ولكن: «لمن أراد أن يتم الرضاعة» وذلك في القول: «والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة»؟.

في سبيل الاجابة على هذا السؤال نحن بحاجة إلى الوقوف على بعض استعمالات القرآن الكريم لكل من اللفظتين على حدة، ولهما معاً في نص واحد. ونكتفى بشأن كل من التام والكمال بمثالين اثنين. ولنبدأ بالتام. جاء في سورة الأعراف: ﴿قوله تعالى: ﴿وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة﴾ والمعنى وواعد الله تعالى موسى عليه السلام ثلاثين ليلة نكلمه عند انتهائها بأن يصومها فصامها «وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة»، أى وقت وعده بكلامه إياه^(٢١) فما الذي يلاحظ على استعمال الآية الكريمة للتام؟ الذي

الكريمة للكمال؟ الذي يلاحظ أن استعمال الكمال والاشارة إليه كان باعتبار غرضاً ينص عليه ويتهم إليه عن طريق إبعاد النقص وطرده، إن ثمة عدة ينبغي أن تكمل فالتقص مرفوض أساساً.

واليك الدليل الآخر المختار دليلاً على معنى الكمال. جاء في سورة البقرة^(١) كذلك قوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَمْتَمْتُمْ فَمَنْ تَمَتَّعَ بِالْعِمَةِ إِلَى الْحِجِّ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ، فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحِجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ، تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾ إن الكمال هدف، وإن طرد النقص ضمنياً أمر أكيد «قال الزجاج: جمع بين العددين لجواز أن يظن أن عليه ثلاثة أو سبعة، لأن الواو قد تقوم مقام أو، ومنه: مثنى وثلاث ورباع، فأزال احتمال التخيير»^(٢) ونستطيع أن نتبين الدور الكبير للصفة كاملة حينما نتبين أن القول: «عشرة» هو مجموع الرقمين السابقين، ثلاثة وسبعة، والمراد بالثلاثة صيام ثلاثة أيام في الحج والمراد بالسبعة، صيام سبعة أيام إذا رجع الحاج إلى بلده. إن الرقم عشرة يشير إلى مجموع الرقمين ويوحى بالتمام والكمال، وإن الصفة كاملة تأكيد لتلك المعاني وطرد لأي نقص. وقد جاء في لسان العرب^(٣): «الكمال: التمام، وقيل: التمام الذي تحجز منه أجزاءه».

■ مما سبق نستطيع أن نتبين أن الكمال تمام يقصد به نفي النقص وطرده بين يدي التمام ومن خلفه، وأن التمام انتهاء إلى الكمال بعد نقص وإليك هذا النص القرآني الذي يجمع بين الكمال والتمام في قرن. قال تعالى^(٤): ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ إن الدين كامل لأنه واحد، وإن النعمة تامة لأنها متعددة. جاء في لسان العرب^(٥): «ومعناه، والله أعلم: الآن أكملت لكم الدين بأن كفيتمكم خوف عدوكم وأظهرتكم عليهم، كما تقول: الآن كمل لنا الملك وكمل لنا ما نريد بأن كفيتمنا من كنا نخافه، وقيل: أكملت لكم دينكم أي أكملت لكم فوق ما تحتاجون إليه في دينكم، وذلك جائز حسن، فإما أن يكون دين الله عز وجل في وقت من الأوقات غير كامل فلا، قال

يلاحظ أن استعمال التمام أو الاشارة إليه في هيئة الأربعين ليلة كان وليد الاشارة إلى الثلاثين ليلة التي تنقص عن الأربعين عشر ليال، والتي زال نقصها واتجهت إلى التمام بزيادة الليالي العشر. وهذا معناه أن التمام وصول إلى الكمال المتجه إليه إثر نقص.

واليك الدليل الآخر المختار دليلاً على معنى التمام. جاء في سورة القصص^(٦) قوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَمْكُحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثِنْيَا حَجْجٍ، فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمَنْ عِنْدَكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ. سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ والمعنى أن شعيباً عليه السلام - وقد اقترحت عليه إحدى ابنتيه أن يستأجر موسى عليه السلام القوي الأمين لرعي الغنم - يعرض على موسى عليه السلام رغبته أن يزوجه إحدى ابنتيه، على أن يكون مهرها أن يكون أجراً لشعيب عليه السلام في رعي الغنم ثنائي سنين، فإن أتم موسى عليه السلام رعي عشر سنين فمن عنده عليه السلام التمام وليس لزماً عليه^(٧)، إن الاشارة إلى التمام في هيئة العشر حجج وليد الاشارة إلى الثاني التي تنقص عن العشر حاجتين، والتي زال نقصها واتجهت إلى التمام بزيادة الحجتين الاثنتين. وهذا دليل آخر على أن التمام وصول إلى الكمال بعد نقص، وقد جاء في لسان العرب^(٨): «وتَمَامُ الشيء... وتَمَتُّه: ما تم به... وتَمَتُّه كل شيء ما يكون تمام غايته كقولك: هذه الدراهم تمام هذه المائة وتَمَتُّه هذه المائة».

فإذا تحولنا إلى لفظ الكمال وإلى إشارة الذكر الحكيم إليه واستعماله له، وإلى مثاليه المخارين كان هذا أولها. جاء في سورة البقرة^(٩) قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ، أَيَّاماً مَعْدُودَاتٍ...﴾ ثم جاء بعد ذلك قوله تعالى^(١٠): ﴿... وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ، يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾، ونود أن نلفت الانتباه إلى القول: «أَيَّاماً مَعْدُودَاتٍ» وإلى القول: «ولِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ» فما الذي يلاحظ على استعمال الآية

الازهري: هذا كله كلام أبي إسحاق وهو الزجاج، وهو حسن.

■ وبعد هذه الجولة الواسعة مع الكمال والتام ومعناها في استعمال القرآن الكريم لهما نعود إلى الجزئية الكريمة منطلقنا، قال تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يَرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾ ونستطيع أن نفهم أن الوصول إلى تمام الرضاعة يعني كمال الحولين. وكما يصح القول: إن التام يأتي بعد نقص، وإن ذلك التام هو الكمال، يصح القول كذلك: إن الكمال لا نقص يعتريه من بين يديه ولا من خلفه، وإن الزيادة في الكمال، فيما تجوز فيه الزيادة، كمال زائد. في ضوء فهم الكمال والتام، على هذا النحو نستطيع أن نفهم الجزئية الكريمة على هذا النحو.

والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد من الآباء والأمهات أن يتم الرضاعة ويكمل الحولين. وإنا نحصنا نحن على الآباء والأمهات بقصد التنبيه إلى أنه لا يجيء في الجزئية الكريمة مثل هذا القول: لمن أود أن يتمن الرضاعة، لأن الوالدة إذا كانت تستغل بعملية الرضاعة فإن عملية الفطام شركة بين الأب والأم، وقد جاء في هذه الآية الكريمة القول: ﴿فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ مِنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا﴾ وقد جاء في الجزئية الكريمة القول: ﴿لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾ المتشبي مع القول في الآية الكريمة عن الفصال أو الفطام بل المرشح له. وهذا مظهر آخر من مظاهر إعجاز الآية الكريمة.

أما وقد عرفنا أن الكمال في الجزئية الكريمة لا نقص يعتريه ولا زيادة يفترق إليها، قال تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يَرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ﴾ وأن التام يكون بعد نقص، قال تعالى: ﴿لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾ نستطيع أن نفهم جيداً بشأن الكمال مثل هذا القول للعلماء: ﴿هذا إرشاد من الله تعالى للوالدات أن يرضعن أولادهن كمال الرضاعة وهي ستان، فلا اعتبار بالرضاعة بعد ذلك... وذهب أكثر الأئمة إلى أنه لا يحرم من الرضاعة إلا ما كان

دون الحولين. فلو ارتضع المولود وعمره فوقها لم يحرم...

■ عن أم سلمة قالت: قال رسول الله ﷺ: «ولا يحرم من الرضاع إلا ما فتن الأمعاء في الثدي، وكان قبل الفطام». هذا حديث حسن صحيح، والعمل على هذا عند أكثر أهل العلم من أصحاب رسول الله ﷺ وغيرهم... والقول بأن الرضاعة لا تحرم بعد الحولين يروى عن علي وابن عباس وابن مسعود وجابر وأبي هريرة وابن عمر وأم سلمة وسعيد بن المسيب وعطاء والجمهور وهو مذهب الشافعي وأحمد وإسحاق والثوري وأبي يوسف ومحمد ومالك في رواية.

كما أننا نستطيع بشأن التام أن نفهم مثل هذا القول للعلماء: «وجمهور الفقهاء على أنه يجوز الزيادة والنقصان إذا رآيا ذلك» ومثل هذا القول: «لمن أراد أن يتم الرضاعة: دليل على أن إرضاع الحولين ليس حتماً، فإنه يجوز الفطام قبل الحولين، ولكنه تحديد لقطع التنزع بين الزوجين في مدة الرضاع، فلا يجب على الزوج إعطاء الأجرة لأكثر من حولين، وإذا أراد الأب الفطم قبل هذه المدة ولم ترض الأم لم يكن له ذلك، والزيادة على الحولين أو النقصان إنها يكون عند عدم الإصرار بالمولود وعند رضا الوالدين».

فإذا تحولنا إلى هذه الجزئية الكريمة: «وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف» لفت انتباهنا للوهلة الأولى الصيغة الالزامية: «وعلى المولود له» وسبق أن تبينا الفرق بين هذه الصيغة وبين الصيغة غير الالزامية في صدر الآية الكريمة: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يَرْضَعْنَ﴾ ومعنى هذه الجزئية الكريمة: وعلى والد المولود أي الزوج رزق الوالدات وكسوتهن، تهيئة الطعام الكافي واللباس الكافي بالمعروف شرعاً وعقلاً ومروءة، والذي يلفت الانتباه بشأن الجزئية الكريمة حقاً هو التعبير عن الوالد بكونه المولود له: «وعلى المولود له».

وهذا التعبير يقابل التعبير في صدر الآية الكريمة عن الأمهات بالقول: «والوالدات» وقد تبينا أن

هذه النعمة العظيمة من الله تعالى عليه ، وكأن ثمة استعانة بعقل الوالد على عاطفته كي ترقى العاطفة إلى المستوى المطلوب والذي تحقق لدى الوالدة بمجرد ذكر لفظ الوالدات ، ولعل في هذا القول تنبيهاً إلى الحكمة من عدول الآية الكريمة عن لفظ الوالد إلى المولود له ، والله أعلم .

فإذا تحولنا إلى الجزئية الكريمة التالية : «لا تكلف نفس إلا وسعها» استطعنا أن ننظر إليها من زاوية معناها ، ومن زاوية علاقتها بالجزئية الكريمة السابقة عليها ، أما معنى الجزئية الكريمة فيقتضيها أولاً الوقوف عند معنى النفي : «لا تكلف نفس» وعند الوسع من القول : «إلا وسعها» وفيها يتصل بالقول : «لا تكلف نفس» تبيناً أن التكلف اسم لما يفعل بمشقة ، وأنه ذو علاقة بالكلف ، بفتحين ، وهو الأثر على الوجه من السواد ، وعليه فتكلف الشيء هو ما يفعله الإنسان بإظهار كلف ، أي أثر أسود على الوجه مع مشقة . ونحى لفظة نفس منكراً ، كي تشمل كل نفس ، ابتداءً بنفس المولود له ، الذي عليه رزق الوالدات وكسوتهن بالمعروف . إن الجزئية الكريمة التي تجري مجرى المثل : «لا تكلف نفس إلا وسعها» تقرر أن أي نفس إنسانية لا ينبغي أن تكلف إلا وسعها ، وهو ما تتسع له قدرتها ، ويسهل عليها ، ويبقى لديها وراء ذلك فضل قوة وقدرة ، إن صدر الجزئية الكريمة يشير إلى التكليف ، لأن هذه الحياة الدنيا حياة عمل وكدح ونصب ، وقد قال عز من قائل : «لقد خلقنا الإنسان في كبد» وإن عجزها يبين رحمة الله تعالى التي وسعت كل شيء فلا يكلف الله تعالى نفساً إلا وسعها وإلا ما آتاها ، وإن على العباد أن يترجموا الترجيح القرآني إلى عمل : «لا تكلف نفس إلا وسعها» في حق المولود له وفي حق غيره من البشر .

فإذا تحولنا إلى محاولة تبين علاقة الجزئية الكريمة بها سبقها استطعنا أن نبين أن العلاقة جد وثيقة ، وتضيف اللاحقة الجديد من المعاني ، . وتفسر ذلك أننا بالنظر إلى الجزئية الكريمة السابقة : «وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف» استطعنا أن نفهم أن

استعمال هذه المادة «ولد» بالذات يمتاز بقدرته على التنبيه إلى السبب والمسبب عنه ، ولهذا كان ثمة عدول عن استعمال كل من لفظ الأم والأب في الموضعين ، ويظل هذا التعبير : «وعلى المولود له» قادراً على شد الانتباه إليه ، لأن الذي يقابل لفظ الوالدة في الاستعمال لفظ الوالد ، وهذا اللفظ لا يجيء هنا فلا يقال : وعلى الوالد ، ولكن يقال : «وعلى المولود له» فثمة عدول عن لفظ الوالد ، الذي يساوى في الدلالة لفظ الوالدة ، إلى لفظ المولود له ، وهذا بدوره يفيد المعنى الذي يفيد لفظ الوالد ويضيف جديداً .

فما هو الجديد الذي يضيفه القول : «وعلى المولود له» وما الحكمة من هذه الاضافة أو الزيادة في المعنى ؟ .

أما الجديد الذي يضيفه القول : «المولود له» فهو ما يستفاد أولاً من لفظ مولود ، إذ ينصرف المعنى إلى الوليد ، المولود فضلاً من الله تعالى ومنة ، هبة منه جل وعلا وعطاء ، وهو ما يستفاد بعد ذلك من حرف الجر اللام من «له» : «إذ اللام في له معناها شبه التملك ، كقوله تعالى : «وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة»^(١١)

وأما الحكمة من هذه الاضافة المعنوية والزيادة فهي أن من أهداف العدول إلى مشتقات هذه المادة «ولد» في الآية الكريمة تحريك أوتار القلوب وتيسير عواطف الوالدين على وليدهما في زحمة ما قد يكون قد هب على حياتهما من عواصف أدت أحياناً إلى الطلاق . وحينما كان الحديث متجهاً إلى الوالدات كان مجرد ذكر لفظ الوالدات ، الذي يشير إلى دور الوالدة الأكبر في الحمل ومشقتها الأعظم في عملية الولادة ، كافياً لتحقيق الهدف المنشود من تفجير عواطف الأمومة . وحينما كان الحديث متجهاً إلى الوالد الذي تتقدم عليه الوالدة وتتفوق عادة في مجال تدفق العواطف ، كان ثمة الحاجة إلى التعبير الأقوى القادر على الوصول إلى الهدف المنشود فكان ثمة تجاوز للفظ الوالد ، المساوي في الدلالة للفظ الوالدة ، إلى المولود له ذي المعنى الذي تبيننا ، ويلاحظ أن القول : «وعلى المولود له» قادر على حمل الوالد على التفكير في

خصوصاً في تعامله مع الجانب الحسن من الحياة، جانب العمل والكسب وراء لقمة العيش، وإن قوله تعالى: ﴿لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده﴾ ينهى عن أن تضار الزوجة ابتداءً، باعتبار المرأة عموماً تتعامل مع الجانب الناعم من الحياة غالباً، وباعتبار المرأة لهذا السبب مظنة وصول الضرر إليها قبل الرجل، ولهذا نهت الجزئية الكريمة عن أن تضار الزوجة بالأصالة، الزوج بالتبعية.

إن كلا من الجزئيتين الكريمتين مستأنفة، جاء بشأن نفي التكليف مع مشقة القول: «لا تكلف نفس إلا وسعها» وجاء بشأن النهي عن الضرر القول «لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده» مع النص على الوالدة ابتداءً وعلى المولود له بعد ذلك، ومع عدم النص على شخص بعينه بشأن الجزئية الكريمة السابقة، فالنهي عن التكليف الشاق مطلق، وينسحب على الزوج أساساً باعتباره محور الحديث في الجزئية الكريمة.

وإن الاستثاف في الجزئية الكريمة التالية على غرار الاستثاف في الجزئية الكريمة السابقة مفر بالتأمل والتدبر، ونحن نستطيع أن نتبين المساواة في تعامل الجزئيتين الكريمتين مع الذكر والأنثى على التوالي، بحيث إنا بشأن نفي الضرر أو النهي عنه في حق الوالدة ابتداءً تتمثل جيداً مثل قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف﴾.

ونستطيع أن نفهم النهي في القول: «لا تضار والدة بولدها» بأن له صوراً متعددة، منها أن تمنع الوالدة من إرضاع ولدها مع رغبتها في ذلك وقدرتها، أو أن يتزع منها الولد بعد أن يكون قد ألفها، أو أن تمنع مما وجب لها من رزق وكسوة وما إلى ذلك، كما نستطيع أن نفهم النهي في القول: «ولا مولود له بولده» بأنه هو الآخر له صور متعددة كان تأبي الزوجة إرضاع الولد إضراراً بأبيه، أو أن تطلب أكثر من أجر مثلها، أو أن تدفع الولد إلى أبيه بعد أن أرضعت الصبي وألفها، أو أن تطرحه عليه وهو لا يجد من يرضعه، أو لا يجد ما يسترضعه به، أو أن

الجزئية الكريمة تشمل كل حالات المولود له من غنى وفقر، كثرة ذات اليد أو قلته وما إلى ذلك فإن الضابط للرزق وللکسوة هو المعروف شرعاً وعقلاً ومروءة، وتبقى وراء كل هذه الحالات التي تشملها الجزئية الكريمة حال واحدة لا تشملها وهي حينما يكون المولود له معدماً ليس له من حطام الدنيا أدنى شيء. إن هذه الحال التي ليس تحتها حال، تشملها هي وما ارتفع عنها من أحوال تقترب منها، الجزئية الكريمة التالية: «لا تكلف نفس إلا وسعها» وهذا تعمق الجزئية الكريمة معنى المعروف في الجزئية الكريمة السابقة وتتسع لما لا تتسع له الجزئية الكريمة السابقة، وهذا هو المعنى الجديد الذي تضيفه.

ويسبب تنكير «نفس» في الجزئية الكريمة، وبسبب الفصل التمثيل في الجملة المستأنفة وليس الوصل بواو العطف مثلاً: «لا تكلف نفس، اكتسبت الجزئية الكريمة معنى الشمول فدخل تحتها كل نفس بما في ذلك نفس المولود له، وجرت مجرى المثل. وإن الفصل هذا وليس الوصل، وإن الحديث عن الزوج أساساً، مغر بالنظر إلى الجزئية التالية: «لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده» من زاوية الفصل لا الوصل، ومن زاوية الحديث عن الزوجة ابتداءً مقابل الحديث السابق عن الزوج ابتداءً. فمع هذه الجزئية الكريمة: «لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده».

إن النفي في الجزئية الكريمة السابقة «لا تكلف نفس» وطأ للنهي في هذه الجزئية الكريمة، «لا تضار والدة بولدها» والأصل لا تضار، وهو في موضع جزم^(٣) إن ثمة نهيًا عن الإضرار، وهو حمل الإنسان على ما يضره، أي على أمر يكرهه^(٤).

وفي الإمكان المقارنة بين هذه الجزئية الكريمة: «لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده» وبين الجزئية الكريمة السابقة «لا تكلف نفس إلا وسعها» من جوانب عدة.

إن قوله تعالى: ﴿لا تكلف نفس إلا وسعها﴾ ينفي عن الزوج ابتداءً التكليف ويدفع المشقة، تمشياً مع ما يصحح أن يصادفه الرجل عموماً، الزوج

تفرط في الولد نكاية في أبيه وما إلى ذلك .

ومعنى هذه الجزئية الكريمة : «وعلى الوارث مثل ذلك» وعلى وارث المولود له أو وعلى وارث الصبي مثل الذى على المولود له في حياته من رزق وكسوة بالمعروف .

فإذا تحولنا إلى هذه الجزئية الكريمة : «فإن أرادنا فصلا عن تراض منها وتشاور فلا جناح عليهما» ومعناها : فإن أراد الأبوان فطاماً للصبي عن الثدي عن تراض منها وتشاور وذلك قبل الحولين فلا جناح عليهما . ويلاحظ أن بين الشرط وجوابه «فإن أرادنا فصلا . . . فلا جناح عليهما» شرطين اثنين ، الرضا منها والتشاور «عن تراض منها وتشاور» .

ويلاحظ على هذين الشرطين ، الرضا والتشاور ، أن التشاور يمثل مرحلة سابقة للرضا الذى يكون بدافع منه تنفيذ قرار الفطام ، ويلاحظ أن شرط الرضا يتعلق كثيراً بالقلب ، وأن شرط التشاور يتعلق كثيراً بالعقل ، وإن في تقديم متعلق القلب دليلاً على دور القلب الأكبر في هذه العملية ، خاصة وأن تنفيذ قرار الفطام على التراضى مباشرة .

فما الذى يلاحظ على صياغة هذين الشرطين؟ الذى يلاحظ بشأن الرضا مجيء الجار والمجرور منها : «فإن أرادنا فصلا عن تراض منها» وفي ذلك دليل على أن الرضا عن الفطام أمر متعلق بالوالدين وحدهما ، والذى يلاحظ بشأن التشاور أنه مطلق ، فليس ثمة جار ومجرور ، علماً بأن التشاور يتعلق بالظرف فيقال : عن تشاور بينهما ، وليس ثمة هذا الظرف ، مما يصح أن يفهم معه أن التشاور كما يصح أن يكون بين الزوجين يصح أن يكون بينهما معاً أو بين أحدهما وبين شخص آخر أو آخرين في هذا الشأن .

وفي كل الأحوال يظل للتشاور قيمته المتميزة في الاسلام بشأن هذه المسألة خصوصاً ، والمسائل الأخرى عموماً . إن دائرة التشاور أوسع من دائرة التراضى الذى لا يكون إلا من الوالدين اللذين من حقهما وحدهما أن يترجما قرار الفطام الى عمل ، وهكذا يتبين أن القلب في هذه المسألة الذى له الدور الأكبر لا يستغنى عن العقل .

● **أوضاع الطفل حتى شربه له على والديه..**

● **أوضاع الأم لطفلها فداءً ووحاية وتربية..**

ومعنى هذه الجزئية الكريمة : «وإن أردتم أن تسترضعوا أولادكم فلا جناح عليكم إذا سلمتم ما آتيتكم بالمعروف» وإن أردتم أن تسترضعوا لأولادكم مراضع غير أمهاتهم فلا حرج عليكم في ذلك ولا تضيق ، إذا سلمتم إلى المراضع ، وقبل ذلك إلى الأمهات ، ما آتيتم وأعطيتم من نفقة وأجرة وما إليهما بالمعروف .

وعلى عادة القرآن الكريم في الأمر بالتقوى إثر الأمر بالتكاليف مجيء في الجزئية الكريمة الأخيرة قوله تعالى : «واتقوا الله واعلموا أن الله بما تعملون بصير» وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . والحمد لله رب العالمين .

الهوامش والمراجع

(●) هذه الدراسة محاضرة ألقاها الدكتور حسن باجودة في الموسم الثقافي الذي أقامته كلية اللغة العربية قسم الدراسات العليا - جامعة أم القرى .

(١) البحر المحيط ٢/٢٠٦ .

(٢) مفردات الراغب الأصفهاني ص ٢٤٥ .

(٣) مفردات الراغب ص ٣٥٤ .

(٤) الآيات ٤٧ - ٤٩ .

(٥) تفسير القرطبي ٩٦٩ .

(٦) تفسير الطبري ٢/٣٠١ .

(٧) انظر تفسير القرطبي ص ٩٧١ .

(٨) تفسير القرطبي ص ٩٧١ والبحر المحيط ٢/٢٠٦ .

(٩) مفردات الراغب ص ٤٣٨ .

(١٠) مفردات الراغب ص ٥٢٣ .

(١١) انظر البحر المحيط ٢/٣٦٦ .

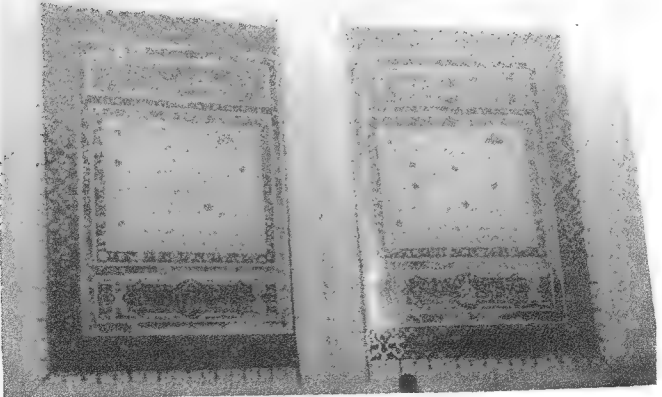
(١٢) الآية ٢٨٦ .

(١٣) طريق المجرزين وياق السعديتين ص ١٦١ .

(١٤) تفسير ابن كثير ١/٢٨٤ .

(١٥) تفسير القرطبي ٩٨٩ وانظر مفردات الراغب ص ٣٨١ .

- (١٦) البحر المحيط ٢/٢٠٦ .
 (١٧) البحر المحيط ٢/٢٠٦ وانظر تفسير الطبري ٢/٣١٢ .
 (١٨) تفسر القرطبي ص ٩٨٠ .
 (١٩) البحر المحيط ٢/٢٠٧ .
 (٢٠) تفسير القرطبي ص ٩٨٠ .
 (٢١) البحر المحيط ٢/٢١٨ .
 (٢٢) الجلالين والكتشاف ١/٢٨٢ والبحر المحيط ٢/٢١٩ .
 (٢٣) تفسير الطبري ٢/٣١٤ والبحر المحيط ٢/٢١٨ .
 (٢٤) مفردات الراغب ص ٥٣٢ .
 (٢٥) البحر المحيط ٢/٢١١ .
 (٢٦) تفسير القرطبي ص ٩٦٩ .
 (٢٧) تفسير القرطبي ص ٩٦٩ .
 (٢٨) انظر هنا مثلاً إملاء ما من به الرحمن لأبي البقاء المكي ص ٩٥ .
 (٢٩) تفسير القرطبي ص ٩٦٩ .
 (٣٠) سورة البقرة ٢٠٣ .
 (٣١) تفسير القرطبي ص ٩٦٩ وانظر تفسير الطبري ٢/٣٠١ .
 (٣٢) سورة النساء ١٠٣ .
 (٣٣) معجم مقاييس اللغة «جلس» ١/٤٧٣ .
 (٣٤) الآية ١٤٢ .
 (٣٥) انظر مثلاً الجلالين .
 (٣٦) الآية ٢٧ .
 (٣٧) انظر مثلاً الجلالين .
 (٣٨) وقسمه .
 (٣٩) الآية ١٨٢ ، ١٨٤ .
 (٤٠) الآية ١٨٥ .
 (٤١) الآية ١٩٦ .
 (٤٢) البحر المحيط ٢/٨٠ وتفسير القرطبي ص ٧٧٥ .
 (٤٣) «كمل» .
 (٤٤) سورة المائدة ٣ .
 (٤٥) كمل .
 (٤٦) تفسير ابن كثير ١/٢٨٣ .
 (٤٧) البحر المحيط ٢/٢١٢ .
 (٤٨) تفسير القرطبي ص ٩٧٠ .
 (٤٩) البحر المحيط ٢/٢١٤ .
 (٥٠) سورة البلد ٤ .
 (٥١) معاني القرآن للقراء ١/١٤٩ .
 (٥٢) مفردات الراغب ص ٢٩٤ .
 (٥٣) الآية ٢٢٨ .



أوقية منصوبة على أعمدة الكلمة، قوامها: الطرفة
المزحقة، المعلومة والمعرفة، المثل والحكمة. اشتات
بجتمعة تهش لها النفس وتستوعبها.

عجائب وغرائب.. من تراثنا

حلب وحمص وحماة

الشهير بكبريت، وقف على ثلاث
مدن شامية في رحلته هي (حلب
وحمص وحماة) ونقل لنا عجائب
وغرائب مما سمعه وشاهده
واستخلصه.

وما جاء عن حلب عند اليافعي
في تاريخه، في حوادث سنة
٥٨٣هـ ما ملخصه، انه لما فتح
صلاح الدين مدينة حلب، أشده
القاضي يحيى شرف الدين، أبو
المعالى القرشى، قصيدة أجاد فيها
كل الاجادة، وكان من جملتها هذا
البيت:

وفتحك القطعة الشهاب في صفر
مبشر بفتوح القدس في رجب
فكان ما قال! فتحت لثلاث يقين من
رجب سنة ٥٨٣، فقليل له من أين لك
هذا؟ فقال: أخذته من تميم ابن
مرجانة في قوله تعالى: ﴿ألم غلبت
الروم في ادنى الارض وهم من بعد
غلبهم سيفلون في بضع سنين...﴾
والمنقول عن ابن مرجانة، انه ذكر



● كتب الرحلات، من أفضل ما وصل
لمعرفة أخبار المدن والبلدان، وكشف
أسرارها.. والشيخ محمد الموسوي

- (١) أحد المتاحر الشعبية في حلب
- (٢) عدد من المأذ على قلعة حلب
- (٣) التواريخ رمز حماة



أحد المتاحر الشعبية

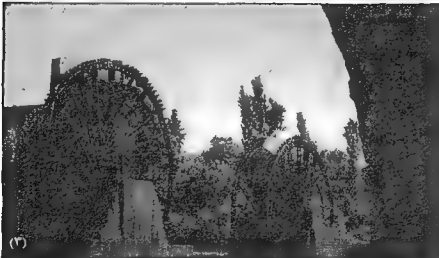
قد نيهتني للتقى والمهدى
لأنها تبكى على العاصي

■ ومته :

نواعير في عصى حمة (ذا بكت
عليه دعت من عبرتى مدعما قصي
وانى على نفسى لاجد بالسكا
إذا كلفت الاخشاب تبكى على العاصي

■ وانظروا كيف وظف الشعر صوت
النواعير ولخشابها واسم النهر
العاصي.. وهذا من المحاسن
الشعرية.

وذكر (كبريت) (حمص) فقال:
بقها مدينة كبيرة عظيمة قد أخفى



حساب طويلا وطريقا في استخراج
ذلك من قوله (بضم سنين).

وقال الزجاجي: وكان الخليل عليه
السلام، يحب غنمه بها، ويتصدق
بثلثه، فيقول الفقراء على سبيل
الاستفهام، حلب؟ فسميت بذلك..
وقيل: كانت له ناقية شعباء، وكان
يفعل بها كذلك.

قال كبريت: رأيت بها الأبيض
اليق، والأسود الحالك، والأصفر
الفاقم، ورأيت بها أنواعا من الأزهار
العطرة ولها الملكول فهو على ضروب
مختلفة، ولها قلعها فهي من عجائب
القلاع في حسن الاوضاع.

■ وللشهابي الحلبي، شعر جيد
في حلب.. منه:

شوقي شديد الى لقياك يا حلب
من نازح شفه في بعده النصب
فلاجم الشوق قد لودى تضرمه
وهذه المهلكات للوجد والوصب
إن كان منك محب قد نلى فله
قلب لديك لما قد ناله نحب

عليها الزمان، وكر عليها بصيف حيفه
الملوان.

قال فيها ابن حبيب:

جزيرة حمص كعبة الكون أصبحت
يطوف بها دان ويسعى لها قاصي
لها حلة من نبتها سندسية
تعلق في اكفاف اذيالها العاصي
■ ورد عليه ابن حجر بشعر مليح:

جزيرة حمص لم تكن قط كعبة
يطوف بها دان ويسعى لها قاصي
ولكنها للهو والقصف حانة
لم تنظروها كيف جاورها العاصي

■ لما حملة، فيذكر انها قديمة من
عهد سليمان عليه السلام، وجامعها
بالسوق الاعلى، جدد في خلافة -
المهدى - وكان فيه لوح من الرخام
مكتوب فيه أنه جدد من خراج
حمص.. وبينها وبين وحمص نهر
العاصي، يسمى العاصي لان أكثر
الانهار تتوجه الى الجنوب، وهو نحو
الشمال، وفيه ناعورة يضرب بها
المثل، وكثير الشعراء فيها:
ناعورة في النهر أبصرتها
تشوق الدانى والقاصي



من التراث

التربية

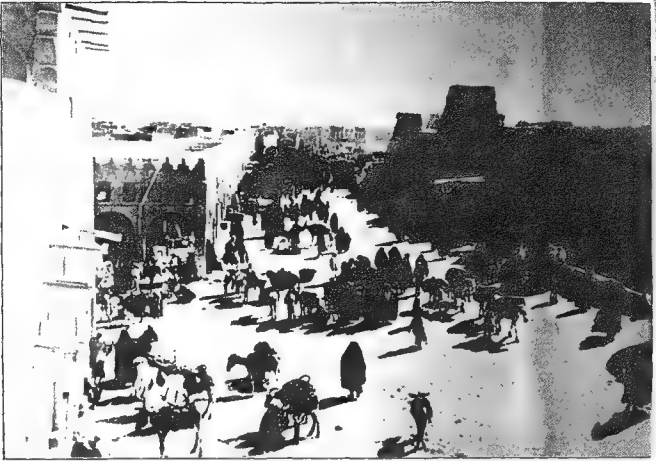
(من التراث) صفحات نتذاكر فيها قول الماضين فإن في أقوالهم: الحكمة المرسلقة، النكتة الفكهة، القول المعجب، النصيحة البالغة.. وفي جملة أقوالهم امتاع ومؤانسة.. لغة وأدب.. فصاحة لسان وسرعة بديهة. وبالصورة نسترجع تاريخ لغة سلفت .. وتراث حضارات سادت ثم بادت.

وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق إفادته

في ثلاث تكرارات، وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه. وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد الذي أدركتنا يجهلون طرق التعليم وإفادته، ويحضرون المتعلم في أول تعليمه المسائل المغلفة من العلم، ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلها، ويحسبون ذلك مراناً على التعليم وصواباً فيه، ويكلفونه وعي ذلك وتحصيله، ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعد لفهمها، فإن قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجاً، ويكون المتعلم أول الأمر عاجزاً عن الفهم بالجملة إلا في الأقل، وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالأمثال الحسية، ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب إلى الاستيعاب الذي يفوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط بمسائل الفن. وإذا ألفت

«اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنها يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلاً قليلاً، ويلقى عليه أولاً مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب، ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال، ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن، وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم، إلا أنها جزئية وضعيفة، وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله، ثم يرجع به إلى الفن ثانية فيرفعه في تلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها، ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفن فتجد ملكته. ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عويصاً ولا مبهماً ولا مغلفاً إلا وضحاه وفتح له مقفله، فيخلص من الفن وقد استوى على ملكته.

هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت إنها يحصل



● صورة من الاحياء في المملكة العربية السعودية يرجع تاريخها الى ستين عاما. وهي مقدمة مع مجموعة صور نادرة من الأستاذ عبد الله العويد «صديق المنهل»

● صورة من الصحراء الجزائرية تمثل أحد الممارسات اليومية للحياة هناك يرجع تاريخها الى اوائل الخمسينيات.

عليه الغايات في البدايات، وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي وبعيد عن الاستعداد له، كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه، وإنما أتى ذلك من سوء التعليم.

ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكب على التعليم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو منتهياً، ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعبه من أوله إلى آخره، ويحصل أغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره، لأن المتعلم إذا حصل له ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقي، وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض إلى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم. وإذا خلط عليه الأمر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره ويش من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء.

(●) (جزء من مقدمة ابن خلدون)

التنمية في المجتمع الإسلامي .. ب

- نماذج التنمية في المجتمعات الأوروبية وخطط
- عملية التحديث على النمط الغربي تجعل
- التبعية للغرب تفقد الانتماء الحضاري، وال

بقلم: د. خلف الشاذلي
جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية
أبها

تعرف التنمية Development بأنها عملية تهدف الى رفع مستوى معيشة افراد مجتمع معين على المدى الطويل، معتمدة بالدرجة الاولى على الامكانيات الذاتية لهذا المجتمع، مع تقدير واع للعوامل الخارجية، وذلك عن طريق دعم مقدرة المجتمع على القيام بوظائفه الانتاجية وتحقيق أفضل استثمار لامكانياتها المحلية^(١).

ولقد انبهرت الدول النامية، ومنها الدول العربية والاسلامية بالتجربة الغربية في التنمية وما حققته هذه التجربة من انجازات سريعة ومن ثم فانها رأت ضرورة أن تحذو حذو هذه الدول اذا ما أرادت تحقيق التنمية. . وظلت تعتقد في صلاحية النماذج والنظريات الغربية لفترة طويلة، لتكتشف في آخر الأمر أن النماذج التنموية الخارجية، شرقية كانت أو غربية، لم تكن تهدف الى خدمة هذه المجتمعات، ومنها المجتمع

العربي الاسلامي، بقدر ما كانت تهدف الى استمرار استنزاف تلك المجتمعات وتؤكد تبعيتها للدول المتقدمة.

وأمام انهيار مصداقية عمومية وثبات النماذج التنموية والنظريات الغربية، وعدم تمتعها بالقدسية من ناحية والأزمات التي أخذت تتعرض لها عمليات التنمية في بعض الدول ذاتها التي أخذت تطبق تلك النماذج لسنوات طويلة من ناحية أخرى، بات من المؤكد عدم وجود نموذج للتنمية معد سلفاً في جملته وتفصيله يصلح لكل الأزمنة ولكل المجتمعات، وذلك أن التنمية عملية مجتمعية Societal process تخضع لظروف كل مجتمع وخصائصه المميزة.

وقد ركزت استراتيجيات ومداخل التنمية في معظم الدول النامية، ومنها الدول العربية والاسلامية على أهمية التحول من المجتمع التقليدي الى المجتمع

الحديث وكان الاتجاه السائد في هذه الدول قائماً على محاكاة النموذج الغربي في التنمية دون فهم لأسس بناء هذه النماذج ومدى ملاءمتها للواقع والظروف الموضوعية التي تعيشها هذه المجتمعات.

وتبلورت على الساحة الفكرية في مجتمعنا، تيارات ثلاثة هي:

١ - تيار الغربية أو التغريب Westernization، والذي انبهر أنصاره بالغرب وتبنوا الدعوة الى ضرورة أن يصبح غرباً في كل شيء، وراحوا يدافعون عن قيمة الثقافة الغربية، بل والتغنى بصلاحياتها، وفي الوقت نفسه ينظرون الى الثقافة الأصلية indigenaus culture على أنها موضة قديمة old fashion لم يعد لها قيمة جمالية، على الرغم من انه كثيراً ما تعود الموضة القديمة لتصيح موضة جديدة في حقبة تالية.

٢ - تيار الرفض لكل جديد مهما كان، تحت تأثير العصبية

بين الأصالة والمعاصرة

امت على منهجية تختلف مع تراثنا الفكرية والعقدية.
جتمع الاسلامي مجتمعا هامشيا،
على الابتكار والتجديد.

والنظم الاصلية. . وقد سيطر
مدخل التحديث على معظم
سياسات التنمية، في الدول
النامية، ومنها المجتمع العربي
الاسلامي، باعتباره الحل الوحيد
والامثل لمشكلات التخلف، وهو
تفسير عنصري وقاصر للتخلف،
ويغفل جانبا كبيرا من الاسباب
الحقيقية للتخلف، وقد أخذت
عمليات التحديث تمتد الى جميع
مجالات الحياة الاجتماعية
والاقتصادية بل والتربوية والثقافية
أيضا. . لتأخذ شكل الغربنة أو
التغريب.

والتحديث على النمط الغربي
علاوة على ما فيه من مخاطر على
الدين، هو كارتة في شؤون الدنيا،
حيث يجعل من المجتمع العربي
الاسلامي مجتمعا هامشيا ويكرس
من تبعيته للخارج، وتلك هي
الغزوة الاستعمارية الحديثة، فلقد
أصبحت عملية التنمية من خلال
محاكاة النموذج - الغربي بمثابة أداة

الأصالة والمعاصرة نفسها على بساط
البحث والمناقشة. . وترددت أسئلة
كثيرة في هذا الشأن وتعددت حيث
ان كلا من الأصالة والمعاصرة تظل
مفاهيم - محايدة حتى تصبح إطاراً
مرجعياً للتنمية في مجتمع من
المجتمعات، فبينما تشير الأصالة
الى الارتباط بالتراث المحلي، نجد
أن مفهوم المعاصرة يشير الى
الارتباط بمناهج عصر الصناعة
ومنتجاته^(١).

وعموماً فإن مفهوم التحديث
Modernization يرتبط بفكرة
الصياغة الغربية للثقافات المحلية
دون اعتبار لمضامين تلك
الثقافات. . وهو بذلك يعتبر
مفهوماً متحازاً - لثقافة المجتمع
الغربي.

مخاطر التحديث:

تقوم فكرة التحديث على
إحلال الثقافة، والنظم الاجتماعية
والاقتصادية الغربية محل الثقافة

للموروث، وذلك من خلال العمل
على إحياء التراث والتمسك به
لضمان الوجود المتميز والمستقل.

٣ - أما التيار الثالث، فهو تيار
الوسط، الذي يرفض أنصاره
التقليد الأعمى والنقل الحرفي عن
الحضارة الغربية، وفي الوقت نفسه
يرفض الجمود والانغلاق.

ويقوم منهج هذا التيار على المزج
بين القديم والحديث، أو بين
الأصالة والمعاصرة. . أصالة عصر
ازدهار الحضارة الاسلامية
والمعاصرة التي يحكمها واقع
الامة. . والاستفادة من حضارات
الآخرين، استفادة الراشد الذي
يميز بين ما يتسق مع تميزه
الحضاري، وبين ما يؤدي الى
طمس الهوية الحضارية. . وانطلاقاً
من الايمان بقدرة هذا التراث على
استيعاب معطيات الحديث من
ناحية والتفاعل معه من ناحية
أخرى.

وفي هذا الاطار طرحت قضية

لنقل ثقافة المجتمعات الصناعية المتقدمة الى المجتمعات الاقل تقدماً، مؤدية بذلك نفس الدور الذى سبق وأن أدت اليه ايدولوجية التقدم فى القرن التاسع عشر فى كل من أمريكا اللاتينية وبعض دول الشرق الأوسط وأفريقيا. . عندما حاولت هذه الدول تبني أساليب وسياسات اقتصادية تهدف الى تحقيق نمو اقتصادى economic Growth متجاهلة بذلك الموروثات الثقافية والتراث الحضارى القائم. - إنه فى ظل التحديث، على النموذج الغربى، قد يصبح المجتمع متقدماً كمستهلك للسلع والخدمات، دون أن يتحول الى مجتمع متقدم من الناحية الانتاجية، كمنتج للسلع وليس مجرد مستهلك لها، وهذا يؤدى الى نوع من الازدواجية الخطيرة على مستقبل التنمية فى هذه المجتمعات، وهى ما نراه اليوم فى كثير من المجتمعات النامية، من حياة استهلاكية على الطراز المتقدم، وحياة انتاجية على نمط التخلف، حيث تقدمت هذه المجتمعات فى مجال الاستهلاك بينما تخلفت أو بقيت على حالها فى مجال الانتاج.

- ان التحديث على النموذج الغربى يشكل خطراً على الثقافة المحلية والتراث الاصيل والبنية الاجتماعية والاقتصادية القائمة. . حيث تصبح تلك المجتمعات أسيرة للقيم والأنساق الثقافية، وكذا الحلول التكنولوجية والبنية الاجتماعية

والاقتصادية، الدخيلة، كما أنها تصبح أيضاً أسيرة لتطلعاتها الاستهلاكية وعجزها الانتاجى. - إن الدعوة الى التطور والتحديث، القائم على محاكاة النموذج الغربى فى التنمية، لا تعدو سوى أن تكون دعوة للاحتواء، والتبعية وتجسيدا للتشوه الحضارى الذى يهدد مجتمعاتنا. . وفقداناً للثقة بالقدرة على الابتكار والتجديد.

- ان التحديث على النموذج الغربى ينطوى على مضامين ايدولوجية، مادية وعلمانية، ووجودية وبرجانية. . تشكل خطراً على المجتمع العربى الاسلامى بخاصة حيث تبدو فى ظاهرها الرحمة، وفى باطنها العذاب.

- وأخيراً فإن قضية الفكر الهدام ليست قضية محدودة بوقت معين، ولكنها كانت وستظل مطروحة طالما أن هناك صراعاً بين الحق والباطل، تختلف فى صورها وأشكالها، ولكنها ثابتة فى أهدافها وغاياتها، والتحديث على طريقة النموذج الغربى فى التنمية، انها هو شكل آخر من أشكال الفكر الهدام.

لا : للتغريب!

لم تكن المشكلة تكمن بالكامل فى المداخل أو النماذج التنموية، المستوردة ذاتها. . والتي ربما تكون قد نجحت فى الدول التى نشأت فيها، بل تمثل التصور الأساسى فى أن عمليات التحديث فى مجتمعاتنا لم تكن نابعة من الواقع الاجتماعى والثقافى الاصيل، فعلى عكس

التنمية فى كثير من المجتمعات الغربىة. . نجد أن العوامل الاساسية التى دفعت الى التغيير فى مجتمعاتنا بدأت مع اختلال التوازن التقليدى الاصيل، بفعل عوامل خارجية متضمنة فى عملية التحديث والتحضّر والتصنيع على غرار النموذج الغربى فى التنمية. . وأصبحت عمليات التنمية بذلك أسيرة عوامل خارجية غير متأصلة - حيث أخذت عمليات التحديث شكل التغريب، وأصبحت هذه المجتمعات تسير بوعى أو بغير وعى نحو التبعية، التى طالما تسعى هذه المجتمعات الى التحرر من اسارها. والحقيقة ان التبعية، أصبحت تمثل واقعاً بسبب ما نحن فيه من تأخر وشقاق. . فقد كنا متبعين أيام كنا أقوياء. . ونحن نتهم الغرب بأنه يجزنا الى التبعية، والحقيقة «أننا نتبعه» لأننا نشعر بأننا بحاجة الى تقدمه وعلومه. . وأصبح أخشى ما نخشاه أن يؤدى ذلك الى تغلغل اشكال التبعية الى مجتمعاتنا نتيجة النقل الحرفى وعمليات المحاكاة العمياء لكل ما تهب به رياح الغرب دون إمعان النظر فيها اذا كان هذا مناسباً لنا أم لا؟

فهل نقول لا : للمعاصرة؟

لا تعنى الأصالة، فى ارتباطها بالتراث المحلى، الجمود والتوقع، ذلك أن التراث يضم الموروث الحضارى بأكمله، ويحتوى على جانبين:

الأول: ثابت (static) ويجب الحفاظ عليه ويتضمن اللغة والدين والقيم والتنشئة الاجتماعية. والثاني: متغير Dynamic يمكن التعامل معه كجزء من الحياة الحاضرة.

فالأصالة بذلك، لا تعنى مطلقا، كما قد يتصور البعض، الانفلاق على الذات في العلوم التكنولوجية التي أصبحت ضرورية، ولكنها تعنى إعادة النظر في النماذج التي لقنها لنا الغرب تلقيناً والتعامل معها بوعي، بل ومحاولة تجاوزها بمعطيات جديدة.. ولا تعنى أن ندير ظهورنا تماما للتطور الحادث بالفعل من حولنا.. ولكن تعنى الدراسة المتأنية لاختيار ما يناسبنا ويدعم الهوية الحضارية والخصوصية الثقافية لمجتمعنا العربي والإسلامي، ويؤكد أهمية التواصل الحضاري والتاريخي بالنسبة لهذا المجتمع.

فهل نقول الحضارة قذارة؟! بحجة أنها حضارة الغرب، ونغض أعيننا تماما عن ما يحدث من حولنا من تطور؟.. ان القول بنعم للمعاصرة يعنى التفاعل مع الحضارة ويعنى أيضا الحرص على امتلاك القوة Power بكل الصور. وهذا أمر هام لاقرار الحق والعدل في الكون واعلاء لكلمة الله سبحانه وتعالى.. فالحق يحتاج الى قوة تحميه وتفرضه..

وحضارة اليوم هي حضارة مادية بكل المقاييس.. تقوم

بالدرجة الاولى على العلم التجريبي.

- وعلينا كمجتمع عربي وإسلامي أن نأخذ بناصية العلم الذي هو السبيل الى امتلاك عوامل القوة، وخصوصا تلك العلوم التي تتجاوز الحدود الدولية والحضارية والتي ليست حكرا على مجتمع بعينه وهي تلك العلوم الطبيعية، التي تتعلق بدراسة المادة وخواصها، وقد أخذ الغرب نفسه الكثير من النظريات العلمية عن العرب والمسلمين الأوائل أمثال ابن الهيثم والرازي والجبرتي وابن سينا.. وابن خلدون.. فليأذا لا نأخذ عنهم في هذا المجال، ذلك أن التكنولوجيا في حد ذاتها ليست موجبة أو سلبية، ولكن طبيعة المجتمع ومدى تماسك مؤسساته هما العاملان اللذان يجعلان التكنولوجيا سلبية أو موجبة في تأثيرها، ومن ثم فإن الحل لا يكون عن طريق الانفلاق على الذات، ولكن يكون عن طريق العمل على سد الثغرات ونقاط الضعف التي قد تظهر في المؤسسات الاجتماعية والتي تفرزها التكنولوجيا الحديثة أو الانفتاح على العالم الخارجي.

المعاصرة.. والتواصل الحضاري:

ان مجتمعا بلا ماض ليس له حاضر ولن يكون له مستقبل، ومن ثم فإن التواصل الحضاري والتاريخي يكون مطلوبا بالنسبة

للمجتمعات وهي تخطو نحو تحقيق التقدم والتنمية، وإذا كان هذا ينطبق ولا يزال قائما في بعض المجتمعات ذات العمر الحضاري القصير، والموروث الثقافي المحدود لبعض المجتمعات الأخرى^(١)، فإن الموضوع يكون مختلفا بالنسبة لمجتمعنا العربي - والإسلامي - الذي يتميز بحضارة ضاربة بجذورها في أعماق الماضي البعيد، والذي يجب أن يدرك أن أي تغيير في واقع هذا المجتمع المعاصر، لا يمكن أن يتم بمعزل عن الماضي الذي يؤثر كثيرا في الحاضر واتجاهات المستقبل.

وقد يكون من اللازم العمل على حل بعض المتناقضات الثقافية التي قد تكون موجودة، وثقل معوقا أمام تحقيق التنمية. وتؤكد تجربة التنمية في كثير من المجتمعات عدم التنافر بين القيم والعلاقات التقليدية من ناحية وقوى الصناعة الحديثة والتحضر والعلم والتكنولوجيا من ناحية أخرى^(٢).

وتقدم اليابان نموذجا واضحا لتأكيد بعد الأصالة في التنمية، حيث نجد اتصالا واضحا يربط الثقافة التقليدية الأصيلة بالثقافة العصرية الحديثة^(٣)، وغيرها من الدول التي اهتمت بالتصنيع واستخدام نتائج العلم والتكنولوجيا الحديثة، ولكنها رفضت فكرة محاكاة النموذج الغربي، في محاولاتها القضاء على التخلف وتحقيق التنمية.

وأكدت هذه المجتمعات بذلك

امكانية التعايش بين التقليدي والحديث، وأن المعاصرة لا تتطلب بالضرورة انييار النظم الأصلية أو التقليدية القائمة في المجتمع واحلال النظم الغربية الحديثة المستوردة، كما أن استمرار النظم التقليدية الأصلية لا يمثل معوقاً أمام تحقيق التنمية.

لقد سمحت اليابان لنفسها أن تأخذ ما هو ايجابي بالنسبة لعدم قدراتها الذاتية على تحقيق التنمية، وكونت شكلاً ملائماً لما يجب أن تكون عليه العلاقة بين الأصالة والمعاصرة، بحيث لم تؤد عمليات التحديث فيها الى طمس الهوية الثقافية بشكل صارخ، كما هو الحال بالنسبة لكثير من المجتمعات الأخذة في النمو، وظل اليابانيون يتمسكون بطريقة الحياة way of life الفريدة بكل تفاصيلها. . وبساشرون ازدواجية سلوكية. . حيث ييارسون الحياة الغربية في المصانع والمكاتب وإدارة الأعمال ويرتدون الى حياة يابانية قحة بعد العمل، حيث يرتدى الياباني في بيته. . الكومينو. . ويستمع الى أغانيه الفلكلورية، يحتسى الساكي أو يشرب الشاي الأخضر، ويتفنن في تجهيز وجباته من الأعشاب والأسماك النيئة.

ومن هنا كان على مجتمعتنا العربي الاسلامي، وهو ينظونحو تحقيق التنمية أن يدرك أولاً أهمية التواصل الحضاري، ويدرك أيضاً أهمية الارتباط بالتراث، بحيث تنطلق عمليات التنمية من عناصر

الأصالة التي تميز هذا المجتمع وفي مقدماتها التمسك بالدين وما عليه الشريعة كعنصر أساسي. . وهي تعمل على بقاء الفرد والمجتمع المعصري.

والأصالة لا تعني الانغلاق على النفس، فالحكمة ضالة المؤمن ينشدها أينما وجدها، كما أن التمسك بالأصول لا يمنع الاستفادة من المتغيرات المحيطة لتأخذ ما يمكن أن يفيد في حياتنا وبما لا يتعارض مع قيمنا الخاصة،

وخصوصاً بعد أن شهدت المجتمعات بعمامة تحولاً ضخماً في شتى مناحي الحياة، ونقلة تحطت حدود الزمان والمكان خلال فترة وجيزة بالنسبة لتاريخ تطور المجتمعات. . فهل يمكن لنا أن نستفيد من خبرات المجتمعات الأخرى في التنمية، مع الاحتفاظ بالمقدرة على الاستمرار في النمو الذاتي من ناحية، والحفاظ على هويتنا المجتمعية المميزة من ناحية أخرى؟.

الهوامش

Dimension of Development, seeds of change, 1981, 314, pp. 3-6.

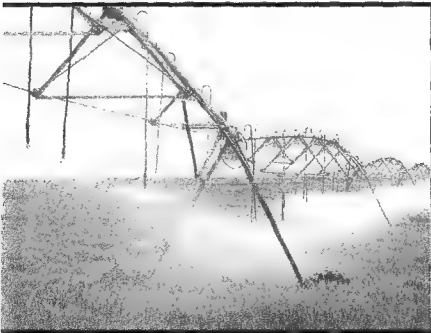
(٤) نورمان لونج، والمداخل الى علم اجتماع التنمية الرفيعة، ترجمة: عبد الهادي الجوهري، وآخرون، الاسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ١٩٨٧، ص ص ٣٦-٣٩.

(٥) أحمد النكلاوي، الانسان والتحديث، قضايا فكرية ودراسات واقعية، القاهرة، مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٠، ص ص ٦-٧.

(١) انظر: سعد الدين ابراهيم، وآخرون، صور المستقبل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، منتدى العالم الثالث، الشرق الأوسط، ط٢، ١٩٨٥، ص ص ١٨١ - ١٨٤.

(٢) عبد المنعم شوقي، في تقرير بحث والخدمات الأصيلة في الريف المصري، بحث ميداني، بمحافظة المنيا، جامعة المنيا، كلية الاداب، ١٩٨٨، ص ص ٦٥٥.

(٣) انظر: Sanchez, J., The cultural





بقلم: د. بهيم مجيد القطار - بيروت.

الحلقة الأولى

- لما كان العرب عند حديثي عهد بالاسلام فان شعرهم في المدح والهجاء لم يخلص تماما من شوائب مذهبهم السابق.
- شعراء صدر الاسلام لم يتناولوا في شعرهم ملامح الدعوة الجديدة.

تطور الشعر العربي في عصر صدر الإسلام

وظهور النيران، ويذكر المنازل التي نزلها، والرياض التي حللتها، ووصف ما فيها من نبات وأزهار. وكان اذا انضم الى النسيب غرض آخر، قدموا النسيب عليه، وافتتحوا به القصيدة، تعبيراً عن مشاعرهم الوجدانية، واستجابة للمكانم الشعرية، حتى تتدفق بالشعر وتحمي فيه، ولما كان أهل البدو مفطورين على الارتحال والتنقل من مكان الى مكان، فان مرورهم بأطلال منازل، سبق لهم أن أقاموا فيها، كان يبعج أشجانهم، ويحسد من ذكرى أحبابهم، فلذا هم يترنمون بشعر النسيب.

وفي الفخر والحماسة، كان الشاعر الجاهلي يباهي بسجاياء نفسه وقومه مع الاشادة بمكارمهم، ووفرة قبيلتهم، ورفعة حسيبهم ونسبهم وشجاعتهم.

وفي المدح، كان الشاعر الجاهلي، ينزع - على الاجمال - الى تصوير أخلاق مدحوه تصويراً صادقاً من رجاحة العقل، والعدل والعفة والكرم والشجاعة، وغير ذلك من الاخلاق النفسية، مع تعداد محاسن الحلقة، كالجمال وقوة الجسم.

فقد كان الشاعر، يصدر في ذلك عن شعور صادق، عندما يواجه بموقف يحسد نفسه منساقاً فيه طبيعياً الى المدح، ولكن عندما شاع المدح، لم يسلم

نقص بصدر الاسلام الفترة التي تبدأ من ظهور الاسلام حتى نهاية الدولة الاموية، اي منذ اثنتي عشرة سنة قبل الهجرة الى سنة ١٣٢هـ.

ولمعرفة مدى التطور الذي طرأ على الشعر العربي في هذه الفترة التي تقرب من قرن ونصف قرن، يجدر بنا أن نلم إلى الماسة عجل بحالة الشعر في العصر الجاهلي، فعلى ضوء ذلك نستطيع أن نتبين الى أي مدى تطور الشعر في صدر الاسلام.

ولن نتطرق الى الحديث عن حقيقة هذا الشعر ونشأته، بمقدار الحديث عن مادة هذا الشعر ماثلة في أغراضه وفنونه ومعانيه وأخيلته، الفاظه وأساليبه وأوزانه وقوافيه.

فمن حيث أغراض الشعر وفنونه، نرى شعراء الجاهلية، قد نظموا في النسيب والفخر والحماسة والمدح والثناء والهجاء والاعتذار، والوصف والحكمة والمثل.

وكان للنسيب عندهم، المقام الأول، من بين أغراض الشعر، وكانوا اذا نسبوا لا يعدون النساء، يذكرون محاسنهن، ويشرحون أحوالهن من ظعنهن وإقامتهن، ووصف الأطلال بعد مغادرتهن، والتشوق اليهن بحنين الابل، وغناء الجمائم، وبلغ البرق،

والمقابلة وغيرها.

١٠ - متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى الى النفس من أقرب الطرق اليها، وأطرفها لديها، كتجاهل المعارف، ومخاطبة الأطلال والديار.

١١ - إيثار الإيجاز إلا اذا دعت حال الى الإطناب.

■ ظهر الاسلام في شبه الجزيرة العربية، ببعثة النبي محمد ﷺ، في أوائل العقد الثاني من القرن السابع الميلادي (٦١١م)، فكان ظهوره انقلاباً دينياً واجتماعياً وسياسياً وأدبياً، ولم يكن ذلك الانقلاب، قاصراً على العرب وحدهم، وإنما كان دعوة لهم وللناس كافة، الى كلمة الحق والتوحيد.

جاء الاسلام ليخرج العرب، بل الناس جميعاً، من الظلمات الى النور، من ظلمات الجاهلية الوثنية وعبادة الأوثان والاصنام، الى نور الايمان والاعتقاد بآله واحد.

واذا كانت الشعوب - على تباينها - تلتقى في الاعتقاد بالله، فانها تختلف اختلافاً بيناً، في مفهوم الإله وأوصافه، فمن هذه الامم من كانوا، مع اعتقادهم بالله يعتقدون بتعدد، أو بأنه إله لهم وحدهم.

تلك كانت فكرة الألوهية قبل الاسلام، ونظرة الأمم الى الإله: فكرة وثنية قائمة على التعدد والمشاركة، ونظرة ضعيفة لمفهوم الاله، ثم جاء الاسلام، فارتقى بفكرة الألوهية وصفات الاله، ونقاها من شوائب الوثنية، ووضعها في موضعها الصحيح الذي يتمشى مع الحق والعدل.

فالله في الاسلام إله كل شيء، ورب العالمين، وهو إله واحد لا شريك له في ألوهيته، قال الله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا الْهِنِ اثْنَيْنِ، إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ، وَاعْبُدُو اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً﴾.

ولمعرفة مدى التطور الذي طرأ على الشعر العربي في هذه الحقبة التي تقرب من قرن ونصف قرن، يجدر بنا أن نلم لمامة هادئة بالمواقف المتعددة في الشعر:

أولاً: موقف الرسول ﷺ من الشعر:

نزه الله رسوله عن تعاطي الشعر فقال تعالى:

من أن يتخذ بعض الشعراء مهنة للتكسب والارتزاق، ومن أوائل هؤلاء: زهير والنابغة والأعشى - وإن كان باعث التكسب عند زهير أقل منه لدى غيره من الشعراء الجاهليين المداحين.

وفي الرثاء - وهو الثناء على المرء بعد وفاته - كان من عادات الجاهليين، كما يقول ابن رشيق في كتابه العمدة^(١): «ضرب الأمثال بفناء الملوك العظام، والممالك الكثيرة، والأمم القوية، والوعول المنتعنة في قمم الجبال، والأسود الحادرة في القياقي».

وفي الهجاء، كانوا يعددون مثالب المرء، ويحردونه من المكارم، والمحاسن، وكان شعراء الجاهلية في نداء الأمر، لا يفحشون في الهجاء، وإنما يكتفون بالتهكم بالمهجور، وسلبه الصفات التي يتحل بها العربي، والتشكيك في حقيقة حاله كقول زهير:

وما أدري، ولست إخال أدري

أقوم آل حصن أم نساء!!
ولكن المتكسبين بالشعر أقذعوا فيه وأفحشوا قليلاً.
ويكاد يكون الوصف أكبر فنون الشعر الجاهلي نظراً لكثرة ما نظم فيه الجاهليون، بالقياس الى الفنون الأخرى.

■ أما السيات البارزة للشعر الجاهلي فاهمها:

١ - جلاء المعاني ووضوحها، ومطابقتها للحقيقة والواقع.

٢ - قلة احتفالمهم بترتيب المعاني والأفكار.

٣ - غلبة استعمال الالفاظ الجزلة البعيدة عن الركاقة والضعف.

٤ - شيوع التشابه والاستعارات الحسية وغلبتها على المعنوي منها.

٥ - حسن استعمال الالفاظ في معانيها الموضوعية، وذلك لاحاطتهم بلغتهم وعلمهم بدلالاتها.

٦ - استعمال الالفاظ الغريبة.

٧ - القصد في استعمال الفاظ المجاز.

٨ - تفورهم من استعمال الالفاظ الاعجمية، إلا في النادر على سبيل النظر في شعر الأعشى.

٩ - عدم تعمد استعمال المحسنات، لفظية كانت كالجناس والسجع، أم معنوية كالتورية والطباق

﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾ وهو على كونه أفصح العرب إجماعاً، لم يكن يشد بيتاً تماماً على وزنه، وإنما كان يشد الصدر أو العجز فحسب، ولم يكن - إذا القي بيتاً كاملاً - يصحح وزنه بحال من الأحوال، وإنما كان يخرج عن الشعر فلا يلتزم على لسانه.

هذا بيت من الشعر للعباس بن مرداس يقول فيه:

أجعل نهيي ونهب العبيد^(١)

بين عينيه والأقرع؟

فعندما أشده الرسول قال:

أجعل نهيي ونهب العبيد

بين الأقرع وعينه؟

فقال الناس: بين عينيه والأقرع، فأعاده النبي: بين الأقرع وعينه، ولم يستقم الوزن^(٢).

ويجلى لمن يستقرى رأي الرسول ﴿ﷺ﴾ في الشعر، أنه وقف منه موقفين مختلفين:

الموقف الأول: ينمي على الشعر ويلزمه «لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً، خير من أن يمتلئ شعراً» وقوله: «لما نشأت بغضت إلي الأوثان، وبغض إلي الشعر ولم أهم بشيء مما كانت الجاهلية تفعله إلا مرتين فقصمني الله منها، ثم لم أعد».

ثم يأتي القرآن الكريم مؤيداً هذا الموقف، ومزرياً على الشعراء حيث يقول الله سبحانه: ﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون، وأنهم يقولون مالا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً﴾^(٣)، وكان يحث المسلمين على الاستعاضة عنه بحفظ القرآن.

الموقف الثاني: إنه كان فياً وراء عمل الشعر وتعاطيه وإقامة وزنه يجب الشعر ويستشده، ويشب عليه ويمدحه، وهو القائل: «إن من الشعر لحكمة» وكان يأمر أن يقطع لسان الشاعر بالعطاء، ومن أقواله: «أصدق كلمة قالها بليد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل».

ووضعاً للحق في نصابه نقول: إن ظاهر القول -

وإن كان يشعر بالاختلاف - فإن الواقع ينفي هذا الاختلاف نفيّاً باتاً.

فالرسول جاء داعياً إلى الوحدة، وجمع الكلمة والألفة، والأخوة والمساواة، فهو إذ يذم الشعر، لا يذمه على إطلاقه، وإنما يذم نوعاً خاصاً منه، وهو ذلك الشعر الذي يباعد بين الناس، ويمنع وحديتهم، ويفرق كلمتهم، ويذكي فيهم روح العصبية بكل شرورها ومفاسدها.

والقرآن الكريم، إذ يهاجم الشعراء، إنما يهاجم الوثنيين منهم، وشعراء قريش حين تناولوا النبي بالهجاء، والشعراء الذين شغلهم الشعر عن الدين وفروضة.

أما الشعراء الذين اتبعوا هدى القرآن وآمنوا بالله ورسوله، وعملوا الصالحات، فإنهم مستثنون من مضمون الآية الكريمة.

والرسول، إذ يمدح الشعر بقوله: «إن من الشعر لحكمة» إنما يشير إلى الأشعار التي يغلب عليها التدين والدفاع عن الإسلام، والانتصار للحق، والأشادة بالفضائل، وهو إذ يشجع هذا اللون من الشعر، ويشب عليه، إنما يشجع الشعراء على المضي فيه لاتباعه وتعاليم الإسلام، ولولا مدح الرسول لذلك الضرب من الشعر لماتت الرواية بعد الإسلام، ولما وجد في الرواة من يجمل وكده وقصده حمل الشعر وروايته وتفسيره واستخراج الشاهد والمثل منه ولقدنا مصدرأ من مصادر اللغة العربية.

وكانه عليه الصلاة والسلام، حين سمع الشعر ومدحه، وأثاب عليه، ورخص فيه، لم يرد إلا هذا المعنى، والشاهد القاطع في ذلك قوله في الجاهلية: «إن الله قد وضع عنا آثام الجاهلية في شعرها وروايتها»^(٤) فمثل هذا القول استأنس العلماء به وتجردوا لروايته.

من ذلك كله، نرى أن لا تناقض مطلقاً في موقف الرسول من الشعر، وأنه إنما ذم منه ما يتعارض وروح الإسلام، ومدح منه ما يتفق وتعاليم الإسلام، ويعمل على نصرته.

ثانياً: موقف الشعراء من الشعر

عرفنا أن الإسلام جاء مجعماً لكلمة المسلمين

وانطلقوا يدافعون عن الرسول بالسهم وينصرونه بشعرهم، وكان اشد شعراء المدينة إيجاعاً لقريش: حسان بن ثابت - كعب بن زهير وعبد الله بن رواحة.

■ وهكذا نرى ان الشعر يدخل المعركة في عصر الرسول، فهناك في صفوف المشركين من قريش يقف شعراء مكة والطائف، يشيرونهم قومهم، او يستشيرونهم قومهم، ومحسوستهم ضد الرسول، وضد رسالة الاسلام التي قام بتبليغها، وهناك في صفوف المسلمين يقف شعراء المدينة، وبخاصة حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، وعبد الله بن رواحة، يردون في حماس وإيمان شديدين على هجمات المشركين من قريش، ويكيلون لهم الصاع صاعين، حتى أوجعهم من غير فحش ولا هجر. وكان الرسول ﷺ يرى لأشعار هؤلاء من انصاره تأثيراً قوياً في أعدائه، «هؤلاء النفر، يعني الشعراء، أشد على قريش من نضح النبل» أي رشاش السهام، ومن قوله لكعب بن مالك «والذي نفسي بيده، لكانا تنضدحتهم بالنبل بما يقولون لهم من الشعر».

هذا وفد من بني تميم المعادين للرسول، يقومون عليه، ومعهم من شعرائهم: الأقرع بن حابس، والزبرقان بن بدر، ومن خطبائهم عطار بن حاجب، ثم ينادون الرسول من وراء الحجرات: «يا محمد» اخرج الينا نقاخرك ونشاعرك، فإن مدحتنا زين وذمنا شين» فلا يملك الرسول إلا أن يرميهم بخطيبه ثابت بن قيس، وشاعره حسان بن ثابت، فيساجل ثابت عطارداً خطابة ويساجل حسان الزبرقان شعراً، ويردان عليهما رداً بليغاً مفحماً، دفع الأقرع بن حابس لأن يقول: «وأبي، إن هذا الرجل - يعني النبي - لمؤتى له، لخطيبه أخطب من خطيبنا، ولشاعره أشعر من شاعرنا، وأصواتهم أعلى من أصواتنا، ثم يسلم القوم جميعاً».

تلك صورة من صور المساجلات التي كانت تدور بين أنصار الرسول ﷺ من الشعراء والخطباء ونظرائهم من أعدائهم، ولا عجب أن ينتصر حسان في هذه المساجلة، كما انتصر في غيرها

وموحداً لهم تحت رايته وداعياً الى التوحيد ونيل الوثنية الجاهلية بكل أضرارها من عصبية قبلية، وعصبية عصرية، وتفاخر بالأباء والأنساب، وتكاثر بالمال والاولاد، ومن ثم نرى بواعث الشعر الجاهلي تفتّر لدى من شرح الله صدورهم للاسلام من شعراء الجاهلية، وزاد في ذلك الفتور اشتراك من اشترك منهم في الحروب جهاداً في سبيل نشر الدين الجديد، وإعلاء كلمة الحق.

لذلك، بهرتهم أساليب القرآن وبلاغته، وملكت عليهم ألبابهم، فأثروا القرآن على الشعر، وانصرفت قرائعهم الشعرية الى الخطابة، لحاجتهم اليها في استنهاض الحمم لنصرة الاسلام، وتحريك النفوس والخواطر للجهاد، والخطابة شعر مثبور.

ولكن ذلك، لا يعني أن جميع شعراء الجاهلية ممن دخلوا الاسلام، قد صمتوا، وانصرفوا عن الشعر، فالواقع، أن جماعة منهم ظلوا يقولون الشعر نصرة للاسلام ودفاعاً عن الرسول الكريم.

وتفصيل ذلك، أنه عندما اشتدت الخصومة بين قريش وبين الرسول راح شعراء قريش، بإيعاز من زعمائهم وسادتهم، يهجون الرسول ويحاربونه باللسان كما تحاربه قريش بالسان.

وقد كان شعراء قريش قلة قبل الاسلام، لانشغال قريش بأسباب الحضارة والتجارة، أو لأنه لم يكن بينهم ثائرة ولم يحاربوا على حد رأي محمد بن سلام الجمحي في كتابه طبقات الشعراء^(١).

ثم صار هؤلاء الشعراء كثيرة بعد الاسلام، لدواعي النزاع والمعارضة، ومن هؤلاء الشعراء: عبد الله بن حذافة، وضرار بن الخطاطب، وابو غرة الجمحي، وهبيرة بن أبي وهب، ومسافر بن أبي عمرو بن أمية، وعبد الله بن الزبيري، وابو سفيان بن الحارث، وعمرو بن العاص، وكان الثلاثة الأخيرون اشدهم حملة على الرسول وهجائه.

ولما أسرف هؤلاء الشعراء وامشاهم في هجاء الرسول قال لأنصار: «ما يمنع الذين نصروا النبي بسلاحهم أن ينصروه بالسهم؟» وكان هذه كانت إشارة البدء من الرسول فتلقيها شعراء المدينة

من المساجلات التي كان يلتحم فيها مع شعراء المشركين من قريش، فقد كان أعلى شعراء الرسول صوتاً، وأهجأهم للمشركين.

يروى أن الرسول ﷺ، حينما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء وقال لأصحابه: «ما يمنع الذين نصرؤا رسول الله بأسلحتهم أن ينصروه بالستهم» رد عليه حسان بن ثابت بقوله: «إنأ لها» فقال النبي: «وكيف تهجومهم وأنا منهم» فقال: «أسلك منهم كما تسل الشعرة من العجين» فقال: اهجمهم ومعك روح القدس، فهجأهم فألهم وأسكتهم، ووقعت كلياته منهم موقع السهام في غسق الظلام^(١).

وكان الرسول ينصب له منبراً بالمسجد، ويسمع هجاءه في أعدائه ويقول: «أجب عني، اللهم أيده بروح القدس»^(٢).

ثالثاً: موضوعات الشعر ومعانيه

هل تأثر الشعر في عصر الرسول بالاسلام؟ وإذا كان قد تأثر، ففي أية ناحية؟، إجابة عن هذا السؤال نذكر مما مر أن شعراء هذا العصر كانوا فريقين: الأول: فريق مشترك قد انحاز الى أعداء الاسلام، ووقف شعراؤه في صفوفهم يتهجمون على الرسول ويهجون، ويحسون قومهم ضده، وينالون من دعوة الحق التي أرسل بها الى الناس بشيراً ونذيراً، وأولئك هم شعراء مكة والطائف وغيرهم ممن اصرؤا على كفرهم، وشركهم وعنادهم.

والثاني: فريق مسلم دعاهم النبي لنصرته بالستهم حينما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء فاستجابوا لدعوته، ووقفوا في صفه يناضلون عنه بأشعارهم ويدعون عنه بالستهم، وأولئك هم شعراء المدينة. وإذا نظرنا فيما خلفه الفريق الأول من شعراء مكة والطائف في عصر الرسول، رأينا أنه لا يخرج في موضوعه ومضمونه وروحه عما كان عليه الشعر الجاهلي، وليس ذلك بالأمر الشاذ، فقد كانوا لا يزالون جاهليين في روحهم وعاداتهم وتقاليدهم وتفكيرهم، فلا عجب إذا أن يكون شعرهم في تلك

الفترة امتداداً للشعر الجاهلي في صورته وكل خصائصه.

■ هذا عبد الله بن الزبيري يقول في يوم أحد وقبل إسلامه^(٣):

ليت أشياخي بيدر شهدوا
جزع الحزرج من وقع الأسل
حين حلت بقباء بركها

واستحر القتل في عبد الأشل^(٤)
فقبلنا النصف من ساداتهم
وعدلتنا ميل بدر.. فاعتدل

● فالصورة هنا جاهلية يفتخر الشاعر فيها بما يفتخر به الشاعر الجاهلي عادة عند الانتصار في الوقائع التي كانت تنشب بين القبائل.

وهذا أبو سفيان بن الحارث يهجو حسان بن ثابت فيقول:

أبوك أبو سوء وخالك مثله
ولست بخير من أبيك وخالك
وإن أحق الناس ألا تلومه

على اللؤم من ألفى أباه كذالك
● فهنا نعت لحسان وأبيه وخاله بالسوء، ثم نعت له ولأبيه باللؤم، فهل هناك فارق بين هذه الصورة وأي صورة من صور الهجاء في الشعر الجاهلي؟.

حقاً، كان من بين هؤلاء الشعراء شاعر كثير العجائب ذكر في شعره خلق السباوات والأرض فذكر الملائكة ويوم القيامة والحياة الأخرى ودين الخنيفة وبعض الأنبياء كإبراهيم وإسماعيل، ووصف الجنة والنار وحرم الحرم وشكك في الأوثان، والتمس الدين وطمع في النبوة.

ولذا، عندما بعث النبي حسده وقال «إنما كنت أرجو أن أكونه».

وقد دفعه حقه على النبي أن يعرض عليه قريشاً بعد وقعة بدر، ويرثي قتلها، ولما مرض مرضه الأخير قال: «قد دنا أجلي، وهذه المرضة منيتي، وأنا أعلم أن الخنيفة حق، ولكن الشك يداخلني، في محمد، ثم قضى نجه ولم يؤمن بالنبي.

هذا الشاعر هو أمية بن أبى الصلت شاعر ثقيف

واحد شعراء الطائف ومن شعره:

كل عيش وإن تطاول دهرا

ينتهى أمره الى أن يزولا

ليتنى كنت قبل ما قد بدائي

في قنان الجبال أرى السعولا

اجعل الموت نصب عينك واحذر

غولة الدهر إن للدهر غولا

■ فهذا اللون من الشعر الذي يبدو فيه شيء من التأمل والنظر الفلسفي، - على قلته - يعزى الى شاعر واحد من بين جملة الشعراء الذين ناصبوا النبي العداء، ومن ثم، يظل الطابع الذي يغلب على شعر ذلك الفريق هو الطابع الجاهلي.

هذا اذا سلمنا بصحة ذلك الشعر المنسوب الى أمية بن ابى الصلت، ولما كان ذلك الشاعر قد ظل طوال حياته عدوا للنبي فلا يعقل بحال أنه تأثر في تأملاته ونظراته السابقة بالاسلام.

لا يمكن أن يقال، إن الشعراء المشركين من خصوم محمد وأعدائه، قد تأثروا في شعرهم بالاسلام، ذلك لأنهم لم يؤمنوا بهذا الدين حتى يتأثروا بتعاليمه.

أما الفريق الثاني، وأهفي بهم شعراء المدينة، كحسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة، ممن قاموا يناضلون عن الرسول بالسنتهم، فإن هجاءهم لقريش وشعرائهم من اعداء الاسلام، كان كذلك هجاء جاهليا في صورته ومحتواه من حيث انهم يجردونهم من المكارم ويفخرون عليهم بالأنساب، ويستعليون عليهم بالوقائع والأيام والمآثر، وسلبونهم خيرا ما يعتز به العربي من صفات، ويعيروهم بالثالب والهنات، يدل على ذلك قول الرسول لحسان بن ثابت حينما تباها لهجاء قريش «اذهب الى ابى بكر يعلمك تلك الهنات فهو أدرى بمثالب القوم».

وذلك هو الهجاء الذي كانت تفهمه قريش وتحشاه، وتألم منه، ولوان شعراء الرسول عيرونهم مثلا بعبادة الاصنام والأوثان، لما وجدوا في ذلك اللون من الهجاء شيئا يجزونه به او يستحون منه، فقد

كانوا فعلا يعبدون الاصنام والأوثان، ولا يرون في عبادتها عيبا أو خطأ من قدرهم.

ما كان لشعراء الرسول اذا أن يهجوموا بالكفر، لأنهم كانوا يرون أن في تمسكهم بدين آبائهم غاية الفخر لهم، وما كان لهم أن يتوسعدهم بالنار في الآخرة لأنهم لم يكونوا يؤمنون بالجنة والنار، ولا بحياة اخرى بعد الحياة الدنيا.

لكل هذه الاعتبارات، كان طبيعيا ان يتحرك هجاء حسان بن ثابت وصحبه من شعراء المسلمين في إطار الهجاء الجاهلي، وان يقوم على معانيه القديمة التي تنال من نفوس العرب ما تناله السهام من الأجسام، والتي كانت ما تزال متمكنة من نفوس اولئك الشعراء رغم إسلامهم.

وتتمة لموضوع الهجاء يجدر بنا أن ننظر في طبيعة هجاء القرآن للكفار والمنافقين من العرب لنرى على ضوء ذلك إن كان شعراء الاسلام قد تأثروا به.

فالقرآن في هجائه لا يمس الأعراض، ولا يعتمد الجرح والسباب، ولا يهدد بالاغارة والقتل وسفك الدماء، ولا يعير بالأنساب والهزائم، إنما يسلك مع الكفار والمنافقين اسلوب الوعيد واسلوب المجابهة والمكاشفة بما هم عليه من صفات لا تليق بالانسان.

فالكفار لهم عذاب أليم، وهم عذاب مهين، وهم اصحاب الجحيم وسوف نصليهم نارا وكلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ليذوقوا العذاب، وعليهم لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، «وباءوا بغضب من الله»، «وهم الخاسرون»، وهم «صم بكم عمي لا يعلون».

والمنافقون أشد خطرا من الكافرين، فهم يظهرن الايمان ويخفون الكفر. «واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا، واذا خلوا الى شياطينهم قالوا إنا معكم، إنما نحن مستهزئون وهم لا يعلمون»، «يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا وهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون»، وهم مرءون ومكابرون يفسدون في الارض ويدعون الاصلاح، «واذا قيل لهم: آمنوا كما آمن الناس قالوا: أنؤمن كما

آمن السفهاء؟؟ . ألا إنهم هم السفهاء، ولكن لا يعلمون. . . إذا رأيتم تعجبك أجسامهم، وإن يقولوا تسمع لقولهم. . .

ففي ذلك كله وعيد بما سيؤول إليه حال الكافرين والمنافقين، وهناك بعض صفاتهم وأخلاقهم، ذلك أسلوب القرآن الكريم في هجاء الكافرين والمنافقين من العرب، وليس في هجاء شعراء الاسلام لأعداء الرسول ما يدل على أنهم تأثروا بهذا الاتجاه القرآني الجديد في الهجاء أو معانيه، وذلك دليل آخر على أن هجاءهم ظل مصطبغاً بصيغة الجاهلية، وإن كنا نرى في شعر عبد الله بن رواحة أنه كان يعير قريشاً بالكفر وينعتهم به.

ويقال إن شعر حسان وكعب كان أشد وقعاً على قريش قبل اسلامهم من شعر عبد الله بن رواحة، فلما أسلموا وفهموا الاسلام على حقيقته كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة.

ثم ننتقل الى المدح، ولمعرفة مدى تأثيره بالاسلام في عهد الرسول الكريم نستعرض هنا بعض نهاذج منه توضح الامر، وتعين على الفصل في هذه القضية. هذا حسان بن ثابت يفاخر وفد بني قميم يقوم رسول الله:

إن الدواب^(١) من فهر^(٢) وأخوتهم
قد بينوا سننا للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريره
تقوى الاله وبالأمر الذي شرعوا
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم
أو حاولوا النفع في اشياعهم ففعلوا
لا يفخرون إذا نالوا عدوهم
وإن أصيبوا فلا خور ولا فزع
■ ومن قصيدة كعب بن زهير التي مطلعها:

بانت سعاد قلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يفد مكبول
أنبتت أن رسول الله أوعدني
والوعد عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة
القرآن فيها مواعظ وتفصيل

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
أذنب وقد كثرت في الاقاويل

ان الرسول لسيف يستضاء به
مهند من سيفوف السله مسلول

■ ويقول النابغة الجعدي في مدح الرسول:

أتيت رسول الله اذ جاء بالهدى

ويتلو كتابا كالجمرة نيرا

أقيم على التقوى وارضى بقملها

وكنتم من النار المخوفه احذروا^(٣)

■ ويقول عبد الله بن رواحة:

نجالد الناس عن عرض فتأسره

فينا النبی وفينا تنزل السور^(٤)

وقد علمتم باننا ليس بغلبنا

حي من الناس إن عزوا وإن كثروا

يا هاشم الخير ان الله فضلکم

على البرية فضلاً ماله غير^(٥)

■ وإذا تدبرنا معاني المدح في النهاذج السابقة وجدنا

من هذه المعاني ما يتصل بمدح الرسول بطريق

مباشر، ومنها ما يتصل به بطريق غير مباشر واعني

بذلك مدح قومه. فالرسول الكريم خير من حملته ناقة

على ظهرها، وهو أبيض يستبشر الناس بوجهه في

استسقاء الغمام والغيث وهو ربيع التامی، ملجأ

الارامل.

والرسول سيف مسلول من سيفوف الله، وخاتم

النبوة، جاء بالهدى والقرآن، والقي الله عليه من

نوره، وإذا كان لابد من الدعاء له، فليكن ذلك

الدعاء بأن ينصره الله ويثبته تثبيت موسى.

أما قومه فسادة من فهر شرعوا للناس - عن طريق

الرسول طبعاً - سنناً يتبعها المؤمن، وهو أشجع الناس

واسبقهم في كل شيء، وبهم يضرب المثل في العفة

والبعد عن الطمع.

فمعاني المدح التي ذكرنا بعضها هنا، توحى بأنها

لم تتطور كثيراً في عصر الرسول عما كانت عليه في

العصر الجاهلي، فهي المعاني نفسها التي كانوا

يمدحون بها رؤساءهم وساداتهم، ومدحوا بها بعد

الاسلام عمداً القرشي وقبيلته من قريش، لا محمد

الذي أتى بأكثر انقلاب ديني عرفه التاريخ .

وإذا كان قد تأثر بالاسلام فهو تأثر عرضي في حال ضعيف قصاره ان محمدا نبي الله وسيف من سيوفه المسلوله وخاتم النبوة، وانه جاء بالهدى والفرقان، اما الاشاعة بتعاليم الاسلام ومثله العليا وقيمه الجديدة وقضائله التي سماها على فضائل سائر

الاديان فأمر لا أثر له في هذا الشعر .
■ وخلاصة القول ان الشعر ظل في عهد الرسول جاهليا في صورته وموضوعه ومضمونه، وانه لم يتطور عن نهجه القديم الا قليلا من حيث التطرق الى بعض المعاني الدينية .

(نبح .. العدد القادم)

المواشع والمراجع

- (١٠) تاريخ ادب العرب للرافعي ج ١ ص ٣٣٠ .
- (١١) تاريخ الادب العربي للزيات ص ١٤٩ .
- (١٢) الوسيط للسكندري ص ١٥٩ .
- (١٣) طبقات الشعراء لابن سلام الجمعي ص ٦١ .
- (١٤) قيام بضم القاف : عين قرب المدينة - والبرك بفتح الباء وسكون الراء : الصدر .
- (١٥) اللؤلؤ : السادة .
- (١٦) فهر : قبيلة من قريش .
- (١٧) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٥٣ .
- (١٨) تجاليد الناس : نضريم بالسيف .
- (١٩) شرح نبح البلاغة لابن ابي الحديد ج ٣ ص ٢٥٨ .

- (١) توفي الرسول صل الله عليه وسلم سنة ١١هـ .
- (٢) كانت القاعدة في النظم عند الجاهليين بيت شاعرهم وحكيمهم زهير وهو :
وان الشعر بيت انت قائله . . . بيت يقال اذا اتشدته صدقا
(٣) العملة لابن رشيقي ص ١٦٥ .
- (٤) عبيد كزير : فرس العباس .
- (٥) تاريخ الادب العربي للرافعي ج ٢ ص ٣٢٤ .
- (٦) سورة الشعراء الايات : ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ .
- (٧) تاريخ ادب العرب للرافعي ج ٢ ص ٣٢٩ .
- (٨) طبقات الشعراء لابن سلام الجمعي ص ٥٣ .
- (٩) الاغانى - ابو الفرج الاصفهاني ج ١٥ ص ٥٩ .

مَجَلَّتْكَ الْمَنَهْلُ

● اكثر من نصف قرن من العطاء المعرفي المتواصل

● أعداد شهرية عامة تنهل من شتى ميادين المعرفة

● إضافة إلى عدد من ممتازين في العام كل عدد منها يعد مرجعا في موضوعه

● مجلتك المنهل احرص على اقتنائها غرة كل شهر



فلسفة الشعراء محشور السخريين

لنعرف بذلك أهم يا ترى محشورون؟ فيحشرون مع ذلك الفريق النائف الناجي، المستثنى في الآية الكريمة: ﴿إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً﴾. أم هم ممن ذكروا في الآية السابقة: ﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون﴾. ﴿١﴾.

■ ومن لطيف ما قيل عن «التدخين» قول شاعر قديم من الطويل:

شربت دخان التبغ لا عن مودة
لها، بل هو المقنوت عند أولى الحجا
ولكن عفريت الموموم بصدرونا
عصائنا، فدخنا عليه ليخرجنا

■ ففي البيت الأول شهادة نعت بها.. بيد أنه شرع يتفلسف علينا في البيت الثاني، فادعي أن صدره يحتضن شيطاناً، فما كان منه إلا أن دخن عليه ليصرعه.. فيخرج، وهذا - لعمري - من كذب الشعراء ومن نوه عنه الأدباء والبلغيون في كتب البلاغة والنقد، وقالوا: «أعذب الشعر أكذبه»، ولو قرأ البيت عامي لما تردد في القول: إن هذا الشاعر مسكون، بمعنى أن به (زيراناً).

وكلمة «عفريت» تذكرني بقصيدة لشاعر لنجدة ابن القنبري (من شعراء القرن الماضي) حين قال:

■ يعتبر «التدخين» - وما أدراكم ما التدخين! - عدواً لدوداً للإنسان في هذا العصر بالذات، على الرغم من أنه يظهر في صورة صديق مسل منعش، لكنه خبيث خداع في شتى الأحوال، مهما يكن.

و«الدخان» - أيها الاحباب - لم يزل عالة على شعوب الأرض، نعم إنه الداء الذي حير الأطباء والمفكرين، وألهم فريقاً من (الشعراء)، كما ألهمت بني تغلب قصيدة «عمرو بن كلثوم»، وفي هذا يقول أحد الشعراء القدامى:

ألهمت بني تغلب عن كل مكرمة
قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
حريمهم وألهمهم لما أراه يغزو العالم بسهولة، آه.. ما أكثر الكتب التي قضحت هذا المصيبة، أعنى (الدخان) لكن ما فائدة القراءة بلا قناعة، أو تأثر، أو تطبيق، لن أتكلّم عن «التدخين» من ناحية تحريمه، ففي نصوص النقل ما فيه الكفاية، لكن أين من يفهم تلك النصوص البينة من أولئك الضالين، الذين يؤولونها على أهوائهم!

أحيائي: ما رأيكم نتناول هذا الموضوع تناولاً غير الذي تعودتموه، فننتج بذلك منهجاً آخر حتى لا نملأوا ما ضرر لو عرجنا عليه من ناحية أدبية! لنرى في ذلك «فلسفة الشعراء» القدامى منهم والمعاصرين، عبر قرائحهم وخلقاتهم فنحكم عليهم من خلالها،

ماذا يضرك لو شربت دخاناً؟!

وطردت أنت بشربه شيطاناً

فكان صوت القدوس حين تمزه

صوت البلابل قد علت أغصاناً . الخ

■ هذا الشاعر خان نفسه، وخان موهبته، إنه لم يحترم الكلمة، ما أحسنه من تشبيه لو وضعه في محله! هذا الشاعر لم يسلم من المواجهة، عندما رد عليه أحد طلبة العلم بالأحساء . ها هو الشيخ «عادل العبد القادر»^(١) يلجئه من نفس البحر والقافية شادياً:

عجباً لدنيا الجهل سمي شاعراً

ذاك الجهول يمجّد الطغياناً

يدعو الى أم الحبائل مملناً

حرياً على من بالهدى أعلناناً

ويقول وهو بقوله متفاخر

وكانه أعطى الورى برهاتنا

ماذا يضرك لو شربت دخاناً

وطردت أنت بشربه شيطاناً

■ ومن اللطائف في هذا المضمار . ما قاله الشيخ عبد

الرحمن بن أبي بكر الملا^(٢) في ما يسمونها بـ «التعميرة

أو (الشيشة)، حيث حقرها وقلل من شأنها عندما

شبهها بالتمثال الذي يتخلق حوله الجهلاء من

العباد، وجعل من أنبوتها الطويلة ثعباناً . وكلاهما

تشبيهان منفردان لكنهما يليقان بمقام الدخان، إن كان

له مقام، فلنستمع إليه وهو يقول:

وساحرة كتمثال نراها

تنافس عاشقوها في هواها

شوت أكبادهم بسعير نار

بها فتنوا وما ألفوا سواها

ها (ي) كشمبان تبدي

إذا ما ألف منها والتواها . . الخ

■ وهذا شاعر من أنصار التدخين، ومن كبار

الحامين عنه يقول:

قالوا: تماطي الدخان قبح

فقلت: لا مابه قباحه

ففيه صرف لشغل فكر

وفيه عون على الفصاحه

لم يرد بالحرام نص

فالأصل في شأنه الإباحه

أرايتم كيف جعل من نفسه في البيت الأخير

«فقيها» فأفتى من حيث لا يعلم، الأمر الذي جعله

لم يسلم من المعارضة، عندما رد عليه الشيخ «زكي

بن سند المصري» يرحمه الله بقوله:

قالوا: تماطي الدخان حسن

فقلت: لا، كله قباحه

يسم جسماً يضر صدرأ

كربه ريح، عديم راحه

أبعد ذا . . لم يكن حراماً؟!

أبعد ذا أصله الأباحه . .

■ وها هو أحدهم يصف «سيجارة» بين شفتيه، وبين

أصبعيه أيضاً . . وكأنه يصف (غانية) والغريب في

ذلك أنه يتودد لها وهي تحترق بين عينيه، راثياً حالتها

قبل أن تودعه . . في قوله:

مهفهفة ييضاه كالشلاج لونها

ولكن في أحشائها النار تلذع

أقبلها في اليوم مليون قبلة

فلا أستحي منها، ولا تمنع

■ ووصف هذا المدخن لهذه الحبيبة (السيجارة) لا

يمنعه من رميها على قارعة الطريق، أو في «الزباله»

أكرمكم الله . مما يدل على سذاجتها وحقارتها،

وتناقض ناعتها . . ولكنه الجنون ذو الفنون .

ومن أغرب ما قيل في (التدخين) ما نقل عن

«المنابي» وهو ممن أسرف في التغني به إسرافاً جعله

يحيد عن الحق والصواب، عندما رسم للأجيال من

بعده لوحة إعلانية تسر الناظرين منهم، وتسخرهم،

حتى إذا ما تعمقوا فيها لتذوقها وجدوها سراًباً يحسبه

الظلمان ماء، فلنستمع إليه حيث يقول في ثائته،

التي ننتزع لكم منها ثمانية أبيات^(٣):

منافعها للناس أضحت كثيرة

فسيحان مثيها لنضع البرية!

يدأوى بدخان ها كل علة

من المرة الصفرا، ومن داء علة

ومن يلغم في الحلق أيضاً ومعلقة
ومن قرحة أعيت جميع الأطباء
ومن ضيق نفس يصترى المرء دائماً
ومن خفقات القلب أيضاً ورجفة
وتقطع بأسوراً، وتروى من الظما
وتتفي بياض الوجه من لون صفرة
وتقتل دود البطن في ذاك جربت
وتنفع من حمى الثلاث ونفحة
وتبري نزيف الدم والثقل في الحشا
وتطرد للأرياح أيضاً ومشفة
وتحفظ أضراس الفتى من تسوس
وتصلح ريح الفم من تنن بخرة

■ ألا ترون معي أن الشاعر يملك موهبة عبر هذه
الطبخة الحارة، المتمثلة في هذه القصيدة المنظومة على
بحر عميق من بحور الشعر العربي، لكنه أكثر فيها
البهارات الهندية، والملح الفارسي، فأضحت معاني
أبياته سمجة سخيفة. . أترفع عن ذكر بقيتها، لأنها
لا تليق وهذا المقام، إذ الشاعر أسرف في هذا
المعشوق الوضع إلى درجة الغلو والعياذ بالله .
بهذا تحولت هذه الخلجات إلى (عطسات) ما
أحلى أن نبتعد عنها حتى لا تزكمنّا! عجباً
للمناوي. . كيف يتحدى الطب، بل يخدع
الأجيال!

وما قاله «المناوي» يناقض نونية لطيفة قرأتها قبل
مدة للشاعر «غازي أحمد بدوان»^(١٠) جاء فيها:
أرواحنا أغشى من التدخين
يا من جهلت مصائب النكتين
يا من تجاهلت النصائح معرضاً
عنها ستندم دون أي ظنون
يا من تناسيت المواظ كلها
احذر من «السرطان» شر قرين
حافظ على رئتيك قبل فجيعة
فيها الشقاء ولوعة المحزون
واعرف لقلبك حقه من قبل أن
تحيا حياة البائس المسكين

عيناك غالبتان لا تؤذيها
بسحابة فتعيش مثل سجين
وجهازك المضمي من جدران
من قرحة تدنيك للسكين
وتسدى صوت صار بعد علوية
غشنا أجش كضجة الطاحون
وشهية فقدت فصار يفقدنا
ورد الحدود كشاحب الليمون. . . الخ
■ قال ابن عويد: وكم أعجبنى أحد التائين المقلعين
عن (التدخين)، حيث لم يتردد قائلاً (من مجزوه
الكامل):

أبدأ فلست يراجع
عن هجرها طول المدى
من ذا الذي يهفو إلى
نغر ثنياه الردي!
آليت لا أصفى لها
أبدأ، وأتركها سدى
لو زحزحت جبل المقطم (م)
ما مددت لها يدا
■ وهذه نصيحة من لدن أحد الشعراء، فهي لعمري
نعم الهدية الباقية، التي يؤجر صاحبها بلا شك إذ
يقول:

اتبع طريق الهدى وامشي على السنن
وخالف النفس، وازجرها من المحن
إياك من بدع تأتريك في عطب
لا سيما ما فشى في الناس من تنن^(١١)
خدر الجسم، لانفع به أبدأ
بل يورث الضر والأسقام في البدن
■ وللأدب الشعبي موقف مع هذه القضية. . إذ لم
يقف الشاعر البطني (قديماً أو حديثاً) مكتوف
اليد، بل شارك في ذلك إلى جانب إخوانه «شعراء
الفصح» ولعلكم قرأتم الكثير من ذلك، وفي ديوان
(من شعراء العيون) بالأحساء. . وقفت على نونية
رائعة للشاعر «عبد الرحمن بن عيسى الغريب»^(١٢)
يخاطب فيها «قلمه» لترجمة ما تكنه خلداته من بنات
الأفكار تجاه (الدخان) الخبيث، منها قوله:

في حوار

الشاعر السوري محمد

- القصيدة الحديثة تحتضر !!
- الشاعر في زماننا هذا عليه !!
- المتحف العربي أصبح معاصر

● ما مقومات القصيدة الحديثة في رأي الشاعر

ممدوح؟

- القصيدة تعامل خاص مع اللغة .. هذا التعامل تحكمه عقلية اما أن تكون تقليدية، واما أن تكون عقلية حديثة. وهذا التعامل هو الذي يقرر حداثة القصيدة بمعزل عن شكلها، لأن الحدأة طريقة التناول والمعالجة وليست الشكل فقط.

ولكن التعامل الحديث يفرض - في كثير من الأحيان صيغة حديثة من خلال تنوع الإيقاع والامتداد النفسي للتجربة والغزارة الثقافية التي يتمتع بها الشاعر. .. وللقصيدة مكون واحد فقط هو الشعر.

● ما هي مهمة الشاعر في الحياة؟

- للشاعر مهمة واحدة وهي الدفاع عن انسانية الانسان في هذا العالم، اذ أن الظروف المحيطة بالانسان المعاصر تفرضه من همومه وأحلامه وتطلعاته وتحوله تدريجياً الى حيوان، بينما الانسان - في الأصل - يحلم في الارتقاء بنفسه.

ان قسوة هذا الواقع جعلت الانسان ينسى حلمه ويتخلل تدريجياً عن انسانيته، ومهمته ليست فقط في أن يمنع تحويل الانسان الى حيوان، بل مساعدة الانسان في الحفاظ على انسانيته وتذكيره بحلمه الأول وطموحه البديهي.

ولكن يحقق الشاعر هذه المهمة فانه يتعامل مع

سرياً وقلم، واكتب من السراى تعبير منظوم شعر صاغه الفكر بالحن أنه جاب ما هيض بنات التفاسير ذلك الخبيث اللي ربا بين الاحضان ذلك الخبيث اللي سري في المعاصير أعنى شراب الشر واسميه دخان يا شارب الدخان ما به معاذير فسلك ترى اذا من تدابير شيطان المال ما يرضى به السدين تبذير أيضاً ولا يرضى على النفس تهان. . الخ

الهوامش

- (١) انظر أواخر سورة الشعراء.
- (٢) (لنجة) بكسر اللام، وسكون النونية، وفتح التحتية الموحدة: جزيرة قابضة في مياه الخليج العربي. قريبة من دبي، إلا أنها تابعة لايران فيما بعد، تحضن الكثير من العلماء والأدباء والشعراء وبالذات في القديهم، اشتهرت بتجارها المهرة، حكمها القواسم، وبعض الاطبال العرب من بني خالد.
- (٣) القدو: بكسر الميم، وبالفهم: آلة صغيرة شبيهة بما يسمونها (التمصيرة)، أو (الحجر) يستخدمها الرجال والنساء على السواء. . وبالذات عند المعجم.
- (٤) الشيخ عادل بن عبد الله العبد القادر، من طلبة حي الكوت - بضم الكاف وسكون الواو - بالمهفر (حي علماء وأدياء وشعراء الاحساء قديماً) يعمل مدرساً في الكلية المتوسطة بالاحساء.
- (٥) شاعر معاصر، وهو من أكبر الشعراء الأحساينيين سناً، هو مع الشيخ عبد الرحمن بن علي آل الشيخ مبارك، والشيخ العلامة «ابن عمير» رئيس محاكم القطيف سابقاً.
- (٦) الأبيات وردت في كتاب (حاشية العلامة محمد الطالب على شرح العلامة محمد الفاسي على منظومة الفقيه عبد الواحد بن عاشر في الفقه المالكي - الجزء الأول.
- (٧) الشاعر «غازي بدوان» مدرس لغة عربية بمدرسة الدوحة الثانوية - بقطر والقصيدة بحوزتي، تسلمتها من أستاذ الجمل، (الربيع الفاضل احمد بن عبد الله آل بوي (المدرس بمدرسة ابن خلدون بقلمة المعروف).
- (٨) التين: بضم التاء الاولى والثانية هو الدخان، أو التبغ، هكذا ينطق بعض العوام.
- (٩) الشاعر عبد الرحمن الغريب يقول الشعر الشعبي الى جانب الفصح يعمل معلماً في مدرسة من مدارس العيون بالاحساء.

التدخين ضعف ..

■ الشاعر السوري ممدوح عدوان.. يكتب القصيدة الحديثة.. فهي تتصدر اهتماماته الشعرية، صدر له أكثر من عشرة دواوين حتى الآن.. ولكن المسرح الشعري عنده يكاد يطبعه بخصوصية وتميز بارز في هذا المجال بالذات.

وهو الى جانب ذلك يعمل بقسم الدراما بالتليفزيون السوري ولديه شغف بالكتابة السياسية التي تتناول وضع الانسان العربي خلال تلك الحقبة من التاريخ العربي المعاصر.. وهو متزوج وله ولدان. التقيت به اثناء زيارته للقاهرة للمشاركة في اعمال المؤتمر الدولي الاول حول مستقبل الثقافة العربية في عالم متغير الذي نظمته وزارة الثقافة المصرية وهيئة الكتاب بمناسبة مرور عامين على الغزو العراقي للكويت وذلك في الفترة من ٢٠٠٥-٢٠٠٦ أغسطس/ آب ١٩٩٢م.



حوار السيد المخزنجي - مصر.

خصوصيته المستقلة وملاحظه الخاصة وتجربته الفريدة. ولكن هذا كله ينتهي به في أوائل السبعينيات.

●● هل استطاعت القصيدة المعاصرة التعبير عن الواقع العربي المأساوي المعاصر مثلما حدث ذلك في عام ١٩٦٧م؟

■ القصيدة الشعرية الحديثة يكتبها شاعر عربي حديث، فمن الطبيعي أنها عبرت عن هموم العرب - أو قل جسدت الهم العربي تجسيدا حيا ومشهودا، بدليل أن تلك الحصلة التي بين أيدينا من الشعر تبين أن الشعراء العرب كانوا مهتمين باخلاص بالقضايا العربية أكثر من اهتمام السياسيين

ريح دوح عدوان

عن النفسى للتجربة.
عن انسانية الانسان.
جهاته الاويج.

وجدان الناس وعقولهم في آن واحد.. يثير اعتزازهم بكبريائهم ويكرامتهم مما يجعله مضطرا لفضح أعداء الانسانية من حكام مستبدين وتجار جشعين واستعماريين ناهبين لخيرات البشر، باختصار أقول لك ان الشاعر يعمق وعي الناس بظروفهم ويقوى حساسيتهم تجاه ما يحيط بهم.

●● ما الفرق بين رؤيتك للمرأة ورؤية نزار قباني لها؟

- تمثل المرأة لى في شعري ما تمثله لى في حياتى.. هي حاجتى النفسية والوجدانية.. هي وسيلتى لتحقيق التوازن مع نفسى ومع العالم.. وأنا أحب المرأة بصفتها امرأة صديقة حبية.. أمّا، وليس بصفتها رمزا على الاطلاق! وهذا ما تمثله المرأة بالنسبة لى. أما نزار قباني فلم يفهم المرأة قبل ولا بعدا!! وهو يكرر نفسه منذ عشرين عاما، ويكتب قصيدة واحدة في مائتى نسخة سواء أكانت القصيدة سياسية أم غزلية. ان أخطر ما يتهدد «الشاعر» هو الا يستطيع مفاجأة قارئه بشيء جديد!.

والقراء العرب منذ عشرين عاما يتلقون قصائد نزار قباني التي يعرفون مسبقا ماذا تقول!! وهذا الكلام القاسى لا ينكر أن نزار قباني واحد من أبرز الشعراء المؤثرين في الحياة الثقافية والشعرية المعاصرة على الساحة العربية، وأنه قد ساهم في تكوين ذوق شعري لدى أجيال عديدة متتالية، كما أن له

●● ما دور المثقف العربي إذن في ضوء الوضع الحالي؟

■ أمام هذه الصورة الكالحة، ربها، تبدو امكانية فعل - أي تأثير - للمثقف ضئيلة فوسائل نشر الثقافة ذاتها تخضع للحصار والقمع والتشويش والاحتكار، وقابلية الناس للتلقى محاصرة بالثقافة الاستهلاكية والترويج للأفكار المضادة وبطروحات اليأس

والعسكريين والاقتصاديين والمتاجرين بهذه القضايا. في ٦٧ حدثت صدمة للوعي جعلت الناس ينفجرون بأحلامهم وقد تم التعبير عن هذه الفجوة شعرا. . ولكن تتابع الأحداث منذ ذلك الحين لم يكن يحمل الا معنى واحدا هو المزيد من تعريض العجز العربي الذي تبدي جليا في ٦٧. وأعتقد أن الشعر الجيد الآن يعبر عن أزمة الانسان العربي وواقعه المأساوي بدقة اكبر وأكثر عمقا ولكنه لا يتناولها مباشرة من خلال الأحداث.

●● تشاء ل - بقلق - حول مستقبل الثقافة العربية والمثقف العربي أزاء ما يسمى بالعالم المتغير أو (النظام العالمي الجديد)؟.

■ أقول لك بصراحة شديدة ان مستقبل الثقافة العربية - بل الأمة العربية - مهدد بالانقراض، ومستقبل الانسان العربي مهدد بفقدان «الهوية» أيضا، الا أن أول ما يجب أن نفعله - في رأيي - هو أن نفصل عمل المثقف العربي عن عمل السياسي، حتى حين يكون هدفها واحداً.

أعني أن على المثقف أن يسبح ضد تيار السياسة في الوقت الذي يكون فيه مثقلا بأعباء وأهداف وهموم سياسية، لقد روج العمل السياسي لمفاهيم عديدة أتقن الإعلام تسويقها حتى صارت تبدو من مستلزمات العصر، وصار ترديدها اجماما بالتعامل مع العصر - لغته وطبيعته - كما صار الوقوف ضدها يبدو تحجرا وتحلفا وعجزا عن اللحاق.

وانتي أرى أن أخطر هذه المفاهيم الرائجة هو القول بـ «سقوط الأيديولوجيا» هذا التعبير الرائج - حاليا - يبدو لي فارغا، لأن هناك أيديولوجية دينية وأيديولوجية رأسمالية وأيديولوجية استعمارية . . بل ان مروجي مفهوم سقوط الأيديولوجيا ينطلقون من فكرة واضحة تهدف الى تفريغ الانسان من هدفه وأيديولوجيته وتحويله - من ثم - الى «زبون» يتردد بحسب ما في جيبه لكي يتمكن من التحرك في هذه السوق الوحشية المسماة بـ «النظام العالمي الجديد»!!.

غِيَاب ..



يا من تنور .. إن شكوت ما بي .. !!
أو بحث .. في حياتي باكتساب .. !!
لا تقضي .. من نظرة حزينة .. !!
لشاعر .. بالطيب تعرفينه .. !!

السياسي ! .

ومع ذلك فالتفتف العربي باستطاعته أن يسبح
ضد التيار حتى لو بدت محاولته «دون كيشوته» وعليه
التشبث بكرامة الانسان وبضرورة الكفاح من أجل
تحقيق الأهداف التي تنبئ له حياة كريمة بالمعنى
الكامل للكلمة حتى لو بدأ تشبه عنادا غير مفهوم .
فالعالم الجديد لا يعنى - ويجب الا يعنى - أن تتغير
نحن حتى نتلاءم معه ، ولا يعنى أن نتجمل حتى

نتلاءم مع مقاييس الجمال المقروضة علينا من غيرنا ،
ان مشروعية «العالم الجديد» لا تأتي من سكوت
الجماعيين عن جوعهم والخائفين عن خوفهم
والسروقيين عن سرقتههم ، والمضطهدين عن
اضطهادهم ، ولكن مشروعية هذا النظام تستمد من
قدرته على الاستيعاب فعليا لشكاوى هؤلاء ، فالجائع
يجب الا يسكت عن جوعه مهما كان اسم العالم الذي
يعيش فيه .

وعتاب

مقبل عبد الباقى العيسى - مصر .



لا نأسفي .. إن كنت تلهمينه

بأحرف للمدح .. توجت جيبي !!

لا تندمي إن بحثت بأهوى اليه

فالحب .. غال كالنجوم في يديه .. !!

وأي شيء أغل .. من عواطف جيله .. ؟؟

فالعيب منك أن تكوني

في الهوى دليله .. !!

أو أن تحيدي عن مشاعر نبيله !!

فلنت .. كل أنثى ندمن الهوى

«تكتوي .. بناره .. !!»

نمشين .. في نياره

مخترقين كالقراش .. في أنواره !!

فكيف تسخرين بي .. ؟؟ وأن تقولي ..

لقد ندمت من حماقتي .. ومن فضولي

اذ بحثت بأهوى لفائد الاحساس .. والميول ؟؟

أو .. يا سمية الهلال .. !!

يا حذبة الاشواق والحصال !!

لقد أحيت منك .. في اللقاء

نورد الحدود من حياه !!

وعزة للنفس .. خلقتها بريئة .. الرياه .. !!

نعتز .. بالجذور من ايائي !!

فيا سطورا .. توجت جيبي ..

بأحرف الاطراء .. والحنين

أفديك !! كيف تكفرين بي .. ؟؟

وأجل الحروف .. من يميني .. ؟؟

الاستاذ/علي أحمد باكثير

رشة في الذاكرة



د. محمد رجب البيهسي - عبد كلية للعلمية - الأرم - المنصورة

فساعد في توجيه نشأتي الأدبية مساعدة المسها في ما أفضل وأوثر من التيارات الفكرية المعاصرة، وقد اختمرت في نفسي فكرة لقائه والاعتراف من منله عن عيان مشافه، الا اكتفاء بالورق المطبوع فحسب، ولكن متى؟

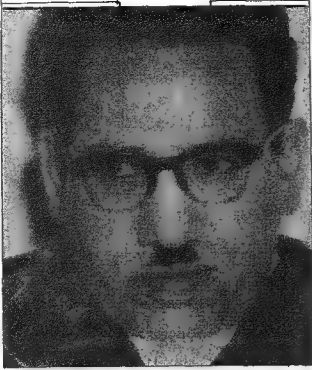
قصيدة نادرة

وبعد سنوات قاربت الخمس، لقيني أنحى الاستاذ احمد الشرياصى، وكان يعرف إعجابى بعلى أحمد باكثير، فآخبرنى أن حفلة تأبينية كبرى أقيمت لشهيد عربى شتى ظلما واضطهادا لقي فيها الاستاذ على احمد باكثير بقصيدة كانت حديث المجتمعين كلهم، لأن الشاعر قد اتحنى منحى مفاجئا، إذ جاء بالقصيدة على لسان البطل الشهيد، وقد افتتحها بهذا البيت:

فيم احتشادكمو هذا لتأبيني

أنتم أحق بتأبين السورى دونى
ثم مضى يلوم الخاملين الخانعين، الذين يحنون رموسهم للطغيان فى براعة فائقة، وحين انتهى من الحفل خاف المستمعون أن تعوق الرقابة نشر القصيدة فأقبلوا ينسخونها، وقد قام من يمل على الجمع، وكل يحاول أن يلتقط ما يند إلى سمعه، ثم جلس الناسخون لمقابلة الأبيات، فكان ذلك مشهدا من مشاهد الشعر فى عصور بنى العباس قبل أن تأتى المطبعة، إذ يلقى شاعر كأبى تمام قصيدته فيتسابق السامعون إلى تدوينها مشافهة، سألت فى لهفة، وهل لديك نسخة منها، قال، ليست عندى الآن، ولكن أخذها من يمر بها على المتأدبين من هواة الشعر

كنت طالبا بالسنة الرابعة من القسم الإيتدائى بمعهد دمياط الدينى، فوقعت فى يدى مجلة الثقافة التى تصدرها لجنة التأليف والترجمة والنشر، وبها إعلان عن مسابقة أدبية فى القصيدة الطويلة تبرعت بمكافأتها السيدة قوت القلوب الدمرداشية، ولم أكن أقدر قيمة أدبى الهش، فصممت أن أشارك فى المسابقة، وكتبت ما يقرب من ستين ورقة تدور حول (فتح مصر) متأثرا بقصة طالعنها لجورجى زيدان فى هذا الموضوع هى قصة أرمانوسة المصرية، وبمقال كتبه الأديب الكبير الاستاذ مصطفى صادق الرافعى تحت عنوان «اليامتان» وحين ظهرت نتيجة المسابقة كان الفائز بها على أحمد باكثير إذ تقدم بقصة رائعة تحت عنوان «سلامة القس» ثم أخذت مجلة الثقافة تنشر قصة سلامة على حلقات متوالية كشأنها فى قصص الاستاذ محمد فريد أبو حديد، فأكبت على قراءة الحلقات، لأعرف قيمة نفسى، فتأكدت أنى كنت غرا حين قذفت بقلمى فى سباق بعيد الشوط لا يحل فيه غير الأفذاذ، إذ كانت قصة سلامة من روائع الأدب المعاصر، فكرة وتحليلا وتعبرا وتصويرا، وما ظنك برواية تدور حول العفاف الطاهر يتصدى لحب مضطرم كاللهب، هائج كالبركان، فيمده بزاد من الصبر والثقة ورجاء المثوبة، ورغبة الوصل فى دار البقاء لا فى دار الفناء، ويطلها ناسك عابد اشتهر بالفقه والدين وبطلتها مغنية رائحة الجلال نقلها حب صاحبها إلى دنيا من التصوف والعفاف! أثرت هذه القصة فى نفس التلميذ الناشئ، فجعل يترقب كل ما يصدر عن يراع على أحمد باكثير يشوق زائد، وصبر نافذ، ومن حسن الحظ أنه كان كاتباً إسلاميا ملتزما



احمد امين



طه حسين

سمعتها من الشاعر، وكان لديه عدة نسخ منها، فأعطاني نسخة عليها الاهداء الكريم، ولم البت أن قلت له، لقد فاجأت المستمعين بمذهب جديد في التأبين حين جعلت الحديث على لسان البطل الشهيد إذ أعدته ناطقا شاخصا، وكأنه هو الذي نظم القصيدة لا أنت، فابتسم باكثير، وقال لي: لي تجربة سابقة في هذا المنحى، فقد احتفلت كلية الآداب بالجامعة المصرية بذكرى المتنبي الألفية حين كنت طالبا فيها، وأقيم موسم للبحث الأدبي حاضر فيه كبار الاساتذة كطه حسين وأحمد أمين وعبد الحميد العبادي وعبد الوهاب عزام وأحمد الشامي، ورأينا نحن الطلاب أن نقيم احتفالا شعريا يحضره الاساتذة لسمعوا صوت الطلاب شعراء بعد أن سمعهم الطلاب باحثين، وكنت مشتهرا بنظم الشعر أنشره على صفحات مجلتي الرسالة والفتح، فيلاقي

الحامسي، فقلت لقد أقلقني، فكيف أصبر على ما أنا فيه. . قال، أنت تمر بالمنصورة في طريقك إلى قريتك، والاستاذ على أحمد باكثير مدرس للغة الانجليزية بمدرسة الرشاد الثانوية، فاذهب إليه، وهو إنسان نبيل متواضع، وإذا لم يكن معه نسخة فسيمليها عليك من محفوظه، فانتهزت أول فرصة للسفر، ونزلت المنصورة مبكرا، فتوجهت إلى مدرسة الرشاد، وسألت عن الشاعر المطبوع، ولم يكن بالمجهول إذ قال من سألته، إنها مدرسة باكثير وليست مدرسة الرشاد، كل يوم يأتي الأدباء ليسألوا عنه مشوقين، وقد أدرك الشاعر حيائي من انقطاع كلماتي، فشجعني بترحيب كبير، أزال عقدة لساني، فأخذت أتحدث إليه عن إعجابي به منذ خرجت قصة سلامة إلى الوجود كما عرف تتبعي لأثاره الفنية تتبعا متصلا، فأشرق وجهه بابتسامة ارتياح، ثم تحدثنا عن القصيدة التي سمعت في طلبها، فقال إنها قيلت في الشهيد العراقي البطل (صلاح الدين الصباغ) وقد وقف في وجه الانجليز بطلا من أبطال ثورة رشيد عالي الكيلاني، ثم فر بعد إخفاق الثورة، ولجأ الى تركيا، ولسوء حظه وقع في يد من قبض عليه لينفذ فيه حكم الاعدام علنا ببغداد، فهاج الرأي العربي العام في كل مكان وتأججت مشاعري فقلت هذه القصيدة مبتدئا بقولي على لسان الشهيد:

فيم احتشادكمو هذا لتأبيني
أنتم أحق بتأبين السورى دونى
انسى نزلت بدار الخلد في رغد
بين الحماائل فيها والرياحين
في جنة ما بها خوف ولا حزن
لولا رشاء لحال العرب يشجيني
لا تندبوني فإني لم أمت ضرعا
فإن علمتم علي الذل فابكوني
وان تريدوا لوجه الحق تكرمي
فابغوا الشهادة للدينيا وللمدين
فابن الوليد على السرموك يرقبكم
وليث أيوب يركبكم بحطين
■ وقد نزلت القصيدة من نفسى منزلا كبيرا حين

قبول القراء، فدعيت لاعداد قصيدة مناسبة، وقلت في نفسي لا يبد أن تأتى بلون جديد يكون محلا للانتباه، فهدانى تفكيرى إلى أن أنظم قصيدة على لسان المتنبى، يتحدث فيها عن نفسه ثم يشكر القائمين بالاحتفال بذكره، فوقفى الله إلى أحسن ما يمكن أن أقول، وبدأت بقولى على لسان المتنبى :

من الملأ العلوى من عالم الخلد

أهل عليكم بالتحيات والحمد

تحممت حجب الغيب حتى أتيتكم

لأجزىكم عن بعض إحسانكم عندى

كأن الفضاء اللانهاى سائر

على كرة لا حد فيها سوى حدى

أجل، ألف عام حال بينى وبينكم

فلولا سبقتم أو تأخرى عهدي

ألا فتزحزح يا زمان فإتنسى

أقول فلا تقوى الجبال على صدى

أنا الخالد السارى بأعصاب شعبه

وما شعبه بالنزر أو ضرع الخلد

■ وما أنشدت القصيدة حتى تجلّت نعمة الله علي

فيها لاقيت من تشجيع وتعظيم، وقد نشرت القصيدة

بالأهرام وبالرسالة وكان ارتياح السامعين لها دافعى

إلى أن أنهج نهجها في قصيدة التأيين، والحق أنى

سعدت بقاء الأستاذ، وقد تكرم فأهدانى بعض

قصصه، وكتب الاهداء منوها بزيارتي، وخرجت

سعيدا مغتبطا.

(استعارة من المكتبة)

كنت أراسل الأستاذ في المناسبات العامة، فإرد

علي، ثم جاءني خطاب منه بعد انتقاله من

المنصورة، وكنت مدرسا بها، يقول إن مدرسة الرشاد

تطالبه بأربعة كتب ضاعت منه، ويريد منى أن

أذهب إلى السيد ناظر المدرسة مستفسرا عن ثمن

الكتب ليقوم بدفعه ثم ينتهى الإلحاح في المراسلة،

وقد سارعت إلى لقاء السيد أمين المكتبة، إذ هو القائم

المباشر فحدثته عن خطاب الأستاذ، فقام الى

السجل، وذكر أن الكتب هي جزءان من حضارة

الاسلام لأدم متنز، والكشكول للعالمى، والموشى

لأبى الطيب الوشاء، وقصة انجليزية، فقلت له إن كتاب الحضارة بجزءيه لدى، وسأحضره من مكتبتى، أما الكتب الثلاثة فإذا تصنع بها؟ وكان الأمين على معرفة تامة بالأستاذ، فقال إنى اضطرت إلى مراسلته تنفيذا لطبيعة العمل، كيلا أسأل من فاحص يفتش علي، ويمكنى أن أسقط كتابين هذا العام من المستهلك، قلت: من يسقط اثنين يسقط ثلاثة، فسكت قليلا ثم استجاب، وذهبت فأحضرت كتاب الحضارة، وأعلمت الأستاذ بما كان، فكتب يشكرنى، وأرسل الي نسخة من كتاب الامتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى في ثلاثة أجزاء، وقال إنها عوض عن كتاب الحضارة وقد بحث عنه في القاهرة ليشتريه فلم يجده، وعلمت أنه تحف أمين المكتبة بعدة روايات أدبية، فتقبلها شاكرًا. . . وقد انتقلت من المنصورة دون أن يعلم الأستاذ فكان يرسل بعض رواياته الجديدة الي، ولا تحول على عنوانى إذ يتهالك عليها الزملاء حين تنتهى إلى حجرة المدرسين، علمت ذلك بعد سنوات، فكتبت للأستاذ على أخيره بأن القصور الشائن الذى وقعت فيه، حين لم أبادر بشكره على هداياه المتواصلة لا ذنب لى فيه، فقد انتقلت الى الصعيد، ولم أسعد بتسلم ما تفضل به من قصص فكان رد الأستاذ: لقد توقعت ذلك إحساساً لا يكذب فاطمئن.

(زيارة مفاجئة)

رجعت إلى التدريس بالمنصورة ثانية، وأعلمت

الأستاذ بعنوانى الجديد، فتلقت منه ذات يوم خطابا

يخبرنى فيه بأنه سيزور المنصورة، صباح الجمعة

القادم، وقد اختار يوم الجمعة بالذات لانه يتيح لى أن

أصحبه في رحلة سأعرفها حين أقابله صباحاً بمقهى

الكافورة، وحين أؤف الموعد قابلت الأستاذ فرحا،

فقال لى إن المجلس الأعلى للفنون والآداب قد عقد

مسابقة أدبية عن انتصار المنصورة في معركة لويس

التاسع، وهى معركة ذات إيحاء قوى، فصمم على أن

يشارك في المسابقة بقصة يجعل عنوانها: «دار ابن

لقيان» وهى الدار التى أسرها ملك فرنسا، وظلت

الى الآن ناهضة تلقى حديث الانتصار على الاجيال،

فليس من المهم لديهم أن تبرز هذه المعانى، لكن المهم أن تكون الممثلة فاتنة ذات إغراء، فإذا نصنع؟.

ثم سألتى: أشاهدت قصة سلامة التى مثلتها أم كلثوم؟، لقد ظلمها المخرج ظلماً فادحاً، حين جعلها تظهر فى مرأى شائن يعيث بالتاريخ، فيغير الزمان والمكان، وينطق الشاعرة الفصيحة بأزجال رخيصة، تشير الغرائز الهابطة، وما كانت هكذا سلامة، وأنا أعلم أن أم كلثوم تذوق الأدب العربى، وتغنى قصائد رائعة لأبى فراس وأحمد شوقى وابن النبيه المصرى، فكيف تقبل أن تجارى هذا الانحدار، ثم إن مكان القصة هو الحجاز وله عقب خاص فى التاريخ أدبيا وفنياً، فكيف يكون المسرح فى العراق، وهو فى عهد سلامة مركز القلاقل الحربية والثورات السياسية وكيف يجروء مخرج يفهم حقيقة الفن أن يلقن سلامة (سلام الله على الأغنام) (الحب حلولا حراق) غنى لى شوى، غنى لى شوى... وهى عربية فصيحة نشأت فى عصر الأمويين؟.

قلت: لم تذكر أن القصة مسروقة منك يا سيدى فى أهلها وقد اغتصبت غصباً؟

فقال باكثير، ليست هذه أول مرة تغتصب أم كلثوم بإيحاء أحمد رامى عمل الآخرين، قصة دنائير كتبها الاستاذ ابراهيم جلال، وأعطاهام لأم كلثوم لتتظر فى صلاحيتها للتمثيل، وفوجيء المؤلف بأن رامى قد مسح القصة وكتبها باسمه، فاحتج فى الصحف، ولا من سمع!.

كان حديث باكثير شائفاً معجبا بطول الرحلة، ولبتنى دونه فى حينه، إذ لم يبق فيه فى خاطرى غير قطرات من وابل دفاق!

لم تطرد مقابلاتى كثيراً مع الأديب الكبير، وإن كنت أتابعه قارئاً مستفيداً، وقد علمت أن أعداء العروبة والاسلام من الماركسيين قد أزهقوه، وحاربوا اتجماهم الملتزم، وضيقوا عليه حتى جحدته نفسه بالرحلة ثانية الى حضرموت فرارا من هذا الإضطهاد اللثيم، ولكن الرحلة لم تكن الى حضرموت، بل كانت إلى جنة الخلد، وما عند الله أشهى وأطيب.

وقد بدا له أن يصحبني إلى أماكن بالدقهلية كانت مجال الصراع الحربي، ليرى من المشاهد ما يوحى له بانطباعات قوية تلهمه وتهديه، وذكر من هذه الأماكن جديلة، وقرية أشموم، والبحر الصغير الذى هيا المخاضة للعبور، فقلت له إن جديلة قرية ونبدأ بها، فقال هيا، فقد كانت باب النصر حين وقف الظاهر بيبرس بجنوده ليسحق القادمين فى حركة مفاجئة، وركبنا السيارة إلى بلدة أشموم، وشاهدنا البحر الصغير الذى كان نقطة هامة فى مسار الواقعة فى بدء أمرها، وكان مع باكثير كتاب إفرنجى عن حملة لوريس جعل يتصفحه ذاكرة ما دون به من الأماكن والأسماء، فقلت له وأين المراجع العربية؟.

قال: لقد قتلتها بحثاً، وأردت أن أتسلى بهذا الكتاب فى الطريق، ثم أخذ يتحدث عن خلاصة وافية لما كان، فقلت له: لقد سبق أن تحدثت عن الجروب الصليبية حين كتبت (سيرة شجاع) فقال لى، وما رأيك فيها!! قلت: لا أدري ربما أكون غخطاً إذا قلت إن جانب التاريخ قد طغى فى كثير من صفحاتها على جانب الفن، فرد فى ابتسام: هذا والله شعورى، وقد كنت أكتبها وفى أعماقى أن أسطر التاريخ الحقيقى لأحيي النخوة النائمة فى نفوس مريضة حين أذكرها بتضحية شجاع بن شاور حين وقف أمام أبيه، وفضل أصرة الاسلام والعروبة على أصرة الدم، وكان من حقه أن ينال الجزاء الحميد، ولكنه اغتيل ظلماً لذنوب لم يرتكبه، وقد تركت مأساته فى صدرى جراحاً لا تندمل، ففرجت عن كربتى بتخليد ذكره، فكتبت قصة موجزة عنه ونشرتها فى مجموعة روائية ثم أحسست أنى لم أفصل شيئاً، فكتبت (سيرة شجاع) فى هذا النطاق المتسع، لأرعى حق مشاعرى الخاصة قبل أن أرعى حق الشهيد النبيل.

قلت إن القصة جديرة بالتمثيل! قال: دعنى فأنا أكابد من مخرجى الأفلام فوق الطاقة، فهم يريدون أن تكون المرأة فى الرواية سيدة المواقف جميعها، وأن تحشر لقطات الغرام فى كل مشهد، وإن كانت الرواية حربية تمثل الشجاعة فى مضمار الغداء والتضحية

الحديث الخضراء

شعر: ماجد أبو العزم العدمي

المدينة المنورة

هب النسيم وزفت الانداء
وتضوعت بأريجها الارجاء
وتأودت اعطاف.. عاطرة الربا
وتعانقت اغصانها الزهراء
وتنكرت للشمس.. أن تظا الشرى
ستعود تقرض ظلها الأفياء
لا بأس أن يرد الحماثل بلبل
أو أن توقع لحنها.. ورقاء
أو أن يطوف.. على المربع شاعر
فيظلها يتنفس الشعراء
اليوم أسرع في المدينة زرعها
واخضوضرت بجنانها الاحياء
ثوب الحدائق قد تمدد واحتوى
جسد الصحارى وانمحت صحراء
اسماء طيبة.. زودوها طيباً
يا للنضارة انه الخضراء!!
اسم يلق بها كما لاقت به
ولكم تليق برسمها الاسماء



وفصول طيبة في الربيع تمثلت
أدلى بدا صيف وقال شتاء
فترنحت نشوى ازاهير الربا
وتلالات ببريقها الاضواء
يا حظ هذا الجليل كيف توفرت
سبل السعادة وازدهت نعباء
كم في ربوعك .. ياربوع معالم
غصت بها أرض وضائق فضاء
كم في رحابك يارحاب حداثق
سطعت على قمم الربا غناء
هى للصغار ملاعب ومسارح
يقوى بها جسد وينمو ذكاء
هى للكبار وقد تجدد عزمهم
متنفس تصفو به الاهواء
هذى «النخيل» على التخوم تربعت
للتخل في جنباتها خيلاء
رفعت لواء ريادة وزها بها
باب الشمال .. ورغرف الاغراء
«الجامعات» على الجميع عزيزة
ولها على شط النهى إرساء
يجلو المساء بها وينفج طيها
فيطيب من بعد الاصيل لقاء
وحديقة «الوادي» على شرفاتها
يقف الجمال وتعبق الاشياء
مدت الى الميقات «جسر» محبة
ظلت تصون واداه العليا
وحداثق «الصديق» طابت جيرة
وعلى العقيق زها بها استلقاء
تراقص الازهار شوقاً كلما
مر الأمير .. وفاضت الآلاء
يبدو بها «أمل» وتنفج «رحمة»
«الفتح» و«المدني» وهي وضاء
كم في العيون من العيون حداثق
كمنت ولما يستجيب عطاء
يزهو النخيل بها وتشمخ غابة
حفلت بالوان الجنى غيداء

و«المجد» من إبداعها عجت بها
أحد وضمت حولها الاضواء
تنافس الاطيار فيها أيها
يحظى بوصل او يفوز غناء
«والنصر» اهدت «للنسيم» أريجها
و«المستراح» نصارة وسناء
كل الحداثق غضة وبهية
لكن «صافية» الأديم بهاء
قربت من الحرم الشريف فشداه
نحو القلوب تودد وصفاء
و«السد» سدت حاج كل مواطن
وبها سميت في المبدعات قباء
«والندوة» الغراء مادت فازدهى
ارج «الرحاب» و«للشباب» رداء
وحداثق «العاقول» شمس حداثق
متنزهات تجمل وزها
ويفيض اشعاع «السرور» فينجلى
عند الشروق تألق وضياء
يالمعوالي وهي تبسط ظلها
فوق الحرار .. فتزهر البدياء
جعلت من «المختار» اجمل لوحة
فاض السرور بها وطاب رضاء
وصفا بها روض «الربيع» وبشرت
«بالانحراح» وماست «الخنساء»
انا إن وقفت على الجمال وشاقتي
وشي الجمال .. وحلة خضراء
فلطالما لفح الهجير جوارحي
واليوم تنفج نسمة رياء
هذى الحداثق وهي بعض ناذج
راقت بها الاذواق والاجواء
ويزينها ذوقاً وحسن تناسق
أن العنائر حولها بيضاء
والأمن راس .. والمعدالة تزدهي
وعلى الحلائق يستفيض رخاء
ثم الصلاة على النبي وآله
ما مال غصن او ترقرق ماء

العالم الموسوعي «أحمد عبد الغفور عطار»

١٣٣٤هـ / ١٤١١هـ



مكان الميلاد: مكة المكرمة في ذي الحجة ١٣٣٤هـ

حياته العلمية: أخذ العلم من أكابر علماء مكة المكرمة . . كما تلقاه في المسجد الحرام . . ودرس علوم العربية على شيخه العلامة الشيخ بإبصيل - فقرأ عليه ألفية ابن مالك وحاشية الصبان وشرح الشافية كما تلقى فقه الامام ابي حنيفة وبعض العلوم الانسانية .

■ **تخرج عام ١٣٥٤هـ** في المعهد العلمي السعودي . وابتعث الى مصر للدراسة ١٣٥٦هـ . وساعد في توجيهه الموسوعي أيضاً اتصاله بكبار الشخصيات الادبية كالعقاد والمازني ، ود . طه حسين ، ود . محمد حسين هيكل وأحمد حسن الزيات ، ود . احمد أمين والشيخ مصطفى المراغي .

■ **عمل بالصحافة** بمجلة السياسة الاسبوعية لفيكل والبلاغ لعبد القادر حمزة - وأنشأ مطبعة بمصر . . وهو أول من أسس مؤسسة عكاظ للنشر والصحافة .

■ **كذلك اطلع على الثقافات الاجنبية** عما كان يقرأه من دراسات وأشعار وقصص مترجمة . ويمثل عطاؤه توهجاً دائماً وفعالاً حيث - كتب في شتى المجالات والميادين الاسلامية - والادبية والتفدية واللغوية والسياسية كما كان له توهج ملموس فيها حققه من مؤلفات .

■ **ومن مؤلفاته:** تحقيق تهذيب الصحاح للزرنجاني (٣ أجزاء) والصحاح للجوهري - والأزمنة لقطرب كذا الديانات ٤ مجلدات ، والزنايق الحمراء ، والشيعوية والاسلام ، واليهودية والصهيونية ، وغير ذلك من المؤلفات التي تشهد له بتوجهه الدائم .

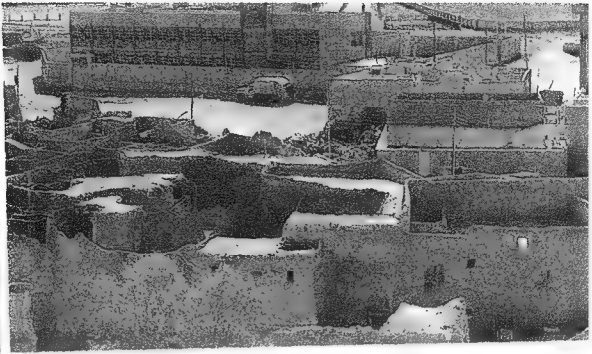
وقد منح احمد عبد الغفور عطار جائزة الدولة التقديرية عام ١٤٠٤هـ .

وكانت وفاته في شهر رجب عام ١٤١١هـ - رحم الله العالم الموسوعي -

احمد عبد الغفور عطار .

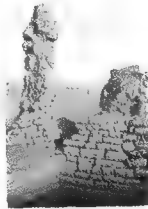
تأليف
شرح





ثرمداء .. مدينة التاريخ والآثار

تقع في منطقة
الوشم، في الشمال
الغربي لمدينة الرياض
على بعد ١٨٥ كم، قال
فيها الأزهري: هي ماء
لبنى سعد في وادي
الستارين.. وقيل
ثرمداء قرية ونخيل لبني
سحيم.. وقال السكوني
ثرمداء من أرض اليمامة
لبني امرئ القيس بن



تيم.

وثرمداء تكثر فيها
الآثار التاريخية التي تدل
على عراقتها وقدمها،
ومنها: سور الحويطة،
قصر الحريص، قلاع
السور الشمالي للمدينة
القديمة، باب السفالة،
سور قصر العبيدان،
وبوابة قصر الخريجة.

تشتهر ثرمداء بإنتاج
النخيل، أرضها
الخصبة، وتوفّر فيها

المياه الجوفية.. ومن
أنواع نخيلها: المكتومي
- الصفراء - الخضري
والحلوة.

وأخيراً يمكن القول
بأن ثرمداء من مناطق
المملكة التي تستحق أن
تزار وتشاهد.

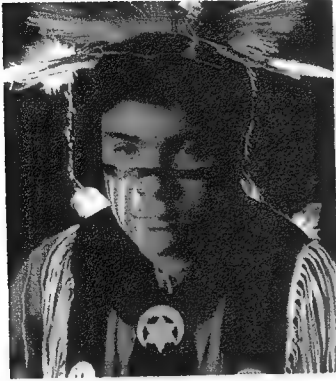
طنجة .. مدينة البوغاز



في شمال المغرب
موقعها.. يحضنها
البحر وتحضنه.. أزقتها
العتيقة، حاراتها،
زقاقها الضيقة منها
جميعها تنسم عبق ماض
تليد تجد رائحته بين
يديك، وتراثه بين



عظات سياحية



الفقر والمرض
والبطالة.. ولا شيء
عندهم غير تسلّم
المعونات الحكومية
وانفاقها في الخمور
والمخدرات مما قصر في
أعمارهم، وضاعف عدد
الوفيات بينهم.. ويبقى
القول ان هذا الشعب لا
يزال يحتفظ بترائسه
وتقاليدته القديمة، وأكثر
ما يظهر هذا في
احتفالاتهم ومهرجاناتهم
العالية.

يحكيها ما تبقى لديهم
الآن من عادات وتقاليد
وتراث.. عاشوا حياتهم
ولم يطوروها، بل حتى
الزعماء منهم الذين
حاولوا كسر هذه النمطية
والتقليدية في حياتهم، لم
يستطيعوا الى ذلك
سيلا.. وهذا الشعب
ظل يتقرض شيئا فشيئا،
ولم يبق منهم الآن غير
مليون ونصف المليون،
يعيشون في معسكرات
معزولة عن المجتمع
الأمريكي يقتل بهم

جمع غفير من الأدباء
والفكرين والفنانين،
وتخلل الملتقى مجموعة
من المعارض عن مدينة
طنجة.. تبرز قيمتها
التاريخية والتراثية
والحضارية..

الهنود الحمر .. والمعسكرات الجماعية

أصحاب الأرض،
وأسياد الديار، عاشت
أجيالهم السالفة، في
أمريكا حياة بدائية محضة

عينيك.. وتلمس
التاريخ في الجدران
والعبارة، وتقرأ موارث
عادات الناس وتقاليدهم
في أفراحهم ومباهجهم
وأتراحهم.

شعب فيه من أصالة
الماضي ما يجعلك تطيل
الإقامة بين ظهرانيهم..
هذه المدينة استضافت
قبل مدة في رحاب
مدرسة الملك فهد العليا
للترجمة الملتقى العلمي
الثاني تحت عنوان وطنجة
في الفنون والأدب..
وحضر هذا الملتقى



قلعة المبراي

مسقط .. مدين

المدن المتقدمة .

الموقع:

خلال عشرينيات مصر .

حركة الاتصال بين آسيا وأفريقيا وأوروبا . كما كانت نقطة اتصال بين الشرق الأوسط والشرق

لقد كانت مسقط ولا تزال بحكم موقعها الاستراتيجي على خليج عمان مركزا بحريا مؤثرا في

مدينة مسقط مدينة عريقة، تزهو بمبانيها التاريخية من قلاع وحصون وبوابات ومبان أثرية . وتتميز فيها العراقة التي تدل على ماضيها العريق، بمشاريع التنمية الحديثة التي وضعتها في مصاف

عام ١٩٨١م، والتي يقدر عمرها بحوالى ٩٦١٥ سنة، على أن الإنسان قد عاش في هذه المنطقة منذ العصر الحجري الأول، وتدرج الآثار المكتشفة إلى عمار المنطقة في العصر الهيلبوسى ثم العصر البرونزى، كذلك تدل الآثار المكتشفة برأس الحمراء بمسقط على أن سكانها كانوا مجموعة من الصيادين في الحقبة الألفية الثالثة قبل الميلاد، وأنهم كانوا على درجة عالية من الرقى والتطور.

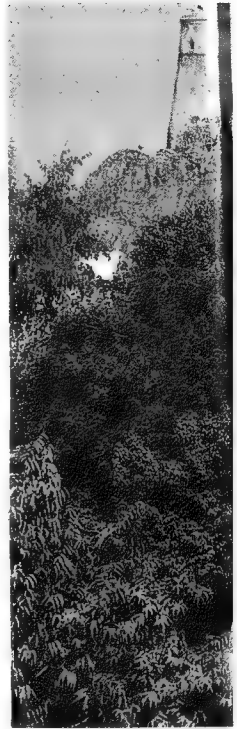
ومناطق مسقط المختلفة عامرة بالمواقع الأثرية^(١)، يذكر المؤرخ العمانى نور الدين السالمى في كتابه «تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان» نقلا عن الشاعر ابن رزيق، أن مسقط «عمرها بعض عرب عمان، وهم يمن الأنساب، فغرسوا فيها نخيلا وأشجارها تسقيها الآبار» ويستفاد من هذا القول أن مسقط واحدة من مدن التاريخ القديم وأنها بنيت مع تدفق الهجرات التى سبقت انهيار سد مأرب، أو تلك التى أعقبت ذلك الحدث.

وإذا كان من الصعب تتبع تاريخ مسقط القديم في الحقب البعيدة، فإن كتب التاريخ حفظت لنا تاريخ المدينة منذ العصور الإسلامية الأولى، ويستدل على ذلك من وصف ابن ماجد الذى قال: (ميناء مسقط لا يوجد له مثل في العالم، حيث إنه يختص بالبحار والسفن)^(٢).

موقع مسقط وأهميته - كثغر على الخليج تحيط به جبال شاهقة فتأمن السفن الراسية فيه من أخطار العواصف واضطرابات البحر، وصف المقدسى مسقط بأنها «أول ما يستقبل المراكب اليمنية، ورأيتُه موضعا حسنا»^(٣) وذكر البكرى أنها مجتمع المراكب التى تخرج من صحار^(٤) ووصفها ابن المجاور بأنها مرسى مدينة صحار^(٥)، وتقع قرب مسقط مقاصات اللؤلؤ ولذلك أصبحت مركزا للغواصين^(٦)، ولم يسهب ياقوت الحموى في الحديث عن مسقط فقال عنها «مسقط مدينة من نواحي عمان في آخر حدودها مما يل اليمن على ساحل البحر»^(٧)، على عكس الحميرى الذى قال عن مسقط الكثير فذكر أن مسقط في طريق عمان على البحر، يمر عليها من أراد بلاد الهند والصين فيسير مع الشمال لتقاء الجنوب حتى يصير الى مسقط هذه وهى بين جبلين، وترفا هناك السفن وتستقى من آبار هناك عذبة المياه وتحمل منها الحجارة لرمى العدو إذا خرج عليها ثم تسير مع الشمال، وجبال العرب ماثلة ظاهرة، حتى تمر مقدار تسعين فرسخا الى حدود الشحر وحضرموت^(٨).

مسقط فى التاريخ:

تشير الكشوف الأثرية إلى أن منطقة مسقط قد سكنها الإنسان منذ فجر التاريخ. فتدل الآثار التى اكتشفت بحى الوطنية بمسقط في



ة القلاع

الأقصى... وكان لمسقط دورها البارز منذ فجر التاريخ. بحكم موقعها في منطقة الحضارات القديمة.

وقد أسهب الرحالة والجغرافيون المسلمون في وصف



وفي عام (١٥٠٧م) احتل البرتغاليون المدينة مثل غيرها من المدن العمانية الواقعة على الساحل الشرقي لعمان، وقد جاء هذا الاحتلال في نطاق المد الاستعماري البرتغالي الذي شهدته تلك الفترة^(١) ولعل احتلال البرتغاليين لمسقط بالذات فيه ما يدل على إدراكهم لأهميتها الاستراتيجية القصوى وموقعها الجغرافي المتميز.

وصف البوكيرك القائد البرتغالي الذي استولى على مسقط عندما شن حملته للاستيلاء عليها: بأنها مدينة كبيرة وأهلة بالسكان، تحيطها من الجانبين جبال شاهقة وواجهتها قريبة جدا من أطراف البحر، وخلفها نحو الداخل يوجد سهل كبير مثل ساحة لشبونة، وتوجد بها برك كثيرة من المياه الحلوة التي يستعملها سكانها، وتوجد هناك بساتين وحدائق وأشجار النخيل التي تروى من مياه الآبار، والميناء صغير على شكل حدوة حصان وعمى من الرياح، وهو مركز تجارى حيث تضطر جميع السفن المبحرة في تلك المناطق ان تدخله، وذلك لتجنب الساحل الضحل في الطرف المقابل، وفي مسقط سوق قديمة لتصدير الخيل والتمور، وهي مدينة جميلة وبها مساكن جميلة وتزود من الداخل بكثير من المنتجات الزراعية مثل القمح والشعير والدخن والتمور، وتستقبل أى عدد من السفن التي تقدم إليها^(٢).

تحرير مسقط

كانت أولى المهام التي التزم بها الامام سلطان بن سيف الذى خلف الامام ناصر بن مرشد، تحرير بقية الاراضى العمانية من السيطرة البرتغالية - وكانت مسقط هى الهدف الرئيسى والنهائى لهذه المرحلة من الصراعات العمانية البرتغالية، ولم يكن تحرير مسقط عملية سهلة أبدا. لأنها كانت محاطة بسورين من الخلف تجمعها عدة حصون مزودة بالأسلحة، الى جانب وجود سفتين برتغاليتين في عرض البحر، كانتا تطلقان نيرانها على المهاجمين. وقد استغل الامام كل الفرص الممكنة لتحقيق هدفه مستغلا نفاد المؤن والذخيرة، واختار فجر يوم

الأحد توقيتا ملائما لشن هجمته الخامسة، وذلك بناء على نصيحة أحد المهندوس المقيمين في مسقط واسمه ناروتام، والذي أبلغ الامام بأن البرتغاليين يكونون عادة سكارى يوم الأحد، وكان هذا المهندوسى على خلاف مع أحد القواد البرتغاليين بسبب اصرار الأخير على الزواج من ابنته. وقد تمكن العمانيون من شن تلك الحملة ونجحوا في الاستيلاء على مسقط، وذلك في سنة ١٦٥٠م^(٣) وانتقل مركز إدارة البلاد من الرستاق الى مدينة مسقط عام ١٧٨٤م^(٤). وهذه المدينة - منذ تلك اللحظات - أخذ نجمها في اليزوغ، لتصبح قلب الإمبراطورية العمانية المترامية الأطراف.

وظل هذا حال مسقط حتى
وقت قريب حيث تطورت تطورا
سريعا وتحولت الى واحدة من أجمل
مدن الشرق.

ويمسقط اليوم العديد من
ملاعنها القديمة، ونستطيع أن
نوجزها في الفقرات التالية وهي :-

أسوار المدينة وأبوابها

كان يحيط بمسقط منذ العصور
الوسطى على أقل تقدير أسوار وكتل
كبيرة من الصخور الطبيعية، التي
كانت تقوم مقام السور، وكان
سمكها يبلغ مثل أو ثلاثة أمثال
سمك السور المبني، إلا أن تلك
الأسوار القديمة تهدمت بمرور
الزمن، فأعيد بناؤها على ما هي
عليه فيها بين عامي (١٦٢٣م/
١٠٣٣هـ) وعام (١٦٢٦م/
١٠٣٦هـ).

وتعتبر أسوار مسقط الخط
الدفاعي الأول بالنسبة لتحصين
وحاية المدينة، ومن ثم فقد أطلقت
عليها المصادر التاريخية الحصن،
فقد كانت تحيط بمسقط التي يبلغ
طولها من الشرق الى الغرب قرابة
نصف ميل، وعرضها أي بعدنا
عن البحر قرابة ربع ميل، إحاطة
السوار بالمعصم، اللهم الا الجانب
الشرقي حيث تحمي المدينة جبال
شديدة الانحدار، يفصلها عن
جبال (جلالي) فتحة تعرف باسم
(مغب).

وهكذا نرى أن أسوار مسقط

(٢) قلعة جلالي
(٣) حصن هلاء الذي يرمز الى تاريخ عظمة البلاد وحضارتها
(٤) مبنى وزارة الخارجية ويمثل المعيار الحديث لى مسقط



وكانت معظم شوارع المدينة -
في ذلك الحين - ضيقة، لا يزيد
عرضها على عشرة أقدام، وتحميها
من حرارة الشمس سقفوف من
سعف النخيل. وقد قسمت
الأعمال التجارية داخل السوق،
بحيث يضم كل قسم منها نوعاً من
السلع، وتتكون الحوانيت من فتحة
مربعة سعتها نحو عشرة أقدام،
حيث يعمل فيها الصانع أو يعرض
التجار سلعهم على الأرضفة التي
تفصلها من الجانبين الطرق^(٥).



تحيط بالجانب الغربى والجنوبى منها فقط، أما الجانب الشمالى والشرقى فيحيطهما خليج مسقط والجبال الشرقية، ويبلغ طول ضلع الأسوار الغربىة قرابة (٦٠٠) متر، يبدأ فى الشمال عند (باب المشايخ) وينتهى عند (الباب الكبير) فى نهاية الضلع الغربى من الأسوار، حيث يبدأ ضلع صغير يقطع زاوية التقاء الضلعين الغربى والجنوبى ويبلغ طوله (٢٠٠) متر.

ثم تأخذ الأسوار فى الامتداد نحو الشرق قرابة (١٣٠٠) متر. ويتخلل الأسوار على مسافات تكاد تكون متساوية أبراج مستديرة الشكل، يبعد كل منها عن الآخر (٣٠٠) متر.

وتتكون الأبراج من طابقين الأول منها مسط، أما الثانى فيحتوى على غرف ودهاليز لإقامة الجند، كما يوجد فى جدران الطابق الثانى للأبراج مزاغل (أى فتحات للسهم) ويعملو الأبراج فتحات كبيرة مستديرة تسمح للمسافة بينها لوضع فوهات المدافع، ويبلغ عدد الأبراج ثمانية، ثلاثة منها فى الضلع الغربى، وخمسة فى الضلع الجنوبى.

وتحتوى أسوار مسقط على ثلاثة مداخل، المدخل الأول: يقع فى الركن الغربى أسفل قلعة الميراني ويعرف باسم (باب المشايخ) المدخل الثانى: يقع عند نهاية الضلع الغربى للأسوار، ويؤدى إلى معظم الطرق التى توصل إلى

ويراقب مداخلها من البر والبحر مجموعة من الأبراج التى تعلو الجبال التى تحيط بضواحيها، وقد بنيت هذه الأبراج من مجموعة من الصخور السوداء، مما جعلها تبدو كأنها منازل على قمم الجبال، ومهمة هذه الأبراج إعطاء إشارات ضوئية للقلاع والحصون حتى تستعد للدفاع عن المدينة أو الميناء وهى بذلك أشبه بفنارات الموانئ. ولعل من أهم وأشهر أبراج مسقط التى ما تزال باقية حتى الآن برج (سعالى) الذى يوجد فى الركن الجنوبى الشرقى للمدينة وبرج (بوستى) الذى يوجد خلف منتصف المدينة، وكذا برج المربع الذى يوجد على مسافة قريبة من وادى الكبير، وبرج (دامودر) الموجود فى

ضواحي مسقط وإلى مدينة مطرح، ويعرف باسم الباب الكبير، المدخل الثالث: يقع فى منتصف الضلع الجنوبى. . وهو مدخل رئيسى مماثل للمدخل السابق ويعرف باسم (الباب الصغير) (١١).

وتحتوى أسوار مسقط على عدد من الدهاليز والممرات فى الطابق الأول التى تسمح بوجود الجنود لحمايتها ضد أى اعتداء، أما أعلى الأسوار فتحتوى على ممرات مكشوفة توصل بين الأبراج، التى تتسع للفرسان على صهوة خيولهم للتحرك بسرعة للدفاع عن المدينة (١٢).

أبراج مسقط

كما يحصن مسقط ويدافع

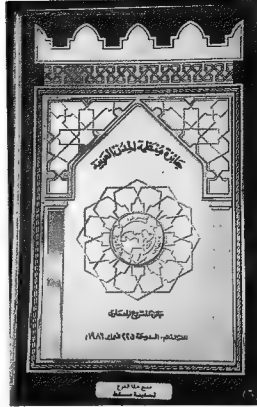
المنطقة الرملية على الشاطئ، إذ ترتفع كل منها على جرف صخري يبلغ ارتفاعه (١٥٠) قدما عن سطح البحر، ويمكن الوصول الى كل منهما عن طريق مجموعة من الدرجات منحوتة في الصخر. كما أقامت البرتغال كشافات أو مناظير كشفية في صيرة الشرقية، لمعاونة القلعتين (ميراني وجلالي) في الدفاع البحري، وعلى الشاطئ الشرقي للميناء وعلى بعد (٢٥٠) ياردة من رأس مسقط توجد صيرة الغربية على الطرف الآخر، يعلوها المأوى المسمى المعروف باسم مكله الذي سبقت الإشارة إليه.

وفي داخل مسقط توجد مخازن لتخزين مياه المدينة تقع على بعد نصف ميل من وادي الكبير وتحميها قلعة مربعة الشكل، تحتوي على ساقطات (تعرف عند أهل عمان باسم راوية) وتعرف في العسيرة الإسلامية باسم (Machicollis) بناها البرتغال^(١٧).

قلعة ميراني

تقع قلعة ميراني إلى الغرب من مسقط أقامها البرتغال في عهد الملك فيليب ملك إسبانيا بعد استيلائه على البرتغال ١٥٨٨هـ / ١٥٨٠م، وقد قيل إن الحصن الغربي الذي أنشأه البرتغال في غربي مسقط عرف باسم ميراني نسبة الى الكلمة البرتغالية Almirante التي أخذت بدورها من الاصطلاح العربي أمير

(٥) مبنى مجلس التنمية
(٦) درع جائزة منظمة المدن العربية
(٧) متحف بن فيصل أحد متاحف عمان المشهورة



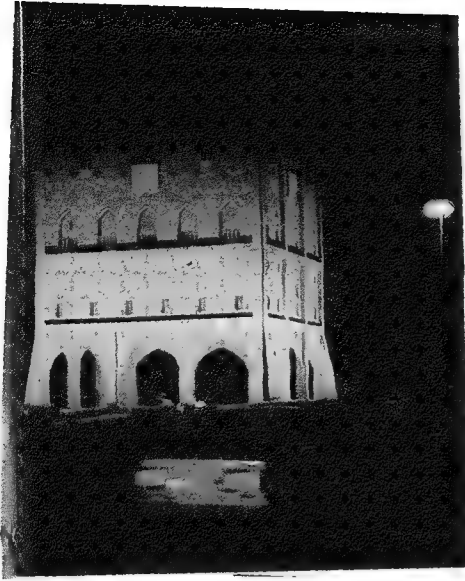
(٧)



فلا مسقط

تعتمد مسقط في حمايتها على قلعتي الميراني والجلالي، الواقعتين على الصخور التي تشغل طرفي

الطرف الغربي للمدينة، ويرج (مدين) في الطريق الى ريام، ويرج مكله عند نهاية الحافة التي تكون الجانب الغربي من الميناء، وهذه الأبراج جميعها لا عمل لها الآن^(١٨).



القلعة الميرانية في مدينة الجزائر

البحار.

وقد تم بناء هذه القلعة سنة (٩٩٦هـ / ١٥٨٧م) على يدي القائد بلقوار على نفس البقعة التي كان القائد دون جوا اللشيني، قد أقام في تلك البقعة قلعة جديدة سنة ١٥٢٢م التي هدمها أمير البحر العثماني الرئيس ييري الذي استولى على مسقط لفترة وجيزة، ولما عاد الأتراك واستولوا على مسقط مرة أخرى (٩٩٠هـ / ١٥٨٢م) لم يجد البرتغال مندوحة من أن يطلبوا من نائب الملك في الهند الأذن لهم ببناء قلعتين في مسقط للدفاع عنها وتزويدهما بكل ما تحتاجان من وسائل الدفاع والحراسة، فلما وافق أنشأوا والقلعتين.

وقد اهتمت البرتغال اهتماما خاصا بهاتين القلعتين، ونعنى بهما ميراني وجلالي، ومنذ إنشائهما أخذت تتوالى بهما التجديدات والسترميات والإضافات، ففي ١٠١٩هـ / ١٦٦٠م، أقامت برجاً كبيراً^(١) بمستوى البحر ملحقاً بقلعة ميراني، وذلك حتى تمنع القوارب الصغيرة من أن تمر بالقرب من القلعة وهي في مأمن من أن تصيبها نيران القلعة لأنها تسير تحت مستوى مرمى سهامها ومدافعها.

وقد ذاعت شهرة قلعة ميراني حتى أصبح يضرب بها المثل في قوتها ومنعتها.

قلعة الجلال

وتقع في مقابلة قلعة ميراني في

فلإننا نستطيع أن نرى كيف تغيرت طبيعة القلاع من نظام دفاعي خالص إلى نظام هجومي، ونتيجة لهذا التعديل في وظيفة القلاع والحاجة إلى إيواء عدد كبير من الحاميات، أضيفت منشآت ضخمة وبذلك تغير الشكل الأول إلى الأشكال التي نراها اليوم.

لقد أقيم النظام الدفاعي الحربي للبرتغاليين على أساس تفوقهم في المدفعية التي كان استخدامها يتطلب عددا قليلا من الرجال بما فيهم بعض المرتزقة، أما البرتغاليون فهم على عكس ذلك فقد أقاموا قوتهم على أساس سرعة الحركة لعدد كبير من المهاجمين

الجهة الشرقية من مسقط وقد تم بناؤها بعد قلعة ميراني بعام أي سنة (٩٩٧هـ / ١٥٨٨م). ويقال إن قلعة جلال قد أخذت إسمها من اسم القائد البرتغالي (SANJOA) وما تزال القلعة تحتفظ بتاريخ انشائها حتى الآن، والنص مكتوب باللغة البرتغالية^(٢).

وحينما سقطت القلعتان بيد العمانيين، كان من الضروري إدخال تعديلات عليها لتوفير مكان كاف لعدد كبير من الجنود الذين يقيسون قوتهم على أساس قدرتهم على القيام بطلعات وغارات خارج محيط قلاعهم^(٣).

وإذا أخذنا ذلك بعين الاعتبار

وعنصر المفاجأة^(٣٠).

وقد نتج عن الإضافات التي أدخلها العمانيون على القلعتين تغير كبير في معالمهما الأولى، ويرى بعض الباحثين أن تخطيط القلعتين قد تأثر كثيرا بتخطيط قلعة صحار التي وصفها البوكرك وأشاد بها^(٣١).

الوصف المعماري

أما عن الوصف المعماري لقلعة ميراني الآن، فهي تتكون من شكل مستطيل متعدد الأضلاع تمتد من الشرق إلى الغرب، يتقدمها من جهة الشرق برج مستطيل ضلعه المطل على البحر مقبى .

وهذا البرج يقع في مستوى أعلى من باقي أجزاء القلعة ومن ثم ترتبط أبراج المراقبة بباقي القلعة عن طريق سور مدرج يتناسب وتدرج الصخور، ويشغل الركن الشرقي من القلعة برج كبير مستدير يطل على البحر ويتصل بباقي مباني القلعة، التي تمتد إلى الغرب.

ويتكون هذا البرج الكبير من ثلاثة طوابق يشغل الأول منها غرف لإقامة العسكر والجند خالية من النوافذ اللهم إلا فتحات الأبواب، ويشغل الطابق الثاني غرف بها فتحات لرمي السهام ومن ثم يقيم بها فرق من الجند على أهبة الدفاع . أما الطابق الثالث وهو أعلى القلعة به عمرات متمعة تعلوها شرفات كبيرة مستديرة تسمح

بمرور فوهات المدافع منها ولذلك يتواجد في هذا الطابق فرق من جنود المدفعية .

أما باقي أجزاء القلعة التي تصل بين الأبراج فتتكون من ثلاثة طوابق الأول منها مسطوح خال من الغرف، أما الطابق الثاني فيتكون من دهاليز وغرف بها فتحات لرمي السهام، والطابق الثالث يحتوي على عمرات تعلوها شرفات كبيرة تنفذ من بينها فوهات المدافع، ويتوسط مباني القلعة أكثر من فناء مكشوف، ويوجد داخل أسوار القلعة مسجد قديم يرجع إلى النصف الثاني من القرن الثامن عشر وهو من بناء أسرة بوسعيد .

أما قلعة جلالى فتتكون من شكل نصف دائري متعدد الأضلاع يشغل طرفه برجان كبيران يطلان على البحر ويمتد بينهما سور غير مستقيم تتخلله أبراج صغيرة ويعض المباني . ويتصل البرجان ببعضهما من الداخل بمبان ضخمة على شكل نصف دائرة، ونظام عمارة القلعة ومبانيها يشبه إلى حد كبير عمارة قلعة ميراني^(٣٢).

بيوت مسقط الأثرية

تحتفظ أحياء مسقط القديمة ببعض البيوت التي يرجع بعضها إلى القرن السادس عشر الميلادي، وهي تعطى فكرة واضحة عن تخطيط البيوت العمانية، فقد كان المنزل يتكون من فناء مكشوف

تحيط به غالباً المباني من جهاته الأربع ويمكن الوصول إليه عن طريق مدخل رئيسي (بوابة كبيرة) كثير العمق وهو من النوع المنكسر وسقفه غالباً مقبى ينتهي إلى قلبه من الدرجات، وهكذا نرى أن المعمار استخدم في مداخل البيوت والقصور نفس النظام الذي اتبعه في مداخل الحصون والقلاع، وينتهي الدرج إلى شرفة رحبة تقود إلى غرف الاستقبال بالطابق الأول.

وهذه الغرف مرتفعة السقوف حتى تمكن الهواء الساخن من أخذ دورة كاملة يبرد خلالها ثم يعود إلى أرض الغرفة رطباً بارداً فيكيف المكان طبيعياً . وقد زخرفت جدران قاعات الاستقبال المكسية بالخشب الجيد، وكذا سقوفها برسوم زيتية ملونة قوامها عناصر نباتية وهندسية، كما أحيطت أفاريزها بلوحات تحتوي على كتابات قرآنية وأحاديث نبوية وبعض أشعار محلية، كل ذلك بخطوط جميلة بدعة التكوين .

كذلك كانت أبواب تلك الغرف المصنوعة من الخشب والمحتوية على مفاتيح كبيرة من النحاس، تحفا فنية رائعة، نقش عليها بالخفر الغائر أو البارز نقوش قوامها الجمالة أو الطبق النجمي .

وتعرف هذه المجموعة من غرف الاستقبال التي تشغل عادة ضلعا واحداً من أضلاع الدار أو القصر بالمقعد الرجالي، ويقابله في الضلع



الأخر من الفناء بناء آخر يصعد إليه كذلك بقلبه مماثلة من الدرج ويحتوى على مجموعة من الغرف غطيت فتحاتها بالخشب الخروط، وهذه الغرف مخصصة لإقامة زوجة صاحب البيت، وهي تستطيع من خلال الخشب الخروط رؤية كل ما يدور في مقعد الرجال المقابل لها دون أن ترى.

أما الجانبان الآخران من الفناء، فيحتويان على أكثر من طابق يحتوي كل منها على مجموعة من الغرف المخصصة للمخازن والمطابخ والحمامات ودورات المياه، وكذا لإقامة أهل الدار أو موظفى

القصر، وكل هذه الدور أو القصور تحتوى على طابقين وأكثر، وهي مبنية من الأحجار أو الطوب اللبن وكلها مكسوة بطبقة سميكة من الجص المزخرف برسوم قالية قوامها الزخارف النباتية المحورة عن الطبيعة".

■ وأهم هذه البيوت هي (من غرب المدينة إلى شرقها):

- ١ - بيت جريزه.
- ٢ - بيت السيد شهاب بن فيصل.
- ٣ - بيت السيد نادر بن فيصل.
- ٤ - بيت فرنسا (المتحف العماني الفرنسي).
- ٥ - بيت السيد عباس بن فيصل.
- ٦ - بيت راتلسي.
- ٧ - بيت البير.
- ٨ - بيت السفارة الهندية.
- ٩ - بيت مصب.
- ١٠ - بيت السفارة الأمريكية.

صنم
محل
الزوايا
والعنايه
عند الزوايا

العمارة العمانية التقليدية باعتبارها عمارة إسلامية.

ويتكون المبنى من طابقين،

١١- بيت السفارة الانجليزية.

١٢- بيت الزوايا^(١).

العودة الى التراث

حرصت بلدية مسقط على أن تعود مباني المدينة الى الطراز المعمارى الاسلامى مرة أخرى، خاصة بعد أن طغى الطابع المعمارى الحديث على مبانيها، فأنشئت العديد من المباني التي تحمل الطابع الاسلامى، منها مبنى مجلس التنمية، ومبنى وزارة الخارجية الذى حصل على جائزة المشروع المعمارى من منظمة المدن العربية في ٢٢ فبراير ١٩٨٦م، كمشروع متميز صمم على نسق يجمع بين أحدث أساليب البناء والتكنولوجيا المعاصرة كما يعكس في نفس الوقت جانباً من التراث وفنون

(١) للقدس، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ٩٣.

(٢) البكري، المسالك والممالك، ورقة ٢١٥ ب، د. شوقي عثمان، تجارة المحيط الهندي في عصر السيادة الإسلامية، ص ١٧٨، عالم المعرفة، العدد ١٥١ ذو الحجة ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

(٣) ابن الجياد، تاريخ المنبر، ج ٢ ص ٨٤، د. شوقي عثمان، المرجع السابق، ص ١٧٨.

(٤) شيخ الرية، نخبة الدهر في عجائب البر والبحر ص ٢١٨.

(٥) ياقوت الحموي، معجم البلدان ح ١٢٧، طبعة دار صادر بيروت.

(٦) محمد بن عبد المنعم الحميري، الروض المطار في خبر الأقطار، ص ٥٥٩، تحقيق د. احسان عباس، مؤسسة ناصر للثقافة بيروت، ١٩٨٠م.

(٧) مسقط الحضارة والحاضر، بلدية مسقط.

يحتوى مسقطه الأفقى على فئتين داخلين يحيط بهما فى المستوى الأرضى مجموعة عقود محمولة على أعمدة، ويطل الدور العلوى على الساحة من خلال مجموعة فتحات طولية مزخرفة، وقد عولجت تجهيزات المبنى التقنية من تكييف هواء وتهوية وإضاءة وغيرها بما يتفق مع الفكرة التصميمية للمبنى، هذا بالإضافة لفخامة وتنسيق المدخل الرئيسى الذى تتوسطه نافورة رخامية محاطة بأحواض الزهور والاهتمام بتزيين الموقع ككل بصورة منسقة^(١٣).

تلك كانت رحلة الى مسقط التى تعتبر بطرازها المعيارى واحدة من مدن العالم الاسلامى التراثية الهامة.

مبنى وزارة النفط والمعادن فى الحوير . وقد صمم على نظام القلاء العمانية



المراجع والمواش

- عام ١٩٨٨ ص ٢٧، ٢٨، سلسلة تراثنا، وزارة التراث القومى والثقافة، العدد رقم ٥٧ سنة ١٩٨٤م.
- (١٥) د. سعاد ماهر، الاستحكامات الحربية فى مسقط، ص ١٤٢.
- (١٦) د. سعاد ماهر، المرجع السابق ص ١٤٢.
- (١٧) د. سعاد ماهر، الاستحكامات الحربية ص ١٤٢، ١٤١.
- (١٨) نقش على هذا الحجر نص يحدد تاريخ إنشائه، وترجمته بالانجليزية كما يلى:
Expeunce, Zealand Truth built before Me defends me, On the Order Of The Very High and power ful King dom philip, Third of this name in the year. (16-10) A.d. Hawley: Oman and Its renaissance P. 115
- د. سعاد ماهر العمارية الاسلامية، ص ٨٨٤.
- ص ١٨ مسقط ١٩٩١م.
- (٨) أحمد بن ماجه، تاريخ عيان البحرى، (غسط كتاب القوائد) ص ١٠٢.
- (٩) ما يلز، الخليج بلدانه وقبائله ص ١٧٣.
- (١٠) صادق حسن عبدوانى، الدولة العمانية، نشأتها وازدهارها، ص ١٧، ١٨ بحث نشر فى المجلد الثانى لندوة حصاد نشر وزارة التراث القومى والثقافة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- (١١) المرجع السابق ص ٤٠، ٤١.
- (١٢) فيليبس، تاريخ عمان ص ٨٤.
- (١٣) مسقط الحضارة والحاضرة ص ١٩.
- (١٤) د. سعاد ماهر محمد، الاستحكامات الحربية فى مسقط، ص ١٤١، ١٤٢، ندوة حصاد المجلد الثانى، وزارة التراث القومى والثقافة ١٩٨٠م / ١٤٠٠هـ.
- د. سعاد ماهر، العمارية الاسلامية على مر العصور، ج ٢، ص ٨٨٠، ٨٨١ دار البيان العربى جدة.
- وانظر أيضا، جى. وايزجير، مسقط فى
- Donald Hawley Oman and its (١٩) Reuassauce. P.115.
- (٢٠) د. أى. ديكو، المباني التاريخية الحربية فى عمان، ص ٢٢٩ المجلد الخامس لندوة حصاد، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، وزارة التراث القومى والثقافة، عمان.
- (٢١) المرجع السابق ص ٢٣٠.
- (٢٢) د. سعاد ماهر، المرجع السابق، ص ٨٩١.
- (٢٣) د. سعاد ماهر، المرجع السابق، ص ٨٨٦، ٨٨٧.
- (٢٤) المرجع السابق، ص ٧٩٣، ٧٩٤.
- مسقط الحاضرة والحاضرة ص ٢١.
- (٢٥) روت هول، لمحة تاريخية عن المباني الأثرية فى مسقط، ص ١٠ وما بعده، سلسلة تراثنا العدد ٤٢، الطبعة الثانية.
- (٢٦) مجلة عالم البناء، العدد ١٠٤، ١٩٨٩، ص ١٢ موضوع مبنى وزارة الخارجية العمانية مسقط.

الحكايات .

الكرنك سر الأسرار

أطباقى العقلية لالتقاط كل الحكايات وبدأ فقال : هناك العديد من أنواع الفصوص التي نعثر عليها داخل الكرنك منها «فص العقرب» وتوجد عليه طلاس هيروغليفية وعندما يلدغ العقرب إنساناً يأتون به ويضعونه مكان اللدغة فيتجمع السم ويسهل إخراجة ، وفص «النزيف» ويعمل على وقف النزيف بعد فترة قليلة .

وماذا بعد حكايات الفصوص؟ قال تعال لنشاهد البحيرة المقدسة وهي قد انشأت مع بناء المعبد من أجل تجميع المياه الزائدة في أوقات الفيضان في النيل الذي يطل عليه المعبد ، ويقول بعض الأوراق القديمة ان وجود البحيرات داخل المعابد هو عمل هندسى لحفظ توازن المباني والاعمدة والمسلات ، ولها هنا حكاية ، ويكمل : يمكننا الان مشاهدة مساحة المعبد على صفحة المياه وبالذات في فترة قبل الغروب وبالتأكيد هناك نظرية هندسية تحكم هذا لم نتوصل إليها بعد وخاصة أنه لا بد أن تشاهد هذا المنظر من الناحية الشرقية الجنوبية ، وليس هذا فقط بلنسبة للبحيرة ، ويكمل مرافقى : نعرف هنا أنه من يعاني من الشباب من ظهور حب الشباب والبثور ويغسل وجهه من مياه البحيرة تخفى عنده هذه البثور بعد فترة قليلة ، ويبدو أن هذا ليس كل شيء عن بحيرة معبد الكرنك لأن صديقى قال : يا عزيزى هذه البحيرة غير عميقة من الأطراف

بدأت الزيارة مع مشرق شمس يوم جوه جميل وكانت في البحر الشرقى الذى بنى فيه القراعة كل معابد الحكم تيمنا بأنه مع شروق الشمس تسير الحياة . . ومع الكرنك بدأت الزيارة . . المعبد مساحته ٦٢ فداناً وتعنى كلمة



مجموعة من الأعمدة ومسلّة داخل معبد الكرنك في الأقصر

الكرنك «القرية الحصينة» وبدأ بناؤه مع وجود الأسرة الثالثة وحدثت إضافات مع أسر جديدة ، والمعبد يبدأ مع طريق الكباش وصالة الأعمدة ومن بعدها قدس الاقداس والبحيرة المقدسة ، وهنا قال لى مرافقى - أحد الذين ولدوا وتربوا هنا - تعال لأقص لك بعض حكاياتنا فقلت له هات ما عندك ورفعت إيريالات حسى وحركت



سارالدينا

جلست مع من حفر عليهم الزمن علامات سنيه الطويلة ، وتجولت في شوارع وأزقة الأقصر شرقه وغربه ، الكل يحمل في داخله حكايات وأساراً كثيرة وكانت هذه هي الزيارات ومعها العديد من



معبد مدينة هابو في البر الغربي

حورع وبأخرى للملك أمنوفيس الثالث واتون وانتقلت جميعها إلى جناحها الخاص بمتحف الأقصر والذي افتتح مع بداية العام ١٩٩٢، وهنا أحذنى رفيقى لنستريح قليلا ونتناول العيش الشمسى والجبن القديم والشاي الاسود فى كوب صغير، فهذه هى أصول الضيافة فى بلد الكرم وهنا ارفع اذان المغرب فى مسجد أبى الحجاج المشهور فى هذه المنطقة، ووقف قلمى عن الكتابة استعدادا لجولة المساء ومازالت الحكايات تتوالى.

الثانى والاسكندر الأكبر، وداخل معبد الأقصر سألت مرافقى: ماذا يا عزيزى عن الأرض التى نتبخر عليها زهوا بحضارة آلاف السنين؟. وبوعى شديد وبأرقام لا تعرف ولا تقبل الجدل قال: الذى اكتشف من الاثار حتى الان لا يتعدى ثلاثين فى المائة والباقي مازالت الامكانيات المسادية هى الفصل فى اكتشافه ولكن لا تنس يا صديقى أن فناء الملك أمنوفيس الذى نقف فيه الان شهد فى العام قبل الماضى اكتشاف خبيثة الأقصر الشهيرة والتى وجد بها اثنان وعشرون تمثالا بعضها نحص

ولكن عند المتصف يزداد العمق ولا نعرفه بالتحديد ويتردد فى الأقصر أن نقطة المتصف هذه مرصودة! ومن يقترب منها لابد أن يناله عقاب ولقد حاول أحد الشباب النزول إليها ليصيد أحد الطيور ففرق ولم يظهر حتى اليوم! ولذلك لا يحاول أحد النزول إلى منتصف البحيرة.

ومازلت داخل الكرنك العظيم وبين هو أعمدته ومسلاته وهنا عادت بى الذاكرة إلى يوم أن دخل نابليون وجنوده الكرنك وعندها رفعوا اسلحتهم تحية للحضارة المصرية وروعة الكرنك. وأكملنا المسيرة ووصلنا إلى حيث يقع حمام الملكة حتشبسوت وعرفت أنه بنى من قبل الملك تحتمس الثالث زوجها وهو متصل بمياه البحيرة المتصلة بمياه خالد الذكر «النيل» وبجواره بنيت مسلة طليت بإداة «الالكتروم» وهى خليط من الذهب والفضة، وبنيت هذه المسلة بزواوية محسوبة مع الشمس لتعكس أشعتها الذهبية على حمام حتشبسوت لتتشع من حمامها وتكتسب اللون البرونزى.

معبد الأقصر

وأكملت الزيارة على بعد خطوات حيث يقع معبد الأقصر والذي أقامه الملك أمنوفيس الثالث على مساحة ٤ أفدنة وأضاف من بعده توت عنخ آمون ورمسيس



المتحف والصوت والضوء

بعد فترة راحة انتقلت و أبو الحجاج مرافقي لنزور متحف الأقصر ودخله تقابلنا مع السيدة مادلين الملاح مديرتة المحبة للآثار وتجولنا حيث شاهدنا قاعاته الجميلة والمنسقة واستمعنا لحكايات عديدة عنها حتى وصلنا إلى أحدث متحف مصرى وهو «متحف خيثة الأقصر» القاعة بيضاء والاضاءة غاية في التناسق وأجهزة الانذار فى كل مكان وموسيقى هادئة تتناسب مع روعة تماثيل الخيثة وأكدت السيدة

مادلين أنه تم تصميم قاعة المتحف على شكل القبر الفرعونى وتم استخدام أحدث وسائل العرض المتحفى ووسائل الوقاية.

وبعدها أخذنا نزهة سيرا على الاقدام على النيل الطيب، ترى كل الجنسيات، وتشاهد رقة وعذوبة معاملة أهل الأقصر، وهى مجموعة من الشباب وقفت تقدم عرضا فنيا شعبيا وهما هو مطربهم يتغنى بكلمات تقول:

وتأخذنا الحكاية . . لوطينا الرواية . . يا ليلى الليل يا ليلى

سنيرة أمورة . . ورموشها الكحيلية . . خليتنى فى حيرة

ونكمل المسيرة لنحضر عرض الصوت والضوء وفيه تسمع أصل حكاية الأقصر من خلال معبد الكرنك مع موسيقى تعانق أحجار المكان وحكاياته فى أمسية شتوية دافئة وكان لا بد بعد هذه الجرعة الثقافية والاثرية ترتيب أوراق اليوم والخلود للراحة بعد يوم أقصرى جميل .

البر الغربى والمعابد الجنائزية

تشرق شمس يوم جديد على الدنيا ومع أول خيط لها نركب المعديّة عبر النيل ورغم انخفاض منسوب المياه فى هذا الوقت من السنة فالنيل له سحر خاص يحطف العقول والقلوب معا، ونحن فى منتصف النيل كان صوت عبد الوهاب يشدو فى اذاعة المعديّة التى

نركبها: «يانيل يا ساحر الوجود» ولا غرابة فى ذلك فالكل يقول من يشرب من مياهه ولو لمرة واحدة لا بد وأن يعود والعودة حسبا حميد، وأخذتني كلمات الاغنية وأفتت على صوت ارتظام العبارة بالبر.

ونحن فى بداية الطريق لفت انتباهى قرية وقد بنيت بطريقة القباب - أسلوب مهندسنا العالمى المرحوم حسن فتحى - ود. فتحى هو شيخ البنائين فى العصر الحديث وتجولنا داخل حواري القرية وعرفت انها املت لمدة كبيرة وفى هذه الايام يعاد ترميمها وتسكينها وفتح قصر الثقافة فيها كما قال لى اللواء بحمى البهنساوى رئيس المجلس الأعلى لمدينة الأقصر.

وكننت قد تساءلت لماذا لا يترك أهل الغرب البيوت التى بناها فى حضن الجبل ليسكنوا منازل هذه القرية؟ وكان الرد لأنهم ينقبون عن الآثار وكثيرا ما وجدها والذهب وغيرهما.

وأكملنا المسيرة إلى حيث يقبع «تمشالا ممنون» وسط الأرض الزراعية، وسألته ماذا عن أسطورة «نحيب الليالى»؟ وقال مرافقى: كان الناس فى القرى الصغيرة المحيطة بالتمثالين يسمعون صوت نحيب صادر منها، واعتقد الجميع هنا أنها يعترضان على إلهامها وتركبها بدون عناية، إلى أن جاء سبتوس سيفيروس ذلك الامبراطور الرومانى الذى حكم مصر من عام ١٩٣ إلى عام ٢١١ بعد ميلاد

تواصل الاجيال فهذا هو الفنان
المصرى مازال يبدع نفس الفنون
القديمة .

وبعدها لايد من زيارة معبد
الرامسيوم السدى أقسامه الملك
رمسيس الثانى من الأسرة (١٩)
وأهم ما فى هذا المعبد تمثال رمسيس
الجالس بارتفاع ٢٠ مترا والمتواجد
فى فناء المعبد الأول ولكنه مدمر من
قبل الملك قمبيز، وفى الداخل
تشاهد ٤٨ عمودا بتيجان على هيئة
زهور البردى المقلدة وذلك فى جو
اعمدة هذا المعبد الجنائزى
وبالداخل تماثيل أخرى للملك
رمسيس الثانى .

ونتقل بعد ذلك لنشاهد معبد
الدير البحرى الشهير بـ «معبد
حتشبسوت» لأنها شيدته لتؤدى فيه
الطقوس على روحها عند الوفاة،
وأُسندت تصميمه وموقعه الى

مهندسا «سن موت» الذى جعل
تصميمه مدرجا ليتناسب مع الجبل
الذى يحتضنه وقد زينته مدرجات
المعبد بنقوش وصور لصيد الطيور

ونقل المسلات ورحلة ولادة الملكة
من أمها نفرتارى، ويجوار المعبد
توجد عدة حجرات لإقامة الطقوس
الجنائزية ولم يسلم هذا المعبد من
التخريب كما لم يسلم غيره إلا أنه
يوجد العديد من النقوش الواضحة
بالوانها الزاهية وصعدنا الجبل حول
المعبد لنشاهده من أعلى كبانوراما
فرعونية جميلة .

وادي الملوك والملكات

وقبل أن ينتهى اليوم كان لايد
من زيارة المقابر الشهيرة فى وادي
الملوك والملكات، الطريق إليها بين
الجبال متعرج وصعب ولكنه جميل
ومعبد وتركنا سيارتنا فى استراحة
خصصت لذلك بعيدا عن مكان
المقابر حتى لا تتأثر بالاهتزازات
وبالمياه الجوفية .

سيرنا على الأقدام وصلنا الى
مقابر وادي الملوك والتي تزيد عن
٦٠ مقبرة زرنا بعضها على عجلة
ومنهما مقابر تحتمس الثالث
ورمسيس الأول ورمسيس الثالث
ورمسيس السادس والتاسع وحبور
عقب، وكان لايد من الصعود الى
مقبرة «سيتى الأول» وهى مقبرة
بديعة النقوش والألوان ويبدو فيها
إبداع الفنان المصرى فى نحت
الجبل والخضر البارز فى تصوير
«أمون رع» وقد بنيت هذه المقبرة فى
عهد الملك سيتى الأول فى عصر
الأسرة (١٩) ويبلغ طولها ١٠٥ متر
بعمق يصل الى ٤٤ متراً فى بطن
الجبل وتم اكتشافها فى العام ١٨١٧
ونقل تابوت سيتى الأول بعدها الى
لندن والمومياء الخاصة به موجودة فى
المتحف المصرى حالياً، وبعد هذا
الصعود الكبير هبطنا مرة أخرى
لنزور مقبرة «أمنوفيس الثانى» ابن
الملك تحتمس الثالث والتي
اكتشفت فى العام ١٨٩٨ ووجد بها
٩ موميאות بحالة جيدة لم تصل

إليها يد العبث وبها نقوش مازالت
واضحة تمثل أوزيريس وحتمور
والقارب الشمسى .

أما زيارة مقبرة الفتى الجميل
«توت عنخ آمون» فلها مذاق
خاص جداً، نزلت الى المقبرة فى
هدوء كبير وكانت الألوان بحالتها
وكان الفنان الذى أبدعها انتهى من
نقشها الآن، ومازال بداخل المقبرة
بعض المقتنيات أما الباقي فهو
جالس فى قاعته الخاصة بالمتحف
المصرى فى ميدان التحرير فى مدينة
القاهرة، وتذكرت وأنا داخل المقبرة
قصة اكتشافها من قبل الأثرى
البريطانى (هوارد كارت) فى العام
١٩٢٢ والذى وجدها بحالتها
ومات بعدها بفترة قليلة بعد إصابته
بفيروس قيل انه من داخل المقبرة
وقيل ان لعنة الفراعنة قد أصابته
لأنه عبث بمحتويات المقبرة . .
ولتعرف عزيزى القارىء أنه
مازالت توجد حتى يومنا هذا فى
مدخل المقبرة خرطوشة كتب عليها
أنه من يعيث بمقتنيات قبر توت
عنخ آمون لايد وأن تصيبه لعنة هذا
القبرا ولعنة الفراعنة هذه كتب عنها
الكثير وهى حتماً تحكى من سبيل
الرواية أو صدق ولا تصدق !

وتسرت مقبرة الفتى الجميل
توت عنخ آمون والذى توفى وهو
شاب، لنزور وادي جبال
ملكات هذا الزمان وزرنا مقبرة
الملكة تيتى وآمن رحر وخشيف
وأهينا الزيارة بزيارة الملكة الجميلة
«نفرتارى» ومازالت نقوش المقبرة

جميلة مثل صاحبها، بعضها يمثل الملكة جالسة تلعب الشطرنج وبعضها يمثل طائراً يحمل رأس الملكة وهذا يعنى عند القدماء المصريين فراق الروح للجسد، في الحقيقة رغم أنها مقابر وزيارة المقابر دائماً تخيف! ولكن لزيارة مقابر الفراعنة إحساس خاص فهو مع الرهبة حتماً يوجد الاحساس بروعة الابداع والفن ودوره في حياة كل الشعوب قديماً وحديثاً ولا بد أن تسأل كيف بقيت هذه النقوش والألوان عبر كل هذه السنوات؟ وهل توصل الفراعنة إلى أسرار كثير من الفنون والعلوم مازال يضمها التراب في كل مدن وقرى مصر؟

هل تكشف لنا الأيام القادمة كثيراً من هذه الأسرار؟ .. كل هذه الأسئلة وأسئلة أخرى سألتها لنفسي في طريق العودة إلى حيث نركب المصدية إلى البر الشرقي والاجابات حتماً ستأتني مع الأيام. .. عبرنا إلى البر الشرقي مرة أخرى وكانت الشمس تودع النهار هناك خلف المعابد والمسلات وأشجار النخيل التي تحتضن كل شيء هنا، وما هو القمر يولد مرة أخرى في مساء أقصرى جوه جميل والسممر والسهر فيه مطلويان مع أولاد الأقصر ورجاله وناسه الطيبين أصحاب الوجوه السمراء والقلوب البيضاء وقبل أن أودع مرافقى قال لى: لتعلمم ياعزيزى أنك في مسيرتك داخل كل هذه الدروب والشوارع في الشرق والغرب تسير

على معابد ومقابر وآثار وكنوز كثيرة تركها الاجداد لتحكى تاريخهم العريق.

ولنعرف جميعاً أن في الأقصر أسراراً وأسراراً بعضها يعرفه العامة، وأكثر من ذلك قليلاً يعرفه أصحاب البشارة السمراء في قرى الأقصر وبجوار الكرنك وفي القرنة والبعيرات، وأكثر بذلك بكثير يعرفه الثرى. .. ثراك يا مدينة الأسرار والكنوز والحكايات.

انها كانت زيارة لـ «الأقصر» عاصمة آثار الدنيا مدينة المائة باب. .

دليل الأقصر

ماذا عن تسمية الأقصر:

سماها الفراعنة «واست» ومعناها الصولجان وأطلق عليها الأغريق «طيبة» أما العرب فقد كانوا «القصور» وتطور الاسم إلى «الأقصر» لكثرة القصور الملكية والمقصود بها معابد الحكيم في البر الشرقي، وتضم ثلث آثار العالم وتبعد عن القاهرة ٦٧١ كم.

أهم المزارات السياحية والاثريّة:

- ١ - البر الشرقي: «معبد الأقصر - معبد الكرنك - مسجد أبى الحجاج - السوق السياحى - متحف الأقصر - معهد حسن رجب للبردى - قاعة المؤتمرات - متحف خيئة - الأقصر».
- ٢ - البر الغربى: «تمثالا ممنون -

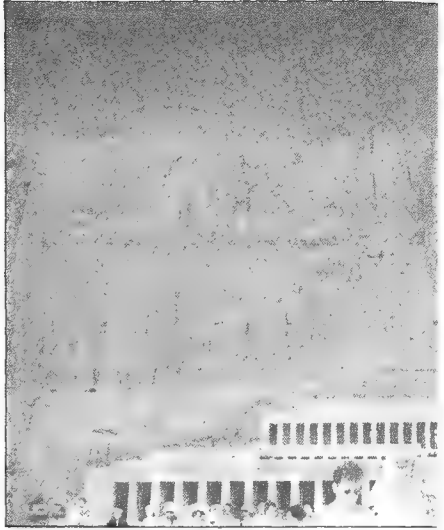
معبد الدير البحرى (حتشيسوت) و البر الغربى

معبد مدينة هايو - معبد الرمسيسوم - معبد دير المدينة - معبد الدير البحرى «حتشيسوت» - مقابر وادى الملوك - مقابر وادى الملكات - مصانع الألباستر - مدينة د. حسن فتحى المعارية».

درجات الحرارة:

- ١ - فصل الشتاء: «العظمى: ٢٥.٥ درجة مئوية - الصغرى: ٧.٥ درجة مئوية • الرطوبة: العظمى: ٦٣ درجة مئوية، - الصغرى: ٤٠ درجة مئوية.
- ٢ - فصل الصيف: «العظمى: ٤٢ درجة مئوية - الصغرى: ٢٣ درجة

هل توصل الضاحنة إلى أسرار كثير من العلوم والفنون ما زال يضيئها التراب؟؟



٣ - الطائرات: من مبنى المطار رقم
(١) - الصالة الداخلية - أرحلات
مباشرة إلى الأقصر.

العملات:

يمكن استخدام كل العملات
في التعامل، واستبدالها من فروع
البنوك العاملة ٢٤ ساعة وشركات
الصرافة المعتمدة والمتواجدة بالقرب
من كل الأماكن السياحية.

الكهرباء:

تضبط كل الآلات والمعدات
المصاحبة على تيار قوته ٢٢٠
فولت.

كالتالى:

- السبت والاثنين والاربعاء:
عروض باللغة الانجليزية.
- الاحد والثلاثاء: عروض باللغة
الفرنسية.

- الخميس والجمعة: عروض باللغة
العربية وباللغة الالمانية.

المواصلات:

١ - الطريق البرى من القاهرة مروراً
بمحافظة الصعيد ٦٧١ كيلومتر
بالسيارات الخاصة والسوبر جيت.
٢ - القطارات: قطارات النوم
وقطارات مكيفة يوميا من رصيف
الصعيد - محطة قطار مصر.

مئوية، • الرطوبة: العظمى: ٤٠
درجة - الصغرى: ٢٠ درجة.

فنادق المدينة:

١ - فندق ونتر.
٢ - فندق اتياب.
٣ - فندق الاقصر.
٤ - فندق ايزيس.

عروض الصوت والضوء:

تقام يوميا في معبد الكرنك
حسب جدول معد مسبقا مع
امكانية اقامة عروض خاصة بكل
اللغات لأى مجموعات سياحية
تطلب ذلك ولكن المواعيد الثابتة



بقلم: د. صبيح التميمي

جامعة الأمير عبد القادر قسنطينة - الجزائر

تحجج الأصمعي وابن دريد

٢ - قال أبو حاتم: «فسألت: ما معنى نصر؟ فلم يقل شيئاً، لأن في القرآن (نصرة وسروراً)».

٣ - قال أبو حاتم: «قلت له في القرآن قول الله تبارك وتعالى ﴿ليحق الحق ويبطل الباطل﴾، قال: لا أفسر فيه شيئاً».

■ ومن روايات ابن دريد:

١ - وعصفت الريح وأعصفت، لم يتكلم فيه الأصمعي، لأن في القرآن (ريح عاصف)».

٢ - «ونكرته وأنكرته، لم يتكلم فيه الأصمعي، كلاهما في التنزيل...».

■ وإذا اضطرب الأصمعي لبيان رأيه في لفظة قرآنية فإنه يعتمد إلى الحديث عما يماثلها في كلام فصيح، قال أبو بكر: «أخبرنا أبو حاتم، قال: قلت للأصمعي: نقول: ينزع وينع، فلم يتكلم فيه، لأنه في القرآن، فلما رأي أنظر إلى فيه»، قال: قال الحجاج على المنبر: إني لأرى رؤوساً قد أينعت، وحان قطافها، ثم قال لي: هذا الكلام الفصيح، فعلمت أن «أينع» أفسح من «ينع»».

أما سبب هذا التحجج فهو توقيه من تفسير القرآن الكريم بالرأي، ويرجح هذا روايتنا:

إحدهما: ما رواه أبو العباس المبرد (ت ٢٨٥هـ) عن الجرمي: قال: «صرت إلى الأصمعي ومعني كتاب المجاز لأبي عبيدة، فقال لي: هاتنه، فأعطيت وانصرفت، فنظر فيه حتى انتهى إلى آخره، ثم رجعت إليه، فقال لي: قال أبو عبيدة في أول كتابه (الم ذلك الكتاب لا ريب فيه)، أي لا شك فيه، فما يدريه أن الريب الشك، قال: فقلت له: أنت فسرت لنا في شعر المهذلين:

من متيج اللغوين العرب توثيق ألفاظ مؤلفاتهم بشواهد معروفة معتد بها، وفي طليعة هذه الشواهد نصوص القرآن الكريم، إذ وثقوا بدلالة ألفاظ القرآن الكريم، وبدلالة أساليبه، وبصيفه الصرفية، وهو أمر مألوف لديهم، معروف عندهم، سوى ما أثر عن اثنين منهم - بحدود اطلاعي - فقد تخرجنا من الخوض في بيان دلالة الألفاظ القرآنية، وهما:

١ - أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ).

٢ - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ). فالأصمعي هو المتحرج المشهور في تاريخ البحث اللغوي عند العرب، ومن هذه الشهرة: قول أبي الفضل الرياشي (ت ٢٥٧هـ): «كان الأصمعي شديد التوقى لتفسير القرآن»، وقول أبي سعيد السيرافي (ت ٣٦٨هـ): «كان الأصمعي صدوقاً... ويتقن تفسير شيء من القرآن والحديث»... ويدعم هذا مواقف عملية تخرج فيها الأصمعي من التفسير على الرغم مما يتصف به من علم، ورواية، وحفظ، وتجسد هذه المواقف بروايات نقلها لنا علما مشهوران:

أولهما: أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (ت ٢٥٥هـ) في كتابه فعلت وأفعلت، وهو تلميذ الأصمعي.

وثانيهما: محمد بن الحسن بن دريد، الذي قرأ على تلميذ الأصمعي: السجستاني، وعبد الرحمن بن أخي الأصمعي (ت ٢٥٠هـ).

■ فمن روايات أبي حاتم:

١ - «قال أبو حاتم... ولم يكن يجيب في القرآن إلا ساهياً أو ناسياً».

د من تفسير ألفاظ القرآن الكريم

القرآنية، نحو: «والأعراف في التنزيل، لا أقدم على تفسيره، للاختلاف فيه، والله أعلم بكتابه»^(١).
ويقوى التحرج أكثر فأكثر إذا كانت الكلمة في معرض وصف أحوال الآخرة، من ذلك: «وقد جاء في التنزيل ذكر اللوح، وهو قوله عز وجل (في لوح محفوظ) فهذا لا توقف على كنه صفة ولا يستجيز الكلام فيه إلا التسليم للقرآن واللغة»^(٢).

ولما كان ابن دريد معجماً، ولا بد له من تفسير ألفاظ معجمه، وتوثيقها، وكثير منها قرآنية ماثلة لما ورد في أسلوب القرآن الكريم، لذا فقد اعتمد في التفسير على علماء آخرين، كابن عبيدة الذي تشكل آراؤه الجزء الأكبر من تفسير ابن دريد للألفاظ القرآنية، وأبى حاتم السجستاني، وابن الكلبي (ت ٢٠٦هـ)، وقد يطلق الاعتماد ولا ينسب.

■ فمن إحاطته على أبي عبيدة قوله:

١ - «والحدث في القرآن: الإنم، هكذا قال أبو عبيدة»^(٣).

٢ - «في القرآن (والنازعات غرقا) ولا أقدم على تفسيره، إلا أن أبا عبيدة ذكر أنها النجوم»^(٤).

● وقد لا يرتضي قوله - أحياناً - ويقف حائراً، نحو: «وفي التنزيل (من رحيق مختوم) وخلط فيه أبو عبيدة، فلا أحب أن أتكلم فيه»^(٥).

● ومن اعتياده على تفسير أبي حاتم السجستاني قوله: «فأما قوله جل ثناؤه (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر)، قال أبو حاتم: فأحسبه - والله أعلم - أنهم كانوا شركاء في سفينة»^(٦).

● ومن اعتياده على تفسير لابن الكلبي قوله: «قال ابن الكلبي في قوله عز وجل ﴿فلما أحسوا بأساً إذا هم منها يركضون﴾»^(٧).

فقالوا: تركنا القوم قد حصروا به

فلا ريب أن قد كان ثم لحيم قال: فأمسك، ولم يقل شيئاً، ورد الكتاب»^(٨).

وثانيهما: ما روي عن أبي عبيدة (ت ٢٠٩هـ)، لما بلغه لوم الأصمعي له على تفسير ألفاظ القرآن الكريم بكتابه «بجاز القرآن» جاء إليه: قال له: يا أبا سعيد ما تقول في الخبز، قال: هو الذي نخبزه ونأكله.

فقال أبو عبيدة: فسرت كتاب الله برأيك، قال الله تعالى: ﴿إني أراني أحمل فوق رأسي خبزاً﴾.

فقال له الأصمعي: هذا شيء بان لي فقلته، لم أفسره برأيي، فقال له أبو عبيدة: وهذا الذي تعييه علينا، كله شيء بان لنا فقلناه، ولم نفسره برأينا»^(٩).

فالروايتان تؤكدان مسألة التحرج من التفسير بالرأي، وما فسره من شعر الهذليين هو من باب السهو والنسيان، وقد يفسر أموراً واضحة غير خافية، ولا موطن فيها لاستعمال الرأي.

تخرج ابن دريد:

محمد بن الحسن بن دريد متحرج آخر غير معروف، وقفت على تخرجه هذا عام ١٩٨٢ عند دراستي لمعجمه، وكأنه احتذى رأي الأصمعي، ونهج نهجه، وسلك سلوكه، وكلام ابن دريد صريح في جهته.

■ من ذلك:

١ - «فأما الخليل فالذي سمعت فيه أن معناه: أصفى المودة. . ولا أزيد فيه شيئاً، لأنه في القرآن»^(١٠).

٢ - «ح ط هـ، أهملت إلا ما جاء في التنزيل من قوله جل وعز (حطه)، ولا أقدم على تفسيره»^(١١).

ويزداد تخرجه إذا اختلف العلماء في دلالة اللفظة

● وقد يطلق الاعتماد، كقوليه: «القنوت في الصلوات: طول القيام، هكذا قال المفسرون»^(١٣).

■ ومع وضوح منهج ابن دريد هذا فإنني وجدت أن تعامله مع بيان دلالة الألفاظ القرآنية يختلف عن تعامل الأصمعي، فالأصمعي لا يفسر إلا ساهيا، أو مما هو بعيد عن التفسير بالرأي، أما ابن دريد فقد يفسر - أحيانا - بكل صراحة، دون أن يتكئ على أقوال الآخرين، من ذلك:

١ - وفي التنزيل «مرج البحرين يلتقيان» يعني: الملح والعذب، والله أعلم^(١٤).

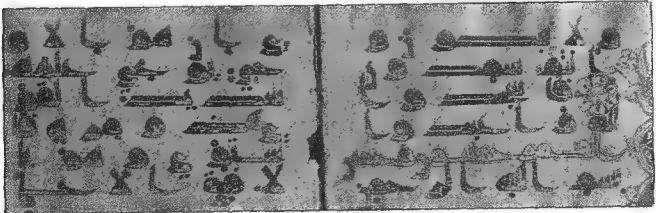
٢ - وقوله عز وجل «فأدلى دلوه» أي: أخرجها^(١٥).

■ ثم إننا لا نعدم - كذلك - الترجيح بين التفسيرات المتعددة للفظ القرآنية، من ذلك: «وقال بعض أهل اللغة: إن قوله تعالى ﴿قوارير من فضة﴾، أي: أواني يقر فيها الشراب، وقال آخرون: بل المعنى أواني فضة في صفاء القوارير، وبياض الفضة، قال أبو بكر: هذا أعجب التفسيرين إلى، والله أعلم»^(١٦).

وأخيرا فموقف ابن دريد هذا ليس معبرا عن موقف جديد، ولا هو من باب السهو والنسيان، بل هو - في أكبر الظن - نقل آراء مشهورة لمفسرين وعلماء آخر، إلا أنه لم يعزها لأصحابها، والله أعلم.

- (١٤) البقرة: ٥٨، وجهرة اللغة: ح ط هـ ١٧٤/٢.
(١٥) الأعراف: ٤٦، وجهرة اللغة: عرف ٣٨٢/٢، وبجاز أبي عبيدة ٢١٥/١، ولسان العرب، لابن منظور: عرف ٢٩٠١/٤ (طبعة دار المعارف بالقاهرة).
(١٦) البروج: ٢٢، وجهرة اللغة: لوح ١٩٤/٢، ولسان العرب: لوح ٤٠٩٥/٥.
(١٧) الواقعة: ٤٦، وبجاز القرن ٢٥١/٢، وجهرة اللغة ٣٥١/٢.
(١٨) النزاعات: ١، وجهرة اللغة: نزع ٩/٣، وبجاز القرآن ٢٨٤/٢.
(١٩) المطففون: ٥٢، وجهرة اللغة ١٤٠/٢، وبجاز القرآن ٢٨٩/٢.
(٢٠) الكهف: ٧٩، وجهرة اللغة: سكن ٤٧/٣.
(٢١) الأنبياء: ١٢، وجهرة اللغة ١٥٥/٢.
(٢٢) الفرة: ٣٣٨، وجهرة اللغة ٧٦/٢، ومعاني القرآن للنحاس ٢٤٠/١، تحقيق الشيخ الصابرين (مكة المكرمة ١٩٨٨).
(٢٣) الرحمن: ١٩، وجهرة اللغة ٢١٧/١.
(٢٤) يوسف: ١٩، وجهرة اللغة ٢٤٤/٣.
(٢٥) الانسان: ١٦، وجهرة اللغة ٣٨٩/٣، ولسان العرب: قرر ٣٥٨١/٥.

- (١) تهذيب اللغة، للأزهري ١٤/١، تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٦١).
(٢) أخبار النحويين البصريين، للسرياني/٤٧، تحقيق الزبيدي وخفاجي (القاهرة ١٩٥٥).
(٣) فعلت وأفعلت، للسجستاني/١٤٠، تحقيق د. خليل الميطعة (البحر ١٩٧٩).
(٤) الانسان: ١١، وفعلت وأفعلت/١١١.
(٥) الإنفال: ٨، وفعلت وأفعلت/١٢٥.
(٦) يونس: ٢٢، وجهرة اللغة ٤٣٥/٣ (نشر مركز حيدرآباد - الهند).
(٧) هود: ٧٠، والذاريات: ٢٥، وجهرة اللغة ٤٣٧/٣.
(٨) أي: ابن دريد.
(٩) كناية عن التلطف لسامع شيء.
(١٠) الانعام: ٩٩، وجهرة اللغة: يتع ١٤٦/٣ وقول الحجاج في الكامل للمبرد ٢٢٤/١.
(١١) أخبار النحويين البصريين، للسرياني/٤٨.
(١٢) يوسف: ٣٦، ونزلة الألباء، للأنباري/١٠٨، تحقيق محمد أبو الفضل (دار النهضة، القاهرة).
(١٣) النساء: ١٢٥، وجهرة اللغة ٧٠/١.





شعر:

حكاية صبرة

أحمد عبد السلام البقالي - المغرب

الطائر ..
والضفدعة

(ال شعراء الحداثة ..)

غرد طائر بوادي مزرعه
فاقترب الكل له لیسمه
وحسدته عن غناه ضفدعه
وأطلقت نقيقها فأنزع
فكف عن تغريده وطارا
وعن عيون صحبه تواری
نفضب الناس ولاموا الضفدعه
وصوتها المزعج! ياما أفضمه!
فاستغربت وسألت صديقاً
«ماذا الذي قد أزعج الفريق؟»
فقال للضفدعة الصديق
هل يستوي التغريد والنقيق؟!

ظمائي

عبد الله بن يحيى القحطاني - لمبا -

اللاهذه، لأن يحاول الكفاءة افتتاله

يذوب الليل ..

ويحتاج الحزن النفس البشرية ساعة ثم يعقبه
الفرح .. والحزن المستمر يحدث في حالة نادرة ..
قضية لا يكفيها الحبر والورق . كان ياما كان :
فمنذ عشرات السنين تمت سرقة في مكان ما ..
حتى لو اتصلوا بالشرطة فاللصوص دخلوا وافسدوا
واحاطوا بالمكان من كل حذب وصوب ، يا خلق الله
اواه! هاجر السكان وتفرقوا في أرجاء المعمورة، في
الغرب آلاف، وفي الشرق آلاف وفي الجنوب
كثيرون، وهناك صامدون كشجر الزيتون ..

يتجمد النهار ..

وطفل يخرج من الحياة إلى الحياة، تقبله أمه
ويداعبه والده .. ماذا نسميه؟ انور، .. واتجه الى
غرفة المواليد وأخذ الورقة ودون انور .. . (اجتسية)
.. . احتار أمام هذه الكلمة و مكر وفي معركة الحيرة
والتفكير تنساب دموعه، وطوى الورقة وعاد إلى
زوجته وفي عينيه دموع وفي حلقه عبرات، انكسار
الحروف وانقباض اللسان إلى الداخل .. نتيجة بقايا
الماضي ..

هل اكملت الكتابة؟ .. لا . هناك كلمة ثقيلة النطق
قاطعته فلسطيني .. ليت ولادته هناك

ومرت السنون وأصبح الطفل شابا يدرس في كلية
الطب، دماء الفلسطينيين تنزف من الضرب
والقتل .. . يحترق احتراقا داخليا .. ياليت، ولكن
كيف ومتى؟؟ انتفاضة بداية التحرير وطريق الجهاد،
القردة تمشى على أرضنا وتأكّل ثمارنا .

ومضات

الفكر النير .. الكلمة المضيئة ..
القلم النابض .. تجمعه ومضات في
أدب الواعدين.

جوائز

■ فاز بجائزة أحسن عمل أدبي في ومضات العدد
السابق (٥٠٠) لشهري جمادى الاولى والثانية
١٤١٣ هـ: (بشير رفعت سعيد) من مدرّس قصيدته
(أبى) .. وقد أرسلت له الجائزة على عنوا .

الطريق

عدالة السماء .

وتستمر الشهادة وتتدفق الدماء إلى أن ...

آخر خطوة في الغربة رسالة لطفل القدس .

أنت ضعيف ، بل القوى بين هؤلاء الصبية الذين يلعبون .

أنت نجم في الفضاء ، حجر يكسر الجهاجم ويحمر يصفع القردة .

غدا اقول لك هيا تهاجر معا في كل مدن فلسطين «في

سهولها» وفوق هضابها وروابيها نبشر بفرحة النصر

ونضرب بسيف خالد بن الوليد اعناق القردة ، نحن

غرباء ... غدا نصل ، بل في المساء ... ولكن في

الطريق ظمأ .

يا زمن المعجائب . .

وانا ضائع في المنفى والقردة تسرح وتمرح ، لا بد أن

تدخل إلى حديقة الحيوانات مرة اخرى .

■ ظمأ في الطريق؛

نلمس فيها ملامح للنضج الفنى .. ونقف من

خلالها على معلم لغة خاصة بكتابها .

وقد جاءت القصة فى مقاطع استطاع الكاتب

الربط الفنى بينها ربطا ذكيا .

ومضات تنشرها لك .. وفى انتظار مساهمات أخرى .

(المحرر)

وفي ساعة من يوم صيفى .

سمعت إذاعة فلسطين ، صوت الحق والثورة . .

ولكن أي ثورة هذه؟ سؤال صعب والجواب عند

الملثمين عند الحجارة التى لا تنكسر ، صراع من أجل

البقاء . . ويحتمد الصراع وتناثرت الفصول الأربعة .

وفي ساعة من يوم شتوى .

سمعت إذاعة اسرائيل : جاءنا هذا الخبر

وقعت جريمة فى شرق القدس عندما كان

الجنديان يوديان واجبها وملخص الجريمة كما افاد

احدهما :

خاطب الجندي رفيقه متى تنفذ الحجارة فى

ارضهم؟ وصمت الاثنان وجد احدهما يتخبط فى دمه

اصابه فھر ، والآخر حالته سيئة ، ولا زال التحقيق

مستمرا ويشته فى الملثمين؟!

تلك الثورة . . ذلك الحق؟!

الانتظار والياس عندما يلتقيان معا يقتلان ببطء .

الامانى فى زمن السرقات مستحيل وتتجمع فى

قالب واحد ان نصلي فى المسجد الاقصى دون خوف

أو بندقية ، البحث عن الحرية بين اغصان الزيتون

جريمة .

تشرق الشمس ويتسلل القمر

الشمس حلم ينساب فى قلبى دافئا ، لا شك فى

وقفه تأمل:

السلام للعاصم

ابن بؤده نور الدين - الجزائر -

حينما بعث الله عز وجل رسوله عليه الصلاة

والسلام للناس كافة بشيرا ونذيرا ، كان عليه الصلاة

والسلام مدركا للمجتمع الذى يجاهد فيه ، لذلك -

وكما نقرأ فى السيرة العطرة نجد أن الرسول ﷺ

كان يتحرك بفعالية ويجاهد على أكثر من صعيد

واحد ، وفى كثير من المواقع . . وهذا التحرك كان

مضبوطا ولم يكن خبط عشواء . . فقد كان الرسول

ﷺ يجاهد نفسه وذلك بتحمل مشاق الدعوة

والصبر عليها ، ثم أهله والأقربين منه ، ثم مجتمعه مع

أين أنتم ؟

أين أنتم يا أيها الأدياء
فقد اسود في عيوني الفضاء
واستقر الظلام بين جفوني
وترأى على حياتي الفناء
كنتمو دائماً زهوراً قلبي
حين حلت بمهجتي الارزاء
مهلاً كنتمو وكنتم عبيراً
قد سرى الطيب منه والانداء



المسلم المعاصر - بقية

القضية، والذي يفعله بعيداً عن ساحة المعركة الخفية التي يخوضها الأعداء ضدنا بوسائل وإمكانات ضخمة تمكنهم من النجاح ولو نسبياً في كسب المعركة والتي على المسلم المعاصر أن يعي جيداً أبعادها الخطيرة؟.

■ المسلم المعاصر والفاعلية المطلوبة.. موضوع حيوى وهام.. وكان من الممكن أن يعصف بشكل قوى - حيث يمكن التمثيل فيه أيضاً بدور الصحابة وأعلام المسلمين الذين أثروا فى المجتمع بسلوكهم وفكرهم كما كان من الضروري أن يتمثل أيضاً بمضمون الايات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة.. وغير ذلك. (المحرر)

غريب

ادرسى خرائطي وصوري
وبعض منشوراتي
لن تقدرى ان تعدي
قاراتي
لن تستطيعى ان تفسرى
نظراتي

د. محمد سالم
جوهان (جند)

الصبر والثبات ومخاطبة الناس على قدر عقولهم .. ولم يكن الرسول ﷺ يغرر بنفسه ولا بأصحابه بل كان يدرس مواقع الدعوة ومدى الايجابية التي تحققت فيها ومن ثم الانطلاق برزانة وعلم وخطط جديدة.

■ إن المسلم المعاصر - حيث ان قوته الاولى هي شخصية الرسول ﷺ - لمطالب أكثر من أى وقت مضى أن يكون يقظاً، محتكاً بمجموعه لا هارباً منه وناظراً بدعوى أفكار، أقرب ما تكون موروثه عن عهد الاستعمار البغيض الذى كان همه الوحيد ولازال هو: شل حركة المسلم وتضييق عزيمته، أو قل ان تلك الافكار هي من تليس إبليس الذى يزين ويحب لنا العزلة عن المجتمع؟؟. فالفاعلية المطلوبة إذن،

تشتمل على التحرك على أكثر من صعيد والثبات مهما كانت الظروف - اقتداء بسيرة المصطفى ﷺ وفوق هذا وذاك: البدء بمجاهدة النفس والهوى.. فكيف وأنت لم تصلح نفسك وتطلب وتدعوى إلى أعمال تناقض سلوكك تماماً؟؟. وهذا مما يدعونا إلى التذكير بخطورة دور الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالوسائل التي حدتها الشريعة الاسلامية.

ولا مكان للانعزال والهامشية فى المجتمع وخصوصاً فى هذا العصر.. وذلك - وكما لا يخفى على الكثير - مدعاة لانتشار الأفكار المسمومة التى يروجها أعداء هذا الدين فى غياب دور المسلم فى هذه



انما كنت وافيا وصفيا
حيث انتم ما زلتمو الاوفياء
كنت كالطير صادحا أطلق اللحن
فتصفي السفوح والبيداء
كنت مثل النسيم اخطر في الادواح
تيها فللسواقبي غناء
قد سئمت الحياة هل من مجر
مات صبري ومات في الرجاء
ودمائي تشور تغلي كبركان
فتشوى بحرهما الاحشاء
لن يحس السليب والجمر إلا
من تلظى ومن صلاه الشواء
اين انتم اين المروءة ولست
اين اخلاصكم واين الاخاء
هل تأثرتمو بحفنة مال
أم ترى البذخ صدكم والشراء
اين اقلامكم تضيء حروفا
نيرات يشع منها الضياء
قد تقاستمو وغرتمكم الايام
والدهر ما اليه صفاء
واناديكمو فبعضكمو لبي
وبعض لم يجد فيه النداء
ها انا صامد صمود الروابي
وبصصري المعزيمة الشاء

؟ تشكريني
ن حكيتك عن تباريحي
أتراحي ... وأيامي السعيدة
و تلوميني
صمت النبض في صدري
ذا ما جاء يديك وروده
وتقول:
ننى جد سعيدة
كنت أمنيى الشريدة
صرت للقلب ... تشيده
وللتفريد عوده
وأنت - اليوم -
ما عشت أريده
لا تشكريني
واذكرى كيف التقينا
دون أن يدري الزمان
وكيف صيرنا الليالي
مملكات للأمان
وكيف أنا حين شتا
كل ما شتناه كان
أو تلوميني
ففيك ... كل ما يهوى الجنان
وأنت أغنية الزمان

ولا تستمعي الى ألحاني ولا أريد نسمة هواء
ومقاماتي
أن تداعب زهراتي
فأنا لا أريد قطرة ماء ولا أريدك أن تقتلي
أن تلمس شجيراتي اجمل اوقاتي

■ ومضات تنشر (غريب) تشجيحا واطلاعاك
على عيون الشعر العربي وابداعات
المعاصرين.. نصيحة نوجهها لك لصقل
موهبتك الشعرية.

(المحرر)

لن تتمكني ان
تقراي كتاباتسي
قد تبدين جميلة
لكن ليس في مراياتي
قد تحيدين السباحة
لكن بعيدا
عن بحيراتي
قد تحسني العرف
لكن بغير ناياتي
فأنا اتيت من زمن
بعيد يسبق سنواتي
نسيت فيه عطري
واقلامي وساعاتي
لم أعبد بعد طرقاتي
لم ألون بعد رسوماتي
لم أنقط بعد كلماتي
فلا تنظري الى نجوماتي
وكويكباتي
ولا تقربي من موانيسي
وعطاطسي



أ.د. عبد الباسط أحمد علي حمودة - مصر.

■ لا شيء في الحياة يعين الإنسان على الوصول إلى خيرى الدنيا والاخرة غير الايمان بالله والرضا بربوبيته والتيقن من قدرته، وأن ما شاءه كان وما لم يشأ لم يكن والتصديق بكل ما جاء في هذا المجال على لسان الانبياء والمرسلين: ﴿ومن يؤمن بالله يهد قلبه والله بكل شيء عليم﴾. وهذا الايمان هو تسليم الانسان لله بشئ لا حول ولا قوة إلا به، فواقع الحياة لا يقدر الانسان على دفعه من هو اقل منه إذا كان من ذوى الحيل والمكر، ومن باب أولى من هو أقوى منه فى عالم الاشهاد، فكيف بالانسان إذا صار إلى عالم الغيب؟ وكيف إذا كانت لديه القدرة على الفوت من دنيا الانسان، فكيف يكون حاله يوم يكون فى عالم القبور ويوم يقوم الناس لرب العالمين.

فالمدار على الايمان الذى يثبت الله به عباده المؤمنين، ولذا كان رسولنا ﷺ يكثر من قوله: (اللهم يا مقلب القلوب والابصار ثبت قلبي على دينك) ويعلم أمته أن تتعهد على أدعية ترسخ الايمان، وتوقظها إلى ما يعترضها فى دنياها وآخرها، فيقول: (إذا فرغ أحدكم من التشهد الأخير فليتعهد بالله من أربع: من عذاب جهنم ومن عذاب القبر، ومن فتنة المحيا والممات، ومن شر المسيح الدجال) ويقول أيضا: (اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر، وأعوذ بك من فتنة المسيح الدجال، وأعوذ بك من فتنة المحيا والممات، اللهم إني أعوذ بك من المأثم والمغرم). فمن مقدمات إيمان المسلم أن الجنة حق، والنار حق، والقبر حق، وظهور المسيح الدجال حق.. إلى آخر ما تدور عليه عقيدته.

تعالى: ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم﴾. والمسيح الدجال أو المسيح الدجال، - وقد سبق ذكره - أفاضت السنة في ذكره، وحفلت السنة الصحيحة بالكثير من أخباره.

وجاء في لسان العرب في مادة (مسح) رجل مسح الوجه ومسح ليس على أحد شقى وجهه عين ولا حاجب، والمسيح الدجال منه على هذه الصفة وقيل سمي بذلك لأنه مسح العين، والمسيح الأعور وبه سمي الدجال، والمسيح أنصديق وبه سمي عيسى - عليه السلام - والمسيح عيسى بن مريم صلى الله عليه

ونقف في هذا المجال مع جملة من الأنباء والأخبار والقصص والأحاديث التى جاءت على لسان الصادق الصدوق محمد ﷺ ليرسخ في عقيدة المسلم ظهور المسيح الدجال في أخريات الدنيا، حتى يكون على حذر منه، وصدق الله العظيم حين يقول لنبيه: ﴿يأبها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً﴾ وقوله تعالى: ﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً ولكن أكثر الناس لا يعلمون﴾. وحين يعرض علينا رسول الله ﷺ هذا الكرم من القصص التى تخبرنا عما ينتظرنها من عمن وقتن، فإنها ذلك لصدق قول الله

وعلى نبينا وسلم - سمي بذلك لصدقه، وقيل سمي به لأنه كان سائحا في الأرض لا يستقر، وقيل سمي بذلك لأنه كان يمسح بيده على العليل والأكمه والأبرص فيبرئه بإذن الله .

وقال الأزهري أعرب اسم المسيح في القرآن على مسح، وهو في التوراة مشيحا فحرب وغيره، كما قيل موسى وأصله موسى، وأنشد (إذا المسيح يقتل المسيحاً) يعنى عيسى بن مريم يقتل الدجال بنيزكه (الرمح القصير).

والمسيح الكذاب الدجال وسمى الدجال مسيحاً لأن عينه ممسوحة عن أن يبصر بها، وسمى عيسى مسيحاً اسم خصه الله به ولسح زكريا إياه .

وروي عن أبي الهيثم أنه قال: المسيح بن مريم الصديق، وضد الصديق المسيح الدجال، أى الضليل الكذاب، خلق الله المسيحين أحدهما ضد الآخر، فكان المسيح بن مريم يبرئ الأكمه والأبرص ويحيى الموتى بإذن الله، وكذلك الدجال يحيى الميت ويميت الحي ويشئى السحاب وينبت النبات بإذن الله فهما مسيحان: مسيح الهدى ومسيح الضلال .

■ وقصص رسول الله ﷺ يدور حول التعريف بالمسيح الدجال والتحذير من فتنته ومن شره وذلك من أهم ما كان يحرص عليه رسول الله ﷺ وهو من صميم رسالته، وما أفاضت فيه السنة التي هي شارحة ومبينة للقرآن العظيم .

■ ومن هذا القصص ما رواه البخاري^(١) عن موسى عن نافع قال عبد الله: ذكر النبي ﷺ يوماً بين ظهري الناس المسيح الدجال، فقال: «إن الله ليس بأعور ألا إن المسيح الدجال أعور العين اليمنى، كان عينه عنة طافية، وأراني الليلة عند الكعبة في المنام، فإذا رجل آدم، كأحسن ما يرى من آدم الرجال، تضرب لسمته بين منكبيه رجل الشعر، يقطر رأسه ماء، واضعاً يديه على منكبي رجلين وهو يطوف بالبيت، فقلت من هذا؟ فقالوا هذا المسيح بن مريم، ثم رأيت رجلاً وراءه جعداً قططاً^(٢) أعور عين اليمنى كآشبه من رأيت بآبن قطن^(٣)، واضعاً يديه

على منكبي رجل يطوف بالبيت، فقلت من هذا؟ قالوا المسيح الدجال» وفي رواية بعد الحديث عن عيسى عليه السلام يقول: (. . . فذهبت ألتفت فإذا رجل أحمر جسيم، جعد الرأس، أعور عينه اليمنى، كأن عينه عنة طافية، قلت من هذا؟ قالوا هذا الدجال، وأقرب الناس به شبهاً ابن قطن).

وروي البخاري^(٤) عن قيس قال: قال لي المغيرة بن شعيب: ما سأل أحد النبي ﷺ عن الدجال ما سألت، وإنه قال لي: (ما يضرك منه؟) قلت لأنهم يقولون: إن معه جبل من خبز ونهر ماء، قال: (هو أهون على الله من ذلك).

وعن أنس بن مالك قال: قال النبي ﷺ: «يحيى الدجال حتى ينزل في ناحية المدينة، ثم ترجف المدينة ثلاث رجفات فيخرج إليه كل كافر ومناقق» .

وفي رواية - للبخاري أيضاً - عن عبد الله بن عمر - رضى الله عنهما - قال: قام رسول الله ﷺ في الناس فأتى على الله بها هو أهله، ثم ذكر الدجال فقال: «إني لأنذركموه، وما من نبي إلا وقد أنذر قومه، ولكني سأقول لكم فيه قولاً لم يقله نبي لقومه، إنه أعور، وإن الله ليس بأعور» .

وروي البخاري عن حذيفة عن النبي ﷺ قال في الدجال أن معه ماء ونارا، فناره ماء بارد، وماؤه نار تحرق .

وروي أيضاً عن أنس - رضى الله عنه - قال: قال النبي ﷺ: (ما بُعث نبي إلا أنذر أمته الأعور الكذاب، ألا أنه أعور، وإن ربكم ليس بأعور، وإنه بين عينيه مكتوب كافر) .

وروي عن أبي سعيد قال حدثنا رسول الله ﷺ يوماً حديثاً طويلاً عن الدجال، فكان فيما يحدثنا به (أنه يأتي الدجال - وهو محرم عليه أن يدخل نقاب المدينة - فينزل بعض السباخ التي تل المدينة، فيخرج إليه يومئذ رجل، وهو خير الناس أو من خيار الناس، فيقول أشهد أنك الدجال الذي حدثنا رسول الله ﷺ حديثه، فيقول الدجال: أرايتم إن قتلت هذا ثم أحيتته هل تشكون في الأمر؟

فيقولون: لا، فيقتله ثم يحببه، فيقول: والله ما كنت فيك أشد بصيرة مني اليوم فريد الدجال أن يقتله فلا يسלט عليه).

وتدل روايات أخرى أن الدجال لا يستطيع دخول المدينة، فلها يومئذ سبعة أبواب على كل باب ملكان، وفي رواية أبي هريرة عن النبي ﷺ (على أنقاب المدينة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال) وقال أيضا: (المدينة يأتيها الدجال، فيجد الملائكة يحرسونها فلا يقرها الدجال ولا الطاعون إن شاء الله).

وجاء في تنبيه الغافلين: عن عبد الله بن مخير أن النبي ﷺ قال: (ليصحبن الدجال أقوام يقولون إنا لنعلم أنه كاذب، ولكننا نصحبه لنأكل من الطعام ونرعى من الشجر، فإذا نزل غضب الله نزل عليهم كلهم) وعن سمرة بن جندب أن النبي ﷺ قال: «إن الدجال خارج وهو أعور العين اليمنى، وأنه يرى الأكمة والأبرص ويحیی الموتى، فيقول للناس ما ربكم؟ فمن قال أنت ربى فقد فتن، ومن قال ربى الله حتى يموت على ذلك فقد عصم من فتنه، فيلبث في الأرض ما شاء الله أن يلبث، ثم يحبىء عيسى بن مريم - عليه السلام - من قبل المغرب مصدقا بمحمد ﷺ فيقتل الدجال، ثم قال إنما هي قيام الساعة».

■ وقصة أخرى تروى عن النبي ﷺ أنه قال: (يخرج الدجال في أمتي فيمكث أربعين - لا أدري أربعين يوما أو أربعين شهرا أو أربعين عاما - فيبعث الله عيسى بن مريم كأنه عروة بن مسعود، فيطلبه فيهلكه، ثم يمكث الناس سبع سنين ليس بين اثنين عداوة ثم يرسل الله رجلا باردة من قبل الشام، فلا يبقى على وجه الأرض أحد في قلبه مثقال ذرة من خير أو إيمان إلا قبضته حتى لو أن أحداكم دخل في كبد جبل لدخلته عليه حتى تقبضه - قال - فيبقى شرار الناس في خفة الطير وأحلام السباع، لا يعرفون معروفا، ولا ينكرون منكرا، فيمثل لهم الشيطان فيقول ألا تستجيبيون؟ فيقولون فما تأمرنا؟ فيأمرهم بعبادة الأوثان وهم في ذلك دار رزقهم، حسن

عيشتهم، ثم ينفخ في الصور فلا يسمعه أحد إلا أصحى ليتا ورفع ليتا^(١) - قال - وأول من يسمعه رجل يلوط حوض إبله - قال - فيصق ويصق الناس، ثم يرسل الله، أو قال ينزل الله مطرا كأنه الظل - أو قال الظل - شعبة الشاك - فتنبت منه أجساد الناس، ثم ينفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون، ثم يقال يا أيها الناس هلموا إلى ربكم، وقفوههم إنهم مستولون، ثم يقال أخرجوا بعث النار، فيقال كم؟ فيقال من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعون، قال فذلك يوم يجعل الولدان شيبا، وذلك يوم يكشف عن ساق).

■ وفي قصص آخر يبين رسول الله ﷺ أن الدجال كذاب وأنه فتنة يضل به الناس، وإن الله يجري على يديه خوارق العادات أمام الناس، وليست في واقع الأمر إلا وهما يحسبه الناظرون حقيقة.

فعن ربعي بن حراش قال: انطلقت مع أبي مسعود الأنصاري إلى حذيفة بن اليمان - رضى الله عنه - قال له أبو مسعود، حدثني ما سمعت من رسول الله ﷺ في الدجال، قال: (إن الدجال يخرج، وإن معه ماء ونارا، فأما الذى يراه الناس ماء فنار تحرق، وأما الذى يراه الناس نارا فماء بارد وعذب، فمن أدركه منكم فليقع في الذى يراه نارا، فإنه عذب طيب) فقال أبو مسعود: وأنا قد سمعته^(٢).

■ وفي قصة مطولة عن سابقها عن أبي سعيد الخدري، رضى الله عنه - عن النبي ﷺ قال: (يخرج الدجال فيتوجه قبله رجل من المؤمنين فيلتقاه المسالحي^(٣): مسالحي الدجال، فيقولون له: إلى أين تعمد، فيقول أعمد إلى هذا الذى خرج، فيقولون له أوما تؤمن برينا؟ فيقول: ما برينا خفاء، فيقولون له اقتلوه فيقول بعضهم لبعض: أليس قد نهاكم ربكم أن تقتلوا أحدا دونه، فينطلقون به إلى الدجال، فإذا رآه المؤمن قال يا أيها الناس: إن هذا الدجال الذى ذكر رسول الله ﷺ فيأمر الدجال به فيشبع^(٤)، فيقول: خذوه وشجوه، فيوسع ظهره ويطنه ضربا، فيقول أوماتؤمن بي؟ فيقول أنت المسيح الكذاب، فيؤمر به فيؤثر^(٥) بالمنشار من مفرقه حتى يفرق بين رجله، ثم يمشى الدجال بين القطعتين ثم يقول له

قم فيستوى قائما، ثم يقول له: أتؤمن بي؟ فيقول: ما ازددت فيك إلا بصيرة، ثم يقول يا أيها الناس إنه لا يفعل بعدى بأحد من الناس، فيأخذه الدجال ليذبحه فيجعل الله ما بين رقبته إلى ترقوته نحاسا فلا يستطيع إليه سبيلا، فيأخذه بيديه ورجليه فيقذف به، فيحسب الناس أنه قذفه إلى النار، وإنا ألقى في الجنة) فقال رسول الله ﷺ (هذا أعظم الناس شهادة عند رب العالمين).

ويخبر النبي ﷺ أن للدجال أتباعا فيقول: (يتبع الدجال من يهود أصبهان سبعون ألفا عليهم الطيلاسة) وينفر منه الناس كما يقص ﷺ (لينفرن الناس من الدجال في الجبال).

■ ومن قصص رسول الله ﷺ المطول عن أواخر الزمان، مما يتصل بعلامات الساعة الكبرى، ما جاء عن النواس بن سفيان - رضى الله عنه - قال: ذكر رسول الله ﷺ الدجال ذات غداة فخفض فيه ورفع حتى ظنناه في طائفة النخل، فلما رحنا إليه عرف ذلك فينا فقال: (ما شأنكم؟) قلنا يا رسول الله ذكرت الدجال الغداة فخفضت فيه ورفعت حتى ظنناه في طائفة النخل فقال: (ما غير الدجال أخوفني عليكم: أن يخرج وأنا فيكم فانا حجيجه دونكم، وأن يخرج ولست فيكم فامرؤ حجيج نفسه والله خليفتي على كل مسلم، إنه شاب قطط عينه طافية^(١)) كاني أشبهه بعبد العزى بن قطن، فمن أدركه منكم فليقرأ عليه فواتح سورة الكهف، إنه خارج حلة^(٢) بين الشام والعراق، فعاث يمينا وعاث شمالا، يا عباد الله فاثبتوا قلنا يا رسول الله وما لبث في الأرض؟ قال: أربعون يوما يوم كسنة، ويوم كشهر، ويوم كجمعة، وسائر أيامه كأيامكم قلنا يا رسول الله فذلك اليوم الذي كسنة أنكفينا فيه صلاة يوم؟ قال: لا، أقدروا له قدره، قلنا يا رسول الله وما إسراره في الأرض؟ قال: كالغيث استدبرته الريح فيأتي على القوم فيدعوهم فيؤمنون به ويستجيبون له فيأمر السماء فتמطر والأرض فتنبث فتروح عليهم سارحتهم أطول ما كانت درا وأسبغها ضرورا وأمد خواصر، ثم يأتي القوم فيدعوهم فيردون عليه قوله فينصرف عنهم

فيصيحون محلين^(٣) ليس بأيديهم شيء من أموالهم، ويمر بالخربة^(٤) فيقول لها: أخرجي كنوزك فتنبه كنوزها كيما سيب^(٥) النخل، ثم يدعو رجلا مثمتا شابا فيضربه بالسيف فيقطعه جزلتي رمية الغرض، ثم يدعوهم فيقبل ويتهلل وجهه يضحك، فيبنا هو كذلك إذ بعث الله تعالى المسيح بن مريم - صلى الله عليه وسلم - فينزل عند المئارة البيضاء شرقى دمشق بين مهردتين^(٦)، واضعا كفيه على أجنحة ملكين، إذا طأطأ رأسه قطر، وإذا رفعه تحدر منه جمان كاللؤلؤ، فلا يحل لكافر يجرد ريع نفسه إلا مات ونفسه ينتهى حيث ينتهى طرفه، فيطلبه حتى يدركه بباب لد^(٧) فيقتله.

ثم يأتي عيسى - صلى الله عليه وسلم - قوما قد عصمهم الله منه فيمسح عن وجوههم ويحدثهم بدرجاتهم في الجنة، فيبنا هو كذلك إذ أوحى الله - تعالى - إلى عيسى - صلى الله عليه وسلم - أني قد أخرجت عبادا لي لا يدان لأحد بقتالهم، فحرز عبادي إلى الطور وبعث الله يأجوج ومأجوج (وهم من كل حذب ينسلون) فيمر أولئهم على بحيرة طيرية فيشربون ما فيها، ويمر آخرهم فيقول لقد كان بهذه مرة ماء، ويحصر نبي السله عيسى ﷺ وأصحابه حتى يكون رأس الثور لأحدهم خيرا من مائة دينار لأحدكم اليوم، فيرغب نبي الله عيسى ﷺ وأصحابه رضى الله عنهم إلى الله تعالى، فيرسل الله تعالى عليهم النقف^(٨) في رقباهم فيصيحون فرسى كموت نفس واحدة، ثم يبط نبي الله عيسى - صلى الله عليه وسلم - وأصحابه - رضى الله عنهم - إلى الأرض فلا يجدون في الأرض موضع شبر إلا ملأه زهمهم وتنتهم، فيرغب نبي الله عيسى - صلى الله عليه وسلم - وأصحابه - رضى الله عنهم - إلى الله تعالى، فيرسل الله تعالى طيرا كأعناق البخت فتحملهم فتطرحهم حيث شاء الله، ثم يرسل الله - عز وجل - مطرا لا يكون منه بيت مدر ولا وبر، فيغسل الأرض حتى يتركها كالزلقة^(٩) ثم يقال للأرض أنتبي ثمرتك، وردى بركتك، فيومئذ تأكل العصابة من الرمانة ويستظلون بقحفها^(١٠)، ويبارك

الله في الرسل^(١١) حتى إن اللقحة^(١٢) من الابل لتكفي الفئام^(١٣) من الناس، واللقحة من البقر لتكفي القبيلة من الناس واللقحة من الغنم لتكفي الفخذ من الناس فبينما هم كذلك إذ بعث الله ريحا طيبة فتأخذ بهم تحت أباطهم فتقبض روح كل مؤمن وكل مسلم، ويبقى شرار الناس يتهارجون فيها كتهارج الحمر فعليهم تقويم الساعة، ثم يسرون حتى ينتهوا إلى جبل الحمر وهو جبل بيت المقدس فيقولون: لقد قتلنا^(١٤) من في الأرض فلنقتل من في السماء فيرمون بنشابهم إلى السماء فبرد الله عليهم نشابهم مخضوبه (دما).

وهذه رواية قصة تتصل بالمسيح الدجال ويدخله المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام - مما جاء في مسند أحمد والطبراني ورجال أحمد، عن صابر ابن عبد الله قال^(١٥): أشرف رسول الله ﷺ على فلق^(١٦) من أفلاق الحرة ونحن معه، فقال: نعم الأرض المدينة، إذ أخرج الدجال، على كل نقب من أنقابها ملك لا يدخلها، فإذا كان ذلك رجفت المدينة بأهلها ثلاث رجفات لا يبقى منافق ولا منافقة إلا خرج إليه، وأكثرهم يعني من يخرج - النساء وذلك يوم التخليص، وذلك يوم تنفي المدينة الخبث كما ينفي الكير خبث الحديد، يكون معه سبعون ألفا من اليهود، على كل رجل منهم ساج وسيف محلى، فيضرب قتبه بهذا المضرب الذي يجمع السيل). وفي رواية: (يا أهل المدينة، اذكروا يوم الخلاص، قالوا وما يوم الخلاص؟ قال يقبل الدجال حتى ينزل بذياب، فلا يبقى في المدينة مشرك ولا مشركة، ولا كافر ولا كافرة، ولا منافق ولا منافقة، ولا فاسق ولا فاسقة إلا خرج إليه، ويخلص المؤمنون فذلك يوم الخلاص) وقال في رواية أخرى: (يوم الخلاص، وما يوم الخلاص؟ ثلاثا، فقليل له وما يوم الخلاص؟ قال: يحيى الدجال فيصعد أحدا، فيقول لأصحابه: أترون هذا القصر الأبيض؟ هذا مسجد أحمد، ثم يأتي المدينة فيجد بكل نقب منها ملكا مصلتا فيأتي سبخة الجرف، فيضرب رواقه، ثم ترجف المدينة ثلاث رجفات فلا يبقى منافق ولا

منافقة ولا فاسق ولا فاسقة إلا خرج إليه، فذلك يوم الخلاص).

وذكر القرطبي^(١٧) روايات كثيرة: منها أن الدجال أعور العين اليسرى - بدلا من اليمنى - جفال الشعر، وفي رواية: (أحدى عينيه كأنها زجاجة خضراء) وأنه يخرج من أرض بالشرق يقال لها خراسان، يتبعه أفواج كأن وجوههم المجان المطرقة، ويتبعه من أمة محمد ﷺ سبعون ألفا عليهم السيحان، وإن: (قبل خروجه ثلاث أعوام تمسك السماء في العام الأول ثلث قطرها، والأرض ثلث نباتها، والعام الثاني تمسك السماء ثلثي قطرها والأرض ثلثي نباتها، والعام الثالث تمسك السماء قطرها والأرض نباتها حتى لا يبقى ذات ضرر ولا ذات ظلف إلا مات) وفي رواية قص النبي ﷺ قريبا من الرواية السابقة وزاد عليها قوله: (وفي السنة الثالثة يمسك الله المطر وجميع النبات، فما ينزل من السماء قطرة، ولا تنبت الأرض خضرة ولا نباتا، حتى تكون الأرض كالنحاس والسماء كالزجاج، فيبقى الناس يموتون جوعا وجهدا، وتكثر الفتن والهرج، ويقتل الناس بعضهم بعضا، ويخرج الناس بأنفسهم، ويستولى البلاء على أهل الأرض، فعند ذلك يخرج الملعون الدجال، من ناحية أصبهان، من قرية يقال لها اليهودية وهو راكب حمارا أبيض يشبه البغل، ما بين أذني حماره أربعون ذراعا، ومن نعت الدجال: أنه عظيم الخلفة، طويل القامة، جسيم أجعد قشط أعور العين اليمنى كأنها لم تخلق، وعينه الأخرى ممزوجة بالدم، وبين عينيه مكتوب: كافر، يقرؤه كل مؤمن بالله فإذا خرج يصيح ثلاث صيحات ليسمع أهل المشرق والمغرب) وفي رواية تزيد على سابقتها: (. . فيقول الدجال للناس أأست بربكم، أحيى وأميت، ومعه ملكان يشبهان نبيين من الأنبياء، إني لأعرف اسمها واسم آبائهما، ولو شئت أن أسميهما سميتهما: أحدهما عن يمينه، والآخر عن شماله فيقول: أأست بربكم أحيى وأميت؟ فيقول أحدهما: كذب، فلا يسمعه من الناس أحد إلا صاحبه، ويقول الآخر: صدقت^(١٨)، وذلك فتنة، ثم

يسير حتى يأتي المدينة، فيقول: هذه قرية الرجل، فلا يؤذن له أن يدخلها، ثم يسير حتى يأتي الشام فيهلكه الله عند عقبه (أفئق).

وهذه قصة من قصصه - صلى الله عليه وسلم - لعل فيها إضافات على الروايات السابقة، وفيها حديث عن الشياطين التي تكلم الناس، لتزيد من الفتنة حيث: (يخرج الدجال في خفقة من الدين، وإدبار من العلم، أي قلة من أهله، وله أربعون ليلة يسيحها في الأرض، اليوم منها كالسنه، واليوم منها كالشهر، واليوم منها كالجمعة، ثم سائر أيامه كأيامكم هذه، وله حمار يركبه عرض ما بين أذنيه أربعون ذراعاً، فيقول للناس أنا ربكم، وهو أعور، وأن ربكم ليس بأعور، مكتوب بين عينيه كافر يقرأه كل مؤمن، كاتب وغير كاتب، يرد كل ماء ومنهل إلا المدينة ومكة - حرهما الله - تعالى - عليه، وقامت الملائكة بأبوابها ومعه جبال من خبز، والناس في جهد إلا من اتبعه، ومعه نهران، أنا أعلم بهما منه، نهر يقول له: الجنة، ونهر يقول له: النار، فمن أدخل الذي يسميه الجنة فهي النار، ومن أدخل الذي يسميه النار فهي الجنة، قال: وتبعث معه شياطين تكلم الناس، ومعه فتنة عظيمة، يأمر السماء فتمطر - فما يرى الناس - ويقتل نفساً ثم يحييها - فما يرى الناس - فيقول للناس، أيها الناس هل يفعل مثل هذا إلا الرب، فيفر الناس إلى جبل الدخان وهو بالشام فيأتيهم فيحاصروهم فيشتد حصارهم ويجهدهم جهداً شديداً ثم ينزل عيسى - عليه السلام - فيأتي في السحر فيقول: هذا رجل فينطلقون، فإذا هم يعيسى بن مريم - عليها السلام - فيقام للصلاة فيقال له: تقدم ياروح الله فيقول: ليفضل إمامكم فليصل بكم، فإذا صلوا صلاة الصبح خرجوا إليه فحين يراه الكذاب ينأت كما ينأت الملح في الماء فيقتله حتى إن الشجر والحجر ينادي: ياروح الله هذا يهودي، فلا يترك من كان يتبعه أحداً إلا قتله).

ويروى بعض الصحابة أن النبي ﷺ كان يكثر من الحديث عن الفتنة التي قبل الساعة، وعن المسيح الدجال، ولذلك تواترت الروايات وتشابهت

ولكنها اتفقت في كثير من ألفاظها ومعانيها، وأمام هذا التواتر نعرضها في ألوانها المختلفة، ما دعنا واثقين من صدقها، وصحة تدوينها ولا يضر تكرارها وتشابهها مادامت تؤدي إلى فائدة النصيح والارشاد.

■ ومن القصص النبوى الذى أوردته الامام القرطبي^(١) قال: وحديثنا على بن محمد قال: حدثنا عبد الرحمن المحاربى عن إساعيل بن رافع أبى رافع عن أبى عمر الشيبانى زرة عن أبى أمامة الباهلى قال: خطبنا رسول الله ﷺ فكان أكثر خطبته حديثاً حدثناه عن الدجال وحذرناه، وكان من قوله أن قال: (إنه لم يكن فتنة في الأرض منذ ذرأ الله تعالى آدم، - صلى الله عليه وسلم - أعظم من فتنة الدجال، وإن الله عز وجل لم يعث نبياً إلا حذر أمته الدجال، وأنا آخر الأنبياء وأنتم آخر الأمم، وهو خارج فيكم لا محالة، فإن يخرج وأنا بين ظهرانيكم فأننا حجيح كل مسلم، وإن يخرج من بعدى فكل حجيح نفسه، والله خليفى على كل مسلم، وإنه يخرج من خلة بين الشام والعراق، فيبعث يمينا ويبعث شمالاً، يا عباد الله أيها الناس، فاثبتوا فإنى سأصفه لكم صفة لم يصفها إياه نبى قبل، إنه يبدو فيقول: أنا نبى الله ولا نبى بعدى ثم يشئ فيقول: أنا ربكم ولا ترون ربكم حتى تموتوا - وإنه أعور وإن ربكم ليس بأعور، وإنه مكتوب بين عينيه: كافر، يقرؤه كل مؤمن من كاتب وغير كاتب، وإن من فتنته أن معه جنة ونارا، فمن ابتلى بناره، فليستعد بالله، وليقرأ فواتح الكهف فتكون عليه برداً وسلاماً، كما كانت النار على إبراهيم، وإن من فتنته أن يقول لأعرابى: أرايت إن أحييت لك أباك وأمك أتشهد أنى ربك، فيقول: نعم، فيمثل له شيطاناً في صورة أبيه وأمه، فيقولان: يابنى اتبعه فإنه ربك، وإن من فتنته أن يسلط على نفس واحدة فيقتلها فينشرها بالمنشار حتى يلقي نصفين، ثم يقول: انظروا إلى عبيدى فإنى أبعثه الآن، ثم يزعم أن له ربا غيرى، فيبعثه الله فيقول له الخبيث: من ربك؟ فيقول: ربي الله، وأنت عدو الله، أنت الدجال، والله ما كنت بعد أشد بصيرة بك منى اليوم).

وتكمل رواية أبى سعيد الخدري عن النبي ﷺ ﴿ذلك الرجل أرفع أمتي درجة في الجنة﴾ ونرجع إلى رواية الحديث السابق عن أبى رافع قال: (وإن من فتنة أن يأمر السماء أن تمطر ويأمر الأرض أن تنبت فتنبت، وإن من فتنة أن يصير بالحي فيصدقوه، فيأمر السماء أن تمطر فتعطر، ويأمر الأرض أن تنبت فتنبت حتى تروح مواشيهم من بيوتهم ذلك أسمن ما كانت وأعظمه، وأمله خواصر وأدره ضرورعا، وأنه لا يبقى شيء من الأرض إلا وطئه وظهر عليه إلا مكة والمدينة فإنه لا يأتي من نقب من أنقابها إلا لقيته الملائكة بالسيف المصلتة حتى ينزل عند الظرب الأحمر، عند متقطع السبخة فترجف المدينة بأهلها ثلاث رجفات، فلا يبقى منافق ولا منافقة إلا خرج إليه، فينفي الخبيث منها كما ينفي الكير خبث الحديد ويعدى ذلك اليوم يوم الخلاص) فقالت أم شريك بنت أبى العسكر: يارسول الله فأين العرب؟ قال: هم قليل وجلهم بيت المقدس، وإمامهم رجل صالح قد تقدم يصل بهم الصبح، إذ نزل عليهم عيسى بن مريم - عليه السلام، فيرجع ذلك الامام ينكص القهقري، ليتقدم عيسى ليصلي بالناس فيضع عيسى - عليه السلام - يده على كتفه ثم يقول له تقدم فصل فإنها لك آتية، فيصل بهم إمامهم، فإذا انصرف قال عيسى - عليه السلام - افتحوا الباب فيفتح ووراء الدجال، ومعه سبعون ألف يهودى، كلهم ذو سيف محل وسلاح، فإذا نظر إليه الدجال ذاب كما يذوب الملح في الماء وانطلق هاربا ويقول عيسى - عليه السلام - إن لى فيك ضربة لن تسبقنى بها، فيدركه عند باب اللد الشرقى، فيضربه فيقتله فيهزم الله اليهود، ولا يبقى شيء مما خلقه الله يتوارى به يهودى إلا أنطق الله ذلك الشيء، ولا حجر ولا شجر ولا حائط ولا دابة إلا الغرقدة^(٣١)، فلإنها من شجرهم لا تنطق إلا قال: يا عبد الله المسلم، هذا يهودى فعال فاقته قال رسول الله ﷺ ﴿وإن أيامه أربعون سنة، السنة كتصف السنة، والسنة كالشهر، والشهر كالجمعة وآخر أيامه كالشررة، يصبح أحدكم على باب المدينة فلا يبلغ

بابها الآخر حتى يمسى .

ف قيل يارسول الله: كيف نصل في تلك الأيام القصار؟ قال: (تقدرون فيها الصلاة، كما تقدرونها في هذه الأيام الطوال ثم صلوا) وقال - صلى الله عليه وسلم - (فيكون عيسى - عليه السلام - في أمتى حكما وعدلا وإماما مقسطا، يدق الصليب، ويذبح الخنزير، ويضع الجزية^(٣٢) ويترك الصدقة، فلا يسعى على شاة ولا بعير، وترفع الشحنة والتباغض وترفع حمة كل ذات حمة^(٣٣) حتى يدخل الوليد يده في الحية فلا تضره، وتغز الوليدة الأسد فلا يضرها، وتكون الذئب في الغنم كأنه كلبها، وتلا الأرض من السلم كما يملأ الاناء من الماء، وتكون الكلمة واحدة، فلا يعبد إلا الله، وتضع الحرب أوزارها وتسلب قريش ملكها، وتكون الأرض كقافور^(٣٤) الفضة تنبت نباتها بمعهد آدم - عليه السلام - حتى يجتمع النفر على القطف من العنب فيشبعهم، ويجتمع النفر على الرمانة فتشبعهم، ويكون الثور بكذا وكذا من المال، وتكون الفرس بالدرهمات)، قيل: يارسول الله وما يرخص الفرس؟ قال: (لا يركب الحرب أبدا، ف قيل له: يارسول الله وما يغل الثور؟ قال: تحرث الأرض كلها، وإن قيل خروج الدجال ثلاث سنوات شداد، يصيب بها الناس جوع شديد يأمر الله السماء أن تحبس الأولى أن تحبس ثلث مطرها، ويأمر الأرض أن تحبس ثلث نباتها، ثم يأمر الله السماء في السنة الثانية فتحبس ثلثي مطرها ويأمر الأرض فتحبس ثلثي نباتها، ثم يأمر الله السماء في السنة الثالثة فتحبس مطرها كله، فلا تمطر قطرة ويأمر الأرض فتحبس نباتها فلا تنبت خضرا، ولا يبقى ذات ظلف ولا ذات ضرر إلا هلكت إلا ما شاء الله، ف قيل: فما يعيش الناس في ذلك الزمان؟ قال: التهليل والتكبير والتسبيح والتحميد، ويجزى ذلك عنهم مجزى الطعام .

وفي حديث أسماء بنت يزيد الأنصارية . قالوا: يارسول الله ذكرت الدجال، فوالله إن أحدنا ليعجن عجينة فما يجبز حتى يخشى أن يفتن وأنت تقول: الأطمعة تزرى إليه، فقال رسول الله ﷺ ﴿

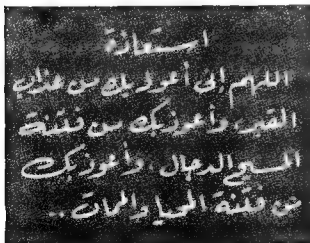
يارسول الله: لقد خلعت أفئدتنا بذكر الدجال، قال: إن يخرج وأنا حي فانا حجيجه وإلا فإن ربي خليفة على كل مؤمن، قالت أساء فقلت يارسول الله: وإننا لنعجن عجينا فما نخبزه حتى نجوع، فكيف بالمؤمنين يومئذ؟ قال: يميزهم بما يميز أهل السماء من التسبيح والتقديس.

ومحدثنا النبي - صلى الله عليه وسلم - حديثا يبعث الطمأنينة في قلوب المتأخرين، عن حذيفة قال: كنا عند رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فذكر الدجال فقال: (لفتنة من بعضكم أخوف عندي من فتنة الدجال، ليس من فتنة صغيرة ولا كبيرة إلا تضع لفتنة الدجال، فمن نجا من فتنة ما قبلها فقد نجا منها، والله لا يضر مسلما، مكتوب بين عينيه: كافر).

(يكفى المؤمن يومئذ ما يكفى الملائكة) فقالوا: فإن الملائكة لا تأكل ولا تشرب ولكنها تقدس، فقال رسول الله ﷺ (طعام المؤمنين يومئذ التسبيح) وعن أسماء - رضى الله عنها - قالت قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في بيتي فذكر الدجال فقال: (. . . وإن من أشد فتنته أن يأتي لأعرابي فيقول: أرايت إن أحيت لك أباك ألست تعلم أنى ربك؟ فيقول: بلى، فيمثل الشيطان له نحو إله كأحسن ما تكون ضروعا وأعظم سمنة - قال - ويأتى الرجل مات أخوه ومات أبوه، فيقول أرايت إن أحيت لك أخاك، وأحيت لك أباك تعلم أنى ربك؟ فيقول: بلى، فيمثل الشيطان نحو أبيه وأخيه. قالت: ثم خرج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لحاجته ثم رجع والقوم في اهتمام وغم مما حدثهم به، فقالت: فأخذت بجنبتي الباب فقال: مهيم يا أسماء، قلت:

المراجع

- (١) ج٤ ص ٢٠٢ - ٢٠٣.
- (٢) يقال شعر قطط: الشديد الجعودة.
- (٣) قال الزهري: رجل من خزاعة هلك في الجاهلية.
- (٤) ج٩ ص ٧٤٧.
- (٥) للسمرقندي ص ٢٩٨.
- (٦) تفسير ابن كثير ج٣ ص ٣٧٧.
- (٧) البيت هو صفحة المنيق أى أمال عتقه وكذا رياض الصالحين ص ٦٣٦.
- (٨) رياض الصالحين: ص ٦٣٢-٦٤٠.
- (٩) السالحي: الخفراء والطلاليع.
- (١٠) فيشيع: يضم الياء وفتح الشين والياء، أى يمد على بطنه.
- (١١) أشر الخشية وغيرها نشرها.
- (١٢) عينه طافية: ذهب نورها أو نائنة بارزة فيها بصيص من نور.
- (١٣) أى طريقا بينها.
- (١٤) أى يتقطع عنهم المطر وتيبس الأرض.
- (١٥) الموضوع الخراب.
- (١٦) ذكر النحل.
- (١٧) المهرودة: الثوب المصبوغ.
- (١٨) بلدة قريبة من بيت المقدس.
- (١٩) النعف: يفتح التثنية والفتح - الدود الذى يكون في أنوف الابل والغنم.
- (٢٠) المرأة.
- (٢١) القحف: بكسر القاف ويسكون الحاء: من الرمانة قشرها.
- (٢٢) الرسل - بكسر الراء - اللبن.



استراحة قصيرة



●● (استراحة فكر) .. تطواف عابر في مدائن المعارف..

■ قرآن كريم:
﴿لقد جاءكم رسول من
أنفسكم عزيز عليه ما عتم حريص
عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾.

■ حديث شريف:
عن أنس رضي الله عنه أن
رسول الله ﷺ قال:
«والذي نفسي بيده لا يؤمن
أحدكم حتى أكون أحب إليه من
والده وولده والناس أجمعين».

●● (المعارف) تجوال في ساحة الفكر، تلمع في جوانبها معالم الشعوب في معطياتهم،
الثقافية والفكرية، الحضارية والمدنية، وتسجل بعض تلك المعطيات في العادات
والتقاليد والموروثات.

حذار: أنها الموت البطيء
الكلاب والقطط الليلية



المعلومة، فلا تسأل الطبيب
البيطري، وخاصة من يتم
بالكلاب..!! وأظن ان نصيحتنا
هذه في محلها..!!

بيوتها ٤٥ مليوناً منها.. كل هذا
الكم المائل ينعم بالدلال، والحياة
المهانة الرغده.. بل ويعالج في
أرقى المستشفيات» بقي ان نضيف
معلومة بدأت تنتشر في الآونة
الاخيرة وقرأنا عنها كثيراً، نقول
المعلومة وهي في شكل تحذير:
«احذر تربية الحيوانات الأليفة
والكلاب.. والقطط» في منزلك،
فانها تنقل أمراضاً خطيرة منها: داء
الكلب - داء السالمونيلا - الديدان -
داء الباستوريلا - داء المقوسات
والحمل - التصلب اللويحي - داء
البيضاء... الخ».

ومن جانبنا نصيح: إذا أردت
ان تعرف مدى صحة هذه

هل تجرؤ يوماً على اضطهاد
كلب أو قطعة من هذا النوع؟! هل
تجرؤ على ترويع كلب أو قطعة من
هذا النوع حتى وإن كان قد
روعك؟!!

ان جرؤت على شيء من ذلك
فانك ستوقف امام محكمة كبرى،
قضايتها ويمثلو الدفاع هم «جمعية
الرفق بالحيوان» التي تتلقى دعماً
بمئات الآلاف من الدولارات في
شكل تبرعات لهذه الحيوانات، بل
وموارث مستحقة أيضاً..!!

نعم، ميراث لا نزاع فيه.. انه
عالم «الكلاب».. بيوت أوروبا
تحتضن مالا يقل عن ٩٠ مليون
كلب وقطة.. وأمريكا تحتضن

الخصائص
الجوانب الأصابع عند الإنسان
أكثر أجزاء جسمه حساسية، فذا
الشفين واللسان وطرف الأذن
وتبلغ حساسية أطراف الأصابع
ضعف حساسية أجزاء اليد
الأخرى. ومعلوم ان اليد يخترق
كل ستمتر مربع منها جل ما يقرب
من مثنى نهاية عصية وتستخدم
البصبات الآن كعامل أساسي في
كشف هوية الافراد..

الاسبرانتو .. اللغة الموحدة

● اخترعها الدكتور البولندي لودفيك زامينوف، أحد علماء تاريخ اللغات في جامعة وارسو .

● نشر أول كتاب عنها في عام ١٨٨٧م متضمناً قواعدها اللغوية، ويرجع سبب اختراعه لهذه اللغة إلى محاولة .. خلق لغة مشتركة تعين

شعوب العالم على تجاوز خلافاتها . لغة يفهمها الجميع ويتفاهمون بها، فتجنب البشرية الخلافات . « على حسب زعمه - قواعد هذه اللغة لا تتجاوز (١٦) قاعدة فقط . وعدد ألفاظها ألف لفظ فقط .

● عقد أول مؤتمر لها في الأرجنتين في عام ١٩٥٤م للبحث في كيفية انتشارها .

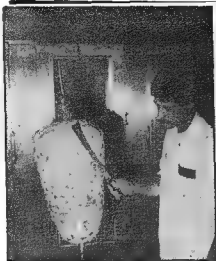
● يتحدث بها أكثر من عشرين مليوناً . والمقر الدولي لها في لندن .

● مدة تعلمها تصل إلى مئتي ساعة .

● تبث هذه اللغة من محطات الإذاعة في بولندا والصين ويوغسلافيا (سابقا) والفاتيكان وإيطاليا .

●● والآن :

هذه اللغة الجديدة التي لم يمتص على انشائها أكثر من قرن من الزمان استطاع أصحابها ان يدخلوها لغة تخاطب في (اليونسكو) وفي منظمات الأمم المتحدة . اللغة العربية، لو كنا من ورائها قوة ضاغطة ترى، ألم تكن قد سادت اليوم ؟



■ طابور الشاورما :

- الشاورما - الوجبة الشهية السريعة، ذات الخلطة السحرية، (القرقة الناعمة - الزنجبيل - البهار الأبيض - وبعض العصيرات) كل هذه وغيرها تدخل في عملية تنبيل هذا (السندوتش) كان بودنا أن ندعوك معنا أو ندعو أنفسنا معك، إلا أننا وانت لا نجد فسحة من الزمن تكفيها . وعموماً «النية واصلة . والدعوة مقبولة» . ونسبنا شيئاً مهماً نود أن نهمس به في أذن اصحاب محلات الشاورما : وهو ان يدفعوا ثمن هذا الاعلان . !! ايه رأيكم . 11٩ .

■ حلم الستين :

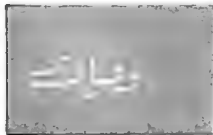
وتحطرين على الشواطئ الغربية كالآلتي
وفي وداعة الحنان تمسحين دموعه
الوداع من خد الشفق
فأنهب الخطأ إليك في جنون
ولهان ينهشي الحنين
فلا آلاقي غير شاطئ غريق
قد لاذ في صدر الأفق
ولم يزل الطريق هو الطريق ولم تزل
هواجس القلق
ولم تزل نفس الشجون
حتى بلغت الأربعين

(د. عبد العزيز خوجة)





الدكتور صالح بن سليمان الويشي



الشيخ أحمد الكاظمي

الدكتور صالح بن سليمان الويشي - عليه رحمة الله ورضوانه -

أديب وشاعر وكاتب، له نشاط واسع في مجموعة من المجالات الفكرية، والتاريخية والأدبية. وأحد رجال العلم والأدب في المملكة العربية السعودية. شغله من النشاط والحيوية، وأحد الأعضاء المؤسسين والعاملين في نادي القصيم الأدبي. شارك في عدد من الأعمال الفكرية والأدبية والتاريخية وله من المؤلفات:

- أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية.
- الجواء ماضياً وحاضراً.

- القيمة الاجتماعية والتاريخية لكتاب البخلاء للجاحظ.

- ولاية اليمامة.

هذا إضافة إلى مشاركاته القيمة بالكتابة في الصحف والمجلات. كان أنموذجاً رفيعاً في حياته العملية. انتقل الفقيه إلى رحمة الله سبحانه وتعالى في ١٥/٥/١٤١٣ هـ. الأرحم الله (الوشمي) واسكنه فسيح جناته، وانزل عليه شأبيب رحمته ورضوانه. وأهم آله وذويه الصبر والسلوان.

الشيخ أحمد الكاظمي - رحمه الله رحمة الأبرار - كان أحد الرموز الفكرية والعلمية والثقافية المتميزة في العاصمة المقدسة مكة المكرمة، وهو من خيرة الرجال الأوفياء الذين يسعون في قضاء حاجات الناس، ويمسكون لهم يد العون والمساعدة ابتغاء مرضاة الله سبحانه، وكان يتمتع بخلق فاضل، وسلوك حميد، حبيب إليه الناس، ولقد كرس وقته كله لخدمة دينه ووطنه وأمتة. عمل في حقل التدريس وتخرج عليه من العلماء والباحثين من هم الآن مكان الصدارة في وظائفهم وخدمة دينهم ووطنهم.

ولقد عين الفقيه أول عميد لكلية الشريعة الإسلامية بمكة المكرمة، وكان عميداً لكلية المعلمين، كما كان - رحمه الله - عضواً عاملاً في رابطة العالم الإسلامي. اشتغل بالعلم، وكرس وقته وجهده له، وأبلى فيه بلاءً حسناً. وقد توفى رحمه الله تعالى في ٢٨/٥/١٤١٣ هـ، الأرحم الله الفقيه، وأحسن مثليه ومشواه، واسكنه فسيح جناته، وأهم آله وذويه وعييه الصبر والسلوان. وأنا لله، وأنا إليه راجعون.

فلسطين

العدد (٥٦) رجب ١٤١٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
 (السلامة) هذا ما انتظم به قلوبنا
 رباط الحق وجوارحه عند الله وحده
 واخبرنا عن دونه المستقيم قلبه
 يعلمهم ما نعلم من سره في سبيل
 الله يوم الحزم وتم الاجل عليه

محتويات العدد

- لتكن صرخاء
- تأملات (شعر)
- فرائز كافكا ومركزنا ضد الصهيونية
- من أدب الأرض المحتلة
- الشعر وهرس نجمة الجنوب
- اسرائيل أفق الاستراتيجية والوهم



!!!!!!!

(تسلنى عن الشعب الفلسطينى..!!)

إنه غير موجود، لذلك نحن نبحت عن أرض بلا شعب، لشعب بلا أرض..)

بن غوريون!!

هذا لسان القوم، وهذا نهجهم، وهم ماضون فيه غير عابئين بـ (نقيف الضفادع في المياه الضحلة القذرة) - كما يقولون -

وهكذا قامت لليهود دولة (في قلب ديار الصناديد) - كما يقولون أيضا -

وامعانا، وتلكيدا في تنفيذ هذا المخطط والسير على هذا النهج الذي انتهجه بندا بندا، ونقطة نقطة، احتفلت إسرائيل ومن ورائها الصهيونية العالمية في ٢ نوفمبر الماضي بمرور ٧٥ عاما على وعد اللورد آرثر جيمس بلفور وزير الخارجية البريطانية آنذا، وهو المعروف بـ (وعد بلفور)..

ويقول هذا الوعد: (ان حكومة صاحب الجلالة تنظر بعين العطف والرعاية في إقامة وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين، وستبذل قصارى جهدها من أجل تحقيق هذا الهدف)..

(رثر جيمس بلفور.

وكان في ٢ نوفمبر ١٩١٧م، وقد بذلنا نحن - العرب - جهدا خارقا لنضيف اليه (المشؤوم) فصبح يقرأ عندنا هكذا (وعد بلفور المشؤوم).

إن احتفال الصهيونية بهذه المناسبة لم يأت عفوا أو مصادفة، بل هو تخطيط دقيق عميق.. ولا هو أيضا بالامر المظهرى العابر، وليد لحظته..

.. هذا الاحتفال يمثل نقطة توقف لمراجعة ما تم انجازه، والكيفية التي أنجز بها، وما لم يتم انجازه بعد، ولماذا، ... ثم تأتي الخطة المستقبلية التي تدعم هذا الكيان الصهيونى، وترسم قنصلهم أكثر فأكثر..

هكذا اليهود، أمة تعرف ماذا تريد، وكيف تنجز ما تريد.. ولا وقت عندهم للتراخي، ما دامت الغاية واضحة في أذهانهم، وما دام السبيل إليها ممكنا في عرفهم.. ومنذ اللحظة الاولى (سياسة الأرض الفارغة).

وسرعان ما أفرغوا الأرض فعلا من كثير من أهلها، بكل الوسائل المتاحة عندهم: القتل، التشريد، الاستيلاء، الغش، والتزوير، إلخ يكل ما هو متاح لفرغوا الأرض من أهلها، وجأوا بجلاء جلدتهم تيسدوا هذا الفراغ.. وعلى مدى (٧٥) عاما (١٩١٧-١٩٩٢) استطاعوا أن يشكّلوا الآن ما عرف بـ (إسرائيل الامر الواقع).

وأصبحت إسرائيل تتعامل مع الفلسطينيين والعرب من منطلق هذا الواقع.. ومن هذا المنطلق أيضا (إسرائيل الامر الواقع) استطاع اليهود أن ينسقوا كثيرا من الشعارات العربية التي كانت مرفوعة من ذى قبل،

والآن ترفع إسرائيل شعارا يقول: (إسرائيل مع الشرعية الدولية.. والعرب ضدها).

فلسطين

وهكذا ينقلب الحال..



تأملات في

زمن الضياع والتروى

شعر: مصطفى رشيد عثمان

أنا لا أصدق في الحقيقة ما أرى
في عهدهم دال الزمان نغمر
التميل المحال أصحى سيدا
في القاب تخشاه الأسود غضنقرا
والسبع أصبح كالنعامة واجماً
من أرنب قد حاله فاستغفرا
والصقر لاذ من البغاث لأنه
يغنى السلامة فالبغاث استغفرا
زمن التردى والضياع نعيشه
زمن اليهود وليته ما عمرا
ما بال قومي صابرين على الأذى
والخصم جار بأهلهم ونجرا؟
قمع وارهاب بكل مدينة
وبكل كفر ذاك بيت دمرا
لم يبق حر في البلاد مناضل
الا وقد لاقى الأساة مجرا
الحر قيد الى السجون مكبلا
والعبد أصبح سيدا متحررا
القديم أضحى بمد عمر موسراً
والقنصل المنسى بغيره معبرا
مهلا أشقائى فان نضالكم
هذا يمون الله لا لن يهدرا
فسواعد الأطفال قد كشفت لنا
استطوره الجيش البلى لن يفتخرا
حيث يا جيل الحجارة أنا
نعتز فيك وحققنا ان نفخرا
علمنا ان الجهاد فريضة
وتكوننا يبقى المدو مسيطرا
علمنا ان الحياة ارادة
وبغيرها المظلوم لن يتحررا
علمت اعداء العروبة كلهم
ان القضية لا تباع وتشتري
مهلا برابرة الزمان اذا بقوا
ميكون مصرهم هناك مقررا



كافكا

د الصّهيونية



وشعائره وأبلغ دليل على ذلك روايته (القلق) الرواية العمالية التي يصور فيها الفلاحين في غربتهم الكاملة^(١) وهذا يكون كافكا - حسب تعبير بولوسيف - قد قام بأجل مهمة محددة تقدم للروائي وهي تصوير أناس عصره^(٢).

■ وفي مطلع الحرب العالمية الأولى كتب كافكا رواية قصيرة هي «المسخ» جاءت كأصدق تعبير عن الواقع المحيط به، وبالأستشهاد بمقولة فرويد (العلم ضرب من تفريغ نفسى لرغبة في حالة الكبت وذلك ما دام يمثل هذه الرغبة وكأنها قد تحققت وهو يلبى في الوقت ذاته الميل الآخر بساحه للنائم بالاستمرار في رقاده)^(٣).

نستطيع ان نتبين ان كافكا يعيش في حالة ذعر وخوف دائمين داخل المجتمع اليهودي ويظهره «غير معروف تماماً» الذي أفاق - ذات صباح - من احلامه المرعبة فوجد نفسه وقد تحول في فراشه الى حشرة ضخمة - والاحلام ماضى الطائفة المشتتة هذه الحشرة هي «الحشرة» التي «أوصفت» بالمشقة في «اسرائيل»^(٤)، والحشرة أدنى مرتبة في سلم المسوخ وهي أحقر الكائنات وأبشعها ووضعها هو وضع «اسرائيل» فالحشرة حيوان قبل المسخ ولكن كافكا في مسخه أضاف لها ضخامة غريبة لعكس مرامه الترميزية الابداعية الواقعية، وشعور «سامسا» هو شعور «كافكا» وشعور بطل «بارابوس» في «الجحيم»

وينعكس شبح تلك المحاكمة الظلمة على نفس كافكا ويتضاعف بغضه للامبريالية ويضغط هذا الجور على ضميره فيسجل في كراسته (اني لم أؤمن بذلك إطلاقاً)^(٥) وفي غموض كميوني كان يطلق تعابير الغضب والسخط وربما هذا الكمون الترميزي الكافكاوي هو الذي اسقطنا في هذه المتابعة الاتيانية^(٦).

فالترويض - أحياناً - تعجز عجز الواقعية الأدبية البسيطة عن تفسير قسوة الوضع البشرى وخلوه من المعنى - حسب تعبير بيريس^(٧) - فكافكا لا يصور قلق الانسان في الكون أو في أصل الأشياء بل يصوره في وضع اجتماعي خاص^(٨) هذا المجتمع هو الذي يعيش فيه مرغماً مكروها معزولاً عنه تماماً وعن طوقه

- (١) غادة السنان - ع.ع. تنقري - الكتاب الثامن من سلسلة الاعمال غير الكاملة ص ٤٩.
- (٢) Austin Werren the penal colony in kafka problem p.p. 139-146 and kafka Colony p.p. 160-165.
- (٣) كافكا - يوميات - ص ٢٣٧ - نقلا عن واقعية بلا ضغاب ص ٢٠٢.
- (٤) رواية «المسخ» ت: منير بعلبكي - مكتبة النهضة ص ٨٦.
- (٥) Kafka the Bucket Rider Trans will and Edwin Muir, in (٥) the complete stories, ed. Nur N. Glatzer (New yowrk schocken Books 1946) p.414
- (٦) نزار عيون السود، دراسات في الادب والمسرح - وزارة الثقافة السورية ص ١٧.
- (٧) صحيفة «تشرين» السورية ١٨/٧/١٩٨٣ - مترجم - عن لومنان الفرنسية.
- (٨) كافكا - تأملات - ص ٤٠.
- (٩) حل رموز كافكا - كاظم سعد الدين - الأقلام - سبتمبر ١٩٧٩.
- (١٠) ابيريس - تاريخ الرواية - عويدات - بيروت ١٩٦٧ ص ٢٢٤.
- (١١) فيشر - ضرورة الفن ص ١٢٠.
- (١٢) جماليات المقاومة - بيترغاس - ملحق الثورة الثقافي - سوريا - ع: ١٩٧٧/٣/١٤.
- (١٣) تاريخ الرواية الحديثة ص ٢٥٢.
- (١٤) فرويد - الحلم وتأويله - ت: جورج طرابيشي - دار الطليعة ص ٨٨.
- (١٥) عادل البطوسي - مداخلة مع السيدة «بديعة امين» - مؤلفة (هل يبقى احراق كافكا) في جلسة نقدية بمنتدى الادباء الشباب - بغداد - اكتوبر ١٩٨٩، وشارك فيها نقاد وادباء كبار.
- (١٦) كولن ويلسون - اللامتص - دار الآداب - ص ١٠ وايضا ص ٦٠.
- (١٧) كروكشانل - كامو والتمرد - منشورات الوطن العربي ص ١٩.
- (١٨) Meja both Existentialism and franz Káfka: Jean Paul Sartre Albert Camus and their Relationship to kafka in proceedings of the comparative literature symposium: Franz Káfka: His place in world literature ed wolodymyr T.zylo (Lubbock, Texas: texas tech press, 1971) p.65.
- (١٩) Charabi H.B. The crisis of the intelligentsia in the Middle East, in Notte Richard H. the Modern Middle East Atherton press, New york 1963.
- (٢٠) مجلة «المعرفة» سوريا - ملف خاص عن كافكا - مارس ١٩٨٢.

يرى أكثر وأعظم من اللازم في مجتمع يغفل من حسنة واحدة كشعور «كيتس» (انتي أشعر وكأنني ميت منذ زمن وانني انسا عيش الآن حياة ما بعد الموت) «كشعور بطل «الطاعون» لكأني الذي يقاوم الشر بالصبر ويقاوم دوافع الاحباط ويصرخ (اليأس الحقيقي معناه الموت أو القبر أو الهوة السحيقة مالهأ من قرآن)».

فكتابات كافكا تصور العبث بمعالجة موضوعية وقد احالنا «ماجنا جوث» في مقارنة بين كافكا ودوستويفسكي «عقدها» «البركامي» لتجاسرها على تصور مشكلة العبث فأثبت ان شخصيات «كافكا» كائنات حائرة... قلقه... تتضارب أبعاد وجودها» فهي كائنات طفيلية تعبث في ثوابت الاستقرار العالمي.

■ ولأن الهدف من هذه الاطلالة العجل هو كشف وجه الصهيونية القبيح من خلال كتابات روائي يهودي، وتوضيح إمكانية توظيف أدبه لصالحنا في معركتنا ضد الصهيونية، نؤكد بعد ما عرضناه ان كافكا معتدل الفكر إذا تناولناه فكرياً لا مولداً بالمقارنة بكتاب يهود يشوا في كتاباتهم حقدهم ضد العرب (مسيكا ياسوشيه - يائيل ديان - نحراق بياليتق - حاييم هزاز - يهودا عميحاي... وغيرهم عن زوروا الحقائق وشوهوا صورة العربي لأنه علينا التمييز بين الفكر الحضاري الانساني والفكر الاستعماري لأن عدم التمييز هذا عقبة أمام الفكر العربي المعاصر) فحتى الدراسة التي اعدتها الكاتبة الاسرائيلية (ديزا دومب) المحاضرة في جامعة «كمبردج» «The arab in hebrew prorre المتعلقة بالجوانب الأدبية للصراع العربي الاسرائيلي لم تصهين كافكا.

إذا استناداً لما سجلناه - على مسئوليتنا - لا ينبغي إحراق كافكا فبالامكان توظيف أدبه لصالحنا في معركتنا الفكرية ضد الصهيونية البغيضة [٣١].



مجموعه قصصيه

تأليف: فاضل محمود يونس

عرض: لوط شناعة

اليد التي تحدي الخنزير

ورغم كل تلك المضايقات، بقي أدب الأرض المحتلة يتنصب شامخاً بين أنواع الاضطهاد والقسر كالمثارة التي تهدي الحيارى والتائهين، بقى قبساً يبدد الفسادة عن أعين المخدوعين يزيّف الحضارة والديمقراطية التي يتبجح بها عدونا في وسائل اعلامه المختلفة ومن على منابر وسائل الاعلام الغربية وكل المتعاونين معه.

وكما نعرف، فالقلم القصصي هو لون من ألوان الأدب، إضافة إلى الألوان الأدبية الأخرى من شعر ورواية ومسرح وفنون تشكيلية أو تجريدية ودور الصحافة في نقل الواقع لا يقل أهمية عن أدوار الفنون الأخرى، والقاص وفاضل محمود يونس من أبناء الوطن المحتل، هو قلم أدبي يضاف

أدب الأرض المحتلة صورة ناصعة توضح كفاح الشعب ضد الاحتلال، ذلك الشعب الأعزل من السلاح، الذي يقف بكل إباء وشمم أمام غطرسة العدو، وجبروته، يقض مضجعه من وقت لآخر، حتى جعل الرقابة الاسرائيلية تطارده أينما وجد. ولكن أدب المقاومة، بما حرقه من جزاء وقدرة على التحدي أخذ - بمهارة وحيلة - يتحايل على تلك الرقابة اللعينة، فيسطر بين طياته كل هموم الشعب الذي أخذ يعاني من وطأة هذا الكابوس المزعج، حيث لا يألو العدو جهداً في تعكير صفو الحياة للشعب في الأرض المحتلة، يتسرق في الأزقة والحارات بجنوده المدججين بالسلاح، يحملون الحقد والكراهية لشعبنا حيثما وجد.

الى الأقسام الخاصة في الأرض المحتلة، يقدم لنا مجموعته القصصية، تحت عنوان «اليد التي تتحدى المخز» لتضاف إلى المجموعات القصصية في الأرض المحتلة.

وعن مطابع «الآمان» في عيان صدرت له هذه المجموعة القصصية، مشتملة على عدد من القصص هي: الحجر، الجرح الذي يتحدى السكين، العلم، في سبيل الهوية، اليد التي تتحدى المخز، التحدي.

ست قصص تراوحت ما بين الاطالة التي لا تدفع إلى الملل، وبين القصر الذي يكاد يبتعد عن تلك الصفة.

والقارئ لهذه القصص، بعيداً عن الأرض المحتلة، وغير منغمس في واقع القهر والمطاردة من قبل الاحتلال يشعر بحالتين متناقضتين:

أولاهما: شعور بالفخر والاعتزاز بكفاح هذا الشعب بكل فئاته، مقاوماً مناوئاً ضد الاحتلال، تثبت البطولة بين أنامله أينما حل وحيثما ارتحل، تشتعل بين جوانحه نار المقاومة لتحرق يد الغاصب لهذه الأرض الطهور، يسطر على نسج مخيلته مشاعر الفخر والاباء لأطفال شعبنا ورجاله ونسائه، أولئك المكافحين يشتى الوسائل حتى يبقى المواطن ملتصقاً بالأرض، يعطى للآخرين دروساً في التضحية والنضال لأولئك الخائمين المتفاسسين، الذين رضوا بتعيم الحياة وخذعوا بهرجها، وهم بعيدون عن أرضهم الغالية المقدسة.

ثانيتهما: إحساس بالنقص والتخاذل والضعف، إذا ما قورن ذلك العمل بالأعمال الأخرى بعيداً عن الأرض المحتلة، مقارنة بين نفس القارئ وبين أولئك المقاومين من أبناء شعبنا الأبي، ولا أعالي إذا قلت: إنه - أي القارئ - يشعر بقزيمته أمام عملاقة أولئك الأبطال حتى ولو كانوا صغاراً من حيث البنية الجسمية والعمر الزمني، لكنهم عملاقة أبطال بفدائهم للوطن، بجودهم بالنفس وهي أغل ما يملكون، وهذا قمة العطاء وعلو السخاء مصداقاً لقول الشاعر:

يجود بالنفس إذ ضن البخیل بها

والجود بالنفس أقصى غاية الجود هؤلاء هم الذين يستحقون تخليد أسمائهم على صفحات التاريخ بأحرف من نور، هذا شعبنا في داخل الأرض المحتلة، وهؤلاء نحن خارجها، فأي نسبة تجدي للمقاومة؟ وماذا نحن فاعلون؟

ونعود إلى المجموعة القصصية بقصصها في محاولة لنسبر أغوارها ونستنبط كنهها، ونجتل مضامينها التي تمثل شرائح اجتماعية مناضلة من مجتمعنا على أرض تحت نير الاحتلال، قصة «الحجر» وهي القصة الأولى - تمثل حالة من الفوران والغليان في نفوس الشبان والغليان من أبناء الأرض، شباب يتسلح بالحجر الأصم الذي يعتبر أضعف الأسلحة ولكنه بيد صاحب الحق يصبح أقوى سلاح، والدليل على ذلك ما يتركه من رعب وفزع في نفوس الاعداء، رغم ما يعملون من سلاح فإن فرائصهم ترتعد فرقاً من أي عربي فلسطيني يرويه يتناول حجراً بيده، حينئذ، يتضاءل مفعول سلاحهم ويتصاغر أمام الحجر الفلسطيني. وبأسلوب قصصي قريب من السردية، يصور لنا القاص خروج ابن صغير من أبناء شعبنا للاشتراك في المظاهرة ضد الاحتلال، ليخلف أباه الذي ما زال يقع معتقلاً في سجون الاحتلال، ولا ضير في ذلك العمل «فهذا الشبل من ذاك الأسد» - كما يقال - فتبها وفخراً يا شعبنا بابتائك وشبابك المناضلين المتفانين، فهم خير غطاء لتلك الأرض المباركة.

أما قصة «الجرح الذي يتحدى السكين» فهي مثل موقفاً شهماً وتعطي دلالة على أن شعبنا مثله



على أرض غير أرض فلسطين، ليثبت مصداقية التلاحم بين الشعوب المضطهدة التي ترزح تحت نير الاحتلال أينما كان، فالمقاومة لا تختلف من أرض إلى أرض أو من شعب إلى آخر.

والقستان الأخيرتان مضمونهما واحد، يمثل لونا من ألوان المقاومة ألا وهو التحدي للعدو الغاصب، فإزاء الوطن يرخص كل ثمين وتتضاءل هموم الذات الخاصة أمام المهم العام الذي يجيم على الوطن وأبنائه، فالكل منوط بواجبه نحو الأرض شيئا، وشباناً، ذكوراً وإنثاء، ولقد أجاد القاص أيما إجادة في هاتين القصتين، حيث أبرز لنا القاص مدى الحب والاختلاص للوطن والأرض في شتى النفوس، فالشباب يقاتل ويناضل بجانب الفتاة، مضحياً بكل غال ونفيس، وهو يجلو لنا صور الكفاح الدؤوب، فيصور خروج الجلبة الطاعنة في السن، والتي عركتها الحياة حتى تشارك أبنائها وأحفادها النضال، تعبيراً عن الديمومة والاستمرارية في المقاومة حتى يتم التحرير.

فالجلبة لا تتخاذل ولا تضعف أو تتراجع نتيجة خور القوى الجسمية، بل تتدفق في جسمها قوى الشباب وعنفوانه، تسابق الشباب إلى دروب الكفاح، تشارك في مواجهة العدو، تقف له بالرصاد، شاعثة كشموخ الربة الفلسطينية التي تحملها يديها يقيناً منها بأن هذا العمل هو أحسن وسيلة للنضال تجيدها، لتظهر به العدو الغاصب للأرض ولتضرب أروع الأمثلة للثبات يتدشرون بالنعمة والرفاهية، من نساء شعبنا خارج الأرض، بعيداً عن القمع والقسر الإسرائيلي.

■ هكذا: نقل لنا القاص صوراً وشرائع مناضلة لشعبنا على أرضه المحتلة والكل يضربون بضالهم أروع الأمثلة، لا يهابون الموت المحقق بهم من كل حذب وصوب، حيث حياة الذل مرفوضة عند من يملك ذرة من الإباء والعزة، ففي نفس الوقت يفتحون أمام أعيننا مرآتي النضال، يستعطينا كي نحذو حذوهم، فمتى يحين ذلك الوقت؟ حتى يلتحم شعبنا مع بعضه: فروع المشتة مع أصوله

مثل أي شعب، فيه المناضل والثائر، وفيه الخائن والجبان حتى ولو اجتمع النقيضان تحت سقف واحد، ولكن رفض وصمة العار التي كانت تلاحق الابن بسبب أعمال أبيه الخيانية المشينة، ولدت في نفس ذلك الابن رغبة جموحة في الانتقام من العدو بشتى السبل، وكذلك الانتقام من والده، ولكن نشاء الاقدار (القصصية) أن يكون الانتقام من العدو باديء ذي بدء، فيضحي الولد بدمه الطهور، وهو يقارع العدو في إحدى المجاهات ليسقط شهيداً على ثرى الوطن، وليطعن والده - معنوياً - بما تقتفره نفسه من آثام.

وقصة «العلم» تتشابه مع قصة الحجر، فكما أصبح الحجر بيد الشعب الفلسطيني قبلته تنفجر حقداً وكراهية للعدو، كذلك العلم الفلسطيني أصبح معولاً يفتت كبد العدو غدراً ولؤماً على شعبنا، يخاف من العلم الفلسطيني أينما رفع على سارية، وكلما داعبته الرياح، ذلك الخوف يتساوى مع خوف العدو من الحجر الفلسطيني.

هذان اسلوبان من أساليب الكفاح ضد العدو، فكيف يمكن الوضوح لوم تلك شعبنا المتعدد الفئات سلاحاً كما يحمل العدو؟ سؤال يحمل جوابه خوف العدو من وسائل كفاح شعبنا في أرضه المحتلة.

أما قصة «في سبيل الهوية» فهي تمثل لونا من ألوان الكفاح ضد الاحتلال، ولكن هذه المرة على أرض «الجولان» ولا فرق بين النضال في الجولان أو في فلسطين، فالجولان هي امتداد لشعب فلسطين، جزء ملتحم بالأرض الطيبة، وهذا عمل جاد يضاف إلى مشاركة القاص في طرح وسيلة من وسائل النضال

الشعر وحر و س نجمة الجنوب

بقلم: أيمن محمد ميدان

من متفرج عربي لسان» أبعدا خرى لجوانب التفرد
التي تتسم بها القداثية العربية «سنا محيدلى» فيقول:
لا أعرفها .. لكنى أعرف ما فى عينها من هم
فى عينها هم صبية
تترقب لحظة زغردة العرس الدموى
تتفجر أشواقا عطشى للقاء الحق بصعجة كل شهيد
عربى^(١)

■ والشاعرة ملك عبيد العزيز لم تقف عند حد
الاعجاب بما أقدمت على فعله المناضلة العربية ..
بل راحت تلهب بسياط من اللوم والتقريع كل من
خذل من الرجال آمال سناء وجيلها، ووآد أحلامهم
الطفولية البريئة، مما حدا بها أن تنتفض كالف سهم
نارى مشرّع، لتدرا العار عن أولئك الرجال الذين
ألفوا الشاؤب خلف الجدران، يرمقون من كوى
الأبواب مصارع الأمهات والفنية فى سن الزهور تحت
جنازير دبابات المحتل دون أن يطرف لهم جفن، أو
يفحصوا بمأكلمهم، فتقول^(٢):

ماذا صنع رجالك يا صافية القلب

يا بنت العشرين وبنت الحب؟

ماذا صنع رجالك ..

برفاق البيت، رفاق الدرب؟

صخبوا التضحية بغدر الأشرار

رجوا مجدك بالأحجار

وتساقوا دم اخوتهم

فى دن الفجار

■ ويضيف الشاعر حسن توفيق قائلا^(٣):

فى عينها صمت يتحدر من لغة لا يعرفها غير الشهداء

لغة تصرخ فينا: إن الطرق المأمونة

لا يسلكها إلا الجبناء

طويلة تلك القائمة التى تحتضن بين حناياها
أسماء من سقطوا فى ساحات الذود عن حمى الوطن،
والحفاظ على أهله أعزة، ورووا بدمائهم الطاهرة تربة
أنجبت الالاف من حملوا نفس اللواء واختطوا الدرب
ذاته .. وبين هذه الأسماء تنبؤا عروس الجنوب
اللبنانى «سنا يوسف محيدلى» مكانة راقية، سنا
التي اجتمعت فيها صلابة كل الشعوب المقهورة،
وتبلورت الارادة العربية فى مواجهة عدوها التاريخى،
مؤكدة أن أبناء هذه الأمة لن يتحولوا إلى هندو حمر- فى
أى زمان ومكان .. ما دامت قادرة على إنجساب
مناضلات ومناضلين أمثال: «سنا محيدلى، ودلال
المغربى وجواد حسنى وعمر المختار .. وغيرهم كثير.

فى التاسع من ابريل عام ١٩٨٥ كان موعد الفتاة
العربية، وبنت العشرين ربيعا «سنا محيدلى»، مع
زغردة العرس الدموى، حيث قادت سيارتها المفخخة
بالمفرقعات، وراحت تنطلق بسرعة فائقة صوب
معسكر للعدو الصهيونى، لترتطم بشكائنه فجرة
إياها .. مدبجة بصنيعها هذا صفحة مشرقة من
صحائف سجل هذه الأمة الحافل.

وأمام هذا الفعل النادر وقف شعراء العربية
مبهورين، فها هى ملك عبد العزيز الشاعرة المصرية
تتاجى سنا فى خطاب شديد الوقع، دال على فيض
أومى عميق يصدق الدافع فتقول^(٤):

يشرق وجهك من بين الظلمة ..

.. من بين الأستار

موسيقى، نجوى، أشعار

يا ملهمة الثوار ..

ان الموت حياة للأحرار

■ ويضيف الشاعر حسن توفيق فى قصيدته «بطاقة

سنة محبلي

يزهو فيها الثوار

أشلاؤك تصاعد في الأفق

بخورا .. ونضار

تتحد بجسم الأنجم

في الفلك الدوار

نورا يهدي من رام طريق العزة

من رام الاصرار

■ ويذهب الشاعر حسن فتح الباب الى أن همس

سنة وصراخها . ما هو إلا دعوة للأفق الجاف أن

يتفتق ليهمي المطر ويولد الطوفان . فيحتاج جسور

اليأس، ويبدد أسداف الظلمة فيقول^(١):

همس سنة طيفها الحبيب

مرتديا أهلة الشروق مسدلا

على ستائر المحاق رعدة الوتر

مسائلا . ديب خطوها على الشفق

متى يفتق الأفق؟

ليهمي المطر

ويولد الطوفان من جديد

ينحسر اليباب والزيد

يستبشر المستضعفون

يستشرف «الجودي»^(٢) جمع الزاحفين

■ كانت تلك قراءة سريعة في دفتر الشعر العربي

الذي اتخذ من شهيدة الجنوب اللبناني «سنة محبلي»

مركزا له ونقطة انطلاق ، نخلدا إياها، مسطرا

سيرتها، ومفردات بطولتها بخيوط من ضوء .

الهوامش

(١) الاعمال الكاملة للشاعرة ملك عبد العزيز ص ٧٠١ .

(٢) ديوان «السندباد والرحلة الجديدة» للشاعر حسن توفيق ص ١٠٥ .

(٣) الاعمال الكاملة للشاعرة ملك عبد العزيز ص ٧٠٢ .

(٤) ديوان «السندباد والرحلة الجديدة» للشاعر حسن توفيق ص ١٠٦-١٠٥ .

(٥) الاعمال الكاملة للشاعرة ملك عبد العزيز ص ٧٠٣ .

(٦) الاعمال الكاملة للشاعرة ملك عبد العزيز ص ٧٠٢ .

(٧) ديوان: كل غيم شجر، كل جرح هلال للشاعر حسن فتح الباب ص ١٣ .

(٨) الجودي: اسم الجبل الذي رست عليه سفينة «نوح» في قصة الطوفان .

عن شربوا كأس الذلة في حضن الأوهام
لا أعرفها ...

لكني أقرأ في عينها أوجاع الأرض العربية

أشهد كفر قاسم .. أشهد صبرا .. أشهد بيروت الوطنية

أشهد مدنا غارقة في قهر .. وقرى باتت مطوية

في قبضة من نبهوا الأرض

وهتكوا العرض

وداسوا الحرية

■ وأمام تفرد ما أقدمت على صنعه المناضلة العربية

تستشعر الشاعرة ملك عبد العزيز أن مفردات معجمها

اللغوى عاجزة عن وصف أبعاد هذه البطولة بشمولية

ودقة، فتقول:

ماذا أكتب واللفظ عصى ومهان

وظلام الاحباط .

يجم فوق الصدر، وفي الوجدان؟

ماذا أكتب يا صافية القلب

يا بنت العشرين

وبنت الحب^(٣)

■ ويعجب القاريء عندما يستشف أن أغلب

الأصوات الشعرية التي رثت سنة، وخلدت بطولتها

تنبت بأن رحيل سنة ما هو إلا إرهاب بخيوط فجر

يؤذن بانمحاق ليل هذه الأمة الطويل . ما هو إلا

امارة انطلاق المارد من قممته الذي لم يعد خيالا أو

أسطورة إغريقية ليحقق على أرض فلسطين مفاجأة

مذهلة لم يكن العالم ليتوقعها، ولم يكن العدول يحسب

لها أي حساب، مثلا في أطفال الحجارة .

فها هي تلك الشاعرة المصرية ملك عبد العزيز

تصوغ هذا المعنى شعرا فتقول^(٤):

أشلاؤك تنبت حتى في الأحجار

أشجارا وظلالا ونهار

إسرائيل آف الوحد الديمقراطي



■ في الحلقة السابقة من هذا الموضوع أوقفنا الكاتب على طبيعة السياسة الاسرائيلية في صياغة استراتيجيتها الامنية بقصد فرض نفسها على الدول العربية من اجل البقاء..

والدراسة تحاول اثبات مدى التخطئ الاسرائيلي في وضع تلك الاستراتيجية، وذلك بسبب الوهم والحلم الذي يعيشون عليه، ولقد كلفهم هذا الكثير.

وفي هذا الجزء المتبقى من الدراسة يكمل الكاتب ما بدأه.

الردع العسكري، والتحديات الاستيعابية التي تقوم بها اسرائيل ضد الدول العربية، لا تمثل بعدا استراتيجيا.

تتمى اسرائيل الى الهيمنة على الدول العربية بمحاولة العمل على تقسيمها الى دويلات.

علاء فوزي شعيب - دمشق

٣ - المازق من خلال الحرب والسلام (الثنائية التي لا يتفق عليها):

اثر الفقرة التي رأيناها في حرب ١٩٦٧ كان النفاج (Snobbing) الذي عاشته اسرائيل على المستوى النفسي قد غطى على جملة اعتكاليات حملتها معها هذه الحرب، فمن ناحية اضيف الى التشكيل السكاني الاسرائيلي قبيلة سكانية تشكل خطراً كبيراً على الادعاء الاسرائيلي بالديمقراطية، حيث يشكل العرب في الضفة الغربية وغزة وفي فلسطين عموماً ٣٧,٥٪ من اجمالي السكان في اسرائيل وسيصل هذا الرقم الى ما نسبته ٤٩٪ في نهاية العام ٢٠١٠. وقد ففكرة الاغلبية الاسرائيلية معرضة للخطر حيث لن تزيد نسبة اليهود عام ٢٠١٠ عن ٤٩٪ وهو ما يضع المبدأ الصهيوني الخاص بوجود اقلية يهودية في دولة ديمقراطية موضع التشكيك^(١)، والهمال.

وقد خمدت الشوايح على صكالة للصلة للفرية، وهذا التعدد لم يشكل تعدداً بالمعنى السياسي البيوري او بمعنى التخطيط السياسي الاستراتيجي اذ ان التعدد قد أتى من صلب الاحزاب وضمن الحزب

الواحد ذاته وبشكل متناقض كليا، حيث طرح مشروع آلون للحل التعليمي باقتراح ضم المناطق التي تتميز بقلة السكان العرب فيها والتخلص من المدن الحضرية العربية. وطرح موشيه دايان مشروعه للتقسيم الوظيفي باقتسام السيادة على الضفة الغربية مع الاردن لحل مشكلة الكم العربي^(٢) فيها طرح اسرائيل غاليلي مشروعه للضم الزاحف عبر فرض الوقائع المادية دون الالتفات الى العقدة الديمغرافية بالرغم من انه من اجدد انبوز اقطاب حزب العمل: وقدمت وثيقة حزب العمل لعام ١٩٧٣ والتي اعتمدت وثيقة غاليلي سابقة الذكر ثم عادت لتبنى مشروع آلون بالرغم من التفاوت بينهما، ثم طرحت فكرة الادارة الذاتية عبر مشروع شمعون بيريز منذ حريف ١٩٧٥ ثم مشروع الحكم الذاتي لمناحم بيغن باستبدال الحكم العسكري بحكم اداري ذاتي للسكان، وحيث وقف الليكود عند مشروع الحكم الذاتي لفترة طويلة وحيث أضيفت انتخابات عام

(الحلقة الثانية)

ساق الاستراتيجية والوهم .. معاودة الصراع العربي الإسرائيلي

هؤلاء العرب الذين يصل عددهم وفقاً لإحصاء عام ١٩٨٧، إلى ما يقارب ٦٥٠ ألف مواطن أي ما نسبته ١٥.٢٪ من عدد السكان^(١) حيث شارك الآخرون في معارك الانتفاضة بأشكال مختلفة تراوحت بين الاضراب الى اشعال الحرائق في الغابات.

ان اسرائيل تعبت الآن بالاوراق السياسية على امل اطالة الزمن، على هذه الاطالة تصل بها الى حل عبر التحولات العالمية والمحلية والاقليمية، وان كانت اطالة الزمن هذه ليست مستندة الى معالم استراتيجية واضحة للتحولات سابقة الذكر والتي تود اسرائيل ان تعتمد لها لكي تحقق شرعية (تاريخية) في الوجود.

هذه الرغبة الماورائية لا تذهب الى حد ايجاد محددات واضحة للغد (المطلوب والمأمول) ولهذا فإن السياسة تعبت بالتحولات السياسية الآتية لإطالة الوقت (الضائع) فالعودة الى (ديناميكية الاحداث) انما قد جعلت من السياسة اضحوة عسكرية في اسرائيل، وهي لا تقدم لها ما ترغب حيث من الواضح ان اسرائيل لم تستفيد سياسياً (بملاعز) الشمولي للكلمة من الاحداث الديناميكية. بل اننا نكاد نجزم بأن اسرائيل انما تقف من (السكونية السياسية) لان الحالة الديناميكية للاحداث، وخاصة تلك التي تقتدي في اشكالها «العمل العسكري / السياسي»، وفي مفهومها الحديث فعلاً، سرعان ما تفرز على السطح الواقعي المعاش والمباشر التناقضات البنوية في التركيبة الاسرائيلية الرأسمالية والبرجوازية. وهذه التناقضات تعطيها اسرائيل بسكونية سياسية يعقبها ما يمكن ان نسميه «حركات نبضية»: أي، احداث مفاجئة غير مستمرة لفترة طويلة وهي تهدف الى تغيير المسار الروتيني الرتيب للمواقع (على أمل الاستفادة منه في فعل سياسي ما «غير محدد»).

السياسات الاسرائيلية التي لم تتوقف بعد فظل أمام السلام



١٩٨٨ تحت برنامج انتخابي للتفاوض مع السكان في المنطقة، وانتهاء بمشروع الحكومة الاسرائيلية في ١٩٨٩/٩/١٤ الذي يكرس اللاءات المتشددة المعروفة لاسرائيل: لا للبلدولة، لا لمنظمة التحرير الفلسطينية^(٢).

وهذا التردد والتراوح في المشاريع انما يعكس الصدمة البنوية التي اتت بها تجربة عسكرية غير مخططة النتائج على المستوى السياسي والامر لا يعدو مجرد تفاسير في استخدام الناتج العسكري كهدف سياسي انما يتعدى ذلك الى اختلاف حقيقي حول (الخلاص) من مشكلة لم تكن بالبال قبل خوض الحرب. وبعد اكثر من عشرين سنة على الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وبعد اكثر من أربعين عاماً على احتلال فلسطين فإن اسرائيل تجد نفسها الان امام مشكلة السكان العرب عموماً وسكان ما تسميهم (عرب اسرائيل) الذين لم تطعهم مسيرة ٤٠ عاماً من الاحتلال.

ويؤكد هذه الحقيقة دان هوروفيتز بقوله :

«إن مخططي نظرية أمن اسرائيل . . . عملوا على تعميم الحدود بين الحرب والسلام»^(١) «وإن الدروس المستفادة من الحروب لم تشجع على تبني الاهداف السياسية المقررة مسبقاً للحرب . وقد قدمت حملة سيناء مكاسب معينة لاسرائيل بالرغم من فشلها في تحقيق اهدافها الاكثر بعداً . . . وقد تمثلت هذه الانجازات في استقرار وضع اللاحرب واللاسلم»^(٢) .

ولكن هل يمكننا القول اننا امام رؤية استراتيجية تتمثل في اللاحرب واللاسلم؟ (لا نعتقد) . لان التراث السياسي العالمي لم يقدم لنا نموذجاً مقارباً لهذا النموذج فضلاً عن كون هذا النموذج رهناً بالحرب الباردة وان تقدم الوضع العالمي الحالي باتجاه تعدد الاقطاب وتراجع الحرب الباردة ربما قد يجبر (في حالة اتفاق دولي) اسرائيل على الخروج من هذا الوضع اي انه سيكشف الغطاء الواضح والغلاف القشري الذي يدعي بأن هذه حالة تخطيطية استراتيجية، وفي قناعتنا ان هذه الحالة ايضاً هي من قبيل تمرير المرحلة لانها الوضعية المثل التي تكرر وجوداً بدون اعتباراته السياسية النهائية .

لقد استفادت اسرائيل الى ابعد حد من وضعية اللاحرب واللاسلم . ولكن مهما بدت لنا هذه الفائدة كبيرة بالنسبة لاسرائيل (محصلاً) فإنها في ظل حسابات موازين القوى قد افادت، في وجهها الآخر، العرب ايضاً حيث خدمت الاخيرين في تأخير الصراع باعتبار ان ميزان القوى لا يسمح أصلاً بالحسم فضلاً عن أن هذا التأخير انما يفيد على صعيد البحث عن خيار استراتيجي سواء عبر التوازن أو عبر آليات سياسية أو عسكرية أخرى .

ومن المؤكد ان حالة اللاحرب واللاسلم ممكنة اكثر على الصعيد العربي لانها تقدم للعرب هذبة غير معقدة وتوازناً مرهوناً بالعقلانية السياسية والتوازن الدولي .

■ ان الحروب الواسعة، كما السلم المطلق، يكشفان هزال تجربة المشروع الاسرائيلي في المنطقة العربية، ولكن الحروب ربما الاكثر خطراً بالنسبة لاسرائيل من

هذا فإن اسرائيل لا تخوض حروباً طويلة، ليس فقط لاعتبارات السكانية والاقتصادية والجغرافية والتكتيكية . . المعروفة - وهي اعتبارات ذات قيمة ولا شك - انما لسبب آخر ايضاً وهو ان الحروب الطويلة سرعان ما تكشف عجز هذا (المشروع - الدولة) على تحمل الافق الاستراتيجي ومستبعبات المتحولات السياسية والعسكرية على الارض، وأدائها كما يجب، بل اننا نجزم الى حد كبير بأن الاستراتيجيات العسكرية كنظرية الردع والضربات الاستباقية والخطافة . . الخ ليست نظريات لعقيدة عسكرية بالمعنى الاستراتيجي للامم انما هي نظريات (تمرير مرحلة) ليس إلا .

ومن الواضح ان اسرائيل لا تذهب بالسلم الى ابعد حد، ولذلك فهي لا تفاوض العرب مجتمعين، ولا تستتب خطوة ما بخطوة أخرى، ذلك انها تحتاج - حقاً - الى وقت طويل لسبر واختبار وقياس نتائج، أو امتصاص نتائج، أي خطوة سلامية حركية، انها ليست كما الامم المستقرة التي تستطيع التكيف مع كل وضع دائم أو مرحلي، فالتكيف الاسرائيلي عموماً رهن بالسكونية .

والسكونية التي تعيقها حركات نبضية - كما سميناهما - تؤمن لاسرائيل تمرير المرحلة بالسكونية وإقامة التبعية السكانية فضلاً عن التحويل الوجودي بالحركات النبضية سواء عبر الحروب القصيرة أو المفاجئة او عبر المشاريع العسكرية المحضة التي تصور الاخيرة وكأنها دولة مجانبين يمكن ان يتوقع منها أي عمل مفاجيء، انها تستند عموماً في توجهاتها تلك الى الاحساس العارم بعدم توفر مخططات واقعية للاستمرار التاريخي وان كانت قد حققت الاستمرار العسكري وربما السياسي والى حد ما الحقوقي .

■ ان السكونية السياسية يمكن تمثيلها على المستوى الواقعي باللاحرب واللاسلم حيث ان هذه الحالة هي افضل الحالات بالنسبة لاسرائيل لانها تستطيع ان تغطي الانكشاف الذاتي لمازق الوجود . حيث تصور هذه الحالة لاسرائيل انها المستفيد الاكبر من مرور الزمن ومن التقدم .

السلم، ولذلك فإن القائمين على التعامل مع السياسة الاسرائيلية كثيراً ما تجنبوا الحروب الواسعة خاصة بالنسبة الى المتشددين، اما رواد (السياسة) فيرون ان الذهاب الى السلم قد يوفر فرصة غير واضحة المعالم لتخريج مأزق الوجود التاريخي .

وعندما نحلل موقف قادة حزب العمل فإننا نستطيع القول ان الاخيرين يدركون ان ثمة مأزقاً وجودياً يعصف بالمشروع الاسرائيلي ولهذا فهم يرغبون في الذهاب الى السلم كتخريج للموقف المأزقي حول عدم وضوح الصورة عن الوجود المستقبلي، وهذه المحاولة تعلن ان السكونية السياسية قد نسفت بعد استثمار دام اربعين عاماً ونيف وانها لم تعد تصلح، بوجهها الحالي، لبناء صورة واقعية ويمكنه للاستمرار، ان التحريك صوب السلام يبدو بالنسبة للبعض على انه تحريك صوب المجهول طالما ان المعلوم لا يقدم حقيقة وجودية مستقرة بالمعنى التاريخي، وهنا بالذات يؤكد يوشافات هركابي ما يلي:

«ان على اسرائيل ان تختار لا بين السيء والخس ومن الممكن ان تختار لا بين السيء والاسوء وان عليها ضرورة الفصل بين الخطة الكبرى والسياسة، ذلك ان سياسة الضم ستحول اسرائيل الى دولة فلسطينية، وان اسرائيل المنتصرة على المستوى التكتيكي لا تمثل موقفاً راجحاً على المستوى الاستراتيجي»^(١).

ومن المؤكد ان هذه الرؤية انها تشكل عمقاً يفاضل بين الربح التكتيكي والربح الاستراتيجي ولا يدمج بينهما بدون تضاح عميق للتخوم الفاصله بينهما حيث هذا النموذج لا يحصل فيه ذلك الاندماج الذي يمكن ان نراه في النماذج الاستراتيجية العالمية .

ان ابا ايان يبدو وقد ادرك اخيراً حجم الاشكالية التي تعيشها اسرائيل حيث يقول:

«ان اسرائيل الآن في مفترق الطرق: فلما ان تتفاوض وتبادل الارض بالسلم وتحافظ على حلم اقامة الدولة اليهودية وإما ان تتخل عن هذا الحلم وتصبح دولة قمعية مستبدلة يحكم مصيرها صراع داخلي رهيب»^(٢).

■ لقد اثبتت حروب اسرائيل انها فاشلة في صناعة المستقبل بالمعنى الاستراتيجي للكلمة، ومع ذلك فإن قادة الليكود يذهبون الى التشدد حيث يرون ان على اسرائيل ان تعيش في خطر الحروب على ان تقدم بتنازل يعرضها الى القضاء^(٣)، وهذه الرؤية المتوارثة من سياسة درجت عليها اسرائيل انها تشكل الوجه الثاني لعملة اسمها المأزق الاسرائيلي، اي مأزق الوجود ذاته في بنيتها وتاريخه وأفاقه .

■ ان الاتجاه الداعي الى التشدد وخاصة بصورته العسكرية انها يؤكد اعتباراته انطلاقةً من المأزق الآخر الذي يمكن ان تخلقه حالة السلم لاسرائيل حيث تواجه الاخيرة ومن هذه الرؤية «خطر الذوبان في المحيط العربي او التحول الى دولة شرق اوسطية» .

وتكمن ازمة هذا الاتجاه انه لا يفرق بين المعركة والحرب، وان خيار اسرائيل الابدني انها قد تربح معارك ولكنها، وحسب رأي شاؤول فريدلاند، لن تستطيع ان تربح الحرب، فالمعارك غير الموظفة سياسياً او تلك التي تبعتها محاولات كسر استمرارية السكونية (الحركات النبضية كما سميناهم)، تختلف عن الحروب كعافلات للتاريخ وكفعاليات سياسية، ويبدو ان قدر من يربح المعارك أنه لا يربح الحروب، حيث ان التراكم الميكانيكي التجميعي للأرباح الآنية لا يؤدي الى ربح استراتيجي، خاصة بادراك ان المعركة ليست في الحالة الاسرائيلية الا اداة لتجنب طويل الامل للحروب .

وانما لنميز بين الحروب كفعاليات تغيير درامي على المستوى العسكري وبالتالي على المستوى السياسي وبين المعارك الحاطقة التي لا تغير سمات النواقع تغييراً جديراً لانها غير قادرة على الحسم العسكري ولا تقف وراءها رؤية استراتيجية ولا يمكن استثمارها على المستوى السياسي بسبب قزامة الخلفية للاستراتيجية الموجهة لها وتغلبها بين الالامخطط السياسي المسبق وردود الفعل السيكلوجية التي تؤخذ - غالباً - بالانتصارات الآنية .

والواقع ان كل ما اشترنا اليه لا يعدو ان يكون اشارة الى الخط العام للفعل السياسي / العسكري



● حتى الأطفال الصغار في أروسة المحتلة أصبحوا كباراً !!!

وها نحن نهي الثمانينيات من هذا القرن ويمكننا ان نكتفي بمقارنة سطحية بين النص المقترح ومسيرة الواقع :

عنوان النص «استراتيجية اسرائيل في الثمانينيات» لصحافي وموظف سابق في وزارة الخارجية الاسرائيلية ويدهي عويد بينون^(١) :

يبدأ ألباحث مقدمة عملة موضحاً الهدف منه بالقول اننا نعيش عصراً جديداً في تاريخ البشرية لا يشبه مطلقاً العصر الذي سبقه كما وتختلف سياته تمام الاختلاف عما عرفناه حتى الآن .

لذلك فنحن بحاجة الى فهم المسارات الرئيسة التي تميز هذه الحقبة التاريخية من جهة وبحاجة الى نظرة استراتيجية وعملية وفقاً للظروف الجديدة .

ويعتبر الباحث ان المفاهيم الاساسية للمجتمع البشري، خصوصاً الغربي تتغير اليوم نتيجة تغيرات سياسية وعسكرية واقتصادية جذرية حيث يتقلب مفهوم السلاح النووي وغير النووي بأعجابه وبقوته وتنوعيته، معظم عالماً راساً على عقب بكل المفاهيم وخلال سنوات معدودة .

ويرسم الباحث صورة الواقع العربي على انه مجزأ

الاسرائيلي وهذا لم يقل - اطلاقاً - بغياب التخطيطات شبه الاستراتيجية والأنية اثناء الفعل السياسي، بل اننا قد آثرنا ان نتناول ثلاث سياث للموقف الاستراتيجي وهي السياث التي لا يمكن لسلوك شبه استراتيجي او اني ان يقلل من مفاسيل وضرورة حضور السلوك الاستراتيجي، بل ان غيابه - ولا ريب - سيكون فاضحاً للغاية، فمسألة الوجود وبنية الحرب وآفاق السلام، انها هي عناصر استراتيجية لا يمكن ان تغطيها سلوكيات تمرير المرحلة .

■ ان مشروعية التمايز تنأتى عموماً من أن الخلط قد لا يؤثر على المستوى المباشر او الآني على اسرائيل، لكنه يؤثر الى ابعد حد على الوعي المضاد (أى الوعي العربي)، وان دراما الفعل السياسي واللاحق للفعل العسكري في تأثيراته على العملية السياسية العربية، لا ريب ستأثر بكل تصور عن حجم مغالى به بالنسبة لوزن اسرائيل الفاعل على مستوى التخطيط .

وانه لمن نافلة القول ان نتناول نصاً في الادبيات الاسرائيلية وقد تراقف مع حرب ١٩٨٢ او قبيلها بقليل، وأي قاريء تناول هذا النص في تلك الأونة، لا ريب قد اعتبره من المخططات الاستراتيجية، ومن المؤكد انه قد اعطى خدعة كبيرة للقاريء العربي^(٢)، وفي قناعتنا انه ضرب من الوهم الخلمي الاستراتيجي - كما سنرى :

تحليل للنموذج من الحلم الاستراتيجي :

ثمة مجموعة كبيرة من النافج التي تشكل حلماً استراتيجياً وفق المفهوم الذي جديناه سابقاً، ونحن لن نخرج الى العبارة الشهيرة «خلودك يا اسرائيل من النيل الى الفرات» لان الواقع والتحليل الذي قدمناه عن وضعية السكان اليهود انها قد اعلن ومنذ زمن بعيد ان هذا الشعار لا يشكل اكثر من حلم استراتيجي .

والنهر الذي سنعتمد هنا نص يبدو انه يحاول ان يقدم رؤى بديلة وتخطيطات (استراتيجية) تعتمد النص التحليلي، تجاه الوطن العربي في الثمانينيات،

داخلياً وذو اقتصاد منهار، ويلوم اسرائيل لانها لم تعط الفلسطينيين الاردن! وبالتالي فقد كانت تستطيع ان تجد حلولاً تتمثل وفق النموذج السابق بتحجيد المشكلة ويعتبر ان المصريين لن يكونوا مضطرين الى المحافظة على معاهدة السلام بعد استرداد سيناء، وسيعملون ما في وسعهم للعودة الى حظيرة الوطن العربي والاتحاد السوفياتي بسبب حيوية العالم العربي والمساعدة العسكرية من الاتحاد السوفياتي وبسبب عدم وجود النفط فإن على اسرائيل ان تعمل لاعادة الوضع الذي كان سائداً في سيناء حتى قدوم السادات الى القدس واتفاق السلام الذي وقع معه في آذار/ مارس ١٩٧٩، وبما ان الخيار المباشر لذلك غير متوفر فسيفي اسرائيل الخيار غير المباشر لاستعادة سيناء الى حضن اسرائيل كاحتياط استراتيجي واقتصادي وطاقي في المدى البعيد ويعتبر ان تجزئة مصر اقليمياً الى وحدات فرعية جغرافية منفصلة هي هدف اسرائيل السياسي في الثمانينات في جبهتها الغربية.

ويعتبر ان تفتت سوريا والعراق لاحقاً الى مناطق ذات خصوصية اثنية ودينية هو هدف من الدرجة الاولى بالنسبة الى اسرائيل في الجبهة الشرقية ويعتبر ان هذا في متناول يد اسرائيل منذ اليوم (٩١)، ويعتبر ان الاردن هدف استراتيجي آني في المدى القصير وانه ليس هنالك اي إمكان بأن يبقى الاردن قائماً على صورتها وبنيتها الحاليتين في المدى الطويل ويتبغي لسياسة اسرائيل حرباً ام سلماً السعى الى تصفية الاردن الامر الذي يصفي مشكلة المناطق الأهلة بالعرب غرب نهر الاردن، ويعتبر ان التعايش والسلام الحقيقي (٩٢) لن يسود في البلدان متى ادرك العرب انه من دون سلطة يهودية بين نهر الاردن والبحر لن يتوفر لهم ايضاً أي كيان أو أمن ولن يكون لهم قومية وأمن خاصان بهم.

ويصل الباحث الى مشكلة السكان للاسرائيليين معتبراً انه في داخل حدود اسرائيل لم يكن هناك قط أي مغزى للتمييز بين مناطق ١٩٦٧ ومناطق ١٩٤٨ في نظر العرب الفلسطينيين. وهكذا الامر، بحيث يجب النظر الى المشكلة بشموليتها من دون تجزئة، وانه

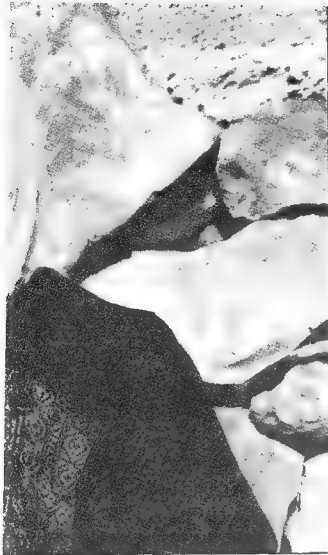
يجب ادراك انه لم يعد في الامكان العيش مع وجود ثلاثة ارباع السكان اليهود في الشريط الساحلي المزدهم والخطر جداً في العصر النووي، ولهذا فإن توزيع السكان هو هدف استراتيجي داخلي اساسي والا فلن تقوم لاسرائيل قائمة في المستقبل في أية حدود كانت ولهذا فإن (السامرة ويهودا والجليل) هي الضمانة الوحيدة لوجنود الدولة بحيث اذا لم يصبح الاسرائيليون اكثرية في المناطق الجبلية فلن يسيطروا على البلاد وسيصبحوا مثل الصليبيين الذين فقدوا هذا البلد الذي لم يكن لهم في طبيعة الحال وكانوا فيه اغراباً منذ البداية (٩٣). وان السيطرة على كامل المرتفعات الجبلية الممتدة من بحر السبع حتى الجليل الاعلى هي الهدف القومي الناجم عن الهدف الاستراتيجي الاساسي وهو توطين المناطق الجبلية الخالية من اليهود حالياً.

ويعتبر الباحث ان على اسرائيل ان تقف وحدها خلال الثمانينات وبلا مساعدة خارجية عسكرية واقتصادية وهو ما يرى ان اسرائيل قادرة عليه دون اي تباطؤ!.

■ هذا النص الذي قدمناه سابقاً يبدو لقاريء في بداية الثمانينات وخاصة لقاريء بعيد عن الواقع وعن موازين القوى... الخ وكأنه تخطيط استراتيجي متكامل يضع صورة لما يجب ان يحدث لتتمير السياسة الوجودية الامراتورية.

وفي قناعتنا ان النص يفضح نفسه في نهاية الثمانينات من ناحية ويفضح نفسه ايضاً من خلال (الاسقاط) Projection الذاتي الذي اعتمدته الكاتب مستخدماً توليفة تجمع بين ما هو خيالي وبين المواد الواقعية، وتقوم عملية التحليل بشد المادة الواقعية المتمددة في المراجع والوقائع المستند اليها بحيث تغطي المطلب التحليلي وبحيث يفضح أيضاً التناقض الزائد بالذات وكان هذا التحليل التحليل مادة (حتمية) للحدوث.

وعلى اعتبار ان ليس ثمة حتمية للحدوث في زمن اثبت ان الاحداث (احتمالية) فإن السياق السابق للتحليل يؤكد لنا بمقدمته أن ليس ثمة تحليل



استراتيجي قد قدم في النص سالف الذكر.

فمن الواضح انه يتصور الامور كما لو ان بمقدرة اسرائيل القيام بأعمال كإزالة الاردن وتفتيت سوريا والعراق ومصر ولبنان واستعادة سيناء وكما لو أنه ليس ثمة اطراف أخرى في هذه المعادلات الكبرى وكما لو ان اسرائيل مطلقة التأثير والمقدرة ودون اى اعتبار لوجود الدول والشعوب والدول العظمى . . . الخ.

وتبدو الصورة اكثر مدعاة للتيسم عندما يؤكد الكاتب ان هذه الامور في متناول يد اسرائيل، وعندما يعقد الكاتب المقارنة مع الصليبيين التي سبق ان تحدثنا عن المهاجس الذي تشكله هذه التجربة التاريخية بالنسبة لكل المطلعين على التاريخ، يبدو الباحث في وضعية الاسقاط الذاتي حيث يزور عن حقيقة كون اسرائيل كما الصليبيين اغراب عن المنطقة منذ البداية، وهنا يخرج الباحث رغبته في ايجاد صورة ذهنية تبدو فيها اسرائيل حقيقة ازلية ماضيا وحاضرا.

وعندما يذهب الى ضرورة توزيع السكان تبدو المسألة مدعاة لمزيد من التيسم خاصة لعارف بحقيقة الصراع النووي واحتمالاته في المنطقة اذ اننا حتى ولو سلمنا بإمكانية استخدام السلاح النووي في الصراع العربي - الاسرائيلي، وهذا امر مستبعد على الاقل على المستوى المنظور، فإن اقتراح توزيع السكان لن يقدم أو يؤخر شيئا من حقيقة أن هذا الصراع سيذهب بالكلم البشري على مساحة دائرية تغطي فلسطين المحتلة فيما لو توفر للعرب ١٢ قبيلة نووية فيما ستحتاج اسرائيل الى ١٠٠ قبيلة نووية لردع غالبية الوطن العربي^(١٠). أى ان الاقتراح سالف الذكر بالتوزيع ليس اكثر من اظهار شفوي لا معنى له على الارض، بأن التخطيط الاستراتيجي قائم على قدم وساق في اسرائيل للدخول في عصر الصراع النووي مع العرب، وان هذا الصراع حتمي وليس على اسرائيل الا توزيع السكان، وهي مرحلة دره النفس استراتيجيا. وعندما يصل الامر الى استقلالية اسرائيل الاقتصادية فإن المساعدات الأمريكية لعام ١٩٨٨ لاسرائيل «كمثال» والتي تصل الى ٥ مليارات دولار تكشف الا استراتيجية في هذا التحليل.

بسيط العبارة يظهر لنا النص السابق ذاته على انه مجرد (حلم) استراتيجي ليس إلا فهو لا يناقش الاحتمالات، انما يضع الامور في نصاب ما يجب على اسرائيل ان تفعله (وهو ما يدعي انه أمر متيسر وبسيط بالنسبة لها؟!)). وعليه فإن هذا النص يبدو أنه نص اعلامي من النوع الذي يهدف الى التصدير الداخلي والخارجي وذلك بهدف اصفاء صورة غير دقيقة عن امكانيات اسرائيل ومدى تأثيرها، في الوعي واللاوعي الاسرائيلي والعربي على حد سواء.

والحال اننا لا نجد نصا يمكن ان نطلق عليه نعت نص استراتيجي بالمعنى السياسي والشمولي للكلمة فحتى بعض النصوص التي تتعامل مع الاحتمالات^(١١) فلها تنطلق من مسلمة غير معتبرة على انها مسلمة لدى الاستراتيجيين الحقيقيين، وهي أن لاسرائيل القدرة الكبرى ولحظ الاوفر في تأمين مستلزمات الاستعراوية، ولعل نص «هوري أفيري» الذي اورده سالف يكاد أن يكون اكثر النصوص الاستراتيجية اعترافا بلا استراتيجية ما هو سائد.



السن وقد فلتت عن عائلته، بل تحب حتى المادى الذى تارها

برنامج موجه بصورة واعية ضد العرب كما يتخيله الآخرون»^(١١).

(للموضوع صلة)

ويؤكد الحقيقة سائلة الذكر يوشفاط هركاى بقوله «إذا لم يكن لدى الصهيونية أى خطة محددة لحل المشكلة العربية فمن الأكيد أيضاً أنه لم يكن لديها

الهوامش

- (١) أكتوبر ١٩٦٥.
- (١١) هذا النص تناقلته الصحف والمجلات المختصة وغير المختصة منذ بداية عام ١٩٨٣ وقد اعطته من الأهمية ما ليست له فعلاً فنشرته صحيفة السفير اللبنانية ومجلة الثقافة العالمية الكويتية وللأسف ساهما في هذا في مجلة صوت فلسطين! ونقلته عدة محلات أخرى.
- (١٢) عميد بنينون: استراتيجية إسرائيل في الثمانينات، كينغزيم العدد رقم ٢٢، شباط/فبراير ١٩٨٢، ص ٤٤-٤٦.
- (١٣) د. خليل الشقاقي: المتطلبات التقنية للمردع النووي في الشرق الأوسط، الفكر الاستراتيجي العربي، العددان ٢٣/٢٤، كانون الثاني (يناير) - نيسان (أبريل) ١٩٨٨.
- (١٤) يمكن مراجعة ما نقله الشقاقي عن الدكتور هركاى في كتابه إسرائيل وجاراتها العربية بعد حرب لبنان - غيشر - شتاء وبيع ١٩٨٣، ١/١٠٨، ص ٨١، عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية.
- (١٥) يوشفاط هركاى: الأزمة الحديثة العدد ٢٥٣ السنة ١٩٩٧، صفحة ٤٩٥ - باريس.
- (١) يدعوت أحرفوت المصحف... العدد بتاريخ ٢٣/١٠/١٩٨٧.
- (٢) Palestine and Israel. David Mc Dowall. I.B Tauns and co. Ltd Publishers. London. 1989.
- (٣) هاريس ٢٤/٧/١٩٧٣.
- (٤) المستقبل السياسي للأراضي المحتلة في المنظور الإسرائيلي، شؤون عربية العدد ٦٠ - سليم الجليدي.
- (٥) عمير ام كوهين: «ما الذى سيأتى» به عام ٢٠١٠ عليهم! ١٩٨٧/١٠/٣٠.
- (٦) مرجع سابق P.P. 275 Israel Society ...
- (٧) المرجع السابق صفحة ٢٩٠.
- (٨) يوشفاط هركاى: إسرائيل والخيارات المصرية، محاضرة في مركز كابل للمداسات الاستراتيجية الدولية، مركز التخطيط بمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٨.
- (٩) امين هويدي، مرجع سابق صفحة ١٦٧.
- (١٠) يوشفاط هركاى: المواجهة العربية الإسرائيلية، وجهة نظر اسرائيلية، المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية ٧-٣ تشرين الاو/

الرعاية الصحية في الإسـ

■ قال العز بن عبد السلام، سلطان العلماء، في كتاب قواعد الأحكام (ج ١/٤): «الطب كالشرع وضع لجلب مصالح السلامة والعافية، ولدرء مفسد المعاطب والأسقام».

وغاية الطب: حفظ الصحة موجودة، واستعادتها مفقودة، وإزالة العلة أو تقليلها بقدر الامكان، ولا بد من أجل الوصول الى ذلك في بعض الأحيان، من تحمل أدنى المفسدين لإزالة أعظمها، وتفويت أدنى المصلحتين لتحصيل أعظمها. ويقول ابن سينا في أرجوزته: «الطب حفظ صحة، بـرء مرض».

وما أعظم هذا الكلام وأدقه وأحسنه. وانظر الى تعريف منظمة الصحة العالمية بعد مرور قرابة ألف عام على هذا الكلام لترى أيها أدق.

تعريف الصحة لمنظمة الصحة العالمية:

الصحة هي حالة الكفاية البدنية والنفسية والعقلية والاجتماعية وليست مجرد الخلو من المرض والعاهة، وهو أمر إن تحقق لفرد لا يمكن أن يتحقق لجميع الأفراد، وإن تحقق لذلك الفرد في فترة من الزمن فلا بد أن تعتوره

الأمراض يوماً ما. وهو تعريف طوباوي لا يمكن أن يتحقق على أرض الواقع. إذ لا تخلو البشرية من المرض ومن الهم والغم وحالات الفرح والترح، ولكن المقصود هو الوصول بالصحة الى أعلى مستوياتها الممكنة.

■ ولذا تقسم الى الاغراض التالية:

(١) تحسين الصحة الموجودة والارتقاء بها Health Promotion .

(٢) حماية الصحة ووقايتها موجودة Preventive Medicine (الطب الوقائي).

(٣) اصلاح البدن ومداواته من الأمراض التي تعتوره. وهو ما يعرف بالطب العلاجي ويستخدم في ذلك العقاقير وأنواع الأشعة والعلاج الطبيعي والجراحة.

(٤) التأهيل للحالات التي انتهت بها المرض الى الاعاقة ومحاولة إعادة الشخص ليكون عضواً نافعا في المجتمع والتقليل من أثر تلك الاعاقة.

وللأسف فإن نظام الرعاية الصحية الموجود اليوم، كما يقول ترينور هانوك - أحد خبراء الصحة العالمية، «يرتكز اهتمامه على اصلاح ما تلف من أبداننا ثم إعادتنا الى

ميدان المعركة لنقاتل القوى الاجتماعية البيئية المعادية والتي هي أول ما يسبب لنا المرض». . ولا شك أن إهمال الجانب الوقائي والتركيز على الجانب العلاجي الذي هو نمط الطب الحديث قد أدى الى مضاعفة المشاكل الصحية بل إيجاد مشاكل جديدة لا حلول لها.

ويقرر خبراء الصحة العالمية أن هناك عاملين هامين للصحة وهما: نمط الحياة والبيئة، وللأسف فإن المهتمين بأمور الصحة يركزون كل اهتمامهم على مستقبل العلاج، فالخبراء وعامة الناس بهرهم التقدم المثير في تقنيات الطب البشري والذي تدعمه شركات واحتكارات مالية ضخمة، وهذه التقنيات الحديثة قد أدت خدمات طبية رائعة لعدد محدود من الناس وبكلفة باهظة جدا.

■ إن الصحة المعتلة، كما يقرر خبراء الصحة العالمية، تعود في معظم الحالات الى سلوكنا الفردي والجماعي الخاطيء، والى يشائنا المادية والاجتماعية. وإذا نظرنا الى التقدم في مجال الصحة العامة في البلاد الغربية واليابان وبعض الاقطار الاخرى فاننا نجد مرد ذلك الى ارتفاع المستوى المعيشي وتحسن الوضع الاقتصادي والاجتماعي

- الخدمات الطبية المتقدمة باهظة التكلفة، مما جعل الاستفادة منها في حدود ضيقة.
- اختلال الصحة يعود في معظم الحالات إلى أخطاء السلوك الفردي والجماعي.
- الحروب الأهلية الطاحنة في الدول النامية جعلت الأسلحة متوفرة على العلاج والدواء.
- حرص الإسلام على أن يتمتع المسلم بقدر من القوة، فوق خلقه من المرض.
- تعاليم الإسلام المتعلقة بالصحة أكدت على الاهتمام بصحة البيئة وصحة الأفراد.

للطبقات الفقيرة المسحوقة، كما ترجع إلى إيجاد مصادر للمياه النظيفة وشبكة جيدة للمصرف الصحي والارتفاع بنظافة المنزل والفسد والشارع... والتخفيف بصورة ملفتة للنظر من تلوث البيئة حيث كانت المصانع تنفث دخانها الأسود فتؤدي إلى انتشار أمراض الجهاز التنفسي بصورة خاصة، وقد اشتهرت بريطانيا وكثير من دول أوروبا بما كان يعرف باسم «السموج» (smog) وهو مزج لكلمتين هما: الضباب Fog والدخان Smoke.

■ إن الارتفاع في المستوى الصحي الذي حدث في الغرب واليابان لا يرجع إلى الأطباء والعاملين في الحقل الصحي، وإنما يرجع أساساً إلى تغير البنية الاقتصادية والاجتماعية... وارتفاع المستوى المعيشي وتحسن المساكن والمشراب والسكن ونظافة البيئة. وإذا كان للعاملين في الحقل

الصحي من دور في رفع المستوى الصحي فهو في رعاية الطفولة والأمومة وفي حملات التطعيم والتحصين ضد الأمراض التي تصيب الأطفال بصورة خاصة، وهذه كلفتها محدودة. أما ما عدا ذلك من تقدم تقي باهر وعمليات تأخذ بالألباب فإن مردودها في تحسين المستوى الصحي محدود جداً مع كلفة باهظة تنوء بها الدول الغنية فضلاً عن الدول الفقيرة التي تسعى جهدها لامتلاك هذه التقنية الفنية العالية. وقد جاء في تقرير منظمة الصحة العالمية وتقرير منظمة اليونيسف لعام ١٩٨٥ أن ٧٥ بالمئة من الاتفاق على الصحة في الدول النامية يوجه إلى المستشفيات في المدن والتي لا يستفيد منها سوى قلة من السكان... وفي كثير من دول العالم النامي لا تنفق الدولة سوى ١٥ بالمئة أو أقل على الرعاية الصحية الأولية في الأرياف والتي

سيستفيد منها ٩٠٪ من السكان. وتقرر منظمة الصحة العالمية أن ٨٠٪ من سكان العالم لا يحظون بأي رعاية صحية... وأن ربع سكان العالم (ألف ومائتي مليون) مصابون بالديدان مثل الاسكارس والانكلستوما والبلهارسيا... وأن الأمراض المعدية مثل الملاريا والكوليرا والسل والجذام والديدان مثل الفلاريا والترينوسوما والشيستانيا والطفيليات مثل الأميبا والجيارديا... الخ، لا تزال منتشرة في كثير من مناطق العالم بينما يسهل القضاء عليها إذا وجد نظام صحي عالمي جيد تسهم فيه الدول الغنية، وتقوم الدول الفقيرة بتوجيه أموالها للقضاء على هذه الأمراض وإيصال المياه النظيفة وإيجاد نظام صرف صحي سليم في كل قرية ومدينة. ولا شك أن كثيراً من الدول النامية تعاني من ويلات الحروب الأهلية المدمرة ويكفي أن نعرف أن حرب الخليج قد أدت إلى أن تفقد

البلاد العربية ما بين ستائة وثلاثائة ألف مليون دولار، كما يقول صندوق النقد العربي. . ونظرة واحدة الى الوضع في الصومال توضح لنا المأساة المروعة التي يعاني منها شعب الصومال نتيجة اقتتال حفنة من المغامرين الذين يصرون على الوصول الى كرسى الحكم ولو على أشلاء الأمة بأكملها والبلاد بأسرها. . وقس على ذلك رداءة انظمة الحكم واستغلال النفوذ وسرقة الثروات القليلة وعدم وجود إدارة فعالة وعدم وجود تدريب مناسب للكوادر وفرار الأدمغة وهجرتها الى حيث الأمن والأمان والمستقبل خاصة أن دراستهم كانت على النمط الغربي بحيث صاروا لا يتكيفون مع أوضاعهم المختلفة جذريا عن النمط الذى درسوه وتعلموه.

■ إن الاحصائيات التى تجمعها منظمة الصحة العالمية توضح أن مصادر الخطر على الصحة ترجع فى البلاد النامية الى فقدان مياه الشرب النقية، وإلى عدم التخلص من النفايات بالطرق السليمة، وإلى عدم وجود نظام صرف صحى وإلى انخفاض المستوى المعيشى، مما يؤدى الى عدم توفير الحد الأدنى من الغذاء الجيد، والحد الأدنى من السكن والمأوى والملبس النظيف، وإلى فقدان رعاية الطفولة والأمومة بالإضافة الى كثير من موبقات البلاد المتقدمة مثل انتشار التدخين والخمور والمخدرات وتلوث البيئة. . الخ.

وتعانى مجتمعات الوفرة فى الغرب من أمراض القلب والشرائى والسرطان والحوادث ومشاكل الصحة العقلية، وترجع معظم هذه الحالات الى التدخين وشرب الكحول وتعاطى المخدرات والضغط النفسى والتكالب على متع الدنيا وإلى انتشار الزنا واللواط وإلى انحلال الاسرة وزيادة الجريمة ونظام التغذية (أكل الحزير وزيادة الدهون والبروتين).

وتزحف هذه الامراض من البلاد الغنية الى البلاد الفقيرة فتزداد معاناتها ضعفا على إباله. . حيث يتطلع أبناء المدن فى الدول النامية الى ما يفعله قرناؤهم فى الدول الغنية فى الغرب. . فيحاولون محاكمتهم ويأخذون منهم أسوأ ما لديهم فتزداد بذلك مشاكلهم الصحية والاجتماعية.

والإسلام بنظامه الشمولى هو الدين الوحيد والنظام الفريد الذى يستطيع أن يرتفع بالانسان الى حالة الصحة وهى حالة الكفاية البدنية والنفسية والعقلية والاجتماعية، وأن يتمتع الشخص برصيد من القوة وليس مجرد أن يكون خاليا من المرض.

والاسلام يحافظ على الكليات الخمس وهى الدين والعقل والنفس والمال والعرض، ولا تتأتى المحافظة على العقل والنفس الا بالمحافظة على الصحة التى هي من أجل النعم. قال صلى الله عليه وسلم: «نعمتان مغبون فيها كثير من الناس: (الصحة والفراغ). وقال

صلوات الله وسلامه عليه «اسألوا الله العافية فإنه ما أوتي أحد بعد يقين خيرا من العافية». والاحاديث فى هذا الباب كثيرة.

وكم فى تعاليم الاسلام من مردود صحى فالأمر بالسواك - وقد ورد فيه أكثر من مائة حديث، منها قوله صلى الله عليه وسلم «سالى أراكم تلحوا لا تستاكون» «ولولا أن أشق على أمتى لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة» وفي رواية «عند كل وضوء» - يؤدى الى اختفاء أمراض الاسنان واللثة ومضاعفاتها العديدة التى ليس أقلها روماتيزم القلب أو إصابة الكل. . ثم أهمية الضوء والاختساس والاستئثار فى إزالة الميكروبات العديدة والمؤاد الكيماوية العالقة فى الهواء من أثر تلوث البيئة والتى إذا تراكمت أدت الى مجموعة من الأمراض والأورام والسرطانات.

وكم فى الاستنجاء وآدابه من فوائد صحية فإن التهاتبات الماثنة تزداد بعدم الاستنجاء وتكاد تختفى بكثرة استعمال الماء. وقد أمر النبى ﷺ بعدم التبول والتبرز فى قارعة الطريق وتحت ظل الشجرة وفى الماء وفى الموارد وأمر المسلمين أن لا يأكلوا الا باليمين وأن لا يستنجوا الا بالشمال، كما أمرهم بغسل أيديهم بعد الخلاء وقبل الطعام وبعده.

ولو استجاب المسلمون لأوامر نبهم الرؤوف الرحيم ونصائحه لأدى ذلك الى اختفاء العديد من الأمراض التى تنتقل بواسطة البراز

إلى الفم وهي أمراض عديدة يبلغ المصابون بها آلاف الملايين من البشر ومثالها ما يلي :

ديدان الاسكارص والانكلستوما (عدد المصابين أكثر من ألف مليون) ديدان البلهارسيا (أكثر من مائتي مليون)، طفيليات الاميبا والجيارديا (تصل نسبة الاصابة الى ٧٠-٨٠ بالمئة من السكان في بعض الدول النامية)، حمى التيفود والباراتيفود، مرض الكوليرا، مرض النزلات المعوية وخاصة لدى الاطفال، مرض التهاب الكبد الفيروسي من نوع (A) مرض قابل (لبنسوسبايروزي) وغيرها من الأمراض الوبيلة.

وتأتي أهمية الصلاة القصوى في كونها صلة بين العبد وربّه. ومع هذا فإن الصلاة تضيء على المؤمن سكينه وهدهوءاً، وبالتالي تقضي على أمراض العصر: القلق والتوتر وما ينتج عنها من أمراض نفسية عديدة وأمراض نفسى جسدية (psychosomatic) ومنها ارتفاع ضغط الدم (فرط التوتر الشرياني Hypertension) وما يستتبعه من اصابات في شرايين القلب والدماغ والكلية. ومنها مرض البول السكري الذي يزداد نتيجة فرط التوتر والقلق كما يزداد نتيجة النظام الغذائي الخاطيء الذي يتم فيه الاكثار من السكريات والحلويات وتقل فيه الخضروات والألياف بالإضافة الى حياة الدعة والحمول والكسل وعدم الحركة والرياضة. . ومنها قرحة

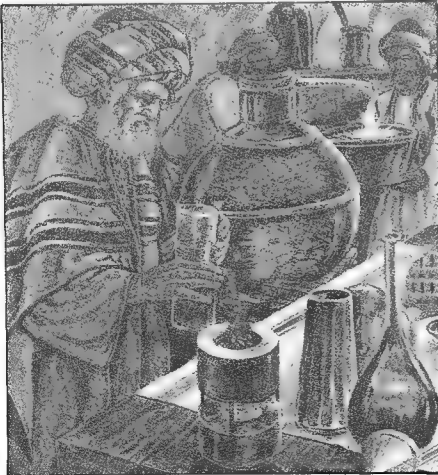
الاثنى عشر والقولون العصبي، وكلها لها علاقة وطيدة بالتوتر والقلق .

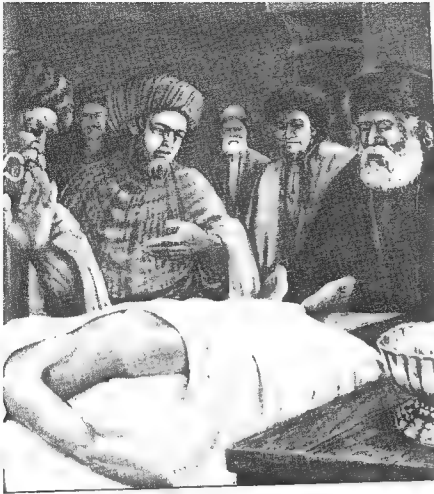
ولا تقتصر أهمية الصلاة على ذلك فحسب ولكن من فوائدنا العديدة في الجانب الصحي أنها تحافظ على العمود الفقري من الاعوجاج وقد قدمت أبحاث عديدة في أهمية الصلاة في المحافظة على العمود الفقري وكونها علاجاً طبيعياً جيداً لحالات مختلفة يصاب بها .

وقد كان رسول الله ﷺ يحيد فيها روحه وراحته . وكان إذا غلبه هم فزع الى الصلاة وكثيراً ما كان يقول لبلال رضى الله عنه : «أرحنا بها يا بلال» . كيف لا وقد جعلت قرعة عينه في الصلاة . .

وعندما كان أبو هريرة رضى الله عنه يتألم من وجع في بطنه في أثناء الليل قال له المصطفى صلوات الله وسلامه عليه : «أشكم درد؟! أي أنشتكي وجع بطنك (وهي لفظة فارسية) قال أبو هريرة: نعم قال: قم فصل فقام وصلى وذهب ما به من وجع» .

أما فوائد الصيام على الصحة فلا تكاد تعد، وقد قال ﷺ : «صوموا تصحوا» وقال ابن القيم وهو يشرح حديث المصطفى ﷺ : «الصوم جنة» أى وقاية . وهو من أدواء (ادوية) الروح والقلب والبدن وله تأثير عجيب في حفظ الصحة وإذابة الفضلات وحبس النفس عن تناول مؤذياتها ولا سيما إذا كان باعتدال وقصد في





أفضل أوقاته شرعا وحاجة البدن اليه طبعاً . . ثم إن فيه من اراحة القوى والأعضاء ما يحفظ عليها قواها، وفيه خاصية تقتضي إيثاره وهو تفرجه للقلب عاجلاً وأجلاً .

«ولما كان وقاية وجنة بين العبد وبين ما يؤذي قلبه ويدنه عاجلاً وأجلاً قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون﴾ فأحد مقصودي الصيام الجنة والوقاية، وهي حمية عظيمة النفع، والمقصود الآخر: توفير قوى النفس على محبة الله تعالى وطاعته .

والصوم يمنع السمّة وأخطارها على الصحة حيث لها دور في تسبب أمراض القلب والبول السكري وضغط الدم وتكون الحصى في المرارة وإصابة المفاصل وداء النقرس ومجموعة من أمراض السرطان .

وإذا عرفنا العلاقة الوثيقة بين التدخين والقلق وضغط الدم والسمنة وقلة الحركة وأمراض شرايين القلب أدركنا على الفور لماذا زادت أمراض القلب حتى أصبحت القاتل الأول في معظم بلدان العالم وحتى كثر موت الفجأة . وقد أخبرنا بذلك المصطفى ﷺ حيث قال: «من اقترب الساعة موت الفجأة» و«موت الفجأة أخذه أسف» أى غضب وهو كذلك على الكافر والمنافق وفي حديث آخر قال «موت الفجأة راحة للمؤمن وأسف على

الفاجر» . ويقول قرار منظمة الصحة

العالمية WHO في الاجتماع الثامن والعشرين الذي انعقد في مايو ١٩٧٥ «إن الأمراض الجنسية هي أكثر الأمراض المعدية انتشاراً والتي تشكل تهديداً خطيراً على الصحة العامة في العالم اليوم، وللأسف فإن كثيراً من الدول لم تدرك بعد أبعاد هذه المشكلة» .

وقد ازدادت هذه المشكلة تعقيداً وخطورة بظهور مرض الايدز (فقدان المناعة) وانتشاره انتشاراً ذريعاً حتى بلغ عدد من دخل فيروس الايدز الى أجسامهم أكثر من ١٥ مليون شخص وأن المرض قد أصاب بالفعل مليوناً ونصف المليون في مختلف قارات العالم، مع ملاحظة أن بلاد المسلمين، رغم تحلف بعضها وبعدها عن الدين الحق إلا أنها أقل

وتأتى تعاليم الاسلام الواضحة التي تمنع الفاحشة بل وتمنع مقدماتها من التبرج والفسفور والاختلاط فتؤدى الى تخفيف منابع الرذيلة وما يستتبعها من أمراض وبيلة فتاكة، ما أشد ما تعاني منها البشرية اليوم . قال تعالى: ﴿ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً﴾ (الاسراء/٣٢) وقال تعالى: ﴿ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن﴾ (النور/١٩) . وقال عليه الصلاة والسلام: «إذا ظهر الربا والزنا في قرية فقد أحلوا بأنفسهم عذاب الله» أخرجه الحاكم، وقال عليه الصلاة والسلام: «لم تظهر الفاحشة في قوم قط حتى يعلنوا بها إلا فشا فيهم الطاعون والأوجاع التي لم تكن مضت في أسلافهم الذين مضوا» أخرجه الحاكم وابن ماجه والبيهقي .



المجتمعات البشرية اصابة بهذا المرض الفتاك الخطير.

وليس الايدز وحده هو الذي يشكل الخطر على الصحة العامة فهناك السيلان الذي يصيب أكثر من ٢٥٠ مليون شخص سنويا، ورغم توفر العلاج له الا أن مكورات السيلان تتحرر لتصبح أكثر شراسة واشد مقاومة للعقاقير والمضادات الحيوية . . ومضاعفات السيلان كثيرة بما فيها التهاب البروستات (الموتة) والمجاري البولية واصابة الرجل والمرأة بالعقم في كثير من الاحيان . ثم هناك الكلاميديا التي تصيب أكثر من خمسمائة مليون شخص في كل عام . . ومن مضاعفاتها اصابات الجهاز البولي والتناسلي وحدوث العقم واصابة المواليد بالتهاب العينين والرئتين ومضاعفات أخرى نادرة نسبيا .

ثم هناك الهربس، وما أدراك ما الهربس الذي يصاب به مئات الملايين؟ وإذا كان للسيلان والكلاميديا علاج فإن الهربس لا علاج له سوى الاسيكلوفير الذي لا يقضى عليه بل يقيه في حالة كمون يشور بعدها . . وهو عقار مكلف باهظ الثمن لا يقدر عليه كل أحد . .

وهناك الشائيل الجنسية وفيروسات بوليوما وعلاقتها مع الهربس في تسبب سرطان عنق الرحم الذي أخذ ينتشر بصورة مريعة في كثير من المجتمعات نتيجة انتشار الزنا وكثرة المخاللين.

ثم هناك الزهري الذي يصيب أكثر من خمسين مليون شخص كل عام . . ورغم وجود علاج ناجح له وهو البنسلين الا أن هذا المرض شديد المكر والخداع ويظهر بصورة مختلفة تجعل تشخيصه عسيرا في كثير من الأحيان مما يؤدي الى ظهور عاهات خطيرة واصابات في العظم والوجه والجلد والشعر والقلب والشرابين والجهاز العصبي بأكمله ابتداء من المناطق المخية العليا حيث يؤدي الى الجنون الكامل مع شلل بأنواعه المختلفة حتى اشتهر الشلل المصحوب بالجنون Gen-eral Parlys of the Insane ومن صفات هذا الجنون انه يكون مصحوبا بجنون العظمة فيعتقد المشلول نفسه نابليوناً يقود المعارك ويستولى على الدول أو تخيل المصابة نفسها جان دارك أو مارلين مونرو.

■ وإذا انتقلنا الى الخمر التي حرمها الاسلام تحريبا كاملا قطعيا بقوله تعالى ﴿إنا الخمر والميسر والانسصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون﴾، إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متتهون؟ (المائدة/ ٩١،٩٠). فأنسا سنذهل لما ترويه لنا أرقام منظمة الصحة العالمية من فجاج الخمر وموبقاتها وتأثيرها على الصحة . . وهي تغتال العقل وهي الغول (ثم حرفت هذه اللفظة عند الغربيين Alcohol ثم عادت الينا فأصبحنا نسميها الكحول!!). وقد نفى الله سبحانه وتعالى هذه الصفة عن خمر الجنة فقال: ﴿لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون﴾، فهي لا تقتال العقل ولا تسبب السكر ولا تنفذ. ويوضح تقرير منظمة الصحة العالمية رقم ٦٥٠ لعام ١٩٨٠ بعنوان المشاكل المتعلقة باستهلاك الكحول (القول) (Problems Related to Alcohol Consumpti-on) بعض الاضرار المتعلقة بشرب الخمر فيقول: «إن شرب الخمر يؤثر على الصحة ويؤدي الى مشاكل تفوق المشاكل الناتجة عن الأفيون ومشتقاته، والحشيش والكوكايين والامفيتامين والباربيتورات، وجميع ما يسمى مخدرات مجتمعة، وإن الاضرار الصحية والاجتماعية لتعاطي الكحول تفوق الحصر». ويقول تقرير الكلية الملكية

للأطباء النفسيين في بريطانيا (عام ١٩٨٦): «إن الكحول مادة تسبب تخطيم الصحة بما لا يقاس معها الخطر على الصحة الذي تسببه المخدرات.. وإن معظم المخاطر على الصحة الناتجة عن تعاطي الكحول ليس من العدد القليل الذي يشرب كميات كبيرة من الكحول ولكن الخطر الأعظم على الصحة العامة للأمة هو من العدد الكبير الذي يتناول كميات معتدلة من الكحول».

ويذكر تقرير الكلية الملكية للأطباء العموميين في بريطانيا (عام ١٩٨٦) أن الوفيات الناتجة عن تعاطي الكحول وما تسببه من أمراض وبيلة مثل تليف الكبد وأمراض الجهاز العصبي والسرطان والحوادث تقدر بأربعين ألف وفاة سنويا في بريطانيا.

ويعتبر تليف الكبد الناتج عن شرب الخمر أهم ثالث سبب للوفاة بين الذكور البالغين في فرنسا والولايات المتحدة وروسيا وإيطاليا وهو السبب الخامس للوفيات بين النساء البالغات في هذه البلدان.

ويذكر كتاب «الف باء الكحول» الصادر عن المجلة الطبية البريطانية (BMJ) (١٩٨٨) أن ما بين خمس وثلث جميع الحالات التي أدخلت إلى الأقسام الباطنية في بريطانيا كانت بسبب الكحول..

وفي انجلترا وحدها (دون اسكتلندا وويلز) يدخل إلى أقسام الأمراض الباطنية ما بين ٣٠٠,٠٠٠ و٥٠٠,٠٠٠ شخص

بسبب تعاطي الكحول سنويا.. وفي السويد أثبتت دراسة مالمو الرصينة أن ٢٩ بالمئة من جميع أيام دخول المستشفيات في السويد كان بسبب تعاطي الخمر.

وتقرر جميع المصادر أن مالا يقل عن خمسين بالمئة من جميع حوادث المرور في العالم ناتجة عن شرب الخمر. ويذكر تقرير الكلية الملكية للأطباء أن ٥٠ بالمئة من جميع جرائم القتل تمت تحت تأثير الخمر ويرفع تقرير هلسنكي هذا الرقم إلى ٨٠ بالمئة. وتؤكد جميع التقارير من منظمات الأمم المتحدة والولايات المتحدة وبريطانيا أن ما بين ٥٠ و٨٠ بالمئة من جميع جرائم الاغتصاب والاعتداء على المحرمات جنسيا مثل الاخت والبنوت بل والأم تمت تحت تأثير الخمر. ويذكر تقرير من منظمة الصحة العالمية أن ٨٦ بالمئة من جرائم القتل تمت دراستها في ثلاثين قطرا.

وتؤكد التقارير الطبية أن ما بين ٢٥ و٣٠ بالمئة من جميع الحالات الموجودة في مستشفيات الأمراض العقلية ادخلوا بسبب تعاطي الخمر.

وتؤكد التقارير الطبية أن ثلث الحالات التي تدخل إلى قسم الحوادث في أوروبا والولايات المتحدة وبريطانيا إنما تدخل بسبب تعاطي الخمر.

وتذكر مجلة ميديسن دايجست الماسي الناتجة عن شرب الخمر وأنها تزداد كشافه بسبب حرص

شركات الخمر على توسيع مبيعاتها إلى العالم الثالث والدول النامية فتذكر أن إنتاج البيرة في كثير من دول أفريقيا قد زاد بنسبة ٤٠٠ بالمئة (خلال عشر سنوات من ١٩٧٠ حتى عام ١٩٨٠م) وأن الزيادة قد بلغت في بعض أقطار آسيا نسبة ٥٠٠ بالمئة وإن المشروبات الكحولية قد وصلت إلى كثير من القرى قبل أن تصل إليها المياه النظيفة والصرف الصحي والكهرباء والتعليم!!

وفي الولايات المتحدة تبلغ تكاليف الخمر والاضرار الناتجة عنها ١٢٠ ألف مليون دولار سنويا بينما يذكر الدكتور على التوجري في بحث له نشرته مجلة رسالة الخليج



العربي أن البلاد العربية مجتمعة تنفق على الخمر والمخدرات ما قيمته ٦٤ ألف مليون دولار سنوياً، وهو مبلغ تنوء بكاهله هذه الدول المصاب أكثرها بداء الديون الخارجية.

ولا شك أن الاسلام قد استطاع أن يجتث مشكلة الخمر والمخدرات من أساسها في مجتمع المدينة المنورة في عهد الرسول ﷺ وفي عهد خلفائه بل حتى في عصور الضعف والانحطاط. ويستطيع كذلك دون ريب أن يواجه هذه المشكلة المعقدة أشد التعقيد في هذا العصر الحديث، وكما قال ارنولد توينبي في كتابه محاکمة الحضارة Civilization on

Trial «إن الاسلام هو الدين والنظام الوحيد الذي استطاع ويستطيع أن يجتث مشكلة الخمر من جذورها».

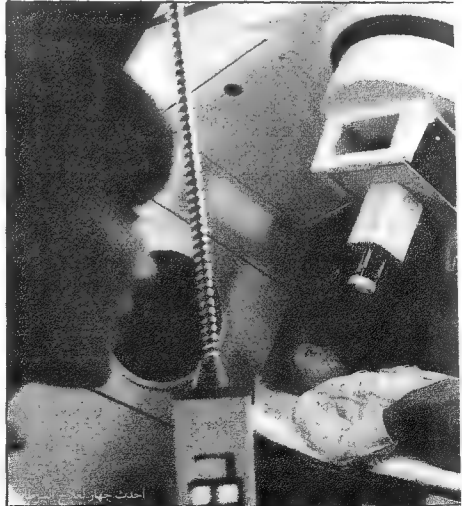
وهناك مشكلة صحية خطيرة يستطيع الاسلام أن يحلها كما حل مشكلة الخمر والمخدرات وغيرها من المشاكل الا وهي استخدام التبغ تدخيناً ومضغاً وسعوطاً، والتبغ مادة تسبب الادمان بما فيه من النيكوتين ويشبه في ذلك ما نسميه مخدرات مثل الافيون والحشيش والماريوانا وحسب الامفيتامين وجوب القتلين وغيرها من العقاقير. والتدخين كما تقول منظمة الصحة العالمية يؤدي الى قتل

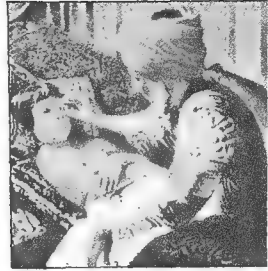
مليونين ونصف المليون من البشر سنوياً وهو رقم مفرح حقاً حيث نجد ضحايا القتلين الذريتين اللتين القيتا على نجازاكي وهيروشيما في نهاية الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ والذين قتلوا ٢٦٠,٠٠٠ شخص أى عشر العدد الذي تقضى عليه السجائر واستخدامات التبغ الأخرى في سنة واحدة.

وقد ذكر وزير الصحة الامريكي الدكتور ايفريت كوب أن ضحايا التبغ سنوياً في الولايات المتحدة يبلغون ٣٥٠,٠٠٠ شخص بالإضافة الى خمسين ألف آخرين يتوفون نتيجة ما يسمى التدخين السلي (أى تدخين الآخرين)، وبالمقارنة فإن ضحايا الخمر في الولايات المتحدة حسبما ذكره وزير الصحة الامريكي يبلغون ١٢٥,٠٠٠ سنوياً وضحايا المخدرات ستة آلاف شخص فقط وفي المملكة المتحدة نجد الأرقام التالية:

وفيات (ضحايا) التبغ ١٠٠,٠٠٠
وفيات (ضحايا) الخمر ٤٠,٠٠٠
وفيات (ضحايا) المخدرات ١٥٦
وفي ألمانيا يتوفى أكثر من ١٤٠,٠٠٠ (مائة وأربعين ألف) شخص نتيجة التدخين سنوياً، وهكذا قل في معظم اقطار العالم.

وبما أن شركات التبغ والاحتكارية الكبرى تكسب آلاف الملايين سنوياً من تجارة التبغ فانها تحارب بقوة لزيادة مبيعاتها في دول العالم الثالث بعد أن واجهت





انحساراً شديداً في دول أوروبا وكندا
واستراليا والولايات المتحدة .

وقد نددت بهذا المسلك الشائن
منظمات الأمم المتحدة وبالذات
منظمة الصحة العالمية واليونسف
كما ندد بذلك كل الهيئات الطبية
المحترمة في العالم، وأطلق السناتور
روبرت كيندي على شركات التبغ
لقب «قاتلة البشر» وقدم وزير
الصحة الأمريكي ايفريت كوب
لكتاب جيد ظهر عام ١٩٨٨
بعنوان «تجار الموت Merchants of

Death» للمحامى لاري وايت
الذى أوضح بالأرقام ان شركات
التبغ الكبرى بلغت مبيعاتها في
الولايات المتحدة ٣٠ ألف مليون
دولار ومبيعاتها في العالم أجمع أكثر
من مائة ألف مليون دولار، وأن
هذه الشركات تدفع الرشوات
والمبالغ الضخمة حتى لا تصدر
ضدها تشريعات تمنع استهلاك
التبغ، وهى بذلك تؤدي الى تحطيم
صحة عشرات الملايين من البشر
سنويا وتقضى على الملايين منهم كل

عام، ويألفها من جريمة بشعة
مروعة!!
وعلماء الاسلام قد أفتوا مرارا
بتحريم تعاطى التبغ وزراعته
والانحجار فيه ولو نفذ ذلك لأمكن
انقاذ الملايين من برائن المرض
والعاهة والموت.
وقد اعتنى الاسلام بالرعاية
الصحية للطفولة والأمومة أيها
اعتناء. «وقد جعل اللجنة تحت
اقدام الامهات» واعتنى بتكوين
الأسرة الصالحة وحث على الزواج
من الأكفاء وقال صلى الله عليه
وسلم: «إذا أتاكم من ترضون دينه
وأمانته فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة

في الأرض فساد كبير» أخرجه أبو
داود والترمذي . وقد قال تعالى عمتنا
على البشر بنعمة الزواج: ﴿ومن
آياته أن خلق لكم من أنفسكم
أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم
موءدة ورحمة﴾ (الروم/٢١). وقد ثبت أن
الزواج بالإضافة الى كونه إحصانا
ضد الموبقات والفواحش فإنه يؤدي
الى السكن والمودة والحياة النفسية
المستقيمة، وأن المتزوجين أقل
عرضة للأمراض النفسية والعصابية
والعقلية من غير المتزوجين، وأن
نسبة المدمنين للخمور والمخدرات
بين المتزوجين هى أقل بكثير عن
أقاربهم من غير المتزوجين.



وهكذا قل في كثير من الأمراض
الجسدية والنفس جسمية.

وقد نبه المصطفى ﷺ
لاختيار الزوجة الصالحة والزوج
الصالح وقال صلى الله عليه
وسلم: «تخيروا لنطفكم فإن العرق
دساس» أخرجه ابن ماجه
والدليمي، وقال صلى الله عليه
وسلم: «اياكم وخضراء الدمن
قالوا: وما خضراء الدمن؟ قال:
المرأة الحسناء في الثبث السوء»
أخرجه الدارقطني.. وتزوجوا
الاكفاء وانكحوا اليهم.

وهذه الاحاديث الشريفة تؤكد
اهمية الصفات الوراثية التي تنتقل

من الآباء والأمهات الى الابناء
والأحفاد.. ولم يقصرها الرسول
الكريم الحكيم ﷺ على
الامراض الجسدية بل تعداها الى
ما هو أهم واعمق وهو الأمراض
الأخلاقية والنفسية.

وقد صرح عن عمر بن الخطاب
رضي الله عنه انه قال: اغتربوا لا
تضووا» أى لا تتزوجوا القريات
حتى ينحصر الزواج فقط في
الاقارب دون غيرهم فيؤدى الى
ضعف البنية وظهور الامراض
الوراثية المتنحية.

وقد حمى الاسلام الجنين من
الأمراض البيئية وهي ترجع الى
الميكروبات والاحماج وأغلبها ناتج
عن الأمراض الجنسية (أى أمراض
الزنا) ونوع منها وهو مقوسات
جوندي ناتج عن أكل لحم الخنزير
وعن الاختلاط الشديد بالقطط،
كما ترجع الى المواد الكيماوية ومن
أخطرها الكحول (الغول)
والنيكوتين في التبغ وأنواع
المخدرات.

وقد حمى الاسلام الجنين من
الاجهاض وجعل له دية هي غرة
(وهي عشر دية المولود) وقد قال
تعالى ﴿ولا تقتلوا النفس التي حرم
الله الا بالحق﴾ (الانعام ١٥١)
وقال تعالى: ﴿ولا تقتلوا أولادكم
من املاق، نحن نرزقكم
وإياهم﴾، وجاء في بيعه النساء
﴿ولا يقتلن أولادهن﴾.. وقد
فقدت البشرية في ظل الحضارة
الراهنه رشدها فهي تغتال كل عام
أكثر من خمسين مليون جنين دون

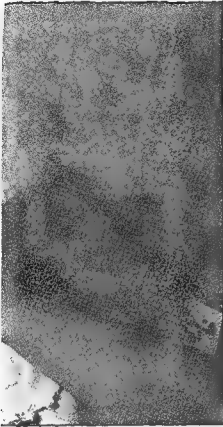
ذنب ولا جريمة. وذلك نتيجة
الكفر والفقر والزنا وتفكك نظام
الاسرة.

وهكذا نجد تعاليم الاسلام
تحمي الجنين من أسباب التشوهات
الخلقية والخلقية وتحفظ حقه في
الحياة الكريمة.

ويحفظ الاسلام للوليد حقه في
الرضاعة قال تعالى: ﴿والوالدات
يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن
أراد أن يتم الرضاعة. وعلى المولود
له رزقهن وكسوتهن بالمعروف لا
تكلف نفس الا وسعها. لا تضار
والدة بولدها ولا مولود له بولده.
وعلى الوارث مثل ذلك، فإن أرادوا
فصالا عن تراض منها وتشاور فلا
جناح عليهما. وإن أردتم أن
تسترضعوا أولادكم فلا جناح
عليكم إذا سلمتم ما آتيتهم
بالمعروف. واتقوا الله واعلموا أن
الله بما تعملون بصير﴾ (البقرة/٢٣٣)
وهي آية فذة جامعة في موضوع
رضاعة الطفل الوليد.. وأمه أحق
بحضانهه إذا انفصلت عرى
الزوجية.. وقال ابن حزم ان
الرضاعة واجبة على الأم متى
استطاعت ذلك ولو كانت ابنة
الخليفة وتوفرت المرضعات..
واليوم كم يعاني الأطفال الرضع من
إهمال الرضاعة وكم هي الفوائد
التي تفوت الأم والطفل بعدم
الرضاعة.

والمجال بعد هذا واسع لا يتسع
له هذا المقام وفيما ألحنا اليه غنيمة
لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو
شاهد.

الحجـ



كانت الحجامه حتى نوازل الخمسينيات من هذا القرن طريقة علاجية معروفة بين الناس لعلاج بعض أمراض الانسان، وقد عرفها العرب فى الجاهلية واستمروا فى استخدامها فى صدر الاسلام، واستعملها الاطباء المسلمون ومن أشهرهم الشيخ ابن سينا ووصفوا فوائدها العلاجية فى مؤلفاتهم الشهيرة، ولا زالت تدور فى مخيلتي منذ الطفولة صور الحجام وهو ممسك بكؤوس الحجامه يصفها الواحد تلو الآخر على جسم المريض المستسلم بين يديه والكائه لالامه، وفى الوقت الحاضر بقى القليل من الناس فى المجتمعات البدائية يلجئون إلى الحجامه بين حين وآخر فى علاج بعض أمراضهم، وسوف يتناول هذا المقال الحجامه فى اللغة وأدواتها وأنواعها وتأثيراتها العلاجية ورأى الاسلام حولها واستخداماتها الطبية.

بقلم: الدكتور محى الدين لبنى
-المدينة المنورة-

لما فيه من مص للدم فى موضع الشرط.
فإن ابن الأثير: المحجم بالكسر. الآلة التى يجمع فيها دم الحجامه عند المص، والمحجم أيضا: مشروط احجم، واحتجم: طلب الحجامه، وهو محجوم.
قال ابن دريد: الحجمة من الحجم الذى هو البدار لأن اللحم يتسبر أي يرتفع، ويقال: حجم الصبي ثدى أمه: إذا مصه، وما حجم الصبي ثدى أمه أى: مصه، وتدي محجوم. أي محصوص، واحجام: المصاص.
قال الأزهري: المحجمة: قارورته، وتطرح اهاه فيقال: محجم وجمعه محاجم.

أنواعها

استعمل الأطباء القدماء نوعين من الحجامه، ورويه ما جاء فى كتاب «القانون فى الطب» بنسب ابن سينا، وهما:

أنواعها

كانت تستعمل قديماً فى الحجامه أداة مجوفه ذات فوهتين، وصنعت أحياناً من قرن كقرن ثور، توضع فوهتها الواسعة على المكان المختار من جلد المريض ثم يسحب الهواء من المحجم بمصه بوساطة الفم من الفوهة الثانية الضيقة، ثم عرفت كؤوس الحجامه المصنوعة من الزجاج Capping glass بأشكالها المختلفة وزودت أحياناً بمكبس كالسرنجه لشفط الهواء بعد وضع فتحته على الجلد، وكانت تحفظ أدوات الحجامه عادة داخل محفظة خاصة يحملها الطبيب لعلاج مرضاه، وعرفت كؤوس الحجامه فى بلاد الشام ومصر بكاسات الهواء.

الحجامه فى اللغة

أصل احجم: المص، وسمي به فعل احجام.

سامة في الطب الإسلامي

وفي الحجامة الرطبة يرفع كأس الحجامة بعد تجمع الدم فيه ثم يعاد تطبيقه مرة ثانية عند الضرورة ثم يغطي موضع الحجامة بضماد جاف ضاغط، ولا تنزل الندبات الناتجة عن عملية الفصد لذا يحذر اجراؤها في المناطق الظاهرة من الجسم.

رأي الاسلام حول الحجامة

كانت الحجامة معروفة بين العرب في الجاهلية، وخلال عهد النبوة نصح الرسول ﷺ بالحجامة عند الحاجة اليها، ودليله ما جاء في صحيح البخاري قوله صلى الله عليه وسلم: «إن أمثل ما تداويتم به الحجامة والقسط»، وفي رواية: ما كان أحد يشتكي إلى رسول الله ﷺ وجعا في رأسه إلا قال له: احتجم، وروى الامام البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما قوله عن النبي ﷺ قال: «الشفاء في ثلاثة: شربة عسل وشربة محجم وكية نار» وأنهى أمي عن الكي»، كما أخرج البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما أيضا قوله: احتجم رسول الله ﷺ، وأعطى الحجام أجره ولو علمه خبيثا لم يعطه».

استطبابت الرسول ﷺ بالحجامة

استعملت الحجامة في علاج بعض أمراض الرسول ﷺ، ودليله ما روته كتب الحديث الشريف، فذكر البخاري في صحيحه أن رسول الله ﷺ احتجم وهو مُحْرَم في رأسه من شقيقة كنت به، والشقيقة: الصداع النصفي، وروى أبو داود عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما: أن رسول الله ﷺ احتجم على وركه من وشاء كان به «والوشاء» هو الوهن دون الكسر والفتك، وفي حديث للبخاري عن ابن عباس قوله: احتجم الرسول ﷺ في



الحجامة على طريق الفصد على العمود والظهر.

أولاً: الحجامة بلا شرط وعرفت بالحجامة الجافة Dry Cupping وفيها تستعمل أداة الحجامة مثل كاسات الهواء على الجلد مكان الحجم المختار ثم يسحب هواء المحجم بالمص بها يشبه السرنجة أو بخلخله هواء كاس الحجامة بوساطة احتراق فصعده صغيره من الورق أو ادخال قطعة قطن ملتهبة داخل المحجم ويترك المحجم عدة دقائق قبل انزاعه من الجلد فيتخلف عنه ما يشبه الكدمة والحمراء في الجلد نتيجة التسخين الموضعي وفقا لطريقة بيرز Biers Method ديا: الحجامة بعد تشريط الجلد وسميت أيضا بالحجامة الرطبة Wet Cupping أو المبرزة أو الدامية، ويستعمل فيها المحجم بعد تشريط الجلد بألة حادة فاضعة. واحداث تفريغ داخل المحجم عن طريق سحب الهواء بالمص أو نتيجة احتراق قطعة من الورق و القطن للمساعدة في خروج الدم من مكان الفصد ومنع تحتره على فوهة الجرح وتوقف سيلاته.



رأسه من وجع كان به، وفي رواية «من شقيقة كانت به»، وذكر الامام الترمذي عن أنس رضى الله عنه قوله، احتجم رسول الله ﷺ في الأخدعين والكاهل، والأخدعان: عرقان في جانبي العنق، والكاهل: مقدمة أعلى الظهر، وروى أبو داود عن أبي هريرة «أن أبا هند حجم النبي ﷺ في النافوخ»، وقال أنس رضى الله عنه: احتجم النبي ﷺ يمين ظهر قدمه، رواه الترمذي والنسائي، وفي الصحيحين عن حميد بن الطويل عن أنس رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ حجمه أبو طيبة فأمر له بصاعين من طعام وكلم مواله فخفضوا عنه من ضربيته، وقال: خير ما تداويتم به الحجامة، كما احتجم الرسول ﷺ بعد ما سم، ولم يرو عنه عليه السلام أنه انتظر في تلك الأحوال يوماً معينا للحجامة أو ساعة معينة منه.

استخداماتها في الطب الاسلامي

استعمل الأطباء المسلمون الحجامة في علاج

العديد من الأمراض، وذكروا فوائدها في مؤلفاتهم، ودليله ما قاله ابن سينا في كتابه «القانون في الطب» عن فوائد الحجامة بلا شرط على الورك لعلاج عرق النسا وخوف الخلع، وأن الحجامة على القمحدوة (نقرة القفا) والحامة تنفع فيما ادعاه بعضهم من اختلاط العقل والدوار وتبطل في ما قالوا الشيب وفيه نظر، فإنه قد تفعل ذلك في أبدان دون أبدان، وفي أكثر الأبدان يسرع الشيب، وتنفع من أمراض العين ولكنها تضر بالذهن، كما جاء في كتاب «الطب النبوي» لابن قيم الجوزية عن استطبائات الحجامة قوله: «الحجامة تحت الذقن تنفع من وجع الأسنان والرجه والحلقوم، إذا استعملت في وقتها، وتنقي الرأس، والحجامة على ظهر القدم تنوب عن فصد الصافن: وهو عرق عظيم عند الكعب، وتنفع من قروح الفخذين والساقين وانقطاع الطمث والحكة العارضة في اللثتين، والحجامة في أسفل الصدر نافعة من دماميل الفخذ وجريه وبثره ومن النقرس وحكة الظهر، وأن الحجامة تنقي سطح البدن أكثر من الفصد، والفصد لأعياق البدن أفضل والحجامة تستخرج الدم من نواحي الجلد، كما ذكر نفس الكتاب فوائد أخرى للحجامة، وهي تنفع على الكاهل من وجع المنكب والحلق والحجامة على الأخدعين تنفع من أمراض الرأس وأجزائه كالوجه والاسنان والأذنين والعينين والأنف والحلق، إذا كان حدوث ذلك عن كثرة الدم أو فساده، أو عنهما جميعاً. وروى أبو داود والترمذي عن أنس رضى الله عنه قوله: كان رسول الله ﷺ يحتجم في الأخدعين والكاهل، وهما المكانان لمعظم استطبائات الحجامة وخاصة الكاهل، واختلف الأطباء القدماء في الحجامة على نقرة القفا وهي القمحدوة، فطائفة منهم استحسنتها وقالت: إنها تنفع في جحوظ العين والنتوء العارض فيها وكثير من أمراضها ومن ثقل الحاجبين والجفن وتنفع من جريه، وروى أن الامام أحمد بن حنبل، احتاج إليها فاحتجم في جانبي قفاه ولم يحتجم في النقرة، وعارضه أطباء آخرون بقوله: إن الحجامة تضعف مؤخر الدماغ إذا استعملت بغير ضرورة».

مضادات استطبائها

عرف القدماء الحالات التي ينصح عدم اجراء الحجامة الرطبة - الدائمة - فيها خوفاً على حياة المريض ، ومنها ما ذكره موفق الدين البغدادي في كتابه «الطب من الكتاب والسنة» «إن الفصد إذا وقع في غير مكانه أو لعدم حاجة اليه أضعف القوة وأخرج الخلط الفالج إلى غير ذلك من المضار وتجنب الفصد والحجامة لمن حصل له هيضة والناقة والشيخ الفاني والضعيف الكبد والمعدة ومتغضن الوجه والأقدام والحامل والنفساء والحائض . . وتكون الحجامة بعد الفصد ذات أضرار صحية في حالات الالتان الجلدي ومرض السكر وضعف الجسم وعند وجود اضطرابات في زمن التخثر للدم قبل الاصابة بمرض الناعور والقصور الكبدي.

نأثيراتها العلاجية

إن حالة المص الناشئة عن المحجم نتيجة خلخلة الهواء داخله تسبب حدوث هجوم دموي في منطقة الحجامة وخروج الدم من الأوعية الشعرية يتخلف عنه ما يشبه الكدمة ، كما أن الحرارة الناتجة عن حرق قطعة من الورق أو قطن تنشط الدورة الدموية في المنطقة المجاورة لها مما يساعد الدم في نقل النواتج الأيضية في الخلايا بعيدا عن منطقة الحجامة ومن ثم تخفيف الشعور بالألم ، وهناك اعتقاد أن الألم الذي تسببه الحجامة ينتقل في شكل تيارات عصبية الى المخ فيلغي وقتيا الشعور بالألم الاصيل في منطقة شكوى المريض ، وبلا شك لازالت الآلية الدقيقة لحدوث ذلك غير معروفة بدقة ، بينما تساعد الحجامة بعد قطع الوريد بالمفصد في اسراع خروج الدم واستمرار تدفقه واعاقه تخثره .

أوقات استجباب الحجامة

كانت هناك اعتقادات شائعة بين القدماء عن استجباب اجراء الحجامة في أوقات معينة من الشهر ، ودليل ذلك ما ذكره صاحب القانون في الطب في هذا الخصوص «يؤمر باستعمال الحجامة لا في أول الشهر لأن الاخلاط لا تكون قد تحركت وهاجت ولا في آخره لأنها تكون قد نقصت بل في وسط الشهر حين تكون الاخلاط هائجة بالغة في تزايدها لتزايد النور في جرم القمر ، وفي الحقيقة لم تكن هناك دلائل ملموسة تؤكد هذه الاعتقادات كما لم يرد عن الرسول ﷺ بأنه اختار يوماً معيناً أو ساعة معينة منه لاجراء الحجامة ، والحجامة للمريض لا تفطر صيامه ، ففي رواية للبخاري عن ابن عباس أن النبي ﷺ احتجم وهو صائم ، إلا اذا كانت تضعف الصائم فانها تكره له ، وفي صحيح البخاري قال ثابت النبائي لأنس رضي الله عنه «أكتنم تكرهون الحجامة للصائم على عهد رسول الله عليه السلام ، قال : لا ، إلا من أجل الضعف» .

فوائدها العلاجية

كانت الحجامة حتى منتصف هذا القرن أو بعده بقليل مذكورة في المراجع والمؤلفات الطبية ، وكان يستعملها الأطباء بنوعها الجاف والرطب في صورة جلسات في علاج العديد من الأمراض مثل :

- تخفيف الآلام الروماتيزمية المزمنة وآلام الظهر والتهاب المفاصل .
- في بعض أمراض القلب وضغط الدم وهبوط القلب المصحوب بارتشاح في الرئتين عن طريق حجم منطقة ما تحت عظمة الرقوة اليسرى بثلاثة أصابع .
- صداع الرأس وآلام الرقبة والبطن .
- في حالات عسر البول الناتجة عن التهاب الكلية ، وفيها تطبق الحجامة على الخافرة .
- احتقانات في الرئة والكبد ووزمة الرئة الحاد ، يجوز فيها الحجامة الرطبة على الظهر .
- الآلام العصبية القطنية تكون فيها الحجامة مسكنة للآلام سواء كانت جافة أو رطبة يوضع فيها كأس الحجامة على جانبي العمود الفقري وليس على المعجز ، وفي حالات الآلام الأربية توضع المحاجم



على الظهر.

■ كما استعمل الاطباء أحيانا الحجامة بعد الفصد لوريد المريض للاسراع في خروج الدم وزيادة حجمه في علاج بعض امراض القلب والسدم كالصباغ الدموي Haemochromatosis وهيموسيدرين Hae-mosiderosis واهمرار الدم (ازدياد عدد كريات الدم الحمراء Poy Cythemia rupa fera النوعية الاولى والثانوي، وارتفاع ضغط الدم داخل الدماغ Intra-cranial pressure وحالات القصور في عمل القلب والقصور الوظيفي في البطين الأيسر للقلب نتيجة الاصابة بوزمة رئوية Pulmonary Oedema .

وفي الختام لا بد من القول ان نجم الحجامة بنوعها قد أفل بعد سطوع دام قرون طويلة. ولم يبقَ شهرة كثير من العقاقير النافعة والوسائل الطبية الحديثة في علاج الأمراض وانتهى دور الحجامة وأقل مكانه.

المراجع

- (١) ابن قيم الجوزية (الطب النبوي) ص ٤١-٤٤، دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان.
- (٢) السنوسي - شرح صحيح مسلم ج ١٤ ص ٧٠٠، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
- (٣) ابن منظور، لسان العرب ١٢/١١٦، دار الفكر - بيروت - لبنان.
- (٤) البعداوي، موقف الدين، الطب من الكتاب والسنة ص ٤٨-٤٩، دار المعرفة - بيروت - لبنان.
- (٥) النسيجي، د. محمد ناظم، الطب النبوي والمعلم الحديث ص ٩١-١٠٣، مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان.

Illustrated Stemanns Medical Dictionary (1982) P.345.
Williams and Wilkins S, Baltimore, MD U.S.A.

بقلم: د. محمد عبد القادر الفقي - الظفر -

٢١

ثمة بيت شعري شهير للإمام الشافعي - رضي الله عنه - يقول فيه:

لكل داء دواء يستطاب به

إلا الحياقة أحييت من يداورها

■ وقد بلغت الحياقة بالانسان

الماصر الحد الذي أصبح الدواء

الذي يستطاب به داء يقع الكثير في

برائث إيمانه أو سوء استخدامه أو

الاسراف في تناوله دون داع،

ضاربين عرض الحائط بالاحاطار

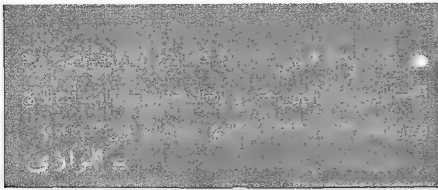
الصحية المترتبة على ذلك، وما يتبع

ذلك من آثار اجتماعية واقتصادية

تزلزل دعائم الأسرة والمجتمع.

إساعة استعمال الأدوية:

بدخول التصنيع الكيميائي



في استخدامها: المنبهات.

وتأتي «الأمفيتامينات» في مقدمة هذه الأدوية، وهي عبارة عن مواد كيميائية عضوية تشبه (الأدرينالين) من نواح كثيرة، وهي أيضا تتشابه مع مخدر الكوكايين المحرم استخدامه. فكل منهما (الأمفيتامينات والكوكايين) يفقد الشهية، ويعزز النشاط والوعي، ويهبط الجهاز العصبي المركزي.

وقد تم تركيب عقار الأمفيتامين في مستهل القرن العشرين، واستعمل في ثلاثينيات هذا القرن لأغراض العلاج. ونظرا لمفعوله المنبه، لجأ إليه الطيارون في الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) لكي يساعدهم على زيادة عدد الطلعات الجوية في تلك الحرب.

ومنذ ذلك الحين، شاع استخدام الأمفيتامينات على نحو مفرط بين كثير من سكان العالم، وبخاصة بين سائقي سيارات الشحن الذين يقومون برحلات طويلة، والطلبة الذين يستعدون لأداء الامتحانات، والرياضيين الذين يسعون إلى تحطيم الأرقام القياسية، وغيرهم.

ومنذ قرابة أربعين عاما، تزايد الاسراف في تعاطي الأمفيتامينات في كثير من المناطق الحضرية بالعالم: في دول أوروبا الغربية،



داء في الدواء

تناولها، بسبب سوء الاستعمال. وهناك أدوية كثيرة أسرف الإنسان في استعمالها، متناسيا أن لهذه الأدوية آثارا جانبية شديدة، وأن الإفراط في تناولها يؤدي إلى حدوث مشاكل صحية كبيرة، وبخاصة تأثير الدواء المستمر على الكبد والقلب والكلتين.

وثمة مقولة مفادها أن (التراكم الكمي يؤدي إلى تغير كيمي). وهي تصدق على معظم الأدوية الكيميائية، مما دعا البعض إلى المطالبة بنقد العلاج الكيميائي والعودة إلى الأعشاب والنباتات الطبية.

المنبهات:

ومن الأدوية التي أفرط الإنسان

عالم الأدوية، أصبحنا نحصل على مشتات الأدوية الكيميائية المصنعة بأشكال مختلفة وبأنواع عدة لعلاج الأمراض.

ومما يؤسف له أن كثيرا من الأدوية المصنعة بطرائق كيميائية أساء استعمالها وأفرط الكثيرون في استخدامها، فالمرفين والكوداين - على سبيل المثال - شاع استعمالها في التخدير وإسكان الألم، لكن الإنسان أدمن استخدامها، وأخذ البعض يتحاييل على الحصول عليها لا لغرض طبي ولكن كإدانة مخدرة. وهو أمر جعل كثيرا من السلطات الطبية في العالم تضع عقابا متعددة على استعمالها، وأوقفت بعض الجهات الرقابية

وفي الولايات المتحدة الأمريكية. وقد أسرف البعض في تعاطيها في بعض دول العالم الثالث أيضا، حتى إنها اتخذت شكلا شبه وبائي في بعض البلدان، مما حدا بالهيئات المسؤولة عن الدواء والصحة إلى إصدار قوانين صارمة تخضع بموجبها هذه العقاقير لرقابة شديدة.

ومن الجدير بالذكر أن هذه المنبهات (الامفيتامينات) تشتمل على مجموعة كبيرة من الأدوية، وإن كانت أهميتها العلاجية محدودة. فهي لا تستعمل في البلدان الأكثر حرصا على سلامة مواطنيها إلا في حالتين: الأولى: علاج الزكام، والثانية: علاج السعال.

وتتعرض قشرة كبسولات الامفيتامينات للتحلل بالانزيمات بسرعة لا بالتدريج، ومن ثم يحدث نوع من السم الكيميائي لتعاطيها.

المهذئات:

للتغلب على القلق والتوتر، يلجأ عشرات الملايين من الناس في جميع أنحاء العالم إلى العقاقير المهذئة، التي من أشهرها الفاليوم. وقد تعرض هذا العقار لهجمات شرسة من قبل العلماء والأطباء بعد أن تبين لهم أن له آثارا خطيرة تكاد أن تكون مدمرة. فهو يؤدي إلى الإصابة بحالة كآبة شديدة، تكون مصحوبة بحالة انطواء ورغبة شديدة في الانتحار.

وقد أجرى فريق من الأطباء الكنديين - برئاسة الدكتور ديفيد هوربين - عدة تجارب على فئران

المعامل. وتبين من هذه التجارب أن الفئران التي تعرضت لعقار الفاليوم قد ظهرت فيها أورام سرطانية.

وفي دراسة بريطانية عن سرطان الثدي عند النساء، تبين أن غالبية النساء اللاتي أصبن بهذا المرض الخبيث كن يتعاطين هذا العقار وغيره من المهذئات. وعند فحص حالاتهن، ظهر أن الإصابة بالسرطان كانت متقدمة، وأرجعت الدراسة ذلك إلى القلق الشديد الذي يعانيه المريض، والذي يدفعهن إلى مضاعفة استعمال العقار عند اكتشافهن إصابتهن بالسرطان.

وفي الولايات المتحدة الأمريكية، اتضح أن الفاليوم يؤدي إلى الإدمان مثل تعاطي المخدرات تماما. والذين وصلوا إلى مرحلة إدمان هذا العقار يتحايلون للحصول عليه، ويقومون باللجوء إلى الأطباء للحصول على وصفات طبية (روشتات) لصرف العقار من الصيدليات. وإذا فشلوا في ذلك، فإنهم يستعينون بالأصدقاء والمعارف الذين يعملون بالعيادات والمستشفيات للحصول عليه.

ويؤدي إدمان هذا العقار إلى شعور من يتعاطاه بالرغبة في اعتزال الناس وقد تهاجم المدمن - بعد ذلك - حالات القلق الحاد، ويتصبب العرق من جسمه، كما يصاب بحالات من التشنج. ومن الممكن أن يصاب أيضا بحالات مرضية شديدة، ويذهب فريق من

الأطباء إلى رأي مفاده أن المصابين بإدمان المهذئات تكون حالاتهم أصعب علاجاً من مدمني المخدرات.

المسكنات:

تستخدم هذه الأدوية على نطاق واسع لتخفيف آثار الألم، وهي تضم مجموعة كبيرة من المركبات الكيميائية، من أشهرها أملاح الروم، المعروفة باسم (البروميدات).

وتستعمل هذه الأملاح بصفة خاصة في علاج الأرق والتهيج العصبي والصرع. وهي تتصف بطول مدة مفعولها، لأن إفرازها من الكليتين بطيء، فتبقى في الجسم مدة أطول، ولهذا كانت فائدتها في علاج الصرع كبيرة، لأن بقاءها بالجسم مدة طويلة يضمن السيطرة على الأعصاب المتوترة حتى موعد الجرعة التالية.

وإذا أعطي ملح البروميد بمقادير صغيرة خمدت حدة الذهن واليقظ والتنبه التي يتصف بها الشخص العادي، فيبدو خاملا خامدا لا يقوى على التركيز والتفكير، أما إذا أعطي مقادير كافية لجلب النوم، فإن المريض يصحو منه كسولا على غير ما نعهده فيه بعد الاستيقاظ من نوم طويل، وإذا أعطي لفترات طويلة، فإن تراكمه بالجسم يسبب أعراضا غير محمودة، من أهمها: بلادة التفكير، وضعف الذاكرة، وظهور طفق جلدي على شكل بشور أو بقع هراء، وفي الحالات الشديدة، قد

لا يقوى المريض على السرب بشبات .
ويتهته ويثلمثم إذا حاول التعبير
عن أفكاره .

وقد شاع في السنوات الأخيرة
استعمال مستحضرات
(الفينوباربیتال) التي من أسائها
المعروفة : اللومينال، وقد أدى سوء
استخدامها الى ظهور أعراض
تسمم شديدة تصحبها غيبوبة لا
يفيق المريض منها نتيجة لشلل مركز
التنفس في المخ، أو بسبب حدوث
التهاب رئوي حاد ناجم عن
الغيبوبة الشديدة وتراكم الإفرازات
المخاطية في قاع الرئتين ثم غزوها
من قبل الجراثيم . وقد لا تعدو
أعراض التسمم - في بعض
الحالات - حدوث طفح جلدي
يشبه طفح الحصبة، ويكون
مصحوبا بارتفاع في حرارة جسم
المريض .

وللفينوباربیتال مستحضرات
عديدة، وتستوقف كفاية أي
مستحضر منها وسلامة مفعوله على
قدرة الجسم على تحطيمه والتخلص
منه ، فمستحضر (الفينوباربیتون) -
على سبيل المثال - لا يطرد من
الجسم بسهولة، ومن ثم فإن تكرار
استعماله أياما متوالية يؤدي إلى
تراكمه في داخل الجسم، ومن ثم
حدوث تسمم مزمن .

وكلما كان تخلف الجسم من
المستحضر بطيئا، شعر الانسان
خمول جسمي وذهني في اليوم
الذي يعقب تناوله لهذا المستحضر .
ومن المؤسف أن إنتاج
المسكنات لا يخضع لرقابة فعالة في

بلدان كثيرة، وكذلك الأمر بالنسبة
لتجارها وتوزيعها، ومن ثم فإن
هذه الأدوية تباع دون ضوابط، مما
يؤدي إلى حدوث مالا تحمد عقباه
بسبب إفراط البعض في استخدامها
دون إدراك لمخاطرها وأضرارها على
الصحة .

المنومات:

ومن بين العقاقير التي شاع
استخدامها في السنوات الأخيرة:
المنومات .

وهي تستعمل عادة بفرض
التغلب على حالات الأرق، أو
للتخلص من عذاب ألم شديد، أو
بفرض السهر للمذاكرة أو لإنجاز
عمل ما .

وقد وجد أن إدمان المنومات
يؤدي إلى نوع من التسمم المزمن
الذي يكون من أهم أعراضه:
التبذل الذهني، والخمول
الجسدي، حيث يصحو الشخص
من نومه خاملا كسولا لا يقبل على
عمل اليوم بنشاطه المجهود، على
الرغم من أنه قد نام ملء عينيه
ساعات طويلة .

الدواء اللدء:

لعله من الجلي أن الاحاطة
بأضرار الأدوية الكيميائية المختلفة
أمر صعب، ويكفي القارئ أن
يطلع على ما هو مذكور عادة في
النشرات الداخلية لعلم هذه
الأدوية، وربما قد يتخيل القارئ
أنني أدعو إلى إساءة الظن بهذه
الأدوية أو محاربتها، وهذا غير
صحيح، إنما قصدت أن أحذر من
الاسراف في استخدامها وأن ألفت

الانظار إلى إدمان البعض لأنواع
معينة منها .

علماء المسلمين ومخاطر الدواء:

أدرك علماء المسلمين الأخطار
المحتملة للأدوية، ولمسوا آثارها
الجانبية فنجدهم في العصر
الاسلامي الأول - وبالتحديد في
القرن الثامن الميلادي - يحذرون
الناس من هذا الخطر، فيعلن
الطبيب العربي (ثياذوق) - الذي
كان يعالج الحجاج بن يوسف
الثقفي - أنه على الانسان ألا يشرب
الدواء إلا لازالة علة أو مرض .

وبعد (ثياذوق) يقرر العلامة
أبو بكر الرازي - في القرن التاسع
الميلادي - مبدأ هاما في العلاج،
حيث يقول في كتابه الشهير
(الحاوي):

«إذا قدرت أن تعالج بالأغذية،
فلا تعالج بالأدوية، وإذا قدرت أن
تعالج بدواء مفرد، فلا تعالج بدواء
مركب» .

ولذلك، سارع الخلفاء
العباسيون الى تنظيم مهنة الطب
والصيدلة، ولم يسمحوا بالعمل إلا
لمن حصل على ترخيص بمزاولةها،
ولا يحصل على هذا الترخيص إلا
من أدى امتحانا أمام لجنة (الحسبة)
التي تشكلها الدولة، وبهذا ظهر
أول تنظيم رسمي لممارسة مهنة
الصيدلة في العالم، ثم انتقل هذا
التنظيم إلى باقي دول العالم، وتطور
وتعدل، حتى ظهرت دساتير
الأدوية والتشريعات المنظمة
لتنصيح الدواء وبيعه وصرفه .

الليزر يقتصر الطب

بقلم: د. خالد عقيل
استاذ الفيزياء وتقنية الليزر
- جامعة دمشق -

إشعاع نبضي في المجالات المرئية وغير المرئية ومن مواد مختلفة غازية، صلبة، وسائلة مثل الهليوم والنيون والأرغون والياقوت الأحمر والبلورات الممزوجة وأنصاف النواقل والأصبغة الكيميائية وحتى من الماء.

ليس بوسعنا في هذه العجلة من إمرنا أن نعطي القارئ الكريم صورة مفصلة عن المساهمات الجليلة لأشعة الليزر في المجالات الطبية الجراحية والعلاجية المختلفة بقدر ما نحن على استعداد تام في المستقبل القريب بإذن الله أن نسلط الضوء على هذا الاستخدام أو ذاك بصورة أكثر تفصيلاً تعمياً للفائدة.

ومن الصعوبة بمكان أن نتصور الطب الحديث يتطور بعيداً عن مساهمات الليزر الجبارة، خاصة في الجراحة المجهرية الدقيقة والمعصية وكذلك الأمر في مجال الأمراض الباطنية، وفي الحقيقة إن تلك المساهمات كبيرة وذات شأن عظيم، ومع هذا كله فما زال الطريق طويلاً وهو في خطواته الأولى.



(التقليدية) بالميزات التالية:

- ١ - وحدانية اللون.
 - ٢ - الدرجة العالية من الاستقطاب.
 - ٣ - الانفلاش الزاوي الصغير.
 - ٤ - الدرجة العالية من الترابط.
 - ٥ - الاستطاعة العالية.
- ويمكن توليد الليزر في الوقت الحاضر على شكل إشعاع مستمر أو

ما هو الليزر قبل كل شيء LASER
الليزر كلمة مؤلفة من الأحرف
الأولى لجملة انكليزية:

Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation

وتعني تضخيم الضوء بواسطة إصدار الأشعاع المحرض والشعاع الليزري هو شعاع ضوئي يمتاز عن الأشعة الضوئية المعروفة

من باب الواسع !!

١- التطور الليزري:

وفي الحقيقة يجري في أيامنا هذه استخدام الليزر من الهليوم نيون في النظام المستمر باستطاعة عشر السواط للحصول على صور عن الأوعية الدموية، في الوقت الذي لا يمكن في هذه الحالة أبدا استخدام أشعة رونتجن، كما يمكن مستقبلا إضاءة كامل منظومة الأوعية الدموية وتفحصها على شاشة تلفزيونية بصورة مفصلة للكشف عن أية علة منها صغرت.

٢- الكشف المبكر عن الأورام الخبيثة:

إن الكشف المبكر عن ورم خبيث يعطي الأمل في الشفاء التام، ولهذا الغرض تستخدم الحزمة الليزرية في المجال ما فوق البنفسجي التي بواسطتها يمكن للمواد الكيميائية المتراكمة في النسيج المريض أن تتألف مما يمكن رؤيتها بسهولة، كما يمكن التعرف ليس على وجود الكتلة بحد ذاتها فحسب وإنما أيضا على طبيعة تلك الكتلة وأبعادها فورا.

كما أن استخدام الألياف الضوئية في اتصال الحزمة الليزرية إلى الأماكن الصعبة والخطرة من الجسم البشري كالدماغ أو القلب أو المثانة أو الرئتين سيفتح صفحة

التي حققها الليزر في مجال طب العيون وخاصة علاج زرق العين أو ما يدعى الماء الأزرق، وكذلك انفصال الشبكية، وفي مجال توسيع دسامات القلب وسد الشغرة الولادية بين الأذنين أو بين البطنين وتجريف الشرايين المسدودة نتيجة تراكم الكوليسترول الضار والتريغليسيرد أو في مجال التزيف المعوي أو غير ذلك الكثير من النجاحات التي ستحدث عنها بالتفصيل مستقبلا إن شاء الله.

وسيصبح من البديهي استخدام الليزر في علاج الأورام السرطانية بعد استكمال الأبحاث المكثفة في هذا المجال وستقرأ مستقبلا في مستشفى ما أو عيادة طبية ما لوحات كتب عليها ما يلي:

- الجراحة المجهرية الليزرية.

- الجراحة العامة الليزرية.

- التنشيط الحيوي الليزري.

وغیرها الكثير.

■ والحقيقة أن الحزمة الليزرية المعالجة تغير طبيعة العلاج نفسه فتجعله أكثر سرعة وأقل ضررا ودون حدوث نزيف دموي.

■ أن المسائل الملحة التي وضعت بتحد أمام استخدام الليزر في الطب هي على سبيل المثال لا الحصر:

وينكب علماء الطب بالتعاون الوثيق مع علماء الليزر على دراسة آليات تأثير أشعة الليزر على الأجسام الحية بصورة أكثر فهما وعمقا، وبطبيعة الحال يمكن فهم التأثير الحراري؟ والصدمي لأشعة الليزر على النسيج الحي إنطلاقا من القوانين الفيزيائية المعروفة في التأثير المتبادل بين الضوء والمادة بصورة عامة، غير أن تلك القوانين غير كافية من أجل فهم المظاهر المختلفة التي تنشأ في النسيج الحي بعد تعرضه للإشعاع الليزري مثل التهابات والتشويه، ولا نعلم حتى الآن أي طول موجة وأي نظام توليد وأية طاقة ليزرية هي الأكثر ملاءمة لهذا العلاج أو ذلك بصورة مطلقة وأكيدة وهذه المعلومات مرهونة بنتائج الأبحاث التي تجري الآن على نطاق واسع.

ومن الواضح أن الأبحاث المذكورة تساهم في توسيع استخدام الليزر في المجال الطبي بدرجة كبيرة، ونستطيع بطبيعة الحال استئثار أفضلية الأشعة الليزرية عن غيرها من وسائل العلاج التقليدي لصالح البشرية، ويمكن للجراحين التوجيه نحو استخدام الليزر بكل ثقة في السنوات القليلة القادمة نتيجة النجاحات الكبيرة

حديدة ناصعة أمام استخدام الليزر في المجال الطبي مستقبلا .

ومن المؤمل البحث في تأثير الأشعة الليزرية على تركيب الدم وعن عملية تشكل الدم، وكذلك البحث في تأثير الأشعة الليزرية في

المجال ما تحت الأحمر في النظام النبضي على الجملة العصبية والدماع، وإمكانية التحفيز البيولوجي لامتنصاص الدواء بسرعة كبيرة، كما من المأمول الحصول على نتائج طبية في استخدام الليزر في

تقوية المناعة البشرية ضد الأمراض، والتأثير الحيوى الحرارى على الخلايا المسؤولة عن الأمراض النفسية المختلفة .

وإن غدا لناظره قريب .

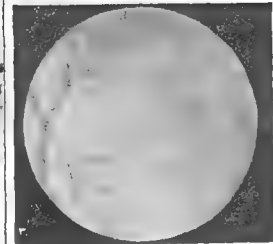
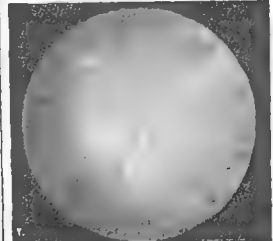
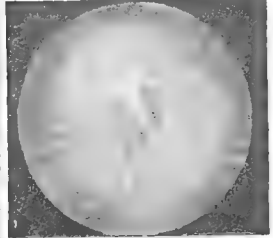
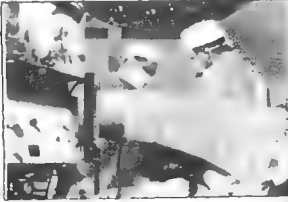
(١-٢-٣) أشعة الليزر

فتح محلا

واسعا للمعالجة الطبية

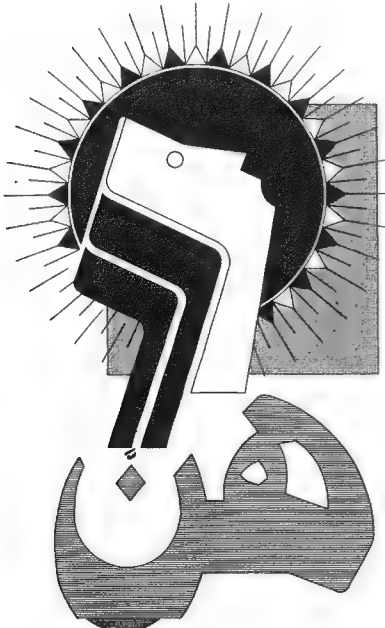
(٤-٥) تطبيقات طبية

على أشعة الليزر





● تعليم المرأة ضرورة
تتمتعها طبيعة ونسويتها
العظمى.



مجلة شهرية

ذات أداء متخصص

تخاطب عقل المرأة ووجدانها

العدد (٧٠) رجب ١٤١٣



في هذا العدد

- بيننا كلمة ١٣٨
- المرأة والعلم في ميزان الإسلام ١٣٩
- لحظة هدوء ١٤٤
- مناجاة طيور الحب ١٤٦
- أوراق زوجية ١٤٨
- رسالة إلى السيدة الجميلة ١٥٠

.. عزيزتي القارئة

مرحباً بشاركتك في (هذه)
وعلى طريقك الكلمة للعطفة
والفكرة للنيرة لتلقوه ..

سيارة تحمل بقايا وطن، ولعب أطفال شاحبة مثل وجهي . . غنوقة كحلمي، وسيل ذكريات اليمه، وبقايا إصرار مستميت على العوده، وطفلا ولد غريباً . . بلا أب يستقبله بضمه حنان أو قبله شوق . . بلا وطن يغتسل بضوء شمس، أو يستحم بمياه خليجه، هؤلاء كانوا رفاق رحلة العوده .
الطريق لم يعد ذاك الطريق، والشمس لم تعد تلك الشمس، فاليوم أضحت معالم الطريق ولوحاته الارشادية بقايا آلات عسكرية مدمرة، وهياكل عظمية متناثرة، وطلقات مبعثرة، وخوذات جنود وأحذية، وبقايا ملابس عسكرية . . ممزقة . . مضرجة بالدماء . . اليوم خلعت الشمس ثوبها الذهبي وراحت تستحم في بحيرة من دماء . . والذكريات أثقل من أن يحملها وجدان منكم كوجداني، وخيوط المؤامرة أعقد من أن تعي مغزاها فتاة في مثل عمري، لم تعرف للخيانة معنى أو مدلولاً أو - حتى - مفردات معجم .

أتحس أمارات وجه طفلي الذي يحمل كثيراً من تقاسيم وجه أبيه، الذي لم أره ولم أعرف إلى أي مصير ساقوه؟ مذ سربني في ليل مظلم خارج حدود الكويت، وعاد كي يصون عرضاً، ويدب عن حرمة وطن . . تطاردني هواجس أحاديث جدتي في ليل الشتاء البارد الطويل، التي لم أعرها - قبل اليوم - أدنى اهتمام، والآن يدفعني الخوف إلى استدعائها . . وتتمثل في أن الرجل إذا أنجب طفلاً يشبهه، كان ميلاده إيذاناً بانفراط عقد عمره، وأمانة رجيل أبدي .
شلال من التساؤلات يباغت ذاكرتي المتعبة، ويتوارد على تخيلي الغائمة . . هل البطولة خنق بسمة فوق شفاه؟! وبحق مفردات رقيقة هامسة الايقاع من ذاكرة؟! ومنازلة العدو من جوف الخنادق، ومحاورته عبر الدوائر اللاسلكية والتليفزيونية المغلقة؟! . . لا يا زعيماً من ورق، وأسطورة إغريقية جوفاء، فالبطولة أن تنازل العدو الحقيقي في الساحة التي ارتضاها ميداناً للنزال، وبالأسلوب الذي قبله لغة للمحاور ومنهجاً للتفاهم .

أم ترى أن قدر هذه الأمة الختمي . . أن يولد حلمها العروبي الكبير وفي صدره خنجر، ويطلق باقة زهوره شريط أسود؟! وأن تزهو رياضها أوان خريف، وأن تنطلق الضحكة من أفواه أطفالها غنوقة؟! وأن تصير البسمة على تقاسيم وجه فتياتها - وهن في عمر الزهور - أمانة إدانة واصبح اهتمام؟! على حد تعبير الكاتب المصري أيمن ميدان .

واليوم . . أعود اليك - معشوقتي الكويت - فأراك متشحة بالسواد، غضبة الديدن بالدماء . . أراك وقد كبرت ألف عام . . ألف دهر!! اليوم أطرح جسمي المنهوك على صدرك . . وفوق الشفاه ابتسامة مبتورة الخذور، وفي الصدر ألف طعنة . . ألف خنجر، وعلى تقاسيم الوجه ألف صورة لسؤال يتردد . . لماذا نعدو - دائماً - إلى الوراء . . ؟!

لماذا . . ؟! . . لماذا . . ؟!



المراة والعلم

في مميزات الإسلام

بقلم: د. ضاحي عبد الباقي
رئيس قسم احياء التراث العربي
لكويت

يجوهر الرسالة النبوية اعتبر الاسلام العلم ذا درجة افضل من العبادة، لانه يضع للمسلم أسس الخير مع نفسه وخالقه وحركة الكون، فتتكون بهذا نماذج تستقي وجودها من معاني هذا العلم الذي يعد وسيلة إلى معرفة الله، نرى ذلك جليا في أحاديث رسول الله ﷺ، فعن سعد بن أبي وقاص قال: قال النبي ﷺ «فضل العلم أحب إلى من فضل العبادة، وخير دينكم الورع» بل إن هناك حديثا يوضح درجة العالم مقارنا إياها بدرجة العابد حيث قال النبي ﷺ «فضل العالم على العابد كفضل على أذناسكم، إن الله عز وجل وملائكته وأهل السماوات والأرض، حتى النمل في جحرها، وحتى الحوت، ليصلون على معلم الناس الخير»، يقول الامام الغزالي معقباً على هذا الحديث: «فانظر كيف جعل العلم مقارنا لدرجة النبوة وكيف حط رتبة العمل المجرد من العلم، وإن كان العابد لا يخلو من علم بالعبادة التي يواظب عليها، ولولا لم تكن عبادة. وأهل العلم أولئك الذين استحقوا هذه المنزلة، أرحم بأمة محمد ﷺ من آبائهم وأمهاتهم، قيل وكيف ذلك؟ قال لأن آباءهم وأمهاتهم يحفظونهم من نار الدنيا وهم يحفظونهم من نار الآخرة».

تعددت أدوار المرأة في عصر النبوة وكان العلم الوسيلة المعبرة عن فكرها الناضج، الذي يستمد دعائمه من خلال الايمان بالله ورسالة خاتم الأنبياء، وكان لقيام الحضارة الاسلامية دور فعال في اتساع رقعة مهام المرأة وبخاصة في مجال التعليم والتعلم - حيث اتسم بالموسوعية في جميع مناحيه - فقد أسهمت في إثراء الحضارة الاسلامية بمعطائنها المتواصل ويجهدا الذي أنتج أجيالا صلبة تدرك رسالتها في الحياة.

العلم معانٍ ودلائل:

لا جدال في أن العلم هو السبيل الموصل إلى معرفة الله سبحانه وتعالى حيث إنه من أهم الأسس التي قامت عليها دعوة خاتم الأنبياء، فقد تعددت معانيه ولم تتباين أهدافه لذلك نجد أن البدايات الأولى للرسالة النبوية تجعل من العلم القيمة التي تكفل للانسان انسجاماً مع صلته بالخالق تبارك وتعالى وبحركة الكون، فإن أول سورة نزلت على قلب النبي ﷺ «فمرت لنا هذه المعاني» اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم»، ومن هذا المنطلق الفطري الذي يرتبط

موقف الاسلام من تعليم المرأة:

والمتصدقات والصائمين والصائمات والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين لله كثيراً والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجراً عظيماً^(١).

حقيقة إن دور المرأة في الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والتربوية يحتاج إلى علم يركز على معطيات لا تخل بالاطار الذي رسمته شريعة الاسلام لها حيث إن الأصل في الاحكام هو اتحاد الشريعة وعموم الخطاب، ولم يثبت هناك أى تخصيص أو تمييز، وإذا عدنا إلى عصر النبوة وجدنا مجالس العلم كانت تقام بين يدي رسول الله ﷺ وكانت السيدة عائشة تصدى للفتوى وكان النساء يجادلن برأيهن بين يدي رسول الله وخلفائه حيث إنه دين يقرر الحوار لا سبياً في مجالات التعليم والتعلم بين المرأة ومثيلاتها.

فصل تعليم المرأة:

لا شك أن تعليم المرأة يعد من العناصر الأساسية التي تكون شخصية عامة ذات معالم مضبوطة، حيث إن العلم هو الوسيلة إلى تقويم السلوك البشرى وتهذيب النفس وتنقيف العقل ووسيلة الى وضع المقاييس والمعايير الصحيحة التي تتصل بالهدف الحقيقي لوجود المرأة في هذا الكون، والتي تكفل لحركة هذا الكون استمراراً يستمد حيويته من خلال شرائع السماء، لقد اعتبر الاسلام التعليم من الكمالات الأساسية لتكوين شخصية المرأة التي نشأت في بيئة ذات تربية إسلامية سليمة، وجعل منها تحقيقاً لمعانى الاحسان حيث قال النبي ﷺ: «من كان له أختان أو ابنتان، فأحسن إليهما ما صحبته، كنت أنا وهو في الجنة كهاتين، وفرق بين إصبعيه^(٢)، بل اعتبرها الاسلام ذات مسؤولية تقوم عليها بيئة المجتمع الاسلامي والتي قد وضع لنا معالمها النبي ﷺ في حديثه الشريف: «والمرأة

لقد أجزل الاسلام ثواباً جزيلاً وعطاءً عظيماً لطالب العلم، لذلك نجد النبي ﷺ يوجه الأمة الى تعلم العلم حيث لا يفصل بين الرجل والمرأة، وإنما يجعل منها الثنائية التي تجتمع على ميثاق واحد من الشرعية، لأنها يكونان البنية الاساسية لحركة الكون، بل يجعل من المعطيات الكونية عنصراً مشاركاً ينطق بلسان السماء ويعبر عن عطائها لمن يقوم بتعلم العلم، فعن أنس بن مالك قال: قال النبي ﷺ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم، وإن طالب العلم يستغفر له كل شيء حتى الحيتان في البحر^(٣)»، نجد أن لفظ مسلم في الحديث يستغرق الرجل والمرأة على السواء، حيث إن المرأة داخلة في هذا التعميم، وإذا تأملنا الاطار الذي رسمته الشريعة الاسلامية للمرأة من خلال دائرة التكليف، نلاحظ أن التباين لم يكن في الأصول بينها وبين الرجل وإنما اقتصر على احكام فرعية قد ميزت بينهما، ليسوافق كل حكم من هذه الاحكام الفرعية مع الطبيعة البشرية من حيث الذكورة والأنوثة. وإذا أمعنا النظر في شريعة الاسلام من خلال مجالات التكليف للمرأة نجد أنه ليس هناك انفصام بينها وبين الرجل وإنما عليها مثل ما على الرجل من تكليف عيني في الشعائر السنوية (الذكر - الصلاة - الصيام - الخ) وفي الاخلاق والمعاملات (الصدق - العدل - البر - الاحسان - التقوى - الادب) وفي الحياة العامة (الصبر والهجرة إزاء الكافرين والموالاة والطاعة إزاء جماعة المؤمنين).

وقد قال الله تبارك وتعالى في كتابه الكريم: «إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقائتين والقائتات والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاصميين والخاصمات والمتصدقين



راعية في بيت زوجها وهي مسئولة عن رعيتهما^(١٣)، وهي مهمة متعددة الجوانب منها الاقتصادي والصحي والاجتماعي والتربوي والنفسى والادارى، وأهمها مكانتها من طفلها وهو في دور امتصاص الانبعاث والسلوك والأفكار والأخلاق، وهذا يترجم إلى التزامات تندمج فيها بفكرها ووجدانها حتى تحقق نموذج القدوة الحسنة، وهذا الاعتبار - أنها ذات مسئولية - له أثره في حياتها الفكرية والنفسية، فإن الاحساس بالمسئولية هو في الواقع إحساس بالذات وبعث الاستجابة إلى الواجب، ومن ثم فهو مناط الاحساس بالكرامة وأهمية الوجود، ذلك إلى أنه ينبه فيها جوانب غافلة أو خاملة إلى التزامات في آفاق عدة، فتدب في نواحي النفس ألوان من النشاط والحركة ويمتاز الفكر بتعدد جوانب النظر، فهو اعتبار له أثره في دعم الوجود واكتال الشخصية^(١٤).

وإلى جانب ذلك، فإن دور المرأة في المجتمع الإسلامي هو دور بناء، وإذ تأخذنا بمفهوم الاختصاص في توزيع فروض الكفايات لوجدنا أن اثنين على الأقل مما ذكره الغزالي داخل في صميم اختصاص المرأة، فالأول هو الطب والثاني هي الحياطة، فلا جدال أننا في حاجة إلى الطيبة التي تعالج أمراض بنى جنسها، وكذلك المعلمة التي تعلم البنات في مختلف المراحل التعليمية فهي قادرة على فهم مشاكلهن والوصول إلى مداركهن من خلال الاحساس بها وتحمل تبعه مهامها الجسيمة التي تقع على عاتقها من تربية وتعليم وتهذيب وتقويم، وإبراز للقيم والمبادئ الإسلامية، فكل ذلك يفرض عليها إحاطة جيدة بعالمها وما استحدثت في مجالها العمل من علوم مثل اضطلاعها بعلوم النفس والاجتماع وعلوم تنمية شخصية الطفل وعلوم استخدام وسائل الاتصال الحديثة من صحيفة وتلفاز وحاسب الكرتوني في الدعوة والتعليم، وكل هذه المجالات تتفق مع طبيعة المرأة من الناحية النفسية والاجتماعية والانسانية وهذا يعتبر تحديداً لعالم المنفعة التي تجد المرأة كيانها من خلاله في مجتمعها المسلم.

دور الأوائل في التعلم ونشر العلم:

إن دور المرأة المسلمة عبر التاريخ البشري يعتبر

واحدة من أهم الأدوار في المجتمع الإسلامي، وهي مهمة متعددة الجوانب منها الاقتصادي والصحي والاجتماعي والتربوي والنفسى والادارى، وأهمها مكانتها من طفلها وهو في دور امتصاص الانبعاث والسلوك والأفكار والأخلاق، وهذا يترجم إلى التزامات تندمج فيها بفكرها ووجدانها حتى تحقق نموذج القدوة الحسنة، وهذا الاعتبار - أنها ذات مسئولية - له أثره في حياتها الفكرية والنفسية، فإن الاحساس بالمسئولية هو في الواقع إحساس بالذات وبعث الاستجابة إلى الواجب، ومن ثم فهو مناط الاحساس بالكرامة وأهمية الوجود، ذلك إلى أنه ينبه فيها جوانب غافلة أو خاملة إلى التزامات في آفاق عدة، فتدب في نواحي النفس ألوان من النشاط والحركة ويمتاز الفكر بتعدد جوانب النظر، فهو اعتبار له أثره في دعم الوجود واكتال الشخصية^(١٤).

وإلى جانب ذلك، فإن دور المرأة في المجتمع الإسلامي هو دور بناء، وإذ تأخذنا بمفهوم الاختصاص في توزيع فروض الكفايات لوجدنا أن اثنين على الأقل مما ذكره الغزالي داخل في صميم اختصاص المرأة، فالأول هو الطب والثاني هي الحياطة، فلا جدال أننا في حاجة إلى الطيبة التي تعالج أمراض بنى جنسها، وكذلك المعلمة التي تعلم البنات في مختلف المراحل التعليمية فهي قادرة على فهم مشاكلهن والوصول إلى مداركهن من خلال الاحساس بها وتحمل تبعه مهامها الجسيمة التي تقع على عاتقها من تربية وتعليم وتهذيب وتقويم، وإبراز للقيم والمبادئ الإسلامية، فكل ذلك يفرض عليها إحاطة جيدة بعالمها وما استحدثت في مجالها العمل من علوم مثل اضطلاعها بعلوم النفس والاجتماع وعلوم تنمية شخصية الطفل وعلوم استخدام وسائل الاتصال الحديثة من صحيفة وتلفاز وحاسب الكرتوني في الدعوة والتعليم، وكل هذه المجالات تتفق مع طبيعة المرأة من الناحية النفسية والاجتماعية والانسانية وهذا يعتبر تحديداً لعالم المنفعة التي تجد المرأة كيانها من خلاله في مجتمعها المسلم.

هذا ومن العلوم التي يجب ان تتعلمها المرأة المسلمة ما يدخل تحت ما أطلق عليه العلماء اسم فرض الكفاية، الذي إذا اقام به البعض سقط عن الباقي، وهو تعلم ما تقوم به مصلحة المسلمين ولا غنى لهم عنه، ويحدثنا الامام الغزالي في هذا الصدد فيقول: «أما فرض الكفاية - أى في العلم - فهو كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا، كالطب إذ هو ضرورى في حاجة بقاء الأبدان، وكالحساب فإنه ضرورى في المعاملات وقسمة الوصايا والموارث وغيرها. هذه العلوم التي لو خلا البلد عن يقوم

دينها وأن تجعل منها نموذجا تافها مقلداً للمرأة في الغرب الأوربي في التالي:

١ - فهم الاسلام بشكله الواضح المتكامل، دون تجزئة ولا تقتيت لمعالم جوهره، فتحت الخطى لمعرفته وتطبيقه في أنواع السلوك وألوان الحياة المختلفة.

٢ - التفاعل مع مجتمعهما بشكل إيجابي، فتدعو بسلوكها وتطبيقاتها، وكونها قدوة ومثلاً واقعياً فتدرك حقائق الحياة بكل مستجداتها ومتغيراتها، كما تعلمتها من شريعة الاسلام.

٣ - عدم التأثر بالثقافة الغربية المخالفة لتعاليم الاسلام فكراً وسلوكاً لأنها تعد نوعاً من التفریب داخل المجتمع الاسلامي وذلك بأن تحيا كأنثى مكرومة ترتدى زى الاسلام وتكون بعيدة عن النظرات المستهينة والمواقف المتذلة.

٤ - اتخاذ العلم وسيلة من وسائل التسليح بالايان الذي يصل الانسان بربه.

٥ - ان تكون طبيعة المنهج التعليمي ومضامينه الاجتماعية والسياسية والعقائدية معبرة عن الفكر الاسلامي المستنير وعن الأوعية التي يستقى منها هذا الفكر أهدافه واتجاهاته وأساسه وقيمه.

الهوامش

- (١) سورة العلق الآية ١ : ٥.
- (٢) صحيح الجامع للألباني (٤٢١٤).
- (٣) رواه الترمذي وصححه الألباني (٤٢١٣).
- (٤) إحياء علوم الدين للفرال (١١٠٧/١).
- (٥) صحيح الجامع (٣٩١٤).
- (٦) الأحزاب الآية ٣٥.
- (٧) سلسلة الأحاديث الصحيحة للألباني (١٠٢٦/٣).
- (٨) رواه البخاري ومسلم.
- (٩) انظر «الاسلام وقضايا المرأة المعاصرة» للهي الخولي ص ٢١٤.
- (١٠) نفس المرجع ص ٢٢٤.

سجلاً حافلاً بالانجازات في مجالات عديدة، ومن هذه النماذج السيدة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها حيث كانت متبصرة في الفقه والطب والشعر كما أنها كانت حافظة لأكثر من ثلث أحاديث رسول الله ﷺ. وقد تحدث عن علمها كثير من الصحابة حيث يقول أحدهم: «ما رأيت أحداً أعلم بفقه ولا بطب ولا بشعر من عائشة» وكذلك قال الزهري: «لو جمع علم عائشة إلى علم جميع أمهات المؤمنين وعلم جميع النساء لكان علم عائشة أفضل» ومن هذه النماذج نجد في عصر النبوة أسماء بنت أبي بكر، وأم عطية الانصارية وأم سليم، وأم الدرداء، وفاطمة بنت قيس، وكن جميعهن من راويات الحديث، وإذا راجعنا طبقات النساء المحدثات في مسند الامام أحمد من التابعيات لوجدنا أنه يضم وحده خمسين تابعة، ونذكر منهن على سبيل المثال حفصة بنت سيرين وزينب بنت المهاجر وصفية بنت شيبة. وكذلك كان في الأندلس أيام الخلافة الأموية نحو ستين فقيهة، ومن أبرزهن فاطمة بنت محمد بن أحمد السمرقندي صاحب كتاب (تحفة الفقهاء) التي قد تفقّحت على أبيها وحفظت تحفته، وتزوجها علاء الدين بن أبي بكر صاحب كتاب (صاحب البدائع) وعندما كان زوجها يخطئ تدره إلى الصواب، ومن أهم ما يميز هؤلاء الفقهاء في هذا العصر الأموي أنه كانت توجد على بيوتهن السرج دلالة على أنهن أهل الفتوى والفقه، لهذا يجب على المرأة المسلمة اليوم أن تكون امتداداً لهذا الجيل من الصحابيات والتابعيات اللاتي حملن الرسالة المنوطة بهن وكن مثالا يحتذى به في كل زمان ومكان.

دور المرأة المسلمة اليوم:

من الممكن أن نوجز ما يجب على المرأة المسلمة اليوم وهي تواجه تحديات عدة تريد أن تبعتها عن



تجفنى انطلاق البدر حين يدنو للضباب
وهو يعبر الحدائق الكثيرة الأشواك
ملبنة بالعشب الأصفر والرياح المرتعشة المهوجاء
يحيى وفي شفثيه الرجاء
مرددا أنغامه المناسبة الايقاع
لعل الحياة التى قد طواها السأم
تولد فى أشعة الشروق
تحمل لى شمس الدافئة الاعضاء
سفينة الربيع المخضرة الشراع
لأحيا فى مدينة يعيش فى ابراجها الصباح
فتخرج الاطيار مغردة لحن اللقاء
ويتخفى وجه ذلك المساء القديم
ولاتين الشجرة العريانة فى العواصف والصقيع
ولا أرى تحت قبة الضياء والمطر
وفى غابة من نخيل وثمر
سوى زورق من اللآلىء القضية الألوان
لكنى اراك فى لقائنا الأخير
تطلق الجفء فى أشعة الغروب
فتختف الضياء فى قنديل المرجف الشموع
ويبقى سؤال يفكر يدور
اهذه حديقة حلمى أم بقايا ضياع
هل تورق الاشجار تحت ثقبو المطر
وهل يهبط القمر
يطوف بالمدينة الحزينة المغلقة النوافذ
يفتح الابواب للضياء
يحل عناق الظلمة
فيرحل المساء فى سحابة من الدموع
ويسكن النهار فى بشاشة الوصال
هل يخرج فى انتصار
من متاهة القفار
أم الريح تبعثره فى الطريق

هل يهبط القمر

مديحة أبو زيد - القاهرة -





كريم الحس:

بعيدا عن الصيدليات،
والمستحضرات الطبية، واغراء
الاعلانات، خذي هذه الوصفة
المجانية من غير مقابل... «١٠٠»
جرام من اوراق الحس مغلفة في لتر
من الماء «هذا المحلول «العجيب»
اشربه ونامي هادئة، وانعمي
باحلام ناعمة.

أو: هذا المحلول نفسه يمكن ان
تستخدميه كريبا للوجه إذا أصابه
الجفاف، وعلاجاً للدمامل
والحروق... وهم يقولون «الحس
مقو عام لأنه يحتوي على الحديد
والفيتامينات»... ألم نقل ذلك من
اغراء الاعلانات.

بقي ان نقول لك - سيدتي - ...
العهد على الراوي ..



لحظة هدوء

● تاير من قطعتين من الاسود والابيض...
البلوزة بأزرار أمامية والجوب كروازية.



●● «الزواج نعمة» !! و«غاية نبيلة» !! . . وأما علامات التعجب هذه فهي قهقهات التمسكين من المتزوجين !! وبالطبع فنحن نحزن لتعاستهم إذ ليس في الأمر ما يدعو إلى شيء من ذلك . .
المهم في الأمر، دعونا في أفراحنا . . إذ الفرح في حد ذاته شيء جميل . . وكل أمة لها عاداتها وتقاليدها في الابتهاج بهذه المناسبة الجميلة .
وهذه الصورة، لا أظنها تحتاج لتعليق منا .
هذان الزوجان في قمة قمة فرحتها . . ومن عاداتهم في أمريكا أن يحمل الزوج زوجته عند عتبة البيت، انه الفأل الحسن أن يحملها على اكف الراحة .
تُرى، من غير الزوجة يدل كل هذا الدلال !!
ونأمل ان يكون هذا (الدلال شافعا لنا الى قلوبهن).

ترنمة

————— (طاهر أبو فاشا) —————

جف عودي
غير أني لم يزل قلبي اخضر
في خريف العمر يصبو
والهوى شيء مقدر
ان يكن في صفوه معنى لطيف
او يكن في روضه ظل وريف
فتباريح الهوى شيء عنيف
وخيف . .
وانا شيخ ضعيف
يتصباه جمال الروح والحس الرفيف
ونديم لا أرى فيه سوى روح شفيف

قالوا:

● الرجل أرجوحة بين ابتسامة المرأة ودمعتها . .

«جبران خليل جبران»

● لا توجد امرأة أقوى من رجل وانما يوجد رجل أضعف من امرأة .

«حتا خيانه»

يا سقياك حبة أنت ماني
أصداء عالم جاعرة لله
نيد بالروح له بالذرة
وغيرتها بار وخالق عفي
الجنة ماعتة توفيق
حب عفي الآيات العتي
كلها من بعض حبة
تفتش روح الله أرضي
فأستدعيه من نور بيت الله
عني طهرت عني عني
فمن النار وأنت عفي
لا شيء من الجحيم لا عني

يا حبيب لا تحسني ولا تراجعي
 حاتم في راوي و قود و راوي
 نادره من راوي و مود ماتي
 يا طير ائت في حم، ابرك
 هذا الحى يمانه احم راوي
 حى نصير بعد في اسراع
 و نرج و ندره نرج و راوي
 يا طير لا تحسني ولا تراجعي
 اندر ندره في نرج و راوي

یا طیر ما ائت ؟ ضللت امری ؟
حقیقت ؟ دلیلی ؟ دلست ؟ دردی ؟

صالحه
ظهور الخ

تستغيثون إلى الجاني العفر
أشبه بالهملاء أي بالذئب
الذي في سريره أو في بئر
أشبه في قوله تعالى تهكم
عيا أصلي فقلت لا تغرركم
فصل في المحبوب مثل سرته
أنا وأنت جنة أريد الإبر
يا طير يا صفة في سريره
طوبى تشرب يوم الغمر
ليس لنا يا طير من مفر
ما أنت يا طير؟ ضللت مرة!

* * * * *
 وان كان ينبغي فورا الهبوط
 كونه قد العرجير ياتى
 والموتى في هذه محضه
 قيم الفه زله في الفه
 وانما اولي اجل نفس...

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى طَهْرٍ يَا طَهْرُ
 وَقَبْلِكَ يَا رَافِعُ الْإِذْنَ يَا رَافِعُ
 تَسْلِيمِمْمْمْمْمْمْمْمْمْمْمْ
 وَتَرْغُوبِمْمْ كَأَمْسِمْمْ
 وَتَعْجِيزِمْمْ سَيِّدِمْمْ
 وَجِبِّ لَهْمْ مِنْ صَبْرِمْ
 وَاللهُ رَافِعُ رُوحِمْ وَجِي قَلْبِمْ

بله قسبی و دوا حق فی نه بیجا

خیمه ایاطر برقع در تبت

یعنی کلاه سر خرقه لغز

فی صوبه الیه و کتب سب

والیل و از سوره یاقوت

و یعب و از تجلی خود محبت

و یصل و از آفرین محمد

و یروم و از کتب کتب

و یور و یستی یطع عین رب

و یطع و یسمی لحنی لقلب

اشراره تنبیه اوله تنبی

یشک یا طیر بهیر یسن

منع صانع محبت فی لب

ما از له مثل و یسم

الوانت فی الشرف ادم

و یطع یسمی لحن

و یسمی لحن یسمی لحن

تالاه و از صانع

اقتضی الله یا طیر

و ترضیت کلام و از یور

و یطع و از یور

والیل و از مال و یور

هند و یسمی لحن

تشریح خیال و یور

و یسمی و از یور

مطابق فی ارضه لغز

یا طیر و از یسمی لحن

اواه و از یسمی لحن

و یسمی لحن و از یور

مطابق ظاهر و از یور

یا طیر و از یسمی لحن

یسمی لحن یا طیر و از یور

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

محبت یا طیر و یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

یا طیر و از یسمی لحن

تک مرتبه و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

کتابت لحن فی انوار

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

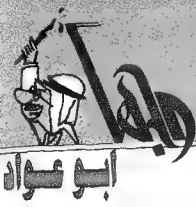
و از یسمی لحن

و از یسمی لحن

و از یسمی لحن



تشریح خیال و یور



٥٨٤ ————— أم مورو
تحتفظ الزوجة عادة بالطور الذي يلقى استحساناً
واطراءاً من الزوج. لذا انصح الأزواج بأن يمتدحوا ما
يحبونه في زوجاتهم.

٥٨٥ ————— أبو عواد
عندما تصبح المشاكل بين الزوجين سمه تتميز بها
حياتها - فان ذلك يعني أنها على مفترق طرق فاما أن
تكون ذروة هذه المشاكل مدعاة للاتفاق أو نذير
بالافتراق.

٥٨٥ ————— أم مورو
الاتفاق والفرق، كلاهما، وسيلة مناسبة لانهاء
المشكلات، المهم الانجاء إلى الثانية إلا بعد استنفاد
كل وسيلة إلى الأولى.

٥٨٦ ————— أبو عواد
كلا ياسيدي إنني لا اكبر المرأة . . غير أنني اكبر
معظم تصرفاتها . . واكبر جميع دسائسها وكيدها!!

٥٨٦ ————— أم مورو
إن الكثيرين من الرجال لا يتفقون معك على كره
معظم تصرفات المرأة فلما لم اقابل رجلاً حتى الآن لا يرى
ان امه اعظم انسانة في العالم، كل أولئك الامهات نساء
أيضاً، اليس كذلك؟ يبدو ان الرجال يحتاجون لوقت
طويل لاكتشاف حقيقة من حولهم؟ أو أن الرجل يكتشف
عظمة المرأة الأولى في حياته عندما ينتقل إلى امرأة
ثانية.

٥٨٧ ————— أبو عواد
تظلين امرأة تجذبها الألوان . . ويمجبتها الاطراء

٥٨٢ ————— أبو عواد
أنا وأنت كنا نرسمين للمتاعب والهموم كلها حاول
أحدنا نسيان مشاكله سرعان ما يتذكرها برؤيا
الآخر!!

٥٨٢ ————— أم مورو
اننا نصنع الرموز بلفسنا، نعطيها معناها ونغيره
برغبتنا وارادتنا، ومهما طال استخدام رمز ما بدلالة ما،
فإننا نستطيع تغيير هذه الدلالة لمعنى جديد اذا
كنا صادقين في ذلك وبإصرارنا على استخدام الرمز
بالمعنى الجديد فقط

٥٨٣ ————— أبو عواد
المسألة ليست مسألة من يتنازل ويعتذر للثاني!!!
إن المسألة يا سيدتي هي من يحاسب النفس على
تصرفاتها حتى لا يضع نفسه باستمرار في مواقف
توجب الاعتذارات المتكررة!!

٥٨٣ ————— أم مورو
عندما يخطئ الانسان عليه ان يعتذر، فلماذا قبل
اعتذاره ولم يعاقب على خطئه فعليه ان يحاسب نفسه،
وقلما تعطى للزوجات الفرصة لمحاسبة النفس
وتصحيحها.

٥٨٤ ————— أبو عواد
ليس بالضرورة أن يكون للرجل اكثر من زوجة
حتى يتعرف على أمزجة وطباع النساء . . فالمرأة
الواحدة دائمة التغير في افكارها ومواقفها بل وحتى في
شكلها حتى ليهيأ لي أنها تمثل معظم ان لم يكن سائر
أطوار المرأة!! . .

يخفى المآ شديدا أو لا يشعر بالثقة بنفسه، وكلاهما يوجد فى النساء والرجال على السواء ولا علاج له إلا بالبحث عن الأسباب ومداواتها.

٥٩٠ ————— أبو عواد
إسعاد الزوج فن لا تحببه المرأة بمطالعة المجلات النسائية!!.

٥٩٠ ————— أم عمرو
قدرة كل من الزوجين على إسعاد الآخر علم وفن ورغبة وإرادة وهى قبل كل شيء ريشة يمسك بها فردان.. وبالمناسبة فكثير من المجلات النسائية تقدم نصائح جيدة وهى على كل الأحوال أفضل من نصائح الجارات.

٥٩١ ————— أبو عواد
ثروة الزوجة دلالة أكيدة على فراغها .. ذلك أن الذين يعملون كثيرا لا يميلون إلى الثروة!!.

٥٩١ ————— أم عمرو
ثروة الزوجة قد تكون لسد وقت الفراغ ولأن الزوجة لم تتعلم وسيلة أخرى لذلك . ولكنها كثيرا ما تكون لجذب اهتمام زوج تتعطل حواسه لحظة رجوعه إلى البيت.



لاهثة خلف المظاهر... أيا كان المؤهل ومهما كانت الثقافة!!

٥٨٧ ————— أم عمرو
إذا كانت الألوان تجميلا لما نراه حولنا وإذا كان الأظفار تجميلا لما نسمعه والمظاهر وسيلة لاختفاء عيوب أو قصور لا نملك حياله شيئا لكان هذا نوعا من الثقافة والكياسة يحتاج مؤهلا خاصا به.

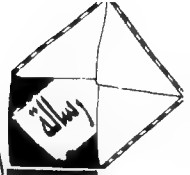
٥٨٨ ————— أبو عواد
إذا تجمعت النساء فى مناسبة ما .. فإن محور الحديث غالباً ما ينصب على زواج فلان على زوجته فلانة وإذا انتهى الحديث وانفض المجلس ثمة امرأة من الحاضرات - إن لم يكن أكثر - تبدأ وسأوسها وشكوكها حول زوجها - الذى قد لا يفكر إطلاقاً فى الزواج عليها - لتبدأ رحلة المعاناة بين الزوجين الآمين ليبدأ معها فى التفكير جدياً فى الزواج خروجاً من كابوس دوامته معها!!.

٥٨٨ ————— أم عمرو
الزوجه السليمة نفسياً لا تساورها الشكوك والوساوس إلا إذا رقت من سلوك زوجها ما يدعو لذلك. وإذا كان الزوج آخر من يعلم فالزوجة أول يعلم.

٥٨٩ ————— أبو عواد
المرأة لا تختلف كثيراً عن المهرجين من الرجال فهى تتكلم فى كل شيء .. وتدعي معرفة كل شيء حتى وإن لم تكن تفقه شيئاً!!.

٥٨٩ ————— أم عمرو
الذى يتحدث كثيراً ويتحدث فى كل شيء انمان

جباة محمد العقاد



الى السيدة الجميلة

هبيتي رسالة

الأصداء، كل ما يثبت في خلده منها أنها أشباح وأنها
أصداء.. ولكن وجداني كان جد أسيان كأن بيني
وبين السعادة عداً ففتنتها بل غفت الزمان قائلاً:

مه يا سمادة عني

فما أنا من رجالك

لا تطمعي اليوم مني

بالسمي خلف خيالك

فقد سألتك حتى

مللت طول سؤالك

وقد جهلتك لما

سحرتني بجمالك

إن الحبيب بغيض

إذا استمر بخالك

فلا تمرى بيالي

ولا أمر بيالك

أشقى الانام أسير

معلق بحبالك

■ ثم جاءت فترة الاستراحة فإذا بالفتى الذي يبيع

بعض الحلوى والمربطات مقبل على في دهشة

واستفهام يسألني: أكنت مسافراً يابك؟ وقبل أن

يسمع الجواب أسرع فقال: إن السيدة كانت هنا في

حفلة الغروب.. وإذا بي أسأله وأنا لا أقصد السؤال

ولو فكرت في سؤال قبل أن ألقه به لكتمته وأخفيته:

أكانت وحدها؟ وخيل إلى أنني ألاحظ في نظرات

البائع ولهجته تلميحاً خبيثاً يقول لي مالا أريد أن

أعرفه ولا أريد أن أجعله في الوقت نفسه.. فسلبتني

تلك الملاحظة كل طمأنينة إلى ما سيقوله البائع من

خبر مقبول أو خبر مرفوض وودت لو أنه يسكت فلا

يجيب بشيء.. ولكن البائع لم يزد على أن هز رأسه

وقال: لا أدري.

رسالتى إليك صفحة من ذكرياتى معك تحمل
بعض خواطرى التى طالما راودت ضميرى بين
لحظات من السكون حين أكون وحدى.. لحظات
من السكون الرضى يلوذ بها قلبى ليستريح من هموم
الأشجان وأثقال التبعات الجسام التى أخذت بها
نفسى ونشرت لها فكرى وحياتى كلها.. نعم،
رسالتى إليك صفحة من ذكرياتى معك.. ذكريات
ماضيها وأنا وأنت، ذلك الماضى الذى لو تأملته
لاستفريت غاية الاستفراب ولعلمت كم تلعب
المصادفات في حياتنا، وكم تبعث براحتنا وهنائنا..

كنت أقرأ كتاب: «أصل الأنواع» لدارون..
وفجأة وبغير سابق تفكير أو سابق إنذار وجدتنى أمحه
إلى «دولاب» قديم به مجموعة من مفكرات السنوات
السابقة.. فأخذت واحدة منها وقلبت صفحاتها على
غير هدى فلفت نظرى عبارة كتبتها أنت بخط يدك
وكانت: «في الساعة الخامسة موعدنا القديم»..

تركت كتاب: «أصل الأنواع»، وصرت أفكر في هذه
العبارة، وأشهد أنني عشت تاريخها من جديد..

تمثلت تاريخها من جديد، فقد نقلتنى إلى الأيام التى
استحرق فيها الخصام بينى وبينك وأضربت صفحا عن

ارتياك كل مكان كنا نومه سوياً، ثم وجدتنى رغم
أننى أذهب إلى دار الصور المتحركة التى كانت

تضمنا في ليالينا الحسان حيث كنا نلتقى معظم
أوقاتنا، وفي أثناء عرض الفيلم وكان من الكوميديا

الهزجة الخفيفة كان الناس يضجون بالضحك من
المواقف الفكاهة والملح الطريفة. أما أنا فكنت أزعم

لنفسى أننى أشهد الرواية وأتبع الممثلين والممثلات
وليس في خلدى من ذلك شيء إلا كما يرى الناعس

المهموم ما حوله من الأشباح أو يسمع ما حوله من



- هو عباس محمود العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤).
- رائد الفكر العربى الحديث. ● صاحب الاسلاميات الجليلة.
- مؤسس مدرسة الشعر الحديث فى الادب العربى. .
- يتميز شعره بقوة الفصاحة وعمق المعانى وحيوية البيان.

محمّد عبد الوهّاب بقرّازي

هَيْبَتِي بَارُود:

كان غائبا عن خاطرى منذ فترة وجيزة: يا عجباً! إنى لأجتنب هذه الدار كأنها تجمع شياطين الأرض كلها فى حيز واقع وهى تزورها ولا ترى فيها كان بيننا من القطيعة موجبا لاجتنابها. . لو كان قلبها خاليا من هوى آخر لما استطاعت ذلك، ولو فعلت كما كنت أفعل أنا إلى هذا المساء. . والأغلب الأرجح أن هذا البائع يعلم من خفية الأمر أكثر مما ييوح به أو يريد أن ييوح، ألا تنظر إلى غمزات عينيه وحركات وجهه ونغمات كلامه؟ فهذا على المتحوس لو أفضى بها عنده وأراحنا من هذا العناء؟.

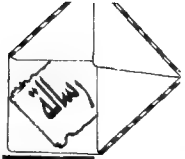
هَيْبَتِي بَارُود:

وأصارك اليوم يا حبيبة قلبى أن الخصام الذى طال بيننا حتى بلغ تسعين ليلة جعلنى أبوح لبعض خواصى بما أعانيه من تشتت فى المشاعر، وموجلة حارة أصابت فكرى وقلبى حتى أنهم هموا بمفاتحتي ونصحي ولكنهم تمنعوا حياة منى واكباراً للحب. . فما كان ضرك لو خلصت ضميرك من لجاج العناد فيعود الوداد ويعود الوثام؟ لقد جمع بك العناد عن الصواب والرأى الرجيع:

لك الله من آس على الداء غاشم
برغمى أراه اليوم غير مصيب
أتعلم أننى بت تسعين ليلة
على حرق موصولة وكروب
أطيل عزاء النفس وهى مشيخة
وأخفى أوار القلب وهو يشى بى
وأستدفع البلوى وليس بنافى
دفاع لجوج أو دفاع أريب
أرى كل ما يشفى من الداء موفراً
جروحي التى داويتها ونديو

لا أعلم إلى هذه اللحظة إن كان خصامك لى وبعادك عنى عن عزيمة جادة، ومبدأ ثابت أم أنه العبث الذى مردت عليه؟
أتلعبين بحبسى أم تعجديننا
وتضممرين الهوى أم أنت تلهينا
وبين جفنيك ماء الحب نصبره
أم السراب الذى بالماء يفرسنا
إنسى لأعلم أن الهزل يتبعه
فى الحب جد وإن ماريته حينما
فاهى بنا أو فجدى لست ناجية

منه وإن رغت منه ما تروغينا
■ ثم انتهيت من غفوتى على صوت البائع وهو يقول: كانت إلى جانبها سيدة ولعلها كانت معها، فاندفع منى سؤال آخر كما اندفع السؤال الأول وأنا أغالط نفسى وأحسب أننى أتهمك أو أريد من البائع أن يحسبنى متهمكاً غير جاد فى مطاولة الحديث: جانبها؟ أى جانب؟ إن للأنسان جانين وليس جانب واحد كما تعلم. . وهنا ظهر من البائع الخبيث أنه فهم كل ما هنالك من الشك والاستطلاع فقد عودته صناعته أمثال هذه المواقف وأمثال هذه الأسئلة وأمثال هذه الشكوك فلم يفته أن (البك) يستطلع ويرتاب. . ومن يدري؟ فلعله كان يرى بعينه ما يدله على أن (البك) جدير بالاستطلاع والارتياح، فارتفع كابوس ثقيل عن صدرى وأحييت أن أعتقد أن كلام البائع خليك أن يزيل عن نفسى جميع الشكوك لا مجرد الشك الذى خامرنى عند زيارتك لدار «الصور المتحركة فى ذلك اليوم، إلا أنها طمانينة عاجلة لم تلبث أن ذهبت كما جاءت.
وفى طريقة عين إذا بى أناجى ذلك النجاء الذى



الى السيدة الجميلة



إذا قلت هذا سلوة عاد مسها
يشب لي الذكرى أحر شوب
وأمسيت بعد السهد والأين لم أجد
سكون عزاء أو سكون لقوب

هيبتي سلوة

وأصارحك أيضا بعد هذا الأمد الطويل من حيننا
الذى نعمنا به وشقينا أن الكثيرين من أصدقائي لا
يعرفون شخصك ورسك لأنهم لم يشهدوني معك
ولم يشهدوك معي حتى أنهم شكوا في حقيقة وجودك
فقال لي بعضهم: يا سيد المتيمين بل ياعمد
العاشقين، أين حبيبك هذه؟ كان لكثير، عزته..

ولجميل بشتي.. ولقيس لبناء.. فأين سارتك التي
ملأت بها أسعانا وشغلت بها دنياك؟ يبدو أنها من
اختراعك ونسج خيالك؟ فقلت لهم: على رسلكم يا
معشر السلاطين فإن للحب حرمة، وللحب
قداسته.. فأين حرمة، وأين قداسته إذا جعلته
مستباحاً لتواظركم التي لا أطمئن إليها؟ فقالوا: إذن
صفها لنا.. قلت: هي شيء يعرف ولا يعرف..

هيبتي سلوة

أرأيت إذن كم أنا خبير بشخصك وطباعك..
أحبك، نعم.. ولكن حبك أشقاني وحيرني..
وكذلك الدنيا:

ماذا لقيت من الحياة وخبرة

بالمعيش تمنعني ورود جنابه

أشقى بنقمته وأجنب طيبة

حذراً لما عودي من فقدانه

فالمعيش بين نعيمه وجحيمه

لا حظ لي منه سوى أحزانه

فقالوا: أتتكلم بلسان الصوفية؟ قلت: كلا، بل
بلسان العرف المقرر والمجاهدات اليومية.. هي جملة
جمال لا يختلط بغيره في ملامح النساء.. لوينا كلون
الشهد المصفي.. عينها نجلوان وطفوان، تخفيان
الأسرار ولا تخفيان النزغات.. استغرقتها الأنوثة
فليس فيها إلا أنوثة.. تحب التدليل كما تحبه كل
بنات حواء، ولكنها تكره التدليل السخى الفياض،
كما تكره التدليل المعسول الناصع الحلاوة، وإننا تحب
أن يقطر لها التدليل تقطيراً وأن يشاب لها أبداً ببعض
التوابل والأفاوية..



موضوع خاص

بقلم: د. يوسف خليفة غراب

مصر -

الدور الحضاري للمتاحف والمعارض

■ ان تاريخ هذا العلم يظهر أن المتحفين قد تعاونوا في تأسيس منظمة دولية اطلق عليها «المجلس الدولي للمتاحف - الايكوم». ان المنظمة قد اخذت على عاتقها التخطيط للمؤتمرات والندوات وغيرها من اساليب التلاقي العلمي، الى جانب بحث انظمة تبادل الخبرات والمهارات. ولقد ادت «الينسكو» دوراً هاماً في ذلك المجال إسهاماً مع (الايكوم)، وتم اصدار عديد من الدوريات العلمية المتخصصة منها على سبيل المثال:

ومن ثم فقد اصبح للمتاحف والمعارض متخصصون يحملون ارقى الدرجات العلمية التخصصية، ولهم من الخبرة، ما يجعلهم جديرين بالتحدث عن اوطانهم من خلال التراث الذي يحويه المتحف والابداع بكل صوره الذي يشتمل عليه المعرض. ولقد اهتمت الاكاديميات ومعاهد الفنون وكليات الآثار بإعداد الأجيال التي تتابع التقدم في مجال العلوم التحفية واساليب التداول والتصنيف والتبويب كل وفق اختصاصه.

يدرس علم المتاحف والمعارض في العديد من جامعات العالم المتقدم Exhition and Museum Design نظراً لأهمية العلم وضرورته الحضارية، وباعتباره وسيلة هامة تسهم في عملية الجذب الثقافي للمواطنين، وحركة السياحة العالمية، فالتحف هو المرأة الحقيقية لأصالة حضارة الشعوب وتقدمها وعمق جذورها الثقافية.



Museum واختيار الايكوم Icom news بالاضافة الى العديد من الدوريات الاخرى والمطبوعات والمراجع، الى جانب المساهمة في توفير التقنيات الحديثة، لاستثمار الرصيد الانساني من التراث وفق اكبر سعة ممكنة وبشكل اعمق وأخصب، ومن ثم اصبح المتحف والمعرض نافذه ثقافية وسجلا تاريخيا حقيقيا وواجهة الامه الثقافية الاصيله .

■ ان علم المتاحف قد أدى دوراً هاماً في فتح نوافذ الضوء للعقول الثقافية المبدعة ومؤسسة تربية واجتماعية واقتصادية غايتها الانسان وتقدمه .

لقد ساعد علم المتاحف على اعادة النظر الى التفكير في متاحفنا بمنظور علمي وبحث اساليب فاعليتها بشكل ايجابي وتطويرها فهي الكتاب المفتوح على اصالة الشعب .

فكرة انشاء المتاحف:

بدأت فكرة انشاء المتحف، نتيجة لتجميع افراد المجتمع مقتنيات عديدة ومحاولتهم لتخصيص امكان لها، ومن اشهر المجموعات مجموعة اوليفيه فورزيتا، وتعتبر من اقدم المجموعات الفنية والاثرية والتي تعود الى عام ١٣٣٥ م .

وتعتبر المجموعات الخاصة بمثابة (نواة المتاحف) ومن هذه المجموعات مجموعة (متحف الاثار في فلورنسا) ومجموعة متحف

(اوفيتش OFFICE ومجموعة متحف بيتي Gallerie Pitti وغيرها .

وكانت روما تعتبر مدينة متحفية لكثرة محتوياتها من المقتنيات المتحفية، ففي عام ١٤٧١م اسس البابا سيكست الرابع (١٤١٤-١٤٨٤) متحف الكيبتول الذي حوى كثيراً من المقتنيات الرائعة التي اضافت كثيراً لرصيد الثقافة والحاليات العالمية .

وتعتبر مجموعة «فريدريك» دوڤ اوريان من المجموعات الفريدة في العالم والتي شكلت نوعاً فريداً في المحتويات المتحفية وهي عبارة عن مكتبة وثلاث وعشرين صورة لفيلسوف وعالم مروحاً بالقصور القديمة والوسطى والمعاصرة .

ويعد بول جوف (١٤٥٧) من الذين اهتموا بالمجموعات المتحفية

في العالم وبخاصة الصور الشخصية التي كانت نواة لمتحف «جوفيانوم» .

وفي مودين شيد «الفونسو» الاول (١٥١٥ - ١٥٣٤) متحف (بيناكوتيك آيست» .

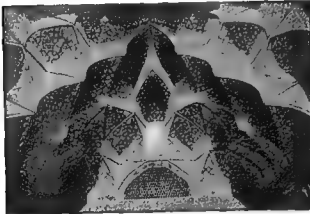
وفي ميلانو اسس الكاردينال فردريك بوروميه متحفاً جديداً غير المجموعة السابق تكوينها .

الكبرى في متحف اللوفر مقراً
للمتحف الملكي للفنون
Royal des Arts

وتعتبر الثورة الفرنسية عام
١٧٩٨ بداية الازدهار الفعلي
للحركة المتحفية في العالم.

ثم ظهر اول قانون في العالم
للمتاحف في ٢٦ مارس ١٧٩١
(قانون ١٩) وفي عام ١٧٩٢ نقلت
جميع الاثار من القصور الى متحف
اللوفر بباريس.

وكان هذا المتحف حافزاً
لشعوب كثيرة في التحرك صوب
حماية تراثها والحفاظ عليه فالثقافة
تُصنع وعمل القائمين على الامور
صناعة ثقافة راقية خصبة تليق
بابداع الشعوب واصالتها.



شرح الصور

- (٢) متاحف العلوم هل تسجل نمط الحياة
لكائنات الارض العربية
- (٤٣) ابداع الانسان في الاندلس كان ولا
زال وسيبقى ولكن ماذا فعلنا تجاه هذا
الرصيد الجمالي الضائع الذي لا يدانيه
وصيد في تاريخ البشرية العريض
- (٥) متاحف التاريخ الطبيعي تحف عراة
وتدلق المعرفة، وتثرى البصر بالمروكات
الجديدة
- (٦) المقرضات الاسلامية متاحف مفتوحة
تركها العرب في الاندلس

لروائع الفن منها اعمال روسو
(١٤٩٤ - ١٥٤١) ويسوماتيس
(١٥٠٤ - ١٥٧٠) ودافنشي
(١٤٥٢ - ١٥١٩) والتي اعتبرت
فيما بعد نواة لمتحف اللوفر الشهير.
وفي قصر فرساي جمع لويس الرابع
عشر اللوحات الفنية من اللوفر الى
فرساي. وترك اللوفر لأكاديمية
الرسم ومعارضها حيث اخذ الفن
في الازدهار ولكن ظلت الصالة

وتوالى انشاء المتاحف في العالم
ومنها متحف قصر أوفيتش الذي
شيله فرانسوا الاول ومجموعة قوزما
الاول في قصر بيتي ومجموعة
دومينكو جريباتي وفي بولني انشا
الدوفريند مجموعة التاريخ الطبيعي
وفي سويسرا انشاء متحف «بال»
على نواة مجموعة بازيلوس امرباخ
وانشاء في فرنسا عام ١٤٩٤ -
١٥٤٧ في قصر فونتينلو مجموعة

هندسة الوراثة

بقلم: د. محمد نبيل مويلم

مصر

بضخ سنوات وسبل القرن الواحد والعشرون وهي بلاشك سنوات قليلة لكنها حاسمة، فالعلماء يضمون الآن النقط فوق الحروف لأبحاث كثيرة تتناول موضوعات معقدة.

ومن هذه الموضوعات تحيى هندسة الوراثة والتي ينتظر لها أن تقلب شكل الحياة على الأرض، فلم يكن يتصور احد منذ عشرين عاماً فقط أن يقوم العلماء ومراكز الابحاث بإجراء دراسات عن موضوعات كان المفروض انها بعيدة جداً عن مجال الاهتمامات العلمية، لكن حدث ما لم يكن يتوقعه احد، وبدأ العلماء في دراسة موضوعات مثل العواطف والكراهية والخوف وكيفية تطوير الأعضاء وكذلك دراسة امكانية نمو عضو محل عضو في جسد الانسان، وظهرت نتائج ابحاث عن شجرة صغيرة تحمل البطاطم والباذنجان والبطاطس، ثمارها... كيف؟

وفي هذه الايام فإن العلماء يعتقدون بأنهم على وشك التوصل لينوع الشباب مؤكدين، انها يتابع

موجوده داخل كل منا كاتمة داخل الخلايا والجينات، وعلى الرغم من أن الجدل لا يزال دائراً بين العلماء عن كيفية تحديد مكانها أو كيفية دفعها للعمل فإن الطريق أصبح ممهداً بفضل التقدم الكبير في هندسة الوراثة وفي مجالات الكيمياء الحيوية والتكنولوجيا الطبية الفائقة التطور، ويقول الدكتور ليونارد هايفيك من جامعة كاليفورنيا إن العلم على وشك اقتحام أهم أهدافه التي سعى طويلاً لتحقيقها، ويعمل الباحثون الآن للتوصل إلى إجابات عن كثير من الأسئلة التي حيرت الإنسان طويلاً، وتدل الأبحاث انه من الممكن الاجابة الحاسمة القاطعة على هذه الاسئلة خلال السنوات القليلة القادمة.

■ وهندسة الوراثة أو الصناعة الوراثية كانت حلمًا دأب خيال الانسان منذ فجر بعيد ضارب في اعماق التاريخ، ففى تاريخ

الاشوريين وآثارهم نلمح صور الثور المجنح أو ثور له جناحان ورأس إنسان... وعمل تاريخ الفراعنة نفس المفهوم بأن جعلوا للأسد رأس إنسان كما يجسده تمثال ابي الهول على مقربة من اهرامات الجيزة، كما القت هوليود بثقلها التقنى والسينمائى في تجسيد شخصية السورمان أو الانسان

الحرق وإدارة اللبن أو زيادة الوزن
لانتاج اللحم أو لانتاج سلالات
قادرة على الاحمال وتحمل اموال
الحشوب من الخيول، أو لزراعة
نباتات تعطى المحاصيل الوفيرة
والجيدة وتقاوم الأمراض.

وهذه الممارسات البدائية في
الهندسة الوراثية التي قام بها
الاقدمون جاءت من تراكم الخبرة
والمعرفة ولم تقع على مشارح العلم
وتحت ادواته الا بعد دخول
الميكروسكوب الالكتروني الساحة
العلمية، إذ أدى دوراً هائلاً في
اعلام العلماء بإعجاز الخالق «جل

وعلاء» في خلق الخلية وكيف هي
عالم قائم بذاته ذهل العلماء حياله
ووقفوا يضربون احماساً في اسداس
وبدأوا رحلة بحث شاقة ومضنية
وأفرز هذا الجهد المتواصل علماً
جديداً دعاه العلماء علم الاحياء
الجزئى» إذ اعطى الميكروسكوب
الالكتروني للعلماء مفاتيح الخلية،
وكانت هذه المفاتيح بمثابة حجر
رشيد بالنسبة لعلم تاريخ الفراعنة،
فحلت الغاز الخلية الحيوية سيان في
النبات أو الحيوان كما كشف لهم
معطيات بيولوجية مذهلة وقدرات
حيوية ما كانوا بالغيبها دون
الميكروسكوب الالكتروني.

وكما تقول الاسطورة
الشعبية.. . افتح يا سمس.. . جاء
علم هندسة الوراثة بما هو اغرب
واعجب، مع الفرق الشاسع
والبون الهائل بين سمس هذا
وذاك، في الاسطورة الشعبية كان
شيئا عجباً كان خيالا.. . من



شروح الصور

- (١) زراعة الانسجة في الانابيب
- (٢) نباتات من خلية واحدة
- (٣) التجارب على البكتريا
- (٤) فترات تستخدم في صناعة الادوية
- (٥) الفار المعلق



البغال، وهو تزاوج ينتج عنه نتاج
عقيم.

والواقع فإن هندسة الوراثة
مارسها الفلاحون بخبراتهم
بتحسين سلالات ماشيتهم
وزراعتهم وحيولهم باختيار السلالة
القوية من الآباء وتزويجها لانتاج
سلالات من المواشى قادرة على

المضوق ومن قدراته الطيران
كالصاروخ دون مدبر أو مهيبط،
والانسان القديم تخيل عروس
البحر وصورها على هيئة سمكة،
والعرب حافظوا على سلالة خيولهم
إنسابها، وراحوا يصفون الخيل
ويصنفونها كما مارس الانسان
تزاوج الخيول بالحمير لانتاج



(٦) نوع مهجن من
البقر عندما يجيد الرعاية
يعطي اكثر، فاكثر
(٧) نوع مهجن من
الطماطم

خيال. . اما في هندسة الوراثة فإن العلم والمخ والقدرة على هضم مختلف العلوم والخروج منها بابتكارات وراثية سيكون لها تأثيرها الكبير في الايام المقبلة.

■ من هذه الانجازات . . أن العلماء يحاولون اكساب كل نبات قدرة ذاتية على تثبيت نيتروجين الهواء الجوي دون أن يبذل جهدا يذكر، فالنباتات القادرة على تكوين العقد البكتيرية مثل البسليم والبادلاء تستهلك قدراً من جهد في سبيل امداد هذه العقد بيا تحتاجه من طاقة وغذاء مما يقلل من الكفاءة الكلية للنباتات في انتاج المحاصيل. . لذلك فكر العلماء في دفع النبات ذاته إلى تثبيت الازوت الجوي دونها حاجة إلى أي مساعدة بكتيرية.

حقيقة لازال يكتشف هذه البحوث كثير من المشاكل فالعمليات الحيوية المصاحبة معقدة، ولكن لأن العلم يأتي كل يوم بجديد فإن امكانية تحقيق هذا المشروع البحثي قاب قوسين أو ادنى من الواقع، وبذا سوف تزيد نسبة الانتاج الزراعي بحوالى ٣٠٪ أو ٤٠٪ عن معدلها الحالية.

وفي اليابان يقوم العلماء بالابحاث الوراثية على بيولوجية النباتات والحيوانات البحرية، ويعملون حالياً على دراسة ١٥٠٠ نوع منها، يعزلون منها ويفصلون المواد الفعالة أو المواد الكيميائية ذات التأثير الطبى أو العطرى أو لها خصائص علمية مميزة، بعدها

الدم البيضاء الدم مريض مصاب بأحد الامراض الخطيرة، وقانا الله وإياكم منها، وحققوا المريض بالكرات المعدلة وراثيا وحقق هذا الاسلوب تقليل خطورة المرض بنسبة ٦٠٪.

والكرات البيضاء المعدلة جرى عليها تعديل شفرتها الوراثية في قلب جزيء DNA يقصون منه جزء ويضعون بدلا منه جزء آخر وكانهم

يدرسون هذه المواد دراسة تطبيقية شاملة، ومتى حققت احداها فوائد علمية أو طبية مؤكدة فإنهم سوف يدرسون صناعة هذه المواد بيولوجيا لكن بين جدران المختبرات وداخل المعامل.

ويذكر كثيرون قصة معمل وارن منجسون بالولايات المتحدة الامريكية، حيث استطاع علماءه تعديل الصفات الوراثية في كرات

تركيبية الالبان أو انتاج بيض بلا صفار للاقلال من نسبة الكوليسترول، وكما يدرسون الآن زيادة مناعة الانسان للأمراض مثل الايدز والسرطان.

ومن المعروف أن هناك اربعة آلاف مرض وراثي تسبب تشوهات خلقية وراثية معروفة يظهر عشرة بالمائة منها عند الولادة، وتظهر الأعراض الباقية بعد سن البلوغ، ويمكن للعلماء بفضل هندسة الوراثة التنبؤ المبكر بالعديد من هذه الأمراض وهذا لا شك انجاز كبير مما سوف يساعد في علاجها أو تخفيفها قبل الاوان، كما استطاع علماء هندسة الوراثة انتاج الطعوم واللقاحات وراثيا لتلقيح الدواجن والماشية ضد الأمراض، وهذا النوع من اللقاحات أصبح يؤدي دورا رئيسيا في الطب ولا سيما بالنسبة لمرض السكر والاطفال الذين يعانون من النحافة المفرطة أو القصر غير المألوف، كما توصل العلماء إلى جعل الماشية والفئران مصانع ادوية تنتج ادوية لعلاج حالات عديدة من الأمراض.

لقد أصبحت الهندسة الوراثية لعدا راسخا يمضي قدما نحو المزيد والمزيد من الانجازات العلمية المبهرة والخطيرة في نفس الوقت شأنه في ذلك شأن الحياة ذاتها. أصبحت وجهاً يكمُن فيه الخير كل الخير وآخر يحمل شرور الدنيا والمهم أن ينأى العلماء عن شر هذا العلم ويبقوا على وجهه المشرق لخدمة البشرية جمعاء.

الأخرة.

وكما سبق ووضحنا أن جزيء الـ (د.ن.أ) D.N.A هو المسيطر على الخلية وهو الحامل للشفرة الوراثية، والجُزْء مثل السلم الخشبي، لكن ضلعاه مجنولان ومتقاطعان ويوجد منه ٦٢ نوعا، ويقوم كل نوع بحمل حامض اميني معين يميزه عن بقية الاحماض الامينية في الخلايا مع حمل الانزيمات السالصة لهذه الاحماض الامينية لترتيبها ببعضها البعض لتكوين جُزْء البروتين، وتسمى اماكن لصق الاحماض بالروابط وعندما تحتاج الخلية الى بروتين معين ترسل اشارتها إلى النواة حيث يوجد D.N.A والذي يتولى عن طريق ابداعي إلهي صناعة الحمض الاميني المطلوب.

■ لقد كان هدف الهندسة الوراثية مضاعفة الانتاج الزراعي لانتاج كميات وفيرة من البروتين لغذاء خمسة بلايين من البشر يعيشون فوق الارض ويعانون من وفرة الغذاء، الا أن اللعب بالجينات الوراثية ينبىء بمخاطر ايضا كبيرة. فقد تمكن علماء هندسة الوراثة من تطوير فأر قزم وتحسينه إلى فأر عملاق يشبه الفأر العادي في اللون ولون العينين الا انه عملاق، وتم تعديله بتطعيم الفأر العادي بهرمون النمو البشري فتنا نمواً غير عادي، وهذا وجه العلماء صوب امكانية إنتاج خيول وعجول عملاقة.

وهذه التجارب والتلاعب بالجينات مكنت العلماء من تغيير



حيوانا مثل الفأر - يتعاملون على مستوى الجزيئات التي يستحيل على العين المجردة رؤيتها الا باستخدام ميكروسكوب الكتروني بنسبة تكبير لا تقل بحال عن مليون (مرة) ضعف الحجم الاصل للجزء ومع هذا تمكنوا ببساطة من تعديل الشفرة الوراثية لكثيرات الدم ونجحوا في انقاذ المريض من بعض آلامه وهمومه.

طبعاً لم يكن الطريق حياث علماء المعهد الامريكي ممهدا ولم تكن للتجربة مشاكل لاحقة، العكس هو الصحيح تماما، فهناك مشاكل عديدة ظهرت على جلد المريض، لازال العلماء يحاولون التغلب عليها بإرسال شفرات وإشارات ولأجراء تعديلات حتى تأكل الخلايا المعدلة نفسها ولا تطلق على غيتها مما قد يتسبب في نقل المريض نفسه إلى الدار



لوحة القراصنة من عمل الفنان سمير الدخام



أخي المواطن والمقيم
إن لكم إخواناً يتضورون جوعاً ويقتلون ألام ألفقري..

الصرىال

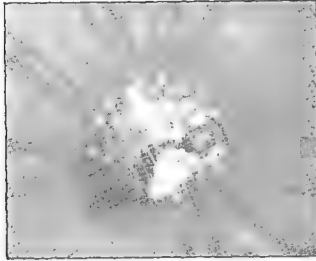
لذا نهيبُ بكم التبرع
لمساعدتهم على اجتياز مصيبتهم
وليسكن ذلك سرياً عن طريق
لجان التبرعات بالهيئة .
والله في عون العبد ما دام العبد في عون
أخيه .

الهيئة العليا لجمع التبرعات
لمساجي لبوسنة والهرسك
والصرىال

للاقتصاص :

هاتف ٠١/٤٠٣٤٦٦

٠١/٤٠٣٥٢٢٢ فاكس



أمل جديد للعقلاء سعيها

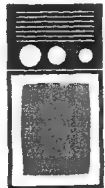
توصل العالم الفرنسي
البروفيسور كلود هنري
كوارد.. الى أسلوب جديد
متطور يمكن الاطفال
المولودين بإعاقاة الصمم من
استعادة السمع عن طريق
نقل الصوت على شكل
اشارات كهربائية الى المخ
باستخدام آلة اليكترونية

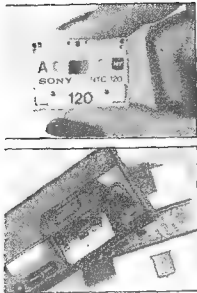
دقيقة صغيرة.. يبقى
العائق الاكبر امام نجاح
وانتشار هذا الامل الجديد
للمصوقين سمعيا هو
التكلفة العالية التي تصل
الى حوالي ٣٠٠٠٠
(دولار).. الاهم ان
الامل موجود.

زراعة الذاكرة.. فلم جديد!!!

تعتبر الذاكرة شيئا
خياليا لا موقع له في خارطة
الدماغ، وكأنها خيال أو
وجود غير مرئي، ولكن
علماء الطب في معهد
«ولفرهامبتون» البريطاني
هم رأى مختلف. لقد نجح

هؤلاء في زرع ذاكرة تعود
لنحلة عسل كبيرة السن في
دماغ لجنين نحلة مباشرة،
بعد تكونه وولادته، صغير
النحل ذاك وجد طريقة
مباشرة الى مسكن النحلة
المسنة التي «تبرعت»
بدماعها له.
لقد قام الباحثون أولا





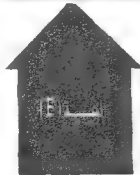
ميكرو تسجيل وسيت بحجم طابع البريد

ما زالت اليابان تتحفنا
بابتراعاتها.. وآخرها
وليس بأخر قامت شركة
«سوني» اليابانية بتقديم
مسجل جديد.

MICRO RECORDER
واعتبره العلماء ثورة
جديدة في عالم الأجهزة
الكهربائية.

ويستطيع المسجل
الجديد أن يستوعب
شريطاً مدته ساعتان وهو
قابل لإعادة التسجيل
عليه مرات عدة دون أن
يتروك ذلك أي أثر على
الصوت..

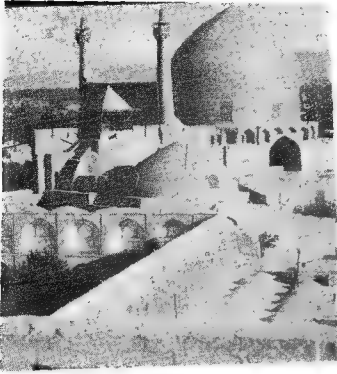
كما يتميز باستعماله
قدراً قليلاً جداً من
الكهرباء إذ يكفي حجر
بطارية من النوع الصغير
لسبع ساعات متواصلة
من التسجيل.



لجبه جديدة اسمها
«لمبة E» ابتكرتها مجموعة
من المهندسين في شركة
كهرباء أمريكية، وتتميز
بان عمرها الافتراضي
يقدر بحوالي ١٤ عاماً
يعتمد الاختراع الضوئي
الجديد على استخدام
اشارة راديو (HF) بدلاً
من السلك الشعري.
الرفيع التقليدي.

الامر من الصغار تكرار
محاولة العودة قبل انقائها.
كما اكتشف الباحثون
ان صغار النحل المعالجة
بحقن خلاصة الدماغ
ابتدت رغبة ملححة في
الطعام على التو وبشكل
ملفت للانتباه.. بينما
المعروف ان النحل لا يبدي
رغبته الجامعة هذه إلا بعد
ان يتقدم به العمر.
وهذا دليل على نجاح
زرع الذاكرة.. وبانت
صغار النحل تملك ذاكرة
كبار النحل.

باستخلاص البروتينات
والجزيئات من ادمغة نحل
اتقن التعرف على طريق
عودته لبيوته.. بعد ذلك
قام الباحثون بزرق
خلاصة تلك المواد في اجنة
النحل المتخلق عبر ابرة
متناهية الدقة.. وتظهر
النتائج المبكرة لهذه
الابحاث أن صغار النحل
المزروق قادر على تمييز
طريق عودتها الى بيوتها بعد
ان تركها الباحثون في
الحقول مسافة اكثر من
ميل.. وفي العادة يحتاج



● مسجد شاه في إيران

اللغة

الجوابلبي يقول: «وربما غيروا البناء من الكلام الفارسي إلى أبنية العرب»^(١) غير أنه ينبغي أن يلاحظ أن اللغة الفارسية التي كانت تعاصر العصر الجاهل وصدر الاسلام هي اللغة الفهلوية وليست الفارسية الحديثة، وبينهما اختلاف غير يسير^(٢).

هذا، وفي المقابل ظهرت الفارسية في ثوب عربي بعد الفتح الاسلامي لبلاد فارس، فأخذت الفارسية الاسلامية تكتب بحروف عربية^(٣)، ودخلتها عناصر عربية كثيرة فظهرت فيها الصبغة العربية، ومازالت ظاهرة فيها إلى وقتنا الحاضر، بعد أن فشلت المحاولات التي بذلت لإجلاء هذه الصبغة وإزالتها^(٤).

أيما كان الأمر، فإن تأثير الفرس على العرب ظهر في ثوب مادي موشى بالترف والحضارة والدعة والتنعيم أما التأثير العربي فيظهر سابحا في بحار الروح متنسبا عبر الفضيلة، فهو تأثير لغة الوحي وآداب السماء!^(٥)

لغات لها تاريخ مع العربية « ٥ »



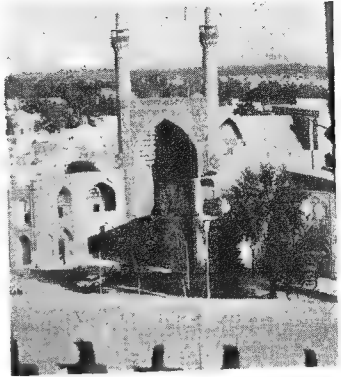
بظم: محمد السيد علي بلاسي - القفزة.

هي لغة من شعبة اللغات الإيرانية^(١)، إحدى شعبتي (اللغات الآرية) أو (اللغات الهندية - الايرانية)، تلك التي تنتمي الى الفصيلة الهندية الأوروبية^(٢).

واللغة الفارسية لغة حية مستعملة في كثير من مناطق القارة الآسيوية من العراق غربا إلى حدود الصين شرقا، وهي لذلك تسمى فرنسية الشرق، لانتشارها في الشرق انتشار الفرنسية في الغرب^(٣).

ونظرا للجوار بين العرب والفرس، فقد بدا مظهر التأثير والتأثر في اللغات واضحا بين العربية والفارسية منذ أقدم العصور، حتى لنجد أن معظم الكلمات الدخيلة في اللغة العربية كانت من اللغة الفارسية، ولعله مما حمل الأزهرى أن يقول: «ومن كلام الفرس مالا يحصى عما قد أعربته العرب»^(٤)، وقد كثرت هذه الكلمات حتى أصبحت كلمة «الفارسي» مرادفة «للأعجمي» عند علماء اللغة^(٥).

فها هو ذا الفراء يقول: «يني الاسم الفارسي أي بناء كان، إذا لم يخرج عن أبنية العرب»^(٦)، وذلك



الفارسية

هذا، ومن الكلمات التي دخلت العربية من الفارسية في زمن متأخر:

- الديباج: أصلها في الفهلوية: *dēpāk*، فصارت الكاف هنا جيمًا.

- الاستبرق: مشتقة من «استبر» أي: الشديد الثخين، بإلحاق (ak) وهي كثيرة جدا في الأوصاف الفارسية، فأصل المعنى: نسيجة ثخينة، ثم أطلقت على غلظ الديباج.

- الفرسخ: في الفارسية: «فرسنگ»، فلان صوت ألك (ك) لا يوجد في العربية، استبدلوه بالخاء^(١).

أخوامش

- د- الفارسية: وهي اللغة الرسمية لدولة إيران الآن وتكتب بالخط العربي.
- هـ- الكردية: وهي لغة الأكراد في إيران والعراق.
- و- البشتو (لغة الأفغان) وهي اللغة الرسمية لدولة أفغانستان.
- راجع: دراسات في علم اللغة والمعاجم: د. محمد عزت قناري، ود محمد السيد بكر، ١٠٢، ١٠٣ - بتصرف يسير - الطبعة الأولى - مؤسسة الرياض سنة ١٤٠٦هـ، وقارن بـ: علم اللغة: د. علي عبد الواحد وافي، ص ٩٧، ط ٩ - دار نهضة مصر - واللغة بين القومية والمالية: د. إبراهيم أنيس، ص ١٥٧، وما بعدها، ط. دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠م.
- (٧) علم اللغة: د. علي عبد الواحد وافي ص ١٩٧، ودراسات في فقه اللغة، د. صبحي الصالح ص ٤٢، ط. دار العلم للملايين سنة ١٩٨٣هـ.
- (٨) قاموس الفارسية: د. عبد النعيم محمد حسين (المقدمة) ص ١٢، الطبعة الأولى - دار نهضة مصر سنة ١٤٠٢هـ.
- (٩) التهذيب: ٥٨٥/١٠، تحقيق: علي حسن هلال، ط. الدار المصرية للناتيل والترجمة.
- (١٠) الحرب والدخيل في اللغة العربية، مع تحقيق الألفاظ الواردة في كتاب الحرب للجواليقي: للدكتور عبد الرحيم عبد السبحان، ص ٢٣ - بتصرف يسير -
- (رسالة دكتوراه مخطوطة عفوطة بالكتابة المركزية بجامعة الأزهر تحت رقم ٣٥٨، سنة ١٣٩٧هـ).
- (٦) الحروب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم: لاي منصور الجواليقي، ص ٥٧، تحقيق وشرح الأستاذ احمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، دار الكتب سنة ١٣٨٩هـ.
- (٧) المصدر السابق: ص ٤٤ ومباش.
- (٨) من أهم مظاهر اختلاف ما يلي:
- أ- أن بعض الصيغ الفهلوية كانت تنتهي بكاف، بينما حذفت هذه الكاف في الفارسية الحديثة كـ: «ديكاه» فقد تحولت في الفارسية الحديثة إلى «ديباه» وعبرت ديباج.
- ب - وجود هاء في صدر بعض الكلمات الفهلوية واختصاصها من الفارسية الحديثة، مثل: هنذار: أنذار، وهدام: أندام، وهنجمين: أنجمين. وعبرت هذه الكلمات بالهاء.
- ج - أن الدال بالفارسية الحديثة كانت تنظرها التاء وأصبحت دالا في لوائح الدور الفهلوي وهناك كلمات عربت بالتاء، منها «مركه» وهي بالفهلوية «مركاه» والفارسية الحديثة ومركه بالدال، ولزيد من التفصيل راجع: الحرب والدخيل في اللغة العربية، مع تحقيق الألفاظ الواردة في كتاب الحرب للجواليقي: د. عبد الرحيم عبد السبحان ص ٢٦، ٢٣ وهوامشها.
- (٩) ولكن هناك حروف أربعة وإثنتي في اللغة الفارسية على اللغة العربية، وهذه الحروف هي: (ب) مثل: بفر: أب، (و) مثل: جاي: شاي، (ز) مثل: راله: النش، (و) مثل: كليم: سجادة. انظر، اللغة الفارسية. نحوها وأدبها وبلغتها: د. حنظل السيد زيدان، د. محمد نور الدين عبد المنعم، ود. محمد عمر حسن قسطة، ود. يوسف صلاح الدين، ص ٥ وما بعدها ط. الأنجلو المصرية سنة ١٣٩٦هـ.
- (١٠) قاموس الفارسية: د. عبد النعيم محمد حسين، (المقدمة) ص ١٢.
- (١١) اللغة الفارسية: نحوها وأدبها وبلغتها: د. حنظل السيد زيدان (بالاشتراك) المقدمة ص ٥٥.
- (١٢) التطور التحرري للغة العربية: للمشتري الألماني برجشتراسر، ص ٢١٢-٢١٦، تعليق الدكتور رمضان عبد التواب، ط. مطبعة المجد ١٤٠٢هـ، فراجع محمد زيدان من التفصيل. ولزيد من الأثلة راجع: اللغة الفارسية: د. محمد نور الدين، ص ٤٤، ٤٥ ط. دار المعارف سنة ١٩٧٧.



معارض:

معرض الفن السعودي الحادي عشر

في الشهر الماضي اقيم في مدينة الرياض اعيال وفعاليات معرض الفن السعودي، وافتتحه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن فهد بن عبد العزيز وضم المعرض ١٢٠ عملاً فنياً، في الرسم والتصوير والمجسمات التطبيقية شارك بها ٦٠ فناناً وفنانة من مختلف مناطق المملكة. وجاء هذا المعرض ليمثل عمقاً فنياً للحركة التشكيلية السعودية.

والمعرض كان من التنوع والثراء بما جعله يمثل كل الاتجاهات الفنية مع الدقة والاتقان والابداع الذي كان بادياً في اعيال هذا المعرض. اضافة الى الصيغة السلوكية والاجتماعية والبيئية التي مثلتها لوحات المعرض وفي المعرض وزعت مجموعة من الجوائز.

معارض:

الشرق في عيون الغرب

الشرق العربي - منذ بداية القرن الثامن عشر كان مركز

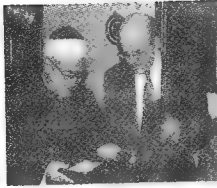
للحقيقة المجردة يؤكدون فضل الحضارة الاسلامية على النهضة الاوروبية. ولا يزال ما تركه المسلمون هناك ينطق بسبقهم. والآن .. في عام ١٩٨٨م

شكلت لجنة من الجانب العربي والجانب الاسباني لاطهار الدور الاسلامي والعربي في الاندلس. ونتيجة لهذا العمل المتواصل النشاط اقيمت مجموعة من المعارض للفنون الاسلامية، واحضرت القطع الفنية لهذا المعرض من المغرب، ومصر، وروسيا، وامريكا واسبانيا والدنمارك، لتمثل كافة مراحل الحضارة الاندلسية في عهد الخلافة الاسلامية في الاندلس وحتى سقوط غرناطة في عام ١٤٩٢م وضم المؤتمر مجموعة من

ومن الصعب تخيل عصر النهضة في أوروبا وثورتها العلمية بدون اسهام العرب في كافة العلوم على ارض الاندلس. . . .»

ميجيل موراثينوس
مدير معهد التعاون مع العالم العربي

... وحمل العرب اسلامهم إلى المغرب الأقصى، وعبروا المضيق (مضيق جبل طارق) وانشأوا هناك في الاندلس دولة اسلامية، أقوى ما تكون، وخلال مدة اقامتهم فيها تم اللقاء والتواصل بين الحضارة الاسلامية الزاهرة في تلك الرقعة من الأرض، وبين الغرب، فأفاد الغرب منها كل الافادة في نهضته العلمية والحضارية في كثير من جوانبها، ولا يزال المخلصون



جائزة علي وعثمان حافظ الصحافية

والامارات والكويت والبحرين
قطر وعمان واليمن .

- المغرب العربي الكبير ويشمل
الجزائر والمغرب وموريتانيا وليبيا
وتونس .

- الشرق العربي ويضم باقى
الدول العربية الاخرى .

وبالاضافة الى الجوائز الثلاث

المخصصة لأبرز المفكرين تم

تخصيص ثلاث جوائز أخرى تبلغ

قيمة كل جائزة منها خمسة الاف

دولار امريكى وميدالية فضية

مخصصة لأحسن الاعمال الصحافية

التي تنشر خلال عام ١٩٩٢

وتشمل المجالات الآتية :

- التحقيقات الصحافية .

- الموضوعات التي تعالج موقع

المسلمين من النظام العالمى

الجديد .

- أحسن كاتب عمود أو زاوية في

الصحف العربية .

ويحق لكل صاحب انتاج

صحافي ينشر - في المسجلات

الثلاثة ، خلال العام في صحيفة أو

فضيلة الشيخ محمد الغزالي ،

عالم له قدرته العلمية والقلمية ،

ولقد جرد من فكره وقلمه مدافعاً

عن الحق بالكلمة البينة الناصعة ،

في أسلوب اتسم بالجدية والصرامة

في قول الحق ..

الشيخ محمد الغزالي تسلم

مؤخراً من الاستاذ محمد علي حافظ

جائزة (كاتب العام) ١٩٩٢م .

وقد قررت هيئة أمناء جائزة علي

وعثمان حافظ الصحافية التي

يرأسها الاستاذ الناشر هشام علي

حافظ استحداث ثلاث جوائز

كبرى هذا العام لأبرز ثلاثة

مفكرين في العالم العربى قيمة كل

جائزة عشرة الاف دولار وميدالية

ذهبية .

وتتولى هيئة أمناء الجائزة ترشيح

المفكرين العرب لهذه الجوائز طبقا

لثلاث مناطق محددة يجرى اختيار

واحد من كل منها باعتباره مفكر

العام ، وهذه المناطق الثلاث تم

تحديدها على النحو التالى :

- الجزيرة العربية وتشمل السعودية

جذب ، ونقطة التقاء لكثير من
المستشرقين بكل تصنيفاتهم
الفكرية والثقافية والفنية .. ولقد
شدهم ما فيه من أسلوب الحياة
والعيش والتعامل والمعمار .. بل
وشدهم طبيعة هذا الشرق .

في كل هذا أبدع الفنانون من
المستشرقين الذين زاروا الشرق
العربى لوحات غاية في الروعة
تسجل الى حد كبير طبيعة الحياة في
الشرق ..

وفي باريس في (صاله غاري
روش) نظم معرض ضم عدداً
ضخماً من لوحات المستشرقين
التي تناولت الشرق العربى ،
ومنها : لوحة للفنان هنري روسو
وهو فرنسي ، ولد في مصر ١٨٧٥م
وتوفي في فرنسا ١٩٣٣م ، ولوحة
للفنانة مارغريت تديشى ، ولوحة
للفنان الانجليزى شوفالييه ، ولوحة
للفنان باتيست أوسيان ومجموعة
اخرى من اللوحات والمنحوتات .

المؤسسة العالمية لمساعدة

خمس عشر علما في خدمة الطاقات البشرية
والعربية

الف دولار.

ان هذا العطاء السخي يجسد
المثل الاعلى لمواقف سموه النبيلة
تجاه الاستثمار في الشباب العربي
الجامعي ويشكل دعوة لجميع
المساهمين والمتبرعين لزيادة البذل
والعطاء من اجل الاهداف العلمية
التي تعتبر قاعدة للتطور الحضارى
في العالم العربي، لسموه من مجلس
الامناء وبالنسبة عن آلاف الطلبة
الذين ساعدتهم المؤسسة خالص
الشكر والتقدير والعرفان.
خدمت المؤسسة

في عام ١٣٩٧هـ / ١٩٧٦م
انشئت هذه المؤسسة الخيرية العالمية
برئاسة سمو الامير تركي بن عبد
العزيز. وخلال خمسة عشر عاما
من العطاء المتواصل استطاعت
هذه المؤسسة أن تنجز الكثير والكثير
من الخدمات الانسانية للطلاب
العرب في كل انحاء العالم. .
ولقد اصدرت المؤسسة مؤخراً
تقريراً شاملاً لكل خدمات المؤسسة
خلال هذه السنة. . والخدمات
المستقبلية التي ستقوم بها المؤسسة.
■ ويسعدنا هنا أن نقدم نبذة

تعريفية مختصرة عن اعمال هذه المؤسسة
الانسانية:

تحويل المؤسسة

اعتمدت المؤسسة العالمية
لمساعدة الطلبة العرب وما تزال
تعتمد في تمويلها على مساندة
المتبرعين الكرام من رجال الاعمال
والبنوك والشركات في الدول العربية
وخاصة دول الخليج العربي وعلى
رأسهم سمو الامير تركي بن عبد
العزيز. وقد تكرم سموه بالتبرع
للمؤسسة خلال السنوات الماضية
بمبلغ ستة ملايين وخمسة مائة وخمسين

جملة تصدر باللغة العربية أن يتقدم
للحصول على هذه الجائزة وذلك
بإرسال ثلاث نسخ اصلية من
الانتاج الذي يرشحه موضحاً عليه
مكان وتاريخ الصدور ويفرق به
أصول ما ينشر معها من صور
ورسومات مع صحيفة بيانات
تتضمن اسم صاحب الانتاج ومحل
اقامته ورقم الهاتف وصورة
شخصية له وملخصاً وافياً عن
نشاطه الصحافي.

وترسل الترشيحات في موعد
غايبه الاحد، الثامن من شعبان
١٤١٣هـ الموافق ٣١ يناير ١٩٩٣م
باسم رئيس هيئة الامناء،
ص.ب. ٤٥٥٦ جلة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية ويخطر
الفائزون بموعد ومكان تسليم
الجوائز.

عدونا..
القادم
تأخر ثقافة
فكر..
علم ومعرفة
أعجز نخلة

١ - تقديم المساعدات المالية على
شكل قروض (بدون فوائد) للطلبة
المتفوقين والمحتاجين لتكميل
تعليمهم الجامعي وتسد هذه
القروض عقب عودة الطالب الى
البلدان العربية ومضي ستة اشهر
على توظيفه على شكل اقساط
شهرية تتناسب مع دخله.
٢ - التوجيه والارشاد للطلبة واولياء
الامور في اختيار الجامعات وتخطيط
التخصص الدراسي.
٣ - مساعدة الطلبة على الالتحاق
بالجامعات المرموقة والمعترف بها

الطلبة العرب

المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب



● سمو الامير تركي بن عبد العزيز

٣ - الادارة: الاعمال، المسالية والمحاسبة، التدريب الزراعي، الاتصالات، ادارة التربية، الانتاج الصناعي، المعلومات الادارية والمصالح العامة، السياحة والفنادق.

٤ - الاجتماع: الشؤون الاجتماعية، السياسة، الحضارات، العمالية، اللغات والاداب، الصحافة والنشر.

٥ - الصحة: طب بشري، طب الانسان، صيدلة، علوم المواد السامة للطبيعة، التحليل الطبي والمختبرات، تحليل النفس.

وقد اعتمدت المؤسسة في ارشادها للطلبة تشجيعهم لاجتياز مرحلة البكالوريوس في الجامعات العربية.

البرامج الخطة لمساعدة الطلبة العرب:

بالاضافة الى البرنامج العام لمساعدة الطلبة العرب اقامت المؤسسة عددا من البرامج الخاصة

البكالوريوس وقد ارتفعت نسبة الخريجين بدرجات الدكتوراة والماجستير تدريجيا الى ان بلغت خلال سنة ١٩٩١ الى ٧٠٪ وذلك تمشيا مع قرارات مجلس الادارة بتركيز الجهود على الدرجات العليا. كما تخرج خلال نفس الفترة ١٠٩٨ طالب جامعي بدرجة البكالوريوس من الجامعات العربية.

وشملت تخصصات الخريجين ميادين واسعة النطاق تتطابق مع حاجات العالم العربي للنمو التكنولوجي والاداري والصحي والاجتماعي والاقتصادي وخاصة في الميادين التالية:

١ - الهندسة: الكهربائية، المدنية، الميكانيكية، الكيماوية، الالكترونية، الجوية، المصارية، تخطيط المدن، المنتجات الصحية، البترول، الكمبيوتر والمناجم.

٢ - العلوم: الرياضيات، الكيمياء، الطبيعيات، الجيولوجيا، المعادن، الزراعة، البحرية، الاحراش، علم الحيوانات الداجنة، الكيمياء الحيوية والكمبيوتر.

ومعاهد اللغة مقابل رسوم رمزية. ٤ - الاشراف على الطالب وتقديم تقارير دورية لأولياء الامور والمؤسسات المسؤولة.

٥ - مساعدة الخريجين بالتعاون مع الشركات ورجال الاعمال في الدول العربية على التوظيف.

منجزات برامج المؤسسة:

* منحت المؤسسة قروضا تعليمية قيمتها اثني عشر مليوناً وسبعمائة الف دولار وزعت على حوالي ثمانية الاف وخمسمائة منحة دراسية.

* تخرج ما يزيد عن ٢٣٠٠ طالب عربي جامعي من الجامعات الاجنبية والعربية المرموقة.

* ساعدت المؤسسة عددا كبيرا من خريجيها على الحصول على وظائف في الدول العربية تتناسب مع تخصصاتهم وذلك ضمن جهودها المستمرة التي تهدف للمحافظة على العقول العربية المدربة.

الخريجون:

ساعدت المؤسسة خلال الخمسة عشر عاما الماضية في اجتياز التعليم الجامعي ٢٣٣٨ طالب جامعي تخرج منهم ١٢٤٠ من الجامعات الاجنبية منهم ٤٠٤ بدرجة الدكتوراة و٣٧٣ بدرجة الماجستير و٦٤٣ بدرجة



دراسات خاصة لتحديد الحاجات وذلك بالتعاون مع الاوساط الاكاديمية والتربوية في الدول العربية، وبالإمكان تحقيق هذه المرحلة عن طريق عدد صغير من المنح الدراسية لنخبة من الطلبة النابغين للقيام بهذه الدراسات تجاه ملاحظتهم لدرجات الدكتوراة (وذلك لمدة سنة).

● المرحلة الثانية: تتركز على تعميم نتائج الدراسات على الاوساط التربوية العامة والخاصة بها في ذلك الحكومات العربية ودوائر الجامعة العربية الخاصة وتوفير الدعم المالي لتنفيذها.

● المرحلة الثالثة: تنفيذ توصيات الدراسات الخاصة تحت اشراف المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب وذلك عن طريق توفير المنح الدراسية للطلبة العرب النابغين لاكتساب الخبرات الاكاديمية والتطبيقية العملية في الميادين التكنولوجية المحددة.

ج - برنامج الاطباء في فلسطين المحتلة: ويهدف هذا البرنامج الى تدريب عدد من الاطباء من المستشفيات في المناطق المحتلة في التخصصات النادرة وغير الموجودة في هذه المناطق، وسيجسرى التدريب في الجامعات المرموقة الاجنبية والعربية.

الطبعة الخاصة لانعاش التبرعات للمؤسسة:

عانت المؤسسة خلال الستين

بناء على ارشادات سمو الامير تركي بن عبد العزيز الرئيس العام وتوصيات اعضاء مجلس الامناء فقد حددت المؤسسة اهدافا بعيدة المدى تشكل اتجاهات جديدة في مسيرة خدماتها للطلبة الجامعيين العرب ومساهمتها في البناء الاقتصادي والاجتماعي للعالم العربي. ■ وتتلخص هذه الاتجاهات في التركيز على:

١ - مساعدة الطلبة الجامعيين العرب المتفوقين المحتاجين ماليا للحصول على شهادات الماجستير والدكتوراة والتخصصات النادرة عقب الدكتوراة بما يشكل ثمانين بالمائة من مجموع المساعدات.

٢ - تبني برامج تعليمية جديدة واضحة الهدف محدودة النطاق لسد حاجات ملموسة معينة في العالم العربي منها:

أ - برنامج حماية البيئة العربية، ويهدف البرنامج الى تطوير الخبرات التطبيقية العملية والاكاديمية في ميدان حماية البيئة العربية وينص على تبني منحتين للدراسة والابحاث لكل بلد عربي.

ب - تصعيد دور المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب في تحديد حاجات العالم التكنولوجية والمساهمة الفعالة في سدها، وبالإمكان تنفيذ ذلك خلال ثلاث مراحل:

● المرحلة الاولى: تتركز على اجراء

جاءت نتيجة لأوضاع استثنائية او أحداث طارئة وذلك وفقا لقرارات اللجنة التنفيذية للمؤسسة تحت رعاية وارشاد رئيسها العام سمو الامير تركي بن عبد العزيز. ومن بين هذه البرامج التي نفذت خلال الخمسة عشر عاما الماضية:

١ - برنامج المساعدة للجامعات والمعاهد التكنولوجية الفلسطينية في الاراضي المحتلة.

٢ - برنامج صندوق الطوارئ لمساعدة الطلبة العرب من لبنان الذين انقطعت عنهم مواردهم المالية بسبب الحوادث هناك.

٣ - برنامج الطوارئ لمساعدة الطلبة الفلسطينيين من المناطق المحتلة الذين يدرسون في الخارج والذين انقطعت عنهم مواردهم المالية نتيجة للاجراءات التي فرضتها السلطات المحتلة هناك.

٤ - برنامج صندوق الطوارئ لمساعدة الطلبة العرب من الكويت الذين انقطعت عنهم مواردهم المالية نتيجة للاحداث الاخيرة هناك.

٥ - برنامج خاص للطلبة العرب من مصر السنّى ضم نخبة من الطلبة للدراسات العليا في الجامعات المرموقة في الولايات المتحدة، بريطانيا، كندا والمانيا كلفة خاصة من سمو الامير تركي بن عبد العزيز الرئيس العام.

نظم الى المستقبل:

INTERNATIONAL

P.O. BOX 10

FANWOOD, NJ 07023 USA

FAX 908 65 4 3940

العربي .

■ وعنوان مكتب المؤسسة الرئيسي

في الولايات المتحدة الامريكية :

ARAB STUDENT AID

رؤى

الكتب كذا . . وثبت النص ، هناك فرق بين القولين اشهر الاقوال وارجحها هو جدة بضم الجيم - ولكن ان اقول «التحقيقات المعدة في حتمية ضم جيم جدة» حتمية؟! حتم لماذا ياسيدى؟ لم ينزل قرآن كريم او حديث شريف ، لماذا نحتمة والذين قالوا بالضم لم يقولوا لا يجوز غير الضم ، ثم ان هناك كثيرا من اخواننا الذين تناولوا الموضوع او تناولوا ما جرى بينى وبين اخي الكريم عبد القدوس الانصارى رحمه الله تناولوه من جانب واحد هم ظنوا ان المسألة مركزة في هذه النقطة التافهة وهذا خطأ .

ولو قرأت المقالات التى كتبت ودارت حول الموضوع من الجانبين وتعليقات الباحثين والقراء ثم درست بعناية لوجدت فيها اشياء كثيرة تتناول ادبنا السعودى كله ، ويبقى اننى واخى الكريم عبد القدوس الانصارى قد حاولنا قدر جهدنا ان نثرى الحوار بموضوعية ودون خروج او ابتزال .

« حمد الجاسر »

(عن جريدة المدينة)

■ انا لم اقل يوما ان لفظ جدة بضم الجيم خطأ أنا انظر الى اللغة خلافا لما ينظر اليها الكثيرون ، اللغة وسيلة تعبير ، وهى ليست غاية فى حد ذاتها بل هى وسيلة ، وهذا شئ معروف . وشئ آخر هناك امور من التعميم لا تصح اطلاقا ، كأن يقال لا يجوز ان تقول كذا ، لان الامام الشافعى يقول لا يحيط باللغة الا نبي . وليس كل اللغة مدونا عندنا فى الكتب .

اذن من الخطأ ان اقول انه لا يسوغ ان تقول الا «حمد» بالفتح او «احمد» بالكسر لا يصح ان اقول هذا بل اقول ان اللغة الشهيرة هى كذا . وقد يجوز ان يقال غير هذا ، مثلا ما هو اشتقاق كلمة جدة ، يقولون فى ذلك اقوالا اقرب الى الصواب انها مأخوذة من جد البحر بضم الجيم ، ولكن سمع جدة بالكسر ومن ذا الذى يدري ؟ فربما سمع ايضا بغير ذلك من الالفاظ ، اذا الشئ المحظور هو النفي لان النفي ليس علما ، انما العلم هو الاثبات .

اما ان تقول لا يجوز كذا ، وماذا يدريك ؟ العلم ان تقول ورد فى

الماضيتين عقب الحوادث الاخيرة فى منطقة الخليج العربى نقصا ملحوظا فى التبرعات من تلك المنطقة التى شكلت فى الماضى جزءا هاما من دخل المؤسسة .

وتتطلع المؤسسة الان وفى المستقبل الى تجديد هذه التبرعات السخية من الافراد والشركات والبنوك التى مكنت المؤسسة فى الماضى من تحقيق اهدافها التربوية ، وان ما حققته المؤسسة حتى الان ما هو الا البداية نحو طريق طويل نسير عليه بعون الله ورعايته وتضامن المتبرعين الكرام واعضاء مجلس الامناء وخريجى المؤسسة .

■ ان امتنا العربية تجتاز معركة مصيرية حضارية ستقرر مستقبل هذه الامة الخالدة للاجيال القادمة وليس لنا من خيرة الا ان نخوض هذه المعركة الحضارية بكل ما لدينا من عزم وقوة ومصادر بشرية ومالية ، وعساد هذه المعركة هي أجيالنا الجامعية المتفوقة واساسها بينى على العلم والتكنولوجيا الحديثة وعلى كل قادر مننا ان يشارك فى هذه المعركة بكل قواه بكل ما يعود بالخير على الامة باجمعها .

ان المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب هى مؤسسة للعرب جميعا وهى ما زالت بحاجة الى الدعم المتواصل حتى يمكنها من مواصلة جهودها تجاه التقدم العلمى والتكنولوجى للعالم



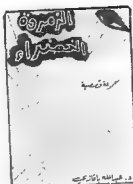
وردت
للمنصل



●● « تاريخ كتابة المصحف الشريف » تأليف الدكتور محمد زايد يوسف صادر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر . الطبعة الاولى ١٤١٢ هـ . . الكتاب في (١٧١) صفحة من الحجم العادى على بالصور والرسوم . . جاء هذا الكتاب في (١٢) فصلا ضمت الموضوعات التالية : (تاريخ كتابة القرآن الكريم وجمعه ، احوات ومواد الكتابة ، ظهور النقط والشكل ، خط النسخ الطراز العتمدى في كتابة المصحف ، روائع الزخارف ، والتذهيب ، فن تجليد المصاحف ، مجمع خادى الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لطباعة المصحف الشريف .

●● «وافترقنا یازمن» دیوان شعر

للشاعر يحيى توفيق حسن - وهو
الديوان الثالث للشاعر. . ضم
(٢٠) قصيدة ومقطوعة الديوان في
(١١٤) صفحة، صادر عن دار
العلم للطباعة والنشر/ جدة.



●● «الزمردة الخضراء» عنوان
المجموعة القصصية الرابعة التي
صدرت في طبعها الاولى ١٤١٣هـ
للكتاب القاص الدكتور عبد الله
بإقازى.

وهي مجموعة تضم عشر
قصص قصيرة «قطع العجول -
الضبع - الثبان - العابت باللوحة -
سرب الجراد - الأفعى التى تركت
الأماسة - اللص الغيبى - الكابوس
الاسود - عطر الشمس» . .
والزمردة الخضراء التى اختارها
المؤلف عنواناً لمجموعته القصصية .
ومن خلال قصص المجموعة

نستطيع ان نتلمس براعة الكاتب في استخدامه للغة . . حيث نستطيع ان نقف على لغة مميزة وخاصة به . . لغة معبرة حية ومفعمة بالحركة كما نستطيع ان نقف على قدرته الفائقة في التصوير بما يدل على نضج قصصه نضجاً فنياً.



●●● «المجموعة الكاملة»
«المجموعة الكاملة» ديوان الأستاذ
الشاعر حسين عرب. صدرت
هذه المجموعة في مجلدين، جاء
المجلد الأول في (٣١٥) صفحة
والثاني في (٣٠٢) صفحة من
القطع العادي.

وقد قسم الشاعر مجموعته في عدد من الموضوعات. . ويضم الجزء الاول من الموضوعات (إيمان - أوطان - الوطن العربي - فلسطين - الاناشيد) ويضم الجزء الثاني من الموضوعات: (اشجان الحان - اللون).

وشمل الجزء الاول من
القصاصد (٤٨) قصيدة وشمل الجزء
الثاني من القصاصد (٦٧) قصيدة
وتصدر الكتاب تقديم للدكتور عبد
الله محمد الغدامي وهو عبارة عن
دراسة استغرقت (٢٧) صفحة.



●● «مرات» .. بلد امرىء القيس

في مرآة التاريخ الوجه التاريخي
والترائي، تأليف الأستاذ عبد الله
بن عبد العزيز بن ضويحي
الطبعة الاولى ١٤١٣هـ
- في (٢٤٠) صفحة من الحجم
العادي على بالصور والخرط ..
ضم الكتاب عشرة أبواب تناولت:
(الموقع الجغرافي والتضاريس،
والأودية والشعاب، تاريخ المنطقة
والتنخطيط العمراني فيها ..
والاماكن الاثرية فيها .. والحياة
الاجتماعية .. الأبار والاحياء
القديمة .. الحركة الادبية والشعراء
القدامى والمعاصرين .. القبائل
والاسر في مرات.



●● كتاب جائزة صاحب السمو

الملك الامير محمد بن سعود بن
عبد العزيز أمير منطقة الباحة
حفظة كتاب الله الكريم
١٤١٢هـ.

الاهتمام بالقرآن الكريم،
وتربية الناشئة عليه هو اهتمام
باصلاح حياة الناس في دينهم
ودنياهم .. وهذه الجوائز التي تهتم
وترعى حفظة كتاب الله تعالى
تعطى لهؤلاء الناشئة دفعا في هذا

الاتجاه .. وللجوائز مفعولها الطيب
الرفيع في نفوس المتسابقين، هذه
الجائزة التي يقوم بأمرها صاحب
السمو الملكي الأمير محمد بن سعود
بن عبد العزيز تأتي ضمن مجموعة
الجوائز التي تهتم بحفظة كتاب الله
الكريم في هذه المملكة.



●● «من اعلام الشعر البيهقي»

تأليف الأستاذ عمران بن محمد
العمران، الطبعة الثانية ١٤١٣هـ
صادر عن دار الشبل للنشر
والتوزيع والطباعة / الرياض ..
الكتاب في (٢١٠) صفحة من
الحجم العادي ضم الكتاب ترجمة
ودراسة لأكثر من أربعة عشر شاعراً
من شعراء البيهامة .. وذيل بفهرس
للامكنة والأعلام.



●● «من ذكرياتي» تأليف الاستاذ

سعيد محمد بوقري / الكتاب من

الحجم الصغير في (٩٠) صفحة
صادر عن دار الفنون للطباعة
والنشر / جدة .. والكتاب عبارة
عن ذكريات لأستاذ عمل في مجال
التعليم وتخرج على يديه عدد كبير
من هم الآن في خدمة وطنهم.



●● «إذا ما الليل أفرقني» ديوان

شعر للشاعر عبد الله الفيحي ..
الديوان ضم (١٢) قصيدة من
الحجم الصغير في (١٠٢) صفحة.

عززي
القارئ
مجلتك
المنهل
تدعوك مطلع
كل شئ
لعالم متكامل من المعرفة
والمعرفة والثقافة

القدوة الحسنة

لماذا نفتقر إليها ونجدها
عند الآخرين .. ؟!

فيما نتداوله من معارف، وتستيقته نفوسنا عما يقع في أحداث كل يوم
ان الطفل يقلد أباه، ومن حوله من دويه فيما يفعلون، ويمضى كل
نهمهم حين يبلغ مبالغ الرجال، يقلدهم فيما كانوا يفعلون، سواء أكان هذا
الذي فعلوه خيراً أم شراً.

ومن أجل ذلك قال الشاعر، وهو يعتز بها بفعله قومه من مآثر الخير. التي
قلدوا فيها آباءهم، وساروا فيها على غرارهم، منذ نشأوا على أيديهم أيام
طفولتهم المكرة. . قال -

ننسى كما كانت أوائلنا
تسبي ونفعل مثلها فعلوا

فهؤلاء الأبناء - إذن - وجدوا القدوة الحسنة في آبائهم فاقلدوا بها، وساروا على
غرارهم يفعلون مثل فعلهم، دون ان يجيدوا عن هذا السبيل، ليكونوا بذلك
قدوة لأبنائهم من بعدهم.

وان الذي يثير الدهشة فيها راء من أحداث كل يوم، في المجتمع الذي
نعيش فيه، هو ابتعاد الكثيرين عن طريق الخير، وانحرافهم عنها الى طريق
الشر. رغم ما يعتز هذا الطريق من مهالك.

فهل فات هذه الفئة، أن يجدوا القدوة الحسنة فيمن حولهم؟
لا بد أن يكون الأمر كذلك، حتى اسحدروا الى ما وصلوا اليه!
لقد كتب الي يوماً صديق من مغتربة الذي هاجر اليه، وذكر لي: أنه مر به في
هذا المغرب من الحوادث الصغيرة مع الناس، الذين يتعامل معهم في حياته
اليومية، ما ملأ نفسه دهشة وعجبا.

فقد استأجر ذات يوم سيارة عامة، من أحد أطراف المدينة التي يقطن
فيها، ومعه بعض حاجات اشتراها، ليستعملها في خاص شؤونه، وقد
وضمها داخل سقف احكم ربطه والصاقل، وحين وصل الى الغاية التي يتجه

مسجد
الخنزاد-



بقلم: محمد سليم أشدان الجبل لادنية

إليها، بقدر السائق آخره الذي طلب، وروى من السيارة ناسيا فيها تلك الحاحات، ثم مضى السائق في سبيله، وهو لا يعلم له مكان بطلته فيه. ولم ينس أن رقم السيارة، لكي ينتمس صاحبها عن طريق شرطة السير. ومرت على ذلك الحوادث زمن

وهنا قد أزعج على حانوت تحت العماره التي يقطن فيها، ليرود منها بعض المؤونة التي عدت من عنده، فإذ صاحب الحانوت يطبل الطر إليه، ثم يقول له مستظفعا

يحيى! أنت ابن حبيب، وأنت لست من أبناء هذا الوطن أصلا، ويبدو ذلك من لكتك حين تتحدث فأمر على قوله، وأكد له صدق فراسته فيه فقال متله استصفا، وقد ركت يوما سيارة عامة، وسيت فيها بعض متاعك، فحسب مما يسمع، وسأله وكيف عرفت ذلك، ولم يحدث له أحداً فقال صاحب الدكان، وقد أطمأن أن صدق فراسته عرفته من سائق تلك السيارة التي حملتك، وذلك حين جاء بحث علك، ولم يستطع العثور عليك، وترك هذه الخناجات عدت لانه ارتك على مقربة من حانوتي، وقد أن غمرى ذات يوم فأنعرف عليك، وأعيدك إليك، وما هي ذى كى تسلمتها منه، ولدي عوامه إذا شئت أن تراجعك شأنا، فيها لو اتفقت مع شأنا

وأحضر لي ذلك السقف، فإذ هو على نحو ما تركه في السيارة، لم يسه عت أو سدىل ومثل هذه الحدوث، أو مثل ما يقرب منها، حدث لي مع كثير من الناس هناك، ومن ذلك أن أحطى مع أحدهم في الحساب، فاذع له منعا فوق الذي ظننت، فإذ هو نأى عليه أماته، إلا أن بعيد لي ما أعطت به، وهو يعتد عن أرماعي، لأنه نسب لي ذلك الخفاء، ومن ذلك أيضا أن أغول عن المدينة إلى مدينة أخرى، حملني إليها ظروف دراسي، فأظلمت من شركة الهاتف هناك، أن يرسل من يتسلم الهاتف، ويتسلم من مقداره، ترتب علي، بعد حر مرة دفعت فيها الخمسات فكان حواشي أن يطنوا لي إرسال عوامي العديد في البلد الذي سأغول إليه، ويعطون هذا دون أن يدخلوا في تقديرهم مطلقاً أن لا أرسل إليهم عوامي الجديد، في ذلك البلد الذي سوف أغول إليه، أو أن لا أسدده قيمة تلك المطانة، التي استحققت علي من حراء استمات الهاتف، بعد أجر مطانة منهم سون سددتها

ذلك ما ذكره صديقي في رسالته

وقد أوردته شاهداً على أخلاق الناس هناك، وسجل فيه كثيراً من المراء، وهو يقارن ذلك بما يمكن أن يحدث عبدا من الأهل وعدم الاكتراث، أو حرت هذه الوقائع في بعض بلاد، وما أكثر ما يقع من مثلها، ويكون عوامه - على العال - غير ما يحدث هناك ورأيتني شاركا صحتي مرارته، مما لا يكون منهم¹⁰ أتواها فعبه علم وجهل¹¹ ولكنك تعلم مثلها بعلوم

أتواها القدوة الحسنة، التي يجدها الأطفال بين حوزهم هناك، فيقتدون به، ويقلدوهم أول الأمر محاكاة، ثم يصبح هذا التقليد - مع الأيام - جزءاً من بقيهم، الذي يسع من أعينهم عوسهم، لا يمكنون عنه عبدا ولا مصرفاً¹²

لأنه أن يكون الأمر كذلك، لأنه أن تكون هي القدوة الحسنة دون سواها، وهذه القدوة الحسنة لعنها هي كل ما يقتر إليه أناس من أهل أن يقتدوا به، فيصح ما في قراره عوسهم، مثل ذلك الذي أصبح له في قرارة بعوس أبناء أولئك الناس هناك

أهل - أن أسماء حيث يجدون مثل هذه القدوة الحسنة فيمن حوزهم - سوف لا يقلون شأناً عن سواهم، وبخاصة أولئك الذين تحدث عنهم مثل هذا الأبحاث والتقدير

أقول في إن هذه الصورة المشرقة، التي تسمى حبهما شهر، تقاها صورة أخرى شوهاء، تتمثل بعصانات (أدافيا)، وجماعات السلب والنهب، بل القتل والاحراق، الذين يعصون حياة الأسير، في الكثير الكثير من المدن الكبيرة والصغيرة، في مختلف أنحاء ذلك العالم، الذي يعتبره بالمال المحصر رغم ذلك كله¹³

وقولك إن هذا صحيح، ولله الشجاعة الطبيعية، لئلا تحرقه حفرة، التي يحويها جميع طبقات الشعب هناك، وعاب عنهم أن يجهزوا حشوات الاستثناء في كل قاعدة، وأن تلك الصورة الكالحة الشوهاء، هي ذلك الاستثناء، الذي لابد من وجوده، ولكنه رغم هذا التوحيد العاصم - لا يستطيع - في أي حال من الأحوال - أن يطمس تلك الصورة الجميلة المشرقة، التي تحدثت عب، وأن يلغي وجوده القاتم، في حياة أولئك الناس.

الفصل

● موعدها مع القارئ الكريم في بداية كل شهر هجري في شكلها ومضمونها الجديدين .

● أكثر من (١٠٠) أديب ومفكر وعالم وفنان يتحدثون عن تجاربهم في مساراتهم الأدبية .. والفكرية .. والعلمية .. والفنية .

● ثلاثة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجار في رحلاته حول العالم .

● أبواب .. ونوافذ جديدة مع جديد الثقافة .. وأصالة التراث العربي والإسلامي والإنساني .. وسدوات شهيرة يشارك فيها أسلام الفكر والدين والأدب .

● مواجهات أدبية وفكرية بين منهجين .. أو موقفين في باب جديد بعنوان «أدبيان .. وموقفان» .. وحراسات عن شواغل الإبداع الإنساني .

● رحلات بالصورة والكلمة تجمع بين التاريخ .. والحقيقة .. والخيال .. في مدن وأنهار وبحار ومحيطات الكرة الأرضية .

● قضايا إنسانية .. وحراسات إسلامية .. لغوية ..

وفنية .. واقتصادية .. واجتماعية .. ونفسية .. وعلمية .. وتربوية .

● إبداعات شعرية .. وقصصية .. ومرحمة بأفلام نخبة من البومين .

● الجديد من تراث الكاتب العربي الكبير الراحل علي أحمد باكثير الذي لم ينشر سوف تطالعك به مجلته «الفصل» .

● احجز نسختك من الآن للسعد القادم والأعداد التي تليه .

للبيع : كل اليوم .. ولأبنائه فدا .. ولأهله في المستقبل .

المنهل

الرحلة السعودية الاولى



مجلاتنا الداخلية



فكر أصيل .. اداء معاصر .. توجه متميز
تقرأه الصفة

معرض ارامكو في الظهران



معرض ارامكو في الظهران دار للاستكشاف العلمي وجبل حضاري حافل بعلوم البترول انتاجا وتصنيعا

ان زيارتك لهذا المعرض سوف تثري معلوماتك وتزيد من متعتك العلمية.. فهذا المعرض هو بمثابة موسوعة علمية متجددة تطلعك على العالم المتجدد في الصناعة البترولية المعاصرة ومشتقاتها وتقنياتها التي تتبناها ارامكو السعودية كاستراتيجية اساسية لتطوير المصادر البترولية في المملكة العربية السعودية، مستخدمة في ذلك احدث التقنيات في هذا المضمار، كما ستعرفك بالدور الحضاري الرائد للعبقريّة الاسلاميّة وتراثها العلمي الرائع واثّر هذا التراث في تقدم التقنية من خلال التجربة العلمية المقرونة بدقة الملاحظة لديهم، فمرحبا بك في معرض ارامكو بالظهران.

لمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال بالهاتف : ٨٧٧-٢٤٩٩ (٠٣) او ٨٧٧-٢٤٢١ (٠٣)

برامج السلام والهدوء
للإنسان .. رعاية الطفولة والحدوث

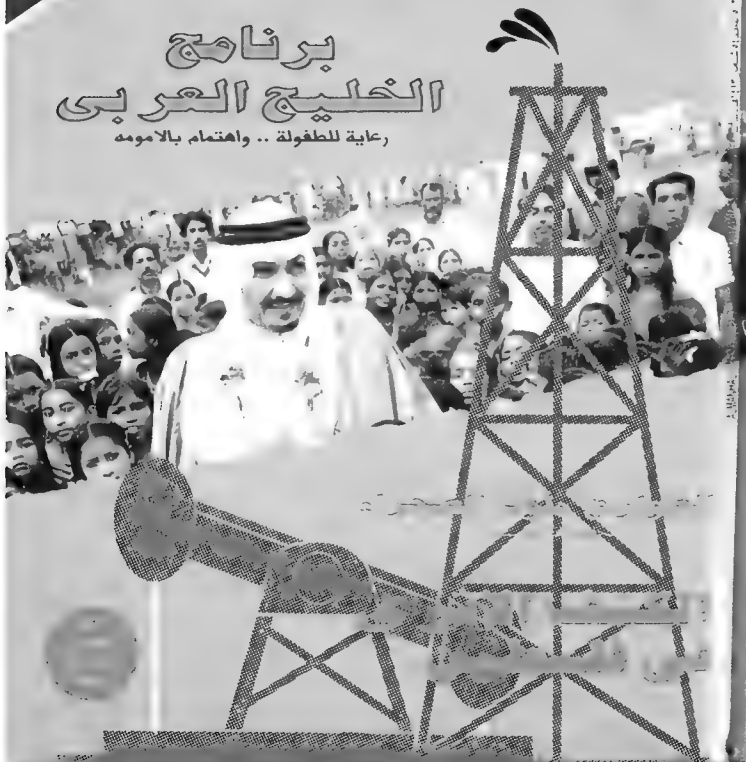
المانحال

ALMANHAL

مجلة العرب الأبية

برنامج الخليج العربي

رعاية للطفولة .. واهتمام بالأمومه



أدبيات البترول

كيف ندرسي؟

نستطيع أن نقسم دراسة الاشياء الى نوعين؛ أحدهما دراسة عبور ومرور، وثانيهما دراسة امعان واستفادة، فالدراسة الاولى يعتادها الكثيرون منا، وهي اذا اثمرت، فانما تثمر المعلومات المضطربة، والآراء المتبعثرة، التي قلما تقدم أو تجدي، وأما الدراسة الثانية فانما تجعل من الدماغ مولدا كهربائيا وتصل التفكير صقلا جيدا يفيض بالحيوية والانتاج، فترى الدارس على هذا المنوال يسخر معلوماته الفكرية، لاعماله المادية، فتشرق معلوماته وتضيء اجواء اعماله فتنتظم وتوجد، وتثمر وتفيد، وقد اتخذ الغربيون هذا اللون من الدراسة نبراسا، وبنوا على اساسه صروح امجادهم الحديثة فتفوقوا. وهكذا ترى الواحد منهم ! ذا غني بدراسة تاريخ أمة من الامم، أو احوال بيعة من البيئات فانما يعمل ذلك بتتبع واستقصاء واستنتاج، ليصل من وراء هذه الدراسة النظرية، الى فوائدها مادية، وكذلك شئنه ان غنى بدراسة لغة من اللغات أو أثر من الآثار أو خبر من الاخبار أو علم من العلوم، فانك اذا أمتعنا النظر واجد له هدفا معينا بالذات من وراء هذه الدراسات.

فاذا اردنا أن ننهض يحق فلنعمل بدراسة الاشياء دراسة منظمة متقنة مرتبطة الحلقات، ولنعمل باستثمار معلوماتنا في حقول العمل النبيل، ففي ذلك نفع جليل.

عبدالمعز بن الزعمر

شعبان ١٣٥٩ هـ



المنهل **ALMAN-HAL** **مجلة شعرية للأدب والعلم والثقافة**

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للنشر والصحافة والمطبوعات

المنهل لعدد ٥٠٢ المجلد ١١٣ شعبان ١٤١٣ هـ - فبراير ١٩٩٢ م ALMAN-HAL Issue No.502 Vol. No. 54 SHAABAN 1413H, FEB 1992C.

الطوارق .. ملوك الصحراء



في هذا العدد

٩٥٥	برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة - (تحقيق مصور)	٩٥٥	مجلة لنسطينا العدد (٥٧).
٩٥٥	أبن الأولى (شعر) - لسانة عبد الرحمن.	٩٥٥	من التترات .
٩٥٥	الخطبة وأهميتها في الاسلام - صالح علي العبود.	٩٥٥	غير قابل للنشر - د. علي شلت.
٩٥٦	الدجال وابن الصياد - د. عبد الباسط حمودة.	٩٥٥	يحي حتى (حوار مع الماضي) - خيرى السيد ابراهيم.
٩٥٦	ابن خلكان شاعرا! - د. مصطفى رجب .	٩٥٥	استراحة قصيرة
٩٥٦	غربة ابن رمضان الاحساني - عبد الله بن ناصر العويدي.	٩٥٥	البرتول .. وظواهر أدبية جديدة - د. محمد بن عبد اللطيف الملحم.
٩٥٦	علماء الحجاز وعلاقتهم بخلفاء بنى العباس - د. غيثان على جريم.	٩٥٥	موافقات انجيل برنابا للقران الكريم - نصر عمر مقبول.
٩٥٦	تطور الشعر العربي في صدر الاسلام - د. بهيم مجيد القنطار.	٩٥٥	شذرات الذهب - د. ابو حسان.
٩٥٦	موتاي لماذا وكيف أسلمت - محمد لمسوي.	٩٥٥	مسرحة أهل الكهف - د. احمد هيبه.
٩٥٦	فرناطة في اشعار لوركا - د. بهاء لطفي قابيل.	٩٥٥	مجلة هن العدد (٧١).
٩٥٦	القصيدة في مهج الربيع - احمد عثمان.	٩٥٥	المرئاه.
٩٥٦	كتابة القصة القصيرة - د. محمد شتا ابو سعد.	٩٥٥	مدخل للإبداع الفني عند الاطفال - د. يوسف خليفة غراب.
٩٥٦	نقطة توهج -	٩٥٥	احياء التراث الطبي - د. نبيل سليم.
٩٥٦	مجلة السائح العدد (٦٧).	٩٥٥	قراءة في سوسيولوجية دوركايم - الطبيب يو عزه.
٩٥٦	فتش في المرأة عن وجهي - يحيى المساموي.	٩٥٥	أرواق الاوراق - حماد السالمى.
٩٥٦	رحلة في الذاكرة (١١) - د. محمد رجب البيومي.	٩٥٥	قاموس الراى - تميم الحكيم.
٩٥٦	ومضات.	٩٥٥	مسك الختام - نادر صلاح الدين.

وكلاء
التوزيع: جامعة للتوزيع / جدة ت: ٦٦٥٠٠٠ - وكالة الاهرام للتوزيع / القاهرة ت: ٥٧٤٧٠٠٤ - الشركة التونسية للنشر / تونس ت: ٢٤٢٤٩٩ - الشرقية للتوزيع / الدار البيضاء ت: ٤٠٠٢٢٣ - دار لميرة للطباعة / ابو ظبي ت: ٣٣٨٨٥٠ - دار الثقافة للطباعة / الدوحة ت: ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الاردنية / عمان ت: ٦٣٠١٩١ - دار افرا للنشر / الخرطوم ت: ٤١٨٠٠٩

الاعلاميات: يراجع بشأنها الادارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

تتجهل

ميزانية العام الجديد الإنسان .. الغاية والهدف

ميزانية الدولة - أى دولة - لا تحسبها مجرد كم مهول من المليارات والأرقام الفلكية .. لانها - أى الميزانية - ان كانت كذلك فقط فهي لا تعدو ان تكون مجرد بهرجة تسحر الابصار، وتذهب بها مذهب الضياع.

ولكن الميزانية - حسب ظنا - وسيلة لتحقيق غاية كبرى تشمل الانسان في كل عطاءاته الايجابية الفاعلة .. إذن، الانسان، هذه القوة الفاعلة الناشطة، هذه القوة الباتية لصروح الحياة هو الذي توجه اليه هذه الارقام المهولة ..

والانسان، هذه القوة الناشطة، يمثل مركز دائرة التوجه، ويتسع قطر عطاء هذه الدائرة كلما كان مركزها اكثر حيوية، وأقوى بنية .. بنيت النضية، الاجتماعية، العلمية، العقلية، الاقتصادية، وفوق كل هذه البنيات بنيت الدينية، لان هذه الاخيرة هى قاعدة الانطلاق الواحي المدرك لما سبقها من بنيات.

والآن تأتي ميزانية العام الجديد، ليعلم فيها خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - من الارقام (السخية) ما يدهم ويقوي هذه الفاعلية المتغاة في ركائز البنات الأساسية، الهادفة في نهاية المطاف إلى إسعاد انسان هذه المملكة الحبيبة ..

وقراءة سرية لمعطيات ارقام هذه الميزانية تدلف بنا إلى ميادين عدة شملت خدمات: التعليم، الصحة، التصنيع، الدفاع والأمن، المؤسسات الفاعلة الاخرى .. وغيرها من ميادين العطاء المتصلة حلقاته ابدا ..

١٩٧ مليار ريال اجمالى ميزانية الدولة لهذا العام .. بزيادة ٩٪ من ميزانية العام الماضى.

ولا مجال هنا للدخول في تفاصيل هذه الارقام .. ولكن نقول في اجمال تام هذه الميزانية توجهت الى الانسان، وهو الغاية والهدف.

رئيس التحرير



فلا تفك الصد

الطوارق، شعب شديد اليأس، روضته الصحراء فاصبحوا والصحراء كتوء مبن.. عرفوا مصالكتها ودروبها، واحسنوا معها التعامل.. لهم من تقاليدهم وعادتهم ما يحرس كل قيم الخير عندهم.

مجلتنا الداخلية

مجلتنا السابعة العدد ١٧٧

- ٥٨ محطات سياحية
- ٦٠ سلا - احمد الكينسى
- ٦٤ جزر القمر مدائن العطور - التحرير
- ٦٨ الطوارق ملوك الصحراء
- صالح محمد ناصر

مجلتنا الثامنة العدد ١٧٨

- ٨٦ لنكن صحراء
- ٨٧ طوطان الحجازة (شعر)
- عبد السلام ماشم حافظ
- ٨٨ الوثائق التاريخية التي سرقتها اسرائيل
- مجاهد على شرابي
- ٨٨ فى القصة والرواية الفلسطينية
- سيمون احمد الشريف
- ٩٣ للكشف الاثرى فى فلسطين
- ٩٦ د. عز الدين غريبة

مجلتنا التاسعة العدد ١٧٩

- ١٤٠ بيننا كلمة
- عند هوساى
- ١٤٠ الاتصال التلفزيونى وآثره فى البيئة
- د. سامية احمد
- ١٤١ اوراق زوجية
- ١٤٦ أبو عواد / أم عمرو
- ١٤٨ إلى السيدة الجميلة
- محمد عبد الواحد حجازى

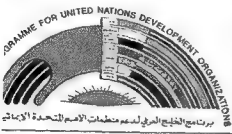
الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوى للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

تطبيق بشري



صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز



بروتوج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية

شعار البرنامج
شعار البرنامج

■ أنشئ البرنامج بمبادرة من صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز في أبريل ١٩٨١م، حيث وافقت سبع دول خليجية هي: المملكة العربية السعودية، الكويت، الإمارات العربية المتحدة، عمان، قطر، البحرين والعراق على تأسيس البرنامج والمساهمة في ميزانيته بغرض توحيد مساهماتهم في مشاريع التنمية في دول العالم الثالث في مجالات رعاية الأمومة والطفولة من خلال الوكالات المتخصصة التابعة لمنظمة الأمم المتحدة ومن خلال الجمعيات الأهلية العربية.

انعكست فلسفة سمو الأمير طلال في ميدان التنمية على نوعية المشاريع التي يدعمها البرنامج والتي تتمثل في الخدمات الأساسية التي يصل مردودها الفعلي إلى السواد الأعظم من السكان، مثل مشاريع توصيل المياه الصالحة

عالمنا اليوم أصبح يعاني الكثير من مشكلات الحياة الضخمة المتصاعدة يوماً بعد يوم.. إذ لا يأتى يوم الا وقد تضاعفت فيه مشاكل الحياة على الاحياء مما لا طاقة لهم به.

كثرت الامراض والابوئة، تدهورت نظم العناية بالبيئة، أصيبت الحياة الاجتماعية والصحية بالكثير من الخلل والارتباك، ازداد الجهل وانحسرت وسائل التعليم في كثير من بلدان العالم الثالث، الطفولة والأمومة الملهمة أصبحت حلمًا، أو كادت في كثير من دول العالم الثالث.. بل أصاب الاعياء والارهاق والمرض البنية البشرية ذاتها وهى عصب الحياة.. كما يقولون - هذه المصائب جميعها تعددت أسبابها ومسبباتها في العالم بأسره، منها ما سببه الانسان نفسه نتيجة الحروب التي قام بها وما تسببت فيه من دمار، وقتل وتشريد، نتج عنه ضياع لكل مقومات الانسان، ومنها ما جاء ت به الظروف الطبيعية، من زلازل، وتصحّر وفيضانات.. وغيرها.

ولاصلاح كل هذا، أو جزء منه ولا نجاز ما يمكن انجازها من خدمات من اجل الانسان، لابد من تكاتف مجموعة من المؤسسات الانسانية في العالم. وفي اطار هذا الاداء الانساني، ولرفع المعاناة عن الانسان كان هذا العمل الجليل الدؤوب المتمثل في (برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية).

برنامج الخليج العربي

لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية

التحرير

اللجنة الاقتصادية والاجتماعية
لغربي آسيا وأكثر من خمسين جمعية
أهلية عربية.

أهداف البرنامج:

- دعم الجهود الانسانية بمراميها
الاقتصادية والاجتماعية في الدول
النامية من خلال المساهمة في تمويل
مشاريع منظمات الأمم المتحدة
الانسانية المعتمدة لدى البرنامج
خاصة في مجال رعاية الطفولة
والأهوية.

- تعميق الاهتمام بأهمية العنصر
البشري في التنمية الاقتصادية
والاجتماعية.

- توجيه المعونات الى المشاريع
الانسانية المحددة والصغيرة التي
ترمي إلى إعداد وتدريب وتأهيل
المستفيدين للاعتماد على ذاتهم
والقيام بدورهم في خدمة الاقتصاد
الوطني.

- تقوية التعاون والتنسيق من أجل
توثيق وتوطيد العمل الانساني
المشارك بين البرنامج وبين المنظمات
الدولية والعربية والمؤسسات
والهيئات والجمعيات الدولية
والاقليمية والمحلية.

- المساعدة على تعزيز البرامج التي
تركز على الخدمات الأساسية في
المجالات الصحية والغذائية
والثقافية للأفراد في دول العالم
الثالث وخاصة النساء والأطفال.

المعونة العربية من أجل التنمية

البلدان العربية هي من بين



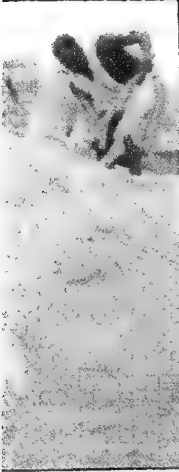
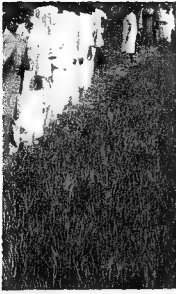
الأمير طلال في زيارة ميدانية لأحد مشروعات البرنامج

مشروع ويشترط توفر الـ ٥٠٪
الآخري من طرف المنظمة المشرقة
على المشروع أو من الدولة التي يتم
تنفيذ المشروع بها (ما عدا الدعم
المقدم للجمعيات الأهلية العربية
حيث لا يشترط توافر التمويل
الموازي في المشروع في ذات النسبة
على الأقل).

وقد بلغ عدد وكالات الأمم
المتحدة المتخصصة المعتمدة لدى
البرنامج حتى الآن خمسة عشر
منظمة هي: (اليونيسيف)، منظمة
الصحة العالمية، اليونيسكو، منظمة
الأغذية والزراعة، برنامج الأمم
المتحدة الانثائي، منظمة العمل
الدولية، صندوق الأمم المتحدة
للنشاطات السكانية، برنامج الأمم
المتحدة للمعوقين، برنامج الأمم
المتحدة للبيئة، مفوضية الأمم
المتحدة السامية للاجئين، وكالة
الأمم المتحدة لآغاثة وتشغيل
اللاجئين الفلسطينيين، برنامج
الأمم المتحدة لمواجهة الكوارث،
الصندوق الدولي للتنمية الزراعية،

الشرب التي يستفيد منها جميع افراد
الأسرة وكذا مشاريع الصرف
الصحي وتحسين الأطفال
والتدريب المهني ورفع الوعي
الصحي والتعليمي فيها يسمى
بتنمية العنصر البشري الذي بدوره
لن يتوفر لدول العالم الثالث الكوادر
الفنية الوطنية التي تمثل العنصر
الأساسي الذي تقوم عليه خطط
التنمية الناجحة.

■ ان تميز برنامج الخليج العربي
بالمقارنة بالصناديق وبنوك التنمية
الاقليمية والدولية يعود الى أن مبالغ
الدعم التي يقدمها والتي بلغت
أكثر من ١٦٦ مليون دولار منذ
انثائه حتى الآن تقدم كمئج لا ترد
وليست كقروض ذات فائدة أو دون
فائدة وقد دعم المبلغ المذكور ٣٢٦
مشروعاً انثائياً في ١١٦ دولة نامية
دون تفرقة في لون أو جنس أو دين
أو توجه سياسي وبلغ عدد
المستفيدين من سكانها ٢٥٠ مليون
نسمه... والبرنامج لا يقدم دعماً
يزيد عن ٥٠٪ من تكلفة أى



أسخى الجهات المتبرعة بالمو
السدولية، فقد بلغت مثلاً جم
الأموال التي قدمتها البلدان العربي
السبعة في عام ١٩٨١، وهذ
البلدان هي المملكة العربية
السعودية، والإمارات العربي
المتحدة، والكويت، وقطر،
والعراق، وليبيا، والجزائر، مبلغ
٧٧٠ مليون دولار. وفي السنة
نفسها كانت المملكة العربية
السعودية أكبر متبرع في العالم، إذ
بلغ مجموع ما قدمته ٥٨٠٠ مليون
دولار، أي ما يساوي ٤٨ من
مجموع الناتج القومي، وكان التبرع
الثاني بالأرقام المطلقة قد قدم ٢٪
من مجموع الناتج القومي.

● البنك العربي للتنمية الاقتصادية
في أفريقيا.

■ وفي عام ١٩٨٢، وحده، قدمت
هذه المؤسسات الثمانية ٢٦٣٠
مليون دولار من المعونة الدولية،
وكان معظمها على صورة قروض
ميسرة أو عادية.

ربما لا يكون برنامج الخليج
العربي من كبار الجهات المتبرعة،
لكن دوره هو العمل من خلال
وكالات الأمم المتحدة فقط، ولهذا
تجدر المقارنة بين المعونة الميسرة التي
قدمها البرنامج الى وكالات الأمم
المتحدة وبين النوع نفسه من

المساعدات الذي قدمته البلدان
العربية السبعة الاعضاء في منظمة
الأوبك لتلك الوكالات، فقد قدم
البرنامج في السنة الأولى فقط من
تأسيسه نحو ١٠٪ من مجموع هذه
المساعدات، وقد تجاوزت
المساهمات التي قدمها ما قدمته
بلدان كثيرة منفردة، منها الجزائر
والعراق وليبيا وقطر والإمارات

ومعلوم أن نحو ثلث المعونة
يقدم الآن من خلال الصناديق
القطرية والإقليمية التي أصبح
عددها يتجاوز العشرة (ومنها
البرنامج نفسه). ومن هذه
الصناديق ثمانية تقدم التقارير عن
نشاطها عن طريق أمانة التنسيق.
والصناديق الثمانية المذكورة هي:

- البنك الإسلامي للتنمية.
- صندوق أبوظبي للأنباء
الاقتصادي العربي.
- صندوق الأوبك للتنمية
الدولية.
- الصندوق السعودي للتنمية.
- الصندوق العراقي للتنمية
الخارجية.
- الصندوق العربي للأنباء
الاقتصادي والاجتماعي.
- الصندوق الكويتي للتنمية
الاقتصادية العربية.

العربية المتحدة.

مساعدة الفقراء والمحر ومين

هناك نحو ٨٠٠ مليون
شخص، أي نحو خمس سكان
العالم، يصفنون في درجة الفقر
المطلق وهي حالة يصفها البنك
الدولي بأنها ووصلت الى درجة كبيرة

المنخفض، في شبه الصحراء
الافريقية وفي جنوب آسيا وبين
عامى ١٩٧٠ و ١٩٨٢ انخفض
انتاج الفرد من الاغذية اكثر من
٢٠٪ في أنغولا وغامبيا وموريتانيا
وموزامبيق والسنغال والصومال.

أما من حيث الجوع وسوء
التغذية فهذه الأرقام تعني ان نحو
ربع سكان البلدان النامية (باستثناء
بلدان التخطيط المركزي في آسيا)
لا يستطيعون أن يحصلوا على
الغذاء الكافي، فمعظم البلدان
التي تعاني من نقص التغذية تقع في
افريقيا، لكن معظم السكان الذين
يعانون من نقص التغذية يعيشون
في المناطق المكتظة بالسكان في
آسيا، والمعروف ان مجموع
الاشخاص الذين يعانون من سوء
التغذية يبلغ ٥٠٠ مليون شخص،
أي بمعدل شخص من عشرة من
سكان العالم.

هذا الوضع، الى جانب نقص
عدد الاطباء والمستشفيات، هو
السبب في ان متوسط العمر المتوقع
في البلدان الصناعية يبلغ الآن ٧٥
سنة، في حين لا يتجاوز ٥٨ سنة في
البلدان ذات الدخل المنخفض،
ولا يصل إلا الى ٣٩ سنة في
الصومال مثلاً.

أما احصاءات الوفيات بين
الاطفال فتشير قلقاً كبيراً، ففي
بعض البلدان النامية يموت طفل
من خمسة في السنة الأولى من
العمر، في حين ان الرقم المقابل في
البلدان المتقدمة هو ١ من ٩ بل ان
النسبة في بعض البلدان المتقدمة



ضعفاً عن مثيله في أفقر بلدان
العالم، وهذه البلدان عددها ٣٤،
ويعيش فيها نحو نصف سكان
العالم وتضم هذه المجموعة من
البلدان بنغلاديش وأثيوبيا
وباكستان وبوتان والهند واندونيسيا
وزائير، حيث يبلغ متوسط نصيب
الفرد من اجمالي الناتج القومي ٢٧٠
دولاراً فقط، بل انه ينخفض في
بوتان حتى ٨٠ دولاراً.

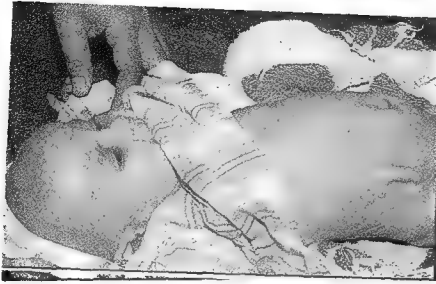
وفي الثلاثين عاماً الماضية كانت
المسوة التي تفصل بين الأثرياء
والفقراء تتسع باطراد، ففي البلدان
الصناعية زاد نصيب الفرد من
اجمالي الناتج القومي، بالأرقام
الحقيقية، بسبة ٥٨٠٪ في حين
لم يزد في البلدان ذات الدخل
المنخفض إلا بنسبة ٤٧٪.

وفي الظروف الاقتصادية التي
تسود العالم الآن تعبر هذه الأرقام
تعبيراً مباشراً عن المعاناة الانسانية،
فعل الرغم من ان انتاج الاغذية في
العالم زاد بنسبة ضئيلة تتجاوز نسبة
زيادة السكان في السنوات الاخيرة،
فان استهلاك الفرد من الحبوب قد
انخفض بالفعل خلال العشرين
سنة الماضية في البلدان ذات الدخل



من التدهور بتأثير المرض والأمية
وسوء التغذية، وأنها تتردى الى درجة
حرمان ضحاياها من حقوق
الانسان الأساسية وتصل الى
الاستهانة بكرامة البشر.

وفي عام ١٩٨١ كان متوسط
نصيب الفرد من اجمالي الناتج
القومي في البلدان الصناعية
١١٢٠ دولاراً أو ما يزيد ٤٠



هي اقل من طفل من مئة طفل في السنة الاولى من اعمارهم، بينما تصل في البلدان النامية الى نحو ١ من ٥٠.

وحالات الوفيات نفسها في البلدان النامية هي حالات وفاة أطفال دون سن الخامسة، ويبلغ عددهم نحو ١٧ مليون كل سنة، وإذا سادت الظروف الصحية الموجودة في أوروبا الشمالية في كل أنحاء العالم يمكن تفادي ١٥ مليون حالة من حالات الوفاة المذكورة في السنة مما يعني ان ٤١ ألف طفل على الأقل يموتون كل يوم بسبب نقص الرعاية الصحية. وأخيراً، فإن التعليم لم يصل بعد الى معظم الناس في البلدان النامية، فالذين يستطيعون القراءة والكتابة في البلدان ذات الدخل المنخفض لا يتجاوزون نصف عدد السكان إلا بنسبة قليلة، وفي بعض البلدان ما هو أسوأ.

ففى بوركينافاسو لا يعرف القراءة والكتابة بين الكبار إلا نسبة ٥٪ وفي النيجر تصل النسبة الى ١٠٪ أما في بوتان فان ١١٪ من التسلاميذ الذين في سن المرحلة الابتدائية يلتحقون بالمدارس.

■ هذه هي الأوضاع التي أراد البرنامج ان يتصدى لها، من فقر ومرض وسوء تغذية ونقص في فرص التعليم، وقد بدأ البرنامج العمل من خلال ٨ من وكالات الامم المتحدة، وأصبح يقدم المساعدة حيثما تطلب، وحيث يكون نفعها مباشراً لأكبر عدد من الناس، ويتركز العمل الذي يؤديه البرنامج

بالتعاون مع منظمة الاغذية والزراعة للأمم المتحدة على ثلاثة مجالات رئيسية: تحسين البذور، توزيع الاسمدة، تلافي خسائر المحاصيل والأغذية، وفي منتصف عام ١٩٨٤ كان هناك ١٧ مشروعاً مشتركاً بين المنظمة والبرنامج تمت الموافقة على تخصيص الأموال المطلوبة لها، ومن هذه المشروعات ثلاثة تتعلق بتحسين البذور، ومشروعاً لتوزيع الاسمدة وثمانية مشروعات لتلافي خسائر المحاصيل والأغذية. أما المشاريع الأخرى فتناولت دعم دور المرأة في الزراعة في زيمبابوي (٥٠٠ ألف دولار) وزيادة الانتاج البستاني في البحرين (٤١٥ ألف دولار)، وتحسين الطرق الزراعية في الفلبين (٢٠٠ ألف دولار) وزيادة الانتاج الغذائي عن طريق الارشاد الزراعي في الصين الشعبية (٥٠٠ ألف دولار).

ويتبين من هذه الرسوم البيانية كيفية توزيع أموال برنامج الخليج العربي، حسب المناطق وحسب القطاعات وحسب التعاون مع مختلف منظمات الأمم المتحدة، وفي الوقت الحاضر تخصص معظم الأموال لصندوق الأمم المتحدة

نشاط برنامج الخليج العربي

خلال السنوات المالية الثلاث الأولى (التي انتهت في اغسطس ١٩٨٤) مول البرنامج ١٤١ مشروعاً بمقدار ١٠٩ ملايين دولار. وقد أفادت هذه المشاريع

وتبين من هذه الرسوم البيانية كيفية توزيع أموال برنامج الخليج العربي، حسب المناطق وحسب القطاعات وحسب التعاون مع مختلف منظمات الأمم المتحدة، وفي الوقت الحاضر تخصص معظم الأموال لصندوق الأمم المتحدة

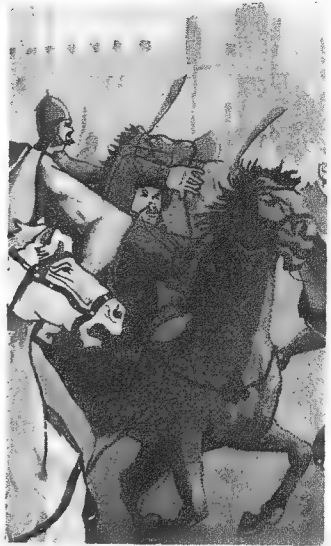
للاطلاع على بقية التحقيقات - مضافاً

راجع من ص ١١٢-١١٣

أما إذا ما سل حدا صارما
ملا المدي مثل السيوف صليلا

اين الألى كان الحجى نراسهم
هل كان الا صادقا وأصيلا
خاضوا الدياجى .. والدروب طويلة
لم يرهقوا بالدرب كان طويلا
كى يلمسوا وجه الصباح ويشعوا
فيه السنا بحروفهم تقبيل
كى يكتبوا بالمزم فصلا رائعا
فيه البطولة هللت تمهिला
مدت على الانفاق ظل غمامة
يلقى بها .. ابن السيل مقيلا
وعلى الصحائف ايمت كلماتها
بين الفصول سنايلا ونخيلا

أين الألى .. والحق كان سبيلهم
طوبى لحق ان يكون سبيلا
طوبى لحرف .. حين يرسم لوحة
وجه الصباح بها يطل جيلا
طوبى لحرف .. أن يظل شموخه
رغم الضلال مشعشا ونبيلا
طوبى لحرف .. أن يكون لامة
نحو الكرامة قائدا ودليلا
طوبى لحرف .. أن يكون لعزة
قصاء من أقصى الزمان سليلا
أين الألى .. قد ورثوا عز السنا
منذ ابتداء الدهر جيلا جيلا
كان الابهاء خيلهم أنى مضوا
طوبى اذا كان الابهاء خيلا
طوبى اذا كان الابهاء مرافقا
لذوى الحجى ومسودا ووكيلا
مشكاته تفتح أستار الدجى
وتظل شمسا بكرة وأصيلا
لو قطرة من جدول لذوى الحجى
تروى لكل الظامئين غليلا



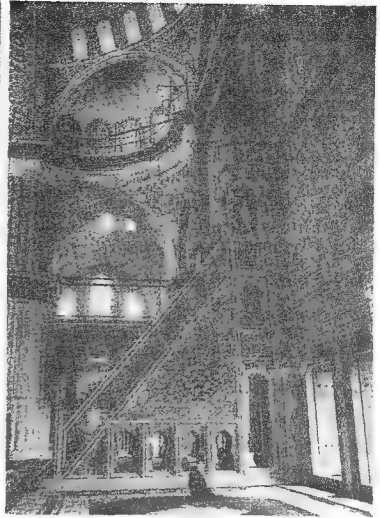
شعر:

أين اللهلى؟

شعر: أمانة عبد الرحمن (البيضا)

كيف الحجى .. ما قاوم التضليلا
وهو الذى حل اليراع صقيلا
ما عاد فى التاريخ ظل غمامة
فوق الحروف النازقات .. ظليلا
قد كان كل الحرف عطرى الندى
وأريجيه مثل النسيم عليلا

الخطبة



بقلم صالح على العود

الأمين العام لدار التربية بفرمانا

صحيحه، وأوجب الإنصات للخطبة عل من سمعها: عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال: «إذا قلت لصاحبك: أنصت، يوم الجمعة والإمام يخطب فقد لغوت». (رواه البخاري ومسلم)، وعن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «من تكلم يوم الجمعة والامام يخطب فهو كمثل الحمار يحمل أسفارا، والذي يقول له أنصت ليست له جمعة» (رواه أحمد بإسناد لا بأس به).

وشرط لها شروطا وأقام لها أركاناً، إكراماً لها وتعظيماً:

● **كونها في الوقت:** عن إياس بن سلمة بن الأكوع عن أبيه قال: كنا نجتمع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا زالت الشمس ثم نرجع نتتبع النبي. (رواه مسلم).

● **كونها قبل الصلاة:** عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: «من اغتسل ثم أتى الجمعة فصلّى ما قدر له، ثم أنصت حتى يفرغ من خطبته، ثم يصلي معه غفر له ما بينه وبين الجمعة الأخرى، وفضل ثلاثة أيام». (رواه مسلم).

شرع الاسلام الخطبة يوم الجمعة، وجعلها من شعائره الكبرى وخصائصها العظمى: «يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله» (الجمعة/ آية ٩).

واهتم بالخطابة غاية الاهتمام، وربطها ربطاً وثيقاً بالصلاة حيث عدّها شرطاً في صحة الجمعة: عن جابر بن سمرة قال: «كانت للنبي صلى الله عليه وسلم خطبتان يجلس بينهما يقرأ القرآن ويذكر الناس» (رواه مسلم في صحيحه). ورفع من شأنها فخصها بمنى يقوم عليه الخطيب عند إلقائها: عن أبي حازم بن دينار أن رجلاً أتوا سهل بن سعد الساعدي وقد امترأوا في المنبر مم عوده فسألوه عن ذلك فقال: والله إني لأعرف مما هو، ولقد رأيته أول يوم وضع، وأول يوم جلس عليه رسول الله ﷺ أرسل رسول الله الى فلاتة امرأة قد سهاها سهل: مري غلامك النجار أن يعمل لي أعواداً أجلس عليهن إذا كلمت الناس، فأمرته فعملها من طرفاء الغابة ثم جاء بها فأرسلت الى رسول الله فأمر بها فوضعت ههنا، الحديث رواه البخاري في

بته .. وأهميتها في الإسلام

● اشتغالها على قراءة آية: عن عمرة بنت عبد الرحمن عن أخت لعروة قالت: أخذت (ق والقرآن المجيد) من في رسول الله يوم الجمعة وهو يقرأ بها على المنبر في كل جمعة. رواه مسلم.

● اشتغالها على «أما بعد» وعلى التحذير والتبشير والوصية بالتقوى: عن جابر بن عبد الله قال: كان رسول الله ﷺ إذا خطب أجمرت عيناه وعلا صوته، واشتد غضبه حتى كأنه منذر جيش، يقول: صبحكم ومساكم، ويقول: بعثت أنا والساعة كهاتين - ويقرن بين أصبعيه السبابة والوسطى - يقول: أما بعد، فإن خير الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي محمد، وشر الأمور محدثاتها، وكل بدعة ضلالة رواه مسلم.

● الدعاء للمؤمنين: عن سمرة بن جندب أن النبي ﷺ كان يستغفر للمؤمنين والمؤمنات كل جمعة. رواه البزار بإسناد لين^(١)، وفي رواية الطبراني في الكبير بزيادة: المسلمين والمسلمات.

■ هذه أهم ما يجب أن تكون عليه خطبة الجمعة في الإسلام لما لها من فضل ومكانة.

وأول جمعة جمعت في الإسلام كانت في المدينة قبل مقدم رسول الله ﷺ إليها، وفي ذلك يقول ابن سيرين: جمع أهل المدينة قبل أن يقدم رسول الله المدينة وقبل أن تنزل الجمعة وهم الذين سموها الجمعة، وذلك أن الأنصار قالوا: لليهود يوم يجتمعون فيه كل سبعة أيام وكذا للنصارى، فهلم فلنجعل يوماً نجتمع فيه ونذكر الله ونصلي ونشكره، فاجعلوه يوم العروبة، وكانوا يسمون يوم الجمعة يوم العروبة فاجتمعوا إلى أسعد فصلى بهم ركعتين وذكرهم فسموا الجمعة حين اجتمعوا إليه، وذبح لهم

● بحضور من تنعقد بهم: عن طارق بن شهاب أن النبي ﷺ قال: «الجمعة حق واجب على كل مسلم في جماعة إلا أربعة: عبد مملوك، أو امرأة، أو صبي، أو مريض» رواه أبو داود بإسناد صحيح إلا أنه قال: طارق بن شهاب رأى النبي ﷺ ولم يسمع منه شيئاً^(٢).

● كونها في المسجد: عن جابر بن عبد الله قال: دخل رجل المسجد ورسول الله ﷺ يخطب يوم الجمعة فقال: أصليت، قال: لا، قال: قم فصل ركعتين^(٣). رواه البخاري ومسلم.

● الطهارة لها: لأن الخطبة بمنزلة شطر الصلاة. لما روى ابن عمر وعائشة رضي الله عنهما قالاً: فأنما قصرت الجمعة لمكان الخطبة، فكما تشترط الطهارة في الصلاة تشترط فيها.

● الجلوس في أولها: عن عبد الله بن عمر أن النبي ﷺ كان إذا خرج يوم الجمعة جلس - يعني على المنبر - حتى يسكت المؤذن، ثم قام فخطب. رواه أبو داود.

● التأذين عندها: عن السائب بن يزيد قال: إن الأذان يوم الجمعة كان أوله حين يجلس الإمام يوم الجمعة في عهد رسول الله ﷺ. . . الحديث رواه البخاري.

● القيام فيها ثم الجلوس بين الخطبتين: عن عبد الله بن عمر قال: كان النبي ﷺ يخطب يوم الجمعة قائماً ثم يجلس ثم يقوم كما يفعلون اليوم. رواه البخاري ومسلم.

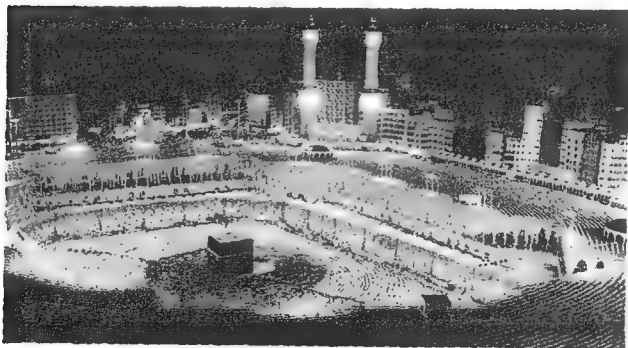
● اشتغالها على حمد الله والثناء عليه: عن جابر قال: كانت خطبة النبي ﷺ يوم الجمعة يحمد الله ويثني عليه. . . الحديث رواه مسلم.



اسعد شاة فتغلبوا وتعشوا من شاة وذلك لقتهم ،
فأنزل الله في ذلك بعد : ﴿ اذا نودي للصلاة من يوم
الجمعة ﴾ الآية .

(١) قال المحدث الشيخ أحمد بن الصديق في كتابه مسالك الدلالة :
وهذا غير قاطع في صحة الحديث لأن مرسل الصحابي حجة عند
الجميع غير أبي اسحق الأسفرائيني
(٢) في سبل السلام للصنعاني قال البرار : لا يعلمه عن النبي ﷺ
الا بهذا الإسناد وفي إسناده البزار يوسف بن خالد البستي وهو ضعيف .

والكلام عما يجب أن يكون عليه الخطيب ، وما
يتوفر فيه ، طويل لا تحتمله هذا العجالة ، ومجلة كتب
الفقه الاسلامي .



الدجال

عابن صياد



بقلم: أ.د. عبد الباسط حمودة (مصر)

وروى البزار عن محمد بن المنكر قال: رأيت جابر بن عبد الله يحلف بالله أن ابن صياد الدجال، فقلت له: أتحلف على ذلك! قال: إني سمعت عمر يحلف بالله على ذلك عند النبي ﷺ فلم ينكره النبي ﷺ.

وهو نافع قال: كان ابن عمر يقول: والله ما أشك أن المسيح الدجال ابن صياد.

وروى مسلم عن أبي سعيد الخدري -رضي الله عنه- قال خرجنا حجاجا أو عمارا ومعنا ابن صياد قال فنزلنا منزلا، فتفرق الناس، وبقيت أنا وهو، فاستوحشت منه وحشة شديدة -عما يقال عليه- قال: وجاء بمتاعه فوضعه على متاعي، فقلت: إن الحر شديد فلو وضعته تحت تلك الشجرة، قال: ففعل فرفعت لنا غنم فانطلق بص" فقال: اشرب أبا سعيد فقلت: إن الحر شديد واللبن حار ما بي إلا أني أكره أن أشرب عن يده، أو قال: أخذه عن يده، فقال: أبا سعيد من خفي عليه حديث رسول الله ﷺ ما خفي عليكم معشر الأنصار، ألسنت من أعلم أصحاب رسول الله؟ أليس قد قال رسول الله ﷺ: (هو كافر وأنا مسلم) أو ليس قد قال رسول

نفل القرطبي "من حديث أبي هريرة -رضي الله عنه- أن يهوديا أتى النبي ﷺ (حديث طويل منه) فأخبرني عن الدجال أمن ولد آدم هو أم من ولد إبليس؟ قال: (هو من ولد آدم لا أنه من ولد إبليس، وأنه على دينكم معشر اليهود) الحديث.

ويروى الترمذي عن أبي بكر، قصة رسول الله ﷺ (يمكث أبو الدجال وأمه ثلاثين عاما لا يولد لها ولد، ثم يولد لها ولد أعور أضر شيء وأقله منفعة تنام عيناه ولا ينام قلبه) -ثم نعت رسول الله ﷺ أبويه فقال: (أبوه طوال ضرب اللحم، كان أنفه منقار، وأمه امرأة فرصاخية طويلة اليدين). قال أبو بكر فسمعنا بمولود في اليهود بالمدينة، فذهبت أنا والزبير بن العوام حتى دخلنا على أبويه، فإذا نعت رسول الله ﷺ فيهما، فقلنا: هل لكما ولد؟ فقالا: مكثنا ثلاثين عاما لا يولد لنا ولد، ثم لنا غلام أعور، أضر شيء وأقله منفعة، تنام عيناه ولا ينام قلبه، قال: فخرجنا من عندهما فإذا هو منجدل في الشمس في قطيفة، وله مهمة فكشف عن رأسه فقال: ما قلتما؟ قلنا: وهل سمعت ما قلنا؟ قال: نعم تنام عيناى ولا ينام قلبي".

الله ﷺ: «لا يدخل المدينة ولا مكة، فقد أقبلت من المدينة وأنا بمكة» وفي رواية: وقد حججت، قال أبو سعيد: حتى كدت أن أعذره ثم قال: أما والله إنني لأعرفه وأعرف مولده وأين هو الآن. قال قلت له: تبال لك سائر اليوم، وفي رواية: قال أبو سعيد وقيل له أيسرك أنك ذاك الرجل، أي الدجال، قال: فقال لو عرض على ما كرهت.

■ وعن ابن عمر قال: لقيت ابن صياد مرتين، فقلت لبعضهم: هل تحدثون أنه هو؟ قال: لا والله، قال: قلت: كذبتني والله، لقد أخبرني بعضكم أنه لن يموت حتى يكون أكثركم مالا وولداً، فذلك هو زعموا اليوم، قال: فتحدثنا ثم فارقه قال: فلقيته أخرى وقد نفرت عنه قال: فقلت: متى فعلت عينك ما أرى؟ قال: لا أدري، قال: قلت لا تدري وهي في رأسك، قال: إن شاء الله خلقها في عصاك هذه، قال: فنخر كأشد نخير حمار سمعت، قال فزعم بعض أصحابي أنني ضربته بعصا كانت معي حتى تكسرت، وأما أنا فوالله ما شعرت، قال: وجاء حتى دخل على أم المؤمنين فحدثها: فقالت: ما تريد إليه، ألم تعلم أنه قد قال إن أول ما يعثه على الناس غضب غضبه.

وعنه قال: انطلق رسول الله ﷺ وأبي بن كعب إلى النخل التي فيها ابن صياد حتى إذا دخل رسول الله ﷺ النخل طفق يتقى بجذوع النخل، وهو يحتمل أن يسمع من ابن صياد شيئاً قبل أن يراه ابن صياد، فرآه رسول الله ﷺ وهو مضطجع على فراش في قتيقة له فيها زمزمة، فرأت أم ابن صياد رسول الله ﷺ وهو يتقى بجذوع النخل فقالت لابن صياد يا صاف - وهو اسم ابن صياد - هذا محمد، فثار ابن صياد فقال رسول الله ﷺ: (لو تركته بين) وفي رواية قال له رسول الله ﷺ: (إنني قد خبأت لك خبيثاً) فقال ابن صياد: هو الدخ، فقال رسول الله ﷺ: (أخساً فلن تعدو قدرك) فقال عمر بن الخطاب: ذرني يارسول الله أضرب عنقه، فقال رسول الله ﷺ: (إن يكنه فلن تسلط عليه، وإن لم يكنه فلا خير في قتله) وفي

رواية: (إن يكن هو فلست صاحبه إنسا صاحبه عيسى بن مريم وإن لم يكن هو فليس لك أن تقتل رجلاً من أهل العهد) وفي رواية عن جابر أن رسول الله ﷺ لقي ابن صياد ومعه أبو بكر وعمر فقال رسول الله ﷺ: أتشهد أنني رسول الله، فقال ابن صياد: أتشهد أنني رسول الله، فقال رسول الله ﷺ: آمنت بالله ورسوله، فقال رسول الله ﷺ: ما ترى؟ فقال ابن صياد: أرى عرشاً على الماء فقال رسول الله ﷺ: ترى عرش إبليس على البحر، قال ما ترى؟ قال: أرى صادقين أو كاذبين، فقال رسول الله ﷺ: ليس عليه ليس عليه فدعوه.

وفي رواية عن الحسين بن علي - رضى الله عنها - قال: خبا النبي ﷺ لابن صائد دخاناً فسأل عما خبا فقال: دخ فقال: أخساً فلن تعدو أصلك، فلما ولي رسول الله ﷺ قال القوم وماذا قال: قال بعضهم دخ، وقال بعضهم بل زخ، فقال رسول الله ﷺ: هذا وأنتم معي تختلفون فأنتم بعدى أشد اختلافاً.

وعن أبي ذر - رضى الله عنه - قال: أحلف عشرة أن ابن صياد هو الدجال، أحب إلى من أن أحلف واحدة أنه ليس به وذلك لشىء سمعته من رسول الله ﷺ بعثنى رسول الله ﷺ إلى أم ابن صياد فقال: سلها كم حملت به؟ فقالت: حملت به اثني عشر شهراً، فأثبته فأخبرته، فقال: سلها عن صبيته حيث وقع؟ قالت: صاح صياح صبي شهرين، وقال رسول الله ﷺ: (إنى خبأت لك خبيثاً فقال: خبأت لى عظم شاة عفراء، وأراد أن يقول والدخان، فقال رسول الله ﷺ: أخساً فلانك لن تسبق القدر.

وعن ابن عمر قال: لقيت ابن صياد في طريق من طرق المدينة فانتفخ حتى ملأ الطريق، فقلت أخساً فلانك لن تعدو قدرك، فانضم بعضه إلى بعض ومررت.

وكون ابن صياد هو الدجال تأرجحت آراء العلماء بين القطع بذلك أو استبعاد أنه سوف يأتي في آخر الزمان، وأنه لم يولد وسيولد في آخر الزمان. ولكن

المدينة، قال وإن دخل المدينة.

وذكر سيف بن عمر في كتاب: الفتح والردة: ولما نزل أبو سبرة في الناس على السوس وأحاط المسلمون بها، وعليهم الشهر بان أخو الهرمزان، ناوشوهم القتال، كل ذلك يصيب أهل السوس من المسلمين، فأشرف عليهم يوما الرهبان والقسيسون، فقالوا: يا معشر العرب إن مما عهد علمائنا وأوائلنا أنه لا يفتح السوس إلا الدجال أو قوم فيهم الدجال. فإن كان الدجال فيكم فستفتحونها، وإن لم يكن فيكم فلا تمنوا أنفسكم بالحصار. قال: وصاف بن صياد يومئذ مع النعمان في جند، فأتى باب السوس غضبان فذقه برجله وقال: انفتح فطار، فتقطعت السلاسل وتكسرت الأغلاق، وتفتحت الأبواب، ودخل المسلمون.

وقصته مع أبي سعيد، وقوله: والله إنني لأعرفه وأعرف مولده وأين هو الآن. وقال الترمذي: وأين هو الساعة من الأرض، وأعرف والده، كالنص في أنه هو. . والله أعلم.

نزل عيسى (عليه السلام)

ينقل القرطبي عن الحافظ أبي الخطاب ثلاثة وعشرين قولاً في لفظ المسيح، وإلى جنب ما ذكرنا - عند الكلام على المسيح الدجال - نختار بعض ما جاء من هذه الألفاظ منها: مسيح يسكون السين وكسرها - على وزن مفعول فأسكنت الياء ونقلت حركتها إلى السين لاستقبالهم الكسرة على الياء.

ومنها أن أصل الكلمة (هاما شبحا) بالشين المعجمة فعربت إلى (مسيا) وكذلك تنطق به اليهود. ومنها: سمي مسيحاً لأنه كان أمسح الرجل ليس له أخص، والأخص ما لا يمسح الأرض من باطن الرجل.

ومنها: المسيح الذي يمسح الأرض أي يقطعها، وسمى عيسى بذلك لأنه كان تارة بالشام، وتارة بمصر، وتارة على سواحل البحر، وفي المهامه (الصحرَاء) والقفار.

القرطبي يرجح أن ابن صياد هو الدجال لكثرة النصوص الدالة على ذلك فيقول: قال أبو سليمان الخطابي: وقد اختلف الناس في أمر ابن صياد اختلافاً كثيراً، وأشكل أمره حتى قيل فيه كل قول وقد يسأل عن هذا فيقال: كيف يقارن رسول الله ﷺ من يدعى النبوة كاذباً ويتركه بالمدينة يسكنه في داره ويحاوره، وما وجه امتحانه إياه بما خبأ له من آية الدخان وقوله بعد ذلك: اخساً فلن تعدو قدرك.

قال أبو سليمان: والذي عندي أن هذه القضية إنما جرت معه أيام مهادنة رسول الله ﷺ اليهود وحلفاءهم. . وكان ابن صياد منهم أو دخيلاً في جملتهم وكان يبلغ رسول الله ﷺ خبره وما يدعيه من الكهانة ويتعاطاه من الغيب فامتحنوه بذلك ليروا آية أمره، فلما كلمه علم أنه معطل وأنه من جملة السحرة والكهنة. . فلما سمع منه قول الدخ زجره وقال: اخساً فلن تعدو قدرك.

والحكمة في أمره أنه كان فتنة امتحن الله بها عباده المؤمنين ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة.

وقد اختلفت الروايات في أمر ابن صياد فيما كان من شأنه بعد كبره، فروى أنه تاب عن ذلك القول، ثم إنه مات بالمدينة وأنهم لما أرادوا الصلاة عليه كشفوا عن وجهه حتى رآه الناس وقيل لهم اشهدوا.

قال الشيخ: الصحيح خلاف هذا الخلف جابر وعمر أن ابن صياد الدجال، وروى أن أبا ذر كان يقول: هو الدجال، وروى ذلك عن ابن عمر، قال ابن جابر: فقدناه يوم الحرة هذا وما كان مثله يخالف رواية من روى أنه مات بالمدينة والله أعلم.

ثم قال القرطبي: والصحيح أن ابن صياد هو الدجال بدلالة ما تقدم وما يبعد أن يكون بالجزيرة" ذلك الوقت ويكون بين أظهر الصحابة في وقت آخر إلى أن فقدوه يوم الحرة.

وفي كتاب أبي داود في خبر الجساسة من حديث أبي سلمة بن عبد الرحمن قال: شهد جابر أنه هو ابن صياد قلت: فإنه قد مات، قال: وإن مات، قلت: فإنه قد أسلم قال: وإن أسلم، قلت: فإنه قد دخل

في الأرض حتى يرعى الأسد مع الابل، والنمر مع البقر، والذئب مع الغنم ويلعب الصبيان بالحيات، فلا يضر بعضهم بعضا، يبقى في الأرض أربعين سنة، ثم يموت ويصلى عليه المسلمون ويدفونونه) وفي رواية عبد الله بن عمر: (ويدفن معي في قري، فأقوم أنا وعيسى من قبر واحد بين أبي بكر وعمر). وفي رواية: (إنه يتزوج امرأة من العرب بعدما يقتل الدجال، وتلد له بنتا فتמות، ثم يموت هو بعدما يعيش ستين).

وفي رواية: "قال رسول الله ﷺ: (كيف أنتم إذا نزل عيسى بن مريم فيكم وإمامكم منكم - وفي رواية فأصمكم منكم) قال ابن أبي ذئب: تدرى ما إمامكم منكم؟ قلت تحبوني: قال: فأصمكم بكتاب الله - عز وجل - وسنة نبيكم - ﷺ - قال: (والذي نفسى بيده ليهلن ابن مريم بنفخ من الروحاء حاجبا أو معتمرا أو ليشينها) وقال: (ليدركن المسيح بن مريم رجلا من أمتى مثلكم أو خيرا منكم) يقول ذلك ثلاث مرات.

وفي رواية أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: (ينزل عيسى بن مريم على ثمانمائة رجل وأربعائة امرأة خيار من على الأرض يومئذ وكصلحاء من مضى).

وهذه قصة تتضمن بعض المعاني السابقة رويت عن جابر بن عبد الله يقول سمعت النبي ﷺ: (لا تزال طائفة من أمتى يقاتلون على الحق إلى يوم القيامة قال: فينزل عيسى بن مريم - عليه السلام - فيقول أميرهم: تعال صل بنا فيقول: لا، إن بعضكم على بعض أمراء لكرامة الله هذه الأمة).

ويرى القسطنطيني في سبب نزول المسيح - عليه السلام - في هذا الوقت، لأن اليهود همت بقتله وصلبه، مما جاء ذكره في القرآن الكريم، ونسبوا إليه السحر وغيره، مما نزهه الله منه، وضرب عليهم الذلة والمسكنة فلم تقم لهم قائمة منذ أعز الله الاسلام، حتى إذا اقترت الساعة وظهر الدجال، وهو أسحر السحرة، ببايعه اليهود ويكنون من جنده، لينتقموا من المسلمين فينزل الله عيسى - عليه السلام -

ويأتى نبأ نزول - عيسى عليه السلام - في قصة قصيرة تلقاها رسول الله ﷺ عن ربه: (أخبرت ببلايا تصيب أمتى من خسف وقذف و نار تحشرهم، وريح تقذفهم في البحر، وآيات متتابعات بنزل عيسى وخروج الدجال).

وقد تقدمت روايات منها: (فيكون عيسى - عليه السلام - في أمتى حكما وعدلا وإماما مقسطا يدين الصليب ويذبح الخنزير ويضع الجزية ويترك الصدقة... الخ).

قال كعب الأحبار: إن عيسى - عليه السلام - يمكث في الأرض أربعين سنة ويكثر الخير على يديه، وتنزل البركات في الأرزاق حتى إن العنبة ليأكل منها الرجل حاجته ويفضل، والقطف من العنب يأكل منه الجمع الغفير والخلق الكثير، حتى إن الرمانة لتثقل الجمل، وحتى إن الحى ليعبر بالميت فيقول: قم فانظر ما أنزل الله من البركة، وإن عيسى - عليه السلام - يتزوج بامرأة من آل - فلان - ويرزق منها ولدان، فيسمى أحدهما محمد والآخر موسى، ويكون الناس معه على خير وفي خير زمان وذلك أربعين سنة ثم يقبض الله روح عيسى - عليه السلام - ويذوق الموت ويدفن إلى جانب النبي ﷺ في الحجرة ويموت خيار الأمة، ويبقى شرارها في قلة من المؤمنين فذلك قوله (بدأ الاسلام غريبا وسيعود غريبا كما بدأ).

وهذه قصة من قصص رسول الله ﷺ تؤيد رواية كعب الأحبار. قال أبو هريرة - رضى الله عنه - قال رسول الله ﷺ: (يمكث عيسى في الأرض - بعد ما ينزل - أربعين سنة، ثم يموت ويصلى عليه المسلمون ويدفونونه).

وروى عنه أيضا: (الأنبياء إخوة لعلات، أمهاتهم شتى ودينهم واحد، وأنا أولى الناس بعيسى بن مريم، لأنه لم يكن بيني وبينه نبي، فإذا رأيتموه فاعرفوه، فإنه رجل مربوع إلى الحمرة والبياض بين مصرتين كأن رأسه يقطر ولم يصبه بلل، وأنه يقتل الخنزير، ويكسر الصليب ويفيض المال حتى يهلك في زمانه الملك كلها غير الاسلام، وحتى يهلك الله في زمانه مسيح الضلالة الأعور الكذاب، وتقع الأمانة

ليدحضهم والمنافقين والمخالفين، ويقتل الدجال المدعى للربوبية، ويهزم جنده من اليهود، بمن معه من المؤمنين فلا يجدون مهربا، وإن توارى أحد منهم بشجر أو حجر أو جدار، ناداه: يا روح الله هاهنا يهودى حتى يوقف عليه فلما أن يسلم وإما أن يقتل، وكذلك كل كافر حتى لا يبقى على وجه الأرض كافر.

ويحتمل نزول المسيح - عليه السلام - من السماء لدنو أجله، لأنه لا ينبغي لمخلوق من التراب أن يموت في السماء لقول الله تعالى ﴿مِنهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ ثم يعيش مدة ثم يقبضه الله ويصلى عليه المؤمنون، ويدفن حيث دفن الأنبياء: ﴿إِنْ مِثْلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمِثْلِ آدَمَ﴾. ووجه ثالث في نزول - عيسى عليه السلام - من السماء أنه وجد في الانجيل فضل أمة محمد ﴿ﷺ﴾ حسب ما قال وقوله الحق: ﴿وَذَلِكَ مِثْلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمِثْلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ﴾ فدعا الله - عز وجل - أن يجعله من أمة محمد ﴿ﷺ﴾ فاستجاب الله له دعاءه، ورفعاه إلى السماء إلى أن ينزل آخر الزمان مجددا لما درس من دين الاسلام، دين محمد - عليه الصلاة والسلام.

وجاء في قصص رسول الله ﴿ﷺ﴾ ما يشير إلى حوارى عيسى - عليه السلام - عند نزوله مما روى عن كثير بن عبد الله بن عوف عن أبيه عن جده قال: "غزونا مع النبي ﴿ﷺ﴾ وذكر الحديث المتقدم: (لا تقوم الساعة حتى ينزل عيسى بن مريم عبد الله ورسوله حاجا أو معتمرا أوليجمعن الله ذلك له) . . الخ.

قال كثير: فحدثت بهذا الحديث محمد بن كعب القرطبي قال: ألا أرشدك في حديثك هذا؟ قلت: بلى، فقال كان رجل يقرأ التوراة والانجيل فأسلم وحسن إسلامه، فسمع هذا الحديث من نص بعض القوم فقال: ألا أبشركم في هذا الحديث؟ فقالوا: بلى، فقال: إني أشهد أنه مكتوب في التوراة التي أنزلها الله على موسى - عليه السلام - وأنه مكتوب في الانجيل الذي أنزله الله على عيسى بن مريم - عليه

السلام - عبد الله ورسوله وأنه يمر بالروحاء حاجا أو معتمرا أو يجمع الله له ذلك، فيجعل الله حواريه أصحاب الكهف والرقم، فيمر حجاجا فلهم لم يحجوا أو لم يموتوا.

وذكر الترمذى الحكيم أبو عبد الله في نوادر الأصول في الاصل الثالث والعشرين والمائة قال: حدثنا الفضل بن محمد الواسطي قال: حدثنا

إبراهيم بن الوليد الدمشقي قال حدثني أبي قال: حدثنا عبد الملك بن عقبة الأفريقي، عن أبي يونس مولى أبي هريرة عن عبد الرحمن بن سمرة قال: بعثني خالد بن الوليد بشيرا إلى رسول الله ﴿ﷺ﴾ يوم مؤتة، فلما دخلت عليه قلت: يا رسول الله فقال: (على رسلك يا عبد الرحمن، أخذ اللواء زيد بن حارثة فقاتل زيد حتى قتل - رحم الله زيدا - ثم أخذ اللواء جعفر فقاتل حتى قتل - رحم الله جعفرأ - ثم أخذ اللواء عبد الله بن رواحة فقاتل حتى قتل - رحم الله عبد الله بن رواحة - ثم أخذ اللواء خالد، ففتح الله لخالد، فخالد سيف من سيوف الله، فبكى أصحاب رسول الله ﴿ﷺ﴾ وهم حوله فقال: ما يبكيكم؟ قالوا وما لنا لا نبكي وقد قتل خيارنا وأشرافنا وأهل الفضل منا، فقال: لا تبكوا فإنما مثل أمي مثل حديقة قام عليها صاحبها، فاجتبت رواكبها وهيا مساكبها، وحلق سفعها فأطعمت عاما فوجا، ثم عاما فوجا ففعل آخرها عاما طعما يكون أجودها قنونا، وأطولها شمراخا، والذي بعثني بالحق ليجدن ابن مريم في أمي خلقا من حواريه) وفي رواية قال: (ليدركن المسيح من هذه الأمة أقواما إنهم لمثلكم أو خير منكم ثلاث مرات ولن يغزي الله أمة أنا وأهلها والمسيح آخرها).

وهذه مجموعة من الروايات جاءت في منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال^(١١) تحتوي على طائفة من قصص النبوة وبعضها يؤكد الروايات السابقة.

روى أبو هريرة - رضى الله عنه - عن النبي ﴿ﷺ﴾ قال: (والذى نفسى بيده ليوشكن أن ينزل فيكم المسيح بن مريم حكما مقسطا وإماما عادلا، فيكسر الصليب ويقتل الخنزير ويضع الجزية،

ويفيض المال حتى لا يقبله أحد، وحتى تكون
السجدة الواحدة خير من الدنيا وما فيها) وعنه أيضا:
(لهبطن عيسى بن مريم حكما وإماما مقسطا،
وليسكنن فجأ حاجا أو معتمرا، وليأتين قبري حتى
يسلم علي، ولأردن عليه) وعن جابر - رضي الله عنه
- عن النبي ﷺ قال: (عصابتان من أمتي
أحرزهما الله - تعالى - من النار: عصابة تغزو الهند
وعصابة تكون مع عيسى بن مريم).
وعن ثوبان: (طوبى لعيش بعد المسيح، يؤذن
للساء في القطر، ويؤذن للأرض في النبات، حتى لو
بذرت حبك على الصفا لنبت، وحتى يمر الرجل على

الأسد فلا يضره ويطأ على الحية فلا تضره، ولا
تشاحن ولا تحاسد ولا تباغض).

- (١) التذكرة ص ٧٧٧ وما بعدها . . انظر الاصابة ح ٥ ص ١٣٦
- (٢) قال حديث حسن غريب لا نعرفه إلا من حديث حماد بن سلمة .
- (٣) العس - بضم العين - القدح الكبير.
- (٤) منتخب كنز العمال مسند الامام أحمد ج ٦ ص ٥٤
- (٥) سياني ذكر الجزيرة عند الحديث عن الجساسة .
- (٦) التذكرة ص ٧٦٦ .
- (٧) تنبيه الغافلين ص ٢٩٩ .
- (٨) التذكرة ص ٧٦٢
- (٩) التذكرة ص ٧٧٣ .
- (١٠) حاشية مسند الامام احمد ج ٦ ص ٥٤

مَجَلَّتْكَ لِمَنَّا

● أكثر من نصف قرن من العطاء المعرفي المتواصل

● أعداد شهرية عامة تنهل من شتى ميادين المعرفة

● اضافة إلى عدد من ممتازين في العام كل عدد منها يعد مرجعا في موضوعه

● مجلتك المنهل احرص على اقتنائها غرة كل شهر



بقلم: د. مصطفى رجب

ابن خلكان.. شاعراً

● النقاد التي بين أيدينا من شعر ابن خلكان من الشعر العبداني العاطفي الرائع لا تلتصق فيها انثرا لسياسة

له بالفضل والسبق والاجادة، وإن كان لم يسلم - كغيره من العلماء - من الطعن والغمز سواء في منهجه العلمي، أو على مستوى سلوكه الشخصي، ولعل هذا راجع الى الحسد الذي أشار الامام الغزالي في كتابه «أصناف المغرورين» الى أنه يكون بين العلماء.

ولكن الجانب المجهول من حياة ابن خلكان هو كونه شاعرا بل لقد كان شاعرا رقيقا وظريف المعاني، جيد السبك، مستريح القافية، تبدولغته الشعرية في غاية الروعة والبرقة. . ولبيت التاريخ - الذي كان صناعته. . قد حفظ لنا هذا الجانب المشرق من جوانب شخصية ابن خلكان.

وابن خلكان هو أحمد بن محمد بن إبراهيم البرمكي الاربيل ويكنى بأبي العباس. قال عنه الزركلي في الاعلام (٢٢٠/١) هو المؤرخ الحجة، والاديب الماهر، وكتابه «وفيات الاعيان وانباء الزمان» اشهر كتب التراجم ومن أحسنها ضبطاً واحكاماً. ولد في أربيل بالقرب من الموصل على شاطئ دجلة الشرقي، وانتقل الى مصر فأقام فيها مدة، وتولى نيابة قضائها وسافر الى دمشق، فولاه الملك الظاهر قضاء الشام، ثم عزل بعد عشر سنين، فعاد الى مصر وأقام بها سبع سنين ثم أعيد قاضياً للشام، ثم عزل بعد مدة وتفرغ للتدريس في كثير من مدارس دمشق حتى توفي بها سنة احدى وثمانين وستمئة، وكان مولده سنة ثمان وستمئة.

ومن الناذج القليلة التي أوردها صاحب «الوافي

حين يظلم التاريخ علما من الاعلام يضعه حيث طارت شهرته، ويفقل وضعه في مجالات أخرى برع فيها وأبدع، يكون هذا مقبولا على مضض، فمثلا يقدم التاريخ الينا ابن سينا على أنه طبيب بارع، وأحيانا على أنه فيلسوف، ونادرا ما يقدمه الينا على أنه شاعر مجيد أيضا.

ولكن حيث يظلم التاريخ علما من الاعلام، ويكون هذا العلم مؤرخا صناعته تدوين التاريخ، نجد أنفسنا أمام موقف غريب يثير الضحك الحزين أو الحزن الضاحك ان جاز التعبير.

فمن المعروف أن كتاب «وفيات الاعيان» - يفتح الواو والغاء - لابن خلكان من أشهر كتب التراجم في تراثنا العربي ذلك انه تميز من دونها بميزات عديدة منها انه ترجم لمساحات زمنية واسعة قد تصل الى ستة قرون من الزمان، ومنها انه كان يهتم بذكر تواريخ الميلاد والوفاة، ومنها انه كان يتحرى الصدق في الروايات التي ينقلها عن سبقيه، ومنها انه كان يذكر البارعين المشاهير في مجالات مختلفة، فلا يترجم لفظة دون فئات كما فعل بعض سابقه عن اهتماموا بالترجمة للشعراء فقط أو للمفسرين فقط أو لرجال الحديث فقط.

وقد نال ابن خلكان عناية تليق بمكانته كمؤرخ متميز بين المؤرخين حققها بكتابه ذاك، ويمنهجه العلمي السديد الذي التزمه فيه، وقد حظى كتابه باهتمام لاحقيه من المؤرخين فهلوا من معينه، واعترفوا

بالوفيات» في ترجمته لابن خلكان، والتي اثبتتها في مقدمة المجلد الاول محقق كتاب «وفيات الاعيان» نستطيع أن نتبين شاعرية ابن خلكان التي لا يعرفها الكثيرون. . ونستطيع استنتاج أن هذا المؤرخ الفذ، لو أتبع لتناجه الشعرى أن يتشتر لفاق كثيرا من كبار الشعراء الذين نعرفهم وقد يكون من السائغ أن نسأل عن سبب خول ذكر ابن خلكان شاعرا، ولكن المؤكد اننا لا نملك اجابة قاطعة على هذا السؤال وان كانت هناك احتمالات يمكن أن نقدمها:

الاحتمال الاول : أن الرجل كان عالما كبيرا بدأ حياته بساع صحيح البخارى بمدينة اربل من ابن مكرم الصوفي، وتلمذ لعدد كبير من مشاهير العلماء الذين أدركهم (كالزويد الطوسي وعبد العزيز الهروي وغيرهما) . . كما انه اشتغل بالتدريس والتأليف وقد شاعت في تراثنا القديم فكرة تذهب الى التعارض بين العلم والشعر استشهد عليها القدماء بقول القائل (وينسب أحيانا للامام الشافعى):

ولولا الشعر للعالم يزرى

لكننت اليوم أشعر من لبيد
■ ومرجع هذه الفكرة الى تلك المفاهيم الخاطئة التي سادت العقيلة العربية ووطئت بين الجن وقرض الشعر. الامر الذى استوجب أن ينفي القرآن الكريم الشاعرية عن محمد رسول الله ﷺ . لان الوحي منزل من عند الله، وما يوحى به الشياطين لاوليائهم هو الكذب والعبث. فكان من مظاهر التقوى أن يتزهد العلماء عن قول الشعر وهذا خطأ جسيم .

الاحتمال الثانى : ان الرجل عمل بالقضاء سنين عددا، ولتصب القاضى، أو قاضى القضاة، هيئته ورهيبته التى تمنع شاغله من أن يكون كأحاد الناس . وتتطلب منه قدرا من الوقار الذى يلائم منصبه الدينى الخطير.

الاحتمال الثالث : ان الرجل وقد عرف عنه أنه عاش ميسورا الحال كريم الموضع، عظيم المكانة في قلوب

القيادة الحاكمة، وفي قلوب الجماهير، لم يكن راغبا في تحقيق شهرة عن طريق الشعر. فكان يستمع الى الشعراء يمدحونه، وقد يكافئهم. واذن فمن العسير عليه أن يقف مادحا بين يدى ملك أو وزير أو أمير.

ويؤيد أحد هذه الاحتمالات، أو يؤيدها جميعا، أن النماذج التى بين أيدينا من شعر الرجل، كلها من الشعر الوجدانى العاطفى الرائع لا تشتمل منها رائحة مدح، ولا تلمس فيها اثر سياسة .

ويستطيع قارئ شعر ابن خلكان أن يلحظ ملمحين بارزين من ملامح شعره هما: «التضمين - سهولة العبارة مع جودة المعنى» .

أما التضمين فهو ايراد اقتباس بنصه ووضعه في القصيدة بحيث يبدو كما لو كان جزءا منها وهو ليس له، وقد سبقه في هذا كثيرون . . ولكن التضمين نادرا ما يكون دقيقا رقيقا على النحو الذى نجده عند شاعرنا.

فمن ذلك قوله يصف ثلة من الغيد يلهون ويسبحن في غدير مياه حيث يقول:

وسرب ظباء في غدير تخافهم

بدورا بافلق الماء تبسو وتغرب

يقول عدوى، والغرام مصاحبى

أمالك عن هذى الصباية مذهب؟

وفي دمك المطلول غاضوا كما ترى

فقلت له: «ذرهم يخوضوا ويلعبوا»

(المطلول: المسفوك لاثمن)

■ فهو هنا يضمن شعره جزءا من آية قرآنية كريمة

«ذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذى

يوعدون» والصورة الشعرية مع ذلك متأسكة جيدة

التركيب، فقد شغفه حب أولئك الغيد، وهن

لاهيات عنه عابثات بمشاعره، فتخيل هو، وتخيل

عدوله، ان الماء الذى يسبحن فيه هو من دمه الذى

سفكه عشقه اياهن .

■ ومن ذلك تضمينه للقول المأثور في قوله يصف

غلاما:

انظر الى عارضه فوقه

لحظه ترسل منها المحتسوف

تشاهد الجنة في وجهه

لكنها تحت ظلال السيوف

■ ومنه في نفس المعنى وهو يضمن من القرآن الكريم:

لما بدا المراض في خده

بشرت قلبي بالنعيم المقيم

وقلت هذا عارض محطر

فجاءنى فيه العذاب الأليم

■ ويقول مضمنا شطر بيت لأبي تمام:

كم قلت لما أطلعت وجناته

حول الشقيق الغض دوحة آس

لعذاره السارى المعجول بخده

ما في وقوفك ساعة من ياس

■ فالشطر الثاني من البيت الثاني، هو الشطر الاول

من مطلع قصيدة مشهورة وقف أبو تمام يمدح فيها الخليفة العباسي فقال:

ما في وقوفك ساعة من ياس

تقضى حقوق الأربع الأدراس

■ ويروى الرواء أنه لما وصل الى قوله في وصف مناقب الخليفة:

إقدام عمرو في ساحة حاتم

في حلم أحنف في ذكاء اياس

قال له بعض الجالسين من المنافقين: كل من شبهت

الخليفة بهم أقل منه شأنا. فاطرق أبو تمام ثم ارتحل مباشرة:

لا تنكروا ضربى له من دونه

مثلا شرودا في السدى والباس

فأله قد ضرب الأقل لنوره

مثلا من المشكاة والسنبراس

■ على أن لابن خلكان أشعارا فريدة في حسنها،

معانيها مبتكرة والتمكن فيها من الموهبة واضح فمن ذلك قوله يصف معاناته بعد فراق الاحباب:

وما سر قلبي منذ شطت بك النوى

نعميم ولا هو ولا متصرف

ولا ذقت طعم الماء إلا وجدته

سوى ذلك الماء الذي كنت أعرف

■ فالبيت الثاني من هذين البيتين غاية في دقة وصف

مشاعر المحب المهجور، حين تسود في وجهه الدنيا

ويتساوى عنده الحزن والفرح ويصبح في حالة

كانعدام الوزن أو هي أسوأ، فيتغير لون الاشياء

ويتفق طعمها، بل ربما تفقد حواسه القدرة على

التمييز.

■ ومن ذلك قوله:

كأننى يوم بأن الحسى من أضمر

والقلب من سطوات البين مذخور

ورقاء ظلت لفقد الالف ساجمة

تبكى عليه اشتياقاً وهو مأسور

يا جيرة الحسى هل من عودة فمسى

يفيق من نشوات الشوق غمخور

إذا ظفرت من الدنيا بقربكم

فكل ذنب جناه الدهر مغفور

■ ان ابن خلكان عاشق مقيم، ومحِب مدله موله،

ولكن شعره العاطفى يختلف عن شعر غيره من

المحبين الشعراء، فهو يتغزل في محبوه فيبتكر المعانى

ابتكارا، ويصطنع الصور الفنية فيحكم صوغها، ثم

هو بعد ذلك لا يتهتك ولا يستعطف، ولا يتذلل، بل

يبث محبوه أشواقه وهيامه مرتفع القائمة أو قل أنه لا

يتذلل لمن يتذلل بل يتعلل بالذكرى، ويرتوى بسيرة

المحبيب الذى هاجر، كل ذلك في ثوب قشيب من

الصور. وقصيدته التالية خير مثال نستدل به على أنه

كان حريا بشعر هذا الشاعر أن يكون له صدى بعيد

المدى لولا أن طغت عليه شهرته كقراض ومؤرخ وفي

هذه القصيدة يقول:

أى ليل على المحب أطاله

سائق الظمن يوم زم جماله

يزجر العيس طاوياً يقطع الممه

عسفا سهوله ورماله

أيها السائق المجد ترفق

بالمطايا فقد سئمن الرحاله

وأنخها هنيهة وأرحها

قد براها السرى وفرط الكلالة

لا تطل سيرها المعنيف فقد برح

بالصوب في سُرّاهما الإطالة

■ ان الشاعر في هذه الابيات يصف حالة الابل التي نقلت متاع المحبوب وأهله وهاجرت بهم الى بلاد لا يعلمها، وهو هنا يناشد سائق الابل أن يترقب هذه الابل الجائعة الكليّة المرهقة التي لا تستريح، بل تجهد في سيرها كأن لها غاية تريد أن تبلغها سريعاً فهي تصل الليل بالنهار حتى شمّت الارتمال والسير. هل يصف الشاعر هنا حالته هو نفسه؟ ويتخذ من الحالة النفسية للابل معادلاً موضوعياً لآلامه النفسية لا بد أن الامر كذلك، فقد أسفر الشاعر في البيت الاخير عن التوحد التام بينه وهو الصوب المغرم وبين الابل، فالابل تسير وتتلّم وهو أيضاً يتلّم كلما طال بها السير واشتد بها العذاب.

ثم ينتقل الشاعر الى خطاب سائق الابل لعله يرق لحاله فيعود بالمحجوب، فيصف لنا نفسه بأنهم تركوه حليف الوجد والهّم يطوف بديار المحبوب الخالية يندب أيامه وذكرياته ويسأل هذه الاطلال التي استحالت خراباً عن محبوبه، وهو يدرك أن الاطلال المحيلة لن تحجب له سؤالاً، ولكنه يقنع بمجرد الوقوف عندها والتأمل فيها ويدرف الدموع غزاراً حسرةً ولماً على حاله:

وتركتم وراءكم حلف وجد

نادياً في محلّكم اطلاله

يسأل الربيع عن ظباء المصلى

ما على الربيع لو أجاب سؤاله

ومحال من المحصيل جواب

غير أن الوقوف فيه علالة

هذه سنة المحبين سيكون

على كل منزل لا محاله

يا ديار الاحباب لازالت الأد

مع في ترب ساحتك مذاله

ونمشی السسيم وهو عليل

في مغانيك صاحباً أذباله

أين عيش مضى لنا فيك ما أـ

سرع عنا ذهباه وزواله

حيث وجه الشباب طلق نضير

والتصابي غصونه مياله

■ ان الشاعر يتحسر على ذكرياته في هذه الاماكن حتى انه ليتمنى أن يعيش صورة من ماضيه ولو في منامه حيث يستمتع للحظات بصور فاتنة ما أكثر ما استمتع بها في عالم الحقيقة:

ولنا فيك طيب أوقات أنس

ليتنا في المنام نلقى مثاله

وبأرجاء جوك الرحب سرب

كل عين تراه تهوى جماله

من فتاة بدیعة الحسن ترنو

من جفون لحاظها مفتاله

ورخيم الدلال حلو المعاني

تتشنى أعطافه مختاله

■ أولم نقل ان شعر هذا الشاعر كان خليقاً بأن يهيم له مكاناً مرموقاً بين الشعراء المجدين؟ وكما رأينا فإن معظم التهاذج التي وصلتنا من شعره وجدانية لا تنزلف حاكماً ولا تنافق أميراً ولا وزيراً ولا كبيراً، بل انه يصف - فقط - معاناته العاطفية الخاصة ولا يتبقي الا أن نشير الى الاضطراب الذي يرتبط بضبط اسم ابن خلّكان، فقد روى صاحب «روضات الجنات» أن اسمه ينطق بفتح الحاء وتشديد اللام المكسورة، أو بضم الحاء وفتح اللام المشددة، أو بكسر اللام والحاء جميعاً، وجاء في التاج أنه بكسر الحاء وتشديد اللام المكسورة، وهو ما نستريح اليه لاتفاق روايتين حوله، كما انه يقترب من الاسماء الفارسية وقد سبق أن أشرنا الى أنه من ذرية البرامكة.



غريبة ابن رمضان الإحساني في إيران وتشوقه إلى ديار هجر

بقلم: عبد الله بن ناصر العويد

- لاصه -

بأقليم الأحساء كله، لا (حي الرفعة) الذي كان يقطنه، والذي يخترقه شارع الفوارس حالياً بقلب قلعة الهفوف (العاصمة)، وكأنه به يردد المثل القديم المهجور «الحسا من ذاق ماها، لم يتعد سهاها» على حذف الهمزات.

فهو يتشوق إلى (العقير) - بضم المهملة، وفتح المنشة الفوقية، وسكون التحتية - أجل! إنه يتحنن إليه جداً جداً على الرغم من قول اللوام: إن به قذارة.

وابتدأ زفراته بالعقير، لأنه هو أول من سيحتضنه في إياه، إذ «العقير» هو الميناء الذي بواسطته يرحل الأحسائيون القدماء إلى العالم ببحراً حيث يحIRON إلى (البحرين، وعمان، والهند، وزنجبار... الخ). وشاعر يتقطع الماء لفراق بلاده وذويه لا يد له أن يدعو بأن يسقيها الله الغيث حتى يتسنى لأرض الحسا الطاهرة الطيبة أن تلبس ثوبها الأخضر.

والأحساء عند شاعرنا لا تظهر من الرجال إلا أسودها، ولا من النساء إلا ظيائها. وبعد أن دعاها شرع يسلم عليها سلام المحب النازح المالك (كما هو واضح في البيت رقم ١٧). ثم أخذ يلوم الدهر الذي وقف أمامه محارباً بجنته بعد أن أبدله بقرب أحبابه بعداً.

واختتمها برجائه من الله الكريم أن يشفيه، ويخفف آلامه، ويسير رحلته حتى يصل إلى أحبابه بأمان وسلام، مادام حياً. وقبل أن يسكن اللحد. حقيقة... القصيدة رائعة جداً، لا نملك إلا أن نترحم لقائلها وندعولن تطوع بتزويدنا هذه النسخة من المخطوطة، وهو الأخ الكريم «جواد بن حسين الرضمان» (أبو حسن) عضو النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية وهو من أدباء المنطقة القدامي، وقد عاش في «سوريا» سنين طويلة.

والقصيدة نادرة جداً، فهي لم تذكر في جميع المؤلفات التاريخية والأدبية عن منطقة الأحساء، فهي تحفة ثمينة، ما أحل أن نعرضها عليكم! حتى تقرؤوها وتتذوقوها، وتبدوا آراءكم تجاهها. . لعل وعسى أن تكون لكم مرجعاً، أو بالادق (مصدراً).

قائل هذه القصيدة التليدة هو: الحاج علي بن محمد آل رمضان الأحسائي، من شعراء الهفوف في القرن الثالث عشر الهجري، توفي عام ١٢٦٥هـ، بمعنى أنه معاصر للشاعر الكبير/ أحمد بن علي آل مشرف. والذي تحدث عنه في مجلتنا العريقة المتألفة «المنهل» عدد (ذو الحجة ١٤١٢هـ).

قال «ابن رمضان» هذه القصيدة الحزينة عندما كان في (شيراز) من بلاد فارس (إيران) لطلب الرزق والبحث عن المعيشة، يتذكر فيها أهله وعشيرته، ويتشوق إلى موطنه «واحة الأحساء» المعروفة قديماً بـ (ديار هجر) بفتح الجيم وسكونها.

فهو - عبر هذه القصيدة - يكره ما يبدر من لوازم الذين يستحسنون بالعمد سفك دمه، بمحاولتهم صرفه عن هواه (أحبابه وخلاته). وهو هنا يفاخر



وندعكم الان للاقلاع عبر جو القصيدة، وهي من
(البحر الطويل) الذي يتفق والغرض (الموضوع).
ولو كانت من البحور القصيرة، أو المجزوءة للمنا
شاعرنا «ابن رمضان الخزاعي» على تصرفه.. ولكن
هيهات لنا ذلك، فأنى له أن يعبر عن شعوره، ويظهر
زفراته بغير هذا البحر العميق.. فللموسيقى دورها
في هذا المقام.

■ وإلى القصيدة التي أبت إلا أن تكون دالية، ولا
يغنى على الجميع ما للدال من رنة.

يكر بلومي في السراوح وفي المقدام

وأكره منه ما يصاد وما ييدا
ومالي والسوام لا در درهم

قد استحسنا باللوم سفك دمي عمدا
يريدون صرفي عن هواي سفاهة

وهيهات يأبى ذاك من طلب الرشدا
يقولون: في أرض (العقير) قذارة

فقلت لهم: والله أشتاقه جدا
وقالوا: (أبو زهمول) مر مذاقه^(١)

فقلت لهم: والله أحسبه شهدا
ألا ليت لي من مائه المر شرية

يصادف حر القلب من طيها بردا
ويا ليت لي - وهي السعادة - وقفة

على رمل (أم الذر) أبرى بها الوجد^(٢)
وباليت شمري هل أبيت برملها

وأوقد حضاً يفضح المسك والرندا^(٣)
إذا عسقت بي نفحة من دخانه

شمت بها ما تحمل الريح من سعدا
أهيم بتلك السوح ودا، وقد درى

أخو السلب من ماذا أهيم بها ودا

رعى الله من تلك الديار دياره

ومد لهم من فيض معروفيه مدا
لقد قلدوني منة، لست قادرا

على شكرها حيث ارتضوني لم عبدا
سقى الله ربعاً كان يجمع شملنا

وألْبسه السوسى من نسجه بردا

قله ربيع ينبت الأسد والظبا!

ويحى بشوك السم من غيده غمدا
لقد نلت فيه منتهى كل لذة

وصاحبت فيه طالماً كان لي سعدا
ليالى وجه الدهر نحوي مقبل

ولم يولني الاعراض منه ولا الصدا

على ذلك المغنى المنير وأمله

سلام عب نازح هالك جهدا
له الدهر بعد السلم أضحى عارباً

يجر عليه من فنون البسلا جندا
رماه بمر القطع من بعد وصله

وأبدله من قرب أحبابه بعدا
فأسمى وقد شطت به غربة النوى

بصالى من الأشجان في صدره وقدا
بييت كما بات السليم، ويغتدي

بقلب حسام البين شطره قدا

وإنى لأرجو من إقضى بفضله

شفائى بوصل قبل أن أسكن اللحد

الهوامش

(١) أبو زهمول: بئر ماء قرب شاطئ العقير، إلى القرب منه قلاع
أثرية، والشهد: العمل.

(٢) أم الذر: قطعة من الرمل على طريق العقير.
(٣) الحنض والزند: من أنواع الحطب البرى له روائح طيبة.



بِقَلَمِ د. غيثان علي حميد
جامعة تكليد
نعم نينا

من يدرس بعناية اهتمام خلفاء بني العباس الأول بالفقهاء والعلماء في مختلف أجزاء الدولة الإسلامية يجد الكثير من المعلومات المتناثرة في بطون المصادر الإسلامية المختلفة التي تشير إلى اهتمام خلفاء بني العباس بالعلماء والعمل على التقريب بينهم سواء كان في مدينة بغداد أم في غيرها من مدن العالم الإسلامي المعروفة آنذاك. وبلاد الحجاز المشتملة على الصديقيين للمحبين، كانت من المناطق الهامة التي حرصت الخلفاء على السيطرة عليها لتكون تابعة لهم. نظراً لقد استعوا، مكة المكرمة فيها الكعبة المشرفة، وإليها يشهد المسلم في صلاته خمس مرات في اليوم والليلة، وإلى مكة المكرمة يقضي الزوار والحجاج لتلبية الركن الخامس من أركان الإسلام.

أما المدينة المنورة فهي موطن الرسول ﷺ، وفيها قبره الشريف، من هنا كان حرص خلفاء بني أمية وبني العباس من بعدهم أن تكون منطقة الحجاز ولاية من ولايات دولتهم، بعد أن كانت المدينة عاصمة المسلمين أيام الرسول الكريم ﷺ، وليلام الخلفاء الراشدين من بعدهم.

علماء الحجاز وعلافتهم خلفاء بني العباس

من فئات المجتمع الإسلامي. ولكون هذا البحث مركزاً على علماء الحجاز (وبخاصة الامام مالك) وعلاقتهم أو علاقته بخلفاء بني العباس الأول، فسوف نركز على ذكر مشاهير علماء هذه المنطقة في الفترة المعنية بالدراسة، وعلى الأعمال الهامة التي مارسوها مع بني العباس، وعلاقتهم بعلماء العراق الذين استوطنوا المدن الرئيسية في الأراضي الحجازية، وتعاونوا مع الفئات المختلفة في مجتمعاتها.

ومن مشاهير العلماء الحجازيين في العصر العباسي الأول، مالك بن أنس، وعبد الملك بن جريج، وسفيان بن عيينة، وسفيان الثوري، وغيرهم الكثير، حيث كان البعض منهم يستوطن مكة المكرمة أو المدينة المنورة بشكل دائم، أمثال مالك بن أنس إمام دار الهجرة، وسفيان بن عيينة الذي اتخذ مكة موطناً له، في حين كان غيرهم من العلماء لا يملك طويلاً في مدن الحجاز، فسرعان ما يغادروا إلى مدن إسلامية

وببلاد الحجاز كانت مركزاً للدعوة الإسلامية، منها انطلقت الجيوش الإسلامية إلى البلدان المجاورة لها في العهد الراشدي الذي انتهى بموت الخليفة الراشد علي ابن أبي طالب - رضي الله عنه - وجاء العصر الأموي لتصبح ولاية من ولايات الدولة الإسلامية، وانتقل المركز السياسي إلى بلاد الشام، بعد أن اتخذ الأمويون مدينة دمشق عاصمة لهم. إلا أن الشيء الذي لا يمكن تجاهله، أن مكانتها الدينية بقيت ومازالت وستبقى - بإذن الله - في نفوس المسلمين. لوجود مكة والمدينة وقيام المسلمين من مختلف مناطق المعمورة في شد الرحال إليها، لتأدية مناسك الحج، ولهذا كان ومازال لها المكانة السامية في نفوس المسلمين.

وبما أنها - بلاد الحجاز - كانت في بداية الدولة الإسلامية ذات أهمية سياسية تخرج منها قرارات الحكم إلا أن المكانة الدينية بقيت على مر التاريخ حيث يقصدها الفقهاء والعلماء والمحدثون، وغيرهم

● العباسيون حملوا على نشر العلم، واكرام العلماء، والتعريب بين المداهب، والامم الفتن.

تأكيده هو وجود علاقات جيدة ما بين الخليفة والامام مالك من جهة، وما بين الخليفة والائمة الآخرين من جهة أخرى كسفيان بن عيينة وغيره، ويذكر ان الامام مالك قام بزيارة للخليفة المنصور، فاستقبله الخليفة بالحفاوة والتكريم، وسأله عن علماء وفقهاء الحجاز وعلى الأخص ابن أبي ذئب، وابن أبي سبرة وغيرهما^(١).

وأشار القاضي عياض في كتابه ترتيب المدارك، الى تقدير الخليفة المنصور للامام مالك فقال: «إن رابك ريب من عامل المدينة، أو عامل مكة، أو احد من عمال الحجاز في ذاتك، أو ذات غيرك، أو سوء سيرة في السرية، فاكتب لي بذلك، انزل بهم ما يستحقون، وقد كتبت الى عمالي بهذا، ان يسمعوا منك ويطيعوا كل ما يعهد اليهم فانهم عن المنكر وامرهم بالمعروف يؤمر على ذلك وانت حقيق أن يُطاع أمرك ويُسمع منك»^(٢).

وهذا التصرف من قبل الخليفة المنصور تجاه الامام مالك ربما عائد الى أهميته عند الخليفة والحجازيين معاً، ولذا كان لحسن معاملة الخليفة له ما يبرر ذلك، لأنه كان يهدف الى تدعيم نفوذه عند المسلمين، وعلى الأخص عند أهل الحجاز، وبخاصة عند المدنيين الذين كانوا يفرون منه، بسبب ما ارتكبه من آثام هو وغيره من بنى العباس مع العلويين في المدينة ومع الاعراب المنشقين على الخلافة^(٣)، وكل هذا دفع الخليفة المنصور الى تحسين العلاقة معه ليستبدل الخصومة بالحب.

ومن اهتمام الخليفة المنصور بعلماء الحجاز انه كان يلتقي بهم، أثناء ذهابه الى مكة المكرمة والمدينة المنورة، عند أدائه فريضة الحج، بل ويعين البعض

أخرى قد تطول أو تقصر حسب الظروف ثم يعودون لزيارة الحجاز مرات ومرات، أمثال سفيان الثوري وغيره من علماء ذلك الزمان، وكانت أعمالهم وأعمال غيرهم من العلماء متنوعة، كالقيام في التعليم والتدريس، واقتناء الناس، ووعظهم وارشادهم، واجتماعهم بالامراء وأصحاب الشرطة والخسبة والسريد وغيرهم من موظفي الدولة فيعظونهم ويذكرونهم بمخافة الله، وقد يطلب من بعضهم المشورة في أمور الرعية، وقد يسند للبعض الآخر منصب القضاء، وهذه الأعمال التي مر ذكرها قد تكون صفات مشتركة عند علماء كل عصر وفي عهد كل حاكم، بسبب ما يحسه الفقيه من واجب تجاه مجتمعه الذي يعيش فيه، وما يجب أن يقوم به من وعظ وارشاد لأفراد المجتمع مع العمل الدؤوب في محاربة الرذائل والانحرافات وكل ما نهى الله عنه.

ونظرا لإدراك خلفاء بنى العباس الأول أهمية العلماء والفقهاء في مختلف أجزاء الدولة الاسلامية، وخصوصا أرض الحرمين، فقد كانوا يسعون للتقرب منهم، والسعي الى أقوالهم، وتقديم المنح والاعطيات اليهم، طمعاً في كسب ودهم، عندما يصبحون في نظر الرعية حماة الدين، فيكسبون رضاهم لتطبيقهم الأحكام والتشاور مع العلماء باستمرار قصد الاجابة والصواب في تطبيقها.

وذكرت لنا المصادر التاريخية ما كان من اهتمام خلفاء بنى العباس بالعلماء والحرص على تزيين مجالسهم بهم، والتقرب اليهم بتقديم الهدايا لهم تعبيراً عن محبتهم والاهتمام بهم، ومثال ذلك، مجالسة الخليفة أبي عبد الله الملقب بالسفاح (١٣٢ - ١٣٦هـ / ٧٤٩ - ٧٥٣م) وأخيه الخليفة أبي جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨هـ / ٧٥٣ - ٧٧٤م) الذي زاد عن أخيه أبي عبد الله بالتقرب اليهم وكثرة زيارته ودعواته لهم، وعلى الأخص امام دار الهجرة (مالك بن أنس)^(٤).

وانفرد ابن خلكان دون غيره في ذكر زيارة الامام مالك الى العراق، بينما ذكرت مصادر أخرى أنه لم يخرج من المدينة حتى وافاه الأجل، لكن ما يمكن

مجالسة الامام مالك والسمع اليه انه طلب منه مرافقته الى العراق، ولكن الامام استأذنه بالبقاء في المدينة مفضلاً ايها عا سواها من المدن، فقبل عذره وأمر له بكسوة وستة آلاف دينار وتركه وشأنه^(١).

ومما يدل على مكانة علماء وفقهاء الحجاز عند الخليفة المهدي أنه استشارهم في إعادة بناء الكعبة وجعلها الى ما كانت عليه في عهد عبد الله بن الزبير^(٢)، فقال له الامام مالك «دعها فإني أخشى ان يتخذها الملوك ملعبة فتركها الخليفة»^(٣)، وفي رواية أخرى ان الخليفة المهدي استشار فقهاء الحجاز في نقض منبر الرسول ﷺ وإعادة صنعه، فقال له الامام مالك، ان هذا المنبر مصنوع من خشب الطرفاء، وانه يخاف عندما ينقض ان ينكسر، ولا يصلح مرة أخرى فتركه الخليفة نزولاً عند رأى الامام مالك وغيره من علماء الحجاز^(٤)، ويورد لنا أيضاً النهروالي رواية عن الخليفة المهدي عام ١٦٠هـ عندما استشار بعض علماء الحجاز في توسعة الحرم المكي فأيدوه بذلك فعمل على توسعته^(٥).

وسلك الخليفة الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ / ٧٨٦ - ٨٠٨م) نفس مسلك والده المهدي، فذهب الى مدن الحجاز عند انتهائه من مناسك الحج، ويحرص على مقابلة العلماء والفقهاء وأشراف الناس فيشاروهم في كثير من الأمور، ويكثر من توزيع الصدقات على المحتاجين وتقديم الأعطيات للأشراف فيها، بل وكان يحرص أشد الحرص في مقابلة الامام مالك بن أنس والفضيل بن عياض وغيرهما لسمع منها وعظاً وارشاداً بل ويذكرانه بهادم اللذات (الموت)^(٦).

ويذكر أن الخليفة هارون الرشيد أرسل وزيره يحيى بن خالد البرمكي الى الامام مالك يطلبه للحضور الى مجلس الخليفة ومعه كتابه الموطأ، وعند وصول يحيى البرمكي الى دار الامام واجباره بما يريد، قال مالك ليحيى، أقرئ الخليفة السلام، وقل له العلم يزار ولا يزور، فرجع يحيى بن خالد الى الخليفة، وما كاد يصل الا والامام مالك قد لحق به، فسلم على الخليفة، ثم أوصاه بفضل العلم واحترام العلماء وتشجيعهم ف شكر له الخليفة عمله هذا^(٧).

في بعض الوظائف التعليمية والشرعية، والى هذا يشير ياقوت الحموي ان ابن تغلب بن رباح قد عينه المنصور للوعظ والارشاد في مسجد الرسول ﷺ قائلًا له «اجلس في مسجد المدينة وفقه الناس فاني أحب ان أرى في شيعتي مثلك»^(٨). ومن تشجيع الخليفة المنصور للعلماء، ما ذكره ابن قتيبة في مؤلفه «الامامة والسياسة» بأنه طلب من امام دار الهجرة، الامام مالك ان يعد له منهاجاً لإدارة الدولة، وفي هذا يقول «يا ابا عبد الله ضع هذا العلم ودونه، ودون فيه كتباً وتجنب شدايد عبد الله بن عمر وخص عبد الله بن عباس وشواذ ابن مسعود، واقصد الى أوسط الأمور، وما اجتمع عليه أئمة الصحابة - رضي الله عنهم - لنحمل الناس على علمك وكتبك ونبشها في الأمصار»^(٩)، لكن الامام مالك أقتنع الخليفة بعدم جدوى ما يصو إليه، لأن المسلمين تفرقوا في اجزاء البلاد الاسلامية، الأمر الذي أدى الى كثرة الآراء والمذاهب وبالتالي لن يكون الأمر سهلاً.

وفي عهد الخليفة المهدي (١٥٨ - ١٦٩هـ / ٧٧٤ - ٧٨٥م) نجد العلاقات مع علماء وفقهاء الحجاز قد ازدادت رسوخاً، لما كان يبذله الخليفة المهدي من جهد في التقرب الى علماء الحجاز والاستماع الى آرائهم، ومشاورتهم في كثير من الأمور الشرعية والادارية والسياسية وغيرها من الأمور الأخرى، الى جانب المنح والعطايا لهم ولأهل الحجاز، وهذا ما أشارت اليه المصادر في أماكن عديدة، من ضمنها لقاء حدث بين الخليفة المهدي والامام مالك بن أنس وتذكير الاخير للخليفة بأحوال الحجازيين، وبخاصة أهل المدينة، وما هم عليه من شظف العيش، فلم يكن من الخليفة الا أن سارع في توزيع الأموال عليهم حيث بلغ مقدار ما صرف لهم حوالي مليونين ونصف دينار^(١٠)، ومن شدة رغبة الخليفة المهدي في

● علماء الحجاز كائناً
مكان الاحترام والتقدير
عند خلفاء بني العباس.

العباس من قبله، فكان يستقبل العلماء والفقهاء، وبخاصة علماء وفقهاء الحجاز، فيجزل لهم العطاء ويعرض عليهم مناصب القضاء في الحجاز وفي مدن أخرى من بقاع العالم الاسلامي.

ونظرا لأهمية العلماء والفقهاء في المجتمع الحجازي، بذل خلفاء بني العباس الأول قصارى جهدهم في كسب تأييد الفقهاء في مواقفهم السياسية والوقوف الى جانبهم، وأوضح دليل على ذلك، سعي الخليفة المنصور الى الاتصال بالامام مالك بن أنس، وجعفر الصادق وسفيان بن عيينة وغيرهم، أثناء قدومه للحجاز، ومناقشته اياهم في كثير من الأمور، وخاصة عند وقوع بعض الفتن السياسية في الحجاز، ومعرفة آرائهم في كيفية القضاء عليها^(١١٠). كما حرص في ابعادهم عن العلويين، الثائرين ضده، حتى يضعف شأنهم ويقلل من أنصارهم عند الرعية، وكان الفقهاء والعلماء يستشارون في عظام الأمور، من خلافة أو ادارة بلاد أو غيرها، فقد أشارت الروايات الى أن الخليفة هارون الرشيد استشار الفقهاء والعلماء والحجازيين منهم في ولاية العهد لولديه الأمين والمأمون، بل ذهب الى أبعد من ذلك، بأن سافر الى مكة ومعه العديد من الوزراء والقواد، وعدد من فقهاء وعلماء الحجاز، ليوقعوا على ترشيح ولديه من بعده^(١١١)، كما سلك نفس المسلك أمير الحجاز داود بن عيسى العباسي، عندما أعلن الخليفة الأمين (١٩٣ - ١٩٨ هـ / ٨٠٨ - ٨١٣ م) عزل أخيه المأمون من ولاية العهد وتولية ولده بدلا منه، فلم يكن من الأمير داود بن عيسى الا أن استشار علماء الحجاز بشأن ما فعل الأمين، فأشاروا عليه بخلع الخليفة الأمين والاعتراف بالمأمون بدلا منه فلم يعمل الا بما أشاروا عليه به^(١١٢).

وفي العصر العباسي الأول ظهرت بعض المذاهب الفقهية، فكان مالك بن أنس صاحب المذهب المالكي، قد برز واشتهر في المدينة خلال العقود الأولى من عصر خلفاء بني العباس الأول، وكان في منهجه يصر على العمل بما يتوافق مع حديث الرسول ﷺ، بعد العمل بكتاب الله، وقد نما مذهبه

ومن حرص الخليفة الرشيد الى سماع أحاديث الامام مالك وغيره من العلماء والعمل على الاستفادة من سلوكياتهم، ان أرسل ولديه الأمين والمأمون للسباع منهم جميعاً، والتعلم على أيديهم في المدينة المنورة ومكة المكرمة^(١١٣).

وذكر لنا صاحب كتاب «الإمامة والسياسة» عن زيارة الخليفة الرشيد للحجاز في احدى السنوات، مقابلته للامام مالك، فعرض عليه الأخير حالة الحجازيين، وما هم عليه من العوز والحاجة، مذكرا إياه بسخاء والده المهدي، فما كان من الرشيد الا أن أمر بتوزيع خمسة ملايين دينار عليهم^(١١٤)، وهذا التصرف له ما يبرره، فمنزلة الامام مالك عند الخليفة منزلة سامية وسكان الحجاز كانوا في نظره هم سكان الحرمين، وتوزيع المال عليهم كان في محله، الى جانب رغبته في نيل مرضاة الله، ويسد حاجات سكان الحرمين، فسيكون بالتالي هناك، اتحاد للفتن المرتقبة وذلك بعدم وجود آذان صاغية لمروجيها، أو ميل النفوس للقيام بها، بسبب ما أنعمه الخليفة على أهلها، وعندئذ يسود الأمن في عهده، مثلما كان في عهد سلفه، وبلغ من حرص الخليفة الرشيد في الاهتمام بعلماء وفقهاء الأمة بخاصة، وموظفي المؤسسات الدينية بعامة، ان امر الولاة بقضاء حوائجهم، بعد التعرف على أحوالهم، وفي هذا يقول ابن قتيبة في كتاب «الإمامة والسياسة» (أما بعد فانظروا من التزم الاذان عندكم فاكثبه في الف من العطاء، ومن جمع القرآن وأقبل على طلب العلم، وعمر مجالس العلم، ومقاعد الأدب فاكثبه في ألفي دينار من العطاء، ومن جمع القرآن وروى الحديث وتفقه في العلم واستبحر فاكثبه في أربعة آلاف دينار من العطاء، وليكن ذلك بامتحان الرجال السابقين لهذا الأمر من المعروفين به من علماء عصركم وفضلاء دهركم، فاسمعوا قولهم وأطيعوا امرهم^(١١٥)، فان الله تعالى يقول: ﴿أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم﴾^(١١٦).

وسلك الخليفة المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٣ م) نفس المسلك الذي سلكه خلفاء بني

جميعاً، وإنما تقتصر على بعض الأمثلة التي تؤيد صحة ما ذهبنا إليه، ففي رواية ذكرها وكيع قال: «قدم هارون الرشيد المدينة ومعه أبو يوسف فبعث إلى مالك: يا مارك أمير المؤمنين ان تخرج إليه فكتب إليه مالك يا أمير المؤمنين إني رجل عليل، فإن رأى أمير المؤمنين ان يكتب إلي بما أراد فعل، فأراد أن يكتب إليه، فقال له أبو يوسف إبعث إليه حتى يجيء إليك فبعث إليه فجاءه في دار مروان، وقد هيء لكل انسان مجلس، فهىء لمالك مجلسه الذى له، فقال له أبو يوسف ما ترى في رجل حلف الا يصلي نافلة أبداً، قال يضرب ويحبس حتى يصلي، قال فجاء هارون، فقال له أبو يوسف يا أمير المؤمنين انى سألت مالكا كذا وكذا فقال كذا، فقال له هارون وترى ذلك يا ابا عبد الله؟ فقال: لا، قال ابو يوسف اليس افتيتني بذلك؟ قال بلى ولكن ابا يوسف رجل عراقي إن أفتيته يترك النافلة يفتي الناس بترك الفريضة وانت لا أخاف على ذلك منك».

وفي رواية أخرى يذكر ان هارون الرشيد قدم الى المدينة «فقد في المسجد وقعد معه أبو يوسف وبعث الى مالك بن أنس فجاءه وعندما دخل سلم ثم جلس، فقال هارون لمالك اجب يعقوب أبا يوسف فيما يسألك عنه قال: مالك، يا امير المؤمنين ليس من أهل العلم أنشدك بالله هل للرسول ﷺ وقف يأخذ منه فيجعله حيث أراد الله قال هارون: نعم، قال: فأنشدك الله هل لعمر وقف قال اللهم نعم قال: فهذا يزعم ان الوقف باطل فالتفت هارون الى ابي يوسف مغضبا، فقال ما تقول، قال كان صاحبنا لا يراه وأنا أراه»، ويقصد بصاحبنا هنا الامام أبو حنيفة.

وكل ما كان يسعى إليه الخليفة هارون الرشيد وغيره من خلفاء ذلك العصر هو تقريب وجهات النظر بين علماء المذهب المالكي وعلماء المذهب الحنفي، ولذلك كان كثيرا ما يحصل لقاء بين الطرفين يتسم بالنقاش الحاد بل ويصل في بعض الأحيان الى عدم موافقة اراء بعضهم لبعض، لكن هذا كان في الجوانب الفرعية التي لا تؤثر على الأصول ولا على

وانتشر حتى أطلق عليه، مذهب أهل المدينة، أو مذهب أهل الحديث، في حين أن الامام أبا حنيفة صاحب المذهب الحنفي، كان قد ظهر مذهبه في العراق، وعمل ما يتفق مع مذهب الامام مالك من حيث الأصول، واختلافه في بعض الفروع، وقد تطور هذا المذهب الى أن سمي بمذهب أهل العراق، وأحيانا أخرى مذهب أهل الرأي، لأن الامام أبا حنيفة كان يلجأ أحيانا الى الأخذ بالرأى والاجتهاد، وكان له في ذلك ما يبرره، وهو بعد العراق عن بلاد الحجاز موطن الرسول ﷺ وموطن حفظة الحديث، ثم كان يرى في أخذه بالرأى والاجتهاد السلامة من الوقوع في الأخطاء التي تؤدي بصاحبها الى الأخذ بالأحاديث الضعيفة، لأن بلاد العراق كثر فيها الاختلاط وعلى الأخص أيام بنى العباس، فلم تكن مقصورة على الرجال الثقات الذين كانوا يحفظون الأحاديث الصحيحة، وإنما وجد فيها العجم والبربر والديالة وغيرهم من العناصر المختلفة في أهوائها ورغباتها، وفي مستوياتها من العلم والمعرفة، الى جانب الظروف والملابسات التي أحاطت بها خاصة بما يتصل بالشريعة والفقه.

وقد عاش خلفاء بنى العباس الأول تلك العصور التي بدأ يظهر فيها التنوع في المذاهب والآراء الفقهية، فعندما كان علماء أهل الحجاز وعلى رأسهم الامام مالك يُدرس ويفتي به في بعض الأمور الشرعية من خلال مذهبه، كان أيضا الامام أبو حنيفة وطلابه في العراق، أمثال، أبي الحسن الشيباني وقاضي القضاة يعقوب أبو يوسف يعلمون ويفتون في كثير من الأمور الفقهية التي تختلف في بعض فروعها عما كان يمارسه أهل الحجاز، لهذا كان على الخلفاء العباسيين أن يقاربوا بين وجهات النظر عند علماء الحجاز والعراق، وذلك لأهميتها عند الخلفاء وبالتالي كانوا يسعون الى اجتماع الطرفين والمناظرة بينهما حتى يصلوا في النهاية الى التقارب فيما اختلفوا فيه، وقد حفظت لنا المصادر الكثير من تلك الاجتماعات والمناظرات العلمية التي كان يرأسها الخليفة العباسي، وقد لا يتسع البحث لذكرها

وخلاصة القول ان العلماء في الحجاز كان لهم دور بارز وملحوس خلال العصر العباسي الأول، ولم يكن تأثيرهم مقتصرًا على شئون الحياة السياسية أو الاجتماعية أو الفكرية في بلاد الحجاز، وانما تأثيرهم كان أيضا يمتد الى خلفاء وأمراء بني العباس في العراق، بل كانت هناك صلات وطيدة وقوية بين الخلفاء العباسيين الأوائل وبين علماء وفقهاء الحجاز ويظهر هذا جليا من الروايات والأخبار الواردة في ثنايا هذا البحث.

الهوامش

- (١٠) اسماعيل بن علي بن كثير، البداية والنهاية (بيروت ١٩٦٦م) ١٠٠، ص ١٣٢.
- (١١) مؤلف مجهول، العيون والحدائق في اخبار الحقائق، تحقيق دى غوي (لندن ١٩٦٩م) ج٣، ص ٧٢، ابن عباس، ترتيب المدارك، ج٢، ص ١٠٥، ابن كثير، البداية والنهاية، ج١، ص ١٣٢.
- (١٢) قطب الدين التبرولي، كتاب الاعلام بأعلام بيت الله الحرام (بيروت ١٩٦٤م) ج١، ص ١٠٣، انظر ايضا غيثان على جريس واعمال الخليفة المهدي العباسي الحريه تجاه أهل الحجاز، ص ١١٣ وما بعدها.
- (١٣) عبد الملك بن حسين العصامي، سمط النجوم العوالي في أنباء الاوائل والتوالي (القاهرة ١٣٨٠هـ) ج٣، ص ٢٩٧ - ٢٩٨.
- (١٤) للمزيد من التوضيحات، انظر مؤلف مجهول، العيون والحدائق، ج٣، ص ٩٨، ابن عباس، ترتيب المدارك، ج٢، ص ١٩، القاضي الرشيد بن الزبير، الذخائر والتشف، تحقيق محمد حميد الله (الكويت، ١٩٥٩م) ص ٢٢٣.
- (١٥) ابن قتيبة، الامامة والسياسة، ج٢، ص ١٥٣.
- (١٦) المصدر نفسه، ج٢، ص ١٥٧.
- (١٧) سورة النساء، آية ٥٩.
- (١٨) ومن الفتن التي ظهرت في الحجاز أثناء عهد المنصور ثورة العلويين في عهد محمد النفس الزكية، كما اشرنا سابقا، وايضا ثورات بعض القبائل العربية في داخل المدينة وخارجها، الى جانب ظهور بعض الاضطرابات من قبل العبيد في المدينة المنورة، للمزيد من التفصيل انظر الطبري، تاريخ الرسل والملوك ج٧، ص ٥٣٠ وما بعدها.
- (١٩) انظر الطبري، تاريخ الرسل، ج٨، ص ٢٤٠ وما بعدها، عز الدين أبو الحسن بن الاثير، الكامل في التاريخ (بيروت ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م) ج٦، ص ١٧٣.
- (٢٠) المصدر نفسه، ج٦، ص ٢٦٦.
- (٢١) وكيع أبو محمد بن خلف بن حيان، أخبار القضاة تحقيق عبد العزيز مصطفى المراغي (القاهرة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م) ج٣، ص ٢٥٩ - ٢٦٠.
- (٢٢) المصدر نفسه، ج٣، ص ٣٦٠.

جوهرة العقيدة والفقه الاسلامي، ومن يتوسع في البحث والدراسة لآراء الفقهاء في أواخر العصر العباسي الأول وما تلاه من عهود يجد أن الحلة التي كانت بين علماء المذهبين قد تقاربت وأصبحت تصب في معين واحد، وذلك فيما تمثل في مذهب الامام الشافعي - في العقود التالية لمهدي الامام مالك بن أنس والقاضي يعقوب أبو يوسف وغيرهما، ولا يمكن اغفال المجهودات التي كان يقوم بها خلفاء وأمراء بني العباس الأوائل من أجل التقريب بين الطرفين فيما كانوا يختلفون فيه.

- (١) انظر «أبو يوسف يعقوب الفسوي»، كتاب المعرفة والتاريخ، تحقيق أكرم صباي العمري (بغداد ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م) ج١، ص ٦٦٩ وما بعدها.
- (٢) شمس الدين أبو العباس بن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق احسان عباس (بيروت ١٩٦٨م) ج٤، ص ١٨٣.
- (٣) انظر «أبو الفضل عباس بن موسى بن عياض»، ترتيب المدارك وتقريب المسالك بمعرفه أعلام مذهب مالك (الرباط ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م) ج٢، ص ٩٨.
- (٤) من يتابع الأحداث التاريخية في الحجاز خلال عهد الخليفة العباسي المنصور فسجد أن أهل المدينة والأعراب التي كانت تسكن خارج أرض المدينة قد انضمت مع الثائر العلوي محمد النفس الزكية عام ١٤٥هـ ضد الخليفة العباسي، لكن مصير أولئك الثوار كان القتل عندما أرسل المنصور قواتا عباسية من بغداد فقتلت على العلويين ومن ناز معهم من أهل الحجاز، للمزيد من التفصيلات انظر «أبو جعفر محمد بن جرير الطبري»، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم (القاهرة ١٩٦٠م) ج٧، ص ٥٣٩ وما بعدها.
- (٥) شهاب الدين ياقوت الحموي، معجم الأدياب (القاهرة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م) ج١، ص ١٠٨-١٠٧.
- (٦) أبو عبد الله محمد بن قتيبة، الامامة والسياسة، تحقيق طه الزيني (بيروت ١٣٧٨هـ/ ١٩٦٧م) ج٢، ص ١٥٠.
- (٧) للمزيد من المعلومات حول اهتمام الخليفة المهدي بأهل الحجاز، خصوصا العلماء والفقهاء، انظر ابن عباس، ترتيب المدارك، ج٢، ص ١٠١-١٠٢، ابن قتيبة، الامامة والسياسة، ج٢، ص ١٥٢-١٥١، غيثان على جريس واعمال الخليفة المهدي العباسي الحريه تجاه أهل الحجاز (١٥٨هـ/ ١٦٩٩م) ص ٧٧٤-٧٨٥م) مجلة الدارة، العدد (٤) السنة (١٦) ١٤١١هـ-١١٣-١٢٩.
- (٨) ابن عباس، ترتيب المدارك، ج٢، ص ٩٩-١٠٠.
- (٩) للمزيد من التوضيح حول تاريخ الكعبة انظر: «أبو الوليد محمد الأزرق»، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق رشدي مخلص، (مكة المكرمة، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م) ج١، ص ١٥٨، ٢٠١ وما بعدها.

الفصل

● موعدها مع القارئ الكريم في بداية كل شهر هجرى في شكلها ومضمونها الجديدين .

● أكثر من (١٠٠) أديب ومفكر وعالم وفنان يتحدثون عن تجاربهم في مساراتهم الأدبية .. والفكرية .. والعلمية .. والفنية .

● ثلاثة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر في رحلاته حول العالم .

● أبواب .. ونوافذ جديدة مع جديد الثقافة .. وأصالة التراث العربي والإسلامي والإنساني .. وسدوات شعرية يشارك فيها أسلام الفكر والدين والأدب .

● مواجهات أممية وفكرية بين منهجين .. أو موقفين في باب جديد بعنوان «أبيان .. وموقفان» .. وحاسبات عن شواهد الابداع الانساني .

● رحلات بالصورة والكلمة تجمع بين التاريخ .. والحقيقة .. والخيال .. في مدن وأنهار وبحار ومحيطات الكرة الأرضية .

● قضايا إنسانية .. وحاسبات إسلامية .. وأخوية .. وفنية .. واقتصادية .. واجتماعية .. ونفسية .. وعلمية .. وتربوية .

● ابتكارات شعرية .. وقصصية .. ودرامية بأفلام نخبه من البدميين .

● الجديد من تراث الكاتب العربي الكبير الراحل علي أحمد باكثير الذي لم ينشر سوف نطالعك به مجلدك «الفصل» .

● احجز نسختك من الآن للعدد القادم والأعداد التي تليه .

الفصل : له اليوم .. وأبناك نسدا .. ولأهلناك في المستقبل .

تطور الشعر

- إذا قرأتم شيئاً في
- المساجلات الشعرية
- نهضت بالشعر وأوره

عرفنا أن الشعر قد ظل على عهد الرسول ﷺ جاهلياً، وإن تلقّره بالاسلام كان عرضياً في مجال ضيق، أما حاله في عصر الراشدين فلم يكن خيراً مما كان عليه في عهد الرسول.

فالخلفاء الراشدون لم يشجعوا الشعراء على القول حتى ينهض الشعر ويتطور تبعاً لذلك، ولكنهم على العكس، كانوا يشجعون من يعدل عنه إلى القرآن الكريم ويكافئونه.

بقلم: د. يحيى مجيد القطار - لبنان.

الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب»^(١). ذلك موقف الخلفاء الراشدين والصحابه من الشعر: تشجيع على العدول عنه إلى القرآن وحث على أن يلقي الأولاد أحسنه وأعفه تقويماً لألستهم، وتهذيباً لنفوسهم، واستعانة به عند الاقتضاء في تفهم كتاب الله.

وقد جدت في عصر الخلفاء الراشدين عوامل قللت من دواعي الشعر وزادت من خفوت صوته، وانصراف المسلمين عنه، فبانصراف الاسلام آخر الأمر، ودخول العرب في دين الله أفواجاً وقفت المساجلات الشعرية التي شبت في عصر الرسول بين شعراء المشركين من قريش وشعراء الاسلام، ومهما قيل في هذه المساجلات، فإنها بلا شك قد نهضت بالشعر إلى حد ما، وأرهفت من قرائح الشعراء المعروفين وقتئذ، وأظهرت على كلا الجانبين شعراء كانوا مغمورين أو غير معروفين بالشعر من قبل. وانصراف العرب في عصر الراشدين إلى فتح فارس والشام ومصر، واشتراك الشعراء في تلك الفتوح الاسلامية، جعل المحل الأول فيها للعمل الحربي دون القول، وللسيف المهند دون الكلمة. وليس معنى ذلك أن الشعراء الذين خرجوا للجهاد في سبيل الله ونشر دينه، لم يفعلوا بأحداث تلك الوقائع والحروب، وبمشاهداتهم الجديدة فيها، فالواقع ان هذه المواقف الجديدة، قد هزت شاعريتهم، فانطلقوا بفخرون بشجاعتهم وتبهاون بالنصر، ويصفون المعارك، وأحوال الحصار، وآلات

ذكروا أن عمر بن الخطاب بعث إلى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة يقول له: «استشد من قبلك من شعراء ما قالوا في الاسلام فارسل إلى الأغلب العجلي فقال له: انشدني، فقال: أوجزاً تريد أم قصيداً

لقد طلبت هينا موجودا ثم ارسل إلى ليبد بن ربيعة وكان قد أدرك الاسلام وهاجر إلى الكوفة في خلافة عمر فقال له: «انشدني ما قلته في الاسلام» فانطلق ليبد فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها وقال: «أبدلني الله هذا في الاسلام مكان الشعر» فكتب المغيرة بذلك إلى عمر فانقص من عطاء الأغلب لمساهمة وجعلها في عطاء ليبد».

وإذا كان عمر قد شجع من يعدل عن الشعر إلى القرآن، فإن ذلك لم يمنعه أن يحض المسلمين على أن يلتفتوا أبناءهم أسير الامثال وأحسن الشعر وأعفه، فقد روي عنه: روي أولادكم ما سار من المثل وحسن من الشعر» وقوله: «أرووا من الشعر أعفه».

وقد نهج الخلفاء الراشدون منهج الرسول من حث المسلمين على حفظ القرآن، من ذلك أن غالباً أبا الفزدق الشاعر، جاء بابنه وهو صبي إلى علي بالبصرة بعد واقعة الجمل وقال له: «إن ابني هذا من شعراء مضر فاسمع له، فأجابه علي: «علمه القرآن».

وعندما قصدوا إلى تفسير القرآن شعروا بحاجتهم إلى الشعر، قال ابن عباس: «إذا قرأتم شيئاً في كتاب

شعر العربي في صدر الإسلام

الحلقة الثانية والأخيرة

عقاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب.

بين المسلمين وبين الكفار في صدر الدعوة الإسلامية
نت قرائع الشعراء.

ان كل العوامل في عصر الراشدين، لم تكن مشجعة للشعر على النهوض والتطور، وما خلفته لنا المغازي والفتوح الإسلامية، لا يخرج - في معظمه - عن نهج الشعر الجاهلي وصورته ومظهره وجوهره. قد نلتقي في هذا الشعر ببعض الألفاظ الإسلامية، وبعض الأساليب التي تنحو منحى الأساليب القرآنية (كما ذكرنا من قبل)، وقد نلتقي فيه ببعض القصائد والمقطوعات التي تعالج موضوعات لم يطرقها الجاهليون كوصف المارك، وأحوال الحصار، وأدوات القتال، ومقاسات أحوال الحر والبرد، وقد نلتقي فيه كذلك بلمسات دينية ضعيفة.

ولكن هذه الظواهر قليلة، لم تقو على أن تعبد لشعر الشعراء المخضمين طرقاً جديدة، وتفتح أمامه أفاقاً جديدة، يتميز بها عما قبله وما بعده، ف شعرهم - في مجمله - هو استمرار للمذهب الجاهلي، لم يتطور بالإسلام، ولم يتأثر به إلا تأثراً عرضياً من حيث بعض الألفاظ والأساليب والأغراض.

ولعل هذا هو ما حدا بابن سلام الجمحي في كتابه «طبقات الشعراء» الى أن يعد شعراء الإسلام ممن يعرفون بالمخضمين ضمن طبقات الجاهليين، إذ لم يجد لهم طابعاً خاصاً بهم يميزهم عن سابقهم من شعراء الجاهلية.

الهوامش

(١) ابو الفرج الاصبهاني - الاغانى - ج ١٤ ص ٩٧.

(٢) البيان والتبيين - المحافظ - ج ١ ص ٢١٣.

(٣) جهرة العرب ص ١٥.

(٤) العملة لابن رشيح ج ١ ص ١١.

(٥) الوسيط - للسكتري ص ١٤٠.

القتال، وغنم الغنائم، ومقاسات أحوال الحر والبرد، والدواب الغريبة التي شاهدها».

وعلى كثرة هذه الأشعار التي تطالعتنا في كتب الفتوح والمغازي، مثل كتاب ابن جرير الطبري، فإن الروح الدينية فيه ضعيفة، وقليلاً نرى فيه حماساً دينياً، أو غدحاً بفصائل الإسلام، أو أشادة بتعاليمه ومثله العليا، مع أن مواقف الجهاد في سبيل الله كانت كفيلة بأن تضيء عليهم روحانية، وإن تثير وجدانهم وتطلق على ألسنتهم شعراً يشرق بنور العقيدة والايان.

لذلك قل شعر المهجاء حتى كاد ينعدم، فقد كان الخلفاء يمتنعون الشعراء من المهجاء عامة، ومهجاء الإسلام والمسلمين خاصة، وكان عمر أشدهم وطأة على شعر المهجاء، من ذلك أنه سجن الحطيطية الذي لم يتورع عن هجاء بعض الخلفاء كأبي بكر.

■ وقد أطلق عمر سراحه بشفاعة بعض الصحابة بعد أن أخذ عليه عهداً ألا يهجو مسلماً، ولكن الدين كان قد بدأ يفعل في النفوس، ومظاهر الحضارة كانت قد أخذت تؤثر في الأذهان فظهر أثر ضئيل، من ذلك شعر المخضمين، ولكنه أثر لا يتجاوز بعض الألفاظ والتراكيب الإسلامية. هذا عبد الله بن رواحة يقبل على إحدى المارك فيشعر كأن نفسه تحشى الأقدام وتتوجس فيزجرها قائلاً:

أقسمت يا نفس لتنزلنه

طائفة أو لشكره

وطالما قد كنت مطمئنه

مالي أراك تكريهين الجهنه!



لماذا
وجيف

أسلمت؟

إلا نتيجة لايانه الراسخ بمبادئ القرآن الكريم التي تعرف عليها منذ أكثر من أربعين سنة، وقد اختار هذا المستشرق المعروف لنفسه اسم «المنصور بالله الشافعي».

والواقع أننا إزاء هذا الموقف لا نملك أنفسنا من إبداء الاعجاب والتقدير، ليس فقط لأنه جاء من طرف أوروبي، وإنما لأن شخصية «مونتاي» أشهر من نار على علم في عالم الفكر العربي - الإسلامي الحديث، فهو صاحب عدة مؤلفات قيمة نذكر منها على سبيل المثال: «الفكر العربي - العربية الحديثة - العالم العربي - رحلات ابن بطوطة - المغرب - إيران - اندونيسيا - المسلمون السوفييات» (دين يغزو إفريقيا) الريح والروح والراح (مختارات أبو نواس) - المقدمة لابن خلدون (ترجمة) .. ونحن أمام نص الرسالة - شتأ أم أيتنا - نرفع عالياً علامة الاستفهام: ترى ما الذي جعل «مونتاي» يتخل عن دين أجداده ويتبنى الدين الإسلامي، ويعلن ذلك على الملأ، بل ينشر رسالة مفتوحة في مجلة معروفة بتعاطفها مع القضايا العربية ليبرر سلوكه .. نتساءل ونقول معه: لماذا؟ كيف؟ .. ويمكن تلخيص الدوافع في النقاط التالية حسبما ورد فيها:

في يوم الجمعة ٢٣ يوليو ١٩٧٧م، أعلن الأستاذ فانسان مونتاي (Vincen Monteil) إسلامه بمسجد الرمال بناواكشوط (موريتانيا). وفي نفس الوقت، نشرت له المجلة الشهرية «فرنسا - الدول العربية» France Pays Arabes التي تصدر بباريس نص رسالة مفتوحة يتحدث فيها عن الدوافع التي جعلته يعتنق الدين الإسلامي حيث صرح أن مبادرته ما هي

١- الأسباب الدينية:

عدم اقتناعه بمبادئ الكاثوليكية، دين آباؤه وأجداده: فهو لم يختر أن يكون كاثوليكياً، وإنما كان هذا نتيجة تربية الأسرة ووليد البيئة والمجتمع، ويستشهد هنا بحدث شريف مفاده أن كل طفل يولد على الفطرة، فالوهية المسيح عند الكاثوليكية وغيرها من المذاهب النصرانية التي يرفضها الاسلام أساساً، وموقف النصارى من الرسالة المحمدية باعتبارها زيفاً وهتاناً - حسب ادعائهم - هاتان الحقيقتان هما اللتان دفعته في الواقع إلى موقف اختيار. وهنا يهديه الله سبحانه وتعالى فيدرس القرآن ويقتنع ويؤمن - بأن عيسى عليه السلام رسول الله، وليس ابناً له كما تدعي ذلك «الكنيسة» لأن الله واحد أحد لم يلد ولم يولد، وبهذا تسقط لديه أكذوبة «الثالوث الأقدس» ويؤمن بكلام الله المبين: فالمسيح لم يقتل ولم يُصلب وإنما شبه لهم ذلك، وبهذا تسقط الحيرة والشك فتراه مؤمناً بأن محمداً خاتم الأنبياء والمرسلين وبأن القرآن خلاصة صافية للكتب السماوية.

٢- الأسباب الأخلاقية:

إن الإنسان في الاسلام لا يعرف مفهوم «الخطيئة الأصلية» التي هي إحدى دعائم العقيدة النصرانية، يولد بلا ذنب، يحاسب عما فعل في دنياه، الاسلام دين دنيا وآخر فلا زهد ولا رهبانية، والله يريد عباده اليسر لا العسر، كل هذا قارنه «مونتاني» بتعاليم النصرانية فوجد أن الاسلام شريعة سمحاء، لا تكلف ولا تكليف... إنه يدفع عن الاسلام تهمة «الجبرية والتواكل» و«التعصب الديني» ويدحض ما يجب أعداء الاسلام استعماله ذريعة للتقصيص والهدم.

٣- الأسباب الاجتماعية:

إختار «مونتاني» الالتحاق بالأمة الاسلامية (مليار نسمة)، بمجتمع البساطة والوسط لأن الاسلام دين العدل والمساواة، لا يعرف التمييز.

٤- الأسباب الثقافية:

فأعجابه بالحضارة الاسلامية في عصورها الزاهية والتي كانت بآباً لنهضة أوروبا الحديثة كان الباعث لاعتناق دين أساسه القرآن: الكتاب المعجز المكتوب - بلغة أنجبت عملاقة كالمتنبي وابن خلدون والغزالي وابن رشد.

■ إن تغيير العقيدة الدينية أمر بالغ الخطورة يتطلب من صاحبه بعد المعركة النفسية العسيرة شجاعة وإرادة وحكمة، وإذا كان هذا التغيير من النصرانية إلى الاسلام، وخصوصاً في وسط معروف بسخطه على الاسلام والمسلمين ويعتصم به تجاه المهاجرين، فهو أمر أشد وقفاً من الصاعقة، خاصة وأن الشهرة تؤدي دورها في هذا المجال، وأمامنا... الملاك العالمي الأمريكي محمد علي كلاي...

وهذا لا يدفعه بغير المسلم أن يتساءل «وفيلسوف» فحسب، بل إن المسلم أحق بالتساؤل والتأمل العميق في قضية كهذه، فبعد العرض المفضل السابق، يمكن لنا أن نسلط الاضواء لتفصيل الأسباب التي حدثت به «مونتاني» إلى الدخول في رحاب الاسلام، فهناك الأسباب الدينية التي هي جوهرية، وتأتي بعدها الأسباب الاخلاقية والاجتماعية والثقافية والنضالية.

■ إن الاسلام وجد في نفسية مونتاني أرضاً خصبة نبتت فيها سنابل الايمان، فقد نشأ في أسرة كاثوليكية فرنسية تقوم بطقوس العبادة وتدين بمبادئ الكنيسة، ترعرع في جو لا نقول إنه جو تقوى وزهد

وعبادته بل جو عادي كما نراه في أغلب الحالات عند نصارى أوروبا.

فالمادية والحضارة التقنية والحرية الشكلية أتت منذ زمن بعيد جداً على المبادئ الدينية وأصبحت اللامبالاة سلاحاً هداماً يقوض دعائم الايمان بالله، فالمناسخ يطبعه عدم الثقة، وذلك راجع أساساً إلى تاريخ الكنيسة بالذات وهو حافل بصفحات الارهاب وصكوك الغفران والمناورات السياسية التي جرت في المحارب والمخدع، وصفحات إقطاعية تزينها محاكم التفتيش والاباحية. كل هذا فجر حركة تمرد تبدت عن ابتسامة ساخرة لفلوتر وصرخة مساواة لروسو، استتبعتها أهات الرومنطيقين وجنون السرياليين، وجاءت الآلة المعقدة لتصوب الضربة القاضية فتعم الفوضى الفكرية وينتشر الفلق واللامعقول والانحلال الخلقي.

ففى هذا الجو بالذات ترعرعت أحاسيس «مونتاي» وياكراً أقطع عن كل التزام ديني، غير مقتنع تماماً بجودى طقوس كنسية غامضة مستعصية، فاللغة اللاتينية الرسمية لا يفهمها غير القليل، وهناك وثنية جديدة لم ينسأ بها المسيح عليه السلام كالصليب، البدعة الدخيلة المنقولة عن الرومان، وغائب العذراء والرهبان، وديكور يتمثل في لوحات غالية الثمن وطقوس مبتدعة. عالم غامض حقا يثير في النفس الخشوع والرهبة، لكنه لا يزرع الايمان والثقة في نفسية حساسة واعية مثقفة.

شيئان من الاهمية بمكان أدخلهما «مونتاي» في معركة مصيرية مع عقله وقلبه وضميره:

١ - ألوهية عيسى التي ينبذها الاسلام ويستنكرها بقوة.

٢ - إتهام النصارى لمحمد ﷺ بالذجال.

فمشكلة «ألوهية المسيح» استبعدنا منذ شبابه ولم تجد القبول في نفسه، وذلك راجع إلى أنه قرأ القرآن وفهمه وتفهمه، في طياته، تبين له أن المسيح مبجل كنبى وأن النصارى أهل كتاب لهم نفس الاحترام، إلا أن هنالك فارقاً جذرياً بين القرآن والنصارى لا المسيح. فعيسى ابن مريم جاء ليقوم اعوجاج

اليهود ويهديهم إلى الصراط المستقيم، ولكن كهنتهم اجتمعوا واتفقوا على إعدامه صلباً كما كان يفعل الرومان في ذلك العهد، وحسب القرآن الكريم، لم يقتل المسيح ولم يصلب وإنما شبه لهم ذلك بعد أن كان قد ناداه الله سبحانه وتعالى إلى الملكوت المقدس، فإذا تقول الكنيسة؟. صلب المسيح وطعن، وفي رأيا أنه كان إنساناً بالولادة ثم اتحدت به «الكلمة» فأصبح إلهاً، في حين نرى الاسلام يثبت وحدانية الله سبحانه. أما المعضلة الأخرى التي يستنكرها الاسلام فهي تقديس الكنيسة لمريم العذراء.

■ إن تزمت الكنيسة وطفغان رجالاتها لم يقف عند حد التحريف والتخريف بل إن الكنيسة وقفت «كسور الصين العظيم» أمام الدعوة المحمدية وكل هذه الأراجيف التي جاءوا بها نجدها بلغت شأواً بعيداً من التعصب الأعمى في أدب القرون الوسطى (وحتى في عصرنا نموذج المفكر الفرنسي رونان)، وما الحروب الصليبية إلا نموذج للحقد والسخط اللذين لا مبرر لهما!

«مونتاي» وضع بين يديه القرآن والاناجيل، فقارن وتأمل، ويحث عن الحق والحقيقة فعر على ضالته المنشودة: رسالة محمد بن عبد الله رسالة الحق، وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل. وما على الرسول إلا البلاغ، لم يكن إلهاً، كان أمياً يتيماً، والقرآن معجزته براهينه المضممة. ومحمد ﷺ خاتم النبيين جاء إلى العالمين مبشراً ونذيراً، جاء إلى اليهود والنصارى لكي يقلعوا عن غيهم، وجاء للوثنيين والمجوس وغيرهم ليكشف لهم عن طريق الخلاص ويسلك بهم سبل الهدى والسؤدد.

وبعد هذا تأتي الأسباب الأخلاقية التي حثته على تبني الاسلام، فالنصراني «يولد خاطئاً» والذنب ذنب آدم! هذا مبدأ نصراني ويطلقون عليه «الخطيئة الأصلية» Le Peiheorginet، وهذا شيء آخر يمجبه الاسلام لأن الكنيسة جعلت النصارى بهذا أمة من الخطاة. والاسلام - بالعكس - يقول ان الانسان يولد على الفطرة، بلا ذنب، وهو يحاسب عما فعل «فمن

عمل صالحاً لنفسه، ومن أساء فعليها». ولا مكان فيه للرهبنة لأنه يريد أمة وسطاً ولا يكلف الشخص فعل المستحيل: دين دنيا وأخرة. على المسلم أن يعمل لديناه كأنه سيعيش أبداً ويعمل لأخوته كأنه سيموت غداً. وهذا خلاف ما تقوم به الكنيسة من رهبنة وزهد، الشيء الذي يخالف الطبيعة البشرية، ويتهم أعداء الاسلام والمسلمين بتهمة «الجبرية والتواكل»! وبهذا ففي رأيهم أن المسلمين أمة متأخرة تؤمن بالغيبيات وأن الاسلام دين رجعي معاد للحرية ومناصر للعبودية.

الدارس المتزن الحكيم يجد الاسلام دين الحرية والاختيار والالتزام، إن الانسان في نظر الشريعة الاسلامية إنسان خير قادر على فعل الخير والشر، مسؤول عما يفعل يوم الحساب، مثاب على ما هو خير ومعاقب على ما هو شر، وذلك بمقتضى العدالة الالهية لأن الله سبحانه وتعالى عادل.

ولا ريب في أن القول بالجبرية المتزمتة يؤدي إلى شل إرادة الانسان وفقدان الثقة بجدارته ومصيره، فالاعتقاد بالجبرية إنكار محجف للحرية ودعوة مضللة للراحة والكسل والالتكالية، ونستنتج من هذا كله أن الاسلام دين تطور وتقدم، وليس دين جمود وركود. أما عن التعصب الديني فإنه خرافة ابتدعها «أناس» القرون الوسطى حينما قاموا بحملاتهم الصليبية. فماذا وجدوا؟

وجدوا صلاح الدين وأئمة الاسلام ينادون بالجهاد المقدس للدفاع عن العقيدة والنفس وذلك تطبيقاً للآية الكريمة: «ولكن منكم أمة يدعوون إلى الخير، ويأمرون بالمعروف، وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون» (آل عمران)، وللحديث الشريف: «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فليسهه، فإن لم يستطع فليقلبه، وذلك أضعف الأياد»، فأي منكر رآه المسلمون؟ رأوا أناساً عبروا المحيطات والبحور وغزوه في عقر ديارهم، يعملون فيهم السيف ويغتصبون بناتهم ويسوقون أبناءهم للمجازر كالإكباش. ولما دارت الدائرة على المعتدي ورجع إلى أوطانه وفيهم «لويس» أسير

المنصورة الشهير والنبلاء والأساقفة. ماذا ردوا في الصالونات والساحات العمومية، تنفيساً عن كبت، وتصعيداً لحقد؟؟. قصائد وروايات فروسية (منقولة مسخاً عن سيرنا)، وحكايات عن «الشرلطان» والتعصب الأعمى!.. وفي ذلك الحين، كانت عاكس التفتيش تجمع الحطب وتقيم الافران لمجموعات تلصق بهم تهمة «السحر» و«الاحاد».. وأصبحت الكنيسة طبعاً مركزاً للثراء الفاحش يبيعها لصكوك الغفران أي لجوازات سفر إلى الفردوس بدون خطيئة أصيلة!

وبهذا نرى أن تهمة «الشوفينية أو التعصب» تهمة كاذبة أصلاً، يقول لنا التاريخ أنه في عهد أبي العلاء المعري، كان النصارى إذا رأوا المؤذن يشرع بأذانه عند الغروب، عمدوا إلى ناقوسهم لدى صلاة الغروب فيقرعونه قرعاً شديداً.

فمن هذه الحادثة، نرى أن النصارى كانوا يعيشون كأهل ذمة، يتعايشون في سلام ووثام مع المسلمين في ديارهم وتحت قيادة أمير مسلم ذى جنود مسلمين، فلو كان هنالك نوع ما من التعصب لما قرع الناقوس تحرشاً بأهل السيادة؟! ولا أدل على ذلك من التعايش العقائدي والاجتماعي الذي كان بين أهل الكتاب والمسلمين في ظلال الدولة (أو الدول) الاسلامية.

بقي أن نشير إلى سباحة الاسلام، فقد دخل المسلمون زمن الفتوحات بلداناً لا كفزة متعطشين إلى الاغتصاب والثراء، بل كدعاة خير إلى دين يحمي اليتيم والفقير والمظلوم.

أما في شأن العبودية، فقد نادى الاسلام فعلاً بتحرير الرقاب، ولم يترك سائحة إلا وحث على فك القيود واحترام الانسان. وما كانت العبودية ذنب الاسلام، ولكنهم المسلمون في أوج مجدهم اتخذوا الرق والغلمان والجواري، فقد ذهبت تلك الأجيال، ومازال القرآن محفوظاً لم يعثره تغيير. فإين النص الذي يحث على الاستعباد أو الاستمرار على الطريقة الغريبة؟

وعلى أي حال، نرى الاستاذ «مونتاي» يجد في

بحق الملكية الفردية. قال الرسول ﷺ: «الناس شركاء في ثلاث: الماء والكلا والنار» وهذا هو معنى التأميم في الاصطلاح المعصري.

يذكر «مونتاي» في الأسباب الثقافية ما قدمته الحضارة الاسلامية لعصر النهضة الغربية. يذكر والذكرى تنفع المؤمنين. ولهذا فبالتحاقه بالمجموعة الاسلامية ينسب إلى هذه الثقافة معتزلاً. . أليس هو المستشرق البارز والأستاذ الضليح في الدراسات العربية والاسلامية؟ إنه فخور بالعربية، بأم أنجيت المتنبى وأبا العلاء وابن خلدون والرازي وغيرهم.

وأخيراً يضع الأستاذ «مونتاي» النقاط على الحروف ويعلن تضامنه المطلق مع معسكر الفقراء، يعلن التزامه وصموده لمؤامرات الاستعمار بكل أشكاله ومن بينها «الصهيونية الشرسة»، لقد أبان للعالم أنه حر. . إختار أن يكون مسلماً، وبالتالي فقد اختار معسكره ودخل جبهة التحدي والمقاومة والبناء الحضاري، في رحاب العالم الثالث حيث الجوع والمرض والحرمان والجهل والاستغلال. . أرضية خصبة لمفكر ملتزم يريد التغيير ويطمح إلى الأحسن والأصلح تحت مظلة المبادئ السامية. لم يدخله متفرجاً ولا صحفياً قدم من «عاصمة النور» ليكتب استطلاعاً، بل دخل المعركة فاعلاً منفعلاً.

الاسلام الملاذ لأنه دين لا يفرق بين حاجيات الروح والجسد، دين يوصي بالجار واليتيم والصدوق والعفو والدفاع عن الحق المهضوم بطبيعة الحال.

■ إن «مونتاي» إلتهق بأمة يحسب لها حسابها في عصرنا، وأصبح عضواً في مجموعة متكاملة ألف الساسة الاشارة إليها بـ «العالم الاسلامي» ولا ينسى أن يقول بأن الاسلام يحض على المساواة، فأفراد المجتمع كأمنان المشط، في مجتمع «فحل» يسوده نظام تعاون وأخوة «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم»، فالاسلام أوصى بالجباية «عليكم بالجباية فإن الذنب إنما يصيب من الغنم الشاردة»

والاسلام شورى قلباً وقالباً، فما القياس والاجتهاد والاجماع والشورى إلا أساليب تحمي العقل وترفع من قيمة الاجتهاد، والمسلمون اليوم بحاجة أكثر من أي وقت مضى للمودة إلى النبع الصافي لاستلهامه والأخذ بالتعاليم القابلة أبداً للتطور لمجابهة معطيات عصر التقنية دون أن نسقط في فخاخ السرعة والاستلاب والسطحية التي تولدها بنيات مجتمعنا الاستهلاكي.

■ إن الملكية في الاسلام وظيفة اجتماعية لصالح الجماعة وليس لصالح الفرد وأهوائه رغم الاعتراف

العدد السنوي المخصص

اللفة العربية .. مشكلاتها وأساليبها
كتاب في عدد .. بأقلام كبار
علماء اللفة والأدب ..

عدد مرهني .. ترقب صدوره



غرناطة في أشعار لوركا

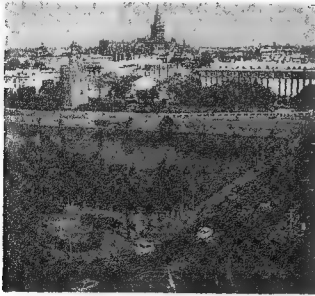
التاريخيين أروع حكاية، عاش الطفل الكبير حياة عظيمة، أحب الانسان، وقف إلى جانب البؤساء وحارب الطغيان وأنشد للحرية، ودفع حياته ثمنا لذلك، لم يقض لوركا في «غرناطة» سوى شهر واحد، مات بعده، ولكن هذا الشهر كان كفيلا بإثارة كوامنه ومشاعره التراثية والتغنى بزمان أصبح في حكم المستحيل عودته.

ولعل الكثيرين يجهلون ان الاسم الذي اشتهر به «ملاك غرناطة» اسم عربي، «فلورقة» هي واحدة من ثلاث مدن - أولها غرناطة وثانيها مرسية - ولها أهميتها في التاريخ الأندلسي، وقد سقطت في أيدي الاسبان في منتصف القرن الثالث عشر.

وإذا تأملنا وجهه الأسمر نجد مسحة من الارستقراطية العربية، تدفع تلك الملامح الهادئة

اسباني المولد والجنسية واللغة، نعم ما في ذلك شك، إلا انه ينتمي إلى أسرة كانت قبل ثلاثة قرون تتكلم العربية وتدين بالاسلام، وهو أمر يهدى إليه لقب عربي في سلسلة جدوده ويسكن قريته التي تحمل اسما عربيا هو «عين البقارة»، وترجم إلى الأسبانية فيما بعد، في منطقة لا تزال حتى يومنا هذا عربية التقاليد والسحنات والعادات، ونحن نعرف أن التطور الاجتماعي في اسبانيا ما قبل الحرب العالمية الثانية - وعلى عكس أوروبا كلها - كان يمضي ببطيئا وأن الموروثة ظلت حية متوهجة، لم يكن ملايين السياح والمدنية الحديثة وأدوات الاتصال المذهلة قد تدفقت على اسبانيا بهذا القدر الهائل، وأنتت حكايات الجدة وحديث الجد إلى الحفيد.

ولد لوركا عام ١٨٩٩ وأغتيل في ١٩٣٦. وما بين



ونتذكر عفويا ابياته الشهيرة من قصيدة «شفي غرناطة»:

يطل فرسان عمالة وسيدات حزينات
سمراوات من الحنين، لماضى البلبان

■ نحن بداية لا نستطيع الفصل بين لوركا وغرناطة، غرناطة العربية بالذات، ولا نستطيع بالتالي أن نفصل لوركا عن أندلس العرب، فهو قد غنى دائي ماضى الحياة والمدن العربية العظيمة المنهارة، وقارن بين ماضيها وحاضرها، وشعر بوطلة الزمن الغادر وهو يتطلع إلى مجدها الزائل.. غنى «قرطبة الوحيدة والبعيدة» و«قرطبة أرض المات، واشبيلية موطن الجراح».

يقول الناقد الأسباني «جيليرمو ديات بلاخا» في دراسته «مشعوذ الأندلس» ان غرناطة تبقى رمزا جوهريا وجمالي في نتاج لوركا، وليست مجرد ش عابر يتألق بين حين وآخر. وغرناطة عربية بش واضح وصريح في شعره، انها مدينة مسلحة، مازا الظلال المترامية على جدران جزئها القديم عري لنوافير المياه في ليلاها صدى، وعبر الخزامى يتشعر صالات بيوتها.

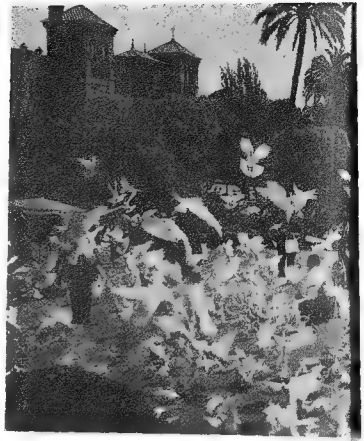
غرناطة عربية، وقصر الحمراء فيها يبقى دائما للمحور الجمالى فيها، وصوتها متفعل، إنسانها طريفته الخاصة، علمته الحياة أن يحترق الشيء والترف، وينزوى في حديقة منزله، ألم يكن شاه على انبهار واحدة من أعظم حضارات الدنيا.

■ في دواوينه «انطباعات» كتاب القصائد «أغا

قصيدة الغناء الأندلسي» «قصائد عجزية» «التاريت»، يحلمنا لوركا إلى أرض الجنوب، لتتعرف على الماضى، ولوركا دائم الحنين إلى ذلك الجنوب وذلك الماضى، وهو لا يكتفى بالتطلع إلى الورا، إلى تلك الحضارة، انه مؤمن باستمرار الحياة، وبأن هذا الاستمرار لا بد وأن يلى مرحلة الصمت والموت التى تعيشها المدن الأندلسية، وإلى أرض العرب يعود لوركا بعد أن أرهقته رحلته إلى نيويورك، مدينة الطين التى اغتالت ماديتها طفولته، حولته من رجل ينشد بصوت متميز كل ما فى الحياة من أشياء وموجودات

إلى رجل يصرخ رافضا الظلم وزيف المدينة المعلقة بين الأرض والسماء.

إلى غرناطة يعود لوركا، ليغفو ويرتاح قبل أن يتابع، يقرأ قصائد عربية - أندلسية ترجمها المستشرق «جوميز» لأشهر شعراء العرب، ثم يشرع فى ديوان التشاريت الذى امتدت سطره من خلال الجذور العربية، وستركه يحدثنا عنها، دون أن نتدخل حتى لا نفسد قصة حبه، غرناطة العربية كانت حبيبته الأولى والأخيرة.. كانت بالنسبة إليه: البداية والنهاية، كما هى لنا.



زارعين تحت خطواتهم السعير
حيث غرة وعارية تحترق المخيلة
آه انت يا مدينة العجر
يتعدت الدرك عبر نفق من الصمت
بيننا يحاصرك اللهب.
آه . . من الذى رآك ولا يتذكرك؟
ليبحثوا عنك في جيبني
لعبة قمر ورمال.

من قصيدة «الدرك الاسباني»

قرطبة وحيدة وبعيدة
فرس صغير سوداء، وقمر أكبر
ولو أنى اعرف الدروب
لن أصل أبداً إلى قرطبة
عبر السهل والريح ينظر الموت لى
من أبراج قرطبة
آه أى طريق بلا نهاية
آه أعرف ان الموت ينتظرني
قبل ان أصل إلى قرطبة
وقرطبة وحيدة بعيدة.

من قصيدة «أغنية فارس»

«تعالى إلى غرناطة يا صبية»
لا تستمع إليهم الطفلة
مر ثلاث مصارعى ثيران شباب
يرتدون أزياء بلون الليمون
ويحملون سيوفاً من فضة عتيقة
وعندما أصبحت العشي بنفسجية
مر فتى كان يحمل وروداً وريحان قمر
«تعالى إلى غرناطة يا صبية»
لا تستمع إليه الطفلة
وظلت تقطف زيتونا
والذراع الرمادى للريح يزنرها من الخصر
شجيرة شجيرة، يابسة وخضراء.

من قصيدة «شجيرة يابسة»

(١) من ديوان: قصائد غجرية:
في الأراضي الظليلة تغلم عيونها بليل رحيب
في مرافق النسيم يصير الفجر المالح.
تغمض غرناطة عينيها الزئبقيتين
واهبة الظل الهادىء
ويصبح الماء بارداً حتى لا يلمسه أحد.

من قصيدة «غرناطة»

آه انت يا مدينة العجر
في زوايا الشارع ترتفع البيارق
من الذى رآك، ولا يتذكرك؟
يا مدينة الألم والمسك والسواك.
المدينة محررة من الخوف
تشرع أبوابها.
وأربعون دركيا يغيرون عليها للسلب
سرب من الصرخات البعيدة انطلق من الدوارات
وعبر طرقات الظل تهجر الفجريات العواجز
وعند بوابة بيت لحم، كان العجر مجموعين
والقديس يوسف ملء بالجراح
يدفن طفلة في كفنها، وبنادق تصر
لكن الدرك يتقدمون

من غرفتى أسمع فواره الماء
إصبع من الدالية وشعاع شمس يشيران لقلبي
عبر نسيم آب، ترحل الغيوم
وأنا أحلم أنى يقظ
فى قلب فواره الماء، غرناطة.

من قصيدة «العالم» ١٨٥٠م

(٢) من ديوان «التأريث»:

فى غرناطة العطرة ساء بلملورية
ساء جافة ومضغوظة بمخلب السنين
آه أيتها الرمانة الصافية
انت شمعة فوق الشجرة
تحيط بك الفراشات تحسبك شمساً
وخوفا منك تهرب الديدان
انت نور الحياة، أنثى بين الفاكهة
شهاب مضى للغابة العاشقة.
يالبتنى مثلك ثمرة هوى فى المروج.

من قصيدة «أغنية شرقية»

نهر الوادى الكبير ينساب بين ليمون وزيتون
نهر غرناطة ينحدران من الثلج الى القمح
آى يا حب، رحل ولم يعد
نهر الوادى الكبير.
نهر غرناطة، واحد يبكى وآخر يتزف
وللمراكب الشراعية فى إشبيلية طريق
وفى مياه غرناطة تجدف التتهيدات وحيدة
إحمل الزهر والزيتون
يا أندلس الى جوارك
آى يا حب رحل ولم يعد

من قصيدة «الأنهار الثلاثة»

وتطويها مثل سراديب مشتعلة
تحت قوس السماء وفوق سهلها الطاهر
تطلق السهم الثابت لنهرها
قرطبة أرض الممات
تمزج فى نبضها مرارة دون جوان

من قصيدة «إشبيلية»

مئة فارس حدادين
إلى أين يذهبون؟

عبر السماء المضطجعة لحقل البرتقال.
لن يصلوا إلى قرطبة ولا إلى إشبيلية
ولا إلى غرناطة التى تنتهد بعد البحر.

من قصيدة «طريق»

فوق الجبل الأجرد مياه صافية
وأشجار زيتون مثوية
عبر الأزقة رجال ملثمون.
وفى الأبراج دوارات الهواء تدور
تدور إلى الأبد
آه يا قرية ضائعة
فى أندلس الشيع.

من قصيدة «قرية»

(٣) من ديوان «أغنيات»:

العاشقون المئة ينامون إلى الأبد
فى جوف التراب الجاف للأندلس
طرقات طويلة حمراء فى قرطبة

من قصيدة «الأعيان»

فى البيت الأبيض يموت ضياع الرجال
مئة مهرة تثب متواترة
لقد ماتت فوارسها.
فى ظل النجوم المرتعشة للمصابيح
ترنح التنازير من الشيع
وظلال طويلة مستنة

(٤) غرناطة غافية، تداعبها أنهارها الرومانسية
وأنا أهفو هنا فوق قصر الحمراء
روحى ليست فى السماء
وقاض النهر الذى يحمل ذهباً فى مائه
وبدا يصرخ منادياً من كان قد حكى
من تحدث؟ من أنت ياذا العاطفة؟
انت تكذب، انا كنت عاشق غرناطة
وروحى القلقة والمعذبة متوارية فيها
لدى جمال غرناطة بطريقة أفضل
ولكنى كنت شاعرها العظيم وعاشقها
الغذلان تموت وتنطفىء.

ويقول النهر:
انا أعرف من أنتى
تطلعت إليكى مرارا
وشربت شفاهكى الأرجوانية من دمي
أنتى الاثنان عظيمان وكلاكى أحبنى
وكان الضوء غريباً وعنيفاً
وبدا الصمت يعزف صدها الخائر
ذات الجلد الصقيل الأسود
وراحت الأنهار تقبل الصمت قبلتها الأبدية.
كان لون كل شىء وردياً
ورنت بعض قيثارات ممزقة وسامية
كانت أوتارها صرخات حب
وكانت أزهار الشرفات تتفتح
وتتحدث الديكة مع بعضها
واحدة بعد أخرى
كانت غرناطة حلماً من أصوات والوان.

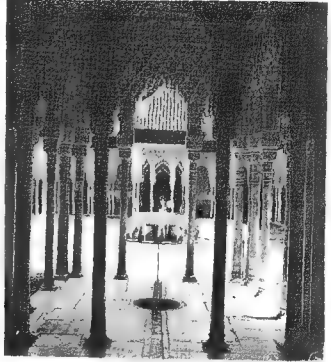
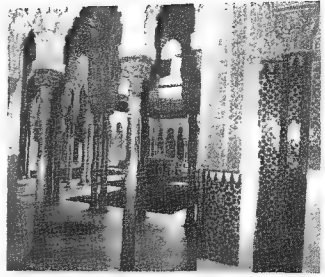
من كتاب «تخيل رمزى»

الهوامش والمراجع

(١) ناعيا شعبان - مختارات من لوركا - المؤسسة العربية - بيروت ١٩٨٣ ص ٥.

(٢) Lorca - Complete Works - Poems and others - (٢)
Cambridge univ-london 1980.

(٣) Martin Hidger poet and philoso phyCambridge(٣)
london 1960



تأتى من الأفق الكدر
وينقطع وتر قيثارة ما.

من قصيدة «موت أغنية أندلسية»

ترقص كارمن فى شوارع إشبيلية
شعرها أبيض ويؤبى عينها براق
يا طفلات أسدلن الستائر
تلتف حول رأسها أفعى صفراء
ونمضى حاملة بالرقص
مع عشاق لأيام مضت
يا طفلات أسدلن الستائر
الشوارع مقفرة وفى أعماقها نتيين
قلوباً أندلسية باحثة عن أشواك.

من قصيدة «رقصة»

القصيدة في حب الريح

بؤريس بلشركه



الشاعر البشاري

بشير ميشيفيف

ترجمة ميخائيل عبيد

خلالات

شجرة الكرز تغازل النحللات
تطرق النافذة، ينفرط
غبار الطلع في الاغصان المزهرة
وتنشاء خلف الزجاج
منجذبة الى لعبة عشق
مع الآخرين

ونحلي الطيبة
ترتطم بالنافذة، تسقط على الاطار
ثم تجوم فوق رأسي بكراهية

افتح النافذة واطردها
اخرجي، ها هي ذي الاغصان المزهرة!
ولا تلوميني على حماقتك
فقد دخلت يا عزيزي من الباب
ولكن كما يحدث اغلب الاحيان على الارض
تلوث النحلة
ولسعتني

اقب منزحاً فوق الجسد الميت
فنحن الناس ايضاً
نجوم غالباً هكذا
حول اليوم الربيعي،
ونلسع، نحن انفسنا نلسع
ولكننا،
لا نموت بسبب ذلك

إنها بازلاء تشيع المكان،
إنها عالم ييكى تكاسله،
إنها فيجارو^(١) تنقض على الناي^(٢)،
في تساقطها على الفسائل، على القشر.

كل ما رغب الليل فيه، متواجد
في قاع المغاطس، والكهوف، وهي حاضرة
تلك النجمة المجلوبة من حوض السمك،
في الكفوف المبتلة والمرحفة

أكثر من لوح خشب في الماء، إننا نخنق!
الساء تحت سطحه .
التجوم تضحك بقوة،
لكن الثقب الضائع هو العالم بأسره!

دروس الانجليزية

حين غنت ديزدمونة،
(يتبقى لها من العمر القليل)
ليس لنجمة الحب الحزينة،
إنها لصفصاف بيت نحيبا نشوانا.

حين غنت ديزدمونة
(صوت متضخم حتى يسترجع الحلم)،
أخذ شيطان أسود يحرس المزامير
من الأمواج الباكبة - لأجل أيامها السوداء.

حين غنى أوفيل
(يتبقى له من العمر القليل)،
هرب الشبح النحيل
كما الحشائش يدفعها الهواء.

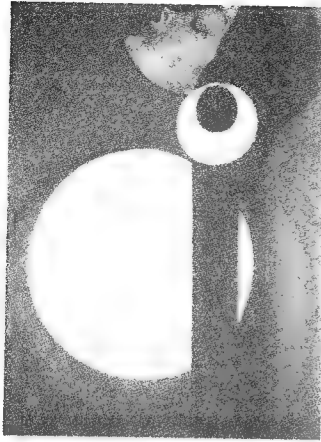
■ بوريس بامسترناك . . شاعر سوفيتي (عفواً،
سابقاً، حالياً، روسي بعد المتغيرات الأخيرة، بناء على
موطن مولده)، شهير، توفي في العام ١٩٦٠ عن
سبعين عاماً. في بداية حياته، زاول الرسم والعزف
الموسيقى على آلة البيانو. . انه التأثير العائل، فوالده
فنان تشكيلي وأمه عازفة بيانو، ثم درس الأدب
والفلسفة، في سن التاسعة عشر، كتب المقالات
النثرية وقرض الشعر، وأصدر أول دواوينه الشعرية
«أشعار غنائية» في العام ١٩١٣، عرفه العالم
بأسره كروائي، أكثر منه شاعر أو صحافي، من خلال
روايته الشهيرة: «دكتور جيפקو» التي نال بها -
بخلاف الدافع السياسي الخفي - جائزة نوبل للآداب
لعام ١٩٥٨، وعنها، يرى بعض النقاد أن بطلها
يرتبط في قدره المأساوي مع الواقع المؤلم للكاتب، في
شغفها حرية الفكر والاحاسيس للانسان، الذي
استغرقته الحوادث الدرامية.

في مقال له حول: «رينه ماريا ريلكه»، الشاعر
الفرنسي، عند وفاته، كتب رؤى نقاشية عن طبيعة
الفن ودلالته ودور الشاعر في المجتمع، وعلاقتها
المتبادلة حتى لا يطمس الأيديولوجي النزعة الفنية،
أى التجريب والتجديد. . وتلك هى رؤيته الفنية
منذ ١٩٢٨، الى يوم وفاته، ولذلك هوجم مراراً
وتكراراً به الاغراب والاغتراب من قبل ممثلي القمع
السلطوي - الستاليني، وبالاخص الكاتب
«سيركوف» .

■ فيما يلي أقدم عدداً من قصائده:

تعريف القصيدة

إنها صفير يتعالى تدريجياً
إنها ضجة جليد يتحطم
إنها ليل تتهز فيه أوراق الشجر
إنها عندليبان من حديد يتصهر .



حين غنى أوفيل
(غثيان الحلم يخنقه)
أية غنائم لاحقته وسط المياه؟
إنها أغصان للنصفصاف والشوفان .

جسده العاشق، ترك الرغبة
في الأرض، ودخل في مرج
بركة العالم الكبيرة
كي يفقده الوعي في ضجيج هذا العالم .

الرياح

لست - أنا - كما كنت ، وأنت موجودة في كل مكان ،
واهواء يعوى معانداً ،
وهو يهز الاشجار والمنازل الصغيرة
ولا يحطم الاشجار كلها ،
إلا أشجار الصنوبر ،
في آخر الافق الممتد ،
كما يحدث دائماً مع عرائش العنب ،
وعندما يستوى على الاجسام والستر .
ليس في هذا أى تهور
أو بالاحرى غضب بلا راع ،
لكنها تبحث - وسط ذلك - عن الكلمات المقتاة
حتى تهدهك كالموجة .

الروح

روحى تبكى
أصدقاء الماضى ،
أنت قبر
المشتوقين الاحياء .

حنطت أجسادهم
وأهدتهم قصيدة ،
هى أغنية مرتبطة
بالتحبيب ذاته .

في هذه السن الذليلة

تجسد أنت الأناثية
واعياً بها وخلال الخطر ،
إلا ان السلام مصان .

الاستشهاد
ينحنى على شواهدك ،
ولا يشم سوى
الأثرية المتساقطة

روحى ، قبرى ،
طاحونة تطحنك
وتمزج كل ما هو
موجود على الأرض

من ، يطحن ما حدث لي ،
خلال أربعين عاماً؟
أطحنه بأكمله
تراب المقبرة .

الهوامش

- (١) فيجارو: عرس فيجارو، نتاج موزار الأوبرالي الشهير.
(٢) الناي: الناي المسحور، نتاج موزار الأوبرالي الشهير.

أعداد: د. محمد بن محمد شمس أبو سعد

رئيس محكمة الاستئناف العليا في مصر

تعريف بكتاب:

كتاب القصة القصيرة

والمعاملات المدنية والتجارية والمسائل الجنائية التي تنطوي على قصص خرافية تبين أبعاد الجريمة وغيرها، وتحول بعضها الى اعمال درامية تليفزيونية، أقول كفاض لا كفاض انني بعد أن طالعت كتاب كتابة القصة القصيرة أحسست أن الانطباع خلاف التعلم، والابدهاء خلاف الصنعة، والموهبة السطحية خلاف الدراسة المنهجية، وتأكدت أن أي أديب لا بد له أن يتعلم أدوات فنّه الأدبي، وأساليب صياغة القصة أو الرواية، والنأي عن العفوية، والاقلاع عن السفطة اللغوية، فكتابة القصة فن أو صناعة Technique وهو أيضا علم Science له أصوله وقواعده وأساليبه، ألا ما أضيع العمر الذي يقضيه إنسان في وهم القدرة على العطاء الأدبي وهو أبعد الناس عنه، ولكني كهوا للقصة، ومقحم اياها على عملي القضائي، لم يكن بوسعي التنقيب عن أفضل الكتب باللغات الأخرى لأطلع عليها فذلك أمر فوق طاقة أي إنسان، ولذا فاني ما أن طالعت كتاب كتابة القصة القصيرة حتى وجدته، يقدم المنهج المتكامل لكتابة هذه القصة.

والحديث عن المنهج يقتضي الحديث عن الشكل من جهة والمضمون من جهة أخرى وأسلوب المعالجة، وعناصر العمل الفني وكيفية ابرازها شكلا وموضوعا، الى غير ذلك من هذه الأمور الأساسية في مجال المنهج وهي أمور تحتاج الى دراسة موسعة لا الى مثل هذا العرض السريع.

إنني أزعم أن الكتاب الذي أشير اليه تجاوز

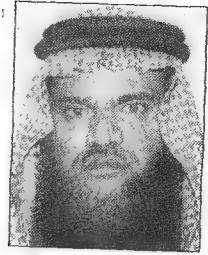
قليلون هم الذين يتنبهون لحقائق كيفية صناعة المستقبل، وللتأكد من صدق هذه الحقيقة فإنه يجدر التساؤل، أليس كل منا معنياً بركوب سيارته، لكن من منا حاول أن يتعلم كيفية صنعها بل حتى مجرد التعامل ألي معها ومن ثم اصلاحها؟ إن الكثيرين ينهرون بالشكل ولا يعبأون بالمضمون أو يهتمون بالشئ ولا يعيرون الكيفية أي اهتمام.

وهذا المثال المحسوس هو مدخلي المؤقت للتساؤل: كم كتابا للقصة القصيرة ظهر في العالم العربي؟ والاجابة: آلاف الكتب. ولكن السؤال الأهم. كم كتابا ظهر ليعلم الكتاب كيفية كتابة هذه القصة؟ ببساطة يسر ومن خلال خبرة حقيقية وعبر منهج متكامل وفي اطار أمثلة محسوسة؟ والاجابة لا يوجد مثل هذا الكتاب في الساحة العربية رغم وجود عشرات الكليات التي يدرس فيها الأدب العربي.

ولا شك أن هذا نوع من القصور الشديد الذي تنبه اليه الدكتور مائع بن حماد الجهني فترجم كتاب كتابة القصة القصيرة لولسن ثورنلي، وقدمه الى المكتبة العربية في وقت هي أشد ما تكون حاجة اليه ليس فقط لمساعدة الكتاب والمؤلفين على انتهاز منهج حاسم شكلي وموضوعي في كتابة القصة القصيرة، بل أيضا لخدمة قراء هذه القصة، وإثراء المكتبة بكتاب يبين الكيفية والطريقة ويشكل الحاسة الأدبية الابداعية والنقدية.

وبطبعي كفاض زهاء ثلاثين عاما فاني عشت في مجال قضايا الاحوال الشخصية خاصة وقضايا العمال

● ليست اللذة أن تقرأ ولكن أن تفهم ما تقرأ.



١ - من حيث مفهوم القصة القصيرة :-

فالقصة القصيرة هي سلسلة مشاهد موصوفة تنشأ خلالها حالة مسببة تتطلب شخصية حاسمة لها صفة مسيطرة تحاول أن تحل نوعاً من المشكلة من خلال بعض الأحداث التي ترى أنها الأفضل لتحقيق الغرض (ص ٢٠).

ويتم هذا الكتاب ببيان ما يفترض بكاتب القصة من جعل كافة خياراته مشروطة .

وينجح كاتب القصة كلما جعلها تشتمل على عنصر تشويق هام لأن القصة تختلف عن المقالة والحكاية والمشاهد الموجودة فيها إذا نظر إلى كل منها على استقلال (ص ٢١).

كما ينجح كاتب القصة إذا ضمنها أفكاراً توجي للقارئ بالتعاون مع الشخصية الحاسمة في القصة ، بمعنى أن الأديب الناجح هو الذي يحيل القارئ إلى متقمص ، فلا يكفي أن يكون مجرد قارئ متفهم عارف ، بل يجب أن يصبح بهذا التقمص كما لو كان هو صاحب الشخصية الحاسمة .

كما ينجح الكاتب القصصي إذا جعل القارئ شديد الانتباه وذلك بوضع الشخصية الحاسمة في القصة في مواقف تذكر المثلقي بتجاربه الخاصة فيكايد العملية بنفسه ويصبح تقمص الشخصية في هذه الحالة هو السجية الخاصة في القصة القصيرة المحكمة (ص ٢٢).

٢ - من حيث المشهد كوحدة رئيسية في القصة القصيرة :

إن الوحدة الرئيسية في القصة القصيرة هي المشهد والمؤلف الناجح هو الذي يتصور القصة كما لو كانت

الأمور السابقة وعرض الأمر بمنهج بالغ البساطة على نحو جعله ضرورة أساسية للمكتبة الأدبية العربية ، ومن هذا المنطلق أقدم هذا العرض في نقاط عديدة ، أحاول أن أبسطها لتتفق مع صدق توجه هذا الكتاب في تعليم فن كتابة القصة ، وأبدأ من المنهج البسيط لا المنهج المعقد كما أشرت آنفاً وانظر الى الأمر من إطار غائي تعليمي .

أولاً : فيما يتعلق بالمنهج القصصي :

إن أي قاص لابد أن يبحث عن الأساس الشكلي الذي يصوغ فيه الفن القصصي .

وهذه الجزئية من جزئيات المنهج هي التي تفرق بين قدرات الأفراد في التعبير الفني عن التجربة الاجتماعية والنفسية التي يريد الفرد التعبير عنها .

إن كتابة القصة القصيرة ليست حكاية تروى بطريقة عفوية ، ولا تاريخ حالة يذكر بدون أطر منطقية ، ولا موضوعاً يعرض بدون تفاعل وتطوير وأداء محكم وإن القصة القصيرة الحقيقية .. هي ذلك النوع المحكم البناء الذي يخضع للأصول المحددة للفن القصصي الذي يتميز ببعض المواصفات الفريدة (ص ١٩) .

■ أما من حيث الموضوع الذي يصاغ في قالب منهجي شكلي معين : فإن ذلك يحتاج لوقفات يمكن استخلاص معالمها ييسر من هذا الكتاب وهي التي أعرض لها تباعاً فيما يلي :

القاعدة الاولى :

إن نجاح الكاتب القصصي، في نقل تجربة شخصية القصة في مجموعة مشاهد تستلزم استعمال الكلمات التي تستخدم على المستوى الحسي الملموس في مجال الضوء والنظر واللمس والذوق والصورة (ص ٣٤).

القاعدة الثانية :

ان الكلمة الموحية بفكرة مجردة يجب أن تتحول الى واقع حي في تجربة مشهد مادي، فكلمة «عمل» توحى بأعمال عديدة، وعند النزول في سلم التجريد فإنه يلزم بيان ما اذا كان المقصود وصفا محددا، كالبنا الذي يمكن أن تعبر عنه كلمة الاسكان، أما اذا كتبت التجارة، فإنه يمكن تصور اقتصار الأمر عليها وحدها، أما اذا تم وصف مشهد العمل بأنه قيام شخص ما بخلق مسار طوله كذا في الباب فقد أصبحت الفكرة المجردة (العمل) فكرة حية في مشهد مادي (ص ٣٥).

القاعدة الثالثة :

ان كاتب المشهد الجيد يقدم أدلة ولا يقدم أحكاما، ولذا فإنه يستعمل أساء مادية ملموسة (ص ٣٧).

القاعدة الرابعة :

ان الكاتب الجيد لا يستعمل الكلمات المبتذلة وانما يبذل قصارى جهده لتقديم الكلمة الحية المجددة الدالة على المقصود (ص ٣٩)، وهي دلالة يجب أن تتم بدقة متناهية (ص ٤٠) لتجسد المعاني الابداعية الحقيقية (ص ٤١).

القاعدة الخامسة :

ان التجارب هي مستودع التخيل الثر للقصص : «فالتخيل وحده لا ينفع ولا بد أن يؤسس على خبرة فعلية مخزنة بالذاكرة» والمشكلة بشكل رئيسي هي ليست في أننا لا نملك تجارب تصلح مادة للقصة،

تحدث أمامه على المسرح ويصف ما يراه أو يسمعه أو يشعر به، حيث يجعل الكتابة تعطي القارئ تخيلا كاملا للمشهد.

كاتب القصة القصيرة الناجح هو الذي يجعلنا نسمع ما يسمع، ونحس ما يحس، ونتذوق ما يتذوق (ص ٢٤).

والكاتب القصصي الناجح هو الذي يستطيع التحكم في التفاصيل التي يحويها وصفه، سواء كان وصف تجربة حسية تتعلق بزمان ومكان وإدراك، أم تحليل شخصية لها غايات ودوافع ورغبات مع ملاحظة أن كل قارئ، تماما ككل أديب فريد في حواسه (ص ٢٧).

والكاتب الناجح هو الذي لا يعالج الموضوع بقرارات تحكيمية أو بتعبيرات غير فنية وانما يصوغ المشهد من خلال تحليل للزمان والمكان والاضاءة والشخصية ووجهة النظر والغرض والحواس الخمس (ص ٢٨).

ويلاحظ من الناحية الفنية، أن هذا الكتاب يطلع الأديب والقارئ على العوامل التي تحكم في منطق سرد التفاصيل وفق نظام معين، كالغرض من الوصف، والحالة النفسية للأديب، والعلاقات المادية، ووضع الشخصية، وهي أمور يمكن للناقد الحصيف أن يميزها، ويعرف إلى أي حد كان الأديب صادقا في بناء المشهد القصصي (ص ٢٩-٣١).

٣ - من حيث المعجم اللغوي للأديب وهو يصف المشهد :

يبدو أن هذا الكتاب، الذي لا يقول للقارئ أنه يعلمه شيئا في فن كتابة القصة، بطريقة مباشرة يأبى إلا أن يقدم كل شيء ممكن من خلال الخبرة العميقة التي تقف وراءه وحدت إلى ترجمته، ليكون مجرد أنموذج لكيفية اخراج الاساس الأدبي من المجال النفسي إلى الاطار الاجتماعي الذي تتعايش فيه الظواهر، ويمكن أن يتضح هذا من خلال التركيز على طبيعة المفردات اللغوية التي يحس بالأديب أن يستخدمها، وفيها يمكن استخلاص القواعد الآتية :

بل هي في أننا غير مدركين وغير متأثرين بالتجارب
التي تحدث حولنا باستمرار» (ص ٤٥).

القاعدة السادسة :

ان الفكرة الشيقة لابد أن تتمركز حول مشكلة
انسانية، وتبرز كيفية التغلب عليها أو الفشل فيها،
والدوافع التي تكتنفها، وماذا حال دون الحل، ثم
ماذا نتج عن ذلك في النهاية (ص ٤٨).

ومن هنا كان لابد لكل كاتب من دفتر من نوع
دفتر المذكرات ليختزل منه المعلومات التي تساعده في
اتمام البنيان القصصي المتكامل، وينمي الادراك
للعالم والمهارة في الملاحظة الحسية وعمل المشاهد
(ص ٥١).

ثانياً: فيما يتعلق بالتطبيقات:

ولأن هذا الكتاب هو في جوهره كتاب لتعليم فن
أو تكنيك أو كيفية أو طريقة كتابة القصة بطريقة
مشلى، فإنه يقدم المنهج محللاً بعد ذلك من خلال
تطبيقات عملية، أبرزتها تماماً بعض المشاهد المحللة
ومنها :

١ - مشهد من مذكرات تحولت الى قصة : «خبر التوت
رقى» : سم : أوليفيا برتقولى (ص ٥٥ - ٦٢).

٢ - مشهد من مذكرات تحولت الى قصة : «زمن
بقلم : بنى أولرد (ص ٦٣ - ٦٧).

٣ - ف مشهدين تحولوا الى قصة : «العم جوش»
- م : جانيت هيرست (ص ٦٨ - ٧٢).

٤ - تحليل لمشهد لكاتب محترف من المجموعة
القصصية : «ثمانية رجال» تأليف : ريتشارد رايت
(ص ٧٣ - ٧٦).

٥ - تحليل لمشهد من قصة : «فيلكس تنقله» تأليف :
أ. إ. كوبرارد (ص ٧٧ - ٨٢).

والذي يمكن الإشارة اليه أن الراغب في خوض
غمار تأليف القصة القصيرة، لابد أن يدرس بعق
دلالات تلك المشاهد بل أن الأديب ذاته في حاجة الى
ذلك.

● الأديب الناجح هو الذي يحول القارئ والمتلقي الى متقمص لصاحب الشخصية الحاسمة.

أما المدارس الاكاديمية فحاجته أكثر إلحاحاً لكي
ينمي ملكة النقد أو الدراسة المقارنة.

ولا شك أن الوصف في المشاهد التي كتبها
الطلاب في مذكراتهم قد تم تطويرها لكي تصبح
مشاهد كاملة، ويجرد الوقوف على ذلك يعطى نوعاً
من الفهم العميق للمعالجة التي يمكن ان تشد انتباه
القارئ، وتجعله أكثر قرباً من أدب القصة القصيرة.
ان «التعليقات التي ترافق كل وصف تبدو لي أنها
افضل جزء في هذا الكتاب» (ص ٥).

ان المتعة الحقيقية في الاستنتاج يمكن أن تنتج من
قراءة النص بدون تعليق، ثم قراءة كل فقرة من
المشهد مقرونة بالتعليقات المرافقة لها (ص ٥٥). ان هذا
لا يساعد على الفهم فقط بل على التحليل ايضاً،
ولذا لابد أن تكون القراءة بطيئة والدراسة متأنية.

ونصل الآن إلى الاثر الانعكاسي الطيب لفهم
هذه التطبيقات على نشوء جيل خليجي بوجه خاص
وعربي واسلامي بوجه عام من كتاب القصة القصيرة
من يحققون الاسلامية بأجل معانيها في كتابة القصة
القصيرة بحيث انهم :

* يتحدون العقيدة الاسلامية بطريقة غير مباشرة.
* ويمسكون القيم الاخلاقية الاسلامية بأساليب
تبتعد عن الخطابية المملة.

* ويفرسون في نفوس الناشئة روح حب الدين
بأساليب لا يظهر فيها التوجيه الصارم، بل يشيع فيها
الانجاء المهادن.

* ويرزون معالم الاسلام من خلال عبارات تجسد
الحقائق وتأتى عن إصدار الاحكام القطعية وتتخذ

من الوصف المناسب أساسا للافهام .

✱ ويكرزون على فكرة جعل الشخصية المحورية أو الرئيسية في القصة ممن يجيئون الخير ويسعون اليه لا ممن يتصرفون للشر ويكرسونه .

■ وهكذا ، فإن تعلم كتابة القصة لن يكون هدفا في حد ذاته كما هو الشأن في البيشة التي نشأت فيها القصة بلغتها التي ترجمت منها ، بل سيكون ذلك وسيلة لاذكاء القيم وبث اسمى المفاهيم واشاعة أفضل الفضائل قاطبة .

ولا شك أن الحركة النقدية التي ستتبع الاهتمام بمثل هذا الكتاب ، ستساعد على تكوين جيل يحترم القيم الاسلامية ويجاهد في سبيلها وينأى عن النفعية أو البراجماتية الضيقة ، ولا يتأثر بالتيارات الأدبية القائمة والقائلة لكل القيم ، كالوجودية السارترية التي تنفي الحقيقة الالهية وما دونها وما فوقها من تيارات ومذاهب أدبية قاتلة .

■ ان التطبيقات العملية المشار اليها آنفا ، قد وضعت يد الكاتب الواعد على أدوات الكتابة فمن اهتمام بالوقت الى تركيز على المكان ، ومن استخدام لمفردات راقية الى نأي عن مبتذل الكلام ، ومن ملاحظة دقيقة لحركة الريح والضوء الى غوص في أعماق الشخصيات ، ومن رنو الى فضائل هامة الى اهتمام بتفاصيل غير مرئية تجسد الرغبة الحقيقية في وضع لبنة قوية في البناء القصصي ، ومن عرض

● «أولاد حارتنا» سهم طائش لموهبة واثقة..

للمواقف الى تطويرها ، ومن تشبيهات تقرب المعنى ، الى إبراز للحقائق التي تكاد تجمع القارئ يلمس هذه الحقائق ، ومن بيان للأوصاف كما تشعر بها الحواس الخمس الى تعاطف مع مستلزمات التفاصيل ، ومن استشراف للأمال مع اشخاص

القصة الى تأكيد لحقائق الانطباعات الخيرة في النفس البشرية ، ومن وصف لما لا يكاد يجاد وصفه كالروائح الى تكرار للأوصاف المتضادة أو المتناقضة أو حتى غير المتوافقة لجعل القارئ أو المتلقى يعيش مع افرادها في داخل بيتهم وفي نفس الجو الذي يجيئون فيه ، ولو لم يكن لكل ذلك سوى اراحة الانسان من هراء الأدب الرخيص ، والجنس المكشوف ، والحرب الموجهة ضد اخلاقيات المجتمع لكان ذلك شيئا عظيما يكرسه فهم كيفية التعبير أو حتى مجرد كيفية فهم ما تم التعبير عنه في القصة ، لكن الأمر يتجاوز ذلك الى حد التأثير في الشخصية تأثيرا عميقا ، فيصبح المتلقى أو القارئ بوجه عام وكأنه المنوط به تحقيق أرقى القيم على الارض ، ويبحث أفضل الرسائل للوصول الى أنبل الغايات .

ولا شك ان امداد الافراد بالمفردات اللغوية يتم بطريقة شبه عفوية من مجرد قراءة القصة التي تنطوي على عنصر التشويق . . والملاحظ ان هذا الكتاب يركز على امرين يستخلصان بسهولة من ثنايا الاهتمام بالمشاهد المشار اليها وتقديم التحليلات والدراسات عنها وهذان الأمران هما :

✱ جعل المفردات الراقية أساسا للتخلص التلقائي من الكلمات المبتذلة ، ولا يتأتى ذلك إلا بالاختيار الدقيق للكلمة ، وإذا كان الاسلام يستلزم الاحسان في كل شيء حتى في القتل ، وكان الأدب الرخيص يقتل المجتمع بلا احسان ، فإن هذا الكتاب يدعو لا الى القتل ، بل الى السمو بالنفس والروح وكيان الانسان من خلال الاحسان في اختيار افضل الكلمات وأدقها .

✱ جعل التخطيط المسبق عنصرا أساسيا في بناء القصة ، فلم يعد الأمر إذن أمر موهبة قد تخطيء السبيل ، ولا خبرة مجردة عن الدراسة فتطيش سهامها ولو مرة واحدة فتدمر ، بل الأمر أمر تخطيط للخدمة الاسلام والقيم والاخلاق والعقيدة وهذا هو أرقى هدف .

انني أزعم أن أولاد حارتنا كانت سهمها طائشا من سهم الموهبة التي أودعها الله أعماق نجيب محفوظ

لأنها كانت استجابة غير واعية للدعوة القوية الى الاتحاد في مصر وقتذاك. أي منذ قرابة ما ينيف على الثلاثين عاما، ومهما كان حصوله على جائزة نوبل تكريما لأديب عربي فان الفكرة الاساسية في «أولاد حارتنا» كانت تكريسا للسهم الطائش الذي انحرف بالمهوبة، وهذا أمر لا يريد له المترجم أن يحدث، ولذا كان اختياره لهذا الكتاب بالذات اداة مباشرة للتنوع بأبعاد مستقبل القصة العربية ووجوب تسخيرها لخدمة القيم الاسلامية.

ان هذا الكتاب فضلا عما تقدم يأخذ بيد الراغبين في كتابة القصة الى الافادة من أساليب الاشتقاق اللغوي، واستعمالات صيغ الأفعال، والوقوف على المعاني الدقيقة، التي تصف وتساهم في بعث الحركة في الموقف فيندفع المشهد الى الامام ولا يصعد على حال واحد من التوقف أو الجماد أو عدم التفاعل.

ان هذا الكتاب، من خلال هذه المحاولات التطبيقية، يضع يد الكاتب على عيوب الاطناب والتكرار الممل والاستعمال غير المدروس للصيغ اللفظية، لا سيما حالات استعمال المبني للمجهول فذلك أمر ينبغي هجره كلية عند كتابة القصة القصيرة، لما تتميز به من مميزات لا تتوافر لأي بنية أدبي آخر.

ولعل أهمية الدراسة التطبيقية في هذا الكتاب لا تقف عند ما تقدم فحسب بل تتجاوز الى مرحلة أخرى يدخل فيها الأمر مجال التحليل والاحساس بأثره، فبناء الشخصية وعناصر تكوينها والسمات المحيطة بها، تتأثر بالزمان والمكان والبيئة والوراثة، وقد يضيف الكاتب على ذلك جانباً آخر من الحيوية من خلال بيان علاقة تلك الأمور بالنظر العام والضوء وتلميحات أخرى عن اللمس في الحرارة والرطوبة وما تمثله «الأنثى» بالنسبة للقيم المراد غرسها، من خلال ترتيب عناصر الوصف، والاهتمام بالتفاصيل الموضوعية التي تثير رؤى شبه مقاربة ولكنها لا تغفل العوامل الذاتية والعواطف الخاصة والحركة والصوت وما يخلق بهما من أمور أخرى يكون الأديب ناجحاً كلما استطاع ان يتحكم فيها ويرز

علاقتها بالشخصية وتأثيرها بها أو تأثيرها عليها. وهناك أمر آخر يهتم به التحليل العام للمشاهد المشار إليها، ألا وهو مدى توافر القوة الابحاثية للكلمات وتأثيرها على المزاج، ومدى الاهتمام بآراء من لا يتصور عادة أن لهم آراء كالاطفال الصغار الذين يدركون من المواقف أموراً قد تؤثر على مستقبلهم وعلى مستقبل الاسرة دون أن يعي ذلك من وضعهم في هذه المواقف، وهنا يأتي دور توظيف الأدب لخدمة التنشئة الاجتماعية، فأدب المواقف هو من جوهر وطبيعة القصة القصيرة.

انني أعتقد أن كثيراً من القراء قد يقرأون العبارات التحليلية التي كتبت أمام المشاهد المشار إليها دون أن يصلوا الى ما بثه هذا الكتاب في وجداني من الخواطر السابقة، ولكنني واثق أنهم لابد أن يقفوا على حقائق قد تزيد أو تقل عما تقدم ولكنهم لا محالة يتأثرون بها بقدر أو بآخر عندما يحاولون القيام ببيان قصصي أو حتى عندما يمارسون حياتهم الذاتية بأساليبهم الخاصة.

ان التكرار المتزن لعناصر المنظر يمكن بدوره أن يؤدي دوراً هاماً ومؤثراً في مجال كتابة القصة القصيرة، تماماً مثلاً يعلن الوصف الدقيق للصوت عن المكان والمنظر واللمس والشم ووجهة النظر، مثلاً تؤثر الرائحة على التصرف والكلمة على المدلول، ومثلاً تؤثر التعابير المرافقة للمحاور عن جوهر الأساس الذي يبعثه هذا الحوار في النفس.

نعم ان كتابة القصة القصيرة ليست مسألة عفوية، وانما تعتمد كتابة القصة على قراءات مسبقة وتجارب عديدة، ولا شك أن هذا الكتاب يقدم الزاد العلمي المباشر لمن أراد ولوج خضم كتابة القصة أو فهم أبعادها، فليست اللذة أن تقرأ وإنما اللذة أن تعي ما تقرأ.

ثالثاً: في مجال وصف الشخصية الدرامية:

ومن يقرأ هذا الكتاب المترجم يجد أنه يعالج في الفصل الثالث مسألة وصف الشخصية الدرامية، في

ذات صاحب تلك الشخصية ويعرف دوافعه ويشعر
بماذا يفكر وفيها يفكر أو يحس .

إذا استطاع الأديب أن يفعل ذلك فانه يوفر
لل قصة القصيرة الوحدة في البنية والتركيز في الغرض
والوضوح في وجهة النظر، الأمر الذي يعني أن
الشخصية الحاسمة تقوم بوصف كل مشهد على نحو
يبقي على ترابط القصة، فيرى القارئ نفسه عاطفياً
وفكرياً مع شخصية القصة .

الأمر الثاني: الصفة المسيطرة:

كذلك ولما كانت القصة القصيرة لا تحتل
التطوير الموسع للتغيرات الشخصية كما في الرواية
مثلاً، إلا أن القصة القصيرة تتسع لا محالة لعرض
واضح لصفة مسيطرة واحدة فقط تتمتع بها الشخصية
الحاسمة، وقد بين هذا الفصل ذلك بياناً تحليلياً دقيقاً
يستطيع كل أديب أن يستقي منه ما يشاء من
التصورات والأفكار والأخيلة .

ويلاحظ في القصة القصيرة وجوب الاقلال من
الشخصيات الثانوية، والخطأ الذي يتردى فيه كثير
من الكتاب، بل بعض الموهوبين منهم، هو أنهم لا
يتمثلون القاعدة التي يحث عليها هذا الكتاب وهي
أنه كلما كان من الممكن إيراد القصة القصيرة
بشخصية ثانوية واحدة فإنه لا يجوز استعمال
شخصيتين ثانويتين أبداً وهكذا، والسبب أن
الشخصية الثانوية يجب أن يكون لها دور ضروري في
بناء القصة القصيرة، ويكون لها بناء على ذلك صفات
وسمات، ولكن هذه الشخصية وإن قامت بدور
أساسي في مشهد إلا أنه يجب أن يقتصر دورها على
أداء الخدمة المنوطة بها، وتعدد الخدمات يعني الوقوع
في كثير من الاخفاقات .

الأمر الثالث: المشكلة:

كل قصة قصيرة لابد أن تقوم على مشكلة تحتاج
إلى حل، فالأمر إذن ليس أمر ملء الأوراق بالكلمات
والأخبار، وعلى الأديب أن يتعامل مع المشكلة
بمرونة، والمشكلة هي: أي شيء يحتاج إلى اتخاذ قرار

صفحات محدودة، من ص ٨٣ حتى ص ٩٩ ولكن
متى كانت النتائج والغايات في أي عمل علمي تقاس
بمقدار الكلمات أو العبارات أو الصفحات .

إن هذا الفصل له أثره الهام في تعليم الأشخاص
كيفية كتابة القصة القصيرة إذ أنه يضع بعض الملامح
الهامة والأساسية في هذا الصدد والتي يمكن القول إن
أهمها ما يلي :

١ - إذا كانت المشاهد هي الوحدات الرئيسية في بناء
القصة القصيرة، إلا أنها ليست هي القصة وإن كان
المشهد الواحد يحتوي على حيز كاف لتكوين القصة،
لذا يجب تدعيم ذلك بأمر أساسي :

أ - جودة الحبكة .

ب - الأمور التي تساعد على جعل الوصف الحسي
أساس التصوير الدرامي .

ج - التطور من المشهد الأول إلى المشاهد الوسطى إلى
المشاهد النهائية .

٢ - إن بنية القصة القصيرة لا تنفصل جزء منه عن
الجزء الآخر البتة، حتى وإن قام الكاتب المبتدئ
بمعالجة ثبت خلاف ذلك أو حتى توهم هذا، ذلك
أن الحقيقة أن كل جزء في القصة القصيرة وإن خدم
غرضاً محدداً إلا أنه يجب أن تظل كافة المشاهد
متراصة من أجل إيجاد منظر عام واحد شامل، وأشير
الآن إلى أمور أساسية في بناء القصة القصيرة .

الأمر الأول: الشخصية الحاسمة:

ولما كانت الشخصية الحاسمة في القصة القصيرة
هي الفرد الذي يتأثر بالأحداث، ويحدد القضايا التي
تواجهه في حل مشكلته، لذا فإن هذه الشخصية
يجب أن تكون دائماً شخصية واعية بالحدث
الدرامي، معبرة عن ذلك أصداق التعبير، وبذلك
يستطيع الكاتب أن يجتذب تعاطف القراء مع هذه
الشخصية ويحث يحدث التقمص الذي سبقت
الإشارة إليه، والذي يعني وضع القارئ نفسه موضع
الشخصية الحاسمة، بحيث يكاد القارئ يندمج في

من جانب الشخصية المسيطرة، ولا يهم بعد ذلك ان يكون القرار مدروسا أو عفويا فذلك يعتمد على تركيب الشخصية الذي يصوره المؤلف، وقد بين الكتاب ذلك بيانا كافيا، وبين أن المشكلة قد تكون جسيانية أو نفسية وقد تكون فكرة ذهنية أو موضوعا أو بحثا في الاخلاق والدين.

ومن هنا يمكن التقاط الأفكار المتعلقة بتوظيف الأدب لخدمة العقيدة، وانطلاق الأديب في قصته القصيرة من منطلق أخلاقي عقدي يحركه في اتجاه الحق والعدل والانصاف والتأي عن الظلم والجرم والتحلل والتسبب واللامبالاة وغير ذلك.

والمشكلة يجب ألا تترك بلا حل، بل يجب أن تكون من المشكلات الجديرة بالحل المقترح سواء أكانت مشكلة معقدة وغامضة أم سهلة وواضحة، وأترك للقارئ أن يستخلص من الكتاب ما شاء الله له أن يستخلص في هذا الصدد.

فكرة القصة:

ان هدف أي كاتب هو تسجيل سلسلة من المشاهد المسرحية كما يقول الكتاب، ولكن الاستغراق في الموضوع يجب ألا يطفئ على غرض الكاتب، وكل كاتب لابد أن تكون لديه فكرة (تنور) في داخلها المشكلة) وهي السبب الذي يحركه للكتابة، ولكل ما تقدم يجب أن تكون لكل قصة فكرة واضحة دائما في ذهن المؤلف ويستطيع المتلقي ادراكها بسهولة.

رابعا: النظرة الشاملة للأديب في القصة هي أمر ضروري حاسم لنجاحه:

الأمر المقصود الذي أعتمد أن الكتاب قد عالجه في هذا الصدد ليس فقط وجوب توافر نظرة شاملة لدى الكاتب على تفاصيل احداث كل مشهد، وانما أيضا النظرة الشاملة للأديب تجاه البنيان الذي تقوم عليه القصة والمشاهد التي تتألف منها والاحداث التي تتطور فيها والفكرة التي تنبني عليها، والمشكلة التي

تعالجها والحوار، وما يتفرع عن كل ذلك من أمور أو يتساند معها في ظل احترام كافة الجزئيات والأصول المتقدمة، وقد عالج الكتاب مسائل يمكن أن تندرج في هذا الاطار في الفصل الخامس الذي عنوانه: البداية مرة أخرى وذلك من ص ١٠١ حتى ص ١٢٠ وهذا الفصل يستلزم:

* الربط بين النظرة الشاملة للمنظر الأول وما عداه أي ما يلحقه من مناظر فالترابط ضروري.

* الاهتمام بالحالة المسببة، فالقصة تبدأ من وقت وضوح المشكلة واعتبارها ملزمة للشخصية الحاسمة.

* ان كثيرا من المصاعب لا تحتاج الى حل في القصة القصيرة ولكن المشكلة التي تفجرها القصة لابد لها من حل مترابط ومتكامل ووثيق الصلة بما يسبقه ويلحقه من أحداث.

* ان الترابط يقتضي الانطلاق في الاحداث الى الأمام، ولا مانع من الاسترجاع.

وبالجملة فهناك عناصر اساسية تركيبية يجب أن توصف في بداية القصة وقد ركزها الكتاب في ستة ثم عالج مسألة وجهة النظر، وقال ان القارئ لا يستطيع أن يتقمص الشخصية الحاسمة الا اذا توافر الالتزام الصادق والتبني التام لوجهة النظر التي تسمح بهذا التقمص، وقد عالج الكتاب ما يعرف بوجهة نظر الشخص الثالث الذاتية ووجهة نظر الشخص الثالث الموضوعية ووجهة نظر المؤلف كلي المعرفة وهذه مسائل فنية ودقيقة وتحتاج لقراءات متعددة للكتاب. ص ١٠٩ وما بعدها.

وأما استعمالات الحوار: فإن الكاتب يجب ألا يستعمل الحوار إلا من أجل تطوير فهم الشخصية أو واقعا أو غير ذلك من الأهداف فلا حوار بلا غرض وإلا كان لغوا لا قيمة له في عمل يجب أن يكون لكل لينة فيه قيمة بالغة.

ومن أجل هذا بين الكتاب أن الشخصية تكشف عن نفسها باختيار البنية واستعمال الكلمات والعبارات الاصطلاحية والحركة وغير ذلك في ضوء الحالة التي تفرض على الكاتب ما يستعمل وما لا يستعمل.

ولذا يجب أن يدرب الكاتب أذنه على التعرف على

والمشاهد كلها والحوار.

سابعاً:

وكل ذلك كان موضوع القسم الأول من الكتاب أما القسم الثاني فهو عبارة عن تحليلات وتعليقات على ثلاث قصص قصيرة هي قصص الجدل لجيمس راكاسم، وصغيرة جداً على الموت تأليف ليورك أليسون، وكان الدنيا ربيع بقلم ميلش كيلان، وقد استغرق ذلك من ص ١٤١ حتى ص ٢٠٢ ولا أعتقد أن المجال يسمح الآن بعرض الافكار المستفادة من هذه التحليلات والتعليقات، ولذا يلزم اعادة عرضها في وقت لاحق.

ثامناً: أما القسم الثالث: فينطوي على خمس قصص قصيرة للقراءة والتحليل وهي قصة فتى الغابة المسكين بقلم جيمس ألدرج، وقد انتهت بدليل للتحليل من حيث المشاهد والبناء والحوار وفكرة القصة، وقصة وولي، تأليف هويل وايت، وقد اتبعت بدليل مماثل للتحليل، وقصة عبر النفق بقلم: درويس ليسنتي، وقد اتبعت أيضاً بدليل للتحليل، ثم قصة المزبلة تأليف توماس إ. آدامز، وقد اتبعت أيضاً بدليل التحليل، فقصة كيف سطا السيد هوقان على احد المصارف، تأليف القاص الكبير جون شتاينبيك وهي متبوعة كذلك بدليل التحليل، واستغرق كل ذلك حتى ص ٣٢٨ من الكتاب.

ويلاحظ أن القسم الأخير كالقسم الثاني، لا يحتاجان لأكثر من ذهن القارئ، والراغب في التأكد من قدرته على الكتابة القصصية لكي يتابع محتوياتها في ظل الأمور الجمهورية التي سقناها في القسم الأول استخلاصاً مما ورد في الكتاب، ومع ذلك فقد يكون من المناسب معاودة النظر في هذين القسمين فمعاودة النظر تكشف دائماً عن الحقائق الغائبة.

واذ أرجو بهذا أن أكون قد وفقت في عرض وتحليل بعض جوانب هذا الكتاب الهام، فإننا أشكر المترجم على هذا الجهد الجبار الذي بذله في سبيل إثراء المكتبة العربية وسد ثغرة واضحة فيها،

الاصوات المتعددة للحوارات التي تدور حوله. . . ويجب عليه أن يعي التعابير الاصطلاحية الخاصة بالحوار. . . كما يجب أن يعرف كيف يكون الحوار ملائماً رغم أن الحوار الذي يكتب في القصة ليس حواراً حقيقياً.

التعابير المصاحبة:

التعابير المصاحبة هي تلك التي توصل من المعنى ما يوصله الخطاب الشفوي نفسه. أمثلة للحوار: وقد قدم الكتاب أمثلة للحوار الذي يفيد كاتب القصة القصيرة ويجعله أهلاً لكل تقدير عند الوصول الى مثل هذا المستوى أو تجاوزه.

خامساً: وسط القصة القصيرة ونهايتها:

عالج الكتاب هذين الموضوعين في الفصلين السادس والسابع وهما قصيران، فهما من ص ١٢١ حتى ص ١٣١.

وهو يبين أن وسط القصة يقدم تلك المشاهد التي تعرض الحل الذي قرره الشخصية الحاسمة في المشاهد الأولى للتداخل بشكل ما مما يفرض على الشخصية أن تعيد تقويمها للوضع وتتخذ قراراً جديداً في سبيل تحقيق الحل الأكثر فعالية، وقد بين الكتاب ذلك وعمقه وذكر بعض أمثلة الوسط.

أما نهاية القصة:

فيجب أن يتم التحضير لها، فالقارئ لا يجوز أن يفاجأ بالقرار النهائي الذي اتخذته الشخصية الحاسمة، وإلا فإنه لن يتعاطف مع النتيجة التي تم الوصول إليها، والقاص الذكي هو الذي يريد منه أن يقول نعم ان هذه النتيجة صحيحة وقد فحص الكتاب بعض النهايات وقدم أفكاراً للدراسة.

سادساً: أما الفصل الثامن:

فقد قدم تطبيقاً على القواعد في ست صفحات بعضها يتعلق بالبداية وبعضها الآخر يتعلق بمشاهد الوسط والنهاية

يحيى فكري

(١٩٠٥ - ١٩٩٢م)



رائد القصة العربية القصيرة

■ «قنديل أم هاشم» .. من منا لم يقرأها .. أو لم يسمع عنها .. حيث الصراع .. صراع الانسان الشاب بين حضارة الغرب الجديدة وبين تقاليد الشرق الموروثة .
(صبح النوم) .. (خليها على الله) .. (خطوات من النقد ١٩٦٠) (فجر القصة المصرية ١٩٦٠) (فكرة وابتناسمة ٦١) (دمعة فابتناسمة ٦٦) (تعالى معي إلى الكونسيبر ٦٩) (حقيفة في يد مسافر ٧٠) (عطر الاحباب ٧١) (ياليل يا عين ٧٢) (أنشودة البساطة ٧٣) (ناس في الظل ٧٤) .

وكلها تلمس في توهج خاص وتعمق .. جذور أرض المجتمع .. وتركز على المواجهة بين الحضارتين العربية والغربية .. وكلها تنصرف إلى الجوهرى والأصيل في التجربة البشرية .

إضافة الى توهج خاص ينطلق من توحيد الاحساس بالواقع الشعبى وبالعق التارخى وبالحضارة الانسانية عامة .. وإلى جانب هذا .. وذلك .
فهناك العديد من الدراسات والمقالات الأدبية والنقدية والترجمات الخاصة بالمرحيات والروايات .. خاصة وأن الراحل الشامخ كان يتقن أكثر من لغة .. التركية - الانجليزية - الفرنسية بجانب العربية .. إضافة الى العديد من المقالات الصحفية واليوميات .

توهج دام أكثر من ثمانين عاما ولا يزال يشع بما تركه صاحبه من آثار .

أما المولد: فكان في القاهرة سنة ١٩٠٥م .

وأما الحياة العملية: فقد تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة .. وعمل بالسلك الدبلوماسى المصرى ٢٧ عاماً تنقل خلالها في عدد من البلاد والعواصم العربية والأوروبية ..

ومنذ ١٩٥٢ حتى ١٩٦٢م كان مديراً لمصلحة الفنون ..

ورائدنا .. حصل على جائزة الدولة التقديرية ونال العديد من الاوسمة وشهادات التقدير .. كما نال جائزة الملك فيصل العالمية ..

رحم الله يحيى حقى .. عاش وانتقل الى رحمة الله وكله عطاء أصيل .. فسطره التاريخ ضمن شواهد نهضتنا الأدبية .

نظرة
تفصيل



والحمامات والمدرجات
وطرق الماء المقطوعة في
الصخر التي يجتمع فيها
الماء الصافي من وادي
موسى ويجرى الى قلب
المدينة وحين تبلغ نهاية
الطريق تشاهد قصرأ
فخماً ضخماً له واجهة
رائعة زهرية اللون
متناسقة التقاطيع تزينها
الاعمدة والتسائيل هذه
الواجهة هي (الحزنة)

ما قبل التاريخ .
البتراء تقع بين جبال
آدم الرملية وتعد إحدى
الروائع الفنية . . كانت
قديماً عاصمة الأنباط
وهى قبيلة عربية كانت
تشتغل بالتجارة . .
هاجرت من جزيرة
العرب واستقرت في
منطقة البتراء خلال
القرن الرابع ق.م .

هذه المدينة منحوتة
بكامليها في الصخر
الحالص . . اقتبس
الأنباط اهم مظاهر
الحضارة الهلينية مع
اضفاء صبغتهم الخاص
عليها حتى اصبحت
هذه المدينة نادرة في العالم
وعجيبة من العجائب
التي يتحدث عنها .

الطريق الى البتراء
يبدأ بـ (السيق) وهو شق
متعرج في قلب الصخر
يرتفع من ٧٠ - ١٠٠ متر
ويرى الزائر على الجانبين
بقايا قنوات حفرت في
الصخر كانت فيما مضى
تجلب الماء من وادي
موسى الى المدينة . . هذا
الممر الضيق وتلك
الحصون الصخرية
الطبيعية التي تحتضر
البتراء قد وهبتها مناخ
ضد الغزاة .

وأنت تمخر عباب
البتراء ترى الأضرحة
والبيوت والمعابد



البتراء .

تقع في جنوب
الأردن على بعد ٢٧١
كيلومتر من عمان على
الطريق الصحراوي
والطريق إليها عبارة عن
منحدر جبلي ينتهي في
قرية وادي موسى . .
مدخل البتراء . . حيث
يوجد نبع غزير لا يزال
يزودها بالماء منذ عصور





مجدد النغم

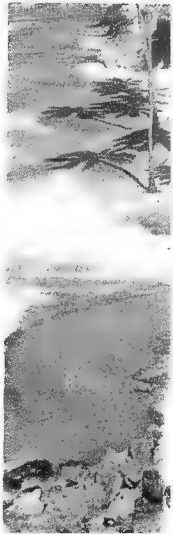
على سطح هذا
المبنى ، وفي الهواء
الطلق ، هذا البيانو
الضخم ، وهذا الفنان
الضخم ، وأهزوجة
النغم الجديده .. إنها
اليابان .. وإنها أساليب
إعلانيها !!

وهي أجل آثار البراءة
على الإطلاق بهندستها
وزخرفتها .. ويعتقد أنها
كانت مدفناً لأحد ملوك
الأنباط وقد حفرت
جميعها في الصخر ..
وبنيت هذه التحفة نحتاً
في الصخر في القرن
الأول قبل الميلاد ..
والمعروف ان الأنباط
كانوا ينتحون أبنتهم من
أعلى الى أسفل .

فتزكم الأنوف .. وقد
فسر الخبراء تسرب هذه
الروائح الكريهة بأنها
ناבעة من مياه الصرف
الصحي والنفايات
الصناعية المتخلفة عن
المدينة التي يسكنها ٢٠
مليون نسمة يتم
التخلص منها بلا مبالاة
بالقائها في البحيرات

البحيرة الملوثة

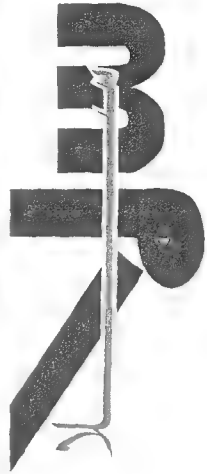
للؤلؤة منظر خلّاب
وجذاب فيكفي النظر لها
لتسحر العين بجهاها ..
ولكن ماذا لو اقترنت هذه
للؤلؤة برائحة كريهة
ومنظر غير مرض .. هذا
ما حدث بالفعل في
عاصمة ساحل العاج
«أبيدجان» فمن بعيد
تبدو هذه المدينة خلاصة
كلوحة رائعة من الأبراج
السكنية المتشالقة والمطلّة
على بحيرة زرقاء تحف بها
الخضرة الاستوائية
الساحرة .. ولكن عن
قرب تباعثك رائحة
كبريتية كريهة ترف على
سطح المياه وتسلل الى
الفيلات الرائعة الانيقة
بضاحية كوكودي القريبة



في محاولة للتغلب على
هذه المعضلة قام
بمجموعة من التدريبات
واخذ تدريجاً خاصاً على
طريقة التنويم
المغناطيسي حتى يتمكن
من النوم ولو لفترة قصيرة
تحت الماء ..
وهذا في حد ذاته يعتبر
إنجازاً كبيراً .. ويأتي
كل هذا ضمن الاحتفال
بيوم الأرض .

النوم في يوم الأرض

عالم يأتيه النوم من
تجاويف أنفه . فيملاً
الدنيا شخيراً ، وعالم
يسحث عن النوم فلا
يجده ..
الفرنسي (فرانك
جانبيه) في تعامله مع
الغفوس ما كان يتعبه غير
عدم النوم ..



بقلم: أحمد الكينسي (المغرب)

تقع سلا على المحيط الأطلسي ولا يفصلها عن مدينة الرباط عاصمة المغرب إلا نهر أبي رقراق، يبلغ عدد سكانها ٥١٣ ألف نسمة حسب إحصائيات سنة ١٩٨٧، أما مساحتها فتقدر بـ ١٢٧٥ كلم ٢. وتصل الكثافة السكانية في الكيلومتر المربع ١٠٠٩٤ نسمة.

سلا عبر التاريخ:

إن سلا موقع روماني قديم، لها

تاريخ عريق؛ نشأت وترعرعت بعد خراب شالة في حروب برغواطة في آخر الربع الأول من القرن الثالث الهجري الموافق لآخر العقد الرابع من القرن التاسع الميلادي، حيث كانت في بداية تكوينها كتلاً وعمائر متفرقة من مهاجري شالة، ونمت بنزول العشرين بها.

ولما قدم أبو العباس ابن عاشر - رحمه الله - من الأندلس، وتنقل في بلاد المغرب لم يطلب له المقام إلا

في سلا فقال قصيدته المشهورة في هذه المدينة والتي استلهاها بقوله: سلا كل قلب غير قلبي ما سلا أي سلوا بفاس! والأحبة في سلا

■ وهذا ابن الخطيب يقول:

ولا نسخت كربى بقلبي سلوة

فلما سرى فيه نسيم سلا، سلا

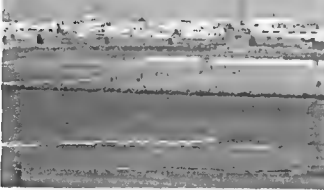
■ وقد اتخذها بنويفرن عاصمة لهم

بعد أن تناشق عمرائها على عهدهم

وتواصل بنياتها واستدار سورها، وصارت ثغراً من الثغور المغربية



منظر عام لمدينة سلا، وفي الصورة تظهر صومعة المسجد الأعظم
أكبر مساجد المدينة



تتم بها الدول ويعتني بها الملوك
سواء في عهد المرابطين أو
الموحدين^(١)، فكانت تصنع فيها
السفن ويجلب إليها العود - الخشب
من غابة المعمورة وترسل في وادي
أبي رقراق بعد تجهيزها.

وهكذا أصبحت سلا تعد من
أهم الثغور البحرية المغربية المعدة
لصنع الأساطيل البحرية أو
الجهادية لصد هجومات الأسيان
والبرتغال على الشواطئ المغربية،

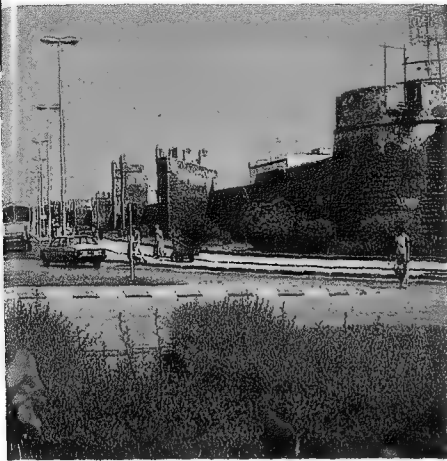
وقد استطاع البرتغاليون امتلاك
معظم مدن الساحل الأطلسي، ولم
تنج من ذلك إلا سلا.

ولاهية هذه المدينة اعتبرها
الموحدون عاصمة من عواصمهم
المتعددة. ولما جاء بنو مرين^(٢) شيدوا
بها دار الصناعة ورفعوا هيكلها
وأقاموا معالمها، وتركوا بها عدة مآثر
حضارية وبمجيء الدولة العلوية
تم تشييد مؤسسات حربية

ومساجي، طبية ومساجد وزوايا
دينية لازالت قائمة حتى الآن.

أشهر معالم الحضارة

من أشهر آثار مدينة سلا أبوابها
الكبيرة العتيقة، كباب مريسة،
باب الخميس، باب ستة، باب
فاس، باب شعفة، باب الحجاز،
وأسوارها المحيطة بها وخصوصاً
ال سور الغربي المقابل للوادي
والذي شيده المرينيون، وأشهر



سلا: الأسوار العظيمة بنا عند مدخل المدينة.

الأنشأ على الإطلاق مدرستها (جامعة قرآنية) التي كانت تلقن فيها العلوم، تأسست عام ١٣٤١م على يد السلطان أبي الحسن المريني^(١) وكانت تسمى كذلك مدرسة الأنوار، نظراً للقناديل التي تنيرها، قال عنها المؤرخ الفرنسي جورج مارشي^(٢) في كتابه «القرن الإسلامي» (أنا أجهل مدرسة في العالم) .. وكانت قبلة للطلبة من العالم، وكان أبو الحسن يعطي منحاً لمتسببها^(٣).

■ **ومن أهم معالمها: المسجد الأعظم والمرستان (المستشفى) - المدرسة الطبية العلمية والقصبة الاسماعيلية المسماة بالحريشة^(٤) والمعروفة بقصبة كناوة^(٥) ومن مساجدها - مسجد الشيخ أبي العباس أحمد حجي، ومسجد الجزايرين وضريح سيدي عبد الله بن حسون وضريح الامام ابن عاشر السلوي^(٦).**

سلا.. اليوم:

في عام ١٩٨٣ أصبحت مدينة سلا عمالة من عمالات المغرب بعدما كانت بلدية صغيرة تابعة في التسيير الإداري لولاية الرباط^(٧)، لقد اتسعت سلا الآن وامتد عمراتها شمالاً وغرباً وجنوباً وشرقاً، وزادت جماعاتها الحضرية والقروية.

وتوسعت من الناحية العمرانية وسيكتمل نموها بتشيد المدينة الجديدة بالضواحي، وكذا بإنشاء حي مولاي عبد الله واكتمال حي الرحمة بفضل وزارة السكنى.

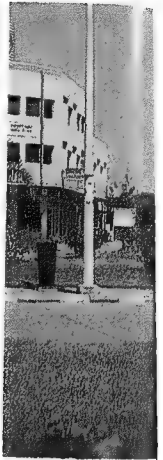
كل سنة على تنظيم مهرجانات للموسيقى الأندلسية ومسرح الطفل وغير ذلك.

● وسلا توجد عدة معالم اجتماعية واقتصادية، كدار السكة، عند مدخل المدينة على طريق مكناس، وهي دار لطبع النقود والأوراق البنكية، تم تشييدها عام ١٩٨٧ ومستشفى مولاي عبد الله، والرازي للأمراض العقلية والعياشي لأمراض المفاصل والعظام. ● تشتهر سلا بموسم الشموع الذي ينظم بها كل سنة خلال شهر ربيع الأول، حيث يتم صنع عدة شموع من مختلف الألوان وتزيينها بعبارات قرآنية من الخط المغربي، واستعراضها خلال موكب يحول مختلف شوارع وأزقة المدينة احتفاء

● تمتاز سلا بصناعاتها التقليدية وحرفها المهنية، كصناعة الفخار (الطين) والقصب والجلد والأواني النحاسية والزراي، ويتم تجميع هذه الصناعات بمركب الويلة للصناعات التقليدية الموجود عند مدخل المدينة، ومن أسواقها: السوق الكبير - وسوق الفزل (النسيج).

● كما تقع سلا على شاطئ كبير يؤمه السياح من الداخل والخارج. وبخصوص الجانِب الثقافي بالمدينة، فإنه توجد جمعيات ثقافية وفنية ورياضية يزيد عددها على ٥٠ جمعية وناج، وتسهر جمعية أبي رقراق على العمل بالهوض بسلا من خلال البرامج الثقافية والفنية التي تسيطرها لروادها. . وهكذا تسهر

نهر أبي رقراق الذي يفصل
سلا عن الرباط، وتبرى
في الصورة قصة الأوداية
بالرباط.



أحد العروض التي تنظمها
جمعية الجبل الصاعد بمناسبة
أحدى الفعاليات الوطنية

توسّرت على قواعد شيعية، قضت على دولة
المرابطين بعد احتلال عاصمتهم مراكش عام
١١٤٦ وسدّت نفوذها على الأندلس، أشهر
سلاطينها: عبد المؤمن بن علي.
(٦) بنو مرين: سلالة بربرية حكمت مراكش
١١٩٥ - ١٤٦٨ شادوا دولتهم على أنقاض دولة
الموحدين، فاحتلوا مراكش عام ١٣٩٩، غزوا
الأندلس، اشتهر بين ملوكهم أبو الحسن الذي
احتل تلمسان ١٣٣٧ وابنه أبو عتّان ١٣٤٨،
ازدهر البلاط القاسي في عهدهم، ولع ابن
خلدون المؤرخ وابن الخطيب الشاعر - الذي
أشرنا إليه سابقاً - وابن بطوطة الرحالة الشهير،
أسسوا جامعة القرويين: فاس.
(٧) جريدة الأنبياء المغربية ص (٩) عدد يوم
٢٧/٢٩ أبريل ١٩٨٧.
(٨) L'ART Islamique (Georges Marc-
ho)



(٩) أبو الحسن الرمي: أحد أشهر سلاطين
الدولة المرينية.
(١٠) جريدة «الميثاق الوطني» تصدر بالرباط،
عدد: الخميس ٣٨ فبراير ١٩٨٥ ص ٥ «أفاق
وطنية».
(١١) كتاب: فرقة فولكلورية تشتهر بعزفها على
الطبول بالمغرب ذات أصل إفريقي زنجي.
(١٢) بالإضافة إلى مساجد أخرى بالمدينة:
مسجد السنة والأشبهة والسودان وحي
السلام وسيدني مغيث... الخ.
(١٣) المغرب في أرقام (نشرة عام ١٩٨٧)
صادرة عن وزارة التخطيط.
(١٤) السعدية أو السعديون: هم سلالة من
سوس حكمت المغرب (١٥٥٤ - ١٦٥٩) بدلوا
جهدهم في الدفاع عن بلادهم ضد تدخل
الدول الأوروبية، اتخذوا فاس عاصمة لهم،
أسسها محمد الشيخ الهدي ١٥١١ - ١٥٧٥،
أشهر ملوكها أحمد بن محمد الملقب بالنصور
الذهبي.

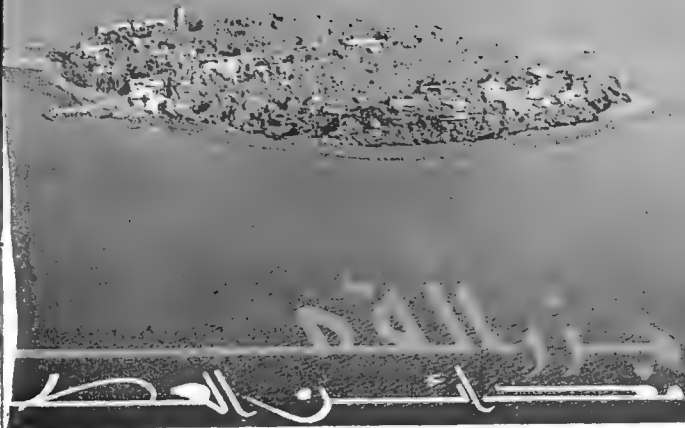
الدولة السعدية أي منذ القرن
العاشر الهجري (٩٠٩هـ-١١١١).

بذكرى ميلاد الرسول ﷺ،
وهذا تقليد قديم يرجع عهده إلى

الهوامش

وكوشه، جنوبي غرناطة من أسرة هاجرت من
الشام إلى الأندلس، تعلم على كبار الشيوخ
وولي الوزارة، عرف بذى الوزارتين: الأدب
والسيف، اهتم بالزندقة قتل. له مؤلفات في
التاريخ وتخطيط البلدان والشعر والأدب والطب
أهمها: «الاحاطة في تاريخ غرناطة».
(٥) المرابطون: (Almoravides) سلالة من
البربر تنتمي إلى قبيلة نشوة إحدى قبائل
صنهاجة (١٠٥٦-١١٤٧) حكمت المغرب
وأفريقيا الشمالية حتى الجزائر، أسسها يحيى بن
إبراهيم الجدلالي (توفي ١٠٥٦)، اشتهر بين
ملوكها يوسف بن تاشفين، قضى عليها الموحدون.
- الموحدون: سلالة مغربية أسسها المهدي بن

(١) شالة: موقع أثري فينيقي روماني قرب
مدينة الرباط، العشريون: نسبة إلى ابن عاشر
(٢) عبد الواحد بن أحمد ابن عاشر: فقيه
مالكي أندلسي الأصل. نشأ وتوفي بفاس، له
المُرشد المعين على الضروري من علوم الدين،
وهو منظومة على مذهب مالك، توفي عام
١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م.
(٣) فاس: مدينة تاريخية، العاصمة العلمية
للمغرب، أسسها أديس الثاني عام ٨٠٨م -
تتمنى أن تتاح الفرصة مستقبلاً للقيام
باستطلاع مصور حولها.
(٤) إبن الخطيب: (لسمان السدين)
(١٣١٣-١٣٧٤) وزير ومؤرخ أديب، ولد في



٢٥٥
سنة

عليها هذا الاسم (جزر القمر) . .
والفرنسيون يطلقونها (Omoro) .

●● (جزر القمر) اسم شاعري
جميل، لكن ترى إلام يرجع هذا
الاسم؟ . . هل لأن هذه الجزر
تمثل شريحة للقمر؟ أم لأن أهل هذه
الجزر في ساعات صفائهم ومرحهم
لا يفادهم ضوء القمر، ولا
يفادونه؟ . . أم لأن القمر يخطب
ودهم وهو مائل في مياه المحيط وهي

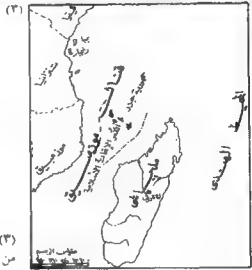
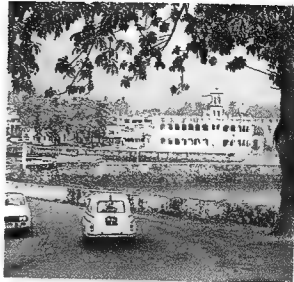
تزوجوا منهم وعاشوا بينهم، ونشروا
الاسلام في ربوع هذه الجزر . .
أصبحت تجرى في عروقهم دماء
(افريقية - عربية) . . يتحدثون
لهجتهم الخاصة بهم اضافة الى
السواحلية والفرنسية والعربية . .
والسواحلية هذه يكتبونها بالحرف
العربي . . والعرب اول من اطلق

خمس جزر كبرى تحتضنها مياه
المحيط الهندي في الجزء الجنوبي
الشرقي للقارة السمراء (افريقيا)
. . أو الجمهورية الاسلامية
الاتحادية، هذه الجزر كونت ما
عرف باسم (جزر القمر) أو
الجمهورية الاسلامية الاتحادية،
عرفها العرب قبل الاسلام،
وتزايدت هجراتهم إليها بعده،
اختلطوا بهؤلاء الافارقة السمراء،

يسألهم.. هذه الجمهورية ظلت قرابة (القرن ونصف القرن) تحت غطاء (الفرنسة والاستعمار الفرنسي).. وظلت طوال تلك الفترة غسوة في عباءة النسيان والتعتيم الاعلامي، حتى ان الكثير لا يعلم عنها شيئاً أكثر من انها جزر في مياه المحيط، تعبرها السفن كمحطات في خارطة البحار، (سبعة عشر عاماً) من استقلالها حتى الان غير كافية للتعريف بها.

●● هذه الجزر يمكننا ان ندور حول محيطها في مدة لا تزيد على أربع ساعات بالسيارة، لكن الجلوس الى أهلها والحديث معهم وإليهم عن عاداتهم وتقاليدهم في أفراسهم وأحزانهم، أكلهم وشربهم، حريمهم وسلمهم، في كل شئون حياتهم، لا شك ان جزءاً من هذا يأخذ الكثير من الوقت، وهو حديث تمتع وجمل.. وبخاصة اذا علمت بان القوم خليط من العرب، والانارقة والاسويين والفرنسيين.. دماء عدة اختلطت في مجاري عروق هذا (القمرى) فأكسبته خليطاً متناسقاً من العادات والتقاليد، كانوا قد صبت جميعها في بحيرات وخلجان هذه الجزر لتمنحها غطاء منمقاً.

لهذا كله سيكون حديثنا عن (جزر القمر) حديث قمر.. تحت ضوء هذا القمر نجلس، نناقشه ويناجينا، نرعاه ويرعانا.. إذن فليكن الحديث هكذا، جل وادعة ترمى بظلالها على رسال هذا



(٣) موقع جزر القمر من أنظار شرق إفريقيا

(١) حدس من جزيرة ميوت

القمر الاتحادية الاسلامية، ولا يزيد عدد سكانها عن نصف مليون نسمة وبلغ اجمالي مساحتها (٢٠٣٠٠) كم مربع.

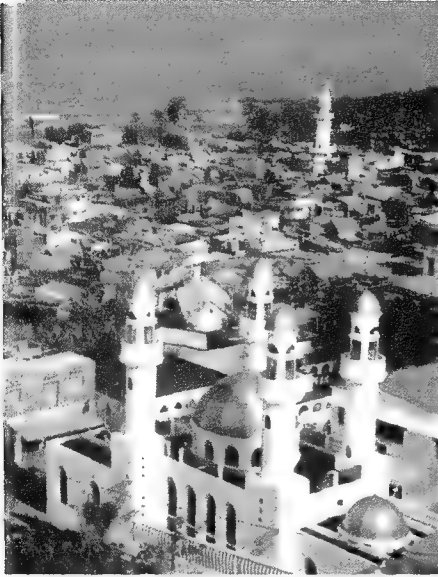
هذه الجمهورية الفتية نالت استقلالها من فرنسا في ١٩٧٥م بعد فترة استعمار دامت (١٣٢) عاماً.. ولم تزل جزيرة (مايوت) إحدى الجزر الخمس الكبرى تحت الوصاية الفرنسية.

جمهورية تدين بالاسلام، وتسعى جاهدة لأن تتحدث العربية، لغة الدين، فهي إذن لغة العقيدة، هكذا يؤكدون لكل من

تختصن الجزيرة!.

كل هذا أو شيء منه قد يكون سبباً للتسمية.. والواقع يقول: اذا ما جلست على شاطئ إحدى هذه الجزر في ليلة قمرية، فكأنما القمر يداعب هذه الحسناء في خلدها.

●● (جزيرة القمر الكبرى، جزيرة هنزوان، جزيرة مايوت، جزيرة موالى، وجزيرة زواوي) هذه الجزر في مجملها تكون جمهورية جزر



(٤)

المحيط . . انها جلسة سمر مرحلة لا
بمكر صفوها كلمة مختارة أو جملة
(منمقة).

●● هذه الجزر موقع كأنها زينت
ربوعه . . طبيعة برية تكسوها
الخضرة ويلفها الجبال، قوامها
الغابات الكثيفة، والخضرة
المنشرة، والقمم البركانية،
وشواطئ البحار ذات الرمال
المتلألئة . . حيوانات بحرية تحت
قشرة ماء بلورية، وحيوانات برية
تمرح فوق أرض ممرعة . . جوها
رائع، أمطارها سبعة أشهر في العام
وبغزارة . . تتراوح كمية الامطار
الشهرية فيها ما بين (٢٥٠ - ٦٠٠)

سم . . وغزارة الامطار هذه
اكسبتها غطاء نباتيا كثيفا دائم
الخضرة مما اكسبها أيضاً مظهراً
جغرافياً جميلاً حول الجزر إلى بستان
أو حديقة كبيرة.

إذن مادامنا قد بدأنا الحديث
بالارض والمناسخ والجو فلنكمله
بمنتجات هذه الارض . . وخيرات
هذه الارض . . واول معلومة في
هذا تقول «إن المزروع من ارض
هذه الجزر يساوي ٧٥٪ من مجمل
ارضها الخصبة» ومن محاصيلها
(قصب السكر - الفانيليا - الزيوت
النباتية - البن - التوابل والبهارات
الافريقية - الباباي - الموز - الكاكاو
- الارز - وزهور العطور).

وهذه الاخيرة (زهور العطور)
تستورد منها فرنسا ما يغطي ٧٥٪
من صناعة العطور فيها . . ولا
غربة ان تسمى جزر القمر بـ (جزر

(٥) جزر القمر بلاد الكافور

القمر على هذه الرمال المتلألئة جبل
وممتع . . والحديث عن (جزر
القمر) لا يمل، ان لدى أهلها
الكثير . . فهم يحدثوننا عن كل
شيء.

ولعل جملة استرعت انتباهي:
قال أحدهم جزر القمر بلد الألف
مسجد . . نبحرنا مفتي الديار بان
كل سكان هذه الجزر
مسلمون . . ويؤكد هذا القول
عددية المآذن التي تصافح
القضاء . . فالقوم يؤدون شعائرهم
في التزام تام . . ويقومون تعاليم
الدين الخفيف في مجتمعاتهم . .

العطور).
وإذا ما تهيأت لك الفرصة
لزياره هذه الجزر فلا تحرم نفسك
من زيارة حدائق الزهور هذه أو لا
يفتك أيضاً منظر أولئك (القمرات
السمس) وهن يجمن الزهور
للعطور . . ان هذا المنظر الجميل
يستحق أن يسجل . . وكما يقولون
فالحصول على لتر من العطر،
يتطلب ٥٠ كغ من الزهور . . ومن
أجدر بجمع الزهور غير
النساء!؟
ثم ماذا . . ؟
●● يبدو ان الجلوس في ضوء



الطوارق

أحمد ناصح

وفي سنة ٥٥ للهجرة انتشر فيهم الاسلام^(١)،
انتشارا سريعا مذهلا كما تعرب الكثير منهم
وتصاهروا مع الفاتحين وقد أسلموا على يد عقبة بن
نافع الفهري وأبي المهاجر^(٢). ويانتشار الاسلام فيهم
واختلاطهم بالعرب الفاتحين لم يعد الطوارق البربر
جنسا مستقلا بذاته بل مجموعة أجناس وأعراق مختلفة
انصهرت واندمجت تحت راية الاسلام^(٣) الخالدة
فمنهم الزننجي والاسمر والاحمر والابيض وحتى
الأزرق العينين كلهم جمعتهم رابطة الدين والمصير
واللغة.

وقد ساهم البربر في نشر الاسلام في أفريقيا
الشالية والأندلس^(٤)، ففي سنة ٩٢هـ قام القائد
طارق بن زياد بعبور مضيق جبل طارق وكان أول
قائد جيش مسلم يعبر المضيق كما قام بالخطوة الجريئة
حين أحرق السفن التي أقلت جيشه وقال لجيشه
قوله الشهيرة «العدو أمامكم والبحر وراءكم» وقام
بفتح المدن الأندلسية الواحدة تلو الأخرى. كما أن

الطوارق أو الرجال المثلثون، الرجال الزرق،
وملوك الصحراء، كلها أسماء أطلقها المؤرخون على
شعب الصحراء ويتنشر الطوارق البربر في الصحراء
الكبرى من المغرب الأقصى غربا إلى تشاد شرقا ومن
الجزائر شمالا إلى بركينا فاسو جنوبا، هذا عن
موقعهم، أما أصولهم العرقية فقد اختلف أهل
التاريخ فيهم فمنهم من عدّهم حاميين ومنهم من
زعم أنهم ساميون وقد هاجروا هجرتهم الأولى من
سبأ ثم استوطنوا فلسطين ومنها إلى مصر فالشمال
الأفريقي وفي شمال أفريقيا انتشروا عبر القرون على
طول امتداد الساحل من طنجة إلى برقة وبذلك
صاروا السكان الاصليين لشمال أفريقيا. وعندما
وقعت الخلافات السياسية بين القبائل البربرية كتامة
وزناتة ولتونة وصنهاجة قام الصنهاجيون بالزواج إلى
الصحراء الكبرى^(٥) ولحق بهم فيها بعد أبناء عمومتهم
لتونة وفي الصحراء وقسوتها قويت شوكتهم وكثر
عددهم.



ملوك الصحراء

الفضل يرجع اليهم في نشر الاسلام في ادغال أفريقيا الغربية وقد أدت دولة المرابطين دورا بارزا في نشر الاسلام واستولت على مملكة غانا الوثنية^(١).

يقول ابن كثير الدمشقي في تاريخه في حوادث سنة ٤٤٨ هـ «ففيها ظهرت دولة الملتمين ببلاد المغرب الذين أظهروا عزة الدين وكلمة الحق واستولوا على بلاد كثيرة ومنها سجلماسة وأعمالها والسوس وأول ملوك الملتمين رجل يقال له (أبو بكر بن عمر) وقد أقام بسجلماسة إلى أن توفي سنة ٤٦٢ هـ اتفق له من الناموس ما لم يتفق لغيره من الملوك، كان يركب معه إذا سار لقتال عدو خمسة ألف مقاتل وكان يقيم الحدود ويحفظ محارم الاسلام ويحافظ على الدين ويسير في الناس سيرة شرعية مع صحة اعتقاده ودينه وموالاته للدولة العباسية^(٢).

وقد خلفه ابن عمه يوسف بن تاشفين وتحققت له انتصارات باهرة في المغرب والأندلس وقوى امره وعلا قدره وتلقب بأمر المؤمنين^(٣).

هذا عن ماضي الطوارق، أما تاريخهم الحديث فكله مأس بداية من الاستعمار الى هذا الوقت وقد وصل المستعمر الصحراء وقبائلها متناحرة نوعا ما وسلطانهم متطاحنة وقد كان هذا من حظ المستعمر وعندما دخل الفرنسيون البلاد لم يجدوا من يعترضهم بجدية الا ما كان من السلطان فهر بن الانصار أمير السلطنة^(٤)، والسبب أن معظم السلاطين ليسوا على قدر المسؤولية وليس لهم هم إلا الحفاظ على سلطاتهم الشخصية أو العشائرية وقام فهر بمحاولة لتوحيد الصفوف للجهاد المقدس ضد الفرنسيين وكتب إلى السلطان موسى بن أماستان سلطان الهجار وأرسل إليه رسالة عليها توقيع يمثه فيها بالوحدة وأن يكونوا يدا واحدة على العدو الواحد ولكنه لم يجد أذناً صاغية منه لأن الفرنسيين وعدوه بتنصيبه ملكا على الصحراء ولم يجد من يحميه إلا كاسوا من أهل آير ومحمد أحمد بن الجنيد السوقي، وعند استيلاء الفرنسيين على المنطقة قامت هجرات وتوجهت الى الاراضي المقدسة حيث أفتى العلماء بعدم جواز الإقامة تحت حكم النصارى وكان على رأس الداعين إلى ذلك أبو عبد الله محمود^(٥)، التنبكي والشيخ القاسم بن محمد ومحمد أحمد بن الجنيد وهم من قبيلة آل السوق وقد وصلت بالفعل أول موجة من المهاجرين الى المدينة المنورة سالكين طريق سيناء البرى آن ذاك وبعد أن رأى السلطان فهر ما حل بشعبه قرر مواجهة الفرنسيين^(٦) مستعينا بالله وحسده وقام بالاغارة على مراكزهم وحقق بعض الانتصارات ولحق الفرنسيين فنون الكر والفر وعندما تأكد لهم بأن المواجهة لا تجدى معه قرروا الكيد له والغدر به وقاموا بإيهامه بأنهم يفاوضونه وعرضوا عليه كما عرضوا على منافسه موسى سلطان الهجار بأن ينصبوه ملكا على الطوارق مقابل التعاون معهم ورفض ذلك بشدة، وفور عودته من مدينة غاوا التي جرت فيها المفاوضات قامت فرقة فرنسية بالاغارة على غيمه الواقع في منطقة اضر أنبوكار وكان السلطان ورجاله يؤدون صلاة العشاء وقام الفرنسيون بالاحاطه بالمخيم وضربوا صفوف المصلين بالرشاشات ولم



في وسط الصحراء حفرُوا هذه البئر

ولهم مكانة ووجاعة عند مختلف الطبقات بحكم عملهم وأخصيتهم وأصولهم من شبه الجزيرة العربية^(١) وأشهر قبائلهم كل السوق وايفوغاس والشريقن ومعناه الأشراف وأشهر رجالهم محمد أحمد بن الجنيدي.

٣ - طبقة (ابمغاد) وهم العامة ويتخذ منهم الجنود ويتسلحون بالرماح والخناجر وهم صيادون مهرة



يميزوا بين الكهول والشيوخ والاطفال والنساء وقد فقد السلطان الكثير من رجاله^(٢) في هذه المعركة ولكنه تمكن من النجاة ووعد المستعمر بمكافأة لمن يأتي به، وفي بعض الايام وقع في كمين في اراضى الهجار وكانوا المنافسين التقليديين له وقتلوه رحمه الله بعد جهاد طويل حافل بالتضحيات والايثار وبعد هذه الواقعة حدثت هجرات جديدة وقامت اعداد كبيرة بالمهجرة الى البلاد العربية ليبيا ومصر والاراضى المقدسة عن طريق السودان ومن حسن حظ هذا الفوج من المهاجرين الى الاراضى المقدسة انهم صادفوا قيام الدولة السعودية الفتية الموحدة والموحدة شملهم عدوها وانضموا تحت لواء راية لا إله إلا الله محمد رسول الله.

مجتمع الطوارق

وحرى بالذكر أن مجتمع الطوارق ينقسم الى ثلاثة أقسام رئيسية:

١- إيلالا أي (الأحرار) - الأتباع (أينضما) - الموالى (أوكلان)،^(٣) والقسم الاول أي الاحرار ينقسم الى أربع طبقات متباينة:

١ - طبقة (أيموشاغ) أي النبلاء والأمراء وهم السادة والقادة وشوكتهم قوية وبأسهم شديد وفيهم الشجاعة والفائقة وأشهر قبائل هذه الطبقة ولا مادن ودغ آلاذ ودغ غالى ومشاهيرهم، أما ستان وكاردنا وفهرون بن الانصار وكاوسا: الاول والثاني وهم المؤسسون لسلطتى الهجار وولامران^(٤) الأخيرون هم الذين قاموا بالتصدي للاستعمار الفرنسى وأبلاوا بلاءا حسنا.

٢ - طبقة (ألفقين) أي المتعلمون والكلمة مأخوذة من الفقيه وهى طبقة الشرفاء والقضاة وكان سلاطين النبلاء يتخذون منهم الأئمة والقضاة والمستشارين وبينهم مصاهرة وتجانس ولا تمييز بينهم مع النبلاء الا في الوظائف فالطبقة الأولى لها الزعامة الحربية والثانية الزعامة الدينية ويشتركون معهم في الزعامة السياسية



حياتهم ترحال
وتنقل دائمين

جد الطبقة .

٣ - طبقة (إيكادامان) ومنهم كالسابقين ولكل قبيلة من الأحرار أتباع من هذه الطبقات .
القسم الثالث الموالى وهم الزوج وأصولهم وملاصهم أفريقية .

« طبقة (إيكلان) وهم العبيد، و(إيدى فان) أى العتقاء، و(إيسوغليتن)، و(تاغليفت)، و(ايغويلن)»، وكل هؤلاء رعية وموال ويمتهنون رعى الاغنام والزراعة وجمع المحاصيل الطبيعية كالقمر دين وما شاكله من الثمار. ومنهم الخدم وكل قبيلة وعشيرة لها موال يحملون اسمها ويعيش الطوارق في توافق مع العرب الحسانية وأشهر قبائلهم البرابيش ويقطنون شمال تمبكتو وأولاد ملوك وقبيلة كتته ذات النفوذ الواسع وهي منتشرة في جميع أقطار غرب أفريقيا ولهم وجاعة عند العامة ومن مشاهير القبيلة

ويجيدون الرمي بالرمح براءة فائقة ويعملون برعى الغنم والبقر وأشهر قبائلهم إيمردغن وإيبوانضاغ وكل سريري ومن مشاهيرهم ناختا وهي امرأة جده لهم .

٤ - طبقة (إينسلمن) وهذه الطبقة هي حلة القرآن وهي طبقة الحلفاء إذ كل قبيلة فيها لها حلفاء في الطبقة الأولى والثانية وهم رعاة الابل والبقر ولهم العدد الأكبر من حيث العشائر وأشهر قبائلهم كل إنصر وكل الحرمة والمشهور فيهم محمد علي بن الطاهر .

■ والقسم الثانى أى الاتباع ينقسم الى ثلاث طبقات متقاربة :

١ - طبقة (إنهضاء) وهم الحدادون وأهل الصنعة ويتقنون الصناعات الجلدية .

٢ - طبقة (أغوتن) وهم المطربون وأشهرهم مللولى

أيضا عالم جليل سنى وقد عاصر استيلاء الفرنسيين
على بلاده .
علا الاستقلال:

ففى سنة ١٩٦٠ أعلن الاستقلال ووجد
الطوارق أنفسهم مقسمين بين ثلاث دول وأغلقت
الحدود وقد كانوا قبل الاستقلال يتحركون فى
الصحراء بحرية ، وهنا تولدت مشكلات جديدة بين
الحكومات الجديدة وقبائل الطوارق ، ففى دولة مالى
قامت ثورة سنة ١٩٦٣ عندما أعلن رئيس مالى آنذاك
موديسوكيتا أنه ينوى تطبيق الاشتراكية اللينينية
الشيوعية وقد قاد الثورة زعيم قبيلة إيفوغاس زيد أغ
الطاهر وقام مودبو وقائده العسكرى النقيب ديبى
سيلا وبمساعدة أفريقية بإخماد الثورة بوحشية متناهية
وأهلكوا الحرث والنسل وعاثوا فى الأرض فسادا وقاموا
بتسميم الآبار وقتل البهائم واختطاف النساء والقبلى
القبض على زعماء الثورة ، وحوكموا بأحكام تتراوح
بين الأعدام والسجن المؤبد وقام الأمير محمد على
بنشاط سياسى لاعطاء الطوارق حقوقهم ولكنه أودع
السجن حتى تمكن من الهرب الى ليبيا ومنها الى
السعودية فالمغرب وهو مقيم هناك كمنفى وقد طعن
فى السن ونازه المئة سنة .

■ الثورة الجديدة ١٩٩٠م:

قامت ثورة جديدة أكثر تنظيما من سابقتها
وتقسدها الحركة الشعبية لتحرير أزواغ الجناح
العسكرى بقيادة زيد أغ غالى والجبهة الإسلامية
لتحرير أطوال الجناح السياسى وهى عربية .



الشيخ سيدى المختار الكبير وهو عالم فحل له مؤلفات
فى التاريخ والفقه والحديث وكذلك حفيده الشيخ باى

الهوامش

- (١٠) حدثنى بذلك حميد المذكور فى مكة .
- (١١) الطوارق عرب الصحراء د . محمد سعيد القشاط .
- (١٣) المصدر السابق .
- (١٤) محمد الحسن وهو من ضمن المهاجرين ومازال حيا برزق وقد
حدثنى بهجرتهم فى مكة .
- (١٥) الطوارق عرب الصحراء ، محمد سعيد .
- (١٦) المصدر السابق وهو كتاب من منشورات مركز أبحاث الصحراء
فى طرابلس الغرب .

- (١) الاسلام الفاتح للدكتور حسين مونس .
- (٢) تاريخ الدولة الإسلامية تأليف جماعة من المختصين .
- (٣) الطوارق عرب الصحراء ، د . محمد سعيد القشاط .
- (٤) نفس المصدر السابق ، د . محمد سعيد القشاط .
- (٥) كتاب الأمة شهر شوال ١٤٠٦ هـ عبد القادر سيلا .
- (٦) الاسلام الفاتح ، د . حسين مؤنس .
- (٧) البداية والنهاية لابن كثير ج ١٧ / ٧٤ / ١٤٣ .
- (٨) نفس المصدر السابق ابن كثير .
- (٩) الطوارق عرب الصحراء للدكتور محمد سعيد القشاط .

المنهل

المجلة السعودية الاولى

شعرية للاداب والعلم والثقافة



مجلتنا الداخلية

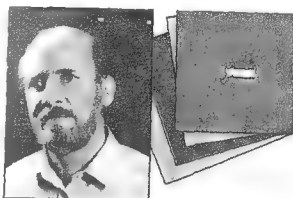


فكر أصيل .. اداء معاصر .. توجه متميز
تقرأه المصفوة



شعر: يحيى السماوي

لا توقدي شمع البكاء، وأوقدي
حقدي على دغل الخطيئة واحقدي
فاذا سقطت على السراب مضرجاً
شدي ذراعك وانفضي بمهند
ما العيش إن نكل العفاف وأصحرت
سبل الفضيلة في العراق المرمد؟
إن يوصدوا باب الصباح بوجهنا
كيداً - فأبواب الهدى لم توصد
ولطالما كابرت رغم فجيعتي
أرسلو إلى فجر الجهاد وأغتدي
لا تجزعي مما أصاب سفيني
واسترخي الدنيا لدين محمد
فتيممي صوب العراق شهيدة
أو شئت بيتاً للأمان: فأنجدي"
أعداؤنا منا، لم في حقنا
دغل خبيث الجذر في العشب الندي
فاضت عوايدهم على عوادنا
واستطعموا قلب الأخ المتودد
هل كان عدلاً سبي ذات مروءة
ويصان في وضح النهار المعتدي؟



... فلتشت في المرأة عن وجهي

أغفو على ربح يفل حشاشتي
وإن استرحت على وثير المقعد
أورثني يا ظلم كل رزية
ما كان أشقائي بغير تمبدي!!
فتمردى حتى نزيل صروحه..
فالخير يا بغداد أن تمردي
وطني؟ يقال بأن لي وطناً - فما
أبصرته إلا وقيدي في يدي
وأراه أحياناً ينام كطمنة
فوق الخرائط، أو بصوت المنشد
يا موجة الضوء اشهقي في ليله
وتحمي تلك الكهوف وعربدي
عبث بي الأصفاد منذ طفولتي
فالجرح خيزي والفجعة موردي
فنهضت أكتاني على كتفي، وفي
قلبي كتاب الله.. لم أتردد
أنا ما كبوت لأن مهرة ثورت
جزعت، وأن الدرب غير معبد
لكن بعض القناتين قد ادعى
إرثاً بيسفي قبل قتل مشردي!
يا قلب قد يبس الفرات وأقحلت
ضفتاه، واختلط التقي بملحد!
هذا عراق الخير يشحد خبزه
فطريفه دمع وجرحاً يرتدي
بادهته عشقي وبادهني الضنى
والشد مفتوناً بجمر تسدي
كحلت أجباني بطين «فراته»
و«عصية» من سفع «دجلة» مرودي
آه.. متى جذري يضم غصونه
فيمود لي نهري وزورق سؤدي؟
فلتطفئي يا ربح نبض رجولتي
إن بعث إيساني بهاء المسجد
ووقفت شحاذاً على باب المنى
فوجدت جرح الأمل يشرب من غدي!

ورأيت نار الذل في أعشابه
تسري مسير الماء في الجسم الصدي!
فتشت في المرأة عن وجهي فما
أبصرت غير مجاهد مستشهد!
عكازي؟ وطني وقد غادرته
قراً غداة استأسد «الندل» الردي
ولربما وجد الفتى بمفازة
ما لم يجده على بساط زبرجد
فدرشة العاصين غير درشتي
وتزهّد العاقين بعض تزهدي
يا قلب: كن صخراً ولا تدع الهوى
يفري، وإن ثقل المصاب: تجلد
فإن ارتعبت من الطفلة وجدتهم
وثبوا عليك بشهوة المستأسد
فاغضب إذا غضبوا، فإن نيومهم
تخشى قراع الفارس المتوقد
ويدي إذا أسلمتها لخصيها
أدركت أن الموت تجلبه يدي!

فيم التشبث بالحياة إذا اعتلى
سقط الخليفة فوق منبرنا الهدي؟
إن المصور - وإن تطاول عمرها -
لح إذا قيست بروضة أحمد
فرب من ركب «البراق» سحابة
فسجى وصل في رحاب الأوحاد
أشقي على هدي - إذا قدمي اشتكى
وهناً - إلى روض الصباح الأزغد
وأمد كفي كالضيرير.. يقودني
نسكي، وقنديل الفضيلة مرشدي
وأصبح: تياً يا حياة - إذا ابتغت
فلي بمد يدي لكف مهدي!

الهوامش

(١) أنجدي: اذهبي إلى «نجد».

الأستاذ / إبراهيم قسم التريزى

رحلة في الذاكرة



د. محمد رجب البيهس - عميد كلية التربية - الأز - المنصورة

سيرهم، وبينها إلى الاحتفال بهم، وقد سبقناه بسنوات دون أن نلتفت إلى شىء!! هذا جيل! . وتوثقت علاقتنا الأدبية توثقاً أكيدا، فكنا في يومى الخميس والجمعة نسير عصرًا على شاطئ بحر موسى الذى يمتد الى مدى فياح مظلا بفروع الصفصاف وغدائر النخيل، نسير لتحدث في شئون الأدب والسياسة والعروبة والاسلام، وأذكر أنى بعد أربعين عاما جعلت أسير في هذا الطريق متجها إلى كلية اللغة العربية بالقازيق إذ كنت عضوا بمجلس الكلية، فكننت أنظر الى البحر الممتد، وفي خيالى مسيرتنا بالأصيل في عهد الصبا، كان التريزى يتجسم أمامى وأنا أقطع الطريق، ولكنى كنت أرى البحر غير البحر، والشجر غير الشجر، والنخيل غير النخيل، إذ كان زهو الصبا وحلاوة الأمل مما يخلع رونقا خلاباً على المنظر الساحر، فيزيده بهاء فوق بهاء! أما اليوم، فوا أسفى، لقد ماتت الأحلام، وتجمد الواقع في صخره الصلب!

ولا أنسى أننى زرت ابراهيم ذات مساء، فوجدت معه زائرا مهيباً، عرفنى به، فإذا هو خاله الأستاذ الكبير أمين بسيونى المستشار بمحكمة الاستئناف، وبادرنى ابراهيم فعرض على كتاب (المنتخبات) للأستاذ أحمد لطفى السيد، وقال إن خاله المستشار قد أهداه إليه اليوم، وسكت لأسمع الأستاذ أمين بسيونى يقول في هدوء: الأستاذ لطفى السيد من كبار الكتاب في عهد تلمذتى، وهو من أصحاب الأفكار لا أصحاب الأساليب، فهو معلم أكثر منه كاتباً، وكذلك كان زملاؤه أحمد فتحى

سعدت باختياره عضواً بمجمع اللغة العربية بمصر، لأنه قد كافح كثيراً في مجال الفكر العربى، وكان كضاحه في عدة جهات مختلفة، في البرامج الاذاعية، وفي الكتب المدرسية، وفي التحقيقات العلمية لكتب التراث، وفي المسلسلات التليفزيونية، والذين يفرقون أعيانهم في اتجاهات شتى يضيع أثرهم الضخم على تنوعه جوار الذين يجاريون في جهة واحدة، لأن التريزى لو اقتصر على مجال واحد، لبلغ فيه الشأو البعيد، وليس وحده الذى تناهته شتى الاتجاهات، فله أمثال.

أعتبر ابراهيم التريزى رفيق حياتى العلمية زمن الصبا والشباب، فقد كنا طالبين بمعهد القازيق الدينى وكنت أسبقه بعدة سنوات، إذ كان في القسم الابتدائى بالمعهد، وأنا في السنة الثالثة بالقسم الثانوى حين بدأ تعارفنا المتصل، وأذكر أنه قرأ لي قصيدة في مجلة الاخوان المسلمين تحت عنوان (على قبر حمزة) فسمعى إلى منوها، وتناقشنا في شئون من الأدب والسياسة، وفي اليوم التالى دعانى إلى منزله بقسم يوسف بالقازيق، وحين وافى الموعد وجدت خمسة من زملائى الطلبة لديه، وفاجانى ابراهيم بأنه دعانا في جلسة خاصة للاحتفال بذكرى مصطفى كامل، لأن اليوم يوم ذكراه، ثم أخرج من جيبه ورقة قرأها، فإذا هى موجز دقيق لحياته وأعماله، وطلب منا أن نتحدث عنه وفق ما يخطر على بال كل متحدث، وكان الموقف صعباً، ولكننا استمعنا الى سمر يدور حول الزعيم، وخرجت وأنا أقول في نفسى: طالب بالقسم الابتدائى يهتم بذكرى الزعماء، ويقف على



ابراهيم التريزى



عبد الحضر حسين



عبد فريد وحدي

زغلول وقاسم أمين ومحمد مسعود، وقد رأيت ابن أختي ابراهيم يهتم بأصحاب الاسلوب فقط مثل المنفلوطى والبشرى والزيات والرافعى فأردت أن أوقفه على لون آخر، ليمزج بين الفكرة الجيدة، والتعبير البليغ! وكنت أسمع كلام السيد المستشار بمزيد الانتباه، وفي اليوم التالي قال لى ابراهيم سأعطيك كتاب (المنتخبات)، لتقرأه أولاً، ثم أقرأه بعد ذلك، ونحكم عليه معاً بما نراه! وهكذا كانت أكثر قراءاتنا مشتركة. وأقول أكثر قراءاتنا، لأننا مع اهتمامنا بزعماء الأدب المعاصر كالملازنى والعقاد وطه حسين وهيكى والزيات وزكى مبارك وأحمد أمين، فقد كنت أهتم وحدى بكتاب الفكرة الاسلامية مثل محمد فريد وجدى وعبد الدين الخطيب ومحمد الحضر حسين وكان التريزى يهتم بكتاب الأدب الشعبى مثل بيرم التونسي وحسين شفيق المصرى وأبو بشينة، ومع ذلك فقد كان يشترى الكتب المختلفة فى كل اتجاه، . ويتفضل على بأن أقرأها قبله، وهذا مالا أنساه! .

كانت دائرة اتصالي بأدياء الزقازيق محدودة، فأننا لا أعرف غير الشعراء من أبناء العاصمة مثل عبد العزيز عفاره، وتوفيق العوضى، وأحمد غيمر ومحمد الصادق مسعود، أما ابراهيم فكان على صلة بالكثيرين، ذهبت إليه ذات مساء، فوجدته ينسخ قصائد مختلفة قال إنها للشاعر الضيرير الأستاذ محمد العلائى، وكانت بعثته إلى انجلترا قد أبطأت، فكتب قصائد طويلة جداً، كان يملئها على التريزى لينشرها فى الرسالة تباعاً، وأذكر أنى جلست معه فى مقهى صغير، فقدمنى إلى شاب أديب هو الشاعر الكبير الأستاذ صلاح عبد الصبور فيما بعد، وقال إنه تخرج هذا العام من كلية الآداب، وأن الأستاذ أمين الخولى يضمن به على التدريس بالمدارس، ويبحث له عن عمل أدبى، كما صبحتى مرة لزيارة الشاعر الغنائى مرسى جميل عزيز، وكان حينئذ لا يزال يبيع الفاكهة بجوار سينما أبو لون بالزقازيق، وإذا حاولت أن أتذكر جميع من عرفنى بهم ابراهيم فى دراستى بالمعهد فلن أقدر، لأن ما يغيب عن الذاكرة اليوم أكثر مما يحضر، فلا ملام .

ثم انتقلت الى القاهرة، وبدأت أنشر بالمجلات الأدبية قصائدى ومقالاتى، فكان التريزى أول قارىء لما أكتب، وكان يرسلنى ناقدًا لا مفرظًا، وأنا أرحب بكل ما يقول لأنى أعلم صفاء قلبه ونزاهة حواره، وقد لاحظت كثرة ما أكتب بمجلات سياسية، فكتب يقول لن أرضى عنك حتى تكتب بالرسالة والثقافة، وكنت أجدنى دون ما يأمل، ولكنه أجبرنى على مراسلة المجلتيين، وقد حظيت بقبولهما، فكانت فرحة ابراهيم تصور لى أنه هو الكاتب لا أنا، ثم دارت الأيام فالتحق ابراهيم بدار العلوم، وانصرف الى دروس الكلية وحدها، لأنه ذو أسرة، فقد تزوج وهو طالب، فأصبح يكابد همه وهم غيره، وكنت أحثه أنا على الكتابة بالرسالة، فيقول وآبى الوقت؟ ثم فاجأنى بمقال رنان نشره بالرسالة تحت عنوان (مصر واليونان) تحدث فيه عن الصلة الفلسفية بين السوطنيين العبريين، وذهب مذهب من يرى انتقال الأثر النفسى من مصر الى فلسفة اليونان، بالدليل المقنع، والبرهان الملزم، رادا على من يقول ان الفلسفة لم تجد

متبعاً تنفجر منه غير صخور الاغريق، وقد قرأت بحث ابراهيم فوجدته أكبر من أن يكتبه طالب جامعي، إذ كانت أكثر حقائقه غائبة عني، فتركت عملي بالمنصورة، وسافرت إلى القاهرة لأهنته بما كتب، ولم أنس أنه قال لي: لقد كنت أخشى أن تنقذني، أما إذا زكيت فهذا ما سيشد أزرى.

تخرج ابراهيم من دار العلوم متقدماً سابقاً، والتحق بالدراسات العليا، فنال الدبلوم بكفاءة، وجاء موعد التسجيل للدراسة الماجستير، ولكن رئيس شعبه البلاغة والنقد قد أزمه بشخصية ناقد مغربي هو عبد الكريم النeshل قائلا إنه أستاذ ابن رشيق والحصرى ولا بد من البحث عنه، وليس للنeshل غير نصوص مبسرة في كتاب أو كتابين لا يستقيم معها تصور عمل جامعي يحلج صحيفة ناقد جدير بهذا الوصف، فكنت إذا قابلت ابراهيم جعل يسألني عن عبد الكريم النeshل وكأنه وحده الذي بقي في التراث النقدي دون بحث، وأنا لا أدري من أمره شيئاً، ثم كرت السنون، ومازال النeshل مجهولاً، لأن الكتاب الذي طبع منسوباً إليه قد دار الشك حول نسبته إلى صاحبه، بأدلة ملزمة تتطلب الرد، أفلو كان التزوي قد اتجه إلى غيره أما كان سيجلي في بحث مختار موضوعه بنفسه؟ . كنت أود ذلك! ولكن الأقدار تجري بغير ما نريد.

جعلنا في هذه الفترة نراسل كثيراً، حيث تحدثت في شئون الأدب وحده، وكانت المجالات الأدبية قد احتجبت ففتر نشاطي الأدبي، إذ لا أجد الدافع للكتابة، حيث امتنع المنبر المذيع، ولم أنس ذات يوم جاني فيه خطاب من ابراهيم يشرني فيه بأن الأستاذ أمين الخولي قد أصدر مجلة تحمل اسم الأدب، ولا بد أن أجدد عهد الرسالة بها، فقممت بنشر كثير من قصائدي على صفحاتها، ووجدت ابراهيم يتجه إلى جريدة المساء لينشر فيها بحثاً أدبية وتاريخية متصلة، وكان يستشيرني في بعض ما يختار من الموضوعات، وأذكر أنني اقترحت عليه أن ينشر بحثاً عن سلطان العاشقين عمر بن الفارض! لأنني أوثره بحب جم، فسألني عن المصادر، فدللته على الشرح المبسوط

للديوان، إذ في مقدمته ما يحسن النظر إليه، واقتباس ما يروق قارئ الصحيفة اليومية من طرائفه، وقد قابلته قبل أن يحرق المقال فقال لي يا أخي أنا أحب الشعب المصري الطيب، المؤمن على مدى عصوره، إن عمر بن الفارض قد أدركه الوجد ذات يوم فخلع ثيابه، وصباح يردد ذكر الله متواجداً، ونظر الناس إليه، فهماموا وراءه، وخلعوا جميع ثيابهم ولم يبقوا غير ما يستر العورة، وكلما مروا بشارع تكاثرت الجمع وتزايد حتى بلغوا ساحة الأزهر فتحول المشهد إلى موج يفيض بالناس، وكأنهم في تهردهم يقضون في يوم الحشر، وأصواتهم تدوي بذكر الله! ما أطيب هذا الشعب يا أخي، قال لي ابراهيم ذلك، ونظراته تشعر ببريق مبتسم صاف، فكنت لا أزور مسجد ابن الفارض إلا تمثلت ابراهيم وهو يصف ما قرأ، بل أزيد فأتمثل بخيالي الجمع المحتشد، وكل واحد يلقي ثوبه وعمامته ويسير في موكب ابن الفارض، ويخيل إلى أن الزمن لو كان قد سبق بي وبابراهيم إلى عصر ابن الفارض لكننا بين هؤلاء!.

وفي يوم من الأيام جاني خطاب من ابراهيم يعلن أنه على موعد مع الأستاذ ابراهيم عابدين مع مجموعة من أساتذة الجامعة والمدارس الثانوية لتأليف عدة كتب مدرسية في فروع اللغة العربية، ولا بد من حضوري، لأنه صمم على أن أكون بين المؤلفين، ولم أرحب بالفكرة بيني وبين نفسي، ولكنني صممت على الذهاب لأشهد الاجتماع فحسب، وكان بين الحاضرين الدكتور محمد غنيمي هلال كما أذكر، وشرق الحديث وغرب، ثم حادثت صديقي بآني جئت متفرجاً فقط، لأن التأليف المدرسي مع آليته عبء ثقيل، إذ ليست المادة العلمية وحدها بكافية لنجاح التأليف، بل لا بد من مراعاة الأسلوب التربوي تبسيطاً وتوضيحاً وأسئلة وأجوبة مع مراعاة مستوى الطالب، ورغبات الحاضر السياسي والوضع الاجتماعي، كما أن بين من تكتب اسمائهم على المؤلفات من لا يكتبون كلمة واحدة، ويعتزون بصلاتهم مع ذوى الأمر، فلم يشأ ابراهيم أن يجبرني على شيء، واندد في الشوط إلى أقصاه فأصدر مع

ذات السدود، ولم أعجب لاتجاهه القصصى لأن بذرة الفنان تكمن في نفسه منذ عرف طريق القلم، ولكنى عجبت حين رأيته يصعد في وعورة التحقيق العلمى لكتب التراث، وكان وظيفته بمجمع اللغة العربية قد جذبته إلى أن يتصعد في جبل وعر، لم تكن بشائر أعماله تنبأ به، وقد قرأت بارتياح ما حققه من اجزاء السيرة الشامية للصالحى المعروفة بسبيل الهدى والرشاد، لأن كتب السيرة النبوية حتى في العصور الهابطة تهجد من القراء كل ترحيب، أما الذى لم أصبر على قراءته فهو ما حققه من أجزاء (التاج) لأن قراءة مختار الصحاح تضايقتنى فكيف بشرح القاموس وجهد المحقق فيه شاق عسير، وقد اجتازه التزى مرهقاً كما أتصور إلا أن يكون طابع العالم في نفسه قد سيطر على طابع (الفنان) ولست أرى تحقيق التراث في كل أحواله مما يرهق ولكن تحقيق (التاج) ونظائره ليست كت تحقيق ديوان شعر، أو رحلة أديب.

لقد تحدثت عن التزى كما اتفق الحديث، فعجى القول في شجون تفرق وتأنلف، ولو تعمدت الترتيب المنطقي لكان أولى وأجدر، ولكن هكذا اطرد السياق فعذراً، ولن أنسى مواقف كثيرة لى معه، فلست أنسى كتبه التى تحتل مكاناً في مكتبتى المتواضعة، فقد تعودت أن أخذ منه وأخضعني، ثم انقطع لقائنا لشواغل كثيرة، فكانت كتبه تذكرني به دائماً، ومنها كتب قيمة لزكى مبارك ومحمد كرد على، ونقولاً زيادة، كما أذكر أن من كتبي لديه أثراً نفيساً من آثار الأستاذ محمد عبد الله عنان، وهو كتاب أعز به، ثم كان من سرورى أنه جلس في مجمع اللغة بمكانه الذى خلا بوفاته، فكادت أكتب إليه قائلاً في تهنئتي: تذكر يا ابراهيم أننا كنا نتحدث عن الأستاذ عنان كثيراً، وأنى أنا الذى بدأت فعرفتك به، وأنت طالب بمعهد الزقازيق، فهل كان هذا إرهاباً جليلاً لما يحدث في مستقبلك إذ تجلس مكانه جلوس الوائق المطمئن، أقول إنى كدت أكتب إليه ذلك، ولكنى لم أفعل، إذ لا يجوز أن أهنيء نفسى حين أهنته، فكلانا يعرف موضعه من أخيه، وللنفوس المجاءات تهمس فتترجم، وهى أصدق من كل بريد.

بعض الزملاء كتباً كثيرة، ويخيل إلى أنه أنفق جهداً جاهدًا عاد على التلاميذ بالنفع، وفي هذا بعض الغراء، أما الجزء المتكافئ فعند الله. وقد ألقت مسرحية شعرية عن موقعة المنصورة أثناء الحروب الصليبية، تقدمت بها إلى جائزة شوقى بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، تحت عنوان (انتصار) وأذن الله فنالت الجائزة، ورأى ابراهيم أن يكتب عنها كلمة تحليلية بمجلة (المجلة) التى كانت تصدرها وزارة الثقافة من قبل، وطالعت كلمة صديقى فوجدته قد أبرز حسنات كثيرة، وأشار إلى مأخذ يراها من وجهة نظره، ولا أدري لماذا تعجلت فرددت عليه، وعلم التزى بما فعلت، فسارع إلى رئيس التحرير يرجوه أن ينشر نقدى دون إبطاء، مع أنه يخالفه، وكتب الي يؤكد أنه حرص على نشر الرد، وإن خالفه، ليقف القارئ على الوجهين المختلفين، ثم ليختار ما يشاء، وتلك نبالة أعدها فيه، ولم تكن غريبة علي.

على أن هذا الصديق في النقد قد كان ديدني معه، إذ جعلت أتابع البرنامج الثانى في أول نشأته، وكان ابراهيم يكتب فيه قصصاً حوارية عن رجال الآداب كالجاحظ وغيره، حيث تحتل القصة وقتاً طويلاً يشبع السامع ويمتعه، فكنت استمع الى البرنامج، وأكتب إلى صاحبه بوجهة نظرى، ثم يكون النقد مجال حوارنا حين نلتقى، وقد نشر مرة بحثاً طويلاً عن أبى خليل القباني بمجلة المجلة، وطلب رأيى فيه، فقلت له لا أعلم شيئاً عن القباني، فكيف أبدى غير الاستحسان! قال أنت تجاملنى؟ قلت وهل تعتقد! رأيت التزى ذات يوم ومعه كتاب (الاعتبار) للأمير أسامة بن منقذ، وهو مذكرات عن حياته كتبها بطريقة سهلة فسجل طرفاً من شجون عصره المائج بأحداث الحروب الصليبية، وقد وضع ابراهيم عليه هوامش كثيرة، ويميز بعض سطوره بخطوط تدل على اهتمامه بمضمونها، ثم تبينت بعد ذلك أنه كتب عن البطل الشاعر العالم قصة أدبية تحت عنوان (الحلم الكبير) وقد اختارتها وزارة التربية للقراءة ذات الموضوع الواحد، وأتبعها بقصة ثانية عن بلاد اليمن

الفقود من تراث

لقد خلد علماء المسلمين تراثاً علمياً وأدبياً وثقافياً له وزنه العلمي وقيمه الادبية منه ما هو مخطوط ومنه ما قد تم طبعه. والمخطوطات كثيرة وموزعة هنا وهناك بين المكتبات الخاصة ومكتبات المؤسسات والهيئات العلمية الكبرى والجامعات مما يلزم معه مضاعفة الجهد من اجل حصره وجمعه وترتيبه ثم محاولة تحقيقه وطبعه ونشره لتعم به الفائدة وينتفع به الدارسون والباحثون.

ومنطقة جازان احدى مناطق المملكة العربية السعودية الغنية بالعلماء والادباء منذ العهد القديم وهذه دراسة لمخطوطات المنطقة في مجال الأدب فقط لتعريف به خاصة اذا عرفنا ان هذه المخطوطات اصبحت في عداد المفقودات والله المستعان.

١ - ابو الحسن علي بن ابي بكر بن محمد الزيلعي العقيلي:

له «ديوان شعر» منه نسخة مخطوطة في المتحف البريطاني بعنوان «الجواهر البهية في مدح خير البرية».

٢ - الشهيد منصور بن عيسى بن سحبان الغمدي

من شعراء القرن السابع الهجري .. له «ديوان شعري» مفقود وله عشر قصائد في كتاب «طراز اعلام الزمن» للخزرجي وهو مخطوط، وبعض من قصائده في «العقد الثمين» للنفاسي.

٣ - الجراح بن مشاعر الدروي الصبياني.

من شعراء القرن العاشر الهجري، «ديوانه» منه نسخة مخطوطة في المتحف البريطاني طبع منه مختارات بتحقيق العقيلي سنة ١٣٨٥هـ.

٤ - محمد بن علي بن عمر الغمدي.

القرن العاشر الهجري .. له «اللامية في الاستسقاء» لدى نسخة نادرة منها، وقد نشرها



الفكر النير ..
الكلمة الضديئة ..
القلم النابض ..
تجمعه ومضات
في أدب الواعدين

جوائز:

فاز بجائزة أحسن عمل أدبي في مضات العدد السابق (٥٠١) لشهر رجب ١٤١٣هـ (عبد الله بن يحيى القحطاني) من السعودية فيها - عن قصته (ظلاً في الطريق).. وقد أرسلت له الجائزة على عنوانه.

جازان الأدبي ..

«الرحلة التعزیه» وله «رشقات الصدى فی الشعر العادی» وهو دیوانه، وهذه المخطوطات لدى ابنه الاستاذ ابراهیم العمودی فی ابی عریش.
— أحمد بن محمد الغدلی (جازان)

■ للمخطوطات بلا شک أهمية قصوى لا ینکرها أمی مهتم بالتراث الانسانی جمیعهم.

وومضات تبشر هذا الموضوع للتعریف بما هو مفقود من تراث جازان كما ذکر کاتبه وبه نفتح الباب لمن یرید أن یشری هذا الموضوع بما لديه من معلومات موثقة فیه.. وکننا نأمل أن یمتکمل الکاتب أرقام المخطوطات الموجودة بالمتحف البریطانی أو غیره.. كما نفوه بأنه کان من الممكن أن یکتف الموضع بشكل أعمق حیث یقدم دراسة وأفیة عن المخطوطات وأهمیتها.. ونأمل أن یواصل الکاتب جهده الموفق باذن الله تعالى فی هذا الموضوع. (المحرر)

وحققها الدكتور عبد الله ابو داهش فی مجلة عالم الكتب.

٥ - الشیخ المفتی عمر بن عبد القادر الحکمی
من علماء القرن العاشر - ت سنة ٩٨١هـ، له «دیوان شعری» وهو مفقود.

٦ - العلامة صالح بن صدیق النازی.
له کتاب یسمى «مختصر العقید الفرید» ذکره کارل بروکلان فی کتاب «تاریخ الادب العربی» ٥٥٥/٢.

٧ - العلامة المطهر بن علی النعمان الشقیری.
من علماء القرن الحادی عشر الهجری.. له قصیده رائیة فی مدح الامام علی بن ابی طالب.. وله قصیده جامعة لسور القرآن الکریم.

٨ - الحسن بن علی البهکلی.
له «المقامة الغمدیة» حققها ونشرها الدكتور عبد الله ابو داهش.

٩ - أحمد بن محمد المعافا.
من علماء القرن الثالث عشر، له کتاب یعرف بـ «شرح المعلقات السبع» وهو مفقود.

١٠ - عبد الرحمن بن حسن البهکلی.
له مقامة مناظرة بین النخل والکرم، وله وصف رحلة ادبیة الی المذینة المنورة.

١١ - الحسن بن أحمد عاکش.
علامة جازان فی القرن الثالث عشر الهجری.. له «دیوان شعری» منه نسخة فی المكتبة العقیلیة فی جازان.

١٢ - یحیی بن عباس الحازمی.
من علماء القرن الرابع عشر الهجری.. له کتاب «شرح قصیده بانث سعاد» وهو مفقود.

١٣ - عبد الله بن علی العمودی.
من علماء القرن الرابع عشر الهجری.. له

تتملین من البخار
وأرتدی علما مفرغة من الذکری.
عیون أصابعی اهتزلت،
وتخبرنی بک الروح الملیئة،
حاصرینی بالفضاءات
أرق...
ویسجننی سریر تحت یاقته
لما طعم بنافذتی علی..
نورس یأتی بأسماء لها شتی..
متی رحل الجنین؟
الرقصة الأولى تطارده،
ورائحة لوجه..
أنت فوق الجسر - مرتجفاً - نحاول،
وهی ترسل - دائماً - أصداها..
— شریف فؤاد الشافعی (مصر)

الجزیرة

■ الجسر.. یمظهر من خلالهما توجه کاتبها للاهتمام بالصورة، والبناء القانناری.. كما أن التجربة ناضجة فنیة. وفی انتظار مشارکات أخرى.

صرفات جائعة

هذا الليل المغترب .. يحول بين
النجوم الصامدة ليصنع سياراً من
سواد ... ويزخرف خيوط الضوء
المختبئة تحت القباب الرمادية .
- أريد خبزاً ...
يتلوى طفل جوعاً ..
يتلوى قلبي حزناً ..
وتغوى الأهات فوق عتاب شفتي
المشروختين .
- أريد خبزاً
تنفذ صرخات طفل من ثغوب
الحجيمة .. تولول ساخطة فوق
الصخور والأشواك .. توقظ الجياع
من إغفاءات متقطعة .
وتضج الخيام بالأنين والولولة ..
وتبهيدات الأمهات .
- غدا يأتي الخبز .
- غدا تأتي العربية الكبيرة محملة
بأجولة الدقيق .. وأصنع لك قرصاً
كبيراً وشطيرة .. و .. وأشياء كثيرة .
ابتسم طفلي فرحاً .
وبكيت خجلاً .
وشقت في نفسي كلمات
مرتجفة .
«من يدري فقد لا يأتي
الغدا ..»

محمد عبيد محمد (مصر)
■ صرخت جائعة (اقصودة)

نقف من خلالنا على موهبة في
الطريق .. وهي محاولة ناضجة فنياً .
ومضات تنشرها لك .. وهي
انتظار مساهمات أخرى .

(المحرر)



وهضات

السؤال - الكتابة

سؤال وحيد أريد جوابه
ومازال يضمنى فؤادي عذابه
أنا موغل في غرام الحروف
ومستفح بلهيب الكتابة
أرى في القوافي جروحاً تنز
تشن أنيننا بوزر الصبابه
وفي صفحة الدمر حين تخط
دروبا تمج شذى وخصابه
فما أجمل الحرف حين يماغ
بدم الأديب وسحر خطابه
ينير شعاب الأنام طويلا
ولا أحد قد ينير شعابه
يفامر حيث الانام تخاف
ويعشق مثل الفراش التهابه
فهاتى جوابا يروى غلى
يفسر ما لفنى من كآبه
وأدرك أنك أنت السؤال
وانك أنت الاجابة - الكتابه
بلقاسم بن سعيد (تونس)

جلس الغالي تحت ظل شجرة في خلاء من الارض تحيطه بعض
الشجيرات القصيرة، المترامية في ذلك البهو الواسع من ارض الله
الشاسعة.

تقلبت بشرة الغالي، تحول وجهه إلى الاحمرار، جلس مرتجف
الاوصال جاحظ العينين في افق السماء هاديء اللسان في عمق هذه
البقعة النائية من الحي في مناهات بعيدة، تتراقص أمام عينيه أشباح
خيالية يتخيلها ناقتة الانيقة الرشيفة، لقد بحث عنها في كل مكان فكلما
وصل الى نقطة تهاوت له ربوة الامل الى هاوية من القنوط وعدم
الرجاء. . بحث عنها في شرق المعمورة فانقبض امله واعتبروه يراود
مستحيلا فقالوا له: ان هذه الارض لا تتسع لهذا النوع من الحيوانات
التي تحتاج الى العشب الكثير والماء الغزير.

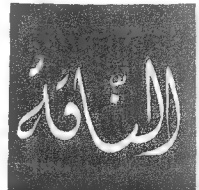
زاعت عيناه الى غرب المعمورة منقبا عنها فازداد اشمئزازا واضطرابا
كادا ان يشوشا على مخيلته ويزيدا في اضطرابه.
لقد تبع ناقتة في كل ارض الله الواسعة، تذكر وجهها الناصع الذي
رافقه في كل لحظة من حياته كم تعذب وتمزق كيانه من اجلها؟

لقد تضرع وسجد من اجلها لكن الامل تبخرت وكادت ان تضيع
في ساء هذا الوجود كما تضع حبة رمل في عمق صحراء.
حاول ان ينام تحت الشجرة ليريح اعصابه المتوترة بعض الوقت
لكنه شق سمعه صوت كالانفجار فنظر الى السماء للمرة الثانية فإذا هي
قد تلبدت بالغيوم الداكنة التي تكتسح السماء لتغطي اشعة الشمس
الساطعة.

همهم كالحيوان الجريح قائلا: ان خلف هذه الغيوم سينزل المطر
ليروى هذه الارض الظمأى، «إنه رعد الظهيرة الذي لا يكذب مطره
فانتابته موجة عارمة من الخوف والفرع عندما حاول ان يواصل السير
لعله يلتجئ الى اقرب الاحياء المجاورة ولكن المحاولة باءت بالفشل
الزريع. . حيث دندن الرعد وتحقق البرق فتواصل سقوط المطر بشدة
حتى كاد هدير المياه يهدد الطبيعة بكاملها».

بقى الغالي يصصف المياه برجلين مترنحتين ينظر بعينين يتخلط فيها
بياض النهار بسواد الليل من شدة التعب والارهاق.

وفي الحى الذى انطلق منه الغالي ارتفعت الاصوات المفرقة تبحث
عن الغالي الذى غاب ولم يعد بعد، فتناثر الرجال في كل الطرقات
يبحثون عنه بعد سقوط الامطار العنيفة المصحوبة بالعواصف المزعجة
بينما راحت امه تذرف الدموع بصوت جاهش تخنقه العبرات فامتلا فناء
خيمة ذوى الفقيد بالزوار وتغيرت الوجوه من فرح بسقوط المطر الى فرع
يجز القلوب ويعكر المزاج. . وكثرت التخمينات في امره وارتج الحى
بأثره وكاد ان يفقد اتزانة مما دعاهم الى ان يدعوا منجبا عرف بين



بقلم: اسماعيل بن محمد الامام (موريتانيا)



ومضات

- قصة قصيرة - الناقة -

بوح

يا شمس يا دوائر عبر الزمن
وأنت تشرقين لى

عروسة تزحف

وتغريين فى بوابة يطل من

شراعها النهار

إنسى أبست فى سنابل الذهب

كل الذى يحط فى أرض الرسالة

.. جملة

« إنسى أحبك يا وطن »

— خلف محمد كمال إبراهيم (السوداني)

■ بوح .. بالفعل هى بوح.. تجربة

ناضجة فنيا وموضوعاً .. على الرغم

من أنها تبدو مختلطة

ومضات تنشر التجربة.. وفى انتظار

مشاركات أخرى.

(المحرر)

الايواسط بالبركة والرحمة فتمتم لهم رافعا رأسه الى السماء فى خشوع
وابتهال واستطرد قائلا : لا تخافوا لا تخافوا عليه سيعود سالما مظفرا كما
تريدون فى حين راح بعض اقارب الفقيد يقدمون ما استطاعوا من
النذور للعشور عليهم بينما نذر بعضهم رقصات (فلكلورية لأبهاء)
تعبيرا عن شعورهم بالحدث وليشاركوا ذويم فى المناسبة التى بدأت
تغطى بردائها الحال كالحى باثره .

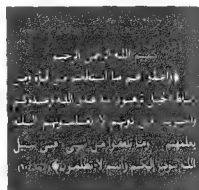
ومازال الرجال ينهون المسافات ويستأصلون شأفتها بحثا عنه حتى
عشروا عليه متكئا على جانب الطريق جثة هامدة فحملوه بين أحشاء
خفاقة ودموع مهراقه وهرعوا به فى اتجاه الحى الذى تركوه بين أنفاس
حائرة وقلوب مضطربة من شدة الغزع والذعر .

وما كادت الشمس تغيب ولفها الحزن والاسى لذلك المنظر
المثقل .. حتى ارتج الحى من جديد وارتفعت صيحات عالية معلنة
عودة الرجال فانتشر مثقال ذرة من الامل على ان الفقيد قد عاد
سالما وسرعان ما تلاشى ذلك الامل وتبخر فى السماء ليعلن ان الفقيد
قد عشروا عليه ميتا ووجدوه متكئا على رداءه الابيض الذى ما فارقوه يوما
من ايام حياته ووجدوه قد كتب على ذلك الرداء (ابحثوا عن ناقتى فإنها
لا توجد فى شرق المعمورة ولا غربها انها لم ترح الحى فما زالت حية
ترزق .

■ الناقة .. محاولة على الطريق.. تنشرها ومضات.. وتنصح بلاطلاع على
نماذج القصة القصيرة المعاصرة للوقوف على ما وصلت اليه القصة القصيرة
فنيا ومن حيث البناء اللغوى * (المحرر)

فلسطين

العدد ٥٧ شعبان ١٤١٣ هـ



محتويات العدد

- نكن صرحاء
- طوفان الحجارة - شعر -
- الوثائق التاريخية
- في القصة والرواية الفلسطينية
- الكشف الأثري في فلسطين



فلسطين

..وماذا بعد؟!

لن ينفي العدو الاسرائيلي اربعمة فلسطيني عن مساكنهم ولهم وديارهم، ويرمي بهم الى المجهول في جنح الظلام، فهذا امر طبيعي (في شرعهم)، و(عرفهم)، بل وفي (عقيدتهم) لا سيما ولن (عقيدتهم الانسانية) نقول (الى عربي لو مسلم، ارم به في مجاهل الارض فانه وباء).

اذن الامر في (عرفهم) شريعة متبعة، وقاعدة راسخة، ولا ننسى هنا ان قرار الطرد والنفي) جاء (مسيبا) ومعللا بكل حقيقتهم.

القوم انشأوا محكمة، ودفعوا اليها بكل البيّنات اللازمة والمثبتة لـ (وبائية) هؤلاء المنفيين.. وهل نبحت عن سبب قسوى لطرد ونفي (هؤلاء الوباء) اكثر من قتلهم لهذا الجندي المسكين الذي لم يكن يؤدي غير واجبهم؟! ما لهؤلاء القوم لا يفقهون حديثا...!! (كيف يجرؤ هؤلاء (الا وباشا!!!) على قتل احد لحفاد سادة الارض).. هذه عقيدة اليهود، وهذا عرف الصهاينة، وهذه انسانيتهم..

الم يدعوا لهم شعب الله المختار!!!

الم يدعوا انهم لبناء الله ولحيابوهم!!!

الم يدعوا له لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى!!!

وهذه ادعاء ات عريضة ولكاذيب مفضوحة سجلها عليهم القرآن الكريم.

لنكن صرحاء سادتي :

ترى، شعب بهذا التعالي، وهذا الادعاء هل يرعى حرمة لاحد...؟

شعب يختزن في داخله قدرا مهولا من الصلف، يدفع به مبررا لكل تصرف شاذ تلباه لادنى قواعد الانسانية.. وهل ترونا نعدم مثالا؟ بل هل ترونا نستطيع تعداد شواذ مغالطاتهم!!!

قرروا نفى اكثر من اربعمة شخص من ديارهم، ثم ماذا!!!؟

قال اليهود (ليس للامم المتحدة الحق في اذنتنا، لانها ادانة لا تحمل مبررا ولا مسوغا.. وقرارنا لا رجعة فيه.

ترى .. هل نكرر القول (هؤلاء هم اليهود.. وهذه عقيدتهم)!!!

ومثال اخر:

(صبرا وشاتيلا) .. ماذا عمل فيها اليهود؟! تقتيل، وتذيب، وتشريد، بل وتجويع لاهل المخيم حتى اكلوا لحم الكلاب والدواب.. وهل ننسى عملية الترحيل الكبرى للفلسطينيين من لبنان...؟؟

شن اليهود على لبنان حربا شاملة بهدف ترحيل الفلسطينيين من ملاجئهم وخيامهم.. ورحل الفلسطينيون على مرل من لعين العالم بكامله.. لنكن صرحاء سادتي.. فلسطينيا

11



عبد السلام هاشم حافظ (المدينة المنورة)

صدر إلى المطبعة اللبنانية في فلسطين الجديدة

أنت السموخ بأملك المتعالية
حملتك في القدس الشريف
رحم لها تعطى سخاء ذاتها
وولدت فجراً ساحراً متماميا
قد أنجبت فيك البطولة والشباب
من غزة الأجداد من صلب الخليل
من ضفة الاسعاد والجولان حتى الكرم
من كل أرض غالها ليل الغزاة الحاقدين
والسنديات التي إن أثمرت
سحقوا الظلال وعربدوا ونجروا
وتفتنوا في قتل الصبايا والشيوخ

لكنهم لم يهنأوا . . لن يهنأوا!
أبدأ وأنت كرامة العهد الجديد
يا طفل . . يا فتيان . . يا أحبائنا
باسم الآله تيقظت
فيكم ضيائر أمة

صنعت لنا تاريخ أجداد الحياة
طفل ويا كل التضالين حبك أثمرا
بك أنت يا رمز البقاء
أنت الحضارة والسناء
نختار من دم أرضنا أمضى سلاح
بحجارة مواردة فوارة
تشتاق لتلتحم الصهاينة الجفافة المرجفين
وتواجه الأعمار والليل العفن
وتحمل أرض المقدس
تغلى على الأعداء ناراً عارمه

تفري القلوب الغليظة للجنود
جند اليهود الخاطئين الخاسرين!
مهما استبدوا بالفلسطيني البطل

روح التحرك والخلود
وهو التادي في التاج كالجبل
الثورة الاعصار تقطع اليهود
من ثغرنا . . من دارنا . . من أرضنا
وتذيب من نازية العصر المهين .

ولدى . . أيا طفل ويا مجد الحياة
يا قصة الانسان والعصر الجديد
يا نور نور الدرب نحو التعالي بالبنود
يا ابن الارادة والصمود
يا حامل الاكفان في تجواله
يا أنت يا حلم العروبة والجدود
يا قاتل الثعبان بالحجر الشديد
يا كل شعب بالحقيقة هادر
فجرت أرضك بالحجارة والتشيد
في وجه طاغوت الجرائم والمعبث
بإرادة البطل الصغير .
لا بد ينهار التأمرك والميد
وعهود حكم جائر أو بائس
وأمام إصرار الفؤاد العابس
وعلى اليد الجبارة المتهادية
يفنون من حجر فلسطيني يزلزل في الطفاه

طفل ويا جيل البقاء
يا من تلوح لنا كعملاق فريد
ومع الصباح باسم
للأهل يا كل الفلسطينيين . .
أظفارك الزرقاء تنهش كالمدي
جلد الكآبة والصهاينة الغلاظ
جلد الثعالب . . طعمة الافساد في أرض السلام

إيه حبيب الأرض يا طفل الغيور

الوثائق التاريخية التي سرقها الاسرائيل من المحلّة

الملك داود بن سليمان

وقد لم يلبس وحيد رب العالمين سدا لرب والحمد لله الذي جعل في يده
سدا لطلب من عدا صاغر من حاشي على هذا الصلح والصلح على علمه الذي
تجسدي ربي له عده وعلى اولاد واولاد واولاد واولاد واولاد واولاد
وطلّاه الذي وجّه دمارا وتلك

أمر من صلاحيات
أمر من صلاحيات
أمر من صلاحيات
أمر من صلاحيات
أمر من صلاحيات
أمر من صلاحيات
أمر من صلاحيات
أمر من صلاحيات
أمر من صلاحيات
أمر من صلاحيات

وقد الملك الصليبي الذي سرق من على يده من الملكين الذين
المسجلة أوقاف ما كان من المملوك في ١١٠٢ في تاريخ سنة من المملوك
٩٢١

من قبل
١٨٩٢

تكشف «فلسطين/ النهل» عن بعض صور الوثائق التاريخية وسندات الملكية وحجج الاوقاف التي تثبت عروبة القدس وارض فلسطين وملكيتهما للشعب العربي الفلسطيني، والتي سرقها اسرائيل - امام أعين العالم - عند اقتحامها لبني المحلّة الشرعية بالقدس.

وقد حاولت اسرائيل بهذا العمل العدواني وبهذا انتهاك الصارخ للقانون والشرعية، ان تسرق الوثائق التاريخية التي تثبت اصل الحق التاريخي، فلسطينا وعربيا واسلاميا، وان تطمس وتخفي اصل هذا الحق وتعدم سند الملكية الشرعية كي لا يستطيع الفلسطيني والعربي صاحب الحق التاريخي ووارثه اظهار مستندات حقه (وورثه الشرعي) الذي لا يرقى اليه اى شك.

واسرائيل - بهذا العمل - ارادت ان تؤكد للجميع انها تضرب عرض الحائط بكل قيم الحق والتاريخ والقانون والعدالة والشرعية والسلام.

وهنا - قبيل عرضنا لنماذج من «الوثائق المسروقة» - نوضح، في عجلة، اساليب اسرائيل العديدة

العديدة العنصرية الجائرة كي تجرد العرب من مساحات شاسعة من اراضيهم، كما تقوم بهدم المنازل وتهجير سكانها العرب والتخلص من اكبر جزء ممكن من الكشافة السكانية العربية داخل القدس او المدن العربية الاخرى، او خنق هذه الكشافة ومحاولة تدميرها (او تفتيتها) وسط اطار المستوطنات الاسرائيلية في مدينة القدس، او المحيطة بها، لخلق واقع بشري ومادي اسرائيلي في المدينة المقدسة كسياسة امر واقع بحيث تغدو مسألة اعادة الاوضاع الى ما كانت عليه كما نصت قرارات الامم

في الاعتداء على الحق العربي، من مصادرة الاراضي بالقوة، وتدمير المنازل والبيوت بالنسف، ثم قيامها «بتزوير» مستندات الملكية وعقود البيع للممتلكات والاراضي العربية، واخيرا اضطراؤها الى «سرقه الوثائق والمستندات بالكامل» كي تخفيها من الوجود.

المصادرة بالقوة

تقوم اسرائيل بمصادرة الاراضي والممتلكات الفلسطينية تحت حجج وذرائع متعددة مثل استخدامها كمناطق عسكرية او بحجة شق طرق وابتداع القوانين

الشرعية بالقدر الشريف ... !

(عام ١٩٧٩) باعادة الاراضى التى استولى عليها مستوطنو «كريات اربع» (اربع قرى) القريه من الخليل، الى اصحابها الاصليين (العرب)، وبدلا من ان تعيد السلطات الاسرائيلية الاراضى لأصحابها العرب الشرعيين، التزاما بأحكام المحاكم الاسرائيلية، واصلت قوات الاحتلال - نفسها - عمليات تسوية الارض المحيطة، والحاقها بالمستوطنات، وضربت بقانونها نفسه عرض الحائط!!

ولا تزال اسرائيل تحظر عمليات البيع بين مواطنين عربى ومواطن عربى اخر، لانها تنظر الى المواطن (او المالك العربى) على انه لا يملك شيئا، وتسهل فى الوقت نفسه - ويعد ان تزور الوثائق والمستندات - عمليات البيع نفسها

الاسرائيل امام الجهات القضائية الاسرائيلية!!

ورغم ذلك ومن اجل الاصرار الاسرائيل على الاستيلاء على الارض العربية واستيطانها، ورغم حكم المحكمة العسكرية العليا فى بعض الحالات لصالح الفلاح الفلسطينى، فان سلطات الاحتلال الاسرائيل ترفض الانصياع لأى قرارات او احكام قضائية تصدرها عاكما هي لصالح الفلاح العربى الفلسطينى!

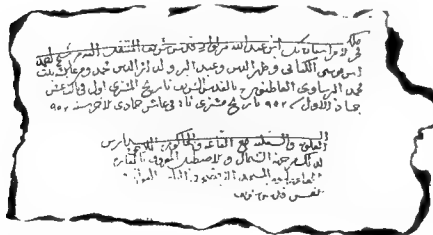
وهناك امثلة عديدة وكثيرة (لا تحصى ولا يتسع المجال لذكرها وتعدادها) لعدم احترام السلطات الاسرائيلية للقانون الاسرائيل نفسه وعدم التزامها به او تنفيذها له، مثل الحكم الذى اصدرته محكمة العدل العليا الاسرائيلية

المتحدة او الشرعية الدولية، أمراً مستحيلاً وتحاول السير على هذا الطريق بأقصى سرعة ممكنة - رغم جهود السلام - وذلك لجعل العرب والعالم يقفون امام الامر الواقع الاستيطانى .

تقرير الوثائق

اضافة الى هذا النشاط الاستيطانى - الذى يطالبها الجميع بوقفه - المبني على المصادرة ووضع اليد على الاراضى والعقارات وتجريد اصحابها العرب منها بالقوة، فان اسرائيل تلجأ الى اساليب اخرى لتجريد العرب من ارضهم وممتلكاتهم. ومن هذه الاساليب «تزيير» شهادات «الطابو» وحجج ملكية الارض وسندات ملكيتها والاياعاز لبعض الجهات او الشركات الاسرائيلية بشرائها اعتمادا على هذه «الشهادات او الوثائق المزورة»!!

وحين يحتاج صاحب الارض الحقيقى، بعد ان يعلم بعمليات البيع (وقد يكون علمه بعملية البيع بعد سنوات من وقوعها) تصر السلطات الاسرائيلية على اعتبار البيع صحيحا اعتمادا على قانون اسرائيل يطلق عليه قانون «حق الشراء»! وعلى الفلاح الفلسطينى صاحب الارض ملاحقة المزور



واعقابهم بموجب الانطاى الشريف وبموجب دفتر اوقاف على بك. وتشمل:

- قرية بيت عينون تابع خليل الرحمن، تماما.
- ارض مدينة خليل الرحمن تعرف بحرون وجبرا وبيت ابراهيم، تماما.

- مزرعة مرطون الان تعرف بالرياحية تابع خليل الرحمن تماما.
- دكاكين في سوق مدينة خليل الرحمن تعرف بوقف تميم في ارض بيت ابراهيم ٦٥٠ بابا.

الوثيقة الثانية:

توثق لـ احد (اوقاف) الملك الناصر صلاح الدين الايوبي، وهى قطعة ارض في مدينة القدس وحصة وقف، موثقة في سنة ٩١٠هـ (اى سنة ١٤٩٠م) منذ اكثر من ٥٠٠ سنة.

نص الوثيقة:

وقف الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب على بيمارستان بالقدس الشريف، تاريخ المحضر بجهة اوقاف بيمارستان المزبور في سنة ٩١٠ وتاريخ ثبوت ارض المسعور في سنة ٩٤١ وتشمل:

- قطعة ارض مصرارة في ظاهر قدس.
- حصة وقف بيمارستان قدس شريف ١٦ ط ١٨٩٢.

الوثيقة الثالثة:

توثق لـ (سند ملكية) ملك احد امراء لواء القدس في عام ٩٥٢هـ، وهو الامير سنان بك بن عبد الله ويتمثل الملك المجاور لسور المسجد الاقصى من الشمال في دارين وحكورة (مزرعة) واسطبل، عند باب

في نفس قدس شريف.
الوثيقة الرابعة:
توثق لـ (سند ملكية) احد قضاة القدس الشريف في سنة ٩٥١هـ، في اعلى عصية الظاهرية بالقدس



الغوانمة، انتقلت اليه من بعض المواطنين القاطنين بالقدس.

نص الوثيقة:

ملك مولانا قاضي احمد جليبي ابن نصوح الحاكم بلواء قدس شريف تاريخ مشترى في اربعة عشر شهر ربيع ثاني في سنة ٩٥١هـ (وتشمل):
- بعلة المعرق من بالدعية وابن الطرق في اعلى عصية الظاهرية بالقدس الشريف تماما.

الوثيقة الخامسة:

توثق لـ (سند ملكية) مزرعة لمواطن عدى في القدس الشريف.

نص الوثيقة (وتشمل):

ملك جمال الدين بن عبد الله... وتشمل:
- مزرعة مرج العرب تابع قدس

نص الوثيقة:

ملك فخر الامراء سنان بك ابن عبد الله امير لواء قدس شريف المنتقل اليه من شيخ احمد ابن موسى الكتاني وظهر الدين وعبد البر ولد اثر الدين محمد، ومن عائشة بنت عماد البرساوى القاطنون بالقدس الشريف تاريخ المشتري اول في ثالث عشر جماد الاول سنة ٩٥٢ تاريخ مشترى ثاني في عاشر جمادى الاخر سنة ٩٥٢. (وتشمل):

- الدارين العلوية والسفلية مع القاعة والحكورة الملاصقة لذلك من جهة الشمال والاصطبل المعروف بالمفارة المجاورة لسور المسجد الاقصى في الباب الغوانمة

الصامد ٢٠ ط .

القدس ومختلف انحاء فلسطين)
من محكمة القدس الشرعية .

ورغم ان هدف (سرقة هذه
الوثائق واستلابها) معروف وواضح
امام العالم والمجتمع الدولي كله،
الا انها ادعت ان (العملية أمنية
للبحث عن مواد تخريبية
وتحريضية)!!! و«وعدت»! -
كعادتها في اعطاء الوعود!! - باعادة
هذه الوثائق ما لم تتضمن اية مواد
«ارهابية» او «تحريضية»! ولم تعدها
حتى الان!!!

فأين «الارهاب» او «التخريب»
او حتى «التحريض» في مثل هذه
الوثائق التاريخية المثبتة للحق
التاريخي؟ اللهم الا اذا كان اثبات
الحق العربي في فلسطين وفي كل
مدنها وقراها وارضها واقوافها
وعقاراتها، والتمسك بهذا الحق
وتبانه بالوثائق والادلة والحجج
والصكوك التاريخية السامغة

الاكيدة، هو «ارهاب» ومادة
تخريبية» و«تحريضية» في نظر
اسرائيل التي لا تزال تسرق الحق
العربي في فلسطين؟!!

الوثيقة السادسة:

توثق لسند (وقف) امام المسجد
الاقصى (وله الثلثان) وامام مسجد
الصخرة (وله الثلث)، وتتكون من
قطعة ارض وحاصل (محل بيع وشراء
او تخزين)، وحراج كروم (مزرعة عنب)،
واشجار متنوعة، موثق في سنة
٨٧٥هـ

نص الوثيقة:

وقف على الخطيب والامام
بالمسجد الاقصى الثلثين وامام
الصخرة الثلث . . (وتشمل):
- قطعة ارض بالسواد شمالية دار
قدس شريف تماما .
- حاصل مع حراج كروم واشجار
متنوعة في سنة ٨٧٥هـ .

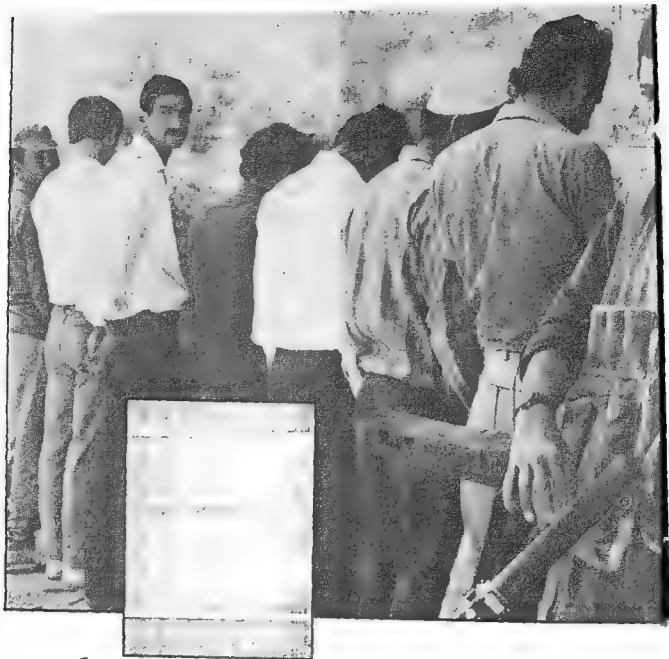
■ وبعد . .

لقد سرت اسرائيل عشرات
الالاف من مثل هذه الوثائق
التاريخية الهامة، والحجج وسندات
الملكية والاقواف الاسلامية (في

فاب الق

يسمى احمد الشريف - لارين





قصة و الرواية الفلسطينية

الاهداف التالية لهذه الدراسة كذلك استقصاء الآثار الإيجابية التي خلفتها انبثاق الثورة الفلسطينية وانعكاسها على مسار القصة القصيرة والرواية وعلى الشخصية البشرية والدراسة غير متناحية بالطبع القاء الاضواء على الخصوصية التي يتميز بها الادب القصصي في فلسطين.

■ اما ثالث اهداف هذه الدراسة فهو محاولة ربط الادب الفلسطيني في المهجر بالادب الفلسطيني داخل الارض المحتلة مع تسليط المزيد من الاضواء على ادباء في الضفة الغربية المحتلة وهذا بدوره

صدر عن دار ابن رشد للنشر والتوزيع كتاب جديد يرصد القصة والرواية الفلسطينية وهو اول دراسة كما نعلم تنصدي لدراسة القصة الفلسطينية في كتاب مستقل حيث إن اغلب الدراسات التي تناولت هذه الجوانب تعتمد معالجات سريعة مما تحتاجه الجريدة السيرة والمجلة السريعة، ولهذا فقد جاءت الدراسة ذات اسهام في الحديث عن الحركة الادبية في الادب الفلسطيني داخل فلسطين المحتلة وخارجها، هذه الدراسة كان الهدف الاول منها التعريف بلون من ألوان الادب العربي في فلسطين.. ولعل من



يضيف جديداً للقارئ العربي إذ يجعله يتعرف على الكثير من الجوانب المجهولة في مسيرة الادب الفلسطيني .

يرصد المؤلف في الباب الاول من دراسته معالم الطريق في القصة الفلسطينية القصيرة من خلال الحديث عن دور القصة في الحفاظ على الشخصية الفلسطينية ومقوماتها كما يظهر في الفصل الاول فيتناول بالحديث الكاتب حنا ابراهيم من خلال مجموعته القصصية ازهار برة فيتوقف مع حياة الكاتب الذي ولد عام ١٩٢٧م في قرية البعثة في الجليل وتلقى دراسته الابتدائية في مدينة الرملة ثم الثانوية في عكا حيث عمل مدرسا في بيت لحم حتى اوائل عام ١٩٤٨ ويدأ ينشر قصصه في مجلة والجليدة التي تصدر في حيفا .

الرمز والاياء واستخدام الاسطورة وان كان الغموض احيانا يجتري بعضها .

اشتملت قصص محمد على طه على عدة محاور ضمن الدائرة الكبرى - الهم الفلسطيني فقد عالج في قصصه مأساة الاقلية العربية داخل الكيان الصهيوني ثم تسليط الازواء الكاشفة على ابعاد القضية الاجتماعية في الريف ومواجهة الفلاحين لمصاعب الاضطهاد بأمل وثقة، وهو يناقش كذلك قضية الانتخابات البرلمانية في اسرائيل منوها الى الاساليب الشيعة التي تلجأ لها الاحزاب الاسرائيلية للحصول على الاصوات العربية . . لكن الملفت هو ان هذه الاحزاب جميعا تتفق في هدف واحد رغم اختلافاتها - على الوقوف امام الاحزاب التي توجد بها اقلية عربية، هذا غير كشفه لعلاقة اليهودي بالعربي التي تكرر مفهوم علاقة الغالب بالمغلوب رغم كل ما يقال عن الديمقراطية الكاذبة داخل الكيان الصهيوني وهذه الصورة تفصح بشكل واضح سياسة الاستغلال والاستخفاف بالعربي والدعاية المفروضة التي توجه له، ولعل على رأس الموضوعات التي طرحها محمد على طه في قصصه «المقاومة» من خلال قصة ابريق الزيت اما الاساليب الفنية التي اعتمدها القاص فهي القصة الدائرية - قصة الاعتراف - قصة الحكاية - قصة الرمز .

ينبه المؤلف الى قضية مهمة وهي ان دارس ادب الارض المحتلة عليه الا ينجحها لنفس القوانين التي تسري على القصة العربية خارج الوطن المحتل بسبب اختلاف الظروف الذي يؤدي الى اختلاف الانماط التعبيرية وطرائق السرد وآفاق المعالجة .

يشير المؤلف الى ان مجموعة (ازهار برة) لحنا ابراهيم تعالج عدة مواضيع على رأسها ثورة ١٩٣٦ زيادة على تصويره لواقع الانتداب البريطاني في فلسطين وآثاره السلبية ثم نكبة عام ١٩٤٨ التي تعتبر محورا اساسيا في اقصيصه وما رافقها من النزوح والهجرة وما ترتب على ذلك من اثار ثم يأتي الموضوع الاخير الذي يشكل محورا اساسيا في مجموعة حنا ابراهيم وهو علاقة عرب فلسطين باخوانهم في الخارج .

■ في الفصل الثاني من الباب الاول يتوقف المؤلف مع مجموعة جسر على النهر الحزين وهي من منشورات عربسك/ الارض المحتلة للقاص محمد علي طه الذي ولد في قرية (ميعار) في الجليل ايضا وهي مجموعة تؤكد بعمق كبير انجازات محمد على طه في مجال الفن القصصي بمضامينه الانسانية وتقنيته الفنية العالية، في هذه المجموعة نجد ١٤ قصة تحتوي على

الواقعي للقصص وخفتت من رتابة السرد، انها باختصار صورة تعكس التحولات من زمن الاحتلال الى زمن الثورة.

■ في الفصل الرابع من الكتاب يتوقف المؤلف مع الكاتب محمود شقير ويناقش مجموعة الولد الفلسطيني ونزعة التجريب، وهي مجموعة صدرت عن دار صلاح الدين في القدس المحتلة وفيها يحاول القاص البحث عن اسلوب جديد للقصة الفلسطينية داخل الارض المحتلة وان كانت هذه المحاولة يعثرها التعثر وعدم التوفيق احيانا، اما الملاحظات التي يمكن التنويه بها عن هذه المجموعة فهي اعتماد القاص النموذج المختزل من القصص القصيرة جدا وهي طريقة جديدة على القصة القصيرة بدأت تحتل مكانتها رغم ما يمكن ان يقال عنها فنيا.

ثانيا ان مجموعة من القصص المنشورة في هذه المجموعة عرفت انها موجهة للأطفال عندما نشرها كاتبها في الصحف لكنه عدل عن ذلك وحذف «للاطفال» اضافة الى انه اضاف مجموعة من القصص عن الطبعة الاولى شكلت في مجملها امتدادا كليا لإنتاجه وهي تعكس بحثه عن اسلوب قصصي واقعي يخدم افكاره وهذا واضح خلال نزعة التجريب التي راقت الكثير من قصصه.

■ في الفصل الخامس من كتابه يعالج المؤلف قضية الرمز والنموذج الفلسطيني في مجموعة ابراهيم العيسى «المطر الرمادي» وفيها يتحدث عن النموذج الفلسطيني في المجموعة وعن النموذج الثوري والرمز ويخرج بعدة ملاحظات اهمها ان الكاتب يستخدم الرمز ليقوم مقام طرف في معادلة من طرفين من الرمز ودلالته من غير ان يربط الرمز بمدلوله وان الكاتب يعتمد في كثير من الاحيان تفسير رموزه وهذا نابع من قناعاته الداخلية بعدم كفاية الرمز لتوضيح دلالته واستخدم الكاتب رموزا لدلالات غير متطابقة وعدم اتفاق الرمز مع ما يوحي به وهذه الرموز شكلت مجموعة من العثرات التي اثرت على المعيار القصصي وان كان الالتزام السياسي هو اهم الاول والاخير في مجموعته (المطر الرمادي).



■ في الفصل الثالث من الكتاب يتوقف المؤلف مع صوت قصصي آخر هو خليل السواحري في مجموعته مقهى الباشورة وهو اسم لمقهى مشهور في القدس وجاء تحت عنوان «مقهى الباشورة» من زمن الاحتلال الى زمن الثورة» وصدرت عن وزارة الثقافة في دمشق.

وما يميز هذه المجموعة من غيرها تميزها بوجود طابع النبوءة وطابع التوثيق، التوثيق لانها كتبت خلال عامين من الاحتلال وفيها سجل الكاتب بعدسة حساسة ما يجري على الساحة الفلسطينية من مقاومة وصراع وتحولات ايجابية وردود فعل تجاه ممارسات الاحتلال من تهويد واستيطان.

اما جانب النبوءة فيها فلانها عبرت عن رؤية مستقبلية لواقع الصراع العربي الاسرائيلي وسيروته واستكشافها لحركة الواقع وما تقود اليه من تحول حتمي للثورة على الاحتلال.

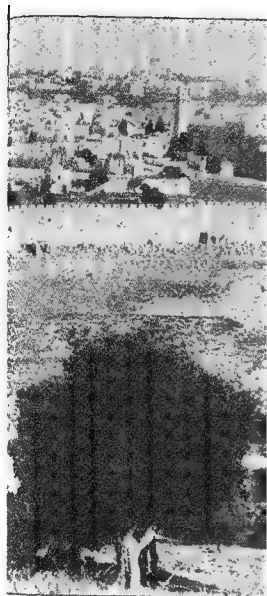
اهمية هذه المجموعة انها ترصد وبحركة دقيقة شاملة الاجواء التي خيمت على منطقة القدس بعد حزيران ١٩٦٧ ولهذا تعتبر مرجعا مهما في هذا الجانب وخاصة في العامين التاليين.

ولعل ما يميز المجموعة عن غيرها زيادة على ما ذكرنا وجود عامل السخرية في نناياها ويعد هذا العامل احد العوامل التي ساعدت على نجاح المجموعة بشكل عام ذلك انه ساهم في تأكيد الطابع

الكشف

- اليهود في فلسطين المحتلة يبحثون عن الآثار من منطلق ديني بحت.
- اليهود دوروا كل أثر يدل على عروبة فلسطين.

بقلم: د. غزالدين غريبة - الكويت.



المواقع الحضارية في فلسطين في العصر الكنعاني

رئيسية ثلاث:

١ - تبدأ المرحلة الأولى مع الكتابات والمعلومات العامة التي قدمها الرحالة والمغامرون القدامى في العصر اليوناني، وتنتهي بشانين: جمعية استكشاف فلسطين البريطانية عام ١٨٦٥م، وتمثل هذه المرحلة فترات تمهيدية، ومحاولات متعددة زودتنا

الحروب الصليبية، بلغت ذروتها في عهد الانتداب البريطاني وأثناء الاحتلال الصهيوني لفلسطين، وقد أسهمت في ذلك مؤسسات وجمعيات غربية بدوافع دينية، ومن منطلق توراتي، وللتعريف على مسيرة الاستكشاف الأثري في فلسطين، جرى تقسيم هذه المسيرة إلى مراحل

لمسيرة الكشف الأثري في فلسطين تاريخ طويل وهام يتميز بأهدافه واسلوبه عن غيره من النشاطات الأثرية التي جرت في الوطن العربي، أو الشرق القديم، لقد طالت عمليات التنقيب والاستقصاء عن تاريخ فلسطين في العصر اليوناني، ونشطت في العصور الوسطى، وفي أعقاب

الأثري .. في فلسطين

الاستكشاف الأثري، التي تداخلت واستمرت في أكثر من مرحلة، بل إن تلك الأهداف مازالت المنطلق الأساسي للمستكشفين الغربيين.

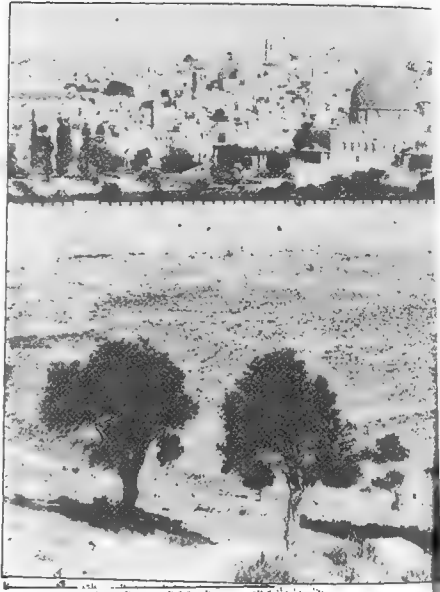
المرحلة الأولى:

تعتبر مرحلة تمهيدية، وتتميز بكتابات بعض المؤرخين، والرحالة والمغامرين، والحجاج، وعدد من المتخصصين الأجانب، وذلك ابتداء من العصور اليونانية، عبر العصور الوسطى، والحروب الصليبية، ثم القرون السادس عشر، والسابع عشر، والثامن عشر، وحتى منتصف القرن التاسع عشر، عند تأسيس جمعية استكشاف فلسطين.

ويمكن تقسيم هذه المرحلة إلى فترات ثلاث، شهدت تطور هذا النشاط، وتنوع أساليبه، وذلك على النحو التالي:

الفقرة اليونانية:

بدأت العمليات الأولى للتحري والكشف عن تاريخ وحضارة فلسطين في كتابات المؤرخين الأوائل، وزحلات المغامرين والحجاج الذين زاروا فلسطين وسجلوا بعض المعلومات التاريخية والجغرافية الصالحة عن



منظر عام لمدينة القدس، وتظهر قبة الصخرة والصور القديم المحيط بالمدينة

تحت الاحتلال الصهيوني.

٣ - المرحلة الثالثة وتبدأ من نهاية المرحلة الثانية ١٩٤٨م، وتستمر حتى الآن، علماً بأن تقسيم هذه المراحل لا يعتبر حاسماً، لتداخل بعض الظواهر المشتركة فيما بينها، ومن هذه الظواهر الأهداف التي اعتمدها المستكشفون الآثريون، وكذلك الأساليب المتبعة في

بمعلومات عامة عن تاريخ، وجغرافية فلسطين وطبيعتها.

٢ - تبدأ المرحلة الثانية، مع تأسيس جمعية استكشاف فلسطين، حيث بدأت خلالها الخطوات العملية الميدانية للكشف الأثري، وتمتد هذه المرحلة حتى عام ١٩٤٨م، وهو انتهاء الانتداب البريطاني، وسقوط معظم فلسطين



القدس القديمة الشرقية يظهر مدخل (بوابة باب)

ومن ابرز اولئك الرحالة،
والكتاب، الهولندي اديان ريلاند
(Adrian Roland) عام ١٧٠٩م،
والاسقف ريتشارد بوكوك
(Richard Pococke) عام
١٧٣٨م.

ومع نهاية القرن الثامن عشر،
وحتى منتصف القرن التاسع
عشر، وقد عدد كبير من الرحالة
الغربيين من بريطانيين،
وامريكيين، وسويسريين، والمان،
وكتبوا التقارير المتعددة والمتنوعة عن
مشاهداتهم، ودراساتهم التاريخية،
والجغرافية عن فلسطين، كما
تضمن بعضها دراسات تصف
المباني الكلاسيكية بصورة اكثر
دقة.

ومن ابرز اولئك السويسري
بيركهاردت (J.L. Burckhardt)
١٨١٠ - ١٨١٢م. الذي اعتنى

والمؤسسات والمدارس الاثرية
الغربية، ويتطور عمليات
الاستكشاف الاثرى، واستخدام
اساليب ووسائل اكثر تقدما،
وتحقيق نتائج هامة.

تأسست جمعية استكشاف
فلسطين البريطانية تحت رعاية التاج
البريطاني، قبل نصف قرن تقريبا
من احتلال بريطانيا لفلسطين،
ووضعها تحت الانتداب البريطاني،
وجاء تأسيس هذه الجمعية اثر
النشاطات الاثرية الواسعة التي
شدها الوطن العربي وبخاصة في
كل من مصر، والعراق وسوريا،
خلال النصف الاول من القرن
التاسع عشر، وهي نشاطات قام بها
غربيون، كان حافزهم الاول،
العشور على كنوز الشرق القديم،
وتزويد متاحف العواصم الاوربية
والامريكية بكنوز من المقتنيات
الاثرية العربية الاسلامية، التي
تحتل الآن مكانة الصدارة في
متاحفهم.

اما الهدف من انشاء هذه
الجمعية، فيمكن التعرف عليه من
خلال ما اعلن عند اشهارها «يجب
ان لا تخفى أى بلد باهتمامنا، اكثر
من البلد الذى كتبت فيه وثائق
ايانسانا، وفيه قدر ان تحدث
الاحداث الهامة التى تصفها».

وقد بدأت نشاطاتها في
الاستكشاف الاثرى بعد تأسيسها
مباشرة، واشرفت ولا تزال تشرف
على العديد من المكتشفات في
فلسطين.

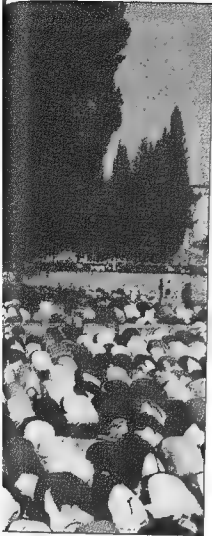
٢٠ ولوك زيمس لها هو رئيس اساقفة

الاسلام، وعرف بالشيخ ابراهيم،
ولما توفى دفن في مقابر المسلمين
بمصر ومن الامريكيين روبنسون
(Edward Rubinson)، عام
١٨٣٨م. والالمانى اولريخ سيتزن
(Ulrich Jasper Seetzen) عام
١٨٠٦م. والبريطانى جيمس
مانجلز (James Mangles) عام
١٨١٧م.

لقد شهدت فترة نهاية النصف
الاول من القرن التاسع عشر بداية
النقلة الحقيقية من مرحلة التحرى
وجمع المعلومات وكتابة التقارير
الوصفية العامة، الى مرحلة
الاستكشاف الاثرى الميداني،
الذي اتضحت معالمه في النصف
الثانى من القرن التاسع عشر، مع
تأسيس جمعية استكشاف
فلسطين، فقد قام ساولسى
(Caiynart de Sauicy) في الفترة
من ١٨٥٠، ١٨٦٣م، بدراسات
عامة واستطلاعية اتبعها بحفائر
مبكرة في عدد من المواقع وعثر على
عدد من المقتنيات الاثرية الجذابة،
ونقلها الى متحف اللوفر، الا انه لم
يستطع تحقيق هدفه بربط نتائج
استكشافاته بالنصوص التوراتية،
واعتمد البعض ان ساولسى اول
منقب عصري على الساحة
الفلسطينية.

المرحلة الثانية

وتبدأ من تأسيس جمعية
استكشاف فلسطين ١٨٦٥م
وتنتهي حوالي ١٩٤٨م، وتتميز
بتأسيس عدد من الجمعيات



بالاضافة الى دورية اخرى باسم:

The Bible Archaeologist

الجمعية الالمانية - (Deutsch Evan-
gelische Institute Fur Alterum
Wissenschaft des Heil egen

Lands) تأسست عام ١٩٢٠م

واصدرت مجلة تعرف بـ: (Zeits-
chrift des deutschen Palastina

vereins)

المدرسة البريطانية للآثار، في

القدس (The British School of
Archaeology in Jerusalem)

تأسست عام ١٩١٩م، ويهدف إلى

تشجيع البحث في آثار فلسطين،

وتاريخها، وطبوغرافيتها وابتداء من

سنة ١٩٦٨م اصدرت دورية تحمل

الدفاع عن الكتاب المقدس"،
ومن اجل ذلك فهي تناشد
الوجدان الديني، سواء كان
مسيحيا ام يهوديا، ولم تنش هذه
الجمعية طويلا.

● جمعية الآثار التوراتية (Society

of Biblical Archaeology) وهي

جمعية انكليزية تأسست عام

١٨٧١، وتتشابه في اهدافها مع

جمعية استكشاف فلسطين،

والفارق بينهما هو أن هدفها الآثار

وليس اللاهوت، الا انها تعمل من

خلال الآثار لتحقيق اغراض

اللاهوت.

المدرسة الفرنسية - (Ecole Prati-

que detudes Biblique) تأسست

سنة ١٨٩٢م، وقد استهت رهبنة

سانت ايتان الدومانيكية، وتصدر

مجلة بعنوان: Revue Biblique .

الجمعية الالمانية الشرقية (Deutch

Orient Gesellschaft) تأسست

برعاية القيصر الالماني، عام

١٨٩٨م، ووجهت اهتمامها ايضا

الى مصر والعراق.

المدرسة الامريكية للابحاث

الشرقية (American Schools of

Oriental Research) تأسست عام

١٩٠٠م، واعلنت ان من بين

اهدافها «تشجيع ودراسة وتدريس

الكتاب المقدس، وتوسيع حدود

المعرفة به وبجغرافية، وتاريخ

وأثار، ولغات فلسطين، وبلاد ما

بين النهرين، وغيرها من البلدان

الشرق الاوسط، وتصدر هذه

الجمعية دورية تحمل اسمها

يورك، وقد استمرت الرثامة

لأساقفة يورك حتى عام ١٨٩١م،

ثم انتقلت ولا تزال لمنصب اساقفة

كانتبري"، وفي عام ١٨٦٩

أصدرت أول عدد من دورياتها

تحت اسم -Palestine Explorati-

on Fund Quarterly) وحملت

المجلة عبارة «جمعية الاستقصاء

المنظمة والدقيقة المتعلقة بآثار

وطبوغرافية وجيولوجيا، والتاريخ

الطبيعي، وعادات وتقاليد الارض

القدسة من اجل توضيح التوراة».

يتضح من اهداف جمعية

استكشاف فلسطين والاشراف

عليها انها ترتبط ارتباطا وثيقا

بالمشاعر الدينية في الغرب وتطلق

من منطلقات توراتية، وتركز

جهودها على المرحلة التي يفترض

انها شهدت احداث التسورة

والبحث عن المواقع والاماكن التي

ورد ذكرها فيها، وجمعية استكشاف

فلسطين كانت الجمعية الرائدة

للجمعيات والمؤسسات والمدارس

التي انشأت فيما بعد والتي تسابقت

للكشف الأثري في فلسطين، من

نفس المنطلق التوراتي كما انها جميعا

لها مراكز في مدينة القدس، واهم

هذه المؤسسات:

● الجمعية الامريكية الفلسطينية

لاستكشاف فلسطين (American

Palestine Exploration Society)

تأسست في نيويورك عام ١٨٦٥م،

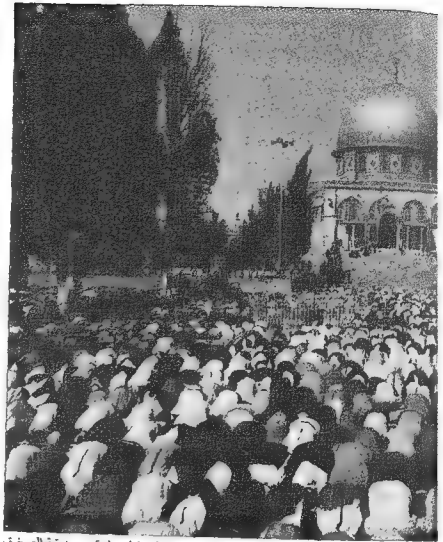
واعلنت في تقريرها الاول، عام

١٨٧١م.

وان الامة العظمى لعملها هو

اسمه وأصبح بيثايل يادين (Yigael Yadin) وكذلك بن يامين مازار (Benjamin Mazar) ، ونركيس (Merdecla Narkis) ، وليون ماير (Leon Al Meyer) وغيرهم من الذين أدوا دورا هاما في تأسيس جمعية ابحاث فلسطين اليهودية لاستقطاب المزيد من الصهاينة، وجمع الاموال، وتوسيع الكشف الأثرى لإبراز ما اطلقوا عليه «التراث اليهودي» المزعوم في فلسطين، وقد اجرت هذه الجمعية تنقيبا (١٩٣٣-١٩٤٠) في موقع الشيخ ابيدين غربي مدينة الناصرة، باشراف ب. مايسلر (B. Maister) ، ثم في خربة كرك جنوبي بحيرة طبريا سنة ١٩٤٤.

■ ان اهداف هذه الجمعيات الغربية سواء الانكليزية، ام الامريكية ام الفرنسية، تربط ارتباطاً وثيقاً بالجانب الديني، وتتخذ من التوراة منطلقاً لنشاطاتها ولم يقتصر هذا الربط بين آثار فلسطين والتوراة على جمعيات الاستكشاف الأثرى التي اتخذت من مدينة القدس مركزاً لها، بل امتدت الى المؤسسات العلمية والجامعات، والمدارس في الغرب، وبخاصة الانكليزية، والامريكية، التي تفصل بصورة او بآخرى بين آثار فلسطين، وما تسميه «بآثار التوراة»، بل تقوم بتدريس ما تسميه «بآثار التوراة» في كليات متخصصة تعرف بالكليات اللاهوتية، أو أقسام الفكر الديني، بجميع وتقوم من المؤسسات



صلاة الجمعة في ساحة مسجد قبة الصخرة

الفلسطينيين أى عضو عربى. وتتميز هذه المرحلة بنشاط ملحوظ للحركة الصهيونية من اجل توجيه المفهوم والفنسة التاريخية في فلسطين بما يتفق والايديولوجية الغربية التي تسعى الى انشاء دولة يهودية بفلسطين، فوصل الى فلسطين عدم من الصهاينة تحت ستار باحثين أثريين، وركزوا جهودهم في سبيل ايجاد المبررات التي يدعونها حول «الحق التاريخى» المزعوم لليهود، ومن اشهر اولئك العيزر بن يهودا (Eliezer Ben Yehuda) ومن ثم ابنه بيثايل الذى أصبح فيها بعد أول رئيس لهيئة أركان الجيش الإسرائيلي والذي غير

اسم Levant .

وفي عام ١٩٢٠م، استت الحكومة البريطانية، دائرة الآثار الفلسطينية برئاسة جارستانج (Garstang) من جامعة ليفربول، كما أنشأت فرعاً لها في شرقي الأردن عام ١٩٢٣م.

وظلت المؤسسات الكنسية والدينية تمول الغالبية العظمى من الحفائر والمطبوعات كما كان لدائرة الآثار الفلسطينية مجلس استشارى، اعضاءه من البلدان الغربية، ومن بينهم الصهيونى كلاوزنر (Joseph Klausner) الذى كان يمثل مصالح اليهود في ذلك المجلس، في حقل لم يمثل

الدينية المسيحية واليهودية^(١١).

لقد كان هذا منطلق تلك الجمعيات والباحثين الغربيين (التوراتيين) الذين ركزوا اهتمامهم على مواقع افترضوا انها توراتية.

وعلى سبيل المثال، يقول جلوك (Glueck).

كلما كنت اذهب مستكشفا في وادي الاردن، أو وادي عربية، أو أى جزء من شرقي الاردن، أو النقب، كنت استعمل التوراة كدليل للأثار، وأتق كل النقطة بمعلوماتها وشواهداها، وحتى تلميحاتها^(١٢)، اما بروز (Burrows) فقد ذكر في مقدمة كتابه: «انه كتب كتابه بصراحة وتحديد بدافع ديني، وانه كتبه من وجهة نظر دينية معينة»^(١٣).

وتوضح هذه الامثلة الاتجاه الذى كان سائدا في الاستكشاف الأثرى الغربى في فلسطين مها اختلفت سميات المؤسسات التي عملت في حقل الآثار بفلسطين، والتي هدفت في مجملها الى البرهنة على صحة التوراة، والحوادث التي تدعمها التي وردت فيها، وذلك من خلال ما يتم اكتشافه من المواقع الأثرية، التي اعتقد انها مطابقة لاسماء المواقع التي ورد ذكرها في التوراة.

والى جانب ذلك فان هذه الجمعيات تعاونت مع بعض الحكومات الغربية. آنذاك والتي كان لها اطماع سياسية وعسكرية، فقد قدمت هذه الجمعيات من خلال دراستها وتقاريرها عن المسح

والكشف الأثرى في فلسطين معلومات مقصلة تخدم مصالح الأثريين والعسكريين في آن واحد، وكانت تقاريرهم تجمع وتحفظ بحرص شديد من قبل القادة العسكريين لاهميتها كما تميزت مجلدات المسح الأثرى التي قامت بها البعثات البريطانية والحرائط التابعة لها بتوفر معلومات تفصيلية كثيرة، ومركزة عن طبوغرافية فلسطين، ومدنها، وقراها، ونواحيها الأثرية. وبخاصة تقارير كل من سي. ر. كودر (C.R. Conder) وتشنر (H.H. Kitchen) اللذين قاما (١٨٧٢-١٨٧٨م) بعمليات المسح الأثرى في فلسطين^(١٤).

ويمكن التعرف على الاسلوب الذى اتبع في الاستكشاف الأثرى في هذه المرحلة من خلال نشاطات عدد من المثقفين الذين اتبعوا اسلوبا أوليا وغير علمي ومرتبئا بأهداف توراتية، حيث اجرؤا تنقيباتهم في مواقع افترضوا انها توراتية وبحلوا عن الادلة التي تؤيد آرائهم، وبمثل تنقيبات الضابط المهندس البريطاني تشارلز وارن^(١٥) (Charles Warren) الذى اوفدته جمعية استكشاف فلسطين عام ١٨٦٧م للعمل في موقعين ورد اسمهما في التوراة، وهما القدس واريحا في الفترة (١٨٦٧-١٨٧٠) الخطوات الأولى في مجال الكشف الأثرى الميداني في فلسطين، اذ لم يكن لدى هذا الضابط المهندس معرفة حقيقية بالكشف الأثرى، أو

بعلم الطبقات الأثرية، أو أهمية وجود الاواني الفخارية، ويتلخص اسلوبه في عمل حفر اسطوانية عميقة بالارض قد تصل الى ثابن قدما، وكان يلتقط كل شىء يعتقد انه مهم، وهذه الطريقة جمع بعض المثقفين والمعلومات العامة نتيجة حفائره في القدس، كما اجرى بعض الرسوم والمخططات لمواقع الحفر التي نقب فيها، الا ان حفائره المحدودة في اريحا لم تسفر عن معلومات هامة، وأصدر كتابا تحت عنوان: (Under Ground Jerusalem) ضمنه نتائج حفائره، التي اثبتت الاستكشافات الأثرية فيها بعد انها لم تكن دقيقة.

اما سبب تسمية كتابه فتعود للوسائل التي اتبعها اثناء اجراء تنقيباته في القدس، لان اهل المدينة، والسلطات العثمانية آنذاك منعوه من الحفر في منطقة المسجد الأقصى، فلجأ الى الحيلة بحفر بعض الحفر العميقة بعيدا عن ارض المسجد، ومنها عمل خنادق افقية تتجه الى ارض المسجد الأقصى في محاولة للحصول على المثقفين الأثرية.

اما الخطوة الثانية فتتمثل في الحفائر التي اجرها الضابط الانجليزى فلندرزبىرى^(١٦) (Flinders Petrie) ١٨٩٠، عندما نقب في موقع «تل الحصى» الذى يقع على بعد خمسة وعشرين كيلو متر الى الشمال الشرقي من مدينة غزة على طريق القوافل القديمة بين مصر وفلسطين، وتميز اسلوبه في العمل

بالاهتمام بالفخار كوسيلة من وسائل التاريخ التتابعي «النسي» وساعده على ذلك عثوره على عدد من الجعارين المصرية حيث تمكن من تأريخها بالتقويم المصري.

وعلى الرغم من انه اول من لفت الانتباه الى ان التل الأثري عبارة عن سلسلة من المدن، أو القرى، التي تراكمت بعضها فوق بعض مع مرور الزمن، الا ان اساليبه ظلت بعيدة عن الاسس العلمية، وقد حاول بترى التمييز بين المراحل السكنية من خلال فصل البقايا المعمارية المتعاقبة، كما لجأ الى تصنيف المكتشفات من فخارية وغيرها تبعاً لاشكالها، وقد اعتبر هذا تطوراً أكثر موضوعية من حلقة التسلسل التاريخي التي سار عليها اتباع المدرسة التوراتية.

وفي فترة ما بين الحربين، تم الحفر في عشرات المواقع الفلسطينية بإشراف مؤسسات متعددة الجنسيات وبخاصة الانكليزية والامريكية، وظل الاسلوب التقليدي في البحث والتنقيب غالباً رغم دخول عناصر جديدة كان لها تأثيرها على تغيير بعض مفاهيم التطور الاجتماعي والتاريخي مضافاً إليها استخدام وسائل تنقيب حديثة، الى جانب تراكم المكتشفات الأثرية التي أرغمت العديد من البعاثيين في الآثار الفلسطينية والشرقية القديمة الى لقاء ضوء جديد على حلقة التسلسل التاريخي، اذ اصبح من غير الممكن التمسك بالتقسيمات

الحضارية التي ارادها اصحاب المدرسة التوراتية مما ادى الى وجود اهتمام نسبي بالعصور التي سبقت النصف الاول من الألف الثاني ق.م، ابتداء من العصور الحجرية.

ومن ابرز المكتشفين في هذه الفترة اولبريت (W.F. Albright) الذي كان مديراً للمدرسة الامريكية للابحاث الشرقية في القدس (١٩٢٠-١٩٣٥م)، ومن

اشهر اعماله حفائره، في موقع «بيت مرسيم» في الفترة (١٩٢٦-١٩٣٢م)، وقد تميز اسلوبه بالاهتمام بالتاريخ التتابعي للفخار، مما اسهم في تطور دراسة الفخار وتصنيفه، بحيث اصبحت دراسة الفخار تحتل مكانة هامة في الدراسات المقارنة، ويتضح اسلوبه في كتابه: (Archaeology of Palestine, Baltimore, 1949)، ويؤخذ على اولبريت تعاطفه الكبير

قلعة القدس، ويظهر فيها جانب من السور القديم



ايضا، وثبت انه يجب ان يؤرخ الى ما يقرب من الف سنة بعد زمن داود^(١).

وعندما نقب الالمانيان سيلين (Errest Sellin) ، وفاستنجر (Watzinger cart) في اوائل القرن العشرين في مواقع: اريحا، وبلاطة، وتعنك، وتل التسلم، اتبعوا مصطلح «كنعاني» لاقدم المكتشفات، على الرغم من اتباعهم التصنيف التوراتي.

الخريطة الثالثة

تبدأ هذه المرحلة بالاحتلال الصهيوني لفلسطين ١٩٤٨، وتستمر حتى الآن، وتتميز بنشاط سلطات الاحتلال في هذا المجال، وباستمرار اشتراك العديد من المؤسسات الاجنبية، كما تتم بيطرة النزعة التوراتية على المؤسسات ودوائر البحث الأثرى، حيث تم انشاء دائرة الآثار الاسرائيلية، ومعها العديد من المعاهد الجامعية والجمعيات التاريخية والآثرية التي اخذت على عاتقها القيام بالنشاط الأثرى، والتاريخي بشكل اوسع ضمن الاطار الثقافي للنظام الاستيطاني العنصري الذي اصبح بمقدوره انتقاء المعاهد والمؤسسات الغربية التي تسير موازية لهذا التيار، واختلعت تقنرخص على البعثات الآثرية اسلوب التنقيب والتأريج المرتبة عليه، بل وادخلت السلطات الصهيونية مادة الآثار كمنهج تعليمية للفرقة الوطنية في

«تل الجزر» ١٨٩٠-١٨٩٢، ادخل مصطلحات: «سامي اول، سامي ثا، سامي ثالث، سامي رابع»^(٢).



باب الخليل في القدس

هذا الاسلوب في التنقيب والتفسير ينطبق على العديد من المواقع الأثرية الفلسطينية، مثل القدس، مجدو، تل بلاطة (نابلس)، تل شيلون (Shillon) ، تل الجزر، التل (Al) وغيرها. وعندما نقب جارستانج (Garstang) في اريحا (١٩٣٠-١٩٣٦)، اكد انه عثر على السور الذي دمر زمن يشوع وارهه بالعصر البرونزي الحديث، الا ان حفائر كينيون اثبتت ان هذا السور يجب ان يؤرخ الى أواخر العصر البرونزي القديم، أي قبل الف سنة^(٣)، كما ثبت ان اريحا خلال العصر الحجري الحديث، الذي يقترن ان يشوع هاجم المدينة في فترة منه، لم تكن مسورة، بل كانت شبه مهجورة، خلال الجزء الأكبر منه، اما نسب النظام الدفاعي في القدس الى داود، فقد ثبت خطئه.

مع الحركة الصهيونية، وخير دليل على ذلك مقاله: «مثل الآثار عند الاسرائيليين (The Phenomenon of Israeli Archaeology)» كتبه تخليدا «لنلسون غلوك» المعروف بنشاطه الصهيوني، وقد كرمه الصهاينة^(٤) فاصدروا مجلدا كبيرا في ذكرى وفاته تحت اسم (Eretz Israel, vol 19) وجاء في مقدمة المجلد: «وجد الشعب اليهودي واسرائيل في اولسريت صديقا وفيها حقا قلما وجدوا مثله في السنين الماضية، وحتى الآن».

ومن الغلطات العلمية التي اتبعها المنقبون في هذه المرحلة، تصنيف المكتنقات الأثرية وفق تسلسل زمني توراتي بعيدا عن الاسس العلمية، فقد اتبع كل من (بلس) (Bliss) و(مكالستر) R.A. Macalister اسلوبا مشابها لاسلوب بترى في التنقيب الأثرى (١٨٩٨-١٩٠٠م) في مواقع «تل الصافي»، وتل «زكريا»، وتل جديدة» في جنوب فلسطين الا انها صنفا المكتشفات التي عثرا عليها تبعا لما يعرف بالعصور التوراتية التقليدية^(٥)، التي كانت سائدة حتى سنة ١٩٠٢ وهي:

- عصر ما قبل الاسرائيليين المبكر حتى سنة ١٥٠٠ ق.م.
- عصر ما قبل الاسرائيليين المتأخر (١٥٠٠-١٢٠٠ ق.م).
- العصر اليهودي (٨٠٠-٣٠٠ ق.م).
- العصر السلوقي (اعتبارا من ٣٠٠ ق.م).

وعندما نقب مكالستر في موقع

مدارسها .

وقد شهدت هذه المرحلة تطوراً نوعياً في أسلوب الكشف الأثري في عهد كينيون، حيث اتبعت الأسلوب الذى يعرف بأسلوب «ويلر - كينيون» في ذلك الوقت، ويتلخص هذا الأسلوب في اعتبار ان الطبقات الأثرية تماثل الطبقات الجيولوجية، أى تراكب بعضها فوق بعض، منحنية، متعرجة، متداخلة، وأحياناً مضطربة، كما يركز هذا الأسلوب على التمييز بين هذه الطبقات، وبالتالي بين محتوياتها.

وفيما يخص البقايا البنائية، فإنه ينبغي تأريخها بحفر خندق مستقيم على طرفي أحد الجدران ومتعامد معه، وربط أساس ذلك الجدار بالطبقة التي يكشف الخندق أنه وضع فيها وبمحتوياتها من الفخار، وغيره.

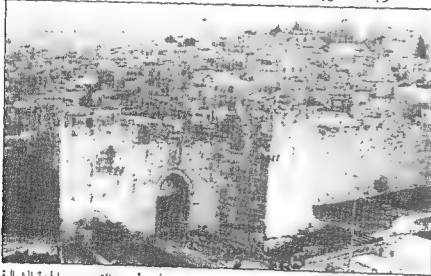
وقد اتبعت هذا الأسلوب في حفائرها الأولى في موقع بيت مرسيم (١٩٢٦-١٩٣٢م)، وقد تطور أسلوبها في الكشف الأثري في الحفائر التى أجرتها من جمعية استكشاف فلسطين، وكان الهدف من هذه الحفائر اجراء المزيد من البحث في تاريخ اريحا خلال عصر البرونز، ثم الاستمرار في فحص المقتنيات المهمة التي سبق واكتشفها جارسنانج في المدينة، وتنتمي الى العصر الحجري الحديث، الى جانب محاولة العثور على مقابر، لما تتضمنه المقابر عادة

من مقتنيات ذات دلالات هامة.

ويتلخص أسلوب كينيون المتطور بالملاحظة الدقيقة لتراكم الطبقات الأثرية (Stratigraphical Excavation)، الذى اعتبر بداية مرحلة جديدة متطورة في تاريخ الكشف الأثري في فلسطين، قد وضع حداً للأساليب السابقة، وأصبح يعرف للمختصين بأسلوب «كينيون» وقد ضمنت كينيون تلك الأساليب في كتابها: (Archaeology in the Holyland, 1960)، وقد اتبع هذا الأسلوب، عدد من تلاميذ كينيون، ومنهم فرانكن (Franken)، وملارت (Mellart) وغيرهم.

ومع نهاية النصف الاول من القرن العشرين اصبح هذا الأسلوب أسلوب كينيون، هو

ورغم وجود الاتجاهات الحديثة في استقراء الآثار وتأريخها، إلا أن العاملين بحقل الآثار من باحثي التوراة استمروا في العمل على استقلال هذا النشاط في البحث عن شواهد أثرية تدعم العهد القديم، ووضع في قالب يخدم اهدافهم من أجل تقويم ونشر ما اسماه الصهيانية «بالحق التاريخي»، وأصول اليهود البعيدة في فلسطين. وقد انتقد بعض الباحثين التوراتيين من الألمان مثل «اليرشت الت» (Albercht Alt) ومارتن نوث (Martin Noth) هذه الطريقة المتطرفة في تفسير الآثار المكتشفة، وربطها بالحوادث التوراتية بأى ثمن، وأشاروا بضرورة الالتفات الى المصادر التاريخية القديمة الأخرى، أى عدم الجسم بين



باب العمود/ أحد أبواب القدس من الجهة الشمالية

البحث التوراتي، والحفائر الأثرية، لما في ذلك من تحيز في تفسير المكتشفات.

وفي الفترة (١٩٢٥-١٩٣٩م)، أجرى معهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة شيكاغو الأمريكية

الأسلوب المنطقي في الكشف الأثري في فلسطين، رغم تجاهل الاسرائيليين له. وتكمن أهمية أسلوب ونتائج حفائر كينيون بظهور بواحر اتجاه جديد في فهم العلاقة بين آثار فلسطين، والتوراة.

حفائر في موقع تل المتسلم، حيث لقيت معارضة من وليم اولبرت، واتباعه من المدرسة التوراتية بسبب الاختلاف في المنطلقات والاهداف، اذ لم يكن هدف ذلك المعهد استجواب الموقع من خلال التوراة، بل تفسير ما يكشف عنه من خلال كل اثر من الطبقات السكنية. وهو بذلك اتبع طريقة اكثر موضوعية في توثيق المكتشفات ومعالجة جميع المراحل الزمنية.

وقد وجد هذا الاتجاه تجاوبا من بعض الاثاريين الانجليز، وبخاصة بعد تأسيس معهد الآثار التابع لجامعة لندن برئاسة جوردن تشايلد^(١١) (Gorden Childe) الذي رفض الاسلوب التقليدي في البحث واكد على اهمية البحث عن الآثار على اساس المادة التاريخية كمنطلق للتطور الحضاري، وضرورة تكريس جميع الوسائل العلمية للكشف عن الآثار ومعالجتها من خلال وظيفتها واطارها العام المرتبط بطبيعة المجتمع الذي وجدت فيه.

وقد حلز اصحاب هذه الطريقة المتقدمة في البحث الاثري من الوقوع في الخطأ بالربط بين الحفائر الاثرية والحوادث التوراتية، وقد سار في هذا الاتجاه^(١٢) الاب ودوفو، وديفر (R. De Vaux, o.o)، وهم من رجال الدين المشتغلين بالآثار، واكدوا على ان جوهر رسالة المعهد القديم مسألة تتعلق بالايان، وهي رسالة أزلية، بينما النشاط الاثري يشكل باباً من

أبواب المعرفة الذي تتطور بحقائقه مع الزمن، وهي لذلك آنية، وأنه ليس من العدل ان يتحول فقه العهد القديم الى استعراض لانجازات الآثار، كما أنه ليس من العدل ان يرتفع النشاط الاثري الى مرتبة القداسة الرادعة.

هذا المجال.
اما المقتنيات الاثرية العربية والاسلامية فلم تحظ باهتمام يذكر امام زحف هذه المؤسسات الغربية التي كانت ولا تزال تهدف الى خداع الرأي العام العالمي، بانه لا وجود لجذور او حضارة عربية في



فلسطين، وقد لجأت في بعض الاحيان الى اخفاء بعض المقتنيات في تقارير المثقين، أو أنها ذكرت على هامش هذه التقارير. ومما يلفت النظر في نتائج الاستكشافات الاثرية، والمطبوعات التاريخية الاسرائيلية، انها تركز ويشكل كبير على المواقع التي تصنفها بالتوراتية، والتي يجري نشرها على نطاق واسع ووفق احداث الاساليب الفنية العالمية، وبلغات متعددة، وفي اشهر المؤسسات الغربية، بينما لا تحظى التقارير الخاصة بالمواقع القديمة، وبخاصة الكتانية العربية، باى اهتمام يذكر^(١٣).

وتعمد هذه التقارير الى الربط بما يدعونه بعجاد اليهود، وباهداف

وحتى هذا الاتجاه المعتدل تحاول الصهيونية استغلاله بشتى الوسائل مستغلة التعاطف الديني لدعم افكارها ومفاهيمها وادعاءاتها، بالنسبة لما يقولونه بالارض الموعودة، والحق التاريخي المزعوم، ويصر التوراتيون باستمرار على الربط بين المقتنيات الاثرية وبين ما يسمى بالفترة التوراتية بفلسطين، خاصة بعد ان غدا حقل الآثار الفلسطيني مفتوحاً على مصراعيه امام المنظمات الصهيونية، التي اخذت بعد الاحتلال الصهيوني لفلسطين تخطط بشكل منظم لخلق صورة تاريخية تنفق واهدافها العدوانية والعنصرية بالتعاون مع المؤسسات الغربية، في غياب تام للمؤسسات العربية في

الحرم القدسي الشريف بالتصديق والاعتبار، كمقدمة لهذه، وإقامة ما يسمى بالمبكل الثالث مكانه.

اليوم تركزت حركة الكشف الاثري حول الحرم الشريف، وتحتته، واصبحت هذه الحفائر خطرا يهدد

الحركة الصهيونية، والكيان الاسرائيلي، وبالبحث الاثري لتحقيق النوايا العدوانية للصهيونية، وتبرير سيامة التوسع الصهيوني بحجة انقاذ الاثار

اليهودية التي لا يستطيع احد تحديد المنطقة التي تتواجد عليها وظهر ذلك بكل وضوح بعد احتلال الضفة الغربية في فلسطين، والمرتفعات السورية، وصحراء سيناء بعد حرب ١٩٦٧م، ثم احتلال جنوب لبنان عام ١٩٨٢م، حيث نشطت المؤسسات الاثرية والدينية الاسرائيلية بتقديم المناطق العربية المحتلة وكأنها مناطق اسرائيلية، وذلك من اجل تبرير العدوان والاحتلال، كما حاولت طمس الصبغة العربية للمواقع الاثرية، والتاريخية وغبرت اسماها، وربطتها بالتوراة.

وفي اعقاب حرب ١٩٦٧م، والاحتلال الصهيوني للضفة الغربية، وقطاع غزة، نشطت حركة الاستكشافات الاسرائيلية، والغربية في الارض المحتلة، وتركز معظمها في مدينة القدس العربية، حيث ازيلت عشرات الابنية الاسلامية، والاقواف الخيرية، والزوايا التاريخية الواقعة في منطقة الحائط الغربي من الحرم الشريف (حائط المبكى حسب ادعائهم)، بدعوى الشروع في الحفائر الاثرية، كما تأمست جمعية كشف اسرائيل، وباشرت بالكشف عن هيكل سليمان.

ومنذ عام ١٩٦٨م، وحتى

الهوامش

haeology for Biblical Studies London, 1957, P.11

Albright, W., Op.cit., 271 (١٣)

(١٤) عمود ابوطالب، اثار الاردن وفلسطين، عيان وزارة الثقافة والشباب، ١٩٧٨، ص١٦.

Perrot, J., Op.cit., P.16 (١٥)

(١٦) معاوية ابراهيم، نفس المرجع ص٩

Albright, W., Op.cit., P. 30 (١٧)

(١٨) معاوية ابراهيم، نفس المرجع ص٧.

Lapp., Biblical Archaeology (١٩) and History, New York, 1957, P. 25f

Kenyon., K., Digging Up Je- (٢٠) rico, London, 1957 F. 25f

(٢١) معاوية ابراهيم، نفس المرجع ص٩.

(٢٢) عز الدين اسماعيل غربية، فلسطين تاريخها وحضارتها، منشورات اتحاد المؤرخين العرب بغداد، ١٩٨١، ص١٩.

Vaux, R., De., Palestine (٢٣) During the Neolithic, Chalcolithic, and in the Early Bronze Ages, C.A.H., Vol. I & II, 1966

(٢٤) عز الدين، نفس المرجع ص٣٠.

Perrot J., Archeologia MVNDI, (١)

Syria-palestine, I, Naye! Publishers, Geneva, 1979, P.14

Albright, W., The Archaeology of (٢)

Palestine, Penguin Books, London, 1961, P.23

Perrot, J. Op. Cit., P. 33 (٣)

Albright, W., Op.cit., 26 (٤)

(٥) معاوية ابراهيم، بحث مقدم الى مؤتمر الآثار السادس في مراكش ١٩٧٧ ص٦.

Waston., Palestine Fund, Fifty (٦) Years Work in the Holy land, London, 1915

(٧) معاوية ابراهيم، نفس المرجع، ص١٦.

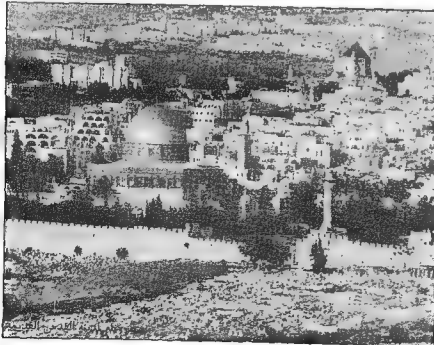
(٨) نفس المرجع ص٨.

(٩) نفس المرجع ص٨.

Dever, Archaeology and (١٠) Biblical Studies, Retrespects and Prespects, Excavation Illinois, 1974, P.11

Glueck, The River Jordan, (١١) New York, 1986, P.4

Burrows, What means these (١٢) Stones ? The significance of Arc-





حسن التراث

النصر

(من التراث) صفحات نتذكر فيها قول الماضين فإن في أقوالهم الحكمة المرسله، النكتة الفكاهة، القول المعجب، النصيحة البالغة. وفي جملة أقوالهم امتاع ومؤانسة. لغة ولادب.. فصاحة لسان وسرعة بديهة. وبالصورة نسترجع تاريخ لغة سلفت .. وتراث حضارت صادت ثم بادت.

باب معرفة الح

ذلك المقام مع قلوب المتقين، حين ينجز لهم ما وعدهم من الأمن والغبطة والسرور، وما تركهم اللطيف في الدنيا، مع ما يعطيهم في الآخرة، حتى أنار لهم قلوبهم، وأجرهم أنفسهم وأغناهم به عن خلقه ونعمهم بطاعته، فالزم قلوبهم مع الخوف منه حسن الظن به، والأنس إلى رجاته، ثم علا ذلك بالشرق إليه جل وعز، وإلى ختته، فنقلهم من المكابدة إلى النعم بطاعته والسرور بها، وقتعهم من الدنيا باليسر منها، فطيب فيها عيشهم، وأحسن فيها نصرهم ومعونتهم، وذلك الذي وعدهم، فقال عز وجل: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾.

فهل على من كان الله عز وجل معه بالنصر والمعونة صيم أو خذلان؟ فهم أعز الخلائق أنفساً، وأثورهم قلوباً، وأغناهم به غنى، وأطيبهم عيشاً، حزنهم فيها يسر به الناس، وسرورهم فيها يجزل له الناس، وطلبهم لما يرهب منه الناس، وهربهم عما يرغب فيه غيرهم من أهل القفلة والفرقة، يستأنسون إذا استوحش الناس، إذ كان أنسهم بالله جل وعز وحده استكمالاً لمناجاته، فعنده يضعون بثوبهم،

من كتاب الرعاية لحقوق الله لأبي عبد الله الحارث بن اسد المحاسبى المتوفى سنة ٢٤٣هـ.

■ قال الحارث: رحمه الله: يا أخي، فإنني أحذرك ونفسي مقاسماً عنت فيه الوجوه وخشمت فيه الأصوات، وذلل فيه الجبارون، وتضعض فيه المتكبرون، واشتعلتم فيه الألوان والآخرون بالذل والمسكنة، والخضوع لرؤب العالمين وقد جمعهم الواحد القهار الذي لا ثاني له في الهيبة، ولا مشارك في حكمه، جمعهم بعد طول البلى للفصل والقضاء، في يوم آلى فيه على نفسه: أن لا يترك فيه عبداً أمره في الدنيا ونهاه حتى يسأله عن عمله في سره وعلاتيه. فانظر بأي يدين تقف بين يديه، وأعد للسؤال جواباً وللجواب صواباً، فإنه لا يصدق إلا الصادقين، ولا يكذب إلا الكاذبين.

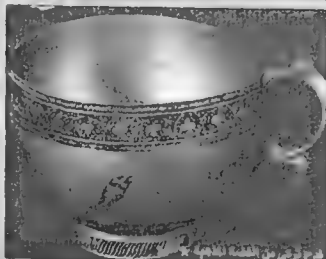
باب معرفة ما يبدأ به العبد من العدة للظلم بين يدي الله تعالى

فليكن أول ما تبدأ به من العدة لذلك المقام تقوى الله عز وجل، في السر والعلانية، ليأمن قلبك في



ذ

● سيرة نادرة على شكل
شجرة بعلوها هلال



● فلاح برقي من اعمام المدفوع

والإله يفزعون في حوائجهم، وقد اتخذوه حرزاً ورجة
وكهفاً، وثقوا به دون خلقه، وانقطعوا إليه عز وجل
عن كل قاطع بقطعهم عنه، فاستوحشوا حين
استأنس الناس استيحاشاً من الخلاق واستأنساً

برسمه.
فهذه موارث التقوى، لأنها أساس العمل،
وأصل الطاعة، وهي أول منزلة العابدين وأعلاها،
لأن النوافل بعدها، ولا تقبل نافلة إلا بها ومعها،
وهي التي أصبح عامة القراء لها مضيعين، وقد أمر
الله جل ثناؤه في كتابه في آيات كثيرة بها، وعظم
قدرها وقدر القائمين بها، ونبهنا النبي ﷺ
(عليها) بسته، وعظم قدرها، والعلماء من بعده إلى
عصرنا هذا.

(١) القراء الذين يجهلون في العادة على غير علم

لقاء في الهواء الطلق



- الذين يقرأون بعديّة في عالمنا العربي
- الأدب السعودي، جيد الشعر، ضعيف
- قصيدة النثر، طبع محدود القيمة

● يعتبر البعض ان الايغال في التراث والماضي
تهمة..؟؟

■ ليس صحيحا أيضا أن الايغال في التراث والماضي
تهمة، ولكن الماضي وحده لا يكفي، لأنه حلقة
واحدة في ثلاثية الانسان في الوجود.. أما الحلقتان
الأخريان فهما الحاضر والمستقبل، فالانسان هو
الكائن الوحيد الذي له ماض وحاضر ومستقبل.

● عرف عنا استخدامنا لصيغة (أفعل) بلا
حدود..؟؟

■ لا أحب صيغة أفعل التفضيل هذه، وأعتقد أنها
دليل السطحية والذاتية إلا في بعض الحالات
والمواقف مثل الحقائق المادية، كأن يكون فلان اكبر
سنا من فلان أو الاكبر سنا وسط أصدقائه.

● الحياة القاسية تصنع الرجال.. ما مدى مصداقية
هذه العبارة..؟؟

■ نعم.. الحياة القاسية تصنع الرجال، أو:
الشدائد تصنع الرجال كما يقولون، ولكن هذه ليست
القاعدة، لأن الحياة الناعمة تصنع الرجال أيضا إذا
توفرت فيهم شروط الطموح والعزم والثقافة ووضوح
الهدف.

● هل نحن في حاجة للمناظرات الفكرية؟؟

■ نحن في حاجة شديدة الى المناظرات الفكرية
بالطبع، لأننا بحاجة دائمة إلى الرأي الآخر أو
المخالف أو المختلف.

● الشعب العربي شعب لا يقرأ.. هل هذا ادعاء
ام حقيقة..؟.

■ هذه نصف حقيقة، وليست حقيقة كاملة، وإلا
حكمتنا على كتابنا بأنهم غير موجودين من ناحية، ولا
يكتبون لقراء من ناحية أخرى. والصواب - بالطبع -
أن عندنا كتابا، أي أن كتابنا يكتبون لقراء. ولكن
هؤلاء القراء لا يتناسبون عدديا مع مجموع الأمة
العربية الذي يزيد على ١٥٠ مليون نسمة. وهذه هي
المشكلة أو الاشكالية على قول اخواننا في المغرب.
فالمفروض نظريا أن ١٥٠ مليون نسمة يضمون ما لا
يقبل عن ١٥ مليون قارئ إذا جعلنا نسبة القراءة
١٠٪، وهي أقل نسبة في العالم المعاصر ذي العراق
التاريخية والحضارية والثقافية. فآين الخلل إذن؟ إنه
يكنم في نسبة الأمية المرتفعة والتزايدة في عالمنا
العربي فالذين يقرأون كتب الأدب الجادة مثلا لا
يزيدون على عشرة آلاف قارئ في العالم العربي
كله. والطبعة الاولى من روايات وأشعار أفضل
أدبائنا لا تزيد على ستة آلاف نسخة في الكتاب
الواحد.. ومعنى هذا أن الذين يقرأون قلة قليلة،
وأن الذين يكتبون مظلومون في عالمنا. وأذكر أن
الأديب الانجليزى سومرست موم ذكر مرة أنه سعيد
الحظ لأن أمه كانت انجليزية، ولهذا تعلم الانجليزية
وكتب بها وصارت كتبه تطبع بمئات الألوف.

ليس من الصحيح إذن أن شعبنا لا يقرأ، وإنما
الصحيح أن بعضه تعلم وصار يقرأ، وأن الغالبية من
حقها أن تتعلم وأن تقرأ.

لقاء مع .. الدكتور علي شلش

ي لا يتجاوزون عشرة آلاف قارئ..
رواية والقصة، طموح المقالة، ناشئ النقد.
لجودة على مائدة الشعر.

■ في رأي أن قصيدة الشعر، طبق محدود القيمة والجودة
على مائدة الشعر.

● بصراحة مطلقة، رأيك فيما يتصل بألقاب تطلق
على بعض الكتاب العرب ..؟؟
■ بصراحة مطلقة.. هذه الألقاب التي تطلق على
بعض الكتاب ليس لها رأس ولا أرجل.

● يا طالع الشجرة.. محاولة هزيلة لتقليد
المبينة ..؟؟
■ هذا غير صحيح.. هي محاولة غير هزيلة وغير
عشبية.

● هذه الرواية.. عمل فني إبداعي.. وكاتبها له
رؤية واضحة وبناءة؟؟
■ رواية «السلال» للكاتب السوري هاني الراهب
عمل فني إبداعي وكاتبها له رؤية واضحة وبناءة.

التوقيع
(علي شلش)



● الأستاذ الدكتور علي شلش.

● في كلمة واحدة..

- الأدب السعودي؟
- جيد الشعر، ضعيف الرواية والقصة، طموح
- المقالة، ناشئ النقد.
- الفن العربي؟
- شديد التنوع له مستقبل مرموق.
- الصحافة السعودية؟
- آخذة في التقدم الكيفي، لا الكمي لأنها متقدمة
- تكنولوجيا.
- سر تعلنه لأول مرة؟
- أعجبتني جدة أكثر من الرياض.

على شلش

ولد بمدينة صغيرة اسمها فارسكور بشمال دلتا
النيل عام ١٩٣٥م وغادرها بعد نحو عامين وتنقل في
بعض مدن مصر مع أبيه الموظف الحكومي ثم حظ
الرحال بقرية أبيه في غرب الدلتا حيث عاش مع الأسرة
حتى من الخامسة عشرة، وفي تلك القرية تعلم في
البيت تعليمًا خصوصيًا أهله لدخول المدرسة



أقام برنامج مكافحة أمراض الأسماك

- بلدان تقتصر أنشطتها على مكافحة
- بلدان تقتصر أنشطتها على البحوث

برنامج الخليج العربي

للطفولة (اليونسيف) كما أن
المشاريع المتصلة بالصحة والتنمية
الريفية تتلقى خصصات أكثر مما
يتلقاها غيرها من المشاريع.

تنمية وتحسين الثروة المائية والزراعية

في مجال الثروة المائية والزراعية،
قام برنامج الخليج العربي بدعم
مجموعة من المشاريع في مجموعة من
الدول منها: موريتانيا - بنين -
جيبوتي - اليمن - بوركينا فاسو -
السودان - مصر - بيرو - وشملت
هذه المشروعات مجموعة من
المجالات منها: حماية الأراضي
المروية - غرس الأشجار متعددة
الاعراض - مكافحة التصحر -
تنمية الغابات - زيادة البقوليات -
مكافحة الأمراض المنقولة بالمياه في
المناطق الريفية.

● أفضل التفضيل ولي على السطحية.

● هذه الألقاب ليس لها رأس ولا أرجل.

الابتدائية بالمدينة القريبة ثم تلقى تعليمه الثانوي
موزعا بين مدينتي دمنهور والاسكندرية. وفي
الاسكندرية تلقى أيضا بعض تعليمه الجامعي. ثم
انتقل الى القاهرة حيث أكمل تعليمه، وعمل بالصحافة
والتعليم الجامعي.

نال ليسانس وماجستير ودكتوراه في الصحافة من
جامعة القاهرة، كما نال دبلوما في كتابة السيناريو من
معهد السيناريو الذي أنشئ بالقاهرة في أوائل
الستينيات. كما نال شهادة الزمالة الفخرية في الاداء
من جامعة أيوا الأمريكية.

اشتغل بالصحافة الادبية منذ عام ١٩٥٧. وساهم
بالكتابة في كثير من المجلات والصحف العربية، فضا
عن المجلات الانجليزية والأمريكية. وتنوع نشاط
الادبي بين النقد والقصة القصيرة والرواية والترجمة
والتحقيق والتأليف.

شارك في مؤتمرات وندوات ادبية عربية وأجنبية.
وحاضر بجامعة عربية وأجنبية أيضا. كما ساهم في
قارات العالم جميعا، ما عدا استراليا. وتنوعت
اهتماماته الادبية والفكرية.

لغف وترجم نحو ٤٠ كتابا في القصة والرواية
والادب والنقد والمسرح والسينما والرحلات والتأليف
والتاريخ والتحقيق.

يعيش في لندن منذ عام ١٩٧٩ متفرعا للقراءة
والكتابة والبحث.



خطة لمكافحة والبحوث في ٩٥ بلدا
بلدان تشمل أنشطة مكافحة والبحوث معاً

..دفعه إندماثة كبرى

الصراع مع سفاح الأطفال

تسبب أمراض الاسهال كل عام في وفاة ما يتراوح بين أربعة وخمسة ملايين طفل دون الخامسة من العمر في البلدان النامية، أى بمعدل ١٠ وفيات كل دقيقة.

ويضاف إلى هذا العدد المريع مئات الملايين من حالات الاسهال الموهن بين الاطفال دون الخامسة. وتبين التقديرات الأخيرة أن أمراض الاسهال الحادة قد أصابت في عام ١٩٨٠ ما يتراوح بين ٧٥٠ و ١٠٠ مليون طفل في العالم الثالث.

وأمراض الاسهال مسؤولة في العالم الثالث عما لا يقل عن ربع حالات الوفيات بين الأطفال خلال العام الأول من العمر.

وقد استعان برنامج منظمة الصحة العالمية لمكافحة أمراض

الاسهال بما قدمه إليه برنامج الخليج العربي من مساهمة مالية في مساعدة ٧ بلدان في الاقليم الافريقي، ٣٠ بلدان في الاقليم الأمريكى و ٦٠ في اقليم شرق البحر الأبيض المتوسط، وبلدين في أوروبا، و ٦٠ في اقليم جنوب شرق آسيا، و ٥٥ في اقليم غرب المحيط الهادى.

ويوجد ضمن البلدان المذكورة ستة عشر بلداً من أقل بلدان العالم نمواً، وتتضمن الدول التسع والعشرون المذكورة نحو ١٠٨ ملايين طفل دون الخامسة من أصل عدد سكان اجمالي يبلغ ٧١٨ مليون نسمة. ويقدر عدد الأطفال دون الخامسة الذين يمكن أن يسهم المشروع في إنقاذهم بـ ٥٠٠,٠٠٠ طفل والبلدان المستفيدة هي:

● في الاقليم الافريقي: اثيوبيا، الجزائر، بنين، جمهورية تنزانيا المتحدة، رواندا، غينيا بيساو، ليسوتو.

● في الاقليم الامريكى: بيرو، نيكاراغوا، هايتي.

● في اقليم شرق البحر الأبيض المتوسط: السودان، الصومال، اليمن، باكستان، تونس.

● في الاقليم الاوروبى: المغرب، تركيا.

● في اقليم جنوب شرق آسيا: أندونيسيا، بنجلاديش، بوتان، تايلاند، ملديف، نيبال.

● في اقليم غرب المحيط الهادى: الفلبين، جزر سليمان، جمهورية لاو الديمقراطية الشعبية، ساموا، فيتنام.

المشروعات التى يدعمها برنامج الخليج العربى

لدعم منظمات الأمم المتحدة الأنشائية عن طريق منظمة الصحة العالمية

خاتمة:

ويظل برنامج الخليج العربى يقدم خدماته المتلاحقة والمتتالية من خلال منظمات الأمم المتحدة دعماً للقوة البشرية، والحفاظ عليها سليمة معافاة.

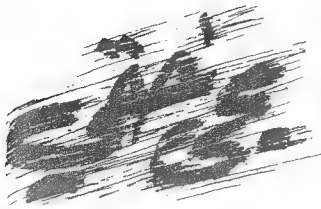
وفي نطاق الوطن العربى ودول الخليج فقد قدم البرنامج دعماً سخياً لاقامة مجموعة من المشاريع التنموية في مجالات المجتمع والبيئة والتعليم والطفولة وغيرها.

■ ومنها على سبيل المثال:

المشروع العربى للنهوض بالطفولة - مشروع صحة الطفل في الدول العربية في الخليج - مشروع مركز تدريب وبحوث المرأة والاسرة في الوطن العربى - مشروع رياض الاطفال في المملكة العربية السعودية.

وعموماً يمكن القول: ان هذا البرنامج منذ تأسيسه في عام ١٩٨١م وحتى الآن بقيادة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز استطاع ان يقدم الكثير والكثير جداً من الخدمات الانسانية على مستوى العالم بأسره.

وقد حظى هذا البرنامج بالدعم الشخصى من الامير طلال، اضافة الى جهوده المخلصة في انجاح اعمال هذا المشروع.



مواضيع

أحال كثيرة جداً، وهى ان ادرس المنطقة التى اقيم بها، إذا فإدياء الشباب عليهم مسئولية كبيرة جداً.. انهم أولاً يجب ان يعرفوا المنطقة التى يعيشون فيها ويدرسوها من جميع النواحي.. مثلاً الفلكور.. خصوصاً وانتم تلاحظون أنه على وشك أن ينمى، كذلك الحوادث المحلية.. وهذه الاشياء يجب ان تشغل بال الأدباء.. وسوف ينعكس أثر هذا على الاديب فى المستقبل حين يكتب قصة أو رواية.. الخ.

■.....؟

●● موقفى من المزاوجة بين الفصحى والعامية، هو البحث عن الكلمة المعبرة التى تحدث الأثر الذى أريده، انا لا أكتب الا بالفصحى، لكن إذا واجهنى موقف وجدت ان الأثر الذى أريده لا يتأتى الا بكلمة عامية، لا أجد لها مقابلاً فى الفصحى (اكتبها)!

■.....؟

●● بالتأكيد الفن متجدد، مع ان هناك من يقول شيئاً آخر، اى انه ليس هناك ما يسمى بالجديد الصرف، نحن نقول ان هذا غير صحيح ويجب علينا ان نستبدل كل هذا بكلمة «فن القول» وأظن ان المرحوم (امين الخولى) قد استخدم هذا المصطلح من قبل لانه: ما هو الأدب؟.. هو التعبير بالكلمة عما يعبر عنه المصور بالكاميرا والرسام باللون والموسيقي فى موسيقاه، فنحن جميعاً نحاول ان نعبر عن الفن

سوار



خيري السيد إبراهيم - مصر -

● أطالب الأدباء وخاصة

الشباب ان يعرفوا جيداً بيئتهم.

● أتمنى ان تترجم كل

الابداعات العربية

لأهميتها.

● لا تشابه بين الكتاب من

جملتنا.

■.....؟

●● انا عشت فى مدينة (منفلوط) لمدة سنتين، وطبعاً كانت لى وظيفة تشغلنى طوال الوقت، ولكن كنت بدأت اكتب شيئاً قليلاً فى القصة، اخذتني من تحقيق

(يحيى حقي) علم في دنيا الأدب العربي، وأحد علامات النبوغ والابداع، حمل (قنديله) بين يديه يكتشف به المخيوط من الحياة في مسارات عطاها المتعدد والمتنوع..

لقد أصبح (حقي) ظاهرة إبداعية رائعة في الحياة الادبية العربية. وهذا الحوار جاء بعد جهد، لأن الرجل قد ألم به المرض مؤخرًا، حتى إن المتحدث إليه عليه أن يكتفى بالقليل المتاح منه حتى لا يرهقه.. وهذا ما حدث فعلا في هذا الحوار القصير.. ولذا نجد أن هذا الحوار جاء في شكل مقتطفات خاطفة سريعة، من غير تركيز على نقطة محددة، ووددنا أن نرسله للقارئ الكريم كما هو من (رتوش) تحريرية.



في الاجيال الجديدة، ولكن اريد لكل إنسان طابعه الخاص.

بالفن، فالكتاب يعبر عن الفن بنفس الكلمة وهو الصياغة الحرفية ويمقدرته الصياغة في ان يصل الى مجتمعه.

ترجمة ذاتية

يحيى حقي:

- من مواليد ١٩٠٥م من أسرة ذات اصول تركية، نشأ في أسرة مهتمة بالأدب والثقافة.
- عمل في وزارة الخارجية المصرية، وكان يجيد عدة لغات الى جانب العربية والتركية.
- عمل مديراً لـ (مصلحة الفنون) في العقد الخامس من هذا القرن، وكان نائبه في هذا العمل نجيب محفوظ، وعمل احمد باكثير.
- عمل عضواً دائماً في لجنة الترشيحات لجائزة الدولة التشجيعية والتقديرية.
- رأس تحرير مجلة (المجلة) التي كانت تصدر عن وزارة الثقافة وهي مجلة ادبية شهرية حققت في عهده سمعة مرموقة واثرت في الحياة الثقافية العربية.
- حاز على جائزة الملك فيصل العالمية للجهود الادبية والفكرية والثقافية المشهورة.
- الكثير من النقاد يعتبر قصص يحيى حقي القصيرة هي الاكثر اكتيالا وجمالاً في تاريخ هذا الفن.
- كتابه (تاريخ القصة القصيرة) يعتبر أهم مرجع في هذا الاختصاص.
- يرى الكثيرون من دارسي ادب الاستاذ حقي انه استطاع ان ينشئ لغة سهلة وعميقة تجمع بين الفصحى واللغة الدارجة.. وكان عميق الاهتمام باللغة العربية.
- وكتاسة الدكان» كتاب ترجم يحيى حقي فيه نفسه ولم ينشر الا قبل عام من وفاته.

■ ؟

●● بعد جائزة نوبل، ادبنا العربي الذي استطاع ان يفرز كاتباً عظيماً مثل نجيب محفوظ يستحق بجدارته هذه الجائزة، ادبنا انفتح على العالم بصورة كبيرة، ولذلك أتمنى ان تترجم الاعمال العظيمة لكتابنا ليرى العالم ادبنا العربي.

■ ؟

●● انا ضد القول بالتشابه والتأثر بين الكتاب من جيلنا، فلكل ماضيه ولكل اتجاهه، والاصوب ان يكون الانسان صادقاً مع نفسه ولا يكتب إلا في الموضوع الذي يمتلئ به ويمس به.. ويشعر ان هناك موضوعاً يريد التعبير عنه، لذلك لا يوجد هناك موضوع ينتج مثل موضوع آخر، وأنا اتجاهي كان ولا يزال في ايماني بالتقدم العلمي بلا حدود وبدون استثناء.. وكما نطالب بحرية الكلمة للأديب، فلنري اطالب بحرية العمل والبحث للعالم في معمله فنحن امام مشكلة كبرى هي الكون وماهيته وقوانينه.

■ ؟

●● تأثرت في بداية حياتي بالأدب الروسي والعمالقة من الكتاب، وأتمنى ان لا أجد (يحيى حقي) آخر،

استراحة قصيرة



●● (استراحة فكري) .. تطواف غابر في مدائن المعارف..

●● (المعارف) تتجوال في ساحة الفكر، تلمع في جوانبها معالم الشعوب في معطياتهم، الثقافية والفكرية، الحضارية والمدنية.. وتسجل بعض تلك المعطيات في العادات والتقاليد والموروثات.

■ قرآن كريم :

﴿ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لما ما كسبت وعليها ما اكتسبت . ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، ربنا ولا تحمل علينا اصرارِكنا حملت على الذين من قبلنا، ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به . . واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ﴾ .

■ قالوا :

«ان ادخال وسائل اعلام جديدة وبخاصة التلفزيون في المجتمعات التقليدية ادى الى زعزعة عادات ترجع الى مئات السنين وممارسات حضارية كرسها الزمن» .

(البونسكر)

●● «الفنان طفل، ولا ننظر من الاطفال أن يعيدوا العالهم الى الدولاب» .

(الفنان توم فلبس)

●● «قضاء عشر دقائق في الكلام الى طفل عن كيفية قيامه بقطع دودة أفضل بكثير من مجرد تركه يتفرج على التلفزيون» .

(المثلة فلسي كندل)

●● سئل الأحنف بن قيس عن العقل فقال: رأس الأشياء، فيه قوامها، وبه تمامها، وهو سراج ما بطن، وملاك ما علن، وسائس الجدد، وزينة كل أحد لا تستقيم الحياة إلا به، ولا تدور الأمور إلا عليه .

■ حديث شريف :

«من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد .»

■ دعاء :

اللهم اغفر لي خطيئتي وجهلي وإسرافي في أمري وما أنت أعلم به مني ، اللهم اغفر لي جدي وهزلي وخطأي وعمدي وكل ذلك عندي ، اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت وما أنت أعلم به مني أنت إلهي لا إله إلا أنت» .

■ دعا أعرابي، وهو يطوف بالكعبة، فقال : «اللهم قد أطعنك في أحب الأشياء إليك : شهادة أن لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك، ولم نعصك في أبغض الأشياء إليك : الشرك بك، فاغفر اللهم ما بين ذلك» .

■ تربية وسلوك :

النفس كالطفل ان تركه شب على حب الرضاع وان تقطعه ينفطم ●● خطب الحجاج الثقفي يوما فاطال، فقال له رجل : الصلاة ! فإن الوقت لا ينتظرك ! فأمر الحجاج بحبسه، فاتاه أهل الرجل، وزعموا أنه مجنون، وسألوه أن يخلي سبيله . فقال الحجاج : إن أقر بالجنون خلتيه . فقيل للرجل في ذلك، فقال : معاذ الله ! لا أزعم أن الله ابتلاي، وقد عاقاني !

فبلغ ذلك الحجاج، فعفا عنه لصدقه وشجاعته في الحق . ●● قال المأسون يوماً لبعض ولده : إياك وأن تصني لاستتاع قول السعاة، فإنه ما سعى رجل برجل إلا انحط من قدره عندي ما لا يتلافاه أبداً .

حزنة مشاعر

أنا كم غرست النور
والآمال في قلب الشجر
وأقمت أفراس النجوم لكي
يشاركها القمر
وخطبت أمراب الرياح
العاشقات الى المطر
وعقدت للنديا مراسيم
الزواج من القدر
أنا كم زففت الكلمة
النشوى الى حضن الوتر
وفسلت حين أردت أن
أحظى بحلمى المتظر
(الشاعرة جلييلة رضا)



أجيبسأل:

عفواً - بنى - فلانا في زمن تحولت
فيه ابتسامة الوليد، ونضارة الصبا،
إلى سحابة سوداء على جبينهم...
عفواً ومعذرة - بنى -
التوقيع
زمن الكآبة

نماذج بشرية:

عمر بن الخطاب (٥٨١ - ٦٤٤م)
ثاني الخلفاء الراشدين. وأول
من لقب بأمر المؤمنين، آمن بالله
ورسوله في أوائل الدعوة، واشترك
مع النبي في جميع الغزوات، وقد
تزوج النسي **﴿﴾** من ابنته
حفصة، واشتهر بالشجاعة والعدل
حتى لقب بالفاروق، أي الذي
يفرق بين الحق والباطل... تولى
الخلافة في العام الثالث عشر
للهجرة وكانت الحرب دائرة بين
العرب والروم في الشام، وحضر
عمر فتح بيت المقدس.

وهو أول من أنشأ الديوان
لإدارة أعمال البلاد وعين القضاة،
ووضع التاريخ الإسلامي مبتدئاً
من أول سنة قمرية هاجر فيها النبي
﴿﴾ الى المدينة، وأنشأ
ممسكرات للجند في البصرة
والكوفة والفسطاط، وأول من عمل
إحصاء للمسلمين، وجعل الخلافة
شورى في ستة، توفي الرسول وهو
راض عنهم. ويعد عمر المثل
الأعلى للمحاكم العادل.
كان أحد العشرة المبشرين
بالجنة رضي الله عنه.



العباسية:



البترول .. وظواهر



بقلم: معالي الدكتور محمد بن عبد اللطيف الملاح

وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء
الجامعة العربية

- مظاهر التغيرات في البعد الثقافي أكثر وضوحًا..
- عن أدبيات البترول .. كتب رواد في عالم الآداب والثقافة في بلادنا وخارجها..

في مساء السبت التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول ١٤١٣ هـ
القسم الثقافي بالبنك السعودي للتجارة في مبنى عبد اللطيف الملاح
(أدبيات البترول) هي نادي المتطرفة الشرقية التي وحدها جمع عظيم
من حبيب الآداب والثقافة والفكر في بلادنا
وقد ألقى الدكتور الملاح كلمة افتتاحية في حفل افتتاح
نشر هذه المحاضرة القيمة للفاضل
وخالص الشكر والتقدير لتقديمه لمعالي الدكتور الملاح على هذا
الاهتمام والاهتمام الذي يدل على خالص تقديره وإيمانه لمعاليه
(المنشور)

أوبئة جديدة

تلك الفترة من أن بها مؤرخين.

وظلت حركة التأليف خارج المنطقة الشرقية سواء من داخل المملكة العربية السعودية أم من خارجها تشير إلى فترات متقطعة من تاريخها، وبكل المقاييس التاريخية يمكن اعتبار كتاب «تحفة المستفيد» للشيخ محمد آل عبد القادر النواة الأولى لحركة التأليف من داخل المنطقة الشرقية نفسها على الإطلاق، وهو كتاب اعتمد السرد التاريخي غير المتصل من الناحية الزمنية، ولم يتبن منهج البحث التاريخي الحديثة، ومع ذلك يظل هذا الكتاب، للفراغ الذي حاول سده، عظيمًا ورائعًا.

وقبل صدور كتاب «التحفة» حظيت منطقة الأحساء بعناية مؤرخين، وأدباء، وسياسيين، ورجال صحافة من داخل المملكة العربية السعودية ومن خارجها أمثال ابن بشر، ولوريمر، وبلغريف، وماسكي، وتويتشل، وهارسون، وفيدال، وحافظ وهبة، وفؤاد حمزة، والزركلي، ورشدي ملحس، وباصمیل، وأمين الرحمانی، وعبد الله عريف وغيرهم.

■ تعتبر المنطقة الشرقية أو منطقة الأحساء، هذا الجزء الغالي من بلادنا السعودية، ذات تاريخ مجيد وعريق، وتتكون مرتكزات هذا التاريخ من عوامل أربعة: ديموغرافية، ودينية، واقتصادية، وأدبية، ويسبب هذه العوامل مجتمعة احتلت منطقة الأحساء مكانا مرموقا في تاريخ جزيرة العرب قبل الاسلام وبعده.

كانت منطقة الأحساء ملتقى الحضارات وعاصرت بقاعها، وسهولها، ومغانيها، شعوبها وقبائل شكلت فيها بعد لون الديموغرافية فيها وذلك منذ عصور الجاهلية.

وكانت منطقة الأحساء مصدر خير وبركة للدعوة الاسلامية تمدّها بالوقود والأرزاق الوفيرة، وكتب الخراج في الاسلام تشهد على ذلك. . وبالأحساء بيوت علم وأدب، وقد شد الرحال إليها مجدد دعوة الاسلام بديار العرب في العصر الحديث الشيخ محمد بن عبد الوهاب، رحمه الله طلبا للعلم بها.

قبل البدء في تحديد إطار موضوع حديثي لا بد لي من المرور من خلال مدخلين أساسيين أتناول فيهما، باختصار، أفكارا عامة عن أوضاع المنطقة الشرقية أو منطقة الأحساء، سببان، من الناحية التاريخية والاقتصادية والثقافية.

المدخل الأول:

ظل التاريخ السياسي والاجتماعي والأدبي والثقافي للمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية في صورته الشاملة مجهولا منذ فجر التاريخ وحتى عصورنا الحديثة وذلك ما عدا بعض التفت التاريخية في ثنايا كتب التاريخ المعتمدة، وبعد أن استرد جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله منطقة الأحساء في عام ١٣٣١هـ وحتى عام ١٣٧٩هـ لم تحظ هذه المنطقة بتاريخ مستقل ومتكامل مثلاً حظيت به بعض مناطق أخرى بالمملكة العربية السعودية وذلك على الرغم من أن بمنطقة الأحساء على مر العصور أدباء، وفقهاء وعلماء وحتى ما ينيف على ثلاثين عاما خلّت من الآن لم تضم المكتبة العربية كتابا شاملا واحدا عن هذه المنطقة يتحدث عن تاريخها وثقافتها وأدبها وذلك على الرغم مما يقال قبل



عبد الله الشيبان



عبد الله بن حبيب

المملكة العربية السعودية، وتدار هذه القواعد الثلاث الآن من قبل رجال مخلصين على رأسهم خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود.

يعني هنا في هذا المقام أن أتحدث عن القاعدة الاقتصادية التي بدأت جذورها بالمنطقة الشرقية، وتفرعت عن هذه القاعدة منذ ستة عقود من الزمن قواعد فرعية قوية أخرى في شتى أنحاء المملكة العربية السعودية، وهذه القواعد الفرعية ذات طابع تنموي، وتعليمي، وأمني، وعسكري، وثقافي، وزراعي، وعمراني، وصناعي، وصحي، وسياسي. ويشهد العدوقبل الصديق على عظمة القاعدة الاقتصادية وفروعها، وبما حققت من إنجازات لا مثيل لها بمختلف المقاييس في عالمنا المعاصر.

وأعود على بدء إلى القاعدة الاقتصادية (الأم) في هذه المنطقة. بدأت جذور هذه القاعدة بالزراعة، ثم جاء رديف أكبر لها وهو البترول، وأحدث تفجر البترول تحولات هامة في مختلف مناطق المملكة وبالمناطق الشرقية بالذات.

وحيثما كنت أدرس في مدرسة قانون جامعة ييل الأمريكية للدراسات العليا التقيت بأستاذ كان له شرف الدفاع عن المملكة العربية السعودية في أهم قضية بترولية في العالم، وكانت هذه القضية بين المملكة العربية السعودية وشركة الزيت العربية الأمريكية، وكانت هذه القضية هي السبب الرئيسي في توجهي لدراسة قانون عالم البترول، وحيثما توجهت لهذه الدراسة تفتحت أمامي آفاق جديدة

ويسبب وضعها الاقتصادي ذاقت منطقة الأحساء الأمرين، عاصرت النهب والسلب، وذاق أهلها مر العذاب أحيانا بفعل أهلها، وأحيانا أخرى بفعل الغير.

ولأهمية منطقة الأحساء أو المنطقة الشرقية للمستعمر الغربي في القرنين التاسع عشر والعشرين للميلاد كان أهم كتاب وثائقي تحدث عنها هو كتاب «دليل الخليج» لمؤلفه لوريمر. وكان هذا الكتاب بمثابة الانجيل للحكومة البريطانية بأرض الخليج العربي آنذاك، وتحدث مؤلف الكتاب كثيرا عن منطقة الأحساء، وبالكاتب الغث والسمين، والصحيح والخطأ، ومع ذلك ظل هذا الكتاب ولا يزال مصدرا ذا حجية بالغة لكل من يتحدث عن أرض هجر. والكتاب أعني «دليل الخليج» كان الغرض منه أن يكون العين المبصرة لصناع القرار البريطانيين بمنطقة الخليج، وبالفعل كان.

وتدوين تاريخ ما قبل استرداد الملك عبد العزيز آل سعود للأحساء في عام ١٣٣١ هـ لا يزال في مراحله الأولى. وظلت الأحساء رغم ما ألم بها من مأس بلد النخيل، وبلد الجبال والخرصة، وبلد الحيوة والخير والعطاء.

المدخل الثاني:

وبقى لكي أتناول موضوع حديثي أن أشرح، باختصار، أوضاع المنطقة الشرقية من الناحية الاقتصادية.

لقد أرسى جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، رحمه الله، دولة حديثة في الجزيرة العربية على ثلاث قواعد:

قاعدة دينية، وقاعدة سياسية، وقاعدة اقتصادية. وفارق جلالته الملك المؤسس، رحمه الله، الحياة مطمئنا من ثبات هذه القواعد الثلاث، ومن أنها بأيد أمينة.

وكانت القاعدة الدينية بغرب المملكة العربية السعودية، وكانت القاعدة السياسية بوسط المملكة العربية السعودية، وكانت القاعدة الاقتصادية بشرق

لدراسات كنت أتمنى، بجانب ما أعددت من دراسات قانونية، أن أتوجه لها باحثاً ودارساً، وهي دراسات تتعلق بما يمكن أن أسميه بـ «أدبيات البترول» وهو الموضوع الأدبي الذي رأيت طرح معالته الرئيسية في هذه الصفحات.

■ ولكي أحدد المقصود من «أدبيات البترول» من المهم أن أستبعد منه ثلاثة مجالات هي في علمنا المعاصر ملء السمع والبصر.

● المجال الأول «العملية السياسية البترولية» وهي العملية المعقدة المتعلقة بسياسات البترول سواء داخل الدولة البترولية الواحدة أم فيما بين الدول، وهي سياسات يكثر الحديث والجدل عنها وحولها في أيامنا المعاصرة.

● المجال الثاني: «العملية الاقتصادية البترولية» وتختص هذه العملية بسياسات البترول من ناحية الانتاج وتقنيته، والمحافظة عليه بباطن الأرض، والتخزين، والتكرير، والبيع، والتسويق، والأسعار.

● المجال الثالث: «العملية القانونية البترولية» وتتعلق باتفاقيات البترول، واجراءات التقاضي، وفض المنازعات البترولية.

ولقد ألف في العمليات الثلاث الكثير من الكتب، وأنشئت من أجلها مجلات متخصصة ومراكز للبحوث في الجامعات وغيرها. وباستبعاد هذه المجالات الثلاث عن موضوع حديثي الموسوم بـ «أدبيات البترول» وقبل أن أحدد المقصود من هذه «الأدبيات» أود تقديم الصورة الشعرية التالية وهي من الشعر الشعبي العربي.

بعد التوقيع على اتفاقية امتياز أرامكو في عام ١٣٥٢هـ كانت أمارة المنطقة الشرقية يحيي الكويت أحد أحياء مدينة المحفوف حاضرة الأحساء، وكان أمير المنطقة آنذاك سمو الأمير عبد الله بن جلوي آل سعود، وقرب السراي (أو السراج) حيث مقر الإمارة من جهة شماله «براحة الخيل»، وهي ساحة واسعة مشهورة بالأحساء، واتخذت أرامكو من الأحساء مقراً لها، وبدأت تمارس نشاطها باحثة عن الزيت، وبعد نجاحها في اكتشاف البترول، وعن هذا النجاح حبر

الشيخ عبد اللطيف بن عبد الله الجعفري أحد مشايخ الشافعية بالأحساء أبياتاً شعبية استقرأ فيها ما كان يتصوره عن مصير هذه الشركة في المستقبل، ومدى ما حققته من نجاح.

وهذه الأبيات الشعرية الخمسة ثلاث كلمات أرغب في شرحها أولاً، وهي أبيات كما سبق أن ذكرت، تدخل في صميم «أدبيات البترول».

● الكلمة الأولى انجليزية الأصل، وهي تيلغراف (Telegraph) وتعني اللاسلكي، وعبر عنها الشاعر بكلمة «التيل» بتشديد التاء المفتوحة.

● الكلمة الثانية هي «الويل» وتعني هذه الكلمة نوع من القماش الرقيق الناعم الغالي الثمن وكان منه «غتر» الويل الشهيرة آنذاك.

● الكلمة الثالثة «السواحل»، وتعني نوعاً من القماش الخشن ذي اللون الأصفر، وكان هذا القماش يلبس آنذاك، وقد لبسناه ويستخدم السواحل الآن أكياساً يعلب فيها دقيق صوامع الغلال، وتقرأ الأبيات الشعرية كالتالي:

بوسط البراحة ضرب ذا «التيل»
زمر بلندن يسمعونه
جات الشريكه تجر «الريل»
والبر كله يحفرونه
تجري المعادن سوات السيل
بوسط المكائن يصفونيه
عقب السواحل ثياب «الويل»
وتوال شعر يمشطونه
يا اهل الجزيرة دقو الهيل
وذاك الفقير ما عاد تطرونه
■ تصور هذه الأبيات رغم بساطتها ما أعنيه تماماً من أدبيات البترول، وتتناول هذه الأدبيات وضعين هامين:

لؤلؤهم التحولات التي طرأت على البنية أو التركيبة السكانية بالمنطقة الشرقية.

ثانيهما تأثيرات «العملية البترولية» بكافة عناصرها، وأطرافها، وأهدافها، وقواعدها على السلوك النمطي

الرغم من احتكاكهم قبل غيرهم من افراد مجتمعات مناطق المملكة العربية السعودية بالعمالة الأجنبية الوافدة من شتى أنحاء الدنيا.

● الحقيقة الثانية: هي محافظة أفراد هذا المجتمع على قيمهم العليا ذات الطبيعة الإسلامية العربية . ومع أخذ هاتين الحقيقتين في الاعتبار، كان مجال «أدبيات البترول» تلك التحولات الاجتماعية التي كانت محل رصد الكثير من رواد الثقافة والأدب من مواطنين وأجانب.

وتتمحور مجال هذه «الأدبيات» في بعددين: «اجتماعي - وثقافي»، ويتعلق البعد الاجتماعي كما ترويه كتب الرصد العربية والغربية، بتلك التغيرات التي طرأت على العلاقات الاجتماعية وذلك من خلال أكثر من منظور، وعلى سبيل المثال:

من منظور مجتمع الحي حيث بداخله كان الأفراد قبل عصر البترول بمثابة أسرة كبيرة مقفلة، بينها تعارف قوي وتعاون متبادل وفي عهد البترول تفككت عرى التعاون، وتباعد الأفراد بعضهم عن البعض الآخر نتيجة لما طرأ على الحي نفسه من تغيرات أفقدته أصالته أو أزالته كلية.

ومن منظور الأسرة الواحدة حيث كانت قبل عصر البترول أكثر ترابطاً، وفي عهد البترول أصبح الترابط أقل، ويضربون مثلاً لذلك أن رب الأسرة كان يعيش مع بنه وزوجاتهم تحت بيت واحد، وكان بين كافة أفراد الأسرة مودة ومحبة وتآلف ومؤانسة، أما بعد عصر البترول فالشعور لدى الابن داخل أسرته بعدما يشب عن الطوق، ويتزوج هو النزعة نحو التفرد والاستقلالية ليعيش بعيداً عن محيط أسرته كما هو الوضع في المجتمعات الغربية.

ومن منظور التكافل الاجتماعي تقول نفس المصادر، أن التكافل قبل عصر البترول كان أقوى منه بعد عصر البترول، وكان لعصر الزراعة دور كبير في مجال التكافل لأن منتجاتها كانت من أهم دعائمه.

ومن منظور وسائل الترفيه، كان شباب الحي قبل البترول يبارس وسائل الترفيه البريئة في ظل رقابة آبائهم في ساحات واسعة بوسط الحي، وبعد البترول

لأفراد مجتمع هذه المنطقة وبما يشتمل عليه من أخلاقيات وعادات وتقاليدهم .

■ وهناك حقائق أدت إلى قيام هذين الوضعين أسوق منها ما يلي:

أحدث البترول منذ اكتشافه صدمة حضارية لمست كافة مجتمعات العالم على تفاوت نسبي وبشكل غير مباشر، وبالنسبة لمجتمع المنطقة الشرقية كانت اللمسة مباشرة ونقلته من وضع إلى وضع قبل غيره من مجتمعات مناطق المملكة العربية السعودية.

والمخضرمون منا، أي الذين عاشوا عصر ما قبل البترول وبعده، يدركون تلك التحولات الهامة التي أحدثتها تأثيرات هذا المعدن على كل المستويات بمنطقتنا وذلك:

- منذ أن تعددت استخداماته في مجالات الزراعة، والصناعة وآليات التقنية، وفي عهدي السلم والحرب.

- ومنذ أن أصبح نفس المعدن حلقة حيوية في بنية النظام الاقتصادي الدولي المعاصر كما هو معروف حالياً بتوجهاته وتناقضاته.

- ومنذ أن كان البترول بالنظر إلى مشتقاته مصدراً لصناعات أساسية من طبيعة غذائية، وطبية، وتجميلية، وتحويلية.

■ وفوق ذلك كله تنظر الأمم الغربية حالياً إلى معدن البترول لانعدام البديل على أنه من أهم مصادر بقاء حضارتها، ولذا فهذه الأمم لن تالو جهداً في استخدام كل الاستراتيجيات المتاحة لها حتى ولو كان منها الدخول في صراعات دموية بغية استمرار تدفقه إليها.

وإذا كان هذا شأن هذه المادة في مجتمعات العالم، فما هو الدور الذي أدته في مجتمع المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

رغم ما أحدثه البترول من تحولات اجتماعية وثقافية وأدبية وترفيهية في مجتمع المنطقة الشرقية، يلزم بادئ ذي بدء تقرير حقيقتين هامتين:

● الحقيقة الأولى: هي ثبات العقيدة الإسلامية في نفوس أفراد مجتمع هذه المنطقة ورسوخها وذلك على

اندثرت هذه الوسائل نظرا للتفكك الذي طرأ على
الحي نفسه .

أما البعد الثقافي، فمظاهر التغيرات التي طرأت
عليه أكثر وضوحاً فيه منها في البعد الاجتماعي . . ومن
مظاهر هذه التغيرات، على سبيل المثال، ما طرأ على
أوضاع كل من الزراعة ودور الوعظ .

وبخصوص الزراعة كان التعلق بها قبل عصر
البترول أقوى منه بعد عصر البترول، ومن المعروف
تقليدياً أن الزراعة بما كانت تمثله من بيئة خضراء
ومياه جارية كانت تشد إليها أصحاب الأحاسيس
المرهفة من أدباء وعلماء، وبالأخص ملاك المزارع
والبساتين منهم حيث تعودوا على التجمع فيحلو لهم
السمر بتبادل الأحاديث الممتعة، والاستماع إلى الجيد
من الشعر والطرائف الجميلة، وبعد تفجر البترول
أصبحت تلك التجمعات في خبر كان، وأخذت
المشقة تحمل عمل البساطة، وابتعد الناس عن الزراعة
بقدر اقترابهم من مظاهر المدنية التي ترتب عليها تدفق
فجائي لثروات ما كانت في الأصل متوقعة .

وبخصوص ما طرأ على دور الوعظ من تغير في
دورها حيث كانت قبل البترول تشد أفراد الحي إليها
لانعدام وسائل التعليم الحديثة، كانت أشبه ما تكون
- قبل البترول - بمراكز جذب لأفراد مجتمع الحي، أما
بعد عصر البترول فالغالب منها قد توارى عن الأنظار
أو اندثر .

صدمة البترول الحضارية كانت عنيفة ومفاجئة
وأحدثت انعكاسات في ذهنية أو عقلية الفرد،
وتحتوي «أدبيات البترول» - لا سيما من كتاب الرصد
في العالم العربي والغربي - على دعوى قابلة للتفنيد
منها أن الفرد قبل عصر البترول كان متوقد الذهن
نشط الجسم، أما بعد عصر البترول فأصبح اتكالياً،
خامل الذهن، عباً للهوى، أضناه الترف فارتمى في
أحضان الدعة والكسل .

هذه التصورات التي أتحدث عنها باختصار،
تشكل الأطار العام والشامل لما أعنيه بـ «أدبيات
البترول» وكتب عن هذه الأدبيات كما سبق القول،
رواد في عالم الأدب والثقافة ببلادنا وخارجها .

ومن أحسن الكتب السعودية التي قرأتها عن
«أدبيات البترول» بالمنطقة الشرقية ثلاثة كتب، وإن
كان مؤلفو هذه الكتب لم يستخدموا مصطلح
«الأدبيات» .

فولها: كتاب أديب الأحساء الكبير الاستاذ عبد الله
بن أحمد الشباط «أحاديث مدينتي القديمة» .

ثانيها: كتاب الاستاذ الدكتور عبد الله بن ناصر
السيبي «اكتشاف البترول وأثره على الحياة
الاقتصادية في المنطقة الشرقية»

ثالثها: كتاب «بلادنا والزيت» جمع وتقديم الاستاذ
الاديب عبد الله بن خميس .

وتحت عنوان «إلى لقاء يا نبع العطاء» يقول أديب
الأحساء الاستاذ الشباط في آخر حديث لبلدته
القديمة:

بلدتي القديمة . . ترى أين راحت معالمها . .
أين السور . . والدروازه . . وأبراج الحراسة؟ وأين
القصور التي تشم منها رائحة التاريخ . . ؟ هل
صحيح ذهب كل هذا وانطمس . . ؟ ذابت (دروازه)
الخميس كما ذابت دروازه الخزم . . وانطمست معالم
السور بين الكوت . . والبلد القديم . . وقصر
إبراهيم . . ماذا بقي منه . . ؟ .

ويلي عليك يا بلدتي القديمة . . في البدء قطعوا
أغصانك ودفنوها . . واليوم يطمسون معالمك . . لأن
مظهرك القديم وأسلاك البالية لم تعد لائقة بهذا
الاستقبال الحافل بكل جديد .

حتى أحاديثك القديمة لم تعد تمشي مع
متطلبات زمن الحداثة والتجديد . . لأن التجديد في
عرف المجددين يقتضي إلغاء القديم . . ومحو آثاره . .
كان لم يكن لذلك القديم بطولات يتغنى بها
المتخاذلون . . وكأن لم يكن للقديم حضرة، وتاريخ
ونبع للعطاء لازلنا منه نفتخر، ونستمد ثقافة
المستقبل .

مسكينة أنت يا بلدتي القديمة . . كل يوم يدفنون
من أعضائك عضواً . . ويقتلون من أحيائك حياً . .
ويشومون من وجوهك الخزينة وجهاً . . حتى أسائك
القديمة لم تعد تعجبهم . . فاختاروا لأبنائك أسماء

«أدبيات البترول» على النحو التالي :

أولاً: ما كتبه الرواد الأوائل الذين استقطبتهم شركة الزيت العربية الأمريكية للعمل لديها طوال العقود الخمسة الماضية، ومن المعروف أن شركة أرامكو قبل أن تكون سعودية بجانب ما كانت تقوم به من نشاط اقتصادي بحث بحكم عقد امتيازها، كان لها مراكز للبحث عن أوضاع مجتمع المنطقة الشرقية من الناحية الاجتماعية والثقافية والأدبية والديموغرافية في كل من الظهران، والدمام، ولونج آيلند بنيويورك. وكشف السيد ف. ش. فيدال في مقدمة كتابه «واحة الأحساء» عن هذه الحقيقة، كما أن هذه الحقيقة مترجمة في كتاب «دليل أرامكو» باللغة الانجليزية المعد من قبل السادة ستاينيك، ورنتر، ولوبكشر.

ثانياً: تزرع مكتبات أشهر الجامعات الأمريكية كجامعة «ييل» وهارفرد، وكولومبيا ومشجن، وتكساس، ومكتبة الكونجرس الأمريكي وغيرها وكذلك الجامعات البريطانية بدراسات تتعلق بـ «أدبيات البترول» وكانت هذه الدراسات تحول إما من قبل شركة «أرامكو» أو من إعداد طلابنا المبتعثين للدراسات العليا بالجامعات الأمريكية والبريطانية، وقد اطلعت على بعض من هذه الرسائل.

ثالثاً: وبدأت مكتبات جامعاتنا السعودية تتملك كثيراً من الرسائل العلمية عن «أدبيات البترول» من إعداد طلاب سعوديين بعد أن بدأت هذه الجامعات في منح الدرجات العلمية العليا، وقد اطلعت على بعض من هذه الرسائل.

وفي إطار «أدبيات البترول» تتضمن هذه الرسائل جوانب إيجابية وسلبية عن الحياة الاجتماعية والثقافية بمجتمع المنطقة الشرقية، وهنا بيت القصيد، ومن يطلع على النسخة التي أودعها السيد ف. ش. فيدال بمكتبة جامعة هارفرد للحصول على درجة الدكتوراة عن كتابه المسمى «واحة الأحساء» يجد الدليل على صحة ما ذكرته.

جديدة تتمشى مع التجديد. . حتى إن القاصدين إليك لا يستدلون على شيء من معالكم، ولا يرون مظهرها من آثارك القديمة لأنها أصبحت في خربكان. ■ ويقول الأستاذ الدكتور السبيعي في مقدمة كتابه :

لا مرأه أن اكتشاف النفط في المنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية حدث ضخم، وربما كان من أضخم الأحداث التي شهدها هذا القرن في جزيرة العرب، بل وفي العالم كله. . ولكن هذا الحدث الكبير لم يحظ بنصيب واف من الدراسة والاستقصاء.

فالدراسات التاريخية على قلتها، وعدم تطرقها إليه، تعتمد إلى نهج الكتابة التاريخية التقليدية دون تصد لتحليل النواحي الاجتماعية. . والثقافية، والخروج بدراسة تاريخية شاملة تستظهر بالمعلومات التاريخية والبيئية والاجتماعية المختلفة لتضع حدثاً اقتصادياً كبيراً مثل هذا في منظور شامل وواسع.

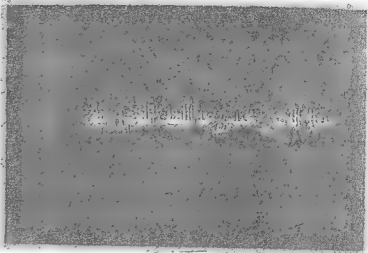
أما كتاب الأستاذ الأديب ابن خيس والذي لس في بعض جوانبه ما أعنيه بـ «أدبيات البترول» فقد اشتمل على موضوعات لا تدخل في موضوع البحث الذي أنا بصده. . ومع ذلك فقد تطرق الكتاب إلى جوانب من «أدبيات البترول» وهي تلك التي تتعلق بالجوانب الاجتماعية والثقافية، ومادة الكتاب عبارة عن إجابات على استفسار طرحته مجلة «الجزيرة» منذ عشرين عاماً على نغمة من المفكرين السعوديين، ومن يطلع على هذا الكتاب الآن يجد أن خطط الدولة الأربع الطموحة للتنمية قد أجابت على معظم التساؤلات التي وردت فيه، إلا أنه فيما يتعلق بـ «أدبيات البترول» فلا تزال له أهمية كبرى.

وقبل انشاء الجامعات السعودية كانت المصادر المحلية في خصوص «أدبيات البترول» قليلة إذا ما قورنت بالسزخم الهائل من الكتب الأجنبية التي تصدرت لهذا اللون من الأدب وذلك عند تناولها لجوانب «العملية البترولية» بالمنطقة الشرقية من الناحية السياسية والاقتصادية والقانونية.

وبعد انشاء الجامعات السعودية وتكثيف البعثات الطلابية إلى خارج الديار السعودية تعددت مصادر

شاء الله، وكل ما دونته هنا مجرد خواطر عن موضوع كبير وخطير.

الحديث عن «أدبيات البترول» شيق، ولكنه طويل، ولا يتسع وقت هذه المحاضرة للاحاطة به، ولدي بحوث في هذا المجال سأعمل على نشرها إن



١ - ولد بالمحفوظ، الأحساء، المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية في عام ١٣٥٧هـ الموافق ١٩٣٧م تقريبا.

٢ - وتعلم قراءة القرآن الكريم عام ١٣٦٤هـ الموافق ١٩٤٥م لدى معلم الكتاتيب الشيخ ثابت بن سعد بن ثابت بمنزله الكائن بفريق «البدع» الغربي التابع لفريق الملحم بحي النعائل بمدينة المحفوظ بالأحساء.

٣ - حصل على ليسانس الحقوق بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف الثانية عام ١٣٨٢هـ الموافق ١٩٦٢م من كلية الحقوق، جامعة القاهرة.

٤ - عُيِّن «معيدا» بكلية التجارة جامعة الملك سعود، وكان ذلك عام ١٣٨٢هـ الموافق ١٩٦٢م.

٥ - وبعد عام من التدريس بكلية التجارة كـ «معيد» سافر الى أمريكا حيث درس اللغة الانجليزية بجامعة جورج تاون، بواشنطن، العاصمة الامريكية عام ١٣٨٣هـ الموافق ١٩٦٢م.

٦ - وفي عام ١٣٨٤هـ الموافق ١٩٦٤م التحق بكلية الحقوق، جامعة ييل الامريكية حيث حصل في عام ١٣٨٥هـ الموافق ١٩٦٦م على الماجستير في القانون بمرتبة الشرف.

٧ - حصل في عام ١٣٩٠هـ الموافق ١٩٧٠م على درجة الدكتوراة في «علم القانون» من كلية الحقوق، جامعة ييل الامريكية بمرتبة الشرف.

٨ - عُيِّن في صيف ١٣٩٠هـ الموافق ١٩٧٠م أستاذا مساعدا بقسم القانون بكلية التجارة - جامعة الرياض - (جامعة الملك سعود حاليا).

٩ - وتقلد عمادة كلية التجارة بجامعة الرياض (جامعة الملك سعود حاليا) في عام ١٣٩٣هـ الموافق ١٩٧٣م. وفي عام ١٣٩٥هـ الموافق ١٩٧٥م اختير ليكون وزير دولة وعضو مجلس الوزراء في حكومة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز، ولا يزال بنفس هذا المنصب حتى الآن.

■ لمعاليه العديد من المؤلفات منها: كتاب باللغة الانجليزية (Middle East Oil: Redistribution Of Values Arising From the Oil Industry) في (٣٥٠) صفحة. وكذلك كتاب «وضع الرسوم في القانون المالي السعودي»، وغيرها من المؤلفات وكثير من المقالات في الشؤون البترولية والقانونية نشرت في العديد من الصحف والمجلات المحلية.

موافقات إنجيل

يتفق المؤرخون على أن النسخة الأولى التي عثر عليها من هذا الإنجيل كانت باللغة الإيطالية وهي التي عثر عليها الراهب «كويمر» سنة ١٧٠٩ م، وقد انتقلت هذه النسخة من بين يدي هذا الراهب إلى فيينا في بداية القرن الثامن عشر الميلادي. ولهذا الإنجيل ترجمة بالإسبانية وأخرى بالانجليزية.

وأريد أن أقتصر في هذه المقالة على ما وافق فيه إنجيل برنابا القرآن الكريم منوها بأن هذه الموافقات قد اختلف فيها هذا الإنجيل مع الأنجيل الأخرى المعتمدة لدى النصارى، وتعود أهمية هذا الموضوع إلى جوانب متعددة نذكر منها على سبيل الإيجاز:

١ - إن اختلاف إنجيل برنابا مع الأنجيل الأخرى قد أدى إلى منعه من التداول.

٢ - أن اتساقه مع القرآن الكريم في مواضع كثيرة يجعلنا نميل إلى أن هذا الإنجيل قد يكون من أكثر الأنجيل بعدا عن التحريف.

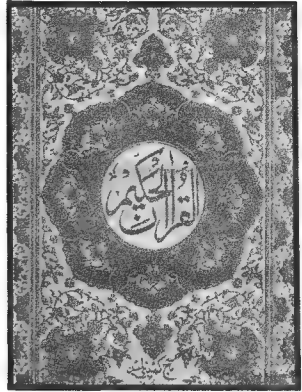
٣ - أن هذا الاتفاق بينه وبين القرآن قد أدى إلى ادعاء بعض النصارى بأن واضح هذا الإنجيل كان عربيا مسلما.

■ ولتقف في عجالة على مجمل ما وافق فيه هذا الإنجيل القرآن الكريم:

(١) نفي نبوة المسيح:

ويتضح هذا مما جاء في هذا الإنجيل حيث قال: «أيها الأعزاء: إن العظيم العجيب قد افتقدنا في هذه الأيام الأخيرة بنبيه يسوع المسيح برحمة عظيمة للتعليم، والآيات التي اتخذها الشيطان ذريعة ليضل كثيرين بدعوى التقوى، مبشرين بتعليم شديد الكفر، داعين المسيح ابن الله»^(١).

وهذا موافق لصريح قوله تعالى: ﴿ذلك عيسى



بقلم نصر عمر مقبول
الطبعة الأمامية - المدينة المنورة
باعتبر من قسم المخطوطات

● إنجيل برنابا يهد من

أدق الأنجيل الموجودة

الآن.

● بسبب دقته، وتوافقه مع

القرآن الكريم في بعض

القضايا منع من التداول.

● إنجيل برنابا. ففي نبوة

المسيح، وفكرة التثليث،

وصائب المسيح.

● أثبت هذا الإنجيل

تبشير المسيح بسيدنا محمد

صلى الله عليه وسلم

واعترف بنبوته.

برنابا للقرآن الكريم

(٣) نفى صلب المسيح عليه السلام:

ينفى انجيل برنابا أن يكون المسيح قد صلب ويرد الملايسة الى وجه الشبه الذى كان بين عيسى ويهوذا، فالذى صلب هو يهوذا، وليس المسيح فظن الناس أن الذى صلب هو عيسى عليه السلام لأن «صورة يهوذا ووجهه وشخصه بلغت من الشبه بيسوع أن اعتقد تلاميذه والمؤمنون به كافة أنه يسوع، كذلك خرج بعضهم من تعاليم يسوع معتقدين أن يسوع كان نبيا كاذبا، واتى الآيات التى فعلها بضاعة السحر لأن يسوع قال انه لا يموت الى وشك انقضاء العالم لأنه سيؤخذ ذلك الوقت من العالم»^(١).

■ وفى نص آخر يقول: «الحق أقول لكم انى لم أمت بل يهوذا الخائن احزنوا لأن الشيطان سيحاول جهده أن يخذلكم»^(٢).

أما القرآن فمعروف أنه قد عرض لهذا الأمر ونفى أن يكون المسيح قد صلب بصريح الآية الكريمة «وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم وإن الذين اختلفوا فيه لفى شك منه ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وما قتلوه يقينا بل رفعه الله إليه وكان الله عزيزا حكيما» (سورة النساء آية/١٥٧، ١٥٨).

(٤) عودة المسيح عليه السلام:

وبما أن المسيح لم يصلب ولم يمت - بل رفعه الله اليه - فهو إذا سوف يعود فى آخر الزمان وهذا تقرره الآية الكريمة فى سورة النساء حيث يقول تعالى: «وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته ويوم القيامة يكون عليهم شهيدا» (سورة النساء آية/١٥٩).

■ وهناك أحاديث تذكر ذلك وتبين بأن عيسى سوف ينزل فى آخر الزمان، منها على سبيل المثال حديث ابى هريرة رضى الله عنه الذى يقول فيه: سمعت رسول

ابن مريم قول الحق الذى فيه يمترون * ما كان لله أن يتخذ من ولد سبحانه إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون» (سورة مريم آية/ ٢٠٤).

(٢) نفى التثليث:

ينقل برنابا حوارا دار بين أحد الكهان وعيسى عليه السلام يسأل فيه الكاهن قائلا بأن اليهودية قد اضطربت لأياتك وتعليمك حتى انهم يجاهرون بأنك أنت الله . . . فترجوك من كل قلينا أن ترضى بازالة الفتنة التى ثارت بسببك لأن فريقا يقول أنك الله وآخر يقول أنك ابن الله ويقول فريق آخر أنك نبي .

●● أجاب يسوع: «وأنت يا رئيس الكهنة لماذا لا تحمد الفتنة، وهل جنت أنت أيضا!! وهل أمست النبوات وشريعة الله نمسا منسيا . . . انى أشهد أمام السماء وأشهد كل ساكن على الأرض أنى برىء من كل ما قال الناس عنى من أنى أعظم من بشر لأنى بشر مولود من امرأة وعرضة لحكم الله، أعيش كسائر البشر عرضة للشقاء العام»^(٣).

■ والقرآن الكريم ذكر ذلك ووضحه فى أكثر من آية - ففى سورة المائدة يقول تعالى: «وإذ قال الله يا عيسى بن مريم ءأنت قلت للناس اتخذونى وأمى إلهين من دون الله قال سبحانك ما يكون لى أن أقول ما ليس لى بحق، إن كنت قلته فقد علمته تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك إنك أنت علام الغيوب» (سورة المائدة آية/ ١١٦، ١١٧).

وفى موضع آخر يقول تعالى: «لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح بن مريم» (سورة المائدة آية/ ٧٢) . وقال: «لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة وما من إله إلا إله واحد وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الذين كفروا منهم عذاب أليم أفلا يتوبون الى الله ويستغفرونه والله غفور رحيم» (سورة المائدة آية/ ٧٣، ٧٤).

ونصارى كانوا يعرفون ذلك لدرجة انهم كانوا يستفتحون به على الذين كفروا، وهذه النصوص تدل دلالة واضحة على صدق ما أثبتته برنابا في انجيله الذى كتبه عن عيسى عليه السلام.

(٦) اثبات أن الذبيح اسماعيل عليه السلام وليس اسحاق:

الموافقة الأخيرة وتقوم على اثبات أن الذبيح هو اسماعيل وليس اسحاق كما تدعيه كتب النصارى واليهود المحرفة أما انجيل برنابا فجاء فيه ما نصه :
«الحق أقول لكم اذا أمعتم النظر فى كلام الملاك جبريل تعلمون خبت كتبنا وفهنا لأن الملاك قال يا ابراهيم سيعلم العالم كله كيف يحبك الله . . . خذ ابنك البكر، واصعد الجبل لتقدمه ذبيحة، فكيف

الله صلى الله عليه وسلم يقول والذى نفسى بيده لينزلن عيسى بن مريم اماما مقسطا، وحكما عدلا، فليكسرن الصليب، وليقتلن الخنزير، وليصلحن ذات البين، وليذهبن الشحنة، وليعرضن المال فلا يقبله أحد، ثم لئن قام على قبرى وقال: يا محمد، لأجيبنه . . . رواه البخارى وسلم»^(١).

وهناك أحاديث كثيرة لا يتسع المقام لذكرها.

● وهذا الموقف من عودة المسيح ليتفق تماما مع ما جاء فى انجيل برنابا الذى يقول فيه «المحسبوتى أنا الله والله كاذبون لأن الله وهبى أن أعيش حتى قبيل انقضاء العالم كما قد قلت لكم»^(٢).

(٥) الاعتراف بنبوته محمد ﷺ والتبشير به على لسان المسيح عليه السلام:

هناك نصوص فى انجيل برنابا تبشر بنبوته محمد ﷺ فمرة تصرح بأنه محمد وأخرى تقول بأنه رسول الله وثالثة تذكر بأنه محمد رسول الله.

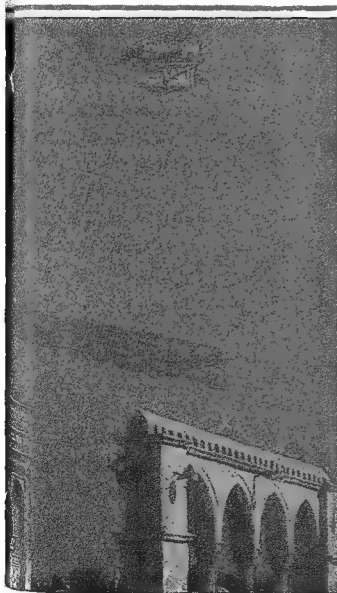
● فى النص الأول - يقول برنابا على لسان المسيح :
«ولما رأيته امتلات عزاء قائلا يا محمد ليكن الله معك وليجعلنى أهلا أن أحل سير حذائك»^(٣).

● وفى النص الثانى يقول : «لست أهلا أن أحل رباطات جرمون أو سيور حذاء رسول الله الذى»
تسمونه مسيا الذى خلق قبلى ويأتى بعدى».

■ وفى النص الثالث يقول : «سأل التلميذ يا معلم من عسى أن يكون ذلك الرجل الذى تتكلم عنه الذى يأتى الى العالم؟ أجاب يسوع بابتهاج قلب: انه محمد رسول الله»^(٤).

وكذلك القرآن الكريم ذكر بأن عيسى عليه السلام قد بشر بمحمد ﷺ حيث قال تعالى :
«وإذ قال عيسى ابن مريم يا بنى إسرائيل إني رسول الله إليكم مصدقا لما بين يدي من التوراة ومبشرا برسول يأتى من بعدى اسمه أحمد ، فلما جاءهم بالبينات قالوا هذا سحر مبين» (سورة الصف آية ٦)

■ إذا فالقرآن شاهد بأن أهل الكتاب من يهود



يقلقون القلوب والضائير والعيون عن أنوار الحقيقة،
وان لم يسلموا فالحق في ذاته شيء والهداية أمرها أولا
واخيرا الى الله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين.

الهوامش

- (١) انجيل برنابا ص ٣٧ مطبعة دار القلم ترجمة خليل سعادة.
(٢) انجيل برنابا - الفصل ٩٣ من فقرة ١٨ حتى ٢٣ - والفصل ٩٤
من فقرة ١، ٢.
(٣) (٧، ٤، ٣) نظرات في انجيل برنابا - محمد علي قطب ص ٦٠.
(٤) البخاري ٣٤٣/٤ وسلم ١٨٩/٢، ١٩٢.
(٥) نظرات في انجيل برنابا ص ٦٠.
(٦) انجيل برنابا الفصل ٤٤ فقرة ٣٠.
(٧) انجيل برنابا - الفصل ٤٢ فقرة ١٥.
(٨) ما هي النصرات - محمد تقي النعماني ص ٢٣١.
(٩) انجيل برنابا الفصل ٤٤ فقرة ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١.

يكون اسحاق البكر؟ وهو لما ولد كان اسماعيل ابن
سبع سنين»^(١).

وهذه الموافقة لم يذكرها القرآن صريحة باسم
اسماعيل ولكن ذكرت هناك نصوص نبوية تدل على
ذلك وتبين بأن الابن الوحيد الذي قدم للذبيح هو
اسماعيل وليس اسحاق.

■ وبعد فهذه جملة من الموافقات التي نجدها بين
انجيل برنابا والقرآن الكريم ومنها نعلم السبب الذي
من أجله حرمت الكنيسة وبجملتها البابوية تداول هذا
الانجيل - بقي أن نلاحظ أن منزلة برنابا في المسيحية
من حيث المكانة والزمن والثقافة اكبر وأقدم من
مرقص ولوقا ويوحنا - لأنه كان استاذا لمرقس واماما
لبولس حسب النصوص المروية عن أناسجيلهم
ورسائلهم. وبعد، فلعل هؤلاء القوم يتبدون ولا



١ - العلامة الغزأوى

أثبت الشاعر الكبير الأستاذ أحمد بن إبراهيم الغزأوى أنه علامة حقاً، بما دبع تحت هذا العنوان بمجلة المنهل من غرر لامعة، تطوف في شتى فنون الفكر العربى من أدب وتاريخ وسيرة واجتماع وفلك وأحياء إلى مالا أستطيع إحصاءه، وقد اكتمل تراثه الحافل من الشذرات في مجلد ضخمة شارف الألف من الصفحات فأحسن مجلة المنهل أكبر الاحسان حين جمعت هذه الفرائد الغالية في عقد ثمين، بل في عدة عقود، وقد رأيت من الأنسب أن نحى ذكرى الرجل الفاضل باحتفاء صنيعة، فنحاول أن نعيد عنوان (الشذرات) لنصل ما انقطع من الحديث، ومن يدري فقد يأذن الله لتمتد هذه الشذرات حتى تأتى بكتاب نال، وهو أمل عزيز.

٢ - أفراد الشذرات

وقد انضردت الشذرات عن شبيهاها الماثلة في التراث الأدبى، بأنها لم تقف عند الأدب وحده، لأن أكثر المجموعات التى نحت هذا المنحى فى القديم - وفى أكثر الحديث - قد جعلت أخبار الشعراء مع الملوك والرؤساء موضع الاهتمام، فإذا توسعت وجاوزت هذا النطاق فإنها تمتد إلى مفاهيم



● غلاف كتاب الشذرات

بقلم: د. أبى حسام

الاديب والمفكر صاحب المنهج الملتزم، ينسحب التزامه هذا على انتقائه للكلمة التى ينشرها، ذلك لانه يود للقارىء والمتلقى الاطلاع على الافضل والاجود. والأستاذ الدكتور (أبو حسام) - ونحن نحترم رغبته الكريمة فى عدم ذكر اسمه - من هؤلاء النفر الذين خدموا الكلمة فى منهجيتها الصادقة الفاعلة.

(شذرات الذهب) عنوان نشر تحته الشاعر الكبير الأستاذ أحمد بن إبراهيم الغزأوى ما ينيف على لفي شذرة، فى الادب والتاريخ، والحكمة والطرفة، والشعر واللهجات، والعادات، والتقاليد، وغيرها.. وقد استمر نشرها متتالية فى مجلة المنهل على مدى يقارب نصف قرن من الزمان.. وقد جمعتها دارة المنهل للطباعة والنشر وطبعها فى مجلد يقرب من الف صفحة.

وأستاذنا الدكتور (أبو حسام) اطلع على هذه الشذرات وأعجب بها، ورأى - مشكوراً - إفادة للقارىء - أن يواصل هو الكتابة تحت هذا العنوان ذاته (شذرات الذهب) مؤثراً بهذا العمل الجليل مجلته المنهل. والمنهل يقدر لأبى حسام هذا الجهد الطيب وهذا الاخلاص والوفاء المتجرد لمنهله، وللقارىء، وللكتابة الطيبة.



نبیه الانصارى



النشائى

فكه ليس غير، وهذا لعمري أول أبواب السحر، فإذا جاز هذا الباب، أو جازت عليه تلك الحيلة، وجد نفسه في روضة فردوسية بين أقداح ونقل، فالنقلة تغرى بالقدرح، والقدرح يستدعى التنقله، وهكذا دواليك حتى تستخفه نشوة الطرب وتلاعب بنفسه ولبه.

سقونى وقالوا لا تغن ولو سقوا
جبال حنين ما سقونى لغنت
فيا ليت شعري كيف يستجيز من حرم الصهاى على نفسه أن يغوى الناس بالخمر ويفتهم بالسحر.

٤- نقل الحبيب

وقد اهتم بطرائف النشائى في نقله، كثير من أباء العرب، وحاكوه في اختياراته، وأذكر أن وزير القلم التونسي العالم الشهير حسن حسنى عبد الوهاب، أخذ ينشر في مجلة (الجامعة) التونسية شذرات ماثلة وقد استهلها بهذا الاهداء: «الى سيد الكتاب، وعي الاداب العلامة الكبير محمد إسعاف النشائى آدم الله حياته» فيبحث إليه النشائى بخطاب قال فيه: «:

«نقل الأديب للنشائى ما هو إلا من ذلك الميراث القديم العظيم، وقد ورث الاستاذ كما ورثت وعرف من قدر ما ترك الأكرمون الأولون مثل الذى عرفت، بل أكثر مما عرفت، وما أنا بالمستأثر بكنوز القوم، وما أنا بالمستبد، وما أنا بالوارث الأوحد،

كثير، وقد كانت المجلة محدودة الانتشار فلم تذع هذه الأمالى ذبوع الشذرات والنقل، كما أن الاستاذ سيد رجب رحمه الله كان يبدي علمه، ويخفي اسمه، على عكس من يملأون الصفحات بما لا يفيد ثم يمهرون كلامهم بأضخم الألقاب وأطول الأسماء! وأما الزيد فيذهب جفاء.

٦- حليقة الخطيب

من أعظم روائع المختارات الذهبية ما جمعه الكاتب الكبير الاستاذ عب الدين الخطيب في سلسلة الحديقة وقد صدر منها أربعة عشر جزءا من الباب الخالص أدبا وتاريخا وتوجيها وحكما بالغة، وقد قال في الجزء الاول إنه يقرأ قطعاً جلية من شعر متخير، أو نثر مصطفى أو حكمة توحى بها حقائق الحياة فيتمنى أن تجمع هذه النوادر في كتب سهلة المأخذ تكون مسلاة وموعظة وعوناً للنهضة الأدبية في تهذيب النفس لذلك أخذ يجمع هذه النوادر لتؤدى

وإن هذا المال الموروث لدثر كثير، ولكل في التدبير والتشيم والاتفاق منه طريق... وليست تسميته ولده - وكتاب المرء ولده المخلد - باسم ولدى، (وقد زيد الحبيب) إلا تواضعاً، والعلماء الكبار يتواضعون، وعزوه الفضل إلى بإظهاره تلك الطرائف التونسية هو أدب نفسى، فمرحبا مرحبا بنقل الحبيب إلى الأديب.

٥- امالى الأزهر

كان الواعظ الشهير الأستاذ سيد رجب مشرفاً على تحرير مجلة (الايان) التى سميت فيما بعد بمجلة (نور الاسلام) وقد جعل يقدم في كل عدد طرائف ممتازة تنحو منحى الشذرات والنقل، مع فارق واضح، هو أن الشذرات والنقل كليهما لا يتقيدان بموضوع واحد في الفصل المستقل، أما أمالى الأزهر فكان صاحبها يتقيد بموضوع واحد يجمعه من شتى المصادر، ويسوقه مساق الأخبار المطردة، ولو جمعت هذه الأمالى في كتاب لهدت إلى خير

رسالتها أدبيا وإسلاميا.

وفي سلسلة أجزاء الحديقة مقالات طويلة، وقصائد رنانة، حيث لم يكتف الخطيب بالشذور وحدها، وقارئ هذه المقالات يجد بها لذة النادرة، ودسامة المقالة، لأن المنحى التسويحي لدى الخطيب أوحى إليه ألا يكتفى بالنجوم دون الشمس.

وما زالت الحديقة تصدر قوية بشذراتها ونوادرها - أمدا طويلا - فلاقت إعجاب القراء، وتحديث الاستاذ محب الدين الخطيب في مقدمة الجزء الثالث عشر من الحديقة فقال:

إني بما أصدرت من أجزاء الحديقة حتى اليوم قد أقمت البرهان على خطأ من يذهب إلى أن قراءنا لا يحفلون بكتب الأدب ما لم تكن لسان الهوى، وصناعة الهزل، فعلم من لم يعلم أن قراء العربية أكرم نفوساً، وأقوم أخلاقاً مما وصهم العابثون، فالحمد لله على ذلك.

٧- الذخائر والعقريات

ومن هذا السوادى ما حمله الاستاذ الكبير عبد الرحمن البرقوقي صاحب مجلة البيان في سلسلة الذخائر والعقريات. . . ومجلة البيان هي التي أنشأت جيل العقاد والمازني وشكري والسباعي وصال في أرجائها الرافعي صيال الفارس المغوار، وقد نشأت في وقت لم يكن فيه للأدب الخالص ظهور يؤيده، فكابد البرقوقي في سبيل استمرارها

عناء باع معه ما ورثه من عقار والده على كثرتة، لأن الأديب الجاد يفلس ويضع، أما الذي يستهوى القراء بنزوات اللهو وروايات الجنس، فيشتري الضياع ويبني القصور، وشرح البرقوقي لديوان المتنبي شاهد بفضل، حيث جمع فيه خلاصة ما تقدم من الشروح مع إضافة ما فتح الله عليه.

أما الذخائر والعقريات فموضع النقد فيها أنها احتفلت بذخائر الأقدمين فقط، ولم يضاف من ثمار المعاصرين ما يمد المجرى العذب في النهر الصافي الرقراق، وفي الأدب المعاصر كنوز تقف مع كنوز التراث دون أن تتخلف عنه، ونوادير البشري والبابلي وحافظ والموليحي ليست بأقل من نوادر أبي العيناء والجاحظ وأبي حيان، وهذا ما فطن إليه الغزأوى ومحب الدين الخطيب، أما النشاشيبي فقد سار مع البرقوقي في العكوف على آثار السابقين، والفائدة محققة في كلا الاتجاهين دون نزاع.

٨- الأنابيش

ظهرت مجموعة (الأنابيش) في أكثر من عشرة أجزاء وهي شذرات أدبية ماثلة جمعها الاستاذ عبد الرحمن الضبع، ولكنه لم يكن القائم على اختيارها، إذ طلب من القراء أن يوافوه بما يعرفون من النوادر، لينشرها بجريدة المصري حيثذ، ثم يعقب عليها، فانهال عليه سيل زاخر من محبي الطرف، وقد يتفق عشرة من المراسلين على

نادرة واحدة، فتكتب بأسمائهم جميعا، وتوالت الرسائل حتى ظهرت الأجزاء المتعاقبة في زمن محدود، ولولا احتجاج جريدة المصري لاتصل السيل الى أبعد مجراه، وكان من مراسلي هذه الأنابيش نفر من ذوى الاقلام المشتهرة، والصيت المدوي مما يؤكد أن جد الطوائف الأدبية متاصل في كل نفس، وأذكر أن الشاعر الكبير الاستاذ حسن القاياتي أطرف الأنابيش بهذين البيتين:

تهانى الشعر يا مصر

فعبشى حرة عبشى

كفى بحائنا مجدا

سمو فى الأنابيش

٩- عود إلى الغزأوى

لم أحظ ببقاء الشاعر الكبير أحمد بن ابراهيم الغزأوى إلا مرة واحدة، حيث عرفت مصابه في زوجته الراحلة، فتقدمت لتعزيتة مع صديق من كبار الأدباء في المملكة، وكان الرجل متاسكا عامر القلب بالايان ولكنه شكاه هجوم المحدثين من النقاد على شعره، وقال إنه يبارك الجيل الجديد من الشعراء، ويتمنى أن يعيدوا للمملكة عهود السالفين من شعراء الجزيرة الكبار، ولكن احترام الآباء واجب الأبناء، فقلت له إن شوقي أكبر شعراء العصر قد تعرض لمعارك

هوامش - فضلا - البية من ١٣٨

الهوامش

(١) مجلة الرسالة العدد ١٩٧ سنة ١٩٣٧م.

(٢) مجلة الرسالة العدد ٢٣٠ سنة ١٩٣٧م.

مـسـرحـية أهل الكهف بين الإحياءات الدينية والخلفيات

أحصى لما لبثوا أمدا».

فهل يتعلق الأمر باستحضار بعض المضامين القرآنية وتضمينها للكتابة الدرامية؟ ألا يمثل ذلك حساسية نقدية بخصوص طرائق التعامل مع القرآن كتمثيل رمزي ذكي وليس استنساخاً؟.

ولعله من المفيد استحضار آراء مجموعة من النقاد، باعتبارها إضاءات ملحاحة في أفق فهم السبب الذي من أجله سُمي الحكيم مسرحيته هذه «أهل الكهف».

يقول حلمي محمد القاعود معلقاً على الآية القرآنية التي تصدّرت المسرحية: «وهذه الآية الكريمة توحى بأن الحكيم يعالج القصة من خلال منظور إسلامي بالدرجة الأولى، مع تصرف يسير في حركة الشخوص (...). يجعل من المسرحية عملاً فنياً مقبولاً، لكن المسرحية لا توحى بمعالجة إسلامية»^(١). وفي هذا السياق نجد الأستاذ محمد علي حماد يقول: «شاء المؤلف أن يتخير أهل الكهف» عنواناً لقصته وقد شاء النقاد مالا يشاء المؤلف وقد تشاء القصة مالا نشاء نحن جميعاً: سبها إن شئت «أهل الكهف» وسبها إن شئت «الحب» و«الزمن» أو «القلب» أو «العقل» أو «البعث» أو ما شئت من الأساء فهي خليقة بأن تسمى بشيء من هذا كله»^(٢).

ولعل الحكيم بقوله المفصل حول ملاسبات وظروف كتابة المسرحية، يكون قد مد القارئ بأكثر من إضاءة.. يقول: «إن أهل الكهف كتب في أعماق نفسي منذ سمعت سورة الكهف تتلى يوم الجمعة في المسجد وأنا صغير (...). وأشاهد أصحاب الكهف جالسين القرفصاء ولا كلبهم ككل

يمثل المرحوم توفيق الحكيم، علامة متميزة على الخريطة الثقافية للوطن العربي، وقد عرف توفيق الحكيم بغزارة عطاءاته وخصوبتها وتنوعها، إلى جانب موسوعته التي أهلته لأن يكون محط دراسات وأبحاث تقاطع فيما بينها على مستوى إبراز الدور الريادي الذي أدّاه الرجل في أكثر من جنس أدبي. وهو بهذا يكون قد حطم خرافة «التخصص» الذي تدعو إليه بعض الفعاليات الثقافية العربية، في الوقت الذي تدعوفيه جهات أخرى إلى تجاوز مسألة «الأجناس» في إطار لحمية إبداعية تتداخل فيها مختلف مكونات الخطابات الأدبية.

إن اختيارنا للموضوع له صلة بالمرحوم توفيق الحكيم، يتأسس على الاعتبارات السالف ذكرها إضافة إلى أن توفيق الحكيم - في زعمنا - لم يقدم إلى القارئ كفاية باعتباره من خاض في التجريب بدءاً من «با طالع الشجرة». وتعاملنا مع أهل الكهف أسامه معرفة مدى استفادة الحكيم من تقنيات توظيف التراث.

لقد تمّ الاجماع في النقد المعاصر - الغربي تحديداً - على أن العنوان يعتبر وحدة دلالية صغرى، لا بد أن تجد لها ظلالاً في النص باعتباره جماعاً دلالياً لما يمكن أن يوحى إليه العنوان.

إن عنوان المسرحية «أهل الكهف» يشير صراحة إلى مرجعية لها قدسيتها ألا وهي القرآن الكريم. وبالتحديد سورة الكهف - في الحزب الثلاثين، ولعل ما يرسخ هذه المسألة هو استهلال توفيق الحكيم مسرحيته بالآية الكريمة «ففرشنا على أقدامهم في الكهف سنين عدداً ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين



لتوفيق الحكيم الفكرية والفنية

بقلم: د. أحمد إبيدة المغربي

الكلاب^(١)، ويعترف الحكيم في جانب آخر صراحة بأن الخيوط الفنية الأولى لهذه التجربة الدرامية كانت تعمل في داخله وهو ما يزال بعد طفلا.

يتضح مما سبق، أن أهل الكهف كمرحلة ولدت كفكرة في مناخات دينية (المسجد) غير أن توفيق الحكيم بما أوتي من مهارات وقدرات فنية، استطاع أن ينحو في (أهل الكهف) منحى يؤصل تجربته المسرحية.

وقبل أن نعالج المسرحية من خلال مكوناتها كإجراء تيسيري لانخراط القارئ معنا في تفكيكها، يجمل بنا أن نؤكد مع بول شاوول على أن النص المسرحي العربي قد يكون من أكثر العناصر المسرحية التي تشكو خللا تاريخيا: زمنا، وثابتا في الإيقاع، وربما أكثر من الإخراج والتقنيات. . ولذلك أسباب كثيرة، أبرزها تقاطع النص المسرحي العربي مع الأدب، وتاليا تقاطع الكاتب المسرحي العربي مع الأدب والشاعر، أي تقاطع نوعين إبداعيين مختلفين أساسا في البنية والدلالة والمajas والإيقاع^(٢).

نستحضر هذه القول لدلائنها على صعوبة تفكيك النص الدرامي دونما التباس على مستوى الأدوات الاجرائية، وكخطوة أولى، نحاول أن نتلمس الفكرة التي تمحورت حولها الكتابة الدرامية في «أهل الكهف» وإن كنا نعتبر أن كل تمجيز لأي نص إبداعي مهما كان حجمه وكيف كان جنسه، اغتيال لمعانيه، وفي هذا الإطار يرى حبيب الزحلاوي أن فكرة «أهل الكهف» مستلهمة لا محالة من قصة، يقول حبيب «أليس من المحتمل كثيرا أن الذي أغار

على فكرة رواية بأكملها، ونقل أبسطها وموقفهم وأحاديثهم أن يكون استعارة تقسيم الفكرة على هذا النحو البارع ووصف وقعها في نفوس ثلاثة من الرجال، لكل واحد رأيه وتقديره وحكمه الخاص، وألبسها ثوبا قشيبا اسمه «الزمن»^(٣).

■ إن أهمية الكتابة الدرامية التي نحن بصدها، تتمثل في كونها تتخذ من إشكالية الارتداد إلى الماضي بزعم أو آخر، المضمون العام الذي ينهض عليه البناء الدرامي للمسرحية، وهكذا يمكن أن نستشف أن أهل الكهف «هم أصحاب الفكر الجامد، الذين يعتبرون كل تحول أو تغير «رجسا من عمل الشيطان» أو «بدعة». وهم بذلك لا يتهاونون في اعتراض سبيل أي فكر تجديدي.

الحدث والبناء في أهل الكهف:

في أي عمل أدبي، يكون للبناء أهميته من حيث هو اختيار فني، . وهو وعاء يضمه الكاتب مضمونا أو مضامين يراها أساسية في عملية مساءلة الواقع وخلخلة بعض الأفكار المتجاوزة، وهكذا يرى محمد على شمس الدين، الشاعر اللبناني، أن «هناك علاقة جدلية بين الحدث في الواقع، وإيقاعه في الكتابة»^(٤).

أما توفيق الحكيم فيقول بخصوص البناء: «إذا ملك أديب مسرحي ناصية الحوار، فما الذي يبقى أمامه لينشئ مسرحية؟ لا شيء أمامه غير أن يشرع

في البناء. ذلك أن المسرحية كيان مبني: أى قائم بعضه فوق بعض، ومرتبطة جزئياً بكله في منطق ونظام، هذه الأجزاء التي يضمها هذا البناء، تتكون منها مراحل ثلاث: العرض فالحقبة ثم الحل. أما العرض فمهمته تقديم الأشخاص وطيف الحادثة، التي ستتضح ملامحها فيما بعد، وتتعمد، ثم تنفج عن الحاققة»^(١).

انسجاماً مع رأي الحكيم، يمكن لنا أن نقدم للقارئ ملخصاً للحدث المسرحي على النحو التالي:

ثلاثة رجال كانوا نياماً فاستيقظوا تحت أجنحة الظلام، ويتحاورون فيما بينهم. . . ومن خلال سير الحسوار تتكشف بنية الزمن وانتسابهم العقدي (مسيحيون) من عهد «دقيانوس» الوثني وهوملك، فيما كان «مشلينا» و«مرونش» يشغلان منصب وزيرين عنده، وعندما انكشف أمر دينهما، فرا إلى كهف قادمهما إليه الراعي يميلخا مرفوقاً بكلية.

وداخل الكهف، يستعرضان ذكرياتهما قدام الراعي، فيضح أن (مرونش) متزوج وله ابن، وأن زواجه كان خفية. أما مشلينا فقد تأكد أنه يجب ابنة الملك «دقيانوس». أما الراعي، فحدود طموحاته هي توفير الطعام لقمته وهذا ما يدفعه إلى مغادرة عائلته الكهف.

وفعلاً يخرج يميلخا، ويخروجه يخرج مرونش ومشلينا إلى الحياة، فتكون فرصة لاتصالهما بالناس، فيما الزمن لا يسترسل في خط بياني، بل ينكسر ليتداخل الماضي والحاضر.

ويكشف الفصل الثاني من المسرحية عن نقلة نوعية على مستوى الأحداث والمكان. ينقلنا الحكيم في هذا الفصل إلى القصر، حيث تظهر شخصية متنامية جديدة هي «بريسكا» ابنة الملك «تيزويس»، والواقع أن ظهور «بريسكا» أعطى المسرحية نفحة جديدة على مستوى ربط الحاضر بالمستقبل، إن «بريسكا» تخبر «غالياس» أنها رأت في نومها نفسها تدفن حية، ويرد عليها «غالياس» بأن عرافاً تنبأ يوم ولادتها بأنها ستشبه جدتها الأميرة

«بريسكا» ابنة «دقيانوس» الوثني.

في هذه الأثناء يدخل الملك فيأمر بإحضار هؤلاء القديسين بعد أن يخبر «غالياس» بأن المصادر القديمة تنبأ بظهورهم، ويرحب بهم، فينشأ بينهم حوار تصادم فيه عقيدتان: المسيحية وعقيدة أهل الكهف الذين زعموا أنهم لم يناموا إلا يوماً أو بعض يوم.

بعد لحظات، يدخل الراعي مذعوراً باحثاً عن رفيقه ليقص عليها موقف العالم الجديد منه وسرعان ما يصطدم الراعي بمرونش الذي رماه بالجنون، أما مشلينا فكان لحظتها قد استكمل زينتته واندماج في العصر الجديد دون أن يتنكر للقرون التي مضت من عمره، وبالنسبة للراعي يميلخا، فإنه لا يرى مبرراً لارتباطه بهذا العالم الجديد. . . لهذا فإنه يعلن قطعيته به.

■ وشرع الفصل الثالث بهو الأعمدة، حيث يحاور «مشلينا» «غالياس» الذي لا يتورع عن تلقيسه القديس، سائلاً إياه عن موعد قدوم بريسكا للقاءه. . . في الوقت ذاته، يقبل مرونش منكها متدماً فيخبر رفيقه «مشلينا» بأنه لم يجد زوجته وابنه، بل إن بيته لم يعد له وجود، فقد انمحت آثاره وحل محله سوق الأسلحة وأخبر أن ابنه مات في سن الستين بعد أن قاد جيوش الروم إلى النصر.

وتبدو آثار القرابة على «مشلينا» الذي تردد في هضم هذا الخبر، غير أنه اعتبر لغة الأرقام لا تأثير لها في إحساسه ما دامت حبيبته متشبته بمبدأ الحياة، أما «مرونش» فقد التحق «بميلخا» لأن قلبه مات بموت زوجه وابنه مؤمناً بأن انفصال الحياة عن الماضي أقل من العدم.

ويخرج مرونش لتدخل بريسكا، فتضع بدخولها حداً لأحزان مشلينا من جراء غياب صديقه فيخاطبه اعتقاداً منه أنها معشوقته السابقة، لكن بريسكا تستغرب لقلوه مما يدفعه إلى اتهامها بالخيانة، ويجري بينهما حوار ينكشف من ثناياه سر جديد: أن مشلينا هو زوج جدتها وأنها سميت بريسكا لشبهها بالجدة. غير أن مشلينا يتشبث بريسكا الحفيدة باعتبارها

طافحة بالحكمة (يمليخا). وإذا كان توفيق الحكيم / الناقد يرى أنه من مميزات الحوار الدرامي الایجاز والتركيز، فإن حوارات المسرحية جاءت هي الأخرى متنوعة بين جمل قصيرة وأخرى متوسطة وثالثة طويلة، وهذه نماذج لها حسب الترتيب الوارد أعلاه.

جمل قصيرة:

«غالياس: أين القديسين؟

الملك: القديسون؟

غالياس: نعم أين هم؟

الملك: أتصني إلي يا غالياس؟

غالياس: بالطبع يامولاي»^(١)

■ أما الجمل المتوسطة فنمثل لها بما يلي:

يرد الملك على بريسكا: «كلا يا ابنتي، هم ليسوا خرافيين.. إنسا هم قديسون وإن وجود هؤلاء القديسين بيننا لشرف عظيم وبركة كبرى»^(٢).

ونمثل للجمل الطويلة بملفوظ غالياس التالي:

«إذا كانت القصة ضمير الشعب كما يقولون..

وإذا كانت البشرية (...) قد اتحدت وتلاقت في قصة واحدة، أفيمكن يامولاي لضمير البشرية قاطبة أن يخطئ؟»^(٣).

إن أهم ما يميز لغة الحوار المسرحي في «أهل الكهف» كونها تنكئ على السلاسة والبساطة دون أن تروم جانب التعقيد والترميز، فلا هي عامية سوقية، ولا هي غارقة في فصاحة النخبة مما يؤهلها بحق أن تكون مسرحية ذهنية.

الارشادات المسرحية أو تعاليمها:

كما تجدر الإشارة إليه، أن كل حوار في المسرحية يكاد يكون مصدرا بحديث عن الحالة النفسية للمتحدثين أو المستمعين وملاحظهم بل إننا نجد حديثا أحيانا عن مكان الحدث.

وهذه الملاحظات اللغوية المساهمة في انخراط المتلقي في قراءة المسرحية قراءة ممنهجة، هي التي تسمى الارشادات المسرحية أو تعاليم المسرحية، ومعلوم أن هذه التقنية لم تزدهر إلا مع فكرة استبدال

تمثل الرمز أو التمثال للعشق المفقود، غير أن بريسكا الخفيفة ترفض هذا الواقع، وهنا فقط يصاب مشلينا بصدمة على المستوى النفسي، فيعترف باهوة السحيفة الموجودة بينه وبين بريسكا، وفي حمة هذه الأحداث ذات البعد التراجيدي، يلفظ «يمليخا» أنفاسه فيحاول مشلينا إثارة انتباه مرنوش إلى معالم الحقيقة الجديدة لكن هذا الأخير، يصم أذنيه عن السماع.

في هذه اللحظة، تدخل بريسكا الكهف/ العالم الآخر في نوع من التحدي لذاتها وكأنها جاءت لتمد مشلينا بأخر بريق من الأمل.. ولكن هذا الأخير، تكون قواء قد خارت لحظتها.. ويظهر «غالياس» الذي يأمر الأميرة أن تختبئ من أهل المدينة الذين جاءوا لبناء المعبد، تخرج الأميرة برفقة غالياس الذي هم بتوديعها، لكنها توصيه إن ردد الناس حكايتها، أن يؤكد لهم أنها لم تكن قديسة، ولكنها كانت امرأة تعشق، وتنتهي المسرحية بهذا المشهد الذي يؤثر على انتصار الحب، ودخوله في مصالحة مع الزمن.

تقنية الحوار في أهل الكهف:

يقول توفيق الحكيم في شأن الحوار داخل البناء المسرحي: «إذا ذكرت المسرحية، ذكرت معها كلمة الحوار.. ذلك أن الحوار هو أداة المسرحية.. فهو الذي يعرض الحوادث، ويخلق الأشخاص، ويقيم المسرحية من مبدئها إلى ختامها، والحوار في أغلب ظني كالشعر، ملكة تولد أكثر مما هو شيء يكتسب، وإن كان طول الممارسة والمراة، له بالطبع أثر كبير في الوصول به إلى الجودة والاتقان، والرأي في أن الحوار ملكة، راجع إلى صفته الضرورية له وهي: التركيز والإيجاز، والإشارة التي تفصح عن الطبائع واللمحة التي توضح المواقف»^(٤).

واضح مما تقدم، أن توفيق الحكيم يقدم تعريفا كفييا للحوار بها هو مجموعة من الميكانيزمات المحركة للدراما، الموجبة للصراعات. فإذا كان الحوار عبر الأجناس الأدبية من أسس بلاغة الاقتناع، فإنه في مسرحية أهل الكهف، إضافة إلى هذه الوظيفة، يتأرجح بين حوارات ساذجة (الملك)، وأخرى

كتسابة النص الدرامي بكتسابة مشروع العرض المسرحي، وهنا نجد أن المؤلف هو في الحقيقة المخرج، إنه لا يكتب جملة مسرحية إلا بعد أن يضع لها الاطار الاخراجي، ومن شأن هذه الطريقة أن تجنب الممارسين مجموعة من المتاعب.

هذا ويمكن القول إن مسرحية «أهل الكهف» تمثل جماعاً لموضوعات تتقاطع على أكثر من مستوى، ولعل أبرزها: الزمن، البعث، الحب، الاحباط، الصراع بين اليأس والأمل.

وهكذا تكون هذه المسرحية مرصداً حقيقياً لمجموعة من القضايا التي تطارحتها الثقافة العربية في فترة من فترات احتدام المثاقفة، وإذا كان لا بد من إشارة في ختام هذا المبحث المتواضع، فإن توفيق الحكيم في مسرحية «أهل الكهف» استعار من سورة الكهف الاطار العام أو المناخ. وغير الشخص في أفق تأصيل كتابية درامية تحفظ بفرادتها وخصوصيتها.

الهوامش

- (١) حلمي محمد القاعود «أهل الكهف» مجلة المنبل عدد ٤٣٢ مجلد ٤٦ سنة ١٩٨٥ ص ٩٨.
- (٢) محمد علي حماد، عن الدكتور رمسيس عوض، ماذا قالوا عن أهل الكهف؟ مطابع الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦ ص ١٧٦.
- (٣) سلامة موسى الأدب للشعب، مكتبة الانجلو المصرية بدون طبعة ١٩٧٥ ص ١٥٥.
- (٤) بول شاوول - المسرح العربي الحديث (١٩٧٦ - ١٩٨٩) رياض الريس للكتاب والنشر ص ١٧٣.
- (٥) حبيب الزحلاوي عن د. رمسيس عوض. ماذا قالوا عن أهل الكهف؟ مطابع الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦.
- (٦) محمد علي شمس الدين - ندوة أصيلا الشعرية - المغرب صيف ١٩٧٩.
- (٧) توفيق الحكيم - الفنان - مطابع الاهرام التجارية ١٩٧٠ ص ١١٩.
- (٨) توفيق الحكيم - الفنان ص ١٠٩ - ١١٠.
- (٩) توفيق الحكيم - أهل الكهف ص ٦٩.
- (١٠) توفيق الحكيم - المسرحية ص ٦١.
- (١١) توفيق الحكيم - المسرحية ص ٥٩.

الذرات الذرية

تقويم الجوامع

طاحنة من الجيل الخالف، وقد تضايق منها كثيرا، ولكنها لم تحل دون سبقه الشعري، وإمارته الذائعة، وكذلك الغزوى يناقشه أولاده وأحفاده بما لا يراعون فيه حقوق الأبوّة، وهو أفسح صررا، وأرحب ذراعا من أن يضيق بكلام متحمس عجول! فضحك الشاعر الكبير، وقال يكفى أن تذكر شوقي، فقد أرحمتني، ثم قرأت له من بعد ما اتخذت منه مجالا لمقال نشر بالمنبل، فأسعده كثيرا، وكتب عنى في الشذرات ما أسعدنى أيضا، رحمه الله وأكرم مثواه.

١٠- الدليل الثالث

وإذا كنت في هذه الشذرات المستأنفة، سأختار أجود ما أقع عليه، فلأنى أذكر نفسى بقول الشاعر المصري الكبير إسما عيل صبرى في وصف مختارات البارودى، وهى أقرب أدبا وأمت صلة بها نختاره من الشذرات.

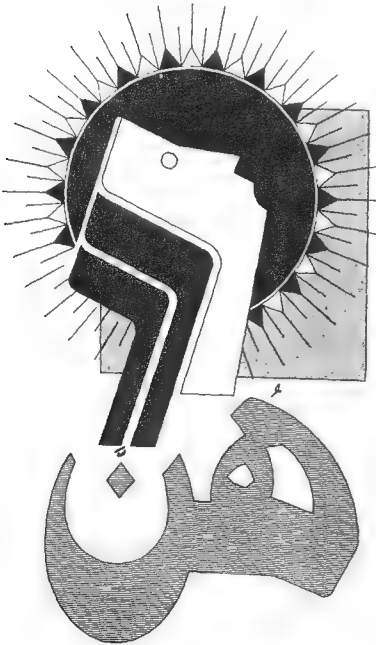
يا رائد الشعر لا تقرب مناهله
إلا وراء دليل صادق النظر
ما كل شئ تراه فاضرا زهر
شنان بين هشيم الشعر والزهر
وإن حفظت فلا تحفظ سوى كلم

غر جوامع مثل الآى والسور
لا تأخذن بتلايب الكلام وكن
من أن يردك مدحورا على حذر

رعاية العوقين ضرورة إنسانية ...



● التفاضل مهم كثيرا من العادات السالبة في مجتمعنا، مما ينبغي معه إعادة ترتيب الأولويات منعه



مجلة شعرية

ذات أداء متخصص

تعنى بشئون وثقافة المرأة

لعدد (٧١) شعبان ١٤١٣



في هذا العدد

- بينما كلمة ١٤٠
- الاتصال التلفزيوني وأثره في التنمية ١٤١
- أوراق روحية ١٤٦
- لئى السيدة الجميلة. ١٤٨

عزيزتي القارئة

مرحباً بمشاركاتك فى (هـ)
وعلى طريق الكلمة العادفة
والفكرة الفنية نلتقى.

لا أدري من منا المتصر في نظرهم وأنا أقرأ أو أسمع عن دهوات حارة لتحرير المرأة؟ لدفعها ولكسب حقوقها ونيل مزايا تدعم مستقبلها، لا أدري وهم يطالبون بحقوق المرأة كيف تحقق المرأة لنفسها النجاح في مجال بعيد عن كيائها وطبيعتها، وتدمر مملكتها وتهدم أساسها الذي تستمد منه كرامتها وتدعم كيائها. من المتصر؟ المرأة هناك وقد غلبت عليها شقوتها وتاهت عن ادراكها الحقيقة؟ أم المرأة هنا تحت ظل الاسلام والخلق العربي الكريم؟ أيها الفضل لنا ولهم؟ ان ننهر بدعوى تحرير المرأة وننقاد الى إغراءهم المضللة للدخول الى مجالات لا تلائم انوثتنا ولا كرامتنا كي ننال الثناء منهم والتقدير. أم نلتزم بها هو حق وخير في ظل تشريع إلهي حكيم وفر علينا عناء ما كابده في رحلة تحرير المرأة وما جريوه وخيب امالهم عند ممارسته واقعاً مؤلماً؟ وبذلك تنهم بالتخلف، أو الرجعية أو بأننا من عالم بعيد عن تقدمهم المزعوم بنجاحهم السقيم بمراحل عديدة.

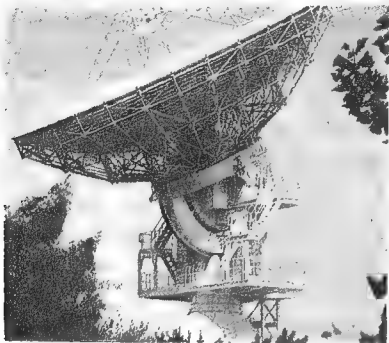
اعتقد ان الأمور اتضحت بها فيه الكفاية فلم تعد المرأة العربية المسلمة تنبهر بمكانة المرأة في الغرب وقدرتها على اثبات كيائها في كل مجال بلا تحديد. لم تعد ننهر. يا حقيقته المرأة هناك. لأننا نندرك تماماً ان واقع المرأة المعاصر يؤكد لها عظم الخطأ الذي وقعت فيه والتضحية التي أهدرتها عندما ابتعدت مسافات بعيدة عن دورها المناسب لها. ونحلت بجعل أرعن عن مهمتها الخالدة التي هيأها الله تعالى لها. وهي مهمة أبداً لم تكن تافهة ولا سهلة ولكنها مهمة أكلت إليها لتمد البشرية بتنتاج مضطرد لاهمار الكون وإثراء الحياة بالمبادئ والقيم انطلاقاً من مكانها الطبيعي الذي اختير له لكننا نختلف ويختلفون، دينياً وفكرياً واجتماعياً ونعتمد بهم التجربة الى البدايات الواضحة التي لا تحتاج الى تحد ولا تجاهل، فالمرأة لا تزال نحن الى حماية الرجل. وإلى قوته. ورحمته. مهيا بلغت من سلطة عملية أو ارتفعت علمياً، لا تزال المرأة تفتقر للرجل ونحن الى الظلال الوارفة يدفعه الحياة تحت ظل الرجل. نحن الى هذا بشكل أو بآخر وان تعالت مكابرتهم ودعواهم الى التحرر من سلطة الرجل وتجاهل قوامته سواء في بعض مجتمعاتنا العربية أم المجتمعات الغربية لكن الحق لا يد أن يرغم كل مكابر على الاعتراف بفشله والرجوع إليه ولن نجد لسته الله تبديلاً.

ألسنا أوفر حظاً وأعظم نعمة ونحن تحت رعاية الرجل؟ هذا الرجل. أب رحيم يرحم طفولتنا ويرعى شبابتنا هذا الرجل زوج محب أو أخ حنون، أو ابن بار، هذا الرجل نحتاجه بكل اوضاعه وقدره في حياتنا. لأن هذا هو السلوك الطبيعي للبشر كما هيأه الله تعالى لنا كائنات وذكرور. لكل منها دوره وواجبه. كل منها يكمل الآخر. المرأة والرجل.

حنانا تكمله قوة وحماية، وسكينة يحيطها امان وطمأنينة. ألسنا أوفر حظاً من نساء الغرب ونحن تحت سلطة الرجل.

سلطة الرجل قوامته. بنجاح لنا ومكسب كبير لأنه يحقق لنا عامل الكفاية النفسية والمادية ويسير وفق منهج رباني حدد لكل من الرجل والمرأة ما يمكن ان يؤديه بلا تعد ولا ظلم وبلا احتقار. سلطة الرجل والمرأة. الرجل كما هو مقدر له أن يكون عطفاً وحماية وليس الرجل ذلك الارهاى الذي يصول ويتجول في بيته والذي يدفعه جهله ليرى في قوامته على المرأة سيفاً يهددها به وقت الحاجة. وكلها سحت والظروف!

أبداً لم تكن الرجولة الحقة إهانة للمرأة من الرجل، ولا الأنوثة إذلالاً للمرأة. إنها طبيعة كل منها في تكميل الآخر ليحققا الانسجام لاهمار الكون والحياة وفق المبادئ والمناهج التي هدانا الله تعالى بها. لا صراع. لا حرب بيننا. ولا ظلم ولا مطالبة بحقوق مسلوية. متى أدى كل فرد التزاماته نحو الآخر كما أنزل الله عز وجل في كتابه المقدس وهدانا اليه الرسول ﷺ ودعونا من المطالبية بحرية المرأة، أو الانهيار بها. فنحن في غنى. عن ذلك كله لأننا قد كفيينا مؤونة ذلك اذا طبقنا الشريعة السمحاء بكل دقة واحترام.



الاتصال التلفزيوني وأثره في البنية الاجتماعية

بقلم: الدكتورة سامية أحمد - القاهرة.

● جهاز التلفاز مع كثير من العادات السالبة في كثير من المجتمعات بدلاً من أن يكون أداة للتوعية والتثقيف.

الجديدة لا تكون عادة بمثابة حدث مزلزل، ولكنها تكون مجرد نقطة أخرى في العملية البطيئة الطويلة التي من خلالها تتكون الطبقات المترسبة في شخصياتها.

ويذهب «شرام» أيضاً إلى أن الأدوار الاجتماعية، والعادات والتقاليد يمكن أن تؤثر في اختيار وسائل الاعلام، لأن الاستمرار في أنماط السلوك أيسر من تغييرها.

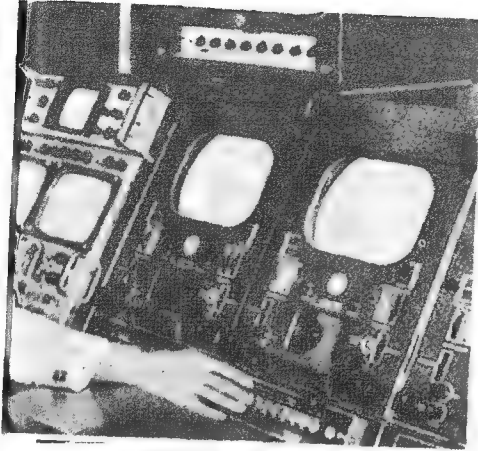
والسلوك الاعلامي في حقيقة الامر يصبح جزءاً من السلوك الاجتماعي، كما أن اختيار مواد الاعلام ليس في الحقيقة سوى مجرد فعل اجتماعي معتاد، مثال ذلك،

- في اطار العادات والتقاليد كذلك - أكثر مما تميل إلى تغييرها. ولا تدعم وسائل الاعلام الاتجاهات دعماً قوياً فحسب، بل انها تستطيع أيضاً - بصورة طفيفة - أن تعيد توجيه أنماط السلوك، أو الاتجاهات القائمة نحو مناطق جديدة. يقول ولبورشرام: أن أى رسالة اعلامية يتلقاها الشخص الراشد تدخل الى حيث دخلت ملايين الرسائل من قبل، وحيث تكون معايير الجماعة قد رسخت، وحيث يكون الفكر قد تكون، وحيث تكون المعرفة قد تشكلت حول أغلب الموضوعات الهامة، ومن ثم فإن الرسالة

يستعرض هذا المقال العناصر الهامة في بحوث الاتصال، للاستفادة منها في وضع استراتيجيات الاتصال - من خلال التلفزيون كقناة اتصال جماهيرية - للعادات والتقاليد في المجتمع العربي.

ذلك أن التلفزيون الذي يقدم برامجه إلى المشاهدين في بيوتهم حيث يجلس الصغار والكبار معاً، يشير مشكلات قانونية وقيمة أكثر من غيره من وسائل الاعلام الأخرى.

ويتفق الباحثون على أن وسائل الاعلام تميل إلى تعديل الاتجاهات



أن شاباً قد يأخذ موعداً للذهاب إلى السينما لمجرد أن الذهاب إلى السينما هو ما يفعله الشباب من أمثاله.

ومشاهدة التليفزيون في حياتنا اليومية أصبحت أيضاً في حكم العادة، سواء أكان ذلك بمفهومها الفردي أم الجمعي، ولذلك نجد أن مصطلح *Habit* يشير إلى «العادة الفردية» من حيث كونها نمطاً متكرراً للفعل يصدر عن فرد بالذات، يكون مكتسباً وملاحظاً من جانب الآخرين، وعلى الرغم من اختلاف الميكانيزمات، فإن المألوفة وثيقة جداً بين العادة الفردية والعتادات الجمعية، فالعتادات الفردية تتعلق بالأشخاص والعتادات الجمعية تتصل بالمجمعات أو أي تجمعات أخرى.

وتشير «العادة» كمصطلح أيضاً إلى نموذج الاستجابة المكتسبة التي يكررها فرد معين بطريقة تلقائية في مواقف محددة، وعلى الرغم من أن الأعراف الاجتماعية ونماذج السلوك تسمى أحياناً «عتادات» فإنه ينبغي أن نتذكر أن التفاعل المتكرر أو «الروتيني» يطوى على تقييم معقد للمواقف وعلى سلوك واتجاهات متعلقة بأداء الدور، ومن ثم يمكن التوصل إلى فهم أفضل للمركبات الناجمة عن ذلك، من خلال

والعتادات الفردية والجماعية التي يسير على نهجها شعب من الشعوب ويتوارثها أفرادها جيلاً عن جيل، ولم يكن من الخطأ أن تعتبر بمثابة وراثية اجتماعية، لأن كيفية فعلها وتأثيرها قوية الشبه بالوراثية البيولوجية»، ويذهب «موريس جنزبرج» إلى هذا التشبيه، لأن التقاليد تشكل أفعال الأفراد وتحدد سلوكهم، كما تتأثر الوراثة البيولوجية في أنها في جوهرها أساس للتواصل والاستمرار، وتنقل لعصور المستقبل أعمال الماضي ومآثره، ويبين كيف أن التقاليد عامل رئيسي في نمو العاطفة القومية وفي التشكيل الفعل للأنماط القومية، والتطلع نحو مستقبل مشترك، يقول «رينان» *Renan* «أن الأمة مبدأ روحي يتألف في جوهره من أمرين: الأول حيازة مشاعة

التفسيرات الاجتماعية والثقافية بدلاً من اللجوء إلى المفاهيم السيكلوجية والفيولوجية وقد تحدد المعنى الفني لهذا المصطلح من خلال الاستخدامات السيكلوجية له، فقد وصف «بين» *Bain* العادة بأنها حركات عشوائية تجلب اللذة لمن يقوم بها بينما يذهب آخرون من أمثال «ديوي» *Dewey* إلى أن العتادات الفردية ليست مسألة سلوك متكرر، وإنما تتضمن حساسية من جانب بعض الأشخاص نحو مشيرات أو منبهات معينة، مما يجعل من الممكن وصفها كما نصف الاتجاهات النفسية». ويبدو أن الاستخدام المعاصر لمصطلح العتادات الفردية أصبح مرتبطاً بالدراسة السلوكية في علم النفس. أما التقاليد فهي «جملة الأفكار



وانها تؤثر ايضا فيما يجده فيها⁽¹⁾.

والتليفزيون يقوم هنا بدور فعال، لما يقدمه من مواد برمجية وفنية تخدم الاتصال الاجتماعي، والارشاد في الحياة اليومية، والهروب من الملل، والعادات والتقاليد في المجتمع.

وقد حاولت «هيتا هيرتزوج» دراسة أثر المسلسلات على النساء خاصة، فوجدت عند الكثرات منهن أنها كانت مصدرا للنصح حول مشكلات الحياة، والأساليب اللاتقة للمسلك، وكلما قل التعليم الرسمي الذي تلقته النساء، وكلما اعتبرن أنفسهن مهمومات، وجدن عونا اكبر في المسلسلات.. فقد لقين مساعدة في علاقتهن الاجتماعية مثل مسايرة الآخرين، ومعاملة الأزواج والصديقات، وتربية الأطفال.

■ إن وسائل الاعلام تؤيد الدوافع القائمة ولا تخلق دوافع جديدة. وبقليل من المقاومة توجه وسائل الاعلام أنماط السلوك في قناة أو أخرى، بعد أن يكون النظام السلوكي، أو الاتجاه الاساسي قد استقر، ويندر أن تحاول بث انظمة سلوكية أو اتجاهات جديدة تختلف اختلافا كبيرا.

وتؤكد الدراسات التي أجريت حول التليفزيون، ما يفيد في دراسة العادات والتقاليد، أن العرض التليفزيوني الناجح هو الذي يقوم

بالسلوك المعتادة من الاسرة والمدرسة وجماعة الرفاق.

وقد يستخدم المصطلح ايضا كإشارة إلى بعض العناصر الثقافية التي تنتقل من جيل الى آخر، وهنا يستخدم المصطلح بمعنى «التقاليد» أي أنماط السلوك المقتنة التي تنتجها الجماعة، وتعمل على تدعيم تماسكها ووعيها بذاتها، كما يحظى بالقبول من جانب الاعضاء.

وفي ضوء هذا الفهم، نستطيع أن نتعرف على سبب اهتمام الناس بالتليفزيون خاصة ووسائل الاعلام عامة، ثم على الدور الذي يقوم به التليفزيون في دعم العادات والتقاليد، ومحاولة احدث تغيير في بعض جوانبها السلبية، بهدف دفع التغير الاجتماعي الى الأمام.

ذلك أن التليفزيون ووسائل الاعلام تشيع حاجات معينة لدى الجمهور المتلقي، ولذلك يستخدمها الناس بطرق مختلفة: فالعمر والجنس والتعليم والمركز الاقتصادي والاجتماعي، مثل تلك الامور تميل الى التأثير في الاسباب التي من أجلها يستخدم الناس وسائل الاعلام، وكذلك تؤثر العوامل الأكثر دقة كالاتجاهات النفسية، والاماني، والأمال، والمخاوف، والعادات والتقاليد. ولا تؤثر هذه الاستعدادات في استخدام الفرد لوسائل الاعلام



لدره وراحه من التدريبات، وسمى هو القبول الفعلي، والرغبة القائمة في المعيشة معا، والتصميم الارادي على مواصلة العمل الى أقصى حد للانتفاع بما آل للأمة من تراث خفي غير منظور.

وتستخدم «التقاليد» Tradition استخداما اصطلاحيا في علم الاجتماع اشارة إلى «التراث» بمعنى انتقال بعض المعتقدات وأنماط السلوك والأنشطة من جيل الى آخر. وقد يستخدم مصطلح التراث بمعنى الثقافة أو كعنصر ثقافي ينتقل عبر الزمان ويحقق درجة من الدوام والاستمرار. والتراث قد يكون شفاهيا أو تراثا شعبيا، أو رواية شعبية، وبالنسبة للنظم الاجتماعية ينتقل التراث عن طريق عمليات التنشئة الاجتماعية حيث يكتسب الطفل العرف وأنماط

على أساس تكرار نفس المبادئ أو القيم، وبالتالي العادات أو التقاليد، وعن طريق تكرار عرضها يمكن تعلمها، كما أن التلفزيون يؤثر أكثر ما يؤثر عندما يتفرد هو بعرض نوع من الحقائق لم يسبق للمشاهد أن خبرها. وحينما تعرض العادات والتقاليد من خلال المشاهد التمثيلية، يكون تأثيرها أكبر، ولا سيما إذا تلاقت هذه المشاهد مع اهتمامات المشاهدين وعاداتهم وتقاليدهم.

وإذا كان التلفزيون يؤدي إلى اكتساب المعارف والمعلومات بطريقة عرضية غير مقصودة^(١)، فإن للتلفزيون آثارا إيجابية وأخرى سلبية، ولا سيما حينما يتعرض للعادات والتقاليد، فقد وجد أن التلفزيون يقرب بين أعضاء الأسرة *bings Families Closer together* بمعنى أنهم يقضون سويا ساعات أطول بعد اقتناء الجهاز، وإن كان التفاعل قليلا جدا بين أعضاء الأسرة في حالة المشاهدة حيث يشاهدون كما لو كانوا منفصلين، ويشك في أنه يقرب بين أعضاء الأسرة بأي معنى سيكولوجي، ذلك إن الجلوس في حجرة «نصف مظلمة» ليس باعثة على المحادثات الجماعية المتبادلة، حتى الصغار وجد أنهم لا يقضون وقتا طويلا مع بعضهم البعض بعد اقتناء الجهاز حيث ينزل الأطفال

ويعتكفون في بيوتهم للمشاهدة الفردية أكثر من الجماعية وبالمقارنة مع غيره من النشاطات يجعل التلفزيون الفرد يستغرق فلا يقوم بأي نشاط آخر أثناء المشاهدة.

ويقرر كثير من الآباء أنهم يجدون صعوبات في جعل الأطفال يتركون المشاهدة ويحضرون لتناول الطعام، ولقد نجح بعضهم في حل هذه المشكلة بتقديم الوجبات أمام التلفزيون؟! كذلك وجد أن عاقلة الأطفال على مواعيد النوم تمثل مشكلة كبرى للآباء. ويبدو أيضا أن التلفزيون يتداخل مع الواجبات المنزلية التي يكلف بها التلاميذ، ولقد تبين أن الأطفال يفضلون التلفزيون على الراديو والسينما والقراءة. ووقت التلفزيون يؤخذ من أوقات أنشطة بنائية أخرى كاللعب والموسيقى وغير ذلك من الهوايات^(٢).

ولنلاحظ أنه يوجد أكثر لدى الأسر كبيرة الحجم، عنه عند الأسر صغيرة الحجم، وإن الأسر التي تقضي التلفزيون تستقبل ضيوفا أكثر وخاصة عندما كان التلفزيون شيئا جديدا، وإن الأسر «المقتنية» تقسم بزيارات أقل منها قبل الاقتناء، وأنهم يركبون سياراتهم للتنزه أقل من ذي قبل، وأنهم أقل ممارسة للأنشطة الرياضية، والمعروف أن التلفزيون يقدم الصورة الناطقة *The Talking-Pi*

ature للمنزل مع مثيراته الثنائية - أي الصوتية والبصرية - ومازال من المأمول أن يؤدي التقدم التقني إلى حماية إبصار الأطفال من أضرار المشاهدة المتصلة^(٣).

ومن دراسة آثار التلفزيون على العادات والتقاليد والسلوك، يتضح لنا أن التلفزيون يمكن أن يثير «دوافعنا» وقد ينتج في المشاهد الشعور «بالاحباط» لأن البرامج تخلق نوعا من «الآثارة» *excitenent* وتعمل الخيالات والأوهام التي يستغرق فيها الفرد أثناء المشاهدة إلى خفض التوترات. ولكن مشاهدة أنماط معينة من «العادات والتقاليد» قد تؤدي إلى تمصصها وتعلمها سواء أكانت هذه العادات السلوكية الإيجابية أم سلبية، وإن كانت الدراسات تدل على أن الطفل المنحرف الذي يشاهد التلفزيون كان منحرفا أصلا قبل المشاهدة، وأنه لجأ إلى المشاهدة أو لإنسان المشاهدة كنوع من التعويض أو التنفيس، وهناك حقيقة هامة هي أننا نتعلم الكثير من التلفزيون وأن بعض ما نتعلمه ضار وبعضه صالح، ولذلك نحتاج مشاهدة الأطفال إلى توجيه من الآباء والمعلمين لاختيار الصالح والبعد عن الطالح^(٤). ولذلك يوصى بعض الباحثين بضرورة خضوع البرامج التلفزيونية للتخطيط من قبل الاختصاصيين في



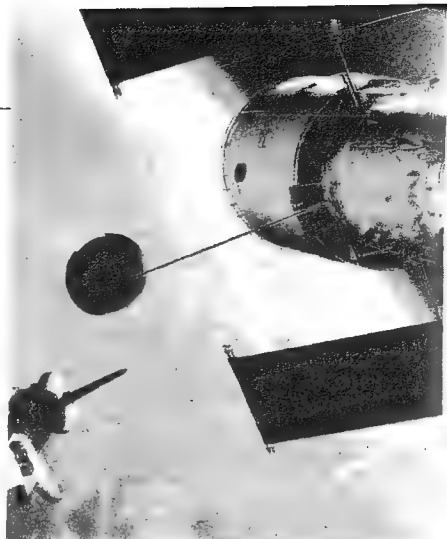
ويزودهم بالمعلومات والحقائق،
ويشبع حاجات الافراد نحو
السلبية، وأنه يثير الخوف والقلق في
الاطفال.

ويوفر منفذا خياليا للعدوان
المكبوت لدى الفرد، وله دور كبير
في اقناع الناس، وتعديل
انحماهماتهم، وفي عمليات غسل
أدمغتهم، وهو فوق ذلك أداة من
أدوات المسارسة الديمقراطية،
وينمى الثروة اللغوية في الاطفال،
ويقلل الفروق الاجتماعية بينهم في
هذه الناحية.

وإذا كان سلوك الفرد متنوعا،
فان هذا التنوع يكون في حدود
تقيمه المؤسسات ونظم العقاب في
المجتمع الذي ينتسب اليه الافراد،
وعلى ذلك ينبغى دراسة المشكلات
التي تكمن في ميدان الثقافة عن
طريق وضعها الاجتماعي الذي
يؤكد الصلة بين مفهومى المجتمع
والثقافة.

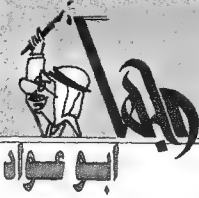
الهوامش

- (١) د. محمد عاطف غيث وآخرون: قاموس
علم الاجتماع ص٢١٩.
- (٢) J.Dewey, Human Nature and
Conduct, N.Y. 1422
- (٣) تيود بيترسون وآخرون: وسائل الاعلام
والمجتمع الحديث، ترجمة د. ابراهيم امام
(٨٠٧، ٦، ٥٥٠، ٤) د. عبد الرحمن عيسى:
الأنار النفسية والاجتماعية للتلفزيون ص٧٩،
ص٨٠، ص٨٠، ص١٩٨، ص١٩٨، ص١٩٩.



يساعد على التكمص أو التوحد،
ويوحد أفكار الناس وقيمهم
وانحماهماتهم وميولهم ومعاييرهم،
ويثير خيال الناس، ويساعد الفرد
على اسقاط آماله وآلامه على ما
يشاهد من أناس وأحداث، وفي
ذلك نوع من تصريف الشحنات
الانفعالية الحبيسة في الانسان،

علم النفس والتربية والاجتماع،
وضرورة اعتماد البرامج على الاسس
والمبادئ التي تؤدى الى نجاح
الرسالة الاعلانية، وضرورة اشراك
الناس في وضع البرامج^(١).
ومن الوظائف النفسية
للتلفزيون التي تفيد في دراسة
العادات والتقاليد، أن التلفزيون



أبو عواد

بالاتحاق بمدارس المتخلفين من الجنس البشرى. لذا انبهن الى ذلك..

٥٩٤ ————— أبو عواد
بعض الأزواج يفسرون احترام الزوجة على أنه عن اقتناع بهم ويتعاملون معها على أساس مفهوم خاطيء وعندما يفند صبر الزوجة . . ويتحول الحمل إلى وحش أو جراح . . يصاب الزوج بذهول شديد ويكتشف في آخر لحظة أنه رجل مغفل .

٥٩٤ ————— أم مورو
انه انسان مغفل فعلا كل من يفترض انه يفرض الحب على انسان اخر تحت التهديد، اى نوع من التهديد، الحب يعطى ولا يؤخذ بمنم ولا يطلب ولا يمكن الحصول عليه (لا بطريقة المقايضة بالمثل.

٥٩٥ ————— أبو عواد
شئ واحد لا تبه المرأة إلا لمن تحب هو- قلبها .

٥٩٥ ————— أم مورو
المرأة كالرجل، كائن حى، لا يهب إلا لمن يستحق.

٥٩٦ ————— أبو عواد
يعجنى فيك أنسك «تسترجلين» بمرورك في الشوارع . . وإذا اختليت إلى مامن ونزعت القناع . . فاذا أنت «بسر البذور» .

٥٩٦ ————— أم مورو
لماذا يقال عن المرأة انها مسترجلة، عندما تسير فى الشارع كل نسان ولبس ككثنى، لماذا نقول انها امرأة

٥٩٢ ————— أبو عواد
لا أشك لحظة واحدة أن كل زوجة أمنتها أن تكون سعيدة مع زوجها - هذا - اذا كانت أصلا مقتنعة به - وحتى تتحقق هذه السعادة أو على الأقل جزء منها على الزوجة أن تبذل وتصابر كما بذل الفلاح وصبر قبل جنى الثمر.

٥٩٢ ————— أم مورو
الصبر دواء ناجم لما لا نستطيع ان نغيره او نعالجه من سلوكنا، فهل يجب على الزوجة كل زوجة ان تفترض ان سلوك زوجها لا يمكن التعامل معه إلا بالصبر؟!

٥٩٣ ————— أبو عواد
قالت له بشموخ:

الاوراق القوية الخضراء لا تسقط أبدا مهما اشتدت الرياح والعواصف . . انها فقط الاوراق الضعيفة - الصفراء - هى التى تسقط من نسمة هواء . . وربما سقطت لوحدها . . ترى كم هي حكيمة تلك المرأة التى يقال عليها إنها أمية لم تدخل المدرسة وتبصم بابها «الايسر»!!

٥٩٣ ————— أم مورو
الاوراق الخضراء لا تسقط بفعل الرياح والعواصف، ولكنها تقطع بالالات الحادة التى تلقى فى كثير من الاحيان على هيئة لسان بشرى.. وبالمناسبة اميات الزمن الماضى كانت تكفيهن مدرسة الحياة، اما اميات الزمن القادم، فربما جاء من الرجال من يحكم عليهن

إطلاق الأحكام.

عادية تحترم نفسها وتعرف مقتضيات كل زمان ومكان.

٥٩٩ ————— أبو عواد

الأصيلة من النساء هي التي تأخذ من العصر أشياء تثرى بها موروثها وأصالتها فتظل شرقية الطباع في كل الأحوال. . ان اللواتي يقطنن صلتهم بالماضي ويتنكرون له حكمن على أنفسهن بالسقوط إذ لا توجد شجرة بلا جذور ولكن - للأسف - ما أكثر النساء الشرقيات اللواتي انسلخن من جذورهن وأصبحن أشبه بالدمى !!

٥٩٩ ————— أم عمرو

نعم، فلعمري أقدر الناس على حمل تراث أمته، بل وأقدرهن على توصيل هذا التراث للأجيال اللاحقة، ولأنها مستودع الثقافة فمن الضروري ان ننظر إليها ونتعامل معها ونحن على وعى وإدراك لأهمية وخطورة هذا الدور.

٦٠٠ ————— أبو عواد

صحيح ان «الجميلة» تولد مخطوبة. . وصحيح أيضاً أن «العروض» و«الشيكات المفتوحة» ستهلك على والدها في وقت مبكر للغاية. . و. . و. . ولكن جمالها وحده قد لا يكفل لها السعادة بل ربما يكون سبباً في شقاتها.

٦٠٠ ————— أم عمرو

فعلاً، تحتاج المرأة لحياتها، ولحياة من هي مسؤولة عنهم، أكثر بكثير من ان تكون منظراً جميلاً وبها حبذا لو ادركت النساء ان الجمال نمسبى وادرك الرجال انه عرض وقتى ذاهب.

٥٩٧ ————— أبو عواد

أشفق على حنجرتك يا سيدتى. . فليتك تخلدين للصمت والراحة. . ان الثروة والصباح المستمر لا ينصح به الأطباء في مثل حالتك فالسكوت أولى لك من الكلام. . فصوتك المبحوح المختق في صدرك يثير الشفقة.

٥٩٧ ————— أم عمرو

أفضل من الشفقة على من يبمح صوتها ويختنق في صدرها، ان نمستم إليها ونمسي ما تقول ولو لمرة واحدة، كثيراً ما يتجاهل الزوج حديث زوجته ويستمر في التجاهل حتى يصيح ما تقول له، حتى لو كان هاما، وكأنه نوع من الضوضاء الخارجية، لا معنى لها.

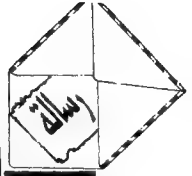
٥٩٨ ————— أبو عواد

انهم يتحدثون عن امرأة مزوجة طلقت من زوجها الرابع ولما تتم عقدها الثالث. . فهل بالضرورة أن تكون وهي وحدها على خطأ وجميعهم على صواب أقول ربما كان الأول على صواب لكنها قد تكون ضحية الآخرين. . وربما كانت تستحق أكثر من ذلك !!

٥٩٨ ————— أم عمرو

المطلق كالمطلق، سواء بمسوء قد يكون ضحية وقد يكون مجنيا عليه، سواء كان الطلاق للمرة الأولى أم العاشرة، وعلينا ان ننتشيت من كل حالة على حدة قبل

الحرف في الأكر



الى السيدة الجميلة

ويقتلني فما فارتت صورتك خيالي.. وطالما سره
طيفك نحوى وأنت بين صوحيباتك تنعمين بهج
الامن ورخاء العيش. فقلت عائدا، وما أن دخلت
فرسى حرم وطني حتى كانت شهرتي قد سبقتني
فقلت في نفسي: قال حسن، فسألت عنك ومهمت
بالذهاب الى أبيك لأقول له: إنني حققت لك م
كنت تطلبه مني: بأساً وغنى. ولكن صك سمعي م
أفجعني.

هيبتي.. إنني مهيبة

حفا، صك سمعي نيا رهيب رقيب فقد ذكر لي
إخوتي أنك مت منذ زمن، وأروني قبراً قالوا إنه
لك.. فلا تسألني عن حزني أنتذ ولا تسألني عن حربي
وغمي، فعزمت على ألا أكل شيئا، وذات أمسية وبيننا
أنا جالس وحدي، وقد مالت الشمس الى المغيب
وجدت صبيين يلعبان بكعبي^(١) كيش ثم اختصما في
كعب، فسمعت أحدهما يقول: هذا كعبي أعطانيه
أبي من الكيش الذي دفنوه وقالوا إذا جاء مرقش
أخبرناه أنه قبر أساء.. فكشفت عن رأسي ودعوت
الغلام فسألت عن الحديث، فأخبرني ثم أحبت أن
أؤكد من حقيقة الخبر فصدقتني أختي فيها روت،
فقد قالت أصاب عمك عوف زمان شديد، فأتاه
رجل من مراد أحد بني غطيف فأرغبه في المال فزوجه
أساء على مائة من الأبل وحتى يداري عمك فعله
فإنه ذبح كبشا وأكل أهله لحمه ودفنوا عظامه ولقوها
في ملحفة ثم قبروها.. فهاذا أصنع أنا..؟

هيبتي.. إنني مهيبة

أتدريين ماذا صنعت؟ وأني لك أن تعرفي وقد
أسرع المرادي بك الى أهله.. دعوت خادمة لي ولها
زوج من غفيلة، وكان أجيراً عندي وأمرته أن يعد
رواحله للحق بالمرادي في وطنه كي انتزعك منه،
وكنت في هذا الوقت في شدة المرض والاعياء حتى

هيبتي.. إنني مهيبة

يا أقرب الناس إلى قلبي وأنهم لروحي،
وأسناهم في عني.. ها قد أحال أهلك بيني
وبينك.. بين قلبى وقلبك.. بين روحي
وروحك.. فما كان أظلم وأصدأ نفوسهم وأجحد
أفئدتهم حين تأمروا على مصري ووجودي فاستطاعوا
بأخيت الحيل أن يفروا بيننا.

ثم بانث الحيلة.. وانكشفت الخطة، وفسرت
الأحداث نفسها بنفسها، وتلك غريبة من غرائب
النفوس حين تلتوي فتدركها ظلمة الكنود.

ما هذا يا حبيبتى أساء؟ حقاً كان أمر أبيك عجباً من
العجب.. إنني بعد أن أدركت مدى حبك لي،
وحبي لك سرت سيرة الكرام فخطبتك إلى أبيك،
فقال لي: «لا أزورك حتى تعرف بالأس». وكأنها
وجدني غير جدير بك، فارتعت من كلمته، ومع
ذلك فقد أثرت أن أثبت له شدة إقدامي وجسارتي،
وقوة بأسى وشجاعتى، وكيف أننى ممن يبذلون
أرواحهم دفاعاً عن أهلهم وذويهم، ومن يبذلون
أرواحهم في سبيل معالى الأمور لاخسيسها أو دنياها.
فانطلقت بفروسي أنهب الأرض نهباً، وأقطع النهار
والليل كالبرق الخاطف لا أثلبت عند قوم ولا أثلبت
عند عثرة حتى بلغت ملكاً له صيته وحوله، وله أبته
وفخامته.. فدخلت إلى قصره بعد أن سمح لي حرسه
وعرضوني عليه.. واستفسر عن حالتي وما ألتأني
أن أتى إلى مملكته البعيدة.. وعلم أنني شاعر
فمدحته وعظمت له في المعاني وفخمت له في الخصال
والصفات. فأجازني وأجزل لي العطاء، وظلت المودة
بينى وبينه.. أحتمى به وأسترده، وهو يأنس بى
ويحديشني ويطلب لمدحى إياه.

ومع أنني عشت في أمن ورخاء، وترف، إلا أن
حبك كان قوماً يورثنى ويشغل خاطرى في تومى



● هو عمرو بن سعد بن مالك ● من فحول الشعراء الجاهليين.

● لقب المرقش لقوله: السدار وحش والرسوم كما

رقش في ظهر الادييم قلم

بقلم: محمد عبد الواحد حجازي - مصر -

حسود ولا ينقص هناءاً فضول حقود:

ورب أسيلة الحديدين بكر

منعمة لها فرع وجيد

وذو أشر شثيت السبب عذب

نقى اللون براق برود

لهوت به زمانا في شبابي

وزارتما النجائب والقصيد

أناس كلما أخلفت وصلا

عنائى منهم وصل جديد

هيبتي .. إنيته معي أساء:

تلك رسالتى إليك بعثتها مع جارة لي، ووالله

إني لا أعلم إن كنت سألتقى بك يوماً أم لا، فإن

منتت بزورة فنعما هي .. وإن أبيت إلا طيفك فنعم

الضيف هو:

سرى نحوى خيال من سليمى

فأرقنى وأصحابى هجود

فبت أدير أمرى كل حال

وأذكر أهلها وهم بعيد

على أن قد سما طرفى لنار

يشب لها بذى الأرقى وقود

حواليها مها يهز التراقى

وأرام وغزلان رقود

نواعم لا تماالج بؤس عيش

أواتس لا تروح ولا ترود

يرحن معا بظاء المشى رودا

عليهن المجاسد والبرود

سكن بيلدة وسكنت أخرى

وقطعت الموائق والمعهود

الهوامش

(١) كعب الكيش: حافره.

أشرفت على الهلاك وأخذنى أجبرى وزوجته .. وفى

الطريق بان الغدر في عينه فأيقنت أننى لا محالة هالك

فتركنى فى الصحراء لتأكلنى الضواري وكنت قد

غافلته وكتبت فى مؤخرة الرحل رسالة إلى أهل كى

يخفوا لنجدتى وإنقاذى، فقلت:

يا صاحبي تلبثا لا تمجلا

إن الرواح رهين ألا تفعلأ

ياراكبا إما عرضت فبلغا

أنس بن سمد إن لقيت وحرملا

لله دركما ودر أبيكما

أن يغلب الغفل حتى يقتلا

من مبلغ الاقوام أن مرقشا

أضحى على الاصحاب عبثا مثقلا

وكأنها ترد السباع بشلوه

إذا غاب جمع بنى ضبيعة منها

■ وعاد الغفل إلى أهل يبكى ويتحب مدعيا أننى قد

ميت. وقرأ أخى حرملة الأبيات فأدرك أننى فى خطر.

وكان أول شيء فعله أنه قتل الغفل وزوجته، ثم

ركب فى طلبى. أما أنا فقد بلغت حيك حيث قابلت

راعى غنم لزوجك وأعطيته خاتماً لى لتضمه خادمك

فى إناء اللبن الذى تشربينه، فإذا قرع سنك علمت

أننى قريب منك وأننى أود أن أراك فإن لم تستطعى

فلا أقل من أن تذكرى أنه قد كان لك ابن عم يهواك

وتهوينه، ويمشكك وتعشقينه وأنه ركب المخاطر من

أجلك واحتمل الأهوال إرضاء لأبيك الذى باعك من

أجل المال. أه .. ألا ما أعجب الأيام حين فرقت

بينى وبينك فاشقتنى وأشتكت:

فما بالى أقى ويغان عهدى

وما بالى أصاد ولا أصيد

ألا ما كان أجهل أيامك الخوالي يا أساء .. كم نعمنا،

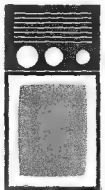
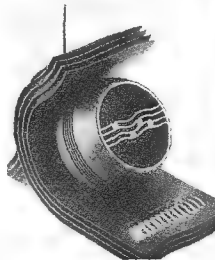
وكم سعدنا، وكم لهونا فى براعة عذبة، لا يعكر صفونا



أخذ قليلا من الفضة
والكوبلت ثم جمد المزيج
الى درجة ٣٢٠ مئوية تحت
الصفر بعد ذلك اخبر
المزيج في فرن حتى درجة
٧٠٠ مئوية لمدة عشر
دقائق. ترى هل تعرف ما
حصلت عليه الان؟ لقد
حصلت على سبيكة
شديدة المقاومة
للمغناطيس وهذه مادة
تتناقص مقاومتها
الكهربائية عندما تتعرض
لحقل مغناطيس. . هذه
الميزة ربما تساعد في تحسين
ذاكرة الكمبيوتر.
علماء الفيزياء فطنوا
منذ فترة طويلة الى
خصائص المواد الطبيعية
المقاومة للمغناطيس جرى
اكتشاف حقيقتها منذ اربع

فن واليسو

كل شيء في هذا
الراديو الجديد يوحي
بالجمال ويؤكد تمازج متعة
العين مع متعة الاذن، كما
يؤكد التصميم الذي يوحي
بالقرن الواحد والعشرين.
مصمم الراديو راعى
في هيكله ان يكون عبارة
عن لوحة مجسمة رائعة
الجمال، ومع هذا الجمال
فقد روعي في الجوانب
التكنولوجية منه ان يوفر
جوانب عملية ايضا تعتبر
من احدث الصيحات في
عالم صناعة الراديو.
بالراديو عدة موجات،



سنوات فقط، الباحث شين وهو فيزيائي يعمل في معهد جون هو بكنز، قام حديثا بتطوير صنف جديد من السبائك يشار اليه بالرمز (GMR) ويعتقد خبراء الصناعة ان هذه السبائك ربما تكون زهيدة الثمن مما يشجع على استخدامها واستثمارها في التطبيقات العلمية.

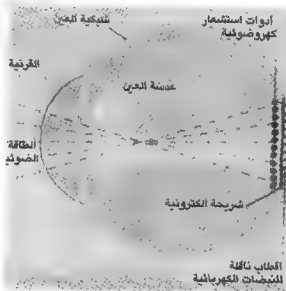
خطوة طبية والكثرونية جريئة قام بها فريق من الباحثين الامريكيين بهدف تلافى بعض الاضرار الناتجة عن امراض تسبب العمى. توصل الفريق الى زرع شريحة الكترونية حساسة للضوء داخل العين، وقد تمكنوا بذلك من اعادة بعض القدرة على الرؤية

نوع معين من العميان. سوف يقتصر الاسلوب الجديد على المرضى الذين حدث لهم اعطاب بالخلايا الشى تتلقى الضوء في شبكية العين. . فقد وجد احد جراحى العيون الامريكيين انه اذا كان العصب الموجود خلف الخلايا الضوئية ما زال سليما فان الشخص يمكنه رؤية الضوء عندما يستشعر العصب نبضات كهربائية.

الاستاذ ويوجين دي خوانه ان هذه تعتبر مجرد خطوة اولى على الطريق الصحيح. وتوم جراي، المشرف على الجانب الالكترونى في تلك البحوث يقول انه من الممكن نظريا تطوير شريحة الكترونية تحتوى على ادوات استشعار يصل عددها الى ١٠٢٤ وبها يمكن استعادة القدرة على الرؤية.

والجدير بالذكر ان الغرض من هذه البحوث هو اعادة جزء من القدرة على الرؤية فقط، تكفى لتحرك الانسان الذى كان اعمى بسهولة نسبية ولكنها لا تقارن برؤية العين الطبيعية. فصورة العين الطبيعية تحتوى على ما يقارب المليون معلومة. . هذا مقارنة بحوالى (١٠٢٤) تحتوى الصورة الالكترونية.

نعمة الابصار معجزة.. في القرن العشرين



وقد صممت الساعة بطريقة مبتكرة بحيث تكون كروية ومرتكزة ايضا على قاعدة صغيرة متحركة بحيث يمكن توجيه الساعة في اى اتجاه وتغيريها الى اعل او الى اسفل حسب ما يناسب الانسان ويعمل الراديو بالبطارية والكهرباء

وحجمه لا يزيد عن ٢٠×١٥×١٠ سم مكعب. . اريال الراديو من النوع الذى يمكن جذبها للخارج كما يمكن التحكم في موجات الراديو والصوت بتقنية عالية جدا. . وهى على شكل دوائر صغيرة تتناغم مع التصميم العام.

سفينة.. ولا كل السفن

انها السفينة «راديسون دياموند» الرائعة. . الثورية التصميم، والتي قامت بتدشينها بريطانيا. السفينة تكلفت ٨٠ مليون جنيه استرليني وتوسع لـ ٣٥٤ شخصا وتزن ٢٠ الف طن وارتفاعها ٤٢٠ قدما وعرضها ١٠٣ قدما وطاقمها مكون من ١٩٢ شخصا اما عدد قمراتها فتبلغ (١٧٧) قمرة فاخرة.

الآلآن : الصحافة والنشر
دار الفيل



مجلة طليعة الصفوة المثقفة

المركز الرئيسي: جدة - المملكة العربية السعودية - رمز بريدي: ٢١٤٦١ ص.ب: ٢٩٢٥
تلفون: ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ . فرع الرياض: السليمانية - تلفون: ٤٥٤٢٤٣٢

مجلة شهيرة للادب والعلوم والثقافة

العدد ١٠٠٠

صدر من

جمعية اتزان في منطقة الدحل للنشاط الأدبي

(الشمس)

توزيع الجوائز على النحو التالي؛

- الفائز الاول: جائزة قدرها ١٠٠٠ (ألف ريال) واشترك جاني بالمجلد لمدة عام.
- الفائز الثاني: جائزة قدرها ٧٥٠ (سبعمائة وخمسون ريالاً) واشترك جاني لمدة عام.
- الفائز الثالث: جائزة قدرها ٥٠٠ (خمسائة ريال) واشترك جاني لمدة نصف عام.

شروط المسابقة:

- (١) أن تكون القصيدة أو القصائد لم يسبق نشرها وأن تكون منسوخة على الآلة الكاتبة من وجه واحد فقط.
- (٢) أن تكون باللغة العربية القصص، ومطبوعة بالشكل فيما تقتضى الضرورة خطية.
- (٣) أن تتوافر فيها معلومات الإبداع الأصل.
- (٤) أن تعلق القصيدة الأصلية ثروة أساساً للدخول في المسابقة وهي صالحة لعمل واحد فقط.
- (٥) أن يرسل الإرسال الأصلية هبة شهر شبوال ١٤١٣ هـ الموافق ٢٠ أبريل ١٩٩٣ م.
- (٦) أن لا يحال المسابقة للنشر وط المسابقة تستبعد من الدخول في المسابقة.
- (٧) تعرض الاعمال على لجنة متخصصة لتحديد القصائد الفائزة في المسابقة، وقرار اللجنة نهائي فيما يتصل بالاعمال الفائزة.
- (٨) للجنة الحق في نشر ما تراه جيداً من القصائد المقدمة والتي لم تنظر في المسابقة.
- (٩) تنشر نتيجة المسابقة في عدد المجلد لشهر المحرم ١٤١٤ هـ وتتضمن المجلة على نشر القصائد الفائزة بالمسابقة في نفس العدد.
- (١٠) يحظر الفائزون على حنايتهم وترسل لهم المكافآت الخاصة بالمسابقة. ولا ترد الاعمال لاصحابها.

مع تحيات مجلة

الشمس

بوضوح خاص:

يذكرنا هذا الفيلم العظيم الذي يحمل عنوان "مدخل للابدي" عن حياة المسيح
التي هي حياة الحق والحب والرحمة والبر والعدل والصفاء والقداسة
والسلام والنعمة والرحمة والبر والعدل والصفاء والقداسة والنعمة والرحمة
والبر والعدل والصفاء والقداسة والنعمة والرحمة والبر والعدل والصفاء والقداسة

مدخل للابدي

بقلم: محمد عبد الله

الطبعة الأولى: ١٩٨٠



● استخدام أطفل للحاسبات الآلية يمنح أدقاً جديدة للفكر والابداع نحن مطالبون بتحقيقه للمعرفة دور اساسى فى تنمية الابداع، وتكوين المفاهيم والمدرجات المعرفية والبصرية يعطى تكاملاً فى الرؤية والتناول، كما ان زيادة المعلومات والمعارف عن الاشياء والمدرجات تكون رؤية واضحة، وكلها زادت سعة المعلومات المتاحة للطفل عن الشيء كان العطاء اكثر قيمة وجدوى. ويهدف هذا المقال الى تنمية الابداع الجمالى للطفل من خلال عمليات التدقيق والاستمتاع الفنى.

والغاية من ذلك تزويد الطفل بالمدرجات والمعارف والمعلومات المتصلة بالمدرجات بطريقة واعية ومخطط لها سلفاً، الى جانب تنمية المدرجات الحسية للطفل بيقم ابداعية جمالية تسهم فى تعديل سلوك الطفل بطريقة افضل واكثر قيمة انسانية، بالإضافة الى استثمار الطفولة وغرس قيم ابداعية لدى كل طفل مزود بقدرات ومواهب حقيقية ونأصيل ذلك بإيجابية.

تقديم المعرفة للطفل:

تعديل سلوكه الفنى ليصبح اكثر قيمة وتكيفاً واتزاناً مع الحياة. وذلك لنجعل يدرك جيداً ما يراه ويفكر فيه، ويحاول ان يبحث عن مصادره واسباب الهيئة التى يوجد عليها الشكل، وذلك لأن

من الضرورى ان تقدم المعلومات الضرورية والوفيرة للطفل عند تقديمنا لشكل من اشكال الفن او رؤية جمالية نريد بها

● ايقاع جمالى أمله الطبيعة على الانسان... ان ابلغ قوانين التوافق اللونى يمكن ان نتعلمها من الطبيعة الملونة بالمفردات وما على الانسان الا ان يتقن من هذه المفردات ويعيد منظومة رؤيته الابداعية من جديد فى شكل جمالى ويمكن تنمية ذلك الاحساس والتذوق عند الطفل بعنه دائماً على رؤية الجماليات والتفكير فيها.

العقلية كان ناتجها ما يسمى
بالمخرجات او النتائج.

ثم يأتي بعد ذلك المحور الثالث
وهذا النموذج، قد بنى اساساً على
نموذج التكوين العقل لـ
«جيلفورد».

ورغم ان هذا النموذج يعد
قديمًا الا اننا يمكننا الاستفادة منه
ايجابياً في تنمية واثراء خبرة الطفل
الجمالية، «راجع الصفحة التالية»

تحليل النموذج:

من المتعارف عليه في اية عملية
تعليمية ان يقدم العلم أو المعرفة
بجزأة تتفق وقدرات الانسان، اما
الطفل الذي تقدم له المعرفة، مثال
ذلك اذا طبقنا النموذج السابق
واردنا ان نقدم مفهوم او معنى
الوحدة الفنية للطفل فاننا نأخذ من
(أ) ١ ومن (ب) ١، ٢، ٣، ٤، ٥،
يكون الناتج وفق اهدافنا جد
مثلاً في الشكل أو الرمز أو اللغة أو
السلوك وهكذا تكرر العملية مع
رقم ٢ في أ أو ٣ في أ وهكذا، علماً بأن
المكونات ترتبط ببعضها رأسياً
وتتسلسل ويكون ناتج العملية في
النهاية ان الطفل يتعلم وفقاً للهدف
الموضوع الفن أو الموضوع الجمال
المحدد، ومن مميزات هذا النموذج
ان المخرجات في المجموعة (جـ)
يمكن ان تصبح هي المدخلات مع
بقاء المحور (ب) ثابتاً ليكون الناتج
شيئاً واحداً في الفن مثلاً في
محتويات أ (١، ٢، ٣، ٤، ٥)
ويكتساب الطفل مهارة في
المخرجات والمدخلات يصبح اكثر



محاور اساسية: الاول يسمى
المحتويات، وهي كل المدركات
التي نود ان يعرفها الطفل ويدركها
جيداً، والثاني: ويسمى
العمليات، وهي ان المحتويات
الاولى تشكل مشكلة لعقل الطفل
هذه المشكلة تدخّل الى العقل
فيتحرك ويعمل جاهداً على حلها،
واذا حلت المشكلة نتيجة العمليات

زيادة المعرفة تحقق عائداً افضل على
الانسان وسوف نقدم نموذجاً مبسطاً
لائسراء الخبرة المعرفية والادراكية
والجمالية للطفل، تساعد في
تشكيل سلوكه في الحياة لكي يكون
اكثر جمالا وخلقا.

نموذج مقترح لتنمية الخبرة الجمالية للطفل

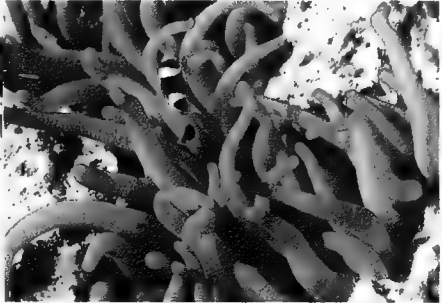
يتكون هذا النموذج من ثلاثة

نموذج مقترح لتنمية الابداع الجمالي عند الاطفال

المحور الاول للنموذج	المحور الثاني: العمليات	المحور الثالث: النتائج
(١) وحدات	(١) التعرف	(١) شكل
(٢) علاقات	(٢) تذكّر	(٢) رمز
(٣) اقسام	(٣) تفكير متقارب	(٣) لفة
(٤) انظمة	(٤) تفكير متباعد	(٤) سلوك
(٥) مضامين	(٥) تقويم	
(٦) تشكيلات		

الماما وثقافة باشكال الفن المختلفة،
ومن ثم يتعدل سلوكه الفني .

■ ان اطفالنا اعز ما نملك وفيهم
وهم تزدهر الحياة ونحن مطالبون
بان نغرس فيهم قيم الجمال والحق
والخير وذلك لا يتحقق إلا
بالتخطيط الدائم للطفل في كافة
مراحل عمره، وإذا تحقق ذلك كان
الغد أكثر اشراقاً.

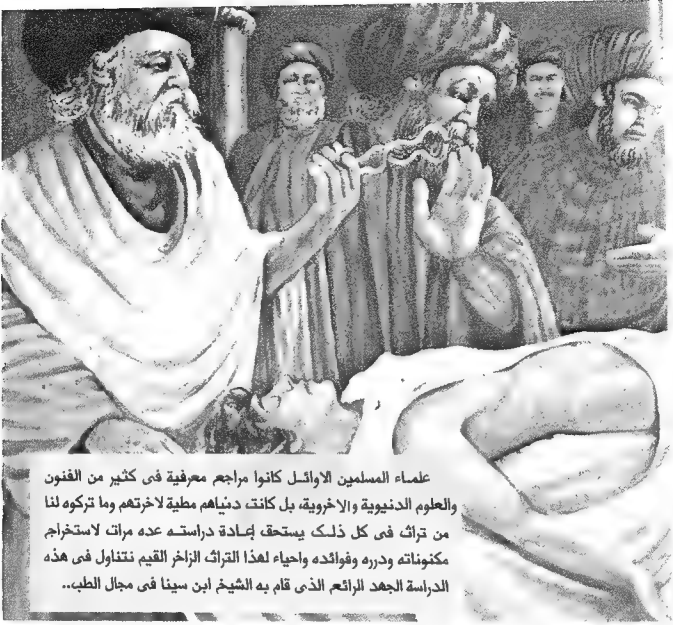


- كل ما يفعله الإنسان انه بعيد صياغة المدركات والمفاهيم من جليد باستخدام مفردات الطبيعة، ويكون اتفاق وتآلف النظام الانساني في الابداع مع الطبيعة راسماً كما تكون عناصرها في وحدة واحدة، ولو نظر الانسان لما يحيط به لأدرك قوتين الجمال في الكون والنفس ولتعمدت سلوكياته نحو الأفضل.
- كانتات بحرية تداعب سمكة.

إحياء

في تعريفه للطلب يقول ابن سينا
«علم يعرف منه احوال الانسان من
جهة ما يصح ويؤول عن الصحة
ليحفظ الصحة حاصلة ويستردّها
زائلة».

بين الشيخ ابن سينا أن جسم
الانسان بمثابة وسط حي تحيط به
البيئة الطبيعية التي يعيش بها
ومنها، فأكد التفاعل الدائم



علماء المسلمين الاوائل كانوا مراجع معرفية فى كثير من الفنون والعلوم الدنيوية والاخرية، بل كانت دنياهم مطية لآخرتهم وما تركوه لنا من تراث فى كل ذلك يستحق إعادة دراسته عدة مرات لاستخراج مكنوناته ودرره وقوائده واحياء لهذا التراث الزاخر القيم نتناول فى هذه الدراسة الجهد الرائع الذى قام به الشيخ ابن سينا فى مجال الطب..

طب قديم

بقلم: د. نبيل سليم الاسكندرية

التراث الطبى

الملبس... ثم تعديل الحركات البدنية والنفسية التى يدخل فى نطاقها حالتى النوم واليقظة.

تعرض ايضا الشيخ الرئيس الى شتى الوسائل التى تساعد على الترتيب الصحية السليمة وحفظ الصحة أو البدن مؤكداً أهمية اصلاح المياه الجوفية ووصفها بمزيد من الدقة وأشار الى خطورة تعفنها

الدفاع الخاصة فهى تدفع الجسم الى مقاومة التغيرات التى تحدث لأسباب داخلية أو خارجية.

ويشير ابن سينا الى تعديل الاسباب المؤثرة وهى أمور سبعة تلخص فى تعديل المزاج، فاختيار ما يتناولله الانسان، فتنقية البصصول، فحفظ التركيب، فاصلاح المستشق، فاصلاح

بينهما... وبعد التعرض للعناصر الوراثية يشير الشيخ الرئيس الى الخصائص الطبيعية للجسم التى تجعله يحافظ على سلامة مزاجه ووظائفه ويقول ابن سينا: ان هناك قوتين يمكن للطبيب استخدامهما، أحدهما طبيعية والثانية حيوانية، ويضاف اليهما التعديل والاستفراغ، أما وظيفة المناعة أو



والى ضرورة تطهيرها، فيقول مثلاً:
«ان التصعيد والتقطير يصلح المياه
الرديئة، فإن لم يكن ذلك
فالطبخ».

وفي مجال التقطير اشار ابن سينا
الى دور وتأثير الطين في حبس
وترسيب المواد الغريبة أو الشائبة
العالقة بالماء فكان أول من نبه إلى
ذلك، فنحن اليوم نستعمل لهذا
الغرض مثلاً المواد التي تحمل محل
الطين مثل سلفات الألومين
وغيرها.

كما ان ابن سينا كان أول من
اشار الى تطهير المياه باضافة الخل
والأحماض التي تبيد الجراثيم
وتقضى عليها مثل جراثيم الكوليرا
والحمى التيفودية أو التيفود.

تنقية البيئة عند ابن سينا

أما عن تنقية الهواء من التلوث،
فقد بين صفات الهواء الجيد بأنه
الذي لا تخالطه الأبخرة والأدخنة أو
الأشياء الغريبة. . وأكد أن من
الوسائل المطهرة للهواء، استعمال
العطور النباتية في شكل التبخير
والتدخين أو في شكل مركبات
أخرى. . ولعلنا نرى اليوم مئات
الأنواع من «الاسبراي» سواء المعطر
او الملطّف او المنقى وغيرها. .
وبالنسبة للمسكن وتدبيره يقول ابن
سينا انه «ينبغي لمن يختار مسكناً ان
يعرف تربة الأرض وحالها في
الارتفاع والانخفاض، وهل هي
معرضة للرياح أم غائرة في الأرض،
وعليه أن يعرف ايضاً طبيعة

بالنسبة الى الحاجة الى حفظ
الصحة فيجب إذا معرفة خصائص
المأكولات من انواع اللحوم
والحبوب والبقول والتوابل
والمشروبات والأملح.

كما أن تدبير الاكل يتفصل عن
تدبير الحركات البدنية والرياضية
وعن تدبير وسائل الاستفراغ وكل
ذلك «حفاظاً» من أمراض الامتلاء
وان «الرياضة امتع الاسباب
لاجتماع مواد الامتلاء في البدن
وتأثيرها السيء عليه». ويقول ابن
سينا في صدد وقاية الأغذية «ان
اللبن واللحوم والسّمك البارد، قد
يحدث لهم تغير وتعفن يكون سبباً
في تسمم الجسم بأمراض تعفنية
مختلفة. . فمثلاً قد يستحيل اللبن

رياحها. . وما الذي يجاورها من
البحار والجبال والمعادن
والبطائح. . ويعرف حال أهل
البلد في الصحة والأمراض. . ثم
أى الأمراض يعتادهم، ويتعرف
عل قوتهم وشهوتهم وهضمهم
ونوعية أغذيتهم، كما يجب ان يجعل
الابواب والفتحات شرقية شمالية،
وأن تكون اعمدة المسكن ملائمة
بحيث يمكن للرياح الشرقية
مداخلة الأبنية، وتمكين الشمس
من الوصول الى كل موضوع فيها،
وعليه مجاورة المياه العذبة الكريمة
الغمرّة النظيفة.

وهناك دستوران متكاملان يجب
الاهتمام بهما: اولا. . اختيار ما
يؤكل من حيث الكم والكيف



وخلاصة القول أنه سواء في الكتاب المتعلق بالوقاية وحفظ الصحة، أو في عديد من الفصول المتفرقة في فنون كتاب القانون.. اعطى ابن سينا أهمية بالغة لتعديل وإصلاح البيئة.. ومن ناحية أخرى فقد ضم قانون ابن سينا أيضاً - وهو الموسوعة الطبية الشاملة - شتى فروع العلوم والمعارف الطبية، وإن الطبيب ليجد فيه بغية مهما كانت.

ابن سينا والمحك الأول للطبيعة

إذا كان جلد الإنسان هو المحك الأول له مع الطبيعة، حيث إن أجزاء كبيرة تكون غالباً عارية مما يجعلها عرضة للعدوى بميكروبات البيئة.. والتلوث بها فيها من شوائب.. ومن يطالع كتاب القانـون خاصة الأبحاث التي وردت فيه عن الجلد ولسـواحـقه (الآظفر والشعر) يجدها قد عولجت بأسلوب شيق جذاب وتركيب متقن بديع.

تكلم ابن سينا في قانونه عن الأمراض الجلدية التي كانت معروفة في عصره.. وعلل أسبابها حسب المفاهيم الفلسفية السائدة لدى علماء ذلك العصر، فهي مفاهيم الاخلاط والأمزجة التي تنجم عن اضطراباتها جميع الأمراض ومنها الأمراض الجلدية التي لم تكتشف إلا في الأزمنة الحديثة بفضل تطور وسائل البحث والتشخيص وبعد اكتشاف مسببات تلك الأمراض والجراثيم

في طريق للمحاضرة الى عفونة اخرى ويتولد عنه دوار وغشى ومغص في فم المعدة وربما عرضت منه هبضة قاتلة.. «وقد يتحقق تجنب هذه العفونة بالطبخ والترويح والتحميض، وإضافة بعض المواد المانعة من التعفن.

وعن أهمية الرياضة يتحدث طويلاً عن تدبير الحركات البدنية بشتى أنواع الرياضة والتدليك والاعتسـال أو الاستحمام وذلك بعد تحليل أشكالها وسرعتها وشدها وترديدها وامتدادها بالنسبة للمرأة الحامل، كما أشار الى التمسك بقواعد الصحة النفسية مراراً لأنها تتلازم دوماً مع الصحة البدنية عند كل إنسان.

والطفيليات وما شابهها. ومن الممكن بنظرة حديثة تصنيف أو تقسيم الأمراض التي وردت في كتاب القانون الى مجموعات أربع:

الأولى: هي الأمراض التي تدخل في أبحاث الأمراض العامة (الطبية والجراحية) كالآورام والقروح والبثور ومنها السرطان وداء الخنزير، والعرق المدينى والجذام والبرص، والتقيحات، والنواسير.

الثانية: هي الأمراض الجلدية الصرفة ومنها البهاق والنملة (الأكزيميا) وداء السمك.

الثالثة: وهي أمراض لواحق الجلد أى الشعر والآظفر.

الرابعة: فهي الزينة والعناية بصحة الجلد.

■ ومن البديهي أننا لا نستطيع في هذه العجالة، أن نتكلم عن جميع هذه الأمراض بل نكتفى بتقديم صورة مختصرة عن بعضها ونرى أن من الواجب أن نسجل في البداية، أننا وجدنا في معظم أبحاث ابن سينا التي تتعلق بالجلد آراء صائبة جداً في وصف بعض الأمراض وتمييزاً دقيقاً لعلاقاتها وأعراضها وخصائصها وتطوراتها وإنذاراتها وطرق عدوها.

من ذلك داء الخنزير المعروف حالياً باسم سل العقد الليمفاوية للشباب. ونحن نعلم الآن أن مقاومة الصبيان لسل العقد الليمفاوية جيدة جداً وأن شفاءهم العفوى من هذه الإصابة وارد دوماً وأبداً.



ومن ذلك الجذام هذا المرض الذي قال عنه : إنه علة رديئة تفسد مزاج الأعضاء وهيئتها وشكلها، وربما أفسد في آخره اتصالها حتى تتآكل الأعضاء وتسقط . . وهو كسرطان عام للبدن.

وقال «يعني ذلك كله فساد الهواء في نفسه او لمجاورة المجذومين فإن العلة معدية وقد تقع بالإرث» . وقال «وهذه العلة تسمى (داء الأسد) قيل انها سميت بذلك لأنها كثيرا ما تعتري الأسد، وقيل لأنها تحجم وجه صاحبها وتجعله يشبه سحنة الأسد»، وهي ما تعرف في هذه الأيام خاصة في الكتب الفرنسية باسم «السحنة الاسدية Facies Leonien» كما قيل ايضا انها تفرس من تأخذه افتراس الأسد.

ايضا هناك العرق المديني (Filaire de Medine) الذي قال عنه : له حركة دودية تحت الجلد كأنها حركة حيوان، وكأنه بالحقيقه دود، حتى ظن بعضهم أنه حيوان يتولد، وأكثر ما يعرض في الساقين، وقد رأيته على اليدين، وعلى الجنب، ويكثر في الصبيان» وقال : «وربما ولدته بعض المياه . . وأكثر ما يتولد في المدينة، ولذلك ينسب اليها».

وقال في معالجته : «فالصواب ان ييبأ له ما يشد به ويلف عليه بالرقق قليلا حتى الى آخره من غير انقطاع».

كما قال عن البهاق (Vitiligo) وهو ابيضاض يطرأ على الجلد في

النباتات والأعشاب أحد مصادر الدواء

تصيب سطح الجلد فتفقد الصباغ ثم تنتهي بتآكلات عنيفة .

أما العناية بصحة الجلد فقد

أولها ابن سينا اهتماما بالغاً فنادى

بتنظيفه والاكتار من الاستحمام دفعا

للأمراض التي قد تلحق به

كالجرب والحكة والقمل والتي تتولد

من انسداد مسام الجلد وقلة

التنظيف .

وكذلك الزينة التي ينبغي منها

إصلاح ما أفسدته بعض الأمراض

الجلدية أو يتقى بها اصابات تؤدي

الى تشويه الصورة أو يحافظ بها على

جمال البشرة ولسواحقها كالشعر

والأظافر . . لذا نجده يوصى

بعض المناطق في الجسم بأنه يكون في سطح الجلد وليس له عور أو سمك . . ويريد بذلك انه تغير في اللون فقط .

ولقد ميز بين البهاق والبرص

الذي هو ابيضاض يصيب الجلد

ولكن في عمقه فقال : والبرص

يأخذ في الجلد واللحم الى العظم،

ومعنى ذلك أن البرص يصيب

الاجزاء العميقة من الجلد، كما انه

يصيب العضلات والعظام، وهذا

ينطبق على نوع من الجذام، وهو

الجذام الناصل Lepre

(Achromiante) أي يقع الجذام

الفاقدة للصباغ الجلدي) والتي

● تراث المسلمين في العلوم أفاد منه الغرب

والعناية بالشعر ويتكلم عن أسباب ضياعه (نقصه أو سقوطه) ويصف الأدوية الحافظة والمطلوبة والمنبتة له كما يصف مجعدهاته وبسطاته (Fr- isage et Defrisage) ويكثر من وصف الأدوية والقواعد الواجب اتباعها لإبطال الشيب أو منعه أو لصبغ الشعر بالخصابات أو السودات أو المشقرات أو الليضات.

كما أنه له إبداعاً قيمة في القانون في إصلاح أحوال الجلد من جهة اللون، وله دراسات وأقية ومنها الأشياء المحسنة للبدن بالتبريق والتجميع والجللاء اللطيف (Maguillage)، ومنها الطرق الكفيلة بإزالة آثار الضرب والآثار السوداء وآثار القروح والجدري، وآثار البرص والنمش والكلف والوشم، ومنها معالجة الحمرة المفرطة في الوجه، والباز شام «الذئب الشرس» (Lupus Perino) ومنها معالجة البهاق والبرص والوضوح (Alpineism).

بعث تراثنا المندثر

ويشكل عام فإن بحث الزينة لدى ابن سينا واسع جداً ويحتاج إلى دراسة مستفيضة ومفصلة، لذا فقد اقتصرنا على ذكر بعض الأمثلة والأقوال ذات المعنى البارز والفائدة الملموسة، بيد أن هناك مجالاً واسعاً للبحث والامتشاف والمقصود من ذلك ليس فقط إبراز المعلومات النيرة التي كتبها أسلافنا الأجداد في

صناعة الطب ولا سيما في ميدان حفظ الصحة، ولكن زيادة على ذلك استخلاص العبرة والنصائح الحكيمة التي كثيراً ما يتناساها بعض الأطباء في عصرنا هذا. لقد احتل العرب المركز الأول في مجال الطب لمدة تزيد عن ٥٠٠ عام (ما بين ٧٠٠ إلى ١٢٠٠).

وإذا كان حديثنا اقتصر على ابن سينا في هذا المقام فلا بد قبل أن نختم هذا الحديث من الإشارة إلى جوانب أخرى. فمن بين الانجازات الطبية العظيمة التي يدين بها الغرب للطب العربي.. التطعيم ضد الجدري الذي استخدمه الأطباء الفرس وطوره العرب، إذ كانوا يختنون الجلد من التطعيم بالشفاء المخاطي، وهكذا مهدوا الطريق إلى أساليب التطعيم التي اكتشفها «جنر» عام ١٧٩٦م. وفي علم الصيدلة عرف العرب العديد من النباتات الطبية، ومن الجدير بالذكر أنهم استخدموا عفن البنسلين وعش الغراب، كمراهم لداواة الجروح المتقيحة، وهكذا عرفوا استخدام المضادات الحيوية بطريقة تجريبية.. أما طب العيون فهو من ابتداء العرب، وقد ساعدت المعرفة الواسعة لعلماء الطبيعة في مجال البصر أطباء العيون العرب إلى حد بعيد، وظلت أساليبهم الفنية لمدة طويلة حتى القرن التاسع عشر، وفي عام

١٢٥٦ اخترعت الآبرة المجوفة لاستخدامها في سحب سحابة العين.

■ هذا وقد قدمت الأكاديميات العربية بمكتباتها وكلياتها وخطوطها التعليمية ونظمها ودرجاتها الجامعية وطلابها الأجانب حسب قومياتهم، نماذج لنظم التعليم انتقلت إلى أوروبا التي اتبعت هذه النظم وحاكتهما فاقامت على غرارها جامعاتها الكبيرة في بولونيا وباريس ومونبلييه واكسفورد.

إن إسهام الحضارة الإسلامية في العلوم الطبيعية يتطلب منا ألا نفصل هذه المساهمة عن الأصول السابقة للعلوم الإنسانية عموماً والتي كانت موجودة في البلاد العربية.. فإن إحياء «تسركة» الماضي سيكون له أثره وتأثيره البالغ على إنسانية عصرنا وعلومه.. كما أن هذا التراث العظيم بالطبع لا ينفي أن رجلاً ذا ثقافة عربية سيجد ثروة كبيرة عند بطليموس، والونج بك وغيرهم، تماماً كما أن الرجل ذا الثقافة الأوروبية لا يستطيع أن يجهد تراث ابن سينا والرازي وابن خلدون وابن رشد وغيرهم.

لقد تعمدنا بشكل خاص أن نؤكد للحاضر، الإرث الثقافي لأسلافنا في مواجهة المفهوم الاستعماري الذي زيف طويلاً - المصدر الاصيل للثقافة العربية وروعته.

قراءة في..

● الحالة الايجابية للمجتمع تتمثل
سلوك الافراد ومشارعهم على نحو ايجابي

بقلم: الطبيب بو عزة - المغرب

مدخل:

بالتأكيد إن علم اجتماع ما قبل دوركايم (١٨٥٨ - ١٩١٧) في صياغاته الأولى مع سان سيمون، وأوجست كونت، وهربت سينسر... ليس هو ذاته مع دوركايم وبعده، ذلك لأن الاسهام المنهجي الذي قدمه هذا الأخير يعادل في دقته وعمقه إسهام جاليليو في الفيزياء، بتحديدده للمنهج التجريبي، وتطبيقه على الظواهر الفيزيائية، وإذا كان دوركايم لم يعمل على إجراء ممارسات ميدانية، وتجارب سوسيولوجية، فإنه ولا شك ساعد بتدقيقه للمفاهيم الاجتماعية، وتحديده الدقيق لموضوع السوسيولوجيا ومعايير تميزه وملاحظته على إعطاء دفعة قوية لهذا العلم الذي كان - بعد تأسيسه مع أوجست كونت في بداية القرن التاسع عشر الميلادي، يشهد أزمة خانقة نتيجة ركوده وجهوده في نفس الوضعية المرتبطة كعلم تابع لعلوم الطبيعة، ومختلط بتفسيرات ومفاهيم غيرة من العلوم الانسانية كعلم النفس مثلاً.

إن السوسيولوجيا - راهنا - قد اختطت لنفسها سياقات منهجية ومفاهيمية متميزة عند فكر دوركايم، وأوغير مستندة عليه: فهي إما سوسيولوجيا ميدانية (إمبريقية) مشدودة إلى جزئيات الحياة المجتمعية، أو سوسيولوجيا نقدية تتناول المجتمع وظواهره على نحو كلي، معتمدة على مفاهيم وأساليب «الفهم الداخلي» للوقائع، وإبصار بعدها الانساني المتميز، وهي بذلك تقترب على نحو واضح من فكر عالم الاجتماع الألماني ماكس فيبر (١٨٦٤ - ١٩٢٠) متخالفة مع مجمل

النسق الفكري لدوركايم، لكن رغم ذلك يظل لدوركايم حضوره، ولو حضوراً انبغايه - إذا صح استعمال لغة فلسفة هيدجر في مقال سوسيولوجي - فهو حاضر أولاً بفعل النقلة التي أحدثها في هذا الحقل المعرفي الانساني من مستوى التجريد إلى مستوى التجريب، وهي نقلة نجد حضورها في مختلف إسهامات العلم الاجتماعي حالياً، وهو حاضر ثانياً بفعل التعارض معه والاختلاف مع اتجاهه الوضعي المتطرف، في سياق السوسيولوجيا النقدية التي تؤكد على ضرورة الحذر من ممانلة علم الاجتماع بعلوم الطبيعة، وضرورة التأكيد على الطابع الانساني، وهي بذلك تجد في دوركايم قاعدة انطلاقها الأثيرة، لأنه على الأقل يحدد لها بجلاء السياق الذي يجب أن لا تسير فيه، والاعتبارات المفاهيمية التي يجب أن تحذر من استعمالها، ويأضدها تعرف الأشياء كما يقال!

لذا ليس تناولنا لدوركايم في هذا المقال، إرتحالاً إلى ماض علمي قد انقضى، بل هو استحضار لأصول مفاهيم ورؤى منهجية لازال استعمالها واشتغالها يلحظ في واقعنا العلمي الراهن، ومنهجية أخرى لا نستهدف من قراءتنا هاته الانصاف السلبي بالنموذج الغربي في علم الاجتماع، ذلك النموذج الذي ينهض في عمقه على مسلمات ومفاهيم الحضارة الغربية، بل إننا نحاول قراءته انطلاقاً من ذاتيتنا الحضارية، رغم أن هذه المحاولة تبقى طموحاً وأملاً أكثر منها إنجازاً وواقعاً.

سوسيولوجية دوركايم

ي تضمينه وتماثله، وإيجابية التضامن تنعكس على



رولاند سارتر



مسورلي



البركامو



كاسط

دوركايم والفلسفة الوضعية

(١٨٥٧)، كنزعة فكرية علمية، تؤكد على نحو مبالغ متطرف على فعالية المنهج التجريبي، وضرورة نقله من العالم الطبيعي الى العالم الانساني، وهكذا نادى كونت بتأسيس علم جديد يتناول الظاهرة الاجتماعية بمثل الطريقة التي يتناول بها علم الفيزياء وعلم البيولوجيا موضوعاتها، أي على نحو تجريبي ينهض على الملاحظة والاستقراء والتجربة وينشئ هذا العلم وتداوله، يرى كونت أن البشرية ستصل الى المرحلة الثالثة والاخيرة: المرحلة الوضعية، حيث يسود التفكير العلمي الصائب، بعد أن عاشت المرحلتين السابقتين: اللاهوتية (الدينية)، والميتافيزيقية (الفلسفية).

ورغم أن دوركايم انتقد غير ما مرة، مفاهيم كونت وتصوراته، ونعى عليه قانونه الشهير (المراحل الثلاث)، ورفض مفهومه للتقدم، فإنه لم يتجرد من كل مفاهيم الفلسفة الوضعية، بل استند عليها، والتزم بمفهومها العلمي، بل وعلى نحو أكثر تأكيداً وجذرية من كونت نفسه: فلم ينتقد دوركايم سالفه كونت، في قانونه (المراحل الثلاث) إلا لأنه قانون وهمي لا يثبت تجريبياً، ولم ينتقده في مفهومه للتقدم،

منذ نقد الفيلسوف الألماني «إيمانويل كانط» (١٧٢٤ - ١٨٠٤) للعقل البشري بعد تساؤله: لماذا لم تستطع الفلسفة أن تسير تطور العلم (الفيزياء)، وبقيت عاجزة عن حسم أولى تساؤلاتها التي طرحتها منذ القديم؟ وتوصل كانط بعد الاجابة على هذا السؤال المطلق إلى التأكيد على أن العقل الانساني عاجز عن التفكير في المجال الذي يخرج عن إطاره الزمان والمكان، وأن هذا العقل يكون فعالاً حين يرتبط بالعالم المحسوس، ويخبط عشوائياً حين يتجاوز، إلى عالم الماورائيات (الميتافيزيقا) منذ هذا النقد الكانطي لقدرات العقل - والفلسفة «تكتسب» اتجاهات فكرية رافضة لها، داعية إلى بناء التفكير في قضايا المعرفة والانسان والمجتمع، مثلما ينبثق في مجال العلم الطبيعي: على أساس الملاحظة والتجربة.

وفي ظل هذا المناخ الفكري الرافض للفلسفة - وخاصة في منهجها الميتافيزيقي - والمعجب بالعلم وأسلوبه المنهجي التجريبي، ستنبثق «الفلسفة الوضعية» مع مؤسسها «أوجست كونت» (١٧٩٨ -

إلا لأنه مفهوم «ميتافيزيقي» ليس له مضمون تجريبي ملحوظ.

■ إذن إنطلاقاً من مفاهيم الفلسفة الوضعية المؤكدة: على ضرورة إضفاء الطابع العلمي على دراسة المجتمع - وتوسل المنهج الاستقرائي التجريبي - ووجود قانون السببية في الوقائع الاجتماعية مثلما هو موجود في الوقائع الفيزيائية. . سيدرس دوركايم الحياة المجتمعية الانسانية، ليصل بهذه الدراسة إلى مستوى «العلمية»، ويلج على ذلك إلى درجة رفضه الشديد لكل المفاهيم والتصورات التي لا تتماشى أمام الرؤية العلمية التجريبية. ولذا لا نستغرب إذا اعتبر البعض أن علم الاجتماع لم يتأسس كـ «علم» إلا في سنة ١٨٩٥ مع صدور كتاب دوركايم الشهير: «قواعد المنهج السوسولوجي».

كيف ندرس الظواهر الاجتماعية؟

قبل تحديد الكيفية المنهجية الملائمة لدراسة الظواهر الاجتماعية، يقدم دوركايم معيارين لتمييز هذا الصنف من الظواهر حتى لا يضطر علم الاجتماع الى دراسة ظواهر غير متناسبة مع علمه ومفاهيمه ورؤيته، فما هي الظاهرة الاجتماعية؟

لم يكن طرح هذا السؤال من قبل دوركايم ترفا فكرياً، بل هو نقطة إنطلاق رئيسة في تفكيره السوسولوجي، كما أن هذا التساؤل راجع إلى ما لاحظته في الدراسة الاجتماعية السابقة عليه والمعاصرة له من تخليط في مفاهيمها، وميوعة في تحديد مجال اشتغالها، ومن المؤكد - يقول بيباجيه (١٨٩٦) - (١٩٨٠) أنه «لا يبدأ أى علم في الوجود إلا بتحديد موضوعه»، لذا نلاحظ أن دوركايم أولى اهتماماً خاصاً بتحديد موضوع علم الاجتماع.

يقول دوركايم: «قبل البحث عن المنهج الملائم لدراسة الظواهر الاجتماعية يجب أن نعرف أولاً ما هي الظواهر التي تسمى بهذا الاسم».

إن المسألة ضرورية خصوصاً وأن هذه الصفة تستعمل كثيراً ويدون تحقيق، فهي تستعمل عادة

لكي تدل تقريباً على كل الظواهر التي تحدث داخل المجتمع. . ولكن ليس هناك على هذا الأساس. . حوادث إنسانية لا يمكن أن تسمى اجتماعية، إن كل فرد يشرب ويأكل ويفكر، وللمجتمع مصلحة كبيرة في أن تمارس هذه الوظائف بانتظام، وإذا كانت هذه الظواهر اجتماعية، فلن يكون لعلم الاجتماع موضوع خاص به، وسوف يتداخل مجاله مع مجال البيولوجيا والسيكولوجيا^(١) بينما نلاحظ وجود ظواهر متميزة في المجتمع، تختلف عن ظواهر العلوم الطبيعية، مثل: القانون، والاعتقادات الدينية، والعادات والتقاليد. . وهذه الظواهر «ليست خارجة عن إرادة الفرد فقط، ولكنها تتمتع أيضاً بقوة الزامية وقسرية تفرض نفسها عليه. . إذن (فهذه الظواهر) نوع جديد. . وهي التي تستحق أن يحتفظ لها باسم الظواهر الاجتماعية»^(٢).

■ وهكذا حدد دوركايم معيارين لتمييز موضوع علم الاجتماع:

أ - فلا تعتبر الظاهرة إجتماعية إلا إذا كانت أولاً تتميز بكونها ملزمة للأفراد وذات سلطة عليهم.

ب - وتكون ثانياً مستقلة عن الافراد ومنتشرة في الجماعة، أي «عامة».

وهذا يمتلك السوسولوجي إمكانية الامساك بالظواهر الاجتماعية، وإبصارها في سياق الحياة المجتمعية، وباعتبار هذه الظواهر مستقلة عن الافراد وملزمة لهم، فهي إذن ليست نتاج إرادتهم، وبالتالي يؤكد دوركايم على عدم فعالية المنهج النفسي (السيكولوجي) في دراسة المجتمع، ويدعو إلى رفضه، فرغم أن الظواهر الاجتماعية تتكون من خلال إجتماع الافراد، فإنها لا يمكن أن تفسر إنطلاقاً منهم لانهم حيناً يترابطون بعلاقات تشكل الظاهرة الاجتماعية، وتصبح شيئاً آخر غير مكوناتها، لها طبيعتها الخاصة، المتميزة عن عناصر تكوينها.

■ وهنا يجب أن نتساءل: لماذا رفض دوركايم علم النفس؟

يرجع رفضه إلى مستوى علم النفس في عهده، حيث كان يعتمد على منهج «الاستبطان» - Introspec-

مفاهيم سوسيولوجية دوركايم:

- ثمة ثلاثة مفاهيم رئيسية في علم اجتماع دوركايم، نجد تداولها شائعا في مختلف كتاباته وتأليفه، بل وفي كتابات أتباعه وتلامذته أيضا وهي:
- أ - مفهوم «الفهر الاجتماعي».
 - ب - مفهوم «الشعور الجمعي».
 - ج - مفهوم «التضامن الاجتماعي».

أ - مفهوم الفهر الاجتماعي: قد تكون هذه الترجمة الشائعة في الكتابات العربية لمفهوم دوركايم تحتاج الى تنبيه حتى لا يؤخذ الفهر على غير مدلوله الاصطلاحي عند دوركايم، فليس الفهر هنا إلا الضغط والالزام الذي يمارسه المجتمع على مجموع أفراده وأحاده، وهنا نلتقط الموضوع المحوري الذي تدور عليه مختلف كتابات ومفاهيم دوركايم وهو: علاقة الفرد بالمجتمع.

إن الأفراد حين يجتمعون ويشكلون مجتمعا، فإنهم بذلك يشكلون كيانا جديدا متميزاً عنهم، كيان له حياته الخاصة، وشعوره، وعوامل تطوره وثنائه، كيان عام يصبحون هم خاضعين له لا هو خاضعاً لهم، وهو بذلك يمارس على مختلف الأفراد قوة وضغطاً، ويسيرهم ويؤثر على تفكيرهم ومشاعرهم، بل وعلى أفعالهم وسلوكهم، وإذا كانت كل المذاهب الاجتماعية أكدت على تأثير البيئة المجتمعية على الأفراد، فإن دوركايم ذهب في ذلك الى أقصى ما يمكن وصوله بهذه الفكرة، حتى جعل «الانتحار» وهو الموضوع الأثير لدى التفسير السيكولوجي، ناتجاً بسبب تأثير المجتمع.

وإذا تساءلنا: ما هو السبب الذي يجعل للمجتمع قوة الضغط والالزام على أفراده؟ يجيب دوركايم بأنه راجع إلى «الشعور الجمعي» الذي يسود المجتمع ويصوغ أفراده.

ب - مفهوم الشعور الجمعي: نجد في الكتاب المبكر

tio ، وتناقل هذا المصطلح إلى تفسير الظواهر والوقائع الاجتماعية بارجاعها إلى مشاعر الملوك والقادة السياسيين والقادة العسكريين، وتكوينهم الثقافي، والمؤثرات النفسية التي طبعت حياتهم، فأصبح علم الاجتماع بذلك مختزلاً في معلومات عن حياة ونفسيات الافراد، لا بحثاً في قوانين وآليات الحياة المجتمعية وعوامل تطورها وعوائقها.

ومزيداً في تمييز علم الاجتماع عن غيره من الدراسات، دعا الى ضرورة تناول العلم للظواهر واعتبارها أشياء، إذ بذلك ينقلت علم الاجتماع من إسطار النقاش والجدال النظري الفارغ، والتعلق الساذج ببحث ظواهر وقضايا زائفة غير ملحوظة، ولقد أثار تعبير دوركايم بأنه يجب أن ننظر إلى «الظواهر الاجتماعية باعتبارها أشياء» سلسلة من الردود النقدية، والاعتراضات الراضة لها، وكان أشهر هذه الردود كتاب «جول مونرو Jaules-Monno-erot المعلنون: «الظواهر الاجتماعية ليست أشياء»^(١).

وبالفعل نعتقد أن قول دوركايم بضرورة النظر الى الظاهرة الاجتماعية باعتبارها شيئاً هو ولا شك نوع من التطرف والمبالغة دافعه هو الرغبة في تأكيد الطابع العلمي لدراسة المجتمع، ولكن للأسف إن هذه المبالغة لا تحقق تلك الرغبة، بل إنها تمنعنا من التحقق، لاننا حينئذ نشيء الظاهرة الاجتماعية نفقدها حقيقتها كظاهرة إنسانية متميزة عن الظواهر المادية الطبيعية، ونمنع أنفسنا من القدرة على الامساك بالمقومات المعنوية اللامادية، الملحوظة في الحياة الاجتماعية للإنسان، من خلال آثارها ومفعولها الأكيد على سلوك الفرد والجماعة.

إذن انطلاقاً من الهاجس العلمي الوضعي، وبرفض الاتجاه النفسي في تفسير المجتمع، سيحاول دوركايم تأطير الدراسة السوسيولوجية من خلال مفاهيم منهجية، حدد ملامحها منذ كتابه «تقسيم العمل الاجتماعي» الذي كان في الأصل رسالته لنيل الدكتوراه، وقد صدر سنة ١٨٩٣م بأفكار ومفاهيم ظل في مختلف كتاباته وأبحاثه التالية يحاول دعمها والدفاع عنها.

القانوني المرافق لهذا النوع من التضامن هو قانون رادع قوي يعتمد أقدس أنواع العقاب، للحفاظ على تضامن المجتمع وتماسكه.

وهناك «تضامن عضوي» مثلما نشهده في المجتمعات الحديثة، والذي يتجسّد بفعل تقسيم العمل، والذي غير من الوضع الاجتماعي البدائي، وما كان يشهده من تشابه وتماثل بين الأفراد إذ يتقسّم العمل برزت فئات وجماعات مختلفة مهنية، ومكانة في سلم المجتمع. وما دام هذا التضامن العضوي يهض على الاختلاف، فإنه شكل من أشكال «التعاقد» ولذا فهو تضامن أقل تماسكاً من التضامن الآلي، ولذا نلاحظ أن الشكل القانوني سيطر عليه تعديل، يتمثل في تخفيف العقوبة على فروقات التضامن، فنجد أن قانون المجتمع العضوي يتوسل أساليب أقل عنفاً من أساليب قانون المجتمع الآلي في تضامنه.

د- المنهج السوسولوجي عند دوركايم:

رفض أوجست كونت الأسلوب الإحصائي في تناول الظاهرة الاجتماعية ولذلك انتقد العالم البلجيكي «كتليه» في تطبيقه للمنهج الإحصائي في دراسة المجتمع، واعتمد كونت عوض ذلك على المنهج التاريخي، مؤكداً على طابع السببية في تلاحق الظواهر وتعاقبها، أما دوركايم فقد رفض اعتياد المنهج التاريخي واعتبر المنهج الإحصائي ذا أهمية، أكدّها بتطبيقه على نحو بارز في كتابه «الانتحار» الذي صدر سنة ١٨٩٧، واعتبر أن المنهج الملائم لدراسة الظاهرة الاجتماعية هو المنهج التجريبي القائم على الملاحظة والمقارنة بين الظواهر. وحلّد دوركايم لهذا المنهج مجموعة من القواعد يمكن إيجازها في:

١ - أول قاعدة منهجية وأهمها حسب دوركايم هي ضرورة اعتبار الظواهر الاجتماعية أشياء، والتعامل معها على أساس هذا الاعتبار، فهي ظواهر واقعية قابلة للملاحظة.

٢ - التخلص عن التصورات المسبقة والشائعة التي

لدوركايم «تقسيم العمل الاجتماعي» تعريفاً للشعور الجمعي يرجعه إلى «مجموع الاعتقادات والمشاعر المشتركة بين غالبية أفراد المجتمع»^(١) إلا أنه في كتابه «قواعد المنهج السوسولوجي» الصادر سنة ١٨٩٥، أبرز أن التماثل والتشابه في أنماط الشعور والتفكير الملاحظ في أفراد المجتمع الواحد، ليس هو الذي يؤسس الشعور الجمعي، بل إن هذا التشابه ناتج بالآخرى بسبب ضغط الشعور الجمعي على هؤلاء الأفراد، وصياغتهم وفق نمطه، وبذلك زاد دوركايم في تمييز علم الاجتماع عن علم النفس، ورفض هذا الأخير في دراسة الظواهر الاجتماعية.

ولكن لا يحد من إزالة التباس نلاحظ تداوله في بعض التفسيرات للدلول الشعور الجمعي، حيث تساويه بمقل جماعي موجود على نحو مستقل، بينما دلالة الشعور الجمعي - كما يؤكد أيضاً مؤرخ السوسولوجيا الشهير «نيكولا تياشيف»^(٢) - تعني ثقافة المجتمع، وما تحمله من مكونات دينية وقيم سياسية قانونية ونظم مالية وعادات وتقاليده... والتي تتناقل من خلال التنشئة الاجتماعية إلى الأفراد فتصوغهم وتشكل كيانهم العقلي والعقلي.

ج - مفهوم التضامن الاجتماعي: وحين يسود الشعور الجمعي، أو ثقافة المجتمع، وتكتف عوازل نقله من خلال وسائل التنشئة الاجتماعية، يتلاحم الأفراد ويتناسك كيان المجتمع، وهذا التماسك هو ما يطلق عليه دوركايم «التضامن الاجتماعي» وهو من مفاهيمه الرئيسية، ويعتبر دوركايم أن الحالة الإيجابية للمجتمع هي حالة تضامنه وتماسكه، وإيجابية التضامن تنعكس على سلوك الأفراد ومشاعرهم على نحو إيجابي أيضاً: ولذا فجماعة «البروتستانت» باعتبارها أكثر تضامناً وتماسكاً من جماعة «الكاثوليك» تشهد نسبة أقل من الانتحارات، بالمقارنة مع نسبة إنتحار الكاثوليك.

وثمة نوعان من التضامن: «تضامن آلي» وهو تضامن المجتمع البدائي الذي يعتمد على «تشابه» الأفراد وعدم تمايز بعضهم عن بعض، وكان الشكل

الاحصائي، إن الظاهرة الانسانية معقدة متعددة الابعاد، وهي أوسع وأغنى من أن تختزل في صيغة سبب/ نتيجة، أو تستدخل في رقم أو معادلة إحصائية.

وهذا التطرف في الفهم والتفسير للظاهرة الانسانية يجد أصوله في مجمل تفكير الحضارة الغربية المادية، مما يستوجب علينا أن ندرك هذا النقص، ولا نتحدر في استنساخ النموذج الغربي الوضعي، وضرورة استكمال المنهج العلمي الانساني بمقولات ومفاهيم تمكننا من إبطار البعد المعنوي والديني في حياة الانسان فرداً وجماعة.

الهوامش

E. Durkheim: Les regles de la methode Socio- (٢٠١)
logique Paris. P.U.F. 1963. P.P.3-4-5

I. Monnerot: Les Faits Sociaux ne sont pas des (٣)
Choses Paris. Gallimard 1946.

E. Durkheim. (De la division du Travail social) (٤)
Aed. Paris 1960. P.46.

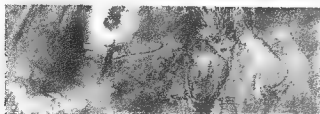
(٥) راجع نقولاً تياشيف: «نظرة علم الاجتماع»، طبيعتها وتطورها
ترجمة: د. محمود عوده (وأخرون).

تنويه

نشرت مجلة المنهل فى عددها رقم (٤٩٨) صورة
تمثل جانباً من جوانب التراث الشعبي في مملكتنا
الغالية وذلك كلقطة مختارة للعدد المذكور. ولما كانت
هذه الصورة محفوظة الحقوق لمؤسسة عثمان عبد الجبار
للتصوير ومقرها الرياض ص. ب: ٢٠٨١١.

فإن المنهل ينوه لذلك ويشيد بدور هذه المؤسسة
في القاء الضوء على الجوانب الفنية المؤثرة في تراثنا
الشعبي.

(المنهل)



تداول في واقعنا حول ظواهره الاجتماعية، وإتيان
الظاهرة على نحو متجرد من كل مسبق نظري،
فالظاهرة المدروسة هي التي يجب أن نتحرنا عن نفسها
لا أن نجعلها تتماشى مع مفهومنا وتصورنا المسبق
عنها.

٣ - أن نحدد الظواهر الاجتماعية تحديداً دقيقاً،
ونقص بحثنا ودراستنا في إطارها وهذا لن يتأتى لنا إلا
بتمييز دقيق للظواهر السوسولوجية عن غيرها،
ويقصد دوركايم بالظاهرة الاجتماعية: «العادات -
القوانين - النظم الاخلاقية - المعتقدات - الاديان».
٤ - اعتبار الظواهر الاجتماعية مستقلة عن الظواهر
الفردية السيكولوجية.

٥ - السببية: لكي يكون المنهج السوسولوجي،
منهجاً علمياً فاعلاً لا بد أن يستند في تفكيره على
السببية إلا أن دوركايم يرفض إرجاع ظاهرة ما إلى
عدة أسباب، ذلك لأن تعدد الاسباب في نظره إنكار
للسببية، وعدم إقتدار على تفسير الظاهرة تفسيراً
دقيقاً، لذا يؤكد على أنه إذا كانت ثمة أسباب متعددة
لظاهرة الانتحار - مثلاً - فليس ذلك إلا دليلاً على
وجود أنواع متعددة من الانتحار.

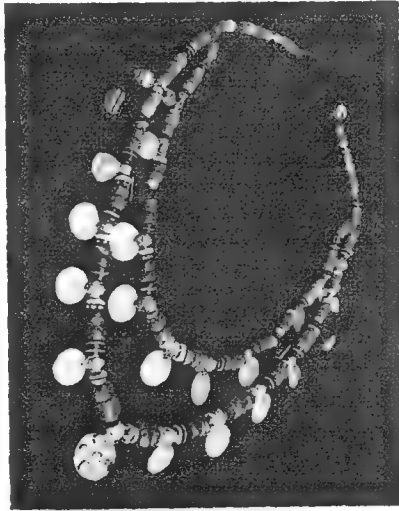
■ هذه أهم القواعد المنهجية التي قدمها دوركايم
كأسس ضرورية لانطلاق تفكير اجتماعي علمي،
ومن الملاحظ أن هذه القواعد لا تخرج عن خصائص
التفكير الوضعي، الطامع إلى إنجاز فهم وتفسير
للظواهر الانسانية، يباثل تفسير الظواهر الطبيعية،
وهنا بالضبط تكمن قوة الاتجاه الوضعي، ونقط
ضعفه أيضاً.

■ وخلاصة القول: إن الفلسفة والسوسولوجيا
الوضعية باعتبارها رؤى علمية متطرفة تخطيء حين
تنظر إلى الظاهرة الانسانية بنفس النظرة إلى الظاهرة
الطبيعية المادية وإن هذه المائلة بين الظاهرتين هي
بحد ذاتها غير علمية وتناقض اعتبارات الموضوعية
ومقتضاياتها لانها لا تنظر إلى الموضوع الانساني كما هو
كموضوع تتداخل فيه الابعاد المعنوية والروحية،
والمادية، بل تختزله إلى بعد مادي، وتستدخله في
قوالب المنهج التجريبي الجاهزة ومعادلات المنهج

وقفة منصوبة على أعمدة الكلمة، قوامها: الطرفية
المزحة، المعلومه والمعرفة، المثل والحكمة. أشتات
جمعة تهش لها النفس وتستوعبها.

مجائب وغرائب.. من تراثنا

الهدية على قدر مهابها



«الهدية ما أتحفت به.. وفي القرآن الكريم: ﴿وإني مرسله إليهم بهدية﴾.. وهي هدايا بلقيس ملكة اليمن إلى سليمان عليه السلام.
«وقد جاء في الحديث الشريف: (تهادوا تحابوا).. وفي حديث الجمعة (فكفنا هدى دجاجة، وكفنا هدى بيضة).
«والهدية لا تكون إلا بين اثنين متصادقين، أو متحابين، وقد اشتهر منها ما كان بين الزعماء

والسلاطين وما كان بين العشاق والمتحابين.

«وفي الأدب العربي، احتلت الهدية مكانها بوضوح، شعرا ونثرا ورواية، مما يدل على أن التهادي كان سبيلا من سبل التودد، ومظهرا من مظاهر الصداقة بين الأفراد والمجتمعات.

«على أن الهدايا لم تكن خالصة في مجمل تاريخها، فقد كان هناك من الهدايا ما حمل السم إلى الطرف الآخر، وما حمل الموت كما في قصة زنوبيا الملكة المشهورة، وكما في البردة المهداة إلى امرئ القيس من ملك الروم.

«ولو تتبعنا مدونات العرب في باب الهدايا، لوقفنا على مفارقات وعجائب لا حصر لها، إن في أسلوبها الإهداء وإن في حجم الهدية وقيمتها، مما يدخل أحيانا في مجال الخيال الذي لا يصدق عقل.

«ويبدو أن تقدير الهدية قد قام على منطقية المقولة العربية التي ذهبت مثلا وظلت تتحكم في قيمة الهدية حتى اليوم.. فالهدية على قدر مهابها.. دافع قوي لتحسين صورة المهدى في نظر المهدى إليه، وتعظيم قدره عنده، وبالعكس، فإنها بنفاستها وعلو شأنها، تعبر عن شعور المهدى نحو المهدى إليه، ومقدار (عزازه وإجلاله له).

«والهدية لا تخلو أيضا من نقية التفاخر والتباهي والعلو.. وهارون الرشيد هدى ملك الفرنجة.. شارلمان ساعة دقاقة، حتى يوضح له الفرق

الهدية ما أتحفت به.. وفي القرآن الكريم: ﴿وإني مرسله إليهم بهدية﴾.. وهي هدايا بلقيس ملكة اليمن إلى سليمان عليه السلام.



الهدية ما أتحفت به.. وفي القرآن الكريم: ﴿وإني مرسله إليهم بهدية﴾.. وهي هدايا بلقيس ملكة اليمن إلى سليمان عليه السلام.

فرنجة، وعشرين ثوبا منسوجة بالذهب، وعشرين خادما صقليبا، وعشرين جارية صقلبية حسنا لطافا، وعشرة كلب كبار لا يطيقها السبع ولا غيره، وسبع بزات، وسبعة صقور، ومضرب حرير بجميع الاتن، وعشرين ثوبا معمولا من صوف يكون في صدف يخرج من قصر البحر هناك، يتلون بجميع الالوان كقوس قزح، يتلون لونا في كل ساعة من ساعات النهار.. وثلاثة - لطيار تكون ببلاذ فرنجة، إذا نظرت الى الطعام والشراب المسموم صاحت صياحا منكرا، وصفت باجنحتها حتى يعلم ذلك، وخزا تجذب النصول والازجة بعد بناء اللحم عليها بغير وجه).

● إلا ان اعجب ما في هدايا برتا، ليس الطيور التي تملك حاسة ضد السم ولا الحرير والذهب، ولكن رسالة في حرير ابيض، والخط يشبه الخط الرومي، ومضمون الرسالة طلب التزويج بالمكتفي ومودته.

● وكان هذا الخادم من جملة خدم ابن الاغلب صاحب افريقية، أنفذه في غزاة في مراكبه التي يغزو فيها بلاد افرنجة ونواحي الروم، فوقع أسيرا عند (برتا) سبع سنين، ثم أنفذته بهذه الهدايا العجيبة والرسالة الاعجب عندما علمت أن المكتفي أعلى ملكا من ملك افريقيا، ومعه طلب الزواج.. ولما عاد (علي) بالجواب مات في الطريق، ومات معه ما أودعه اياه المكتفي من رسالة شفوية إلى طالبة الود والزواج، وإن تم تدوين نص الرسالة، لرد وعرف فحواها.



● يروى صاحب (الذخائر والتحف) أن (برتا) بنت الأوتاري ملكة - الافرنجة وما والاها أهدت الى المكتفي بالله، مع (علي) الخادم - أحد خدم زيادة الله بن الاغلب - سنة ثلاث وتسعين ومئتين (خمسین) سیفا، وخمسين ترسا، وخمسين رمحا

بين الدولة العربية الاسلامية المتحضرة، ودولة الفرنجة المتفجرة. ● والمدونات العربية في هذا الباب، لا تقتصر على حوادث عربية فقط بل تتعدى ذلك إلى لم الفرس والفرنجة، مما هو غريب وعجيب في ذات الوقت.



كتب .. وإصدارات

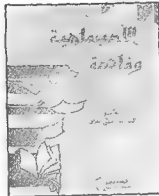
- امتشاق الحسام .

وشمل الكتاب في آخره:
الوثائق والمعاهدات التاريخية،
وبيانات بيليوغرافية للوثائق
والخرائط، والصور، واسماء
الرجال، واسماء الدول والامارات
والمدن والقرى والمواضع والقبائل
والشعوب.



عبد الرحمن جفري، صادر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
تحت سلسلة الاعلام.

الكتاب من الحجم المتوسط في
(١٨٤) صفحة .. الطبعة الاولى
عمر ١٤١٣هـ .. وهذا الكتاب كما
جاء في مدخله لا يتحدث عن
الزيدان المؤرخ، المفكر، الأديب،
الكاتب، ولكنه «تعبير عن عزاء
الكلمة، عن عزاء الحب».

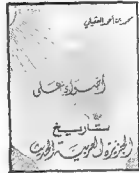


●● «الادب .. ماهية وفائدة»
تأليف الدكتور السيد تقي الدين.
الكتاب في (٣٦٦) صفحة من
الحجم الكبير - صادر عن (نهضة
مصر للطباعة والنشر والتوزيع).
جاء الكتاب في أربعة فصول تناول
فيها: لفظ الأدب وتحديد وتطوره،
نظرية الانواع الأدبية، الأدب
وأجهزة الثقافة في العصر
الحديث .. اما الفصل الرابع فقد
جاء تحت عنوان: قضايا أدبية، وقد
تناول فيه ما يقرب من ثلاثين
موضوعا.



●● «أعلام تاريخ المغرب» تأليف
الشيخ هاشم محمد سعيد دفتر دار
المدنى انكتاب من الحجم العادي
في (١٧٤) صفحة من منشورات
العصر الحديث، توزيع دار المناهل
للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت.

●● «الزيدان .. زوربا القرن
العشرين» تأليف الاستاذ عبد الله



●● «أضواء على تاريخ الجزيرة
العربية الحديث» تأليف الاستاذ
محمد بن أحمد العقيلي، الطبعة
الاولى ١٤١٢هـ.

الكتاب في (٥٢٦) صفحة من
الحجم الكبير، على مجموعة من
الصور النادرة والخرط البيانية
والتوضيحية .. والكتاب سفر
وثائقي وتاريخي له أهميته، لا سيما
وكانه من كبار المؤرخين.
جاء الكتاب في ستة فصول
أساسية شملت:

- أضواء على الجزيرة العربية
- الحالة السياسية في المخلاف
السليمانى
- السعودية واليمن
- الاختلاف بين الشقيقتين
- المطامع الاستعمارية في جنوب
الجزيرة العربية.

العشاني تأليف فضيلة الشيخ صالح على العود، الكتاب من الحجم العادي في (٩١) صفحة. . . اللاتيني، والفصل الثالث اورد فيه جاء الكتاب في ثلاثة فصول، المؤلف مجموعة من فتاوى علماء تناول فيها الكاتب تعريف القرآن الكريم وجمعه، ورسم المصحف، بالحرف اللاتيني.

الكتاب سجل حافل لما انجزه علماء المغرب العربي الكبير في مجالات السياسة، والعلم والفكر، والتاريخ والمجتمع، وغيرها.

سائل

صاحب المنهل رئيس التحرير - المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد.

وفقنا الله وإياكم وثبت على طريق الرشيد الاقدام . . قرأت العدد الاخير من المنهل واعجبني البيت المكتوب على الغلاف:

فأين الباسلون، ابياء ضيم
إذا نادى نفيهم الحرب قاموا

فزدت عليه:

أبوا أن يسلخوا طرق المعالي
فهم في الناس ابقاظ نيام
دماؤهم جرت في كل أرض
وحريهم المحافل والكلام
نبرا منهم الاسلام لما
أميت المعزم وانفطر الزمام

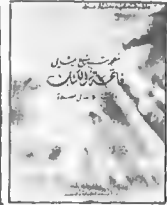
فإن كانت تصلح للنشر كان بها وان . . . المقبرة أولى بها.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

عيسى على سعيد

الناحية

المحررة:

ولماذا المقبرة؟؟ .. النشر لولى بها.. بل هي تصلح وريادة. وأهلا بك، ومثل ما تحمل من طموح وكبرياء.



●● ومجرات السيم الثاني فائمه الكتاب ورفعة مكانتها في الصلاة تأليف الشيخ هاشم محمد سعيد دفتر دار المدني . . الكتاب مر الحجم العادي في (٨٠) صفحة صادر عن دار رادين للطباعة والنش - بيروت، والكتاب نظرات في سوا الصائحة.



●● وكتابة النص القرآني بالحرف اللاتيني خطر داهم على المصحف



قاموس الرأي

إعداد: تيمم الحكيم

الحرف	الكلمة	التعليق	اسم الكاتب
الألف	الامية الثقافية	مرض ثقافي وحضاري خطير، يمكن أن يعصف بأمة أو دولة، حتى وإن كانت في قمة مجدها.	فاروق جويده
الباء	البيت	وظيفة المرأة الأساسية، ومهمتها الطبيعية.	احمد محمد جمال
التاء	التأليف المسرحي	هو المحرك الحقيقي لأية نهضة مسرحية مرجوة.	الفريد فرج
الثاء	الثقافة	عنصر هام لحياة الانسان. . فهي غذاء العقل الذي به ينضج وبه ينمو، وبدونها يصبح الانسان قاصرا عن بلوغ التفاعل الاجتماعي الأمثل.	حسين نجار
الحاء	الحميم	ينبغي لا يتضبط من السعادة لمن يعرف كيف يكتشفه.	الكسيس كاريل
الخاء	الحياة	كفاح وصبر ودأب. . ومن قبل ذلك ومن بعده عبادة المولى عز وجل، وتنفيذ أوامره واجتنب نواهيه.	د. عبد الله باقازي
الدال	الخوف	هو شعور لا يرهب غير القلب الفاسد.	شكسبير
الذال	دور الناقد	هو توضيح مواطن الجمال، ومواطن القبح.	عزيز ضياء
الذال	الذكوى	حجر العثرة في سبيل الأمل.	جبران خليل جبران
الراء	الرشوة	داء فاتك يخفي معالم الحق، ويفصم روابط الاخاء، ويدع الناس حيارى بين حق مشرور، وباطل يحجب أصحابه عنه ويدفعه الى من لا يستحقه.	حسن عبد الله آل الشيخ
الزاي	الزواج	اعلان رسمي لباحة تحقيق دوافع الحب والوفاء بين الزوجين.	د. مصطفى فهمي
السين	السيرة	شعور لا تنساي اليه الا من خلال الاحساس بوجود الآخرين بكل أبعادهم داخل وجودنا. . فهي مثل الحب نبتة لا تزهر الا في أرض الايمان بانسانية الآخرين.	د. ثريا العريض
الشين	الشاعر	ضمير انساني أمين يسمى نحو يجتمع خال من الاحقاد.	ربيعي محمود
الصاد	الصحافة	هواية وعشق وثقافة متنوعة. . وهي أولا وأخيرا أخلاق وفن، وسمعة صدر، وصبر على المكاره.	حسن قزاز
الضاد	الضاحك	هو الوظيفة الطبيعية للانسان	رابيليه
الطاء	الطلاق	سيف تبار يقطع المرأة نصفين. . فلا هي حية. . ولا هي بعينة.	أسامة السباعي
الظاء	الظلم	الوجه القاتم للمخيلة.	مدحة عكاش
العين	عامل الزمن	هو الذي يرسخ الصداقة ويقويها حتى تصبح جزءا من كياننا. . فنفرح لفرح الصديق، ونأسى لأساء، ونحتزن أعمق الحزن لفقدته.	محمد حسن فقي



حسن عبد الله آل الشيخ



الاسم	المسمى	الصفة	المرتبة
د. محمد علي أبو ريان	هي استيطان الشعور المحي وتعبئته، والمشاركة الحيوية التي هي ضرب من الالتباس الوجداني والتضال مع الصور الحوية.	غاية الفن	الغين
فوزي خياط	رسالة هادفة تتقصد مسؤولية التثقيف والتهديب في كل الدول والمجتمعات.	الفن	الفاء
أبو دلف	صانع الكلام... يفرغ ما يجتمع العلم.	القلم	القاف
محمد غرم الله الغامدي	هي الفعل من أجل التغير المفترض، وذلك تبعاً للمعطيات والظروف السائدة... فهو بذلك فعل البحث عن الحقيقة.	الكتابة	الكاف
جسك بيرك	كائن حي يتطور ويتجدد ويضيف ويضاف إليه.	اللغة	اللام
عبد الله بن حمد الحجيل	أداة هامة من أدوات التوجيه التربوي، فهي حجر الزاوية والقاعدة الكبيرة في عملية البناء، والمكان الأول للاعداد والتكوين والمعين الذي يتزود منه طلاب العلم والمعرفة... وهي أقوى الوسائل التوجيهية تأثيراً، بل هي أكثرها فعالية.	المدرسة	الميم
مثل أمريكي	سلم لا تستطيع أن تسبقها ويداك في جيبي.	النجاح	النون
محمد أحمد الحساني	محاولة غير سانية للبقاء.	الهروب	الهاء
علي صدقي عبد القادر	أن يمسد الكرامة والشموخ والكبرياء... وأن يرفع يده في وجه العدوان.	وظيفة الادب	السواو
د. محمد بن سعد آل حسين	هو الاحساس بالانقطاع عن مدد الروح.	اليتم	الياء

في اكد رلقام : لقاء جريد مبتكر فترقبوه!!

كل عام وانتم بخير
حدونا المدام لثم وعطاء الحاركة
عشاء رومي وتكريم... لاشك في انك انت المصممة
على اقلنا

ما وراء السطور !!!

والدارس لتراثنا العربى الشعرى . . تستوقفه ظواهر
تكاد تختفى فيما نقرأه اليوم من اشعار . . والباحث في
تراثنا الشعرى . . يدرك كل الادراك ويعى كل الوعى . .
أنها ظواهر - إن أصاب التعبير - حرى بنا أن نقف عندها
وقفات ووقفات متأنية ومتفحصة ومستجلية لكنه تراكيها
الجمالية . . وفنونها اللفظية وابداعاتها التصويرية .
ولنكتف بظاهرة واحدة :

يا من على البعد ينسانا ونذكره
لسوف تذكرنا يوما وننساك
إن الظلام الذى يملوك يا قمر
له صباح متى تدركه أخفاك

و:

طول مقام المرء فى الحى مخلق
لديساجتيه فاغترب تتجدد
فإنى رأيت الشمس زيدت عجة
الى الناس أن ليست عليهم بمرمد

والأمر: يتجاوز ظاهرة القياس المنطقى تلك . . وبمجرد
الوقوف عليها عند هذا أو ذاك من الشعراء . . بل هاهم
الشعراء يعارض بعضهم بعضا . . بالقياس .
والمسألة: لا تقف عند حد المعارضة . . والمعارضة فقط
. . بل فيها الجديد . . فى الفكر والتصوير .
فهذا أبو تمام مرة أخرى:

وسبح
الخنزير-



بقلوب نادر سلام الدين - جدة-

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
 ما الحب إلا للحبيب الاول
 كم منزل في الارض يالفه الفتى
 وحنينه أبدا لأول منزل

■ فيعارضه عبد السلام بن رغبان الشاعر العباسي المعروف (بديك الحسن الحمصي) .. أيضا بالقياس :

نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى
 كهوى جديد أو كوصل مقبل
 مفتى لمنزلى الذى استحدثته
 أما الذى ولى فليس بمنزلى

لقد أولع شعراء كثيرون بمثل تلك الظواهر . القياس المنطقي . التوليد .
 وغيرها . خاصة شعراء العصر العباسي .

لا نعالى ونقول . . إن هؤلاء الشعراء وطفوا حل أو حتى بعض أشعارهم
 وابداعاتهم لتلك الظواهر أو غيرها . . ولكن الذى نؤكد عليه أن تلك الظواهر كانت
 نتيجة طبيعية بل وبدئية . . لتأثر هؤلاء بها قراؤه وهضموه من ترجمات . . وأدب وفكر
 وثقافة الأمم الاخرى من منطق يوناني وفلسفة يونانية . . وعلوم هندية وأدب فارسية ،
 والذى يؤكد عليه أكثر أن هؤلاء حين قرأوا واستوعبوا وهضموا لم يفرروا أدبا غريبا عنا
 مبهما علينا . بل هم أبدعوا أدبا أصيلا . . احتفظ بعربيته . . وتراثه . . وحافظ على
 أصالته . . واحتوى الحديد المعاصر خارجين لنا مملحة رائعة تجمع بين الأصالة
 والمعاصرة .

بالفعل . . وحقيقة . لقد ظهرت آثار من هذه الترجمات ولجأ بعض - ونقول
 بعض - الشعراء لتوظيف ألقاط بل وصور بل وتراكيب حيالية لمسنا فيها واستطعنا أن
 نؤكد بصراحة مطلقة إنها تأثير حرقى للترجمات .

ولكن هذا لم يقص من الأصالة شيئا . . فالنماذج قليلة . . ومحدودة . . والغالب
 الاعم تمثل أجود تمثل . . هذا ما يمكن أن نقرأ ونقف عليه من وراء السطور وهذا
 ما يجب أن يكون حين نقرأ ونهضم ونتمثل النافع من ثقافة الغير .



أخي المواطن والمقيم
إن تكلم إخواننا يفتخرون جوعاً وقياسون آلام الفقري..

الأصريال

لذا نهيبُ بك التبرع
لمساعدتهم على اجتياز مصيبتهم
وليمكن ذلك سرياً عن طريق
بحان التبرعات بالهشمة .
«والله في عون العبد ما دام العبد في عون
أخيه» .

هيئة العليا لجمع التبرعات
لمسلمي ليومنا والهرسك
والأصريال

للاستفسار

هاتف ١/٤٠٣٣٤٦

١/٤٠٣٥٦٣٢ فاكس ١/٤٠٣٥٦٣١

سمارك



روح الفريق — ق

هذه هي سمارك، رجال إجتمعوا على قلب رجل واحد هدفهم واحد.. والكل يعرف دوره، ويتكامل مع أدوار الآخرين.. فكان طبيعياً أن يأتي سجلها حافل بأكبر الإنجازات وجاء الموقف الكبير ليختبر صلابة بنيان الفريق الواحد في سمارك.. إنها تجربة عاصفة الصحراء التي سجلت وصورت أروع نموذج للاداء.. المهمة كبيرة.. كيف تسد إحتياجات قوات التحالف والسوق المحلية من الوقود بالقدر المطلوب في الوقت المطلوب وفي ظل ظروف غير عادية؟

بروح الفريق التي عليها إعتدنا.. خططنا.. ادرنا.. وزعنا.. نجحنا في المهمة، ووقف الجميع امامها مهنتاً ومقدراً لما تم.

إنهم رجال سمارك صدقوا الله ما عاهدوه عليه.

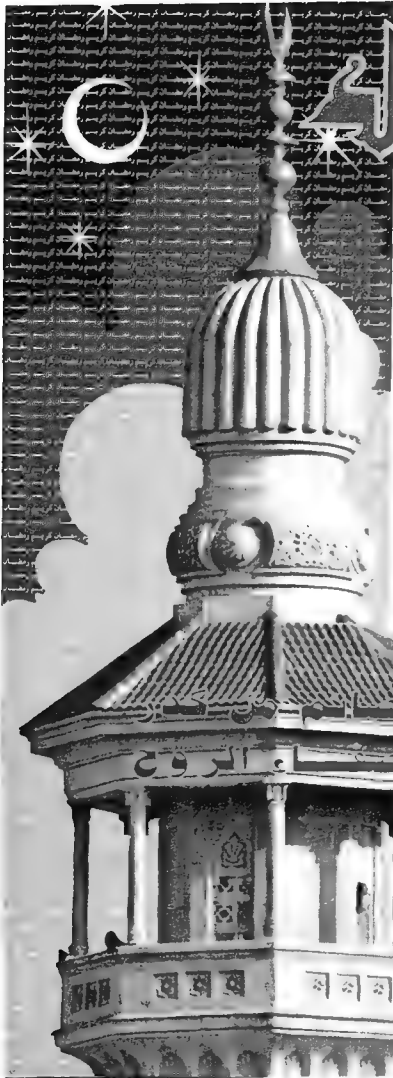
سمارك... بكل الطاقات تشـــمارك



اسم واحد
 يقف شامخاً عملاقاً في عالم المصارف

البنك التجاري
 THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

مصرفية عربية وثقة عربية



المنهاج

ALMANHAL

مجلة العرب الأديب

الكتاب
وأنت
وأنتم

رمضان يرفع الضياء من كبر
الطين الى كبر الروح

الكتاب
وأنت
وأنتم

الكتاب
وأنت
وأنتم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ

الْحِصْيَا

كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن
قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

لقطة الشهر

نبيه بن عبد القدوس
الأَنْصَارِي

مستشار التحرير

أبو عبد الرحمن الأنصاري

رئيس التحرير
المدير العام

زهیر بن نبیه الأنصاری

عزيزي القاري... عزيزي القارئ

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلا عن احاديث نبوية شريفة الرجاء المصليظة عليها.

اشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لأغراض فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسماء عناصر الجدة، الصق والرصانة العلمية مع رجاء ان تشفع المادة بالصورة الموضوعية والتوضيحية بصورة للكتاب مع نبذة مختصرة عن حياته.

● يرجى في المقال أن يكون
بخط واضح.. ويفضل أن يكون
مطبوعاً على آلة الكاتبة، والا
يكون للمقال أو القصيدة قد تم
نشرها قبل ذلك.

● للمجلة الحق في عدم نشر
المواضيع التي تراها غير مناسبة
للتنشر دون الالتزام بل عادة
الموضوع لمصدره، كما يرجى
الإشارة لمصادر المادة بصورة

واضح.

المركز الرئيسي

وحدة النشر

三三

٢٩٧٥، ٢٩٧٦

۴۶۱۰. بریلدی

١٨٠

فہرست مضامین

1788

١٨٣١ هـ

70-7647

ABJ81-7

- 784414 -

717078V

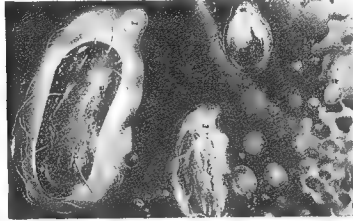
الرياضيات

11-4



(مدفع رمضان) عادة قُرِضَتْ وجودها ولصِبحَتْ عبر الاجيال.
! حتى لوازم هذا الشهر الكريم، فى كثير من الدول الاسلامية.
ويعد (مدفع رمضان) هذا مظهرا احتفائيا خالصا يستمر على
مدى الشهر... ولعل اختفاء ه يوما عن اُسماع الصائمين يضع
مجموعة من علامات الاستفهام.

سعر النسخة | السعودية ٨ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٦ دراهم - تونس ٦٠٠ مليم - مصر ١ جنيه - الكويت ٩٠٠ فلس - سلطنة عمان ٦٠٠ بيسه - الاسارات ٨ دراهم - موريتانيا ١٠٠٠ أوقية - الاردن ٥٠٠ فلس .



● الملعنة بيت الداء
● صوموا تصحوا
ص ١٣٦، ص ١٣٩،
ص ١٤٥

في هذا العدد

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| ١٧٨ | مناهج أبنية (الدادية) - د. حمادة إبراهيم. | ٥٥٨ | ماذا يعني شهر رمضان العظيم - سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز |
| ١٨٨ | القرأة الأدبية بين المتعة والفائدة - د. محمد أحمد حمدون. | ٥٥٩ | رمضان (شعر) - محمد حسن فقسي. |
| ١٩٦ | شذرات الذهب - د. أبو حسان. | ٥٦٠ | سيد الشهور - عبد القدوس الانصاري. |
| ١٩٦ | أوراق الأوراق - حماد المالحي. | ٥٦١ | رمضان دروس تربوية - صالح أبو عراد. |
| ١٩٨ | رمضان وأني (شعر) - أحمد عبد العادي. | ٥٦٢ | رمضان (شعر) - حسين عسوي. |
| ١٩٩ | عوامل النصر في موقعة بدر الكبرى - محمد رجا حنفي. | ٥٦٣ | دراسات في الحديث النبوي - د. عبد الباق حمود. |
| ٢٠٠ | رمضان ثورة على الكسل والتراخي - حوار مع د. أحمد عمر هاشم. | ٥٦٤ | عظمة القرآن المتجددة - د. عبد المهدي عبد العادي. |
| ٢٠١ | عبد القطر - محمد رائف المعري. | ٥٦٥ | من مزاي رمضان - عبد القدوس الانصاري. |
| ٢٠٢ | رمضان كما أدركناه - عبد القدوس الانصاري. | ٥٦٦ | رمضان والشعر - محمد مرسي محمد مرسي. |
| ٢٠٣ | العبد في الشعر العربي - جنكو عباس إبراهيم. | ٥٦٧ | رسالة المسجد في المنهج التربوي - محمد بلشير الحسني. |
| ٢٠٤ | نظام الزكاة وأثره في الوقاية - د. محمد فاروق النبهان. | ٥٦٨ | الصوم .. (حوار فقهي) - د. محمد السيد طنطاوي. |
| ٢٠٥ | ليالي رمضان .. رحلة في ذاكرة الزمن الجميل - (استطلاع مصور). | ٥٦٩ | تثبيت وتثبيت (شعر) - عمر بهاء الدين الاميري. |
| ٢٠٦ | الصوم نبع الصحة - محمد أحمد عبد الكريم. | ٥٧٠ | رحلة في الذاكرة - د. محمد رجب البيومي. |
| ٢٠٧ | الصوم وأمراض السمّة - د. محمد علي البار. | ٥٧١ | ريادة المقامات بين ابن دريد وبديع الزمان - د. جابر قمحية. |
| ٢٠٨ | حذار من البطنة في رمضان - د. محي الدين لينقيت. | ٥٧٢ | صور من الصراع في الأدب العباسي - د. شلتاغ عبود شراد. |
| ٢٠٩ | متابعات ثقافية. | ٥٧٣ | رمضان (شعر) - محمد بن علي المنصوي. |
| ٢١٠ | قاموس الرأي - تسميم الحكيم. | ٥٧٤ | الصيام وأهميته في علاج الأمراض - محمد صلاح الدين خليفة. |
| ٢١١ | مسك الختام - زهير الانصاري. | ٥٧٥ | خواطر حول رمضان - عبد العزيز الرفاعي. |

وكلاء للتوزيع: جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ - وكالة الامراء للتوزيع / القاهرة ت: ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للنشر / تونس ت: ٢٤٢٤٩٩٩ - الشريعة للتوزيع / الدار البيضاء ت: ٤٠٠٢٣٣ - دار المسرة للطباعة / ابو ظبي ت: ٣٣٢٨٥٠ - دار الطاقة للطباعة / الدوحة ت: ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الاردنية / عمان ت: ٦٣٠١٩١١ - دار اقرأ للنشر / الخرطوم ت: ٤١٨٠٩

الاعتمادات: براجع شأنا الادارة ت: ٦٤٣٧١٢٤



رمضان شهر الخير وافي... ولكف المؤمنين
الضارعين تتبطل بالدعاء إلى مجيب
الدعاء. اللهم نور قلوبنا بنور الايمان.. وظهر
نقوسنا من اكدار الدنيا، ومزالق الشهوات.
نقوسنا من اقدار مصيبة وسرعة حسرة

فقيرات مسئلة

- رمضان الكريم تربية للنفس الانسانية على الترفع عن الصغائر، ومزالق الشهوات، وتربية لها على بذل الرحمة واشاعة الود بين الناس.
- تحمل المعابر، والصبر على الادي، والتمسك باجمل الفضائل ورفيع الاخلاق، من السمات المميزه لهذا الشهر الكريم.
- رمضان خيط نوري، يشف في نفسه المؤمن يرتفع به من قبضة الطين إلى علواء النقاء والطهارة، والسمو بالنفس الى مواقع الخير.
- هذا الكون بكل ما يحويه رسالة الحق إلى الخلق، علينا قراءتها جيدا، والاستفادة منها.. والمؤمنون مشغورون بالتفكير الفاعل في خلق السموات والارض.
- المسجد لم يكن ابدا لاداء الصلوات فحسب، بل تعددت رسالاته لصالح المسلم، ولتنمية حياته في مجالات الروحية والمادية الفكرية والعلمية.. بل حتى في السلم والحرب.
- المقامات في الادب العربي اذت دورا كبيرا في الحياة الاجتماعية والفكرية والادبية.
- السادسية، تختبر احدي المذاهب الادبية العدمية ذلك لانها قامت على الفوضوية والعبيثية.

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

التهليلات

هذه القدر

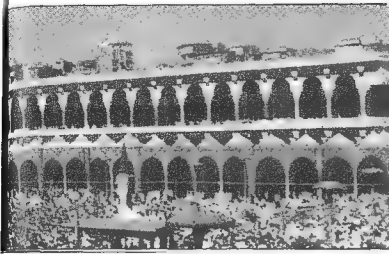
... هذا الشهر الكريم، انه وافد خير وبر وصدق لمن يبتفون هذا وسعوا له سعيه.. شهر كرمه الله سبحانه وتعالى بأن أنزل القرآن الكريم فيه، وجعله سيد الشهور، وخصه بليلة جعل كل مسلم يحط به ودها ويتمناها، وجعل الاجر فيه أضعافاً مضاعفة.. وان أعطينا هذا الشهر الكريم حقه كما ينبغي فإننا نكون قد حرزنا على خيرى الدنيا والآخرة.

منذ سنوات عدة لم يصدر المنهل عدداً خاصاً بهذا الشهر، وما ذلك الا لأنه كان توقيتاً لعدد المنهل السنوي التخصص، ولما تحول هذا العدد عن توقيته القديم الى ان يكون في شهرى (شوال وفى القعدة) بمشيئة الله فقد استحسننا ان نصدر عدداً في شهر رمضان المبارك، نتسم فيه نفحات هذا الشهر الكريم حيث تخصص جل العدد له.. مع تطعيمه ببعض المواد الأخرى في الادب والفكر والطب، كلها لا تبعد في مضمونها العام عن مضمون ومسار العدد بكامله.

وهذا نتج جديد نسبر عليه ونتمنى أن يجوز رضا القاريء الكريم، وبطبيعة الحال فانه لا غنى لنا عن آرائكم ومقترحاتكم.. هذا وطبيعة عدداً قضت باحتجاب مجلاتنا الداخلية الثلاث (السائح - فلسطينا - هن) وذلك حتى نوسع المجال لموضوعات رمضان، ونوسع المجال أيضاً لنوعية هذا الشهر لتوهم ضياءه في صفحات وأسطر هذا العدد. وإليكم جميعاً - قراءنا الأكارم - وإلى جميع المسلمين نرفع أكف الضراعة الى المولى العلي القدير ان يتقبل منا أجمعين صيامنا وقيامنا، وخالص احوالنا.. وكل عام وانتم بخير.

رئيس التحرير

ما فواليعني



بقلم: سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز

الرئيس العام لآداب البحوث العلمية والأفتاء والدعوة والإرشاد

كالأشر والبطر والبخل، وتعويدها الأخلاق الكريمة، كالصبر والحلم والجود والكرم، ومجاهدة النفس فيما يرضى الله ويقرب لديه.

ومن فوائد الصوم أنه يعرف العبد نفسه وحاجته وضعفه وفقره لربه، ويذكره بعظيم نعم الله عليه، ويذكره أيضاً بحاجة إخوانه الفقراء، فيوجب له ذلك شكر الله سبحانه، والإستعانة بنعمه على طاعته، ومواساة إخوانه الفقراء والاحسان إليهم.

وقد أشار الله سبحانه وتعالى إلى هذه الفوائد في قوله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ فأوضح سبحانه أنه كتب علينا الصيام لتتقوه سبحانه، فدل ذلك على أن الصيام وسيلة للتقوى، والتقوى هي طاعة الله ورسوله بفعل ما أمر به، وترك ما نهى عنه، عن إخلاص نية وحمية ورجية ورهبة، وبذلك يتقى العبد عذاب الله، فالصيام شعبة عظيمة من شعب التقوى، وقربة إلى المولى عز وجل ووسيلة قوية إلى التقوى في بقية شئون الدين والدنيا.

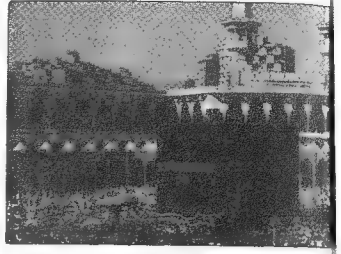
وقد أشار النبي - ﷺ - إلى بعض فوائد الصوم في قوله - ﷺ -: «يا معشر الشباب: من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر

شهر رمضان، شهر الصيام والقيام وتلاوة القرآن، شهر العتق والغفران، شهر الصدقات والاحسان، شهر تُفتح فيه أبواب الجنات، وتُضاعف فيه الحسنات، وتُقَال فيه العثرات، شهر تُجاب فيه الدعوات، وتُرفع الدرجات، وتُغفر فيه السيئات، شهر يهود الله فيه سبحانه على عباده بأنواع الكرامات، ويبدل فيه لأولياته العطائيات، شهر جعل الله صيامه أحد أركان الإسلام، فصامه المصطفى ﷺ وأمر الناس بصيامه، وأخير عليه الصلاة والسلام أن من صامه إيماناً واحتساباً غفر الله له ما تقدم من ذنبه.

شهر فيه ليلة خير من ألف شهر، من حُرِم خيرها فقد حرم، فاستقبلوه رحمة الله بالفرج والسرور والعزيمة الصادقة على صيامه وقيامه، والمسابقة فيه إلى الخيرات، والمبادرة فيه إلى التوبة النصوح من سائر الذنوب والسيئات، والتناصح، والتعاون على البر والتقوى، والتواصي بالأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والدعوة إلى كل خير، لتفوزوا بالكرامة والأجر العظيم.

وفي الصيام فوائد كثيرة، وحكم عظيمة، منها: تطهير النفس وتهذيبها وتزكيتها من الأخلاق السيئة

سَهْرُ رَمَضَانَ الْعَظِيمِ؟



وفي الصحيحين عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ (بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامِ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ، وَصَوْمِ رَمَضَانَ، وَحُجِّ الْبَيْتِ). وأخرج الترمذی عن معاذ بن جبل (رضی الله عنه) قال: قلت: يا رسول الله: أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار، فقال: (لقد سألت عن عظيم، وإنه ليسير على من يسره الله عليه: تعبد الله ولا تشرك به شيئاً وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً).

ثم قال النبي ﷺ: «ألا أدلك على أبواب الخير: الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار، وصلاة الرجل في جوف الليل، ثم تلا رسول الله ﷺ: ﴿تَجَسَّافُ جُنُوبِهِمْ عَنْ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾، فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون» ثم قال عليه الصلاة والسلام: ألا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروة سنامه؟ فقلت: بلى يا رسول الله، فقال: رأس الأمر الإسلام وعموده الصلاة وذروة سنامه الجهاد في سبيل الله، ثم قال ﷺ: «ألا أخبرك بملاك ذلك كله.. قلت: بلى يا رسول الله قال: كف عليك هذا، وأشار إلى لسانه، فقلت: يا رسول الله وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به، فقال صلى الله عليه وسلم: ثكلتك أمك يا معاذ، وهل يكب الناس في النار على وجوههم، أو قال على مناخرهم، إلا حصائد ألسنتهم؟»

■ إن الصوم عمل صالح عظيم، وثوابه جزيل، ولا سيما صوم رمضان، فإنه الصوم الذي فرضه الله على عباده، وجعله من أسباب الفوز لده، وقد ثبت في

وأحسن للفرج، ومن لم يستطع فعله بالصوم فإنه له وجاء» فبين النبي ﷺ أن الصوم وجاء للصائم، ووسيلة لطهارته وغفاه، وما ذاك إلا لأن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم، والصوم يُضَيِّقُ تلك المجارى ويُذكر بالله وعظمته، فيضعف سلطان الشيطان، ويقوى سلطان الإيمان، وتكثر بسببه الطاعات من المؤمنين، وتقل به المعاصي.

وفي الصوم فوائد كثيرة غير ما تقدم - تظهر للمتأمل من ذوى البصيرة منها: أنه يظهر البدن من الأخلاط الرديئة، ويكسبه صحة وقوة، وقد اعترف بهذا الكثير من الأطباء، وعالجوا به كثيراً من الأمراض. وقد ورد في فضله وفريضة آيات وأحاديث كثيرة، قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لِعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ﴾ إلى أن قال عز وجل: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ، فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ، وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ، يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ، وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ، وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾.

الحديث الصحيح أن النبي ﷺ قال: (كل عمل ابن آدم له، الحسنة بعشر أمثالها إلى سبعمائة ضعف، يقول الله عز وجل: إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به، إنه ترك شهوته وطعامه وشرابه من أجلي، للصائم فرحتان: فرحة عند فطره، وفرحة عند لقاء ربه، وخلاف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك).

وفي الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا دخل رمضان فتحت أبواب الجنة، وغلقت أبواب النار، وسلسلت الشياطين» وأخرج الترمذي وابن ماجه عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا كان أول ليلة من رمضان صُفدت الشياطين ومردة الجن، وفتحت أبواب الجنة فلم يغلق منها باب، وغلقت أبواب النار فلم يفتح منها باب، وينادي مناد يا باغي الخير أقبل ويا باغي الشر أقصر، ولله عتاقه من النار، وذلك كل ليلة».

وجاء عن النبي ﷺ أنه كان يبشر أصحابه بقدوم شهر رمضان ويقول لهم: (جاء شهر رمضان بالبركات فمرحبا به من زائر وآت)، وعن عبادة بن الصامت رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «أتاكم رمضان شهر بركة يغشاكم الله فيه فينزل الرحمة ويحط الخطايا ويستجيب فيه الدعاء، ينظر الله تعالى إلى تنافسكم فيه، ويباهي بكم ملائكته، فأروا الله من أنفسكم خيرا فإن الشقي من حرم فيه رحمة الله» (رواه الطبراني).

وعن أبي هريرة - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله فرض عليكم صيام رمضان وستنت لكم قيامه، فمن صامه إيمانا واحتسابا أخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه» (رواه النسائي).
على المؤمن في قيام رمضان وفي غيره من الصلوات الطمأنينة في القيام والقعود والركوع والسجود وترتيل القرآن وعدم العجلة، لأن روح الصلاة هو الإقبال عليها بالقلب، والخشوع فيها وأداؤها كما شرع الله بإخلاص وصدق ورغبة ورهبة وحضور قلب، كما قال الله سبحانه: «قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون»، وقال النبي ﷺ:

«وجُعِلَت قرة عينى في الصلاة»، وقال للذى أساء في صلاته: إذا قمت إلى الصلاة فأسيغ الوضوء، ثم استقبل القبلة فكبر، ثم اقرأ ما تيسر من القرآن، ثم اركع حتى تطمئن راکعاً، ثم ارفع حتى تعتدل قائماً، ثم اسجد حتى تطمئن ساجداً، ثم ارفع حتى تطمئن جالسا، ثم اسجد حتى تطمئن ساجداً، ثم افعل ذلك في صلاتك كلها».

وكثير من الناس يصل في قيام رمضان صلاة لا يعقلها ولا يطمئن فيها، بل ينقرا نقرأ، وذلك لا يجوز، بل هو منكر لا تصح معه الصلاة فالواجب الحذر من ذلك، وفي الحديث عنه ﷺ أنه قال: «أسوأ الناس سرقة الذى يسرق صلاته، قالوا: يارسول الله كيف يسرق صلاته؟ قال: لا يتم ركوعها ولا سجودها»، وثبت عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه أمر الذى نقر صلاته أن يعيدها.

فيا معشر المسلمين: عظموا الصلاة وأدوها كما شرع الله، واغتنموا هذا الشهر العظيم وعظموه - رحمكم الله - بأنواع العبادة والقربات، وسارعوا فيه إلى الطاعات، فهو شهر عظيم جعله الله مبدأاً لعباده، يتسابقون إليه فيه بالطاعات، ويتنافسون في أنواع الخيرات، فأكثروا فيه - رحمكم الله - من الصلاة والصدقات وقراءة القرآن الكريم والتسبيح والتحميد والتلهيل والتكبير، والإحسان إلى الفقراء والمساكين والأيتام.

وقد كان رسول الله ﷺ أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان، فاهتدوا به - رحمكم الله - في مضاعفة الجود والإحسان في شهر رمضان، وأعینوا إخوانكم الفقراء على الصيام والقيام، واحتسبوا أجر ذلك عند الملك العلام، واحفظوا صيامكم عما حرمه الله عليكم من الأوزار والآثام، فقد صبح عن النبي ﷺ أنه قال: «من لم يدع قول الزور والعمل به، فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه».

وقال عليه الصلاة والسلام: «الصيام جنة، فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يفسق، فإن امرؤ سابه أحد فليقل إنى امرؤ صائم». وجاء عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: «ليس الصيام عن الطعام



والشراب وإنما الصيام من اللغو والرفس». وأخرج ابن حبان في صحيحه عن أبي سعيد رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من صام رمضان وعرف حدوده وتحفظ مما ينبغي له أن يتحفظ منه كفر ما قبله». وقال جابر بن عبد الله الأنصارى رضى الله عنه: إذا صمت فليصم سمعك وبصرك ولسانك عن الكذب والمحارم، ودع أذى الجار، وليكن عليك وقار وسكينة، ولا تجعل يوم صومك ويوم فطرك سواء.

فينبغي للصائم الإكثار من تلاوة القرآن بتدبر وتعقل، والإكثار من الصلوات والصدقات والذكر والإستغفار وسائر أنواع القربات في الليل والنهار، اغتناماً للزمان، ورغبة في مضاعفة الحسنات، وممرضات فاطر الأرض والسموات. واحذروا - رحمكم الله - كل ما يجرح الصوم، وينقص الأجر، ويغضب الرب عز وجل من سائر المعاصي، كالتهاون بالصلاة، والبخل بالزكاة، وأكل الربا، وأكل أموال اليتامى، وأنواع الظلم في النفس والمال والعرض، وعقوق الوالدين، وقطيعة الرحم، وشرب المسكرات والتدخين، والغيبة والنميمة والكذب، وشهادة الزور والدعوى الباطلة، والأيمان الكاذبة، وحلق اللحى وتقصيرها وإطالة الشوارب، والتكبر

وإسبال الثياب، واستماع الأغاني وآلات الملاهي، وتبرج النساء وعدم تسترهن من الرجال، والتشبه بنساء الكفرة في لبس الثياب القصيرة، وغير ذلك مما نهى الله عنه ورسوله.

وهذه المعاصي التي ذكرنا محرمة في كل زمان ومكان، ولكنها في رمضان أشد تحريماً وأعظم إنساً لفضل الزمان وحرمة، ومن أقبح هذه المعاصي وأضرها على المسلمين ما يلي به الكثير من الناس من التثاقل عن الصلوات، والتهاون بأدائها في الجماعة في المسجد، ولا شك أن هذا من أقبح خصال أهل النفاق، ومن أسباب الزيغ والهلاك، قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كَسَالاً﴾. وقال النبي ﷺ: «من سمع النداء فلم يأت فلا صلاة له إلا من عذره». وقال له ﷺ: رجل أعمى: يارسول الله إني بعيد الدار عن المسجد وليس لي قائد يلازمي، فهل لي من رخصة أن أصلي في بيتي؟ فقال له النبي ﷺ: هل تسمع النداء للصلاة؟ قال: نعم. قال: أجب.

قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه، وهو من كبار أصحاب رسول الله ﷺ: من سره أن يلقي الله غداً مسلماً فليحافظ على هؤلاء الصلوات الخمس حيث ينادي بهن، فإن الله شرع لنبيكم سنن الهدى وإنهن من سنن الهدى، ولو أنكم صليتم في بيوتكم كما يصل هذا المتخلف في بيته لتركتم سنة نبيكم، ولو تركتم سنة نبيكم لضللتم، ولقد رأيتنا وما يتخلف عن الصلاة في الجماعة إلا منافق معلوم النفاق أو مريض، ولا شك أن التهاون بأداء الصلاة في الجماعة من أسباب تركها بالكلية. وقد صح عن رسول الله ﷺ أنه قال: «العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة، فمن تركها فقد كفر». وقال النبي ﷺ: «بين الرجل وبين الكفر والشرك ترك الصلاة».

ومن أخطر المعاصي اليوم أيضاً ما يلي به الكثير من الناس من استماع الأغاني وآلات الطرب، وإعلان ذلك في الأسواق وغيرها، ولا ريب أن هذا

إِذَا نَسِيَ أَحَدُكُمْ فَأَكَلَ
أَوْ شَرِبَ ، فَلْيَتِمَّ صَوْمَهُ
فَإِنَّمَا أَطْعَمَهُ اللَّهُ وَرَقَّاهُ
عَدِيَّةٌ شَرِيفٌ

من أعظم الأسباب في مرض القلوب، وصدها عن ذكر الله وعن الصلاة وعن استماع القرآن الكريم والانتفاع به. ومن أعظم الأسباب أيضاً في عقوبة صاحبه بمرض النفاق والضلال عن الهدى، كما قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا، أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾. وقد فسر أهل العلم (لهو الحديث) بأنه الغناء وآلات اللهو وكل كلام يصد عن الحق، وقال النبی ﷺ: «لَيَكُونَنَّ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَحِلُّونَ الْحَرَ وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَازِفَ»، والحر: هو الفرج الحرام، والحريز معروف، والخمر: هو كل مسكر، والمعازف: هي الغناء وآلات الملاهي، كالعود والكمان وسائر آلات الطرب، والمعنى أنه يكون في آخر الزمان قوم يستحلون الزنا ولباس الحرير وشرب المسكرات واستعمال آلات الملاهي. وقد وقع ذلك كله كما أخبر به النبي ﷺ وهذا من علامات نبوته ودلائل رسالته عليه الصلاة والسلام، وقال عبد الله بن مسعود - رضى الله عنه - إن الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء الزرع.

فاتقوا الله أيها المسلمون، وأحذروا ما نهاكم الله عنه ورسوله، واستقيموا على طاعته في رمضان وغيره، وتواصوا بذلك وتعاونوا عليه، لتفوزوا بالكرامة والسعادة والعزة والنجاة في الدنيا والآخرة، والله المستول أن يحفظنا وسائر المسلمين من أسباب غضبه، وأن يتقبل منا جميعاً صيامنا وقيامنا وأن يصلح ولاة أمر المسلمين، وأن ينصر بهم دينه ويخذل بهم أعداءه، وأن يوفق الجميع للفقهاء في الدين والشياخ عليه، والحكم به والتحاكم إليه في كل شيء. إنه على كل شيء قدير، وصلّى الله وسلّم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.



الشاعر الكبير: محمد حسن ققي



رمضان.. في قلبي هما هم نشوة
من قبل رؤية وجهك الوضاء
وعلى فمى طعم أحس بأنه
من طعم تلك الجنة الخضراء
لا طعم دنيانا، فليس بوسعها
تقديم هذا الطعم للخلفاء
ما ذقت قط ولا شعرت بمثله
أفلا أكون به من السعداء

قالوا بأنك قادم، فتهللت
بالبشر أوجهنا .. وبالحيلة
وتطلعت نحو السماء نواظر
لهلال شهر نصارة ورواء
تهفو إليه، وفي القلوب وفي النوى
شوق لقدمه، وحسن رجاء
لم لا تنيه مع الهيام .. ونزدهى
بجلال أيام .. ووحى ساء؟
بهما نحلق في الغمام، ونرتوى
من عذبه .. ونصول في الأجواء
ونشف أرواحاً فننهج منهجاً
نفضى به لمرايع الجوزاء
ونصح أجساداً، فلا نشكوا النوى
أبداء، ولا نشكوا من الأدواء
فنعود كالأسلاف أكرم أمة
وأعز في السراء والضراء

رمضان .. ما أدرى ونورك غامر
قلبي فصبحى مشرق، ومسائى
أنال بعد مثالى ومساوى
بك منهما، بعد القنوط شفائى
نفسى تحدثنى بأنك شافع
عند المهيمن لى من الأسواء
وبأننى سأنال منك حمايتى
ووقايتى من معضل الأرزاء
ما أنت إلا رحمة ومحبة
للناس من ظلم قسا.. وعداء

فلقد كرمت من السماء بما أتى
من وحيها.. وشرفت بالإطراء
سدت الشهور فأتى سيد عامها
بل أنت سيد دهرها المتناثى
مهما أقول، فلن تطول مقالتي
شم الذرى، ولوامع الأسماء

رمضان.. من بعد الكدورة مسنى
منك الجلال بحكمة ونقاء
قد كنت أسدر في الضلال وأرمتى
في حضنه بتبذل وغباء
حتى لقيتك فارعويت عن الحنى
وكرهت كل ضلالة وعياء
شأن ما بين الخلاعة والتقى
أو بين عقل نابه وخواء

رمضان جئت وقومنا في محنة
والدين .. جازت حدها.. نكراء
زعماؤنا - إلا القليل - تورطوا
فيها، فشقوتنا من الزعما
صبغوا الصوارم من دماء شعوبهم
في الأرض، والأجواء والدماء
تلك الدماء زكية - ياليتها
سالت لأجل كرامة وجلاء
وتنكروا للدين، فهو خرافة
في زعمهم جازت على الآباء
واستبدلوا قومية عربية

بعقيدة أفاكة همراء
حتى غدونا في صميم بلادنا
شذاذ آفاق من الغرباء
إن الزعامة حين تخضع رغبة
في الحكم.. تصبح لعنة الشرفاء
كلا، فلا بالدين يمصف كيدهم
أبداء، ولا العربية العرباء
الدين صرح شامخ متوسد
كنف الجبال، وهامة الصحراء

لن يستكين لعصبة متورة
مخدوعة براهبا.. لا الماء
بل سوف يعصف بالهراء ورهطه
عصف القوى بزمرة الضعفاء
ولسوف يغضب غضبة مضرية
دمنا، ويرفض رأيهم بإبساء
ويبذل كل زعامة مكذوبة
ويزيل كل عقيدة شوهاء
ظنوه ماء لا يشور لذلة
أو فرية وجموعه كالشاء
ويل السطفاة من الكرامة والحجا
فهما - إذا امتهنا - ردى الأجراء

رمضان، هذى مكة وبطاحها
تشدو بذكرى طيبة وقباء
فتصيح للتطريب منه وتنتشى
نجد بغير تواجد وبكاء
بل بالسيف تحيش في أعمادها
شوقاً تعيد به فجار حراء
تسطو بأساد الحمى وفهوده
وتعود تسطو بعدهم بظباء
مافى الحمى إلا الأسنة والقنا
للخارجين على سبيل سواء
النابحين بكل نهج لاحب
ليعود نهج تفرق وجفاء
يا هؤلاء لنا مناهج جمة
تفضى لكل تقارب وإخاء
ويضيؤها الاسلام خير منارة
للناس ما درجوا على المغراء

أخا العروبة إن دين محمد
بالعرب قام بهمة ومضاء
أهوى بكبرى.. واستهان بقيصر
واجتاح كل عبادة عمياء
لم يستبد على الشعوب ولم يجر
فهفت له بسماحة ورضاء

لم لا؟! وقد خرجت به وبآله
لرخائها من شدة وعناء
لم لا؟! وقد خرجت ببرد نسيمه
وجناته من وقدة الرمضاء
لم لا؟! وقد راحت تحبب طريقها
في النور ناجية من الظلماء؟
ما ثم في الاسلام من متجبر
أو ثم في الاسلام من إيذاء
شهد الذين تقيأوا بظلاله
أن الحياة كرامة الأحياء
رمضان .. إن بيكلى وبنيتهى
ومشاعرى كوماً من الأتذاء

إنسى أنوء بكاهلى من عبته
ويظل صبحى عانيا - ومساى
أفلا يخفف منه أن سريرتى
برئت من التضييل والاغواء
وتميزت بصفائها وتذثرت
بردائها.. بتجمل وحياء
ما اعتماها حقد ولا حصدت على
موفور أعجاد.. وفطر ثراء
هى ما تزال على امتداد سنيها
طفلا برغم الشيب والاعياء
ركبت متون كبائر أهوت بها
للقاع.. قاع الائم والأخطاء
فلذا المصير مصير كل مغامر
يطوى جوانحه على البرحاء
رمضان أعمدنا فإن سحائباً
سودا تحط بأرضنا السوداء
مافى مدائننا.. ولا وديانها

- وهذاك - غير مظاهر وطلاء
أو غير هذا الذئب يفتك جهرة
وتربصاً بالمعز المعجفاء
أو غير رب ضراوة وتنمر
أو رب مكر قاتل ورياء

هذى الفرائز لا تطيع بصائراً
عرفت بواطن حلية وفراء
عرفت بأن الحسن يقتل تارة
ويضل أخرى في هوى الحسناء
فتجنبته فلم تقع في حفرة
تطوى الردى بالغمز والاياء
إن الذين تقلبوا في جمرة
عرفوا نعيم البؤس واللأواء
أرأيت أطراف البنان تخضبت
بدم، وليس بحمرة الحناء
أرأيت الحاظ الحسان تلهبت
وتحفزت للفرض والإملاء
إنى رأيتهما فقلت لخافقي
كيف النجاء.. ولات حين نجاء؟

رمضان إن البائسين تطلعوا
أملأ إليك.. فجد على البؤساء
بالخير تشملهم به وببسة
يشتاقيها العانون للنساء
من ذا أحق بذاك منك وأنت في
عالي الذرى متربع بيها
الله من فكنت من آلائه
فاشكره - بالنعمة - على الآلاء
فلذا نظرت من المشارف للورى
فرأيت ثم السهو في الأبهاء
ورأيت ثم خلاعة.. وضراوة
فاضرع إلى مولاك في العملياء
اضرع إليه لعله من فضله
يهدي ويشفى من عضال الداء
فلقد حظيت بصوم يوم قانت
وعبادة في ليلة غراء..

رمضان.. أيس مورقات غصوننا
قيل الجفاف.. تزعم السفهاء
أيان سرت تر المواكب جهرة
تدعو الى مستنكر الآراء

حاولت غير موفق أن لا أرى
خزياً يشين، فما التفت ورائي
فرأيت قدامى مخازى جمه
فتجملت عيناي بالإغضاء
فسمعت مهمة تقول بأننى
أنا لست غير صدى من الأصدا
وتقول أخرى في عدا واضح
كلا، فما هو غير ذئب خلاء
صدقا، فليس كلاما متجنبيا
عندي فكيف أضيق بالأرزاء
الذئب مفترس لسد مجاعة
وأنا افترست لطاعة الخوياء
شنان بين دم يراق بحقه
ودم يراق لشهوة عشواء
فيه الغذاء له فلم يك ظالماً
في سفكه.. وعدوت فيه غذائي

رمضان، لست بحائد وغرتي
فيها أرقى على التراب ذمائي
إلا إذا استلهمت منك مواظاً
تروى صداى وتحثفى بندائى
أنا بلقع قفر يحن لرشة
من غيدق في جوه معطاء
فلذا ارتويت فإنسى متطلع
في تربتى للزهرة الغيداء
إنى لألتمس الهدى لمشيرتى
في كل صرح سامق.. وخباء
ولربعى الغصان من نزواته
ولكل قفر مدقع.. وغناء
أنى التفت رأيت في جنباتها
مالا تر به عيون الرائي
ورأيت غائبة تداعب ماجناً
قد جن بالسمرء والشقرء
فأغض من طرفي.. فلست بسالم
من مثل هذا الطيش والاعراء

لم تجد فيهم حكمة ووداعة
 بالهمس.. أو بصراحة الصرحاء
 فإذا استحي أو خاف منهم خائف
 من سوء دعوته.. دعا بخفاء
 سخرُوا بكل مسلم.. وتهكموا
 جهلاً وموجدة على الخلفاء
 الفرد يعصف بالجماعة ضارباً
 صفحاً عن التشريع والإفتاء
 فإذا نصحت له تنفج وانتضى
 سيفاً يسيل دماً على النصحاء
 لو لم يكن نذلاً لما حسب العلاء
 وقفاً ولا إرثاً من الأبناء
 مهلاً.. فرب جريمة لم تنتقم
 من ربه انتقمت من الأبناء
 ولربما عجلت فراح بطمنة
 عن أسال دماءهم.. نجلاء
 كم أرعن أوحش له نزعاته
 بالموبقات.. فلج في الإفساء
 ريعت به الدنيا وزلزل سمعها
 وضميرها.. من أسوأ الأنبياء
 لكنه استخذي وقد لاحت له
 نذر الصوارم أيما استخذاء
 سحقاً لطاغية إذا نزلت به
 أقداره.. أمسى من الجبناء
 يكي الذي سفك الدماء بريئة
 تمساً له من ساقك بكاء
 من سامنا خسفاً ولأقصر مصرعاً
 لم يلق غير شاة وهجاء


رمضان أثقلنا عليك. ولم تكن
 يوماً على أحد من الشقاء
 عفواً، فإن نفوسنا في نشوة
 تسرى من الأعضاء للأعضاء
 من بعد ما اضطربت على لأوائها
 رقصت وقد واقبت من اللاء

عجوبة بشوايها.. مغمورة
 بمطائنها.. سرورة بلقاء
 لا زلت فينا قادماً ومودعاً
 تسدى، فنثنى نحن خير ثناء

ياذا الجلال. وأنت خير مؤمل
 للخاطئين.. وأنت خير وقاء
 أوغلت في سبل الهوى فإذا الهوى
 يمسى وطائى المشتوى وغطائى
 وفناؤك الممتد أرحب ساحة
 من أن يضيق بأثم خطأ
 ضاقت على منازل ومرامى
 ومسالكى.. وجفا الجنوب كسائى
 ودلفت في جناح الدياجر خائفاً
 ونكصت حين أبى على فنائى
 لم يبق لى إلاك فارحم أبناً
 من تاره.. بالروضة الفناء
 إنسى أحسن لزهراها وثارها
 ونحس برد ظلالها احشائى

سأطوف في أرجائها متهللاً
 متوسلاً بعقيدة سمحاء
 رغم الأثام ثوت بصدري صخرة
 شاة لذت بها من الأنواء
 يا صخرتى الشاة.. إن تتوسلى
 لله أشد بصخرتى الشاة
 فأننا الفقير إليه في ملكوته
 والفقير يقصد سيد الكرماء
 ما أستريب بعدله ويفضله
 أو أستريب بتوبتى ودعائى

ليست الصيام عن الطعام
 والشراب، وإنما الصيام عن
 اللغو والرفث. حديث شريف



شهر الخير والنور يضيء
فرحة وابتهاجا في قلوب
هؤلاء الصغار فيملاؤون
الدنيا جمالا ومرحاً..



س يد الش هور



حقاً إن شهر رمضان هو سبيل الشهور، لأنه حافل بالبركات والخيرات والسعادة والهناء والتوفيق . نهاره صيام ، وليله قيام . وبين قيام المؤم في ساره بفريضة صيامه الذي هو أحد أركان الاسلام ، وبين قيامه بنافله قيامه - يجوز المؤمن الصائم القائم كبريات المشويات ويحترق البشريات ، وينال الأعتى العذاب . وذلك لتوافق روحه وجسمه في القيام بما هو في صالحهما معاً فالروح تحلق في سماء الكارم بسبب الصيام ، والجسم يحلق في أجواء الصحة بسبب التقليل من الطعام والشراب وأخذ الوقاية والكفافية منها معاً . الوقاية من أضرار المسيفه الفجاسة بالإنسان ، والكفافية من الزاد الذي ينأى بصاحبه عن أفات المخصصة الضارة بالإنسان .

رمضان شهر العبادة والاعتدال:

في شهر رمضان يستأنس المؤمن الصائم القائم بحقوق الصوم . يستأنس بتلاوة القرآن المجيد أثناء الليل وأطراف النهار ، فتستوى معنويته وتسرى فرحة الإيمان والاستقامة في شرايته ، ويتدرج في معارج التقوى بتدبره آيات الله جل وعلا حيال مخلوقاته - أثناء تلاوته لأي الذكر الحكيم ، وهناك يبصر بعين ذهنه المتفتحة ، ويرى بذهن عينه المفتوح ، فيسرح أنظاره في روعة هذا الكتاب الخالد المعجز . روعته في مفاهيمه ومبراميه ، وفي أهدافه وتوجيهاته وإرشاداته . وروعه في أسلوبه الذي يهر العالم ، وانقطعت دونه أعناق أبلغ البلغاء .

والمؤمن الصائم في إحلاص وصدق وحرارة إيمان . يندفع بقلب مشتع بالإحلاص والإيمان ، مغمور باليقين والصلاح ، صوب امتثال أوامر الاسلام واجتناب نواهيه جملة وتفصيلاً فيما بعد رمضان . امتثاله لما في شهر رمضان . فيرزق الاستقامة والصواب في سائر أيامه ولياليه . إن

الصيام كما ورد في الحديث النبوي الشريف (جنة) . ● وقد فرض الله صيام شهر رمضان على عباده المؤمنين البالغين الأصحاء المقيمين ، وعلى المؤمنات الماهلات ، ضماناً به تعالى لتقوية دعائم الإيمان بين جوانحهم ، وتثبيتاً لأهداف الإسلام في الاستمسك بمحاسن الأخلاق في الأقوال والأعمال في هذا الشهر المبارك خاصة . وفيما يتلوه من شهور عامة حتى دخول شهر الصيام القابل . إن الصيام إذا قام به المرء حق القيام ، غير مكتف بترك الطعام والشراب وحدهما ، بل إنه يترك إلى جانب ذلك ارتكاب الآثام والغيبة والنميمة وقول الزور وشائر النواهي ما كان منها كبيراً وما كان منها



بقلم عبد القدوس الانصارى

على مضي رمضان هو شهر ذى الحجة شهر الحج الذى تغفر فيه السيئات ويحظى المحرومون بنفحة القبول والاقبال

وتتبدى مدة الصوم فى كل يوم من شهر رمضان قبيل تبين الحيط الأبيض من الحيط الأسود من الفجر، وهكذا حتى دخول الليل بغياب قرص الشمس فى الأفق القريب أو البعيد.

هى أيام معدودات تقل نسبتها عن العشر - يضم العين - بالنسبة لأيام السنة . وللمريض والمسافر فى شهر رمضان مندوحة فى عدم صيامها، ما دامنا على المرض والسفر، بيد أن عليها أن يصوما الأيام التى فاتها الصيام فيها بعد تعويضاً عنها . أما العاجز عن الصوم بالمرءة إما لشيخوخة خاطمة معوقة، أو لمرض عضال ملازم فتجزئه عن الصيام فدية طعام مسكين . ● وفى رمضان أنزل القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان وهذه مزية انفرد بها هذا الشهر الميمون دون زملائه من الشهور

■ وفى رمضان تنمو البركات وتعم الخيرات ويسود الاخاء والرخاء . وتغفر السيئات وتتضاعف الحسنات وتصفى الشياطين، ويشعر المسلمون اغنياؤهم وفقراؤهم بأنهم أخوة متساندون وأعضاء متعاونون . كما يشعر العالم حتى يوم الناس هذا بعظمة أثر الاسلام وعبقها فى المجتمعات الاسلامية قاطبة . ذلك الأثر الباهر الذى تجل شموعه الوضاعة فى رمضان شموساً وضاعة، كما يشعر العالم أيضاً خلال ذلك الأثر الباهر بأن دين الاسلام هو دين الله الحق الخاتم لاحتياجات البشر فى كل زمان ومكان . فقد بقي صافياً متلاتاً طيلة القرون، ولم تشوهه أصابع التبديل والتحريف كما شوهت غيره من الأديان، وهكذا بقيت شمس الاسلام ساطعة صافية، إضاءة شمس السماء فى رابعة النهار.



صغيراً إن الصيام إذا كان على هذا النوال فإنه يعتبر بحق سيد أنواع الرياضة، لأنه يجمع بين رياضة الروح ورياضة الجسم معاً.

● وشهر رمضان بالنسبة لشهور السنة، هو واسطة عقدها، ودرتها المفضلة اللامعة، وجوهرتها الثمينة . وهو من حيث نسق الشهور يجيء تاسعها فى السنة الهجرية، ومعنى ذلك أنه يقع فى نهاية ثلثي العام . ويأتى بعده الثلث الثالث من الأشهر التالية له . والحكمة ربانية كان ذلك مكان شهر رمضان فى نسق الشهور، وإن نسق فلا تنس، أن الشهر الثانى عشر والختامى للعام الهجرى الذى هو نهاية ثلثه الثالث والذى نستقبله بعد مضي شهرين اثنين فقط

رمضان دروس



العبد عليها، لأنها عبادة سرية بين الخالق سبحانه والمخلوق ولذلك قال تعالى في الحديث القدسي المتفق عليه: «كل عمل ابن آدم له، إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به» فالصيام من أعظم الأعمال التي لا يطلع عليها إلا الله سبحانه فيكون بذلك قربة إلى الله عز وجل، وصلة روحية عجيبة بين العبد وبين ربه جل وعلا، قال الشاعر:

يا صائماً ترك الطعام تمعناً

أضحى رفيق الجوع والأواء
أبشر بعيدك في القيامة رحمة

محضوفة بالبر والأنداء
(٢) في نهار رمضان تربية للفرد المسلم للصبر على جميع الشهوات الإنسانية والإبتعاد عنها كالطعام والشراب والكلام الفاحش والجماع ونحوها من الشهوات والغرائز. وهذا فيه تربية للنفس على كبح جماحها، والتحكم في رغباتها وملذاتها، والسيطرة عليها، فعن أبي هريرة رضى الله عنه أن الرسول ﷺ قال: «إذا كان يوم صوم أحدكم، فلا يرفث يومئذ، ولا يصخب» (رواه مسلم) وفي هذا مجاهدة للنفس وضبط للشهوات ووقاية للفرد ومن ثم المجتمع من كل ما من شأنه إثارة الشحنة ودواعي الغضب، قال ابن المقري:

من المرومة ترك المرء شهوته

فانظر لأيهما أثرت فاحتمل
(٣) اشتمل ليل رمضان على نوعين من التربية للفرد المسلم وهما:

الأولى: تربية روحية تتمثل في مناجاة الله سبحانه والخلوته معه عندما يقف العبد بين يدي مولاه سبحانه لصلاة التراويح أو القيام داعياً مستغفراً ذاكرة لله متضرعاً إليه راجياً عفوه ومغفرته، قال الشاعر:

عباد ليس إذا جن الظلام بهم

كم عابد دمه في الخلد أجراه
وفي ذلك يقول صلى الله عليه وسلم: «من قام

رمضان شهر كريم، ومناسبة عظيمة فيها من المحاسن والبركات مالا يمكن أن يحصى، ولا ريب فهو شهر أنزل فيه القرآن الكريم، وفيه ليلة القدر، وهو شهر نهاره صيام وليله قيام، شهر يبعث في الإنسان فضيلة الرحمة بالفقراء والعطف على البائسين، وهو شهر الصبر لأن الصوم نصف الصبر والصبر نصف الإيمان، وهو شهر التقوى لقوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون﴾ (البقرة: ١٨٣).

وللصوم فوائد عديدة ومعاني عظيمة لما فيه من راحة للنفس وانشراح للصدر، وصحة للأبدان، وفرصة لا تعوض للتجارة مع الله سبحانه، ولهذا فإن أمة الاسلام في كل مكان تترقب قدومه في كل عام كما يترقب الغائب الحبيب، ويرى فيه المسلمون بركة يلتصقونها، ويحرصون على اغتنامها حرصاً شديداً وفي ذلك يقول الشاعر الشيخ / عائض بن عبد الله القرني:

مرحباً أهلاً وسهلاً بالصيام

يا حبيباً زارنا في كل عام
قد لقيناك بحب مفعم
كل حب في سوى المولى حرام
فاقبل اللهم ربي صومنا

ثم زدنا من عطايك الجسام
وللصيام في شهر رمضان دروس تربوية تربي النفس على الكفاح واحتتال المكابر والتمسك بالفضائل الإجتماعية، وتربي الروح على الإبتعاد بالواحد الديان صلاة وصياماً وذكرًا ودعاء واعتكافاً وعطاء، وتربي على تقوية الإرادة وضبط النفس والصبر والجُلْد والتحكم في الذات وكبح الشهوات، ومن هذه الدروس التربوية الرمضانية ما يلي:

(١) في الصيام تربية روحية للفرد المسلم تهذب النفس وتعودها على حب الخير والطاعة والصبر خاصة وأن الصيام عبادة تكفل الله سبحانه وتعالى بمكافأة

تربية

بقلم: صالح علي أبو عواد الشوي

كلية المعلمين ببلعا - قسم التربية

عليه)، هذه الإجابة المختصرة كلها جلال وجمال، وأدب وتربية وخلق، توحى بأن يتذكر الصائم إنسانيته التي تقتضى منه أن يدرك السيئة بالחסنة وأن يقابل الشر بالخير، كما أنه لودعي الصائم المتطوع الى طعام فما عليه إلا أن يقول هذه الإجابة النبوية لتكون رداً طيباً وعذراً مقبولاً.

(٦) في الصوم تربية للفرد المسلم على فضائل الأخلاق ومنها غض البصر عن ما حرم الله، والصمت إلا عن ذكر الله وتسبيحه وتحميده والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والبعد عن الرذائل كالغفوف وحش الكلام، والانفاق ابتغاء مرضاة الله والصبر والحلم والتسامح والكرم والجود وفي ذلك يروى البخاري وأبو داود عن أبي هريرة رضى الله عنه قول رسول الله ﷺ: «من لم يدع قول الزور والعمل به، فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه». قال الشاعر:

إن لم يكن للصوم منى تصون
وفي بصرى غض وفي قولي صمت
فحظي إذا من صومي الجوع والظما
وان قلت ائني صمت يوماً فما صمت
ويقول شاعر آخر:

لا يقبل الرحمن صوم عباده
إلا إذا كفوا عن الحرمات
إن جاءت الأكباد يارب السورى
فغذاؤها بلفظك في الصلوات
وحلوقنا يارب إن ظمئت
فأعذب ربها من مهبل الطاعات

(٧) في الصيام تربية إنسانية تتمثل في مراعاة شعور الآخرين، وهذه التربية تلاحظ عند من هم العذر في إفتار هذا الشهر، فهم يتوارون عن أعين الصائمين عند أكلهم وشرهم، مراعاة لمشاعر الصائمين، وحرصاً على عدم التأثير على صومهم أو خدش

رمضان ايئناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه» متفق عليه، فقيام رمضان أنس وعجبة وطاعة وشوق، والقيام يقوى صلة العبد وایانه بربه، كما أنه يطرد النفاق من النفس البشرية لما فيه من احياء للقلوب المؤمنة وسهر للمعيون الخائفة.

الثانية: تربية جسدية تتمثل في وقوف المصل وجلوسه وركوعه وسجوده، كل ذلك من شأنه أن ينشط الدورة الدموية للجسم وينقيه من الاخلاط الرديئة، ويحرك العضلات فيكون ذلك بمثابة التمرين الرياضي الذي يفيد الجسم ويطرد عنه الداء ومن المناسب أن نذكر هنا أن هناك أوضاعاً معينة لبعض العضلات لا يمكن أن تتشكل الا في حالة الصلاة ما بين ركوع وسجود وجلوس وقيام.

(٤) في الصيام تربية اجتماعية تتمثل في شعور الغني بالجوع في نهار رمضان فيتساوى بذلك مع الفقير ومن ثم يشعر بشعوره، ويحس بإحساسه، وهنا تتحرك عواطف الرحمة والشفقة في نفسه فيمد للفقير وللمسكين يد العون والمساعدة، وهذا يؤدي بالتالي الى الشعور بالوحدة العالمية والاتحاد بين المسلمين، والمواساة بين الاغنياء والفقراء والانفاق والبذل والصدقة. قال الشاعر:

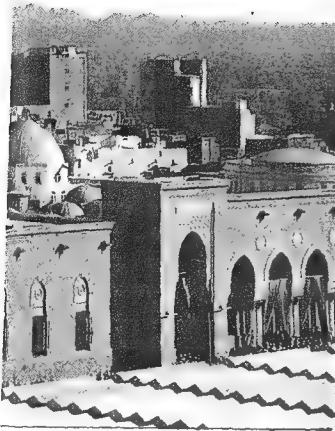
السله أعطاك فابذل من عطيتـه
فالمال عارية والممر رحال
المال كالماء إن تجبس سواقيه
يأسن وإن يمر يعذب من سلسال
فما أجمل التربي على البذل، وما أجمل التعود على العطاء، وما أجمل ذلك كله في رمضان.

(٥) في رمضان تربية على كيفية اجابة الصائم المثالية لمن سبه أو شتمه أو تعدى عليه بالقول أو الفعل فقد ورد في الحديث قوله صلى الله عليه وسلم وهو خير البرية وأستاذ البشرية ومعلم الإنسانية «إذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يجهل، وإن امرؤ قاتله أو شتمه فليقل: إني صائم، إني صائم» (متفق

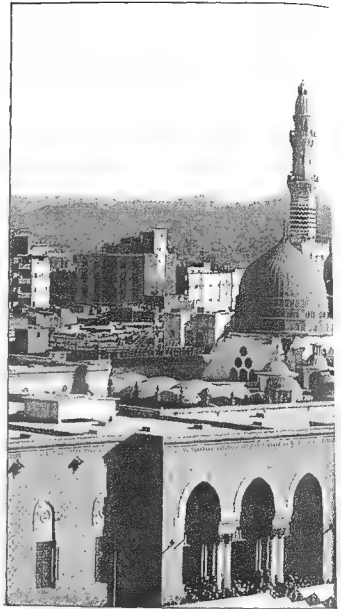
(٨) حث المسلم وتربيته على الإكثار من العمل الصالح في نهار وليل شهر رمضان ويتمثل ذلك في الصلاة والاعتكاف والاستغفار والتوبة وكثرة الذكر والاحسان إلى الفقراء والمساكين ومصالحة الخصوم وصلة الأرحام وزيارة الأقارب والعفو عن المذنبين والجلود والعطاء لأن في هذا الشهر فرصة كبرى لمضاعفة الأجر والثواب، فعن ابن عباس رضي الله عنها أن الرسول ﷺ : «كان أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان» (رواه البخاري).

(١٠) من عظمة التربية الإسلامية أن الصائم إذا نسي وهو صائم فأكل أو شرب فلا شيء عليه، لأن النسيان والغفلة صفة انسانية فطرية، وسلوك بشري طبيعي ليس للانسان دخل فيه، وهذا من تساهل التربية الإسلامية وتسامحها وعظمتها، ومراعاتها لطبيعة الانسان وفطرته البشرية، فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال الرسول ﷺ: «إذا نسي أحدكم، فأكل أو شرب فليتم صومه، فإنما أطعمه الله وسقاه» (متفق عليه).

المنهل للعدد ٥٠٢ المجلد ٥٥، ص ١٤١٢، مارس ١٩٩٢م



(١٢) في السحور تربية جسدية صحية تهتم بالجسم ورعاية البدن حتى لا يخل عدم السحور بالصحة العامة للصائم، فعن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: (تسحروا فإن في السحور بركة) متفق عليه. ولقوله صلى الله عليه وسلم فيها رواه ابن خزيمة في صحيحه (استعينوا بطعام السحر على صيام النهار) فيكون السحور بذلك عوناً على الصيام والعبادة إضافة الى كونه صرفاً للنعمة في عبادة المنعم سبحانه، وليس هذا فحسب بل إن وقت السحور



يكون في الثلث الأخير من الليل وهو وقت مبارك لأنه وقت النزول الإلهي إلى سماء الدنيا ووقت الاستغفار قال تعالى: ﴿وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ (الزمر: 1).

(١٣) في شهر رمضان تربية اجتماعية تتمثل في زكاة الفطر للفقراء من الأغنياء فيتحقق بذلك مبدأ تربوي اجتماعي فاضل هو مبدأ التكافل الاجتماعي، وليتساوى الناس في مسراهم، ويسعد الفقراء بما يحصلون عليه من المال والطعام وهدايا، وفي ذلك تربية على الاحسان والجود والبذل وبالتالي الدعوة الى المحبة والألفة، وإزالة الفوارق الاجتماعية في المجتمع، كما ان في ذلك علاجاً للنفس من رذيلة الشح والبخل وعبادة المال وتعويدها على البذل والعطاء والانفاق، لتكون النفس هي الراغبة في العطاء طوعية وحبا وتطهرا لا جبرا وقهرا.

(١٤) من دروس رمضان التربوية أن لكل صائم مكافأة، ولكل عامل جائزة، وجائزة الصائم فوزه برضوان الله سبحانه، وأن له فرحتين إحداهما عند فطره والأخرى عند لقاء ربه، كما أن رائحة فمه أطيب عند الله سبحانه يوم القيامة من ريح المسك، قال صلى الله عليه وسلم: «والسني نفس عمود بيده خلوف فم الصائم أطيب عند الله يوم القيامة من ريح المسك، للصائم فرحتان يفرحهما: «إذا أفطر فرح بفطره، وإذا لقي ربه فرح بصومه» متفق عليه. وليس هذا فحسب بل صح عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: «للصائم دعوة لا ترد» في أجمل أن يرفع العبد يديه داعياً مولاه وهو على يقين من أن دعوته مجابة وأن طلبه عقق، عندئذ يسأل الله سبحانه بما يشاء من خير الدنيا والآخرة.

(١٥) في نهاية شهر رمضان تربية نفسية واجتماعية عظمى عندما يتبادل الصائمون التهاني بعيد الفطر السعيد، والأماني الصادقة بالعود الحميد والعمر المديد مقروناً بالعمل الصالح، ومن عظمة التربية الاسلامية أن جعلت من هذا العيد مناسبة سعيدة للاحتفال والفرح والسرور والبهجة لا بالعود والوتر والرقص والتهايل مع أنغام الموسيقى، وإنما بحمد الله وشكره على تمام الصيام وثبات الأجر ان شاء الله، ثم تبادل الزيارات بين الأهل والأخوان والأحباب والأقارب، وصلة الرحم وبر الوالدين، وتفقد الجيران والسلام عليهم والأنس بهم، في جو إيماني مبارك يعطره ذكر الله سبحانه والصلاة على رسول الله ﷺ، وتلطفه النكتة الصادقة والطرفة البريئة، وتزيينه الأحاديث الباسمة والدعابات الجميلة والبيات الحانية والقصص البديعة، ولذلك سمي يوم العيد يوم الجوائز فمن صام رمضان وقامه إيماناً واحتساباً فاز بالجائزة الكبرى ونال الفوز العظيم واستحق الثواب الجسيم.

فيا أبناء الاسلام ويا إخوة الايمان، هذا هو شهر رمضان المبارك، وهذه عظمتة، وهذه تربيته الشاملة الكاملة الباذخة الراسخة، جعلنا الله وياكم فيه من المقبولين، ووفقنا إلى ما يحبه ويرضاه، والله أعلم..



بشرى العوالم، أنت يارمضان
هتفت بك الأرجاء والأكوان
والشعر والأفكار، وهى عتية
ينتابها لجلالك الإذعان
لك فى السهء كواكب وضاء
ولك النفوس المؤمنات مكان

الشرق، يرقب فى هلالك طالماً
يعنو لديه، الكفر والطفيان
وبك استهم فؤاد كل موحد
يسمو به الإخلاص والإيمان
سعدت بلقياك الحياء، وأشرق
وانهل منك، جماها الفتان

رمضان كريم



للشاعر الكبير حسين عريب



العبقريّة فيك، جلجل صوتها
لما تنزل بالهدى القرآن
الدين عنها والحياة، تفردا
مجداً، وفاض بنورها الوجدان
وتهلل الحق الصراح بنفحة
علوية، فيها هدى وبيان

يا مُشعلا قيس الحقيقة، بعد أن
أعيت عن استقصائها، الأذهان
ومبدأً حلك الضلالة، حينما
عم الدنيا، من زيفها فيضان
كانت كما زعم الفؤاد (حضارة)
يختال فيها الفرس والرومان
ذلت وذل على المدى عبادهما
في الغابرين، وشاء منها الشأن
ولقد طلعت بشمسها، مدينة
قدسية، تمنو لها الأخدان
شيدت على الحق القويم، فشيدت
مجداً، يسير بذكره الركبان

أشرق بنورك في الربوع، وكن لها
أملاً، يزول بلمحه العدوان
واذكر (فلسطين) الذبيحة، أرضها
مجلى الردى، وسماؤها نيران
فجر اليهود بها، وزاد فجورهم
مستمراً، يعهده خوان
دارت عليها الدائرات فأصبحت
ينساب فيها، البؤس والأحزان
شيخ تخضب بالدماء، ومصلح
يُنقى، وحام للذمار يهان
وفى يمدب في السجون، وغادة
تُسبى، وطفل دمه هتان
تلك الحضارة تجلى أسرارها
عنهم، فلا كانت ولا هم كانوا
تدمى العيون لها، ويرتاع النهى
من هولها، وتصدع الأذان



وتعلمت عنك الحصانة والحجى
فانجباب عنها، الهم والخذلان
وتذكرت فيك العروبة، مجدها
هل مجدها، إلا الذمار يضان

يا باعث الآمال، تحقق ثرة
بالخير، ليس يشوبها هتان
وعمرر الأخلاق، من قيد الهوى
إن عمها من زيفه طوفان
بشارك، تفتّر الشفور، لوقمها
جدلاً، ويخفق خاطر وجنان
والبشرى صدى النعيم المرتجى
نصت به الآيات والأديان
ما إن تمرد عن نظامك معشر
إلا وحق عليهم الخران



بقله: د. عبد الباسط حمودة - مصر -

من خلال عرضنا لعلامات الساعة من الفتن الصغرى، وفتنة المسيح الدجال ونزول عيسى - عليه السلام - يتبين لنا أن هذا القصص النبوي إنما هو قصص من عند الله ﴿وكذلك أوحينا إليك روحا من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الآيات ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا، وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم، صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا إلى الله تصير الأمور﴾ وقال سبحانه: ﴿وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً﴾ وقوله سبحانه: ﴿وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك، وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين﴾ وقوله: ﴿نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين﴾.

القرآن إلى ذلك في قول الله تعالى: ﴿قَالُوا يَا إِذَا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجا على أن تجعل بيننا وبينهم سدا﴾ وقوله: ﴿حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون، واقترب الوعد الحق﴾.

نقول إن تولى القصص النبوي هذه النصوص القرآنية بالشرح والتبيين في وصفهم في خلقهم وتكوينهم وأفعالهم ومصيرهم، كل ذلك يدل على خلود السنة، وعطائها الذي لا يكف ولا يقل عن توجيهها للمسلم في حياته اليومية في عباداته ومعاملاته.

■ قال ابن منظور^(١) في مادة: (أَجَج) (يَأْجُوجُ وَيَأْجُوجُ) قَبِيلَتَانِ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ جَاءَتْ الْقِرَاءَةُ فِيهَا بِهَمْزٍ وَغَيْرِ هَمْزٍ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ الْخَلْقَ عَشْرَةَ أَجْزَاءَ تَسْعَةٌ مِنْهَا يَأْجُوجُ وَيَأْجُوجُ» وَهُمَا اسْمَانِ أَعْجَمِيَانِ وَاشْتَقَاقُ مَثَلُهُمَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ يَجْرُجُ مِنْ أَجْتِ النَّارِ، وَمِنْ الْأَجْجِاجِ وَهُوَ الشَّدِيدُ الْمُلَوِّحَةُ الْمَحْرُوقُ مِنْ مَلُوحَتِهِ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فِي يَأْجُوجُ يَفْعُولُ، وَفِي مَأْجُوجُ مَفْعُولُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يَأْجُوجُ فاعولاً، وَكَذَلِكَ مَأْجُوجُ، وَهَذَا لَوْ كَانَ الْأَسْمَانِ عَرَبِيَيْنِ لَكَانَ

وَإِذَا كَانَ مِنَ الْأَسْسِ: الْإِيمَانُ بِاللَّهِ وَالْإِيمَانُ بِالْغَيْبِ، فَإِنَّ فِي التَّفْصِيلِ الدَّقِيقِ، وَالْوُقُوفِ عَلَى كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ فِي الْقَصَصِ الَّذِي تَنَاقَلَ خُرُوجُ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ، وَنَزُولُ عَيْسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِمُعْجَزَةٍ مِنَ الْمُعْجَزَاتِ الْخَالِدَةِ الْبَاقِيَةِ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَإِذَا كَانَ الْعُلَمَاءُ يَجْمَعُونَ عَلَى أَنَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ هُوَ مُعْجَزَتُهُ فِي حَالِ حَيَاتِهِ وَمُعْجَزَتُهُ الْبَاقِيَةُ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، فَإِنَّ السَّنَةَ النَّبَوِيَّةَ هِيَ كَذَلِكَ، وَهِيَ أَجْلَى مَا تَكُونُ وَأَوْضَحُ فِيمَا يَعْزُضُهُ عَلَيْنَا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ إِبْخَارٍ بِمَا سَيَكُونُ، عَلَى هَذَا النُّحُو الْمَقْصُودِ وَالْوَصْفِ الْمُرْتَبِ، وَالَّذِي لَا شَكَّ أَنَّهُ وَقَعَ وَحَادَثٌ، كِإِخْبَارِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ أُمُورٍ وَقَعَتْ لِلْمُسْلِمِينَ فِي حَالِ حَيَاتِهِ بَيْنَهُمْ، مِثْلَ وَصْفِهِ لِمَا حَدَثَ فِي غَزْوَةِ مَوْتَةَ وَغَيْرِهَا مِنَ الْوُقُوعِ.

فَقَصَصَ النُّبُوَّةَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْغَيْبِ، مِنْ عَمَدِ ﷺ النُّبَى الْأُمَى مُعْجَزَةٌ تَشَعُّ بِنُورِهَا كَلِمًا دَارَتْ عَجَلَةُ الْحَيَاةِ، تَعْرِضُ عَلَيْنَا أَفْعَالِ النَّاسِ وَأَقْوَامِهِمْ فِي الْأَزْمَنَةِ الْمُتَأَخِّرَةِ، وَمَا يَصْحَبُهَا مِنْ ظَوَاهِرِ تَجَرُّيِّ بِتَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ.

وفي قصص خروج يأجوج ومأجوج، وقد أشار

يَا جُوجُ وَمَا جُوجُ

هذه - وحلق بإصبعه الابهام والتي تليها - قالت زينب ابنة جحش: فقلت يارسول الله أنهلك وفينا الصالحون؟ قال: (نعم، إذا كثرت الخبيث).

ونقل ابن كثير^١ عن الطبراني عن عبد الله بن عمر عن النبي ﷺ قال: (إن يا جوج وما جوج من ولد آدم، ولو أرسلوا لأفسدوا على الناس معاشهم، ولن يموت منهم رجل إلا ترك من ذريته ألفا فصاعداً، وإن من ورائهم ثلاث أمم تاويل، وتاييس، ومنسك) قال: هذا حديث غريب بل منكر ضعيف.

وروي النسائي من حديث شعبة عن النعمان بن سالم عن أبيه عن جده أوس بن أبي أوس مرفوعاً، إن يا جوج وما جوج لهم نساء يجامعون ما شاءوا وشجر يلحقون ما شاءوا، ولا يموت منهم رجل إلا وترك من ذريته ألفا فصاعداً.

وروي القرطبي^٢ عن عمرو بن العاص قال: إن يا جوج وما جوج ذرة جهنم، ليس فيهم صديق، وهم على ثلاثة أصناف على طول الشبر، وعلى طول الشبرين، وثلث منهم طوله وعرضه سواء، وهم من ولد بافت بن نوح - عليه السلام -.

وروي عن الأوزاعي أنه قال: الأرض سبعة أجزاء، فسته أجزاء منها: يا جوج وما جوج، وجزء من سائر الخلق.

وقال قتادة: الأرض أربعة وعشرون ألف فرسخ، يعني الجزء الذي فيه سائر الخلق، غير يا جوج وما جوج، فائتسا عشر للهند والسند، وثانيات ألف للصين، وثلاثه آلاف للروم وألف فرسخ للعرب.

قال عبد الملك: وهما أمتان من ولد يافث بن نوح، مد الله لهما في العمر وأكثر لهما في النسل، حتى ما يموت الرجل من يا جوج وما جوج حتى يولد ألف ولد، فولد آدم كلهم عشرة أجزاء: يا جوج وما جوج

اشتقاقهما، فأما الأعجمية فلا تشتق من العربية، ومن لا يهمز وجعل الألفين زائدتين يقول: يا جوج من يججت، وما جوج مججت، وهما غير مصروفين. قال رؤية:

لو أن يا جوج وما جوج معا

وعاد عاد واستجاشوا تبعاً
■ وجاء في البخاري^٣ في باب قصة يا جوج وما جوج وقول الله تعالى: ﴿قَالُوا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ إِنَّ يَا جُوجُ وَمَا جُوجُ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ﴾ وقول الله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقُرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا، إِنَّا مَكْنَاهُ فِي الْأَرْضِ وَاتَّبَانِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبِيًّا، فَاتَّبِعْ سَبِيًّا﴾ إلى قوله: ﴿آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ﴾ واحدها زبرة، وهي القطع: (حتى إذا ساءى بين الصدفين) يقال عن ابن عباس: الجليلين والسدين ونجرا أجرا، (قال انفضخوا حتى إذا جعله ناراً قال آتوني أفرغ عليه قطراً) أصعب عليه رصاصاً، ويقال الحديد ويقال الصفر، وقال ابن عباس: النحاس (فما استطاعوا أن يظهروه) يعلوه (وما استطاعوا له ثقباً قال هذا رحمة من ربي فإذا جاء وعد ربي جعله دكاء) ألزقه بالأرض، وناقه دكاء لا سنام لها، والدكداء من الأرض مثله، حتى صلب من الأرض وتلبد (وكان وعد ربي حقاً) وقوله: (حتى إذا فتحت يا جوج وما جوج وهم من كل حدب ينسلون) قال قتادة: حدب أكمة، قال رجل للنبي ﷺ رأيت السد مثل البرد المحبر، قال رأيته.

وقال البخاري حدثنا الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن عروة بن الزبير أن زينب ابنة أبي سلمة حدثت عن أم حبيبة بنت أبي سفيان عن زينب ابنة جحش - رضى الله عنهم - أن النبي ﷺ دخل عليها فزعا يقول: (لا إله إلا الله، ويل للعرب من شر قد اقترب، فتح اليوم من ردم يا جوج وما جوج مثل

عدوكم فيخرجون من مدائنهم وحصونهم ويسرحون مواشيهم فما يكون لهم رعى إلا لحومهم فتشكر عنهم كاحسن ما شكرت عن شيء من النبات أصابته قط.

وحدث محمد بن عمرو عن ابن حرملة عن خالته قالت خطب رسول الله ﷺ وهو عاصب إصبعه من لدغة عقرب فقال: (إنكم تقولون لا عدو لكم وإنكم لا تزالون تقتلون عدوا حتى يأتي يأجوج ومأجوج عراض الوجوه، صغار العيون، صهب الشعاف من كل حذب ينسلون، كأن وجوههم المجان المطرقة).

قال كعب الأخبار^(١): إن يأجوج ينقرون بمنابرهم السد حتى إذا كادوا أن يخرجوا قالوا: نرجع إليه غدا، وقد عاد كما كان، فإذا بلغ الأمر ألقى على بعض أن يقولوا نرجع إن شاء الله غدا فنفرغ منه، قال: فيرجعون إليه وهو كما تركوه فيخرقونه ويخرجون، فيأتي أولهم البحيرة فيشربون ما فيها من ماء، ويأتي أوسطهم عليها فيلحسون ما كان فيها من طين، ويأتي آخرهم فيقولون: قد كان ههنا ماء ثم يرمون بنباهم نحو السماء فيقولون: قد قهرنا من في الأرض وظهرنا على من في السماء، قال: فيصب الله عليهم دواب يقال لها النغف، فيأخذ في أفتاقهم، فيقتلهم النغف حتى تنتن الأرض من ريحهم، ثم يبعث الله عليهم طيرا فتنتقل أبدانهم إلى البحر، فيرسل الله السماء أربعين فتنتب الأرض حتى إن الرمانة لتشبع السكن، قيل لكعب: وما السكن؟ قال: أهل البيت. قال: ثم يسمعون الصيحة.

وخرج ابن ماجه وأبو بكر بن أبي شيبة^(٢)، واللفظ لابن ماجه عن عبد الله بن مسعود قال: «لما كان ليلة أسرى برسول الله ﷺ لقي إبراهيم وموسى وعيسى - عليهم السلام - فذكروا الساعة، فبدأوا بإبراهيم فسألوه عنها فلم يكن عنده علم منها، ثم سألوا موسى فلم يكن عنده علم منها، فردوا الحديث إلى عيسى قال: قد عهد إلى فيها دون وجبتها، فأما وجبتها فلا يعلمها إلا الله فذكروا خروج الدجال، قال: فأنزل إليه فأقتله، فيرجع الناس إلى بلادهم

فيستقبلهم يأجوج ومأجوج (وهم من كل حذب ينسلون) فلا يمرون بهاء إلا شربوه ولا شيء إلا أفسدوه، فيجأرون إلى الله فادعو الله أن يمهتهم فتنتن الأرض من ريحهم، فيجأرون إلى الله فادعو الله فيرسل السماء فتحملهم فتلقيهم في البحر، ثم تنسف الجبال وتقتد الأرض مد الأديم، فعهد إلى إذا كان ذلك كانت الساعة من الناس كالحامل التي لا يدرى أهلها متى تعجلهم بولادتها ليلا أو نهارا).

وفهم من قصص النبوة أن يأجوج ومأجوج كفار لم يؤمنوا بالله وهم يمثلون غالبية أهل النار، وهم من ولد آدم^(٣): (إن يأجوج ومأجوج من ولد آدم، ولو أسلموا لأفسدوا على الناس معاشهم، ولن يموت رجل منهم إلا ترك من ذريته ألفا فصاعدا، وإن من ورائهم ثلاث أمم: تاويل، وتاريس، ومنسلك) وقال في قصة أخرى: (يعتني الله حين أسرى بي إلى يأجوج ومأجوج فدعوتهم إلى دين الله وعبادته فأبوا أن يقيموني فهم في النار مع من عصى من ولد آدم وولد إبليس) ولذلك تكون الغلبة للمسلمين عليهم عند نزول المسيح - عليه السلام - ويتركون وراءهم قسيم ونشابه وأتراسهم، وجاء في رواية أوس بن أبي أوس عن النبي ﷺ: (سيوقد المسلمون من قسي يأجوج ومأجوج ونشابه وأتراسهم سبع سنين).

وجاءت هذه القصة في البخاري^(٤) عن أبي سعيد الخدري قال: قال النبي ﷺ: (يقول الله عز وجل يوم القيامة يا آدم، يقول: لبيك ربنا وسعديك فينادي بصوت: إن الله يأمرك أن تخرج من ذريتك بعثا إلى النار، قال يارب وما بعث النار؟ قال من كل ألف - أراه قال تسعة وتسعة وتسعين - فحينئذ تضع الحامل حملها، ويشيب الوليد، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد، فشق ذلك على الناس حتى تغيرت وجوههم، فقال النبي ﷺ: من يأجوج ومأجوج تسعة وتسعة وتسعين ومنكم واحد، ثم أنتم في الناس كالشعرة السوداء في جنب الثور الأبيض، أو كالشعرة البيضاء في جنب الثور الأسود، وإني لأرجو أن تكونوا ربع أهل الجنة ● البقية ص ٤٣



بقلم: د. عبد المهدى عبد القادر عبد الهادي
استاذ الحديث بصفة الأزم وطبعة أم القرى

عظم

مع ذلك جهر العلماء بصحة حديثه عن الأشياء، وحقائقها، ودقائقها، فإنه حينما يتحدث عن أمر فكلماته في غاية الدقة، وتعبيراته عين الصواب!!

ففى قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لِنُفَعِّنَكَ بِالْأَنْصَابِ، نَاصِيَةً كَاطِبَةً﴾ - والآيتان تهديد لأبى جهل فرعون هذه الأمة، وكان يعادى رسول الله ﷺ بالمسلمين أشد العدا، حقدا أن كانت النبوة في غير أهل!! - لفت لنظر في هاتين الآيتين أن الوعيد انصب على الناصية، مع وصفها بأنها كاذبة خاطئة، إن الناصية هي مقدم الرأس، فلم التركيز عليها دون غيرها؟ لابد أن لها علاقة بالصدق والكذب، والصواب والخطأ، فيكتشف العلم الحديث أن مقدم الرأس يحتوى على القشرة الامامية الجبهية، وتقع أسفل مقدم شعر الرأس مباشرة، وهذه القشرة تشكل مركزا علويا من مراكز التفكير والتركيز والذاكرة، وهي الموجهة لتصرفات الانسان الشخصية، مثل الصدق والكذب، والصواب والخطأ، إنها تحت الانسان على المبادأة بعمل الخير أو الشر^(١).



• تكوين الجنين في بطن أمه

في وسع البشر . وعلماء الدراسات العملية من طب وغيره . وعلماء الجيولوجيا واكتشاف أطوار الكون الماضية . وعلماء دراسات المستقبل من فضاء وأصول الكائنات، كل هؤلاء يعترف المتصفون منهم بعظمة مصدر القرآن، وأنه كلام لا يمكن أن يكون من عند البشر، فلقد وجدوه كلام العليم الخبير بأسرار الكون ودقائقه، وجدوه في اعتدال واتزان فوق قدرة البشر.

نعم القرآن كتاب دين، يعطى الإنسان العقيدة الصحيحة، والسلوك المستقيم، ليسعد في الدنيا والاخرة، وهو ليس كتاب نظريات علمية، أودراسات معملية، لكنه

القرآن الكريم كتاب حوى أوجه العظمة كلها، فيما من وجه من أوجه العظمة إلا وتجدد في القرآن الكريم، بل تجد القرآن الكريم بلغ فيه الغاية.

ومن أوجه عظمته أن كل منصف يعترف أنه الكتاب الذى فوق طاقة البشر، فالأديب يعترف بأنه ليس من كلام البشر.

والاجتماعى - عالم الاجتماع - يعترف بأنه في توازنه وهيئته فوق فكر البشر، وعلماء النفس يعترفون أنه أسعد النفس وواءمها بما لا يمكن للبشر مشاكرته، أو مجاراته . . وعلماء التربية يعترفون أنه أرسى من المناهج والقواعد ما ليس

٣ القرآن المتجدد

يهتز بيبية الله وجلاله، وأما عالم الفلك النصراني فوجدت شعر رأسه قائماً، والدموع تنهمر من عينيه، ورأيت يديه ترتعدان من خشية الله، وتوقف الفلكي عن الكلام فجأة، ثم راح يقول لجليسه المسلم: عندما ألقى نظرة على روائع خلق الله يبدأ وجودي يرتعش من الجلال الإلهي، وعندما أركع لله وأقول «إنك لعظيم» أجد أن كل جزء من كيانى يؤيدنى فى هذا الدعاء، وأشعر بسعادة وسكون عظيمين، وأحس بسعادة فوق سعادة الآخرين ألف مرة.

يقول المسلم: لقد أحدثت محاضرة هذا الفلكي طوفاناً فى عقلى، فقلت له: لقد تأثرت جداً بالتفاصيل العلمية التى رويتها لى، وتذكرت بهذه المناسبة آية من آى كتابى المقدس، فلو سمحتم لى لقراءتها عليكم، فهز رأسه قائلاً: بكل سرور. فقرأت عليه قول الله تعالى: ﴿ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود، ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾، فصرخ الفلكي قائلاً: ماذا قلت؟ إنسا يخشى الله من عباده العلماء؟

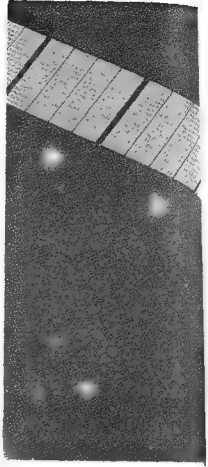
المصطلحات، الأمر الذى جعلهم يصفون مراحل نمو الجنين بالأرقام. وفى سوق القرآن هذه المراحل علم وبلاغة متناهيان، فلقد بين زمن كل مرحلة بأوجز تعبير، فحينما تكون المرحلة قصيرة يعطف بحرف الفاء، المقيدة للتعقيب، ﴿فخلقنا العلقة مضغة، فخلقنا المضغة عظاماً، فكسونا العظام لحماً﴾، إنه يعطف المرحلة على سابقتها بالفاء، مما يدل على التوالى والسرعة، لكنه فى انتقال مرحلة العظام المكسو باللحم إلى مرحلة النشأة عطف بـ «ثم» التى تفيد التراخى «ثم أنشأناه خلقاً آخر» مما يدل على تأخر هذه المرحلة عن سابقتها، وهكذا ييسر القرآن الكريم - وبأسلوب سهل موجز - توالى المراحل أو تباعدها، فجاء العلم الحديث فاعترف بأن كل ذلك فى غاية الدقة والحكمة.

وحدث أن التقى أحد أساتذة الفلك «بأحد المسلمين»، ودار الحديث عن تكوين الأجرام السماوية ونظامها المدهش، وأبعادها وفواصلها اللامتناهية، وطرقها ومداراتها وجاذبيتها، وطوفان أنوارها المذهلة، يقول المسلم: حتى إننى شعرت بقلبي

فاظهر العلم الحديث ما فى التعبير القرآنى من عظمة ودقة، وأنه ليس مجازفة، أو إطلاقاً للألفاظ على عواصفها وإنما هو كلام من أحاط بكل شىء علماً.

لقد سبق القرآن العلم بمئات السنين، بل إنه هو الذى ألهم الانسانية هذا الفهم، ولفت نظرها لهذا الأمر.

وفى قوله الله سبحانه «ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين، ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين، ثم خلقنا النطفة علقة، فخلقنا العلقة مضغة، فخلقنا المضغة عظاماً، فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر، فتبارك الله أحسن الخالقين» نجد أن الله سبحانه وتعالى قد سعى الجنين فى أول الأمر نطفة، ثم علقة، ثم مضغة، فوصف القرآن الكريم أطوار الجنين، وجعل لكل طور اسماً، وكل واحد من هذين سبق علمى، يقول أحد أساتذة الطب: «إن الالفاظ القرآنية لوصف نمو الجنين هى أدق وأوفى المصطلحات التى تتسجم مع النمو فى الرحم، وهى مصطلحات مثالية للاستخدام فى علم الاجنة الذى يعانى الباحثون الغربيون فيه من مشكلة عدم توافر



■ إن أصحاب التخصص البارعين فيه المستعملين للأجهزة البالغة الدقة، يتحدثون بالأمم ويطرحونه على أنه قضية مسلم بها، وبعد فترة وجيزة ثبت خطأ هذا الأمر، ويرده الباحثون الآخرون على قائله، فمثلا توصل باحث إلى أن أصغر شيء في الكون هو الذرة، وأنها لا تقبل الانشطار، وبعد فترة وجيزة ثبت خطأه، وثبت أن الذرة ليست أصغر الأشياء، وثبت أنها تقبل الانشطار.

وأهل الطب منذ أربعين سنة تقريبا أعلاوا شأن الدخان، وسموه البلمس الشافي، ووصفوه لكل الأمراض علاجا، ولم يمض على قولهم هذا وقت طويل فإذا بهم يصرخون: حذار من الدخان، إنه يسبب أخطر الأمراض!!!

بهذه السرعة تنقلب علوم البشر، أما القرآن الكريم، فإنه يتحدث عن الأمر، فلا يزداد مع مضي الزمن إلا جدة وتألقا، فلقد مضى على القرآن أكثر من أربعة عشر قرنا من الزمان، كم طرحت من نظريات، وتوصل إلى حقائق، وكما انقلبت من حقائق ثبت خطؤها، والقرآن هو هو، لا يتغير، ولا تتخلف قضية من قضاياها، ولا تنقض حقيقة من حقائقه، وإنما تثبت الدراسات والبحوث تقدمه على العقل البشري، وأنه كلام خالق الكون العليم بأسراره وأخباره.

لقد حدثنا القرآن عن غسل النحل وأنه «فيه شفاء للناس»^(١) فهاذا كان بعد أن مضى على هذه الحقيقة أكثر من أربعة عشر قرنا؟ إنها لم تزد إلا جدة وقوة، وكثير من أسرار غسل النحل قد ظهر وتجلي، وأصبح يتداوى به من كثير من الأمراض، ويتناول للصحة والسعادة.

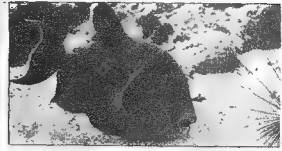
وجاء في القرآن الكريم تحريم أكل بعض الأشياء، ومنها الدم، فهاذا بعد أربعة عشر قرنا؟ لقد أظهرت البحوث أن أكل الدم يحطم الصحة، نظرا لما يحتوي عليه من كمية كبيرة من حامض البولييك، وتحدث القرآن عن تحريم لحم الخنزير، وبعد أربعة عشر قرنا بات واضحا أنه يورث أكله العديد من الأمراض، منها مرض تليف الكبد، وهو مرض قاتل.

وهكذا فإن القرآن الكريم يتحدث عن الأمر فلا يتخلف ما تحدث به، ويغير بالأمم فيتحقق لا محالة، حقائقه عين الصواب، وحديثه في أعلى درجات الدقة، وهو بذل يدل دلالة قاطعة على أنه كلام الله الخالق، العليم الخبير سبحانه وتعالى.

والناس فينا في القرآن من جديد ما بين منصف ومتعصب، فالمنصفون يسلمون دائما بعظمة القرآن ويؤمنون به، والمتعصبون يعميهم تعصبهم، فيحاولون



● نحل في الشجر



صرف الناس عن القرآن بكل حيلة
ووسيلة، يقول المنصر جون تاكلي
عن المسلمين: يجب أن نستخدم
كتابهم (أى القرآن الكريم) وهو
أضغى سلاح في الاسلام ضد
الإسلام نفسه، لنفضي عليه تماما.
يجب أن نرى هؤلاء الناس أن
الصحيح في القرآن ليس جديدا،
وأن الجديد فيه ليس صحيحا انتهى
كلامه^(١٠).

■ إن هذا النصراني الحاقد يعترف - كما يعترف كثيرون أمثاله - أن القرآن قد اشتمل على أمور جديدة عظيمة، وحفاته في هذا الجديد عين الصواب، لكنه أعماه تعصبه كما أعمى قومه، فراحوا يصرفون الناس عن أوجه عظمة القرآن، وفعلهم هذا نفسه دليل على عظمة القرآن، فإن القرآن قد أخبر به فوقع كما أخبر، يقول الله سبحانه وتعالى ﴿يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نَورَ السِّلَهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَيَأْتِي اللّهُ إِلَّا أَن يَتِمَّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ (١٠٩).

ومن عظمة القرآن أنه يستحوذ على إعظام كل طائفة بما يقنعهم أنه الحق، وأنه كلام الله، فكما أسعد البعض بسقه العلمي، فلقد

النواحي انهما اما ملهكم فلقد كان رجلا
ياثسا كسولا، وكان رجل ملذات
وشهوات، كان يبدو كما لو كان
متفرجا بآله، استسلم لمصائب
شعبه، وفرح المشركون في مكة
بانتصار الفرس، فلقد كانوا يرونهم
على شاكلتهم أصحاب معبود
مادى، أما الروم فهم أصحاب دين
سماوى (المسيحية) كالمسلمين،
وراح المشركون في مكة يسخرون
من المسلمين قائلين: لقد غلب
إخواننا إخوانكم، وكذلك سوف
نقضى عليكم، إذا لم تصطلحوا
معنا، تاركين دينكم الجديد، وكان
المسلمون بمكة في أضعف وأسوأ
أحوالهم المادية، وفي هذا الوقت
يتلو رسول الله ﷺ على
المسلمين قرآننا كريما ﴿غلبت
الروم، في أنفى الأرض وهم من
بعد غلبهم سيغلبون، في بضع
سنين لله الأمر من قبل ومن بعد

أسعد الآخرين بأمور أخرى، فمنهم من يكون إعظامه وسعاده تتحقق ما أخبر به القرآن أنه سيكون فيقع كما أخبر، من ذلك أن القرآن أخبر المسلمين في الصدر الاول عن فتح مكة، فقال سبحانه ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ﴾^(١) ففتحت، ودخل المهاجرون والأنصار المسجد الحرام، وطافوا بالكعبة زادها الله تشريفا وتعظيما وتكريما ومهابة.

وفي صدر الإسلام دارت معركة بين الفرس والروم انتصر فيها الفرس، فأخبر القرآن الكريم أن الفرس وإن كانوا قد انتصروا على الروم، فإن الروم سينتصرون على الفرس، ثم زاد الأمر عظمة فحدد الزمن وأنه في خلال سنوات قليلة، وما كان أحد يتصور أن ينتصر الروم، فلقد كانت امبراطورية مهزومة من كل ناحية، وأكثر

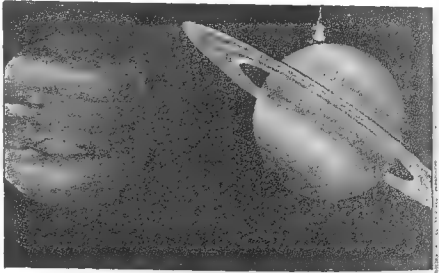
أنه يجد الحديث عنها في القرآن حديثاً عالياً، حديثاً لا يصدر إلا من عظيم، حديثاً لا يكون إلا من خالق الكون الذي يعلم ما كان وما سيكون، وهو خالق ما كان وما سيكون، وماذا بعد أن يحدد نتيجة المعركة، وزمنها «في بضع سنين» والبضع من ثلاثة إلى عشرة، إنه زمن قليل، يمر سريعاً، وهو في عصر الدول أقل وأسرع، لكن الأقدار الإلهية غير محكومة، لا يزمن ولا يغيره، كما قال سبحانه ﴿إنها أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون﴾ (١٠١).



ومن هنا يقول أحد المؤرخين (١٠٢) لهذه الحقيقة تعقيباً على هذه الآيات من القرآن الكريم: في ذلك الوقت حين تنبأ القرآن بهذه النبوءة لم تكن أية نبوءة أبعد منها وقوعاً، لأن السنين الاثنتي عشرة الأولى من حكومة هرقل كانت تؤذن بانتهاء الامبراطورية الرومانية.

ومن الناس من يعظم القرآن لما له من هبة، وما فيه من علو، فهي هو الوليد ابن المغيرة يسمع القرآن، وهو لا يزال مشركاً، وكان أعلم العرب بالشعر والرجز، بل وبأشعار الجن فقال - واصفاً القرآن الكريم - والسله إن له خلالة، وإن عليه لطلاوة، وإن أحصاه لمشمراً، وإن أسفله لمغفق، وإنه ليعلو وما يعلى، وإنه ليحطم ما تحته، وما يقول هذا بشر.

وسمعه عتبة بن ربيعة بن عبد شمس - أحد سادات قريش، ومن اعترف لهم بسداد الرأي مع الحلم



● هذا الساء زين الله سبحانه وتعالى بمجموعة هائلة من الكواكب السائرة.

ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم. وعد الله لا يخلف الله وعده ولكن أكثر الناس لا يعلمون (١٠٣). وتحقق ما جاء به القرآن الكريم فإذا بهرقل الروم تتغير أحواله تماماً، ويتحول إلى رجل عسكري قوى، وتقوى الإمبراطورية، ويقود جيشاً ينتصر به على الفرس انتصاراً عظيماً،

■ إن الدارس لهذه القضية يعظم القرآن الكريم كل التعظيم، ذلك

شجرة الميرامية .



والفضل - فاعترف بأنه ليس شعرا، ولا سحرا، ولا كهانة، ثم قال: ما سمعت أذنأي قط كلاما مثله .

وها هو عبد الله بن المقفع، الأديب البليغ، صاحب الرسائل البديعة، المعترف له بوزارة العلم، ها هو يجتمع له جماعة من الملاحدة والزنادقة، أزعجهم تأثير القرآن في الناس فقرروا مواجهة تحدى القرآن، واتصلوا بابن المقفع هذا لاتمام خطتهم، فقبل القيام بهذه المهمة واتفق على أن يتم العمل بعد عام، على أن يتحملوا كل ما يحتاج إليه خلال هذه المدة، ولما مضى على الاتفاق نصف عام عادوا إليه، وبهم تطلع إلى معرفة ما حققه أديبهم لمواجهة تحدى القرآن، وكانت المفاجأة أنهم وجدوه قد أقطع عن مهمته، واعترف بعجزه، وأنه لا يمكنه أن يأتي بأية واحدة .

لقد مر ابن المقفع بصبي يقرأ القرآن، فسمع منه قول الله تعالى ﴿وقيل يا أرض ابلعي مامك﴾^(١) فرجع ومحا كل ما عمل . ثم قال: أشهد أن هذا لا يعارض وما هو من كلام البشر .

وإن الإنسان ليزداد يقينا بعظمة القرآن كلما استمع إليه، وتدبره، إنه كلام الله سبحانه الذي لا يدانيه كلام، يعترف بذلك الإنسان العادى ويثق به الأديب البليغ أكثر من غيره .

ومن الناس من يعظم القرآن الكريم لقوة تأثيره، وإعماله في النفس، فالفنوس الزكية به تنفخ، يملك عليها زمامها، ويناديها إلى

والإنسان روح وجسد، وسعادته مرهونه بسعادة روحه، أما سعادة الجسد في ملذات زائفة، وشهوات قد تكون قاتلة، نظمها الاسلام خير تنظيم، ولا سعادة إلا بنهج القرآن الكريم في إسعاد الروح، وإشباع حاجات البدن .

وداء البشرية المعاصرة التعصب لما هم عليه، وعدم الجدية في طلب الحق، فما من عاقل إلا وهو يدرك عظمة القرآن الكريم، ويدرك عظمة الدين الذي جاء به، إلا أن الناس منهم من هو متعصب لما هو عليه، ومن هو مؤثر لهواه، عبد لشهواته، وهؤلاء لم ينصفوا، ولم يفكروا في العاقبة .

■ إن القرآن الكريم بعظمته من كل ناحية، وظهور أنه كلام الله الخالق العظيم سبحانه وتعالى إنما يدعو الناس إلى الهداية والاستقامة، بدعوههم إلى الايمان

دائرة الاستقامة، وعالم الهداية، كما قال ربنا سبحانه وتعالى في وصفه ﴿تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء﴾^(٢) .

فها هو جبير بن مطعم يقول «سمعت النبي ﷺ يقرأ في المغرب بالطور»^(٣)، فلما بلغ هذه الآية ﴿أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون . أم خلقوا السموات والأرض بل لا يوقنون، أم عندهم خزائن ربك أم هم المسيطرون﴾^(٤) كاد قلبى أن يطير، وذلك أول ما دخل الايمان قلبي^(٥) .

■ إن الواقع يثبت أنه ما من إنسان إلا ويسعد بقرأة أو سماع القرآن الكريم، مسلما كان أو غير مسلم، عربيا كان أو غير عربى، إنه كلام الله، فهو ربانى يسعد الأرواح .



مثله آمن عليه البشر، وإنما كان الذي أوتيته وحيا أوحاه الله إلی، فأرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة^(١) فكل نبی أعطاه الله معجزة تدعو الناس إلی الايمان به، وتقوم بها الحجة أنه رسول من عند الله، إلا أن معجزات الانبياء السابقين كانت حسية يؤمن بها من حضرها وشاهدها، دون من غاب عنها، والقرآن غير هذا، فإنه ليس مقصورا على من شاهد نزوله، وإنما هو كلام الله الخالد، يتلى في كل مكان، ويقتنع به أهل كل جيل، فأوجه العظمة فيه متعددة، تقع كل جيل بالاسلام وبالقرآن.

ولما كان القرآن هكذا، معجزة عامة شائعة، باقية خالدة، عظيمة متجددة، لا تزداد مع الأيام إلا جدة، ولا مع الزمن إلا قوة، لما كان القرآن هكذا رجا صلى الله عليه

بالله رب العالمين، والالتزام بالاسلام عقيدة وشريعة، إنه حجة الله على خلقه، لم يجد أحد فيه غلطة، ولم يقف أحد فيه على سقطة، وإنما وجد الجميع فيه كل عظمة، وثمر السنون، بل وثمر القرون، وتتقدم البشرية ما تتقدم، والقرآن حق صادق، عظيم شامخ، يثبت أنه فوق طاقة البشر، فقامت به الحجة، ولزم الناس أن يؤمنوا به، وأن يسلموا لله رب العالمين، إن القرآن يسعد العقل في كل زمان ومكان، ويشعره أنه سيده، وأنه فوقه، وأنه الكتاب العظيم الذي لا يمكن أن يكون إلا كلام الخالق سبحانه وتعالى، فليتخلص الناس من عصيتهم وأهوائهم، وليدخلوا في دين الله الخلق الذي هو الاسلام، ومن هنا قال صلى الله عليه وسلم «ما من الأنبياء نبی إلا أعطى من الآيات ما

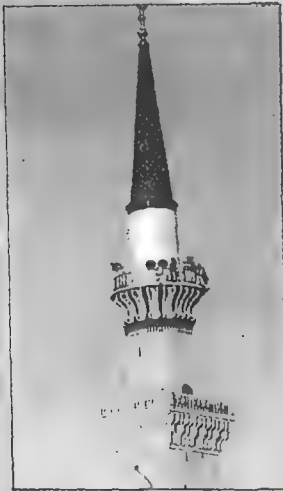
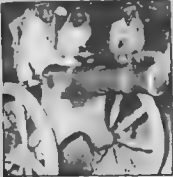
وسلم أن تكون أمته أكثر الأمم، وأن يؤمن به الكثيرون، وهذه الرجوى قد تحققت، فإنه صلى الله عليه وسلم أكثر الانبياء تبعا.

على أن مما يجعل القرآن بابا واسعا لجمع الناس على الاسلام أنه محفوظ بحفظ الله سبحانه كما قال تعالى ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾^(٢) وكما قال الله لنبيه ﷺ ﴿وأنزلت عليك كتابا لا يغسله الماء﴾^(٣) أى أنه كتاب محفوظ في الصدور، فلا يمكن القضاء عليه شأن الكتب المحفوظة في السطور، والواقع يؤكد ذلك، فالامة في شرقها وغربها عربيها وعجميها يحفظون القرآن الكريم عن ظهر قلب، فالؤمن به مؤمن حقا، والقارىء له قارىء لكلام الله صدقا، والمقتدى به سالك سبيل الفائزين.

الهوامش

- (١١) سورة الفتح آية ٢٧.
- (١٢) سورة الروم آية ٦-٢.
- (١٣) سورة يس الآية قبل الأخيرة.
- (١٤) هو إدوارد جين في كتابه «تاريخ سقوط وإندحار الامبراطورية الرومانية».
- (١٥) سورة هود آية ٤٤.
- (١٦) سورة الزمر آية ٢٣.
- (١٧) أى بسورة والطور... ٤٠٠.
- (١٨) هذه الآيات من سورة الطور من ٣٧-٣٥.
- (١٩) أصل هذا الحديث في البخارى رقم ٤٨٥٤.
- (٢٠) أخرجه البخارى في أول فضائل القرآن حديث رقم ٤٩٨١.
- (٢١) سورة الحجر آية ٩.
- (٢٢) أخرجه مسلم في كتاب الجنة باب الصفات التي يعرف بها في الدنيا أهل الجنة..
- ٢٨٦٥، ٢١٩٧/٤.

- (١) سورة العلق آية ١٥، ١٦.
- (٢) نقلا عن بحث للدكتور احمد مصطفى كمال أستاذ شريع الجهاز المعصى بكلية الطب جامعة الأزهر.
- (٣) سورة المؤمنون الآيات ١٣، ١٤.
- (٤) هو الدكتور مارشال جونسون الأستاذ بجامعة جيفرسون الطبية بولاية فلادلفيا الأمريكية.
- (٥) هو السير جيمس جيتز، الأستاذ بجامعة كمبرج.
- (٦) هو الدكتور: عناية الله المشرقى، أستاذ الطبيعة والرياضيات، وأول من عرض فكرة القبلة الذرية.
- (٧) سورة فاطر جزء من الآية ٢٧، والاية ٢٨.
- (٨) سورة التحل آية ٦٩.
- (٩) التبشير والاستعمار ص ٤٠ نقلا عن كتاب Islam and Missions, 217
- (١٠) سورة التوبة آية ٣٢.



الأحاديث الواردة في مزايا شهر رمضان وتفتحاته البركة كثيرة. ومن تلك الأحاديث النبوية قوله صلى الله عليه وسلم: «إذا كان أول ليلة من شهر رمضان صفدت الشياطين ومردة الجن، وغلقت أبواب النار فلم يفتح منها باب، وفتحت أبواب الجنة فلم يغلق منها باب وينادي مناد: يا باغي الخير أقبل، ويا باغي الشر أقصر، ولله عتقاء من النار، وذلك كل ليلة».

في هذا الحديث نص بأن رمضان شهر خير ورحمة، فإن الشياطين ومردة الجن تصفد فيه، أي تقيد وتسلسل حتى لا يصل شرها إلى الصائمين. وفيه أن أبواب النار تغلق وتفتح لدخول شهر رمضان. وفيه أن أبواب الجنة تفتح للمسلمين، تكريماً لهم في شهر الصيام الميمون. وفيه أن متادياً خاصاً ينادي بدعوة الخير والصلاح. وفيه أن لله عتقاء من النار في كل ليلة من ليالي الوضوء.

وفي هذا الحديث من سيد البشر - وهو الذي لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى - في هذا الحديث إفصاح عن المكانة الجليلة التي يحتلها شهر رمضان. فلو يعلم العباد حقيقة قدره لتمنت أمة الرسول عليه الصلاة والسلام أن تكون السنة كلها رمضان. وهناك حديث روى عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال: «الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة، يقول الصائم: أي رب منعه من الطعام والشراب فشفعني فيه. ويقول القرآن: منعه من النوم بالليل فشفعني فيه. قال: فيشفعان».

ومقارنة الصيام بالقرآن في طلب الشفاعة للعبد الصائم والعبد التالئ للقرآن تحمل في ثناياها

أهمية بالغة عند الله عز وجل بالنسبة للصيام. كما هو واضح من سياق الحديث النبوي الشريف ونصه الكريم المنيف.

وفي حديث نبوي آخر يقول صلوات الله وسلامه عليه في إجابته لصحابي قال له: يا نبي الله حدثنا عن رمضان، فقال الرسول: «إن الجنة لتزين لرمضان من رأس الحول إلى الحول - فإذا



بَلَدُ عَبْدِ الْقَدُومِ لَأَتَمَّ



وهذا الحديث يعطيا صورة واضحة لما سمحه شهر رمضان من المأخوذ والمأخوذ، فإن الحجة تتبين لقدمه وتتحرك أشجارها وتصفق أوراقها انتهاجا بمقدمه، والخور العين في الحجة تسهم في هذه الفسطة الشاملة، وقد شر الرسول الكريم المسلمين بأن من يصوم منهم يوماً من رمضان يزوج بأحدى الخور العين في حجة من ذرة

كان أول رمضان هت ريج من تحت العرش مصعقت ورق أشجار الحجة، فنظر الخور إلى ذلك، فيقلل يارما اجعل لنا من عادك هذا الشهر أزواجا تفر أعياهم، وتفر أعياهم بها ثم قال رسول الله ﷺ: «وما من عد يصوم يوماً من رمضان إلا زوج روحه من الخور العين، في حجة من ذرة»

رمضان



الربيع

● وللصاحب بن عباد:-

قد تمددوا على الصيام وقالوا
حُرْمُ الصَّبِّ فِيهِ حُسْنُ الْعَوَائِدِ
كذبوا، فالصيام للمرء مهمل
كان مستيقظاً أتم الفوائد
موقف بالنهار غير مريب
واجتماع بالليل عند المساجد
● ولعمارة اليمنى:

وهتت من شهر الصيام بزالر
منه لو ان الشهر عندك أشهر
وما العيد إلا أنت فانتظر هلاله
فما هو إلا في عدوك خنجر
● ولابن المعتز:-

اهلاً بفطر قد أتاك هلاله
فالآن فاغد الى السرور وبكر
فكأنها هو زورق من فضة
قد أثقلتته حولة من عنبر
● ولأمر تميم بن المعز لدين الدين يهنئ الخليفة
العزیز بالله بشهر رمضان:

ليهنك إن الصوم فرض مؤكد
من الله مفروض على كل مسلم
وإنك مفروض المحبة مثله
علينا بحق قلت لا بالتوهم
● وقال أيضاً:

شهر الصيام أجل شهر مقبل
وبه يمحى كل ذنب مشغل
● وحدثننا أحمد بن يوسف من كتاب الدولة العباسية
قال:

أمرني المأمون أن اكتب الى جميع العيال في أخذ الناس
بالاستكثار من المصاييح في شهر رمضان وتعريفهم ما

تحتفل الدول الاسلامية جميعها بشهر رمضان
احتفالاً تأتلق به البهجة وتغمره البشاشة والفرحة لما
يتحقق لشعوبها من أمان يأملون ان تتحقق في هذا
الشهر.

فالمسلمون يتهبأون إلى لقائه فرحين مغتطين
ويأخذون في إعداد لوازمه وواجباته قبل أن يآزف
مواعده فإذا أشرق هلاله وجد الاستقبال الحافل
والترحيب الجزيل، ولم يترك الأدب العربي شيئاً إلا
تناوله، وكثيراً ما تناول الأشياء بالقدح أو المدح أو بها
معاً، وكان لشهر رمضان حظ من الشعر ما بين
ترجيب بمقدمه وتوديع له مع استقبال للعيد.
فما قيل في التهنئة بشهر رمضان:

نلت في ذا الصيام ما ترجميه
ووصاك الله ما تنقيه
أنت في الناس مثل شهرك في الأشهر
أو مثل ليلة القدر فيه
● ولهبة الله ابن الرشيد جعفر بن سناء الملك في
رمضان قوله:

تمن بهذا الصوم يا خير صائر
الى كل ما يهوى ويسا خير صائم
ومن صام عن كل الفواحش عمره
فأهون شيء هجره للمطاعم
● ولمحمد ابن الرومي المعروف بيا مائ:-

ولما انقضى شهر الصيام يفضله
تجلى هلال العيد من جانب الغرب
كحاجب شيخ شاب من طول عمره
يشير لنا بالرمز للأكل والشرب
● ولابن قلاقس من قصيدة:-

وهلال شوال يقول مصدقاً
يبدى غصبت النون من رمضان

يان والشعر

بقلم: محمد مهدي محمد نوري (القاهرة)

● ولحمد الجنبى قصيدة من هذا النوع تقطع منها :-

جاء الكتاب بأعمال لها حكم
إن ظل يعملها الأعمى تبصره
منها الصلاة ومنها الصوم هل سقطت
عنك الصلاة لعذر أنت ذاكره
صام الافاضل شهر الصوم وانسكت
دعوههم لشهود لست تحضره
وانت ساه ولا غير مرتكب
إلا الذى كاتب الأوزار يحضره
أطعت بطنك ما لاحظت عاقبه
يا من تصاغر والدنيا تكبره
■ ومنها :-

وهل ترى الصوم إلا فرط مرحلة
يهدى لها العبد فضلا ثم يأجره
أصل الكمال لم فى الصوم مصلحة
تخفى على من له بطن تباكره
فيا بطين ومن تدعوه شهوته
أن يعضى شهر التهاني وهو مفرطه
■ وما أصدق الرسول الكريم حين قال . . الصيام
جنة فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب
فإن سابه أحد أو قاتله فليقل إني امرؤ صائم والذى
نفس محمد بيده خلوف فم الصائم أطيب عند الله
من ريح المسك، للصائم فرحتان يفرحهما إذا أفطر
فرح وإذا لقي ربه فرح بصومه» (متفق عليه) .

فما أخلقنا أن نعلق بهذه السريعة الكريمة
ونتمسك بهذا الهدى النبوى المبين وهذه الموعظة
الربانية الحسنة موعظة الصوم فى هذا الشهر المبارك
حتى يحقق الله سبحانه وتعالى الأمنى الحسنة لنا . .
اللهم آمين .

فى ذلك من الفضل فما حريت ما أكتب ولا ما أقول فى
ذلك إذ لم يسبقنى إليه أحد فأسلك طريقه ومذهبه ،
فقلت فى وقت نصف النهار فأتانى آت فقال : قل :
فإن فى ذلك أنساً للسائلة وإضاءة للمجتهدين ونفياً
لمكان الريب ، وتنزيها لبيوت الله من وحشة الظلمة
فكتبت هذا الكلام وغيره مما هو فى معناه .

الشهر بالفطرين :

لأمير الزجل الشيخ محمد النجار موالى نظمها فى
الشريعة الإسلامية استهلها بقوله :
يا تارك الشرع فین تقواك وإيمانك
وفین عهدك وميثاقلك وإيمانك

■ ومنها :

يا خامس الدين يا فاطر نهار رمضان
طواح الهلك وخالف النفس والشيطان
دا الصوم هو الصون ومنه صحة الأبدان
لك (فرحتين) فرحتك وقت ما تفطر
والثانية شوف فرحتك فى يوم لقا الديان
الصوم عليك فرض لازم فى نهار رمضان
اصحى ، تخالف وتترك رابع الأركان
تكف به النفس عما يأمر الشيطان
ونيتك كل ليلة والصيام يشبث
برؤية الشهر وإتمام جميع شعبان

■ ومنها :

زكاة صيامك عليك واجب تطلمها
مادمت قادر عليها ليه يتمنعها
طهر بها النفس من بخلك وادفعها
ده نصف صاع قمح أو أزيد ما هوش حاجه
تتخذ حياة ناس قليل المال ينفعها

والشريعة بصفة عامة استهدفت مصلحة الإنسان فردا وجماعة، فقد دعت الى حفظ الضروريات التي لا يستغنى عنها الإنسان وهي النفس والدين والعقل والمال والنسب، وعملت على فتح الذرائع في وجه الخير وسدها في وجه الشر، مساعدة له على نفسه، ونددت، على لسان كتابها، بالاكراه والاستبداد والسيطرة، فقد قال تعالى في سورة البقرة (آية/ ٢٥٦) ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ، قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ وجاء في سورة وقه آية ٤٥: ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ﴾ وفي سورة الغاشية آية ٢١: ﴿فَذَكِّرْ، إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ، لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾.

وشرعت الاحسان الالزامي بالزكاة، والاحسان التطوعي بالانفاق في سبيل الله والعفو عند المقدرة وارذلت العزائم بالترخص في العبادات وطعمت ذلك بالكفارات الموقية من عقاب الآخرة، بالتوبة عند العدول عن العصيان، وجعلت اتقاء الحدود بالشبهات وإباحة المحظور عند الضرورة آخره.

وخلاصة القول أن الشريعة عاملت الإنسان بكامل المرونة واليسر وعدم الاحراج والتكليف بها لا يطبق ولكنها في نفس الوقت تدعو المسلم الى الالتزام والاستقامة، وعدم الاعتراض بزيينة الحياة الدنيا وشهواتها التي قد تغضى به الى الفسوق والعصيان، فقد جاء في كتاب الله العزيز: ﴿زِينِ لِلنَّاسِ حُبَّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْأَرْثِ، ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، وَاللَّهُ عِنْدَهُ حَسَنُ الْمَأْتِ، قُلْ أَؤْتِبِكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ، لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَأَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ﴾ (آل عمران ١٤: ١٥).

■ هذا جانب من وسطية الاسلام وواقعته في منهجه للدعوى.

ربط الشريعة الاسلامي بظروف تساعد على تطبيقه

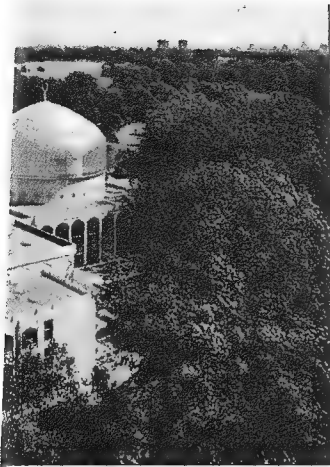
من حكمة الشارع وصلاحيه منهجه في التربية والتبليغ ومساعدة الإنسان على تنفيذ الأحكام، ربط

العبادات بظرفي الزمان والمكان على الخصوص، لما لهما من الدور الأساسي في حياة الانسان. وكثيرا ما يلح القرآن على ما سخر، للانسان من ليل ونهار وشمس وقمر اشارة الى التقسيم الزماني ﴿وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر﴾ (نحر ١٢)، فالملاحظ ان أربعة من اركان الإسلام الخمسة تخضع للتوقيت واحيانا للمكان ولظروف خاصة: فالصلاة موقوتة خمس مرات موزعة على النهار، من قبل طلوع الشمس الى ما بعد غروبها، وللصلوات الاخرى اوقاتها وظروفها، كالنوافل، والتراويح، وصلاة الجنازة وصلاة العيدين، وصلاة الاستسقاء. الخ.

والصيام، كما هو معلوم له شهر معين في السنة، لا يجوز الخروج عنه، والزكاة مرتبطة بالدور بالنسبة للنقود وفروض التجارة وبموعد الحصاد بالنسبة للزروع، والحج بدوره مرتبط بموعد المناسك في جملتها وتفصيلها، والتي تصبح باطلة اذا خرجت عن وقتها، كأن يكون الوقوف بعرفة في غير اليوم التاسع من شهر ذي الحجة، بل المطلوب ايضا في مناسك الحج الترتيب الزماني والمكاني المحدد، واذا لم تبطل العبادة بخروجها عن وقتها فينتقص اجرها ولا تخفى الحكمة من التوقيت واعتناء الشريعة عليه في معظم الاركان، ففيه وسيلة للتذكير، وما توزيع الصلوات المفروضة على اليوم بكامله الا وسيلة لربط الانسان المسلم بحبل لا يتركه، اذا تمسك به، ينزلق الى الزيغ عن الطريق السوي.

وفي الدعوة الى مراعاة التوقيت الايقاظ من الغفلة، مع العلم ان الانسان كثيرا ما ينسى ويفغل، وتدريب الانسان المسلم على الانضباط والمحافظة على المواعيد وتنظيم العمل.

وبعض التوقيت في العبادات احيانا بتحديد المكان اويضاف اليه كصلاة الجمعة، فهي تكون في يوم معين في الاسبوع ولا تصح الا في المسجد وصلاة العيدين لابد وان تكون في المصلى او في المسجد، وفي وقتها المحدد، اي في صباح كل من العيدين، ومعلوم ان مناسك الحج كلها مرتبطة بالاماكن، منذ مواقيت



الاحرام الى الطواف حول الكعبة بالحرم المكي، الى السعى بين الصفا والمروة، الى الوقوف بعرفة الى المكوث بمعنى، مروراً بالمزدلفة ورمياً بالجمرات الثلاث.

وتحدد بعض العبادات او الشعائر بظروف خاصة، غير ظرفي الزمان والمكان، كالرخص الخاصة في الصلاة بالتيمم بدل الوضوء وبالتقصير والجمع عند السفر، وبالصلوات الخاصة بظروف معينة كصلاة الاستسقاء وصلاة الخوف، وصلاة الجنازة، والتراويح في ليالي رمضان، والنوافل وصلاة الكسوف.

وهناك رخص وكفارات في الصيام والحج ترتبط بظروف المرض او المخالفة المقصودة او الخطأ او النسيان.

مكانة المسجد

«الكریم، بمن ینھو الى المساجد، فقد قال تعالیٰ: ﴿إِنَّمَا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ آمَنَ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْآخِرِ﴾ (التوبة ١٨) وقال النبی علیه السلام: «سبعة یمثلهم اللّٰه فی ظلّه یوم لا ظل الا ظلّه: الامام العادل، وشاب نشأ فی عبادة ربّه، ورجل قلبه معلق بالمساجد». الحديث» (رواه البخاری)، كما قال علیه الصلاة والسلام: «من غدا الى المسجد وراح، أعد اللّٰه له الجنة نزلاً كلما غدا وراح».

والمسجد رمز لوحدة الأمة، ومدرسة للتربية النفسية والاجتماعية للمسلم، فهو مطالب بوحدة الصف ومواصلته عند الصلاة، وبالتالي بالتمسك بالانضباط والامثال، وبالتذكر بان الكل متساو امام المعبود، لا فرق بين غني وفقير، وصغير وكبير وامير وعامل، وابيض واسود والصلاة في المسجد وسيلة لتهدئة النفوس وراحتها، وإخماد الغيظ والحقد والشعور بالتأخر والتأزر والتسالم، وقد عبر الرسول عليه السلام، عن دور الصلاة (خاصة في المسجد) في الاستراحة من هموم الدنيا والانشغال بها، فهاطب بلالاً رضى الله عنه بقوله: «ارحنا بها يا بلال».

انتقد بعض المفكرين ما اصبحت عليه المساجد الآن من جمال في عمراتها وزخرفة وتنميق في سقفها

«المسجد» لغة مكان «السجود» والسجود رمز للخضوع والعبادة ويطلق عليه «بيت الله» فهو ليس ملكاً لاحد، وهو مكان التقرب اليه تعالی بالتقوى والدعاء والتهجد وتلاوة القرآن.

كما يطلق عليه «الجامع» اى مكان تجمع المسلمين للعبادة والتوجه الى الله، ويرمز يوم الجمعة الى ذلك اليوم المميز الذي يفرض فيه الاجتماع للصلاة والاتعاظ.

فالمسجد اذن مركز العبادة، وقد كان مفهوم العبادة، منذ عهد الرسول ﷺ مفهوماً شاملاً للتعبّد بالصلاة وتلاوة القرآن، وطلب العلم، والتقاضي (لتطبيق العدل) والتشاور وذلك تطبيقاً لقوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (الذاريات ٥٦).

والعبادة هي ايضا الالتجاء الى الله تعالى، في السراء والضراء، للبحث عن الطمأنينة وراحة النفس، والعودة الى الله، وهذا ما يتناسب وينسجم مع دور المسجد.

وقد أشاد المولى في كتابه الحكيم، وكذا رسوله

بالبقاع المقدسة التي يجتمعون فيها، وهي مهبط الوحي وموطن الرسول الكريم.

وقد أشار عليه السلام الى عظم الأجر في الصلاة فيها فقد جاء في حديثه: «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: (المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى)، كما قال في حديث آخر: «صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه من المساجد، إلا المسجد الحرام، وصلاة في المسجد الحرام أفضل من صلاة في مسجدي هذا بمائة صلاة».

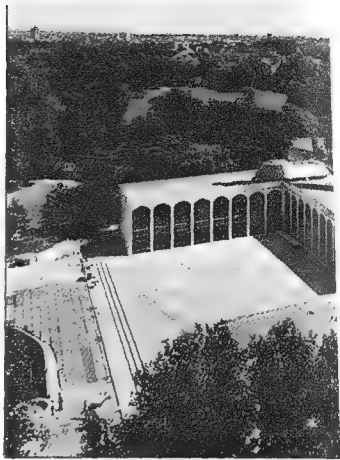
إذا كانت الأرض بها رحبت، كلها مصلى للمسلم، إلا أن بعض الصلوات لا تقام إلا في المسجد والمصلى فصلاة الجمعة لا تكون إلا في المسجد، بخطبة ويتعويض صلاة الظهر بركعتين تصل جماعة، عن ابن هريرة أن النبي ﷺ قال: «ما طلعت الشمس ولا غربت على يوم خير من يوم الجمعة» وعن صلاة الجماعة بصفة عامة، قال عليه الصلاة والسلام «صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد سبعة وعشرين درجة، ومعلوم أن ركعتين من أركان الحج لا بد أن يقاما بالمسجد الحرام، وهما الطواف حول الكعبة والسعي بين الصفا والمروة. أما صلاة العيدين والاستسقاء والكسوف فتقام بالمصلى أو بالمسجد.

كذلك التراويح بعد صلاة العشاء في ليالي رمضان لا تقام عادة إلا في المساجد، وهو أعظم اجزا.

والتهجد هو أيضا يكون بالمساجد. . وجاء في صحيح البخاري أن النبي ﷺ قال: «من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه» (ومعلوم أن التراويح جزء من هذا القيام).

ويكفي التذكير هنا بما جاء في كتاب الله عن التأكيد على عمارة المساجد، حيث قال تعالى: ﴿واقموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين﴾ (الاعراف ٢٩).

وعن الترغيب في ولوج المساجد، نجد الكثير من احاديث الرسول عليه الصلاة والسلام، منها قوله:



وجدرانها، في حين كانت المساجد في العهود الأولى تتميز ببساطتها، حتى لا يشغل المصلى بهذه الزخارف عن التدين والخشوع وحتى لا يشعر الفقير المحروم بما تثيره في نفسه تلك الزخارف من أسى وحقد على المجتمع. قال الدكتور محمد سعيد البوطي في كتابه «فقه السيرة» (ص ١٩٩) «لقد كان في المساجد ما يعزي الفقير بفقره، ويخرجه من جو الدنيا وزخرفها الى الآخرة وفضلها، فأصبحوا يجدون حتى في مظهر هذه المساجد ما يذكرهم بزخرف الدنيا التي حرموها، ويشعرهم بنكد الفقر واوضاره».

فضل الصلاة في المساجد الحرم الثلاثة والصلوات التي تكون في المساجد أو المصلى

المساجد الحرم الثلاثة، وخاصة الحرم المكي رموز لوحدة المسلمين وتضامنهم، ومعلوم أن اجتماع المسلمين مرة في السنة للقيام بمناسك الحج، يعد مؤثراً إسلامياً كبيراً، يذكرهم بوحدةهم واجتماعهم على عقيدة واحدة وشريعة وقيم واحدة، كما يمكنهم من التعارف والتراحم وكأنهم يستشهدون على ذلك

«وان احذكم لا يزال في صلاة ما كان في المسجد، حتى يخرج منه» وقال: «ان اعظم الناس في الصلاة اجرا، ابعدهم اليها ممشى، ويتوعد الله تعالى اشد الوعيد من يمنع من ولوج المساجد بقوله تعالى في كتابه الحكيم ﴿ومن اعظم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها﴾ (البقرة: ١٤٤)»

من مقومات الصلاة في المسجد واهدائها وادائها

جاء في كتاب عمل اليوم والليلة للنسائي (ص ٢١٦) ما يلي: قال جابر بن سمرة، وكان يجالس رسول الله ﷺ، «كان رسول الله ﷺ، اذا صلى الفجر جلس في مصلاه حتى تطلع الشمس، فيتحدث اصحابه، ويذكرون حديث الجاهلية، وينشدون الشعر، ويضحكون ويتسم». «

- تكره الصلاة بين السواري، حتى لا تقطع الصفوف ويبقى التواصل. ولكن لا تكره عن الضيق.

- ينبغي على من يصل في الصف ان يضع ستره امامه حتى لا يشغل عن صلاته، كما يحرم المرور بين يدي المصل وسترته فقد جاء في حديث رسول الله ﷺ «اذا صل احدكم فليصل الى ستره وليدن منها».

- ونهى الرسول عليه السلام اتخاذ المقبرة مسجدا.

الحفاظ على حرمة المسجد:

يقول الدكتور البوطي في كتابه السالف الذكر (فقه السيرة ص ٤٢٧) أن الرسول عليه الصلاة والسلام استقبل وفد ثقيف في مسجده بالمدينة لمحادثتهم وتعليمهم، وكانوا أشد مشركين، كما استقبل فيه وفد نصارى نجران، حينما جاءه لساع الحق ومعرفة الاسلام، إلا أن الله تعالى امر بعد فتح مكة، بعدم السماح لغير المسلمين بولوج المسجد الحرام، حيث قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إنما المشركون نجس، فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا﴾ (التوبة: ٢٨).

- والمطلوب من المسلمين الحفاظ على حرمة المسجد،

بصيانته من الاقذار والروائح الكريهة، والامتناع عن البول والبزاق فيه، وعدم أكل البصل والثوم عند دخوله، لاجتناب اذية المصلين.

- كما يحظر فيه البيع والشراء والتسول ورفع الأصوات ويستحب يوم الجمعة الغسل والطيب وليس أجمل الثياب، قال تعالى: ﴿يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد﴾.

- ويوصى الرسول ﷺ المسلم، وهو يتلو القرآن في المسجد الا يجهر بالتلاوة، فيمنع غيره من تلاوته وتدبره، او من التمعن في صلاته: «المصل يناجي ربه عز وجل، فليظهر بـم يناجيه ولا يجهر بعضهم على بعض بالقرآن».

اهتمام المسلمين بالمسجد:

يعتبر المسجد الركيزة الاولى في بناء المجتمع الاسلامي، ترسيخا لعقيدة الاسلام وعبادته وقيمه، وضمانا لتماسك المسلمين وتواددهم كالجسد الواحد. وان او ما فعل الرسول عليه الصلاة والسلام، فور وصوله الى المدينة، بناء المسجد واقتضى المسلمون اثره، فكانوا يبنون المساجد بمجرد أن يتم استقرارهم في بلد ما، اثر فتوحاتهم. فشيدت المئات بل الآلاف من المساجد، فكانت تساعد على انتشار الاسلام، بالقدوة والموعظة الحسنة، عمادي الدعوة.

وقد قال رسول الله ﷺ «من بنى مسجدا يتنقى به وجه الله، بنى الله له بيتا في الجنة».

- وانتشرت الاوقاف الاسلامية في العالم الاسلامي، فركزت عنايتها بالمساجد ومرافقها من دورات المياه للطهارة من الخبث والحدث، ونظمت الحلقات الدراسية وكراسي العلم في مختلف مجالات المعرفة، وشيدت للطلاب مدارس بجانب المساجد الكبرى لسكنى الطلبة وربت لهم ما يحتاجون اليه في اقامتهم من غذاء.

وتعتبر جامعة القرويين التي كانت الى عهد قريب مرتكزة في المسجد الذي يحمل هذا الاسم اقدم جامعة اسلامية في العالم وتحيط بها الى الآن، مدارس

طريق منهج تربوي قويم، يضع المسلم في اطار يساعده على الحفاظ على السلوك المستقيم ومراجعة النفس باستمرار.

● ياجوج ومأجوج (دراسات في الحديث) بقية.

فكبرنا، ثم قال ثلث أهل الجنة فكبرنا، ثم قال شطر أهل الجنة فكبرناه.

ونسحب أن نقف هنا مع بعض العلماء المحدثين^(١) حول ما جاء في ياجوج ومأجوج من أحاديث كثيرة يشكك في بعضها لما فيه من التناقض مثل ما روى عن كعب قال: (خلق ياجوج ومأجوج ثلاثة أصناف: صنف كالأرز، وصنف أربعة أذرع طول وأربعة أذرع عرض، وصنف يفتشون أذانهم ويلتحفون بالأخرى يأكلون مشائم نسايتهم) يتعارض مع رواية ابن عباس - رضى الله عنها - (إن ياجوج ومأجوج شبر وشبران وأطولهم ثلاثة أشبار، وهم من ولد آدم).

ونخلص إلى القول بأن أصحاب الكهف وأن ذا القرنين وياجوج ومأجوج حقائق ثابتة لا شك، وكيف لا وقد أخبر بها الكتاب الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ولكن الذى ننكره أشد الإنكار هذه الخرافات والأساطير التى حيكّت حولهم.

والذى نستغربه كيف تكون هذه الروايات على كثرتها وتعدد رواياتها واختلاف مصادرها، وتداولها في كتب أمهات السنة، كيف تكون من قبيل الخرافات والأساطير!!

الهوامش

- (١) لساد العرب ج ٣ ص ٢٨
- (٢) ج ٤ ص ١٦٧.
- (٣) تفسير القرآن العظيم ج ٣ ص ١٠٩.
- (٤) التذكرة ص ٧٨١.
- (٥) المرجع السابق ص ٧٧٩.
- (٦) شكرت الدابة شكرا فهي شكرة واشتكر الضرع امتلا.
- (٧) تفسير القرآن العظيم ج ٣ ص ١٩٥.
- (٨) التذكرة ص ٧٧٩.
- (٩) المرجع السابق ص ٧٨٠.
- (١٠) منتخب كنز العمال هامش مستند أحمد ج ٦ ص ٥٨.
- (١١) ج ٦ ص ١٢٢ - ١٢٣.
- (١٢) محمد محمد أبو شهبة: الإسرائيليات ص ٣٤٣.

كانت مقرا للطلاب الأفاسيين، ومكتبة غنية بمخطوطاتها النفيسة وكتبها، ومتاجر لبيع الكتب، كما كان يقام فيها سوق اسبوعى لبيع الكتب والمخطوطات وكانت هذه الجامعة جامعة مفتوحة طوال قرون من الزمان، يلجها كل من يجد في نفسه القدرة على متابعة الدروس التى كانت تلقى بها فكم من تاجر او صانع تفقه بالثأرة على هذه الحلقات الدراسية.

وقد أدى المسجد دورا اساسيا في الكفاح الوطنى بالمغرب حيث كانت تلقى فيه خطب التحريض على الجهاد ضد المستعمر فكان يقوى فيهم الايمان وعقد العزم على الكفاح ونصرة الاسلام ضد العدو الغاشم.

وتجسد الاشارة على سبيل التذكير إلى قيام المسلمين قومة رجل واحد، حينما اقدم الصهباية على محاولة احراق المسجد الأقصى المبارك فاجتمعت على اثر ذلك اول قمة اسلامية بالملكة المغربية في شهر سبتمبر ١٩٦٩.

خاتمة:

إن المسجد في البناء الاجتماعى والثقافى الإسلامى، شاهد من الشواهد البارزة على:

١ - شمولية الرؤية الاسلامية في توجيه الفرد والمجتمع والامة، وبناء هؤلاء على أسس قويمه، وقد علق الدكتور البوطى في مؤلفه «فقه السيرة» المشار اليه أنفا على هذا بقوله (ص ١٩٥): «إن من نظام الاسلام وآدابه، شيوع أصرة الاخوة والمحبة بين المسلمين، ولكن شيوع هذه الأصرة لا يتم الا في المسجد، فإلم يتلاق المسلمون يوميا، على مرات متعددة في بيت من بيوت الله، وقد تساقطت مما بينهم من فوارق الجاه والمال والاعتبار، لا يمكن لروح التألف والتآخى ان تؤلف بينهم».

٢ - واقعية المنهاج الاسلامى، في ربط الجانب النظرى في الدعوة الاسلامية بالجانب التطبيقى اعتيادا على البعدين الزمانى (التوقيت من العبادات) والمكاني (المسجد) وكذا بوصل المتابعة بالتشريع، عن

الصوم



- الجاهد لفريضة الصيام
- لا يجوز الفطر من أجل الآو
- الاعتكاف سنة مؤكدة.

■ رمضان شهر خير مآك، تنزل فيه البركات وتستجاب الدعوات.. وهو شهر الخير كان الخير، تسبح في جوه العبق بالتهليل والتكبير أنفس المؤمنين

ولما ينبغي ان يكون عليه المؤمن من حرص على أدائه على أكمل وجه وأحسنه، كان للمنهل هذا اللقاء الفقهي السريع مع فضيلة الشيخ الدكتور سيد طنطاوي مفتي جمهورية مصر العربية. وهذه الإفادة على الأمانة التي حملناها إليه إجابة عن القراء الذين يتطلعون للاجتهاد على مثل هذه الانتفسارات.

(المنهل)

✱ متى شرع الصيام وعلى من يجب، وما هي حكمة مشروعيته؟

■ شرع الصيام على المسلمين في شهر شعبان من السنة الثانية من الهجرة. أما الحكمة من مشروعية الصوم فقد وضحها الله عز وجل في قوله ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾، أي لعلمكم بأدائكم لهذه الفريضة تنالون درجة التقوى التي هي أسمى الدرجات وأعلاها وأرفع المنازل وأعظمها، وبذلك تكونون عن رضی الله عنهم ورضوا عنه. ويجب الصوم على كل مسلم بالغ عاقل، خال من الأعذار التي تبيح له الفطر سواء أكان ذكراً أم أنثى.

آخر الحوار: مجدي إبراهيم القافرة

مشروعيته وأحكامه ..

بقلم: د. محمد بن عبد الله بن محمد

ثبات أو المبادئ الرياضية

❖ هل يجوز الإفطار في نهار رمضان أثناء الامتحانات؟

■ الإفطار في نهار رمضان لا يجوز مطلقاً إلا من أجل العذر الشرعي الذي أشار إليه القرآن الكريم، وهو المرض أو السفر. . ومن كان مريضاً ومرضه خفيف ويستطيع الصيام فصيامه أفضل من فطره، أما الذي يكون مرضه مرضاً ثقيلاً ويقول الطبيب الثقة إن هذا المرض سيؤدي إلى زيادة المرض، لو أن هذا الشخص صام فقد يجوز له أن يفطر، وكذلك السفر إذا كان مريضاً فمن الأفضل عدم الفطر، أما إذا كان شاقاً، وهذه مسألة بين العبد وخالفه فإنه في هذه الحالة يجوز له أن يفطر، والقرآن الكريم يقول: ﴿وَأَن تَصُومُوا خَيْر لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

المسألة إذن تتعلق بما بين الإنسان وخالفه، أما الفطر من أجل حضور الامتحانات فهذا ليس أمراً شرعياً، ولا يجوز لإنسان ما أن يفطر في نهار رمضان من أجل الإمتحان.

نفس الشيء ينطبق على الرياضيين أثناء تأدية مبارياتهم، وغيرهم.

❖ وما حكم استعمال أدوات التجميل والكحل للنساء

في نهار رمضان؟

■ هذه مسألة لا شيء فيها، ولا علاقة لها بالصيام، إن كانت هناك حرمة فالحرمة لا تأتي بسبب الصيام - وإنها تأتي إذا استعملت المرأة الزينة لغیر الأمور الشرعية (للإغراء مثلاً، لكي يراها الناس) . هنا تأتي الحرمة - لكن هذه الأمور لا علاقة لها بالصوم.

❖ وما حكم استعمال معجون الاسنان وقطرة العين والحقن؟

❖ ما هي الاعذار المبيحة للفطر؟ وما عقاب من يفطر عامداً دون عذر؟

■ الشريعة الإسلامية أقامها الله على أصول ثابتة وقواعد حكيمة، ومن أبرز مزاياها وخصائصها اليسر والسباحة ورفع الحرج. قال تعالى ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾ ومن مظاهر اليسر والسباحة أن الله تعالى فرض صيام شهر رمضان على كل مسلم بالغ عاقل صحيح مقيم - إلا أنه سبحانه، فضلاً منه وكرماً، أباح لبعض عباده، بل أوجب على البعض الآخر الفطر لظروف تضطربهم إلى ذلك، وأصحاب الاعذار المبيحة للفطر هم: «المرضى الذين يخافون بسبب صومهم زيادة مرضهم أو تأخر شفائهم أو حصول مشقة شديدة لا تحتمل، والمسافر سراً مباحاً، أي سفر طاعة لا معصية مسافة تقدر بحوالي ثمانين كيلو متراً، ومنهم الشيخ الكبير، والمرأة العجوز، والحامل والمرضع إذا كان الصوم يسبب لهم مشقة كبيرة. . ويجب على الحائض والنفساء الفطر في رمضان وعليهما القضاء».

أما الذي يفطر في رمضان عمداً من غير عذر شرعي فإن كان جاحداً لفريضة الصوم منكراً لها كان مرتدداً عن الإسلام، وإلا كان مسلماً عاصياً، فاسقاً يستحق العقاب شرعاً.



■ لا شيء فيها . . فهي لا تفسد الصيام .

■ وما حكم صيام المرضع والوالدة؟

■ إذا استطاعت الصوم فمرجباً، وإذا لم تستطع أن تصوم تفطره، ثم تقضي بعد ذلك الأيام التي أفطرتها . أما والدة التي وضعت لبنها فلا بد لها أن تفطر لأنها في حالة نفاس، (يحرم الصوم في حالة الحيض وفي حالة النفاس) . تفطر المرأة ثم تقضي الأيام التي أفطرتها بعد رمضان .

■ والمرضى الذين لا يرجى شفاؤهم؟

■ أيضاً لا يصوم المريض الذي لا يرجى شفاؤه على أن يطعم عن كل يوم مسكيناً، وإذا لم يستطع فأمره إلى الله سبحانه وتعالى .

■ هل يجوز أن يصام عن الميت إذا كان لا يصوم أيام حياته في رمضان مع أنه أخرج كفارة قبل موته؟

■ إذا كان قد أخرج كفارة قبل موته فليس هناك داع للصيام عنه - وإنما يتصدق عنه، ويؤدي له بالخير .

■ ما حكم الاعتكاف في رمضان؟ وما هي مبطلاته؟

■ الاعتكاف سنة من السنن التي كان الرسول ﷺ يحرص عليها، وثبت ذلك في صحيح البخاري وفي غيره من كتب السنة أن الرسول كان يعتكف العشر الأواخر من رمضان، فمن كان عنده الوقت وعنده القدرة على ذلك فعليه أن يتأسى بالنبي عليه الصلاة والسلام .

وعن مبطلات الاعتكاف . . الخروج من المسجد مكان الاعتكاف بدون عذر شرعي، والجماع . . من مبطلات الاعتكاف .

■ كيف يكون الصوم صحيحاً؟

■ يجب على المسلم أن يسعى دائماً إلى الكمال في عبادته وفي أقواله وفي سائر أحواله، والصوم من العبادات ذات المنزلة السامية والدرجات الرفيعة عند الله تعالى، ويجب على المسلم أن يؤدي هذه العبادة

أداء تتوافر معه كل معاني التقوي والخشوع وحسن الصلة بالله رب العالمين .

آداب الصوم

وقد ذكر العلماء آداباً وسنناً للصوم ينبغي للصائم المحافظة عليها، مثل :

- تعجيل الفطر بعد تحقق الغروب .

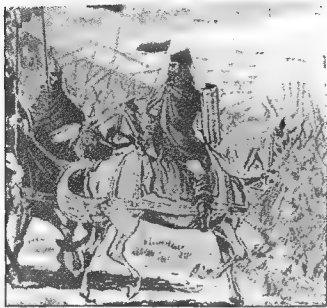
- أن يدعو الصائم بما فيه خير عند فطره وخلال صيامه .

- أن يتناول طعام السحور، ويستحب تأخيره .

- كف اللسان عن فضول الكلام ولغو، وكفه عن الحرام كالغيبة والنميمة وقول الزور، وغير ذلك مما يتنافى مع آداب الصوم .

- يجب أن يتحلى المسلم بالاكثار من تلاوة القرآن وتجديد التوبة والمداومة على الاستغفار .

■ ومن الأشياء المستحبة الاعتكاف في العشر الأواخر من رمضان، ما تيسر ذلك .



● عوامل النصر - بقية المنشور ص ١٠٠

في هذه المعركة، مع العوامل الأخرى التي ساعدتهم، بيد أن عنف الضربة وسرعتها وقوة تسديدها في جيش يتفوق تفوقاً ساحقاً في العدد والعدة، والسلاح والاستعداد، جعل من هذه المعركة معركة ذات غرابة غير مألوفة في التاريخ... وتبدو هذه الغرابة عميقة عندما نعلم أن المولى تبارك وتعالى قد أمد المسلمين بالملائكة التي شاركت في هذه المعركة. ولقد حدث خلاف في نوع هذا الاشتراك، فالبعض يرى أن الاشتراك كان تشبيهاً وتقوية لمعنويات المسلمين، فكان الملك يظهر للمسلم على شكل صورة رجل يعرفه، فيرشده ويوجهه، ويشره. والبعض الآخر يرى أن الملائكة قد اشتركت اشتراكاً فعلياً في القتال، ونحن نميل إلى الرأي الثاني ونؤيده، إذ أن اشتراك الملائكة في هذه الواقعة بالقتال، كان معجزة للمصطفى صلوات الله وسلامه عليه.

■ وبعد: لقد كان هذا النصر العظيم الذي أحرزته الدولة الإسلامية الناشئة في أول موقعة تخوضها من أهم الدعائم في تعزيز سيادتها وهيبتها، كما كان صدمة عنيفة هزت ركائز اليهود وأقضت مضاجعهم. ويضاف إلى هذا أن انتصار الجماعة الإسلامية قرر مصيرها بقوة لا تكفى بالدفاع عن نفسها فقط، بل ويمكنها مهاجمة أعدائها، وإنزال الهزيمة بهم، وذلك نصر الله عز وجل يؤتبه من يشاء، وهو العمل القدير.

شعار: غير بقاء الدين إلا بالموت



تشبيات و تشبيط

ما بين تشبيت وتشبيط
أَمْضَى الصَّيَامِ بَخِيرَ تَخْطِيطِ
قال الطَّيِّبُ: كَلَّاكَ فِي تَعَبِ
وَالْقَلْبِ يَشْكُو... قَلْتَ: تَفْرِيطِي
دَعْنِي أَصُومَ تَعَبُداً وَدَوَا
فَأَنَالَ أَجْرِي دُونَ تَقْصِيطِ
فَالصُّومُ لِلَّهِ الْحَكِيمِ بِهِ
يَجْزَى وَيَشْفَى وَهُوَ تَنْشِيطِي
تَسْخُو الْقَرِيحَةَ فِي مَعَارِجِهِ
فَأَخْطَ شَعْرِي دُونَ تَنْقِيطِ

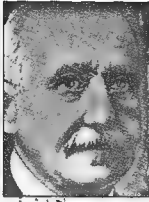
د. محمد رجب البيهسي - عميد كلية اللغة العربية - الأزهر - المنصورة -

المنهل العدد ٥٠٣ المجلد ٥٥ رمضان ١٤١٣ هـ - مارس ١٩٩٣ م

من القاياتي



زكي مبارك



أحمد شوقي



حسن القاياتي

أبيات من الحكمة، أكثر الشاعر من نظمها، بيتين، حتى ألفت مجموعة من المعاني الفكرية ذات المنحى الفلسفي، وكان المشرف على رئاسة تحرير الوادي حينئذ الدكتور طه حسين، فقال لشوقي حين وأصل المقالات عن هذه النشائيات، ماذا أقيمت لشوقي وحافظ والبارودي حين جعلت القاياتي أكبر شاعر معاصر! وقد قرأت ما وقع في يدي من مقالات شوقي أمين، ثم لفتني الأستاذ عبد الجواد رمضان إلى قراءة ما كتبه القاياتي في جريدة كوكب الشرق، تحت عنوان (العشرات) إذ أخذ يتتبع مقالات الأدياء وقصائد الشعراء تبعاً ناقداً، ويخص كل عشرة نقدية بتصويب كاشف، وكان البحث عن جريدة كوكب الشرق شاقاً بالنسبة إلي، ولكنني اهتديت إلى مجلد يحوى سنة كاملة من أعدادها، فأسفت أكبر الأسف أن تفرقت هذه البحوث في صفحات الجريدة المسائية دون أن تجمع! مع أنها لو طبعت في جزء مستقل لألفت كتاباً حافلاً بالتصويب النقدي الرصين، ولا أدري لماذا أهملها صاحبها؟ فتركها أبائيد.

(بين القاياتي وشوقي)

من أبيات السيد حسن القاياتي الذائعة قوله:

إنى لأضخم من في مصر قافية

لا تجحدوني هذا أيها المعجم

وهو قول يدل على اعتزازه بمكانته الشعرية، كما يدل على أنه لا يقر سبق غيره عنه في مضمار القريض، وهو لإبائه العنيف لم يشأ في حياة شوقي أن يشن حرباً عليه، لأن أنصار التجديد قد أصلاً شوقياً بما فيه الكفاية، ونزع القاياتي أقرب إلى نزع شوقي في

للأستاذ فأعلمته بما يفيض فيه الأستاذ عبد الجواد من حديث عن شاعريته، ووجدت من بشاشة اللقاء ما شجعني على تكرار الزيارة، غير أن الذي عجبته له، أن الأستاذ لم يكن ليكتفى مع زائريه بما يقدم من شراب القهوة شتاء والليمون صيفاً، بل كان يقيم مآدب الغذاء والعشاء على نحو متواصل، وكان الزائر قد أتى إلى منزله الخاص ليأكل ويشرب! وقد رأى الأستاذ طاهر أبو فاشا دهشتي حين أخبرني أن ما شهدت الليلة هو النظام اليومي الممتد، فقال لي، لقد تأخرت عن موعدك، جئت للسيد حسن وأنت في السنة الرابعة، لقد ضاعت عليك السنوات الثلاث! وحين رجعت إلى الأستاذ عبد الجواد تحدثت معه عن لقاء الشاعر، وكرم مجلسه فقال إن بيت القاياتي من أعرق بيوتات مصر والتي لها تقاليد لا تنقطع، وكان أجداد القاياتي من كبار القضاة في عصر المماليك، ولهم ذكر ماثور دونه على مبارك في الخطط التوفيقية وفي طليعتهم شمس الدين القاياتي قاضي قضاة مصر في المائة الثامنة ومنذ المائة الثامنة هذه، والبيت عامر بزائريه، يتحدثون في اللغة والدين والأدب والسياسة ثم يأكلون وينعمون! وأطرق الأستاذ قليلاً ثم قال، وفي قنا بيت مماثل، هو بيت أبو الوفا الشرقاوي! بيوت حافلة بالعلم والكرم معاً!!.

(شفغف واشمام)

شفغف بتتبع آثار القاياتي فيما تفرق من الصحف، وقد حدثني الأستاذ محمد شوقي أمين، أنه كتب في جريدة الوادي عدة مقالات عن شعر القاياتي تحت عنوان (ثنائيات القاياتي) إشارة إلى

ذلك أو تناساه ! .

(رثاء متحل)

كان من عادة القاياني أن يودع الراحلين، بشائبة من شعره، يكتبها بالنسخ، ويقع بكلمة (السيد) فحسب، ويضع الشعر بين مستطيل يحطه بالقلم الرصاصي، ثم يرسل القصاصة إلى الجريدة اليومية فيظهر البيتان بتوقيع (السيد)

وحين مات الدكتور زكي مبارك ظهر هذان البيتان بتوقيع (السيد)

شعل من السهب الذكي
ثبت بقلبي من زكي

جع الذكاء فروعيت
صلة المسمى بالمسمى

وكنا في منزله بالسكركية، فحدثنا الشاعر حديثاً عجبا، خلاصته أنه نظم بيتين في رثاء زكي مبارك، وبعث بهما إلى الجريدة، ففوجئ ببيتين لم ينظمهما، وقد نشرتا بتوقيعه، ثم رأى أن يحقق الأمر بنفسه، فوجد الأصل مكتوباً بخط نسخي يوافق خطه، وبتوقيع لا يختلف عن توقيعه وقد وضع البيتان في مستطيل كهده فيها يرسل، وهو لئلا لا يعرف هذا الذي حاكاه شعرا وخطا وتوقيعا فأجاد المحاكاة! قلت، ولم لم تعلن الأمر قال: أردت، ولكن رئيس التحرير شاء أن يترى، ليعلم من المرسل؟ لأنه إذا وجد الصمت، فسيعلن عن نفسه! أما إذا وجد الاجتماع فسيؤثر السكوت.

ثم ضحك القاياني، وقال: هناك قصة مشابهة وقعت للشيخ حمزة فتح الله، فقد كان يركب في تفتيش المدارس بالصعيد سفينة تابعة لشركة (كوك) وكان عمالها يضيقونه حين الوضوء والصلاة، فعزم على شكواهم، ولم يفعل، ولكنه فوجئ بقصيدة متهورة باسمه، تعلن هذه الشكوى، وإذا كان الشاعر يتكلف الغريب غير المألوس من الألفاظ، فقد جاءت الألفاظ القصيدة على طريقته وكأنها من حر نظمه، فكانت مفاجأة أولى للشاعر، أما المفاجأة الثانية فهي نسخة القصيدة ذاتها، إذ كتبت بخط

الاتجاه الفني، فما يقال عن تقليد شوقي يقال أيضا عن تقليد القاياني! وحين ارتحل شوقي نهض من يبايع العقاد بإمرة الشعر، كما نهض من يشيدون بشوقي الراحل ويعدونه فردا لا نظير له! ولا أدري لماذا ترك القاياني تحفظه من ناحية شوقي وأثر أن يعلن ما طواه في أحنائه من شجون أدبية، حين كتب في جريدة كوكب الشرق الصادرة بتاريخ ١٩٣٤/١٢/٢٣ تحت عنوان (إمارة الشعر) وهي إحدى العثرات المتوالية بالجريدة ورقمها ٦٨ فقال القاياني:

«هأنذا، وهذا شوقي، وتلك أشعاره وهذه أشعاري، فإن كنتم ولابد قاضين له علينا، فلا أقل من نظرة موازنة عفيفة برة تلقونها على قصيدة لي، وقصيدة له، فإذا انكشفت المقايسة بيننا وبينه عن سبقه وتبريزه كان لكم أن تحلوه ساءه وتلبسوه تاج الامارة يأتلق على مفرقه الواضح. ثم يعرض قوله:

كم نال كرسى النيابة جاهل
إن قيس بالكرسى قيس بأنفس
مقارنا بقول شوقي:

دار النيابة قد صفت أرائكها
لا تجلسوا فوقها الأحجار والخشب
مؤكد أن شوقياً نزع المعنى منه غاصباً إياه! ويقول بصدد ذلك «لمحة جلي من الموازنة بين شاعرين عصريين أحدهما أمير الشعراء شوقي، والثاني شاعر من عرض الشعراء، لا هو بالتابع ولا المعروف، بيد أنك ترى في بيته على فضيلة السبق فيه مسحة فنانة من الشاعرية الساخرة، في جدة من التشبيه، وجزالة من اللفظ إلى ما نجد في بيت شاعركم من الانتحال بل الاغارة المسلحة».

■ هذا قليل من كثير قاله القاياني! وموضع النقد فيها انتحاه، أنه جعل الموازنة بين بيت وبيت فقط! وما هكذا يا سعد تورد الأبل! فقد يتفوق القاياني في بيت وفي أبيات! ولكن النظرة العامة إلى شعر الشاعرين في موضوعاتها المختلفة، وأساليبيهما المتباينة هي التي تكون موضع الترجيح، ولا أدري كيف نسي القاياني

على طبيعة زاهد لا يتلهف على شهرة في دنيا الأدب، ولا يتعجل منزلة بين الناشرين، فيؤثر الريث والدعة على الركض الخثيث.

ثم كان الدكتور منصور فهمي شاعراً قوياً التأثير حين رسم موكب الوداع للراحل إذ كان بعض شهوده المشيعين فرأى النعش الكريم يخرج في الضحوة العالية من منزل أثرى تتجمع في أروقه وواجهاته أنماط من الفن الشرقي الصميم، وقد تدافع المريدون إلى حمله متزاحمين، وقد أخذوا يتبدون ويتأقلون حرصاً على أن يصيهم أكبر قسط من بركة هذا الرفات، حتى بلغوا جامع المؤيد ليضعوا الجثمان في سيارة تخرجت عجلاتها بين نشيج الباكين، وصلوات الداعين، ومضى الركب المتواضع يمم شطر القايات، حيث كان الناس في استقبال الجثمان حشوداً زاحرة يتزودون منه بآخِر النظرات، ويضعون رفاتهِ في رحاب آياته المباركين، رضوان الله عليهم وعليه أجمعين.

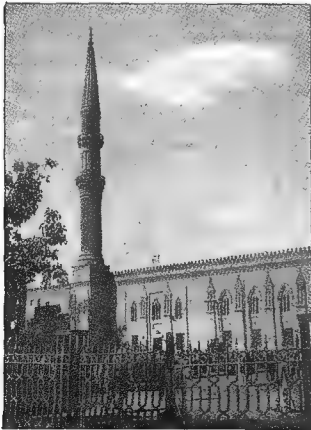
■ هذا بعض ما يحضرني عن القاياتي، ولصديقي الاستاذ الشاعر محمد مصطفى البسوي ذكريات عاطرة عنه فلعله يتحدث عنها، وسيجد من يستمع.

بماثل لخط الشيخ حمزة فتح الله، إذ كان يكتب بحروف تقرب من الرسم الكوفي، وهو ما اعتاده أصحاب الصحف، حتى ألفوه منه! وقد قال الشيخ حمزة: هذا النظم نظمي وما قرضته، وهذا الخط خطي وما كتبه! ثم اتضح أن الشاعر اسماعيل صبري اشترك مع حفي ناصف في النظم، وقد قلدا الخط تقليداً متقناً، ثم قال القاياتي إنه كان على صلة قوية بإسماعيل صبري، وقد زاره لأول مرة مع الدكتور محمد صبري السوربوني وسجل هذه الزيارة في قصيدة نشرها أخيراً بالثقافة، ومطلعها:

أما وقد زرتك فلا عجب
برتبة أذنت من الكوكب
نوه بي قصديك في متندي
زاحمت فيه البدر بالسكب
صفى دار خلتنى عنده
أزور عرش الملك في موكب
كم رحب البشر بنا جهده
والدار لولا البشر لم ترحب

(تأبين حار)

حين انتقل القاياتي إلى رحمة الله، لم توفه الصحف حقه من التوديع، فسكت عنه مريدوه، وطالما غمرهم بتشجيعه وبره، ولكن تأبين مجمع اللغة العربية للراحل الكريم في حفل مشهود، قد أحيا ذكر الشاعر خير إحياء، إذ ألقى الدكتور منصور فهمي كلمة رنانة كان لها تأثيرها النفاذ بين الحاضرين جميعاً، وكنت أحد من سعدوا بسماعها، وحرصت على الاحتفاظ بها بعد نشرها في مجلة المجمع، لأن الدكتور منصور قد كان أديباً رائع التعبير، صادق العاطفة، قوى الاخلاص، وقد رسم صورة رائعة للشاعر في سمته، بتعاليه ونزاهته، وذكر مطلع التأبين، أنه صلب آثار الفقيه من أهله فجيء له مكذسات من المقالات والقصائد نشرت على مدى خمسين عاماً ولم تطبع في أجزاء ثم قال: عل أن الكيفية التي جمع بها الفقيه خلفاته الأدبية قد تدل



ريادة المقامات بين ابن دريد



بقلم: د. جابر قبيصة

جامعة الملك فهد - القطيف

أكثر من أربعين عاما.

وينكر بعض النقاد ومؤرخي الأدب أن يكون الهمذاني هو رائد فن المقامة، لأنه مسبق إلى هذا الفن «بأحاديث ابن دريد (ت ٣٢١هـ) التي عارضها الهمذاني - على حد قوله - بمقاماته التي «تذوب ظرفا، وتقطر حسنا».

وأشهر من يذهب هذا المذهب من المحدثين الدكتور زكي مبارك تأسيسا على نص الحصري من أن الهمذاني عارض أحاديث ابن دريد الأربعين بمقاماته الأربعائة.

والحقيقة أن من يراجع أحاديث ابن دريد يلاحظ عليها ما يأتي:

(١) أنها مجرد أخبار تاريخية لا تخلو من طرفة، وأن شخصياتها حقيقية لها وجودها الفعلي على مسرح الحياة، فليس فيها الشخصية المخترعة، ولا الأحداث المتخيلة.

(٢) أن ابن دريد حرص كل الحرص على أن يسوق هذه الأخبار بسندها كاملا، مما يجعل هذه الأحاديث لا تزيد في قيمتها الأدبية عما جاء في كتب الأدب الجامعة، وأشهرها الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.

(٣) وأخيرا نجد أن القول بشدة تأثير الهمذاني بابن دريد، حتى في الموضوعات المشتركة قول مبالغ فيه، كالذي ذهب إليه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف من أن «المقامة الأسدية» للهمذاني تعد صيغة نهائية لوصف الأسد في أحد أحاديث ابن دريد.

والذي يطلع على العملين يجد الفرق الشاسع بينهما، في منهج الوصف والمضمون الفكري، والنسق التعبيري، فكل ما وصف به الهمذاني الأسد في مقامته لا يزيد على السطور الآتية: «قد طلع من

■ المقامة فن نثرى قصصى، وهي تعتمد على الخيال في تأليف حوادثها، وترمي إلى غاية مثل تعليم اللغة، وسرد الموسوعة، ووصف الأشياء ونقد الأدب والمجتمع. وهي تلور في الغالب على حادث واحد يتكرر فيها: فالباطل (كأبي الفتح الإسكندري في مقاماته بديع الزمان الهمذاني أو أبي زيد السروجي في مقامات الحريري) لا يظهر إلا متكررا لتحقيق هدف معين هو غالبا الكدية وابتزاز أموال الآخرين. . ويدور حوار يكشف فيه الراوى حقيقة البطل المتكرر.

وأسلوب المقامة غارق في المحسنات البديعية من سجع وجناس وتضاد وازدواج، زيادة على استخدام الغريب والمهجور والمهات من الألفاظ. ولا تكاد مقامة واحدة تخلو من بعض الأبيات الشعرية المصنوعة. . وليس من هنا في هذه الصفحات القلائل أن نقدم دراسة عن «فن المقامة» فذلك مالا يتسع له المقام، ولكن هدفنا الوحيد هو «الإبانة» عن الرائد الحقيقي لهذا الفن بعد أن رأيت في المسألة خلافا في تاريخنا الأدبي كما يظهر في السطور الآتية.

ذهب الثعالبي إلى أن بديع الزمان الهمذاني (٣٥٨ - ٣٩٨هـ) أمل أربعائة مقامة نحلها أبا الفتح السكندري في «الكدية» وغيرها، وضمنها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين. .

وبديع الزمان نفسه يزعم أنه أنشأ هذا العدد من المقامات، وليس منه واحدة كالأخرى. .

وما بين أيدينا الآن من مقامات البديع خمسون مقامة لا تزيد إلا اثنتين أو ثلاثا في بعض الطبعات، ونحن نستبعد أن يكون الهمذاني قد كتب هذا العدد الضخم من المقامات، وخصوصا إذا عرفنا أنه لم يعمر

ت وبدع الزمان الحماني

والمقام لا يتسع لتفصيل القول في هذه المذاهب
أو في هذين المذهبين: مذهب من يرى أن ابن دريد
هو الرائد الحقيقي لأدب المقامة، ومذهب من يرى أن
الهمداني هو الأجدد والأحق بهذا اللقب.

ولكننا نرى أن هذه القضية قد وضعها المتجادلون
وضعا غير موفق، لأن منطق البحث العلمي يقتضينا
- ونحن نبحت في ريادة المقامات - أن نفرق بين
مسألتين:

الاولى: هي أصول المقامة وجذورها.
والثانية: فن المقامة أو «المقامة كفن» له ملامح
موضوعية وفنية وأسلوبية مطردة.

فن المسألة الاولى: نستطيع أن نجد جذور
المقامات في موضوعات الكدية والخداع والبخل التي
أثارها الجاحظ في كتابه «البخلاء» مثل حديثه عن
خالد بن يزيد، مولى المهالبة الذي اشتهر بخالويه
المكدى^(١) وكان قد بلغ في البخل والتكدية وكثرة المال
المبالغ التي لم يبلغها أحد، ووصيته لابنه عند موته
يشبهها - إلى حد كبير - وصية أبي الفتح الاسكندري
لابنه^(٢) ووصية أبي زيد السروجي - بطل مقامات
الحريري - لولده^(٣).

كما نجد جذورا موضوعية وشكلية للمقامات في
الخطب والمواظ التي تناثرت في تضاعيف المصنفات
الأدبية، ومن أشهرها ما ساه ابن عبد ربه «بمقامات
العباد عند الخلفاء»^(٤) مثل: مقام صالح بن عبد
الجليل بين يدي المهدي، ومقام رجل من العباد عند
المنصور، وهو يمثل أطول المواظ، وكذلك مقام
الأوزاعي بين يدي المنصور. - ومقام ابن السكك عند
الرشيد. . الخ.

وكل هذه المواظ أو هذه «المقامات» تدور حول

غايه، منتفخا في إهابه، كاشرا عن أنيابه، بطرف قد
ملء صلفا، وأنف قد حشي أنفا، وصدر لا يرحه
القلب، ولا يسكنه الرعب، وقلنا خطب ملم وحادث
مهم^(٥).

وجاء وصف الأسد الذي نقله أبو بكر ابن دريد
على ألسنة ثلاثة هم: أبو زيد الطائي، وجميل بن
معمر العذري، والاختل التغلي في مجلس يزيد بن
معاوية:

ومن قول الأول فيه «لونه ورد، وزثيره رعد، وثوبه
شد، وأخذه جد»

ومن قول الثاني فيه «وجهه قدغم، وشدقه شدقم،
ولعزه معرتم، مقدمه كثيف، ومؤخره لطيف».

وما قاله الأختل «ضيغم ضرغام، عشمشم همهام،
على الأهوال مقدم»^(٦).

وقد نقلنا سطوراً قليلة جدا تبين عن طبيعة
أحاديث طويلة قالها الثلاثة في وصف الأسد، وهي
أوفى بكثير جدا من السطور الثلاثة التي جاءت في
المقامة الأسدية للهمداني.



وَكَيْفَ يَكُونُ بِدِيْعِ الْجَمَالِ وَتَأْنِي وَيَأْنِي وَلَا يَكُونُ لِقَابِ
لِقَابِ فِي غَيْرِهِ وَأَمَّا لِقَابُ الْبَيْتِ فَلَقَابُ الْبَيْتِ الْفَتَا



وَأَمَّا لِقَابُ الْبَيْتِ فَلَقَابُ الْبَيْتِ الْفَتَا
وَأَمَّا لِقَابُ الْبَيْتِ فَلَقَابُ الْبَيْتِ الْفَتَا

التزهيد في الدنيا، والعدل في الرعية، والترغيب في الآخرة، وقد غلب عليها الأسلوب المرسل.

أما الأداء البديعي، والتزام السجع فذلك موجود في الأدب العربي قبل المقامات بقرون، على اختلاف في درجة الالتزام، وفي النثر الجاهلي منه الكثير^(١).

كل أولئك موجود ومتناثر أوزاعا في المصنفات الأدبية القديمة، لكنه شيء يختلف تماما عن «فن المقامة» أو «المقامة كفن» له منهج وطريقة وطابع قصصى، وأسلوب مطرد على نسق بديعي معروف، وهذا ما لم يصطنعه أحد قبل بديع الزمان، فالحكم بريادته لفن المقامة حقيقة تاريخية لا يتقصها ما سبقه من «أحاديث ابن دريد» أو «مواعظ العباد» أو سجع المكدين^(٢)، وإن كان لكل ذلك بالطبع تأثير واضح - لا على مقاماته فحسب - ولكن على تشكيل شخصيته الأدبية، واتجاهه الفكرى والفنى، فالأدب في كل عصر تأثر وتأثير، وأخذ وعطاء، وتفاعل موار لا يتقطع ولا يتوقف.

وقد اعترف الحريرى بأن الهمداني بمقاماته كان «سباق غايات، وصاحب آيات» وأن المتدييات في عصر الحريرى - أى بعد وفاة الهمداني بقرن من الزمان - كان يتردد على ألسنتها دائما «ذكر المقامات التى ابتدعها بديع الزمان، وعلامة هذان»^(٣).

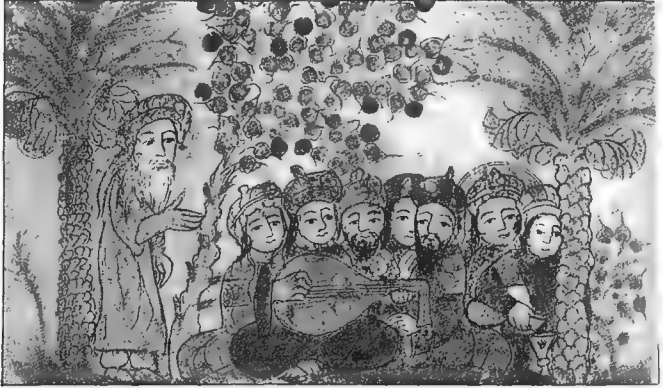
■ ومن ثم نرى أن ما ذهب اليه الدكتور زكى مبارك (من أن البديع ليس مبتكر فن المقامات، وإنما ابتكره ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ)^(٤) عاريا من الدليل بعد أن رأينا - فى عجالة - الطبيعة الموضوعية والفنية لأحاديث ابن دريد، وكان على الدكتور زكى مبارك أن يفرق - كما أشرنا - بين جذور المقامات، أو الألوان الأدبية التى مهدت لظهورها، والتى تعد أحاديث ابن دريد واحدا منها، وبين «فن المقامات» الذى يمثل لونا أدبيا مميزا بسماته المعروفة.

والغريب أن الدكتور زكى مبارك الذى سلب بديع الزمان ريادته لفن المقامة عاد فنقص ما ذهب إليه، واقترب - إلى حد الاعتراف - من الرأى الذى رجحته، وهو الرأى الذى أغلب النقاد ومؤرخى الأدب، وذلك فى قوله «ومع أن ابن دريد هو المبتكر

لفن المقامات، فإن عمل بديع الزمان فى هذا الفن أقوى وأظهر، وطريقته فى القصص تختلف عن طريقة ابن دريد، والذين كتبوا مقامات بعد ذلك لم يكن فى أذهانهم غير فن بديع الزمان، فهو بذلك منشئ هذا الفن فى اللغة العربية. ولم تسم تلك القصص بعد ذلك (أحاديث) كما سماها ابن دريد، وإنما سميت مقامات كما سماها بديع الزمان»^(٥).

فبديع الزمان الهمداني إذن هو الرائد الحقيقى لهذا الفن، وعلى دربه سار الحريرى فى مقاماته، وإن خالفه فى غير قليل من الملامح والسمات الفنية والفكرية، ولهذا حديث آخر.

● المقامات والقصص والروايات القديمة ألهمت خيال الفنان الشرقي القديم، وكان نتاج تعامله معها هذه المنحنيات الرائعة، وقد سجلت لنا نهادج من حياة الماهسين.



أفواش

- (٩) المقامة الأسدية: مقامات مديح الزمان الحمذاي: (دار الأفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٢).
- (١٠) ذيل الأمل ١٨١
- (١١) راجع: البخلاء للجاحظ ١١٨-١٤٦ (ط ٢) - دار البقعة العربية - دمشق ١٩٦٣
- (١٢) مقامات البديع: المقامة ٤٢: الوصية
- (١٣) مقامات الحريري: المقامة ٤٩: الساسانية (دار الكتاب اللبناني ١٩٨١ - بيروت).
- (١٤) ابن عبد ربه الأندلسي: العقد الفريد ١٥٨/٣-١٦٨ (ط ٢) مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٢، والمقامات عنده جميع مقام لا مقامة، ويعنى بالمقام: الموقف فيه موعظة أو محاورة
- (١٥) انظر: احمد دكي صفوت: جبهة حطاب العرب. الجزء الأول، وانظر فيه بخاصة مقال مرشد الخير ص ١٠ - وما دار بين إحدى ملكات اليمن وحاطليها ص ٢٥، ومقال صمرة بن ضمرة عبد النعمان بن المنذر ٦٦ عدا سجع الكهان في الجاهلية وهو كثير (ط ٢ مصطفى الباني الحلبي - القاهرة ١٩٦٢)
- (١٦) الحريري: في تقديمه لمقاماته.
- (١٧) زكي مبارك: مرجع سبق ١٩٨/١.
- (١٨) زكي مبارك مرجع سبق ٢٠١/١

- (١) راجع احمد لتاييب: الأسلوب ١١٠-١١٣ (ط ٨-١٩٨٨ - مكتبة النهضة المصرية القاهرة).
- (٢) الكندية الأرض الغنيطة أو الصلبة التي لا تعمل فيها الناس، ومن معانيها - وهو المقصود هنا - حرفة السائل للمع (انظر المعجم الوجيز: مادة: كندی).
- (٣) أبو منصور عبد الملك بن محمد التتالي: بتيعة الدهر في محاسن أهل العصر ٢٥٧/٤ (مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٧٧).
- (٤) دائرة المعارف الإسلامية ٥٠٧/٦ (طبعة دار الشعب - القاهرة) وانظر كذلك: ابراهيم بن علي الحصري: زهر الأداب وثمر الألباب ٣٠٥/١ ط ٤ دار الجليل بيروت.
- (٥) اخصري: السابق: نفس الصفحة.
- (٦) انظر: زكي مبارك: الشعر الفنى في القرن الرابع ١٩٨/١ - ٢٠١ (مكتبة التجارية، القاهرة د.ت).
- (٧) انظر من هذه الأحاديث على سبيل التمثيل: حديث احتجاج عامر بن النضر وحمه بن رافع عند ملك من ملوك حير (أساقى القائل ٢٧٧/٢ ط ٣ مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥٤) وكذلك حير الشيطنة العسائي ونزوله بملك الشام مستجيها (ذيل الأمل ١٧٩).
- (٨) د. شوقي صيف: المقامة ١٨ (ط ٣، ١٩٧٣ - دار المعارف - القاهرة)

صور من الصلح في الأدب العباسي



أب:

فقد شاعر عول شوال
خلفه يور كنه - يدي



مسجد قرطبة وقد كان يعج بالحركة العلمية والأدبية.

مدري على المصحف دم من العرون مر على الأدب في جزيرة العرب حتى استوى بالصورة التي عرفناها عنه في المرحلة السابقة للإسلام، وهي المرحلة التي سميت بالجاهلية وسمي أدبها بالأدب الجاهلي، والأدب الذي يمثل هذه المرحلة لا يتعدى عمره المائة وخمسين عاماً قبل الإسلام كما يرى الجاحظ^(١).

ومن الطبيعي أن تكون هناك مراحل مرت على هذا الأدب قبل أن يبدو بصورته الناضجة التي عرفناها، ولابد أن تكون هذه المراحل قد شهدت فيها اللغة والأدب تطوراً مستمراً، منذ مراحل الطفولة والسذاجة حتى مراحل النضوج والاكتمال، والملاحظ على الأدب الجاهلي الذي بين أيدينا أنه يخلو من النماذج التي تمثل تلك المراحل الحقيقية في القدم، ولا نجد إلا شذرات ومثلة قليلة يظهر فيها الخلل اللغوي أو الموسيقي، كما لاحظ غير واحد من الباحثين القدامى والمحدثين^(٢).

مهما يكن فإن الأدب الجاهلي المعروف قد استكمل مواصفات الأدب الناضج من الناحية الفنية والمضمونية وصارت له تقاليد ثابتة في البناء والشكل واللغة والأوزان وحتى في المضامين والأفكار، ويلاحظ في ذلك كله أثر البيئة العربية الجاهلية، من حيث ظروفها الطبيعية والاجتماعية والدينية.

ولقد عكس لنا النشاط الأدبي والنقد الأدبي في تلك الفترة هذه التقاليد والأصول، ولكن بطريقة تأثيرية غير منظمة، ولكنها في الأحوال كلها تظهر مدى ما تعارف عليه الناس من قيم أدبية، ومن أصول في الصياغة واللغة والموسيقى بحيث أصبحت مقاييس يحتكم إليها الأدباء والنقاد في تقديم الشعر والنثر آنذاك.

ويعكسها ويستجيب لها ابتداء من المرحلة الأولى للدعوة في جزيرة العرب ثم المراحل التالية التي شهدت امتداداً للدعوة خارج الجزيرة وضمها أقواماً أخرى من غير العرب.

بناء على هذا يمكن القول بأن الذي اتبع من الأدب بعد مجيء الإسلام إنسا لغته وهندسة بنيانه الموسيقي وسبل تصويره الى حد ما، ولم يكن الاتباع اتباعاً في صور المعتقد والسلوك وشبكة العلاقات بمقدار ما يتعكس منها في الادب، بل ان صورة الاتباع الفني لم تكن تنطبق تماماً على الشعر الاسلامي لأن المضامين الجديدة التي جاء بها الاسلام أثرت على اللغة نفسها، كما أثرت على الصورة، فصارت هذه اللغة قرآنية المفردات، كما صارت الصورة قرآنية المنحى والنسيج في كثير من الاحوال. وإن كان الاطار الموسيقي قد بقى على حاله المعروفة في الجاهلية في المرحلة الأولى في الإسلام على الأقل.

وعلى هذا يجب التعامل بحذر مع الاحكام النقدية والأدبية التي تعمم القول وتنتهي إلى اقرار التقليد والاتباع في الأدب بعد مجيء الإسلام، وهي أحكام تحجب الواقع لأنه ليس من المعقول أن يأتي الإسلام بهذا الانقلاب الهائل في النظر الى الكون والإنسان والحياة دون أن يمس بنية الادب، علماً بأن الأدب لا يعيش بمنأى عما يعتمل في المجتمع والبيئة من غليان وتغير.

■ وحين نتجاوز القرون الخمسة من بدء الدعوة الاسلامية، ويدخل الفترة التي حكم فيها بنو أمية، نكون أمام أدب اتاحت له الفرصة بأن يتمثل تعاليم الإسلام من جانب، وأن يرمخ لبداية تقاليد جديدة في الادب من جهة أخرى.

ففى هذا العصر انطلق العرب من حدود جزيرتهم الى أجزاء واسعة من الارض شرقاً وغرباً فتعاملوا مع أجناس بشرية متنوعة من فرس وروم وهنود، فتولد من هذا تلاقح وتفاعل القى ظلاله على أغراض الأدب وأشكاله.

ثم إنه بالإضافة إلى تعدد البيئات في هذا العصر،

ولما جاء الإسلام، لم تتغير البيئة الطبيعية اول الامر، ولم ينسلخ المجتمع من موروثاته الاجتماعية كلها، لأن الإسلام نبذ بعض هذه الموروثات وأقر البعض الآخر، مما ينسجم مع الفطرة الانسانية ولا يتعارض مع قيم العقيدة التوحيدية. وكانت ثورة الاسلام الكبرى على التصورات الدينية الخاطئة وعلى الاعراف الاجتماعية المستمدة من هذه التصورات الخاطئة.

ولم يكن فن الأدب، شعره ونثره، مما ثار عليه الاسلام او عارضه، بل نظر إليه باعتباره اداة يمكن ان يستثمرها في اسناد منهجه ودعوته، فظل الناس مشدودين لتراثهم الأدبي لأن الإسلام لم يحظره عليهم، ولكنه وجههم - بطريقته التربوية - الى العناصر التي يجب ان تنبذ من هذا التراث، وإلى العناصر التي يمكن ان تستثمر فيحافظ على استمراريتها في الحياة الجديدة.

هذا من حيث الموقف من الافكار والمضامين وانعكاساتها العملية، ولم يكن له موقف رافض البتة من البناء الفني واللغوي للادب الجاهلي، خطبه وامثاله، وشعره ورجزه.

فكان هذا ايذاناً بالانفتاح على الفن والأدب في العصر الجاهلي، وعدم التخرج في التعامل معه، فاستمرت تقاليده في شخصية الادباء الذين دخلوا الاسلام، وكانت لهم تجربة في الجاهلية قبل الاسلام والذين سمو بالشعراء المخضرمين، بل إن هذا الامتداد الفني استمر حتى في شخصيات الشعراء الذين ولدوا في ظل الإسلام.

إذن فالتضاليد الفنية لأدب ما قبل الإسلام استمرت في العصر الإسلامي، وأخذت طريقها الى الترسخ والثبات تدريجياً.

والثورة الحقيقية التي تمت بعد الإسلام كانت ثورة في التفكير ومنهجه وثورة في التعامل الإنساني في صوره كلها، وتستطيع ان تلحظ هذا في دراسة النماذج الأدبية في المرحلتين لترى مدى الثقلة التي انتقل إليها الأديب بعد الإسلام وبفضل توجيهه.

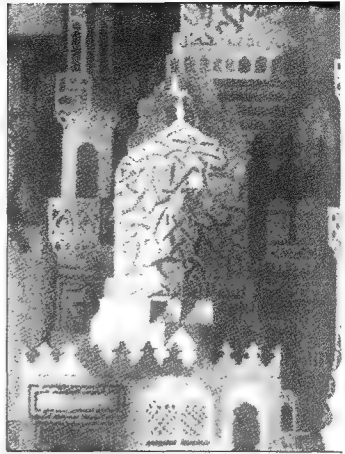
واستمر الأديب يستوعب التطورات والأحداث

لغتها وفي معانيها. صحيح ان العصر الاموي قد ساهم - كما اشرنا - في شيء من هذه العناصر الجديدة، ولكن العصر العباسي قد أوغل في هذا الاتجاه، وإن لم يكن بالصورة التي أراد الباحثون المعاصرون أن ينتهوا إليها.

مهما يكن فإن الدوافع التي أدت الى هذا التغيير في العصر العباسي تتلخص في هذا الانفتاح الواسع على البلاد التي كانت مهداً لحضارات قديمة كالحضارة الفارسية والرومانية أو آثار البلاد التي كانت تدين بأديان الهند القديمة. وكان من آثار هذا الانفتاح ان تلقى العرب علوماً وثقافات متعددة حاولوا أن يطبعوها بطابعهم الخاص، ولكن المرحلة الاولى من هذا الانفتاح شابهها شيء من الاضطراب وعدم التجانس، فكان كثير من تلك الأفكار يعرض بشكله الأجنبي، أو قل المادي، دون كبير تغيير أو انسجام مع روح الحضارة الإسلامية، بل إن من هذه الأفكار ما كان تعريضاً أو شكاً بالعقائد الإسلامية نفسها، ومنها ما كان سخرية بالعرب ويستهتم التي انطلقوا منها.

وبالإضافة إلى هذا الاصطدام بالحضارات المادية والثقافات الأجنبية، نجد الثراء والغنى والترف الذي صار عليه المجتمع العباسي بعد اتساع رقعة الخلافة ونمو التجارة والصناعة بشكل لم يسبق له مثيل، فكان نتيجة لهذا كله أن يتأثر الادب بهذه الألوان من الثقافات وهذه الانماط من صور الحياة الاقتصادية والاجتماعية.

ولكنني لا أريد أن أعرض القضية على انها صورة من صور الصراع بين الحضارة والبداءة كما شاء بعض الباحثين^{١١}، لأننا لو فعلنا مثل هذا لانتهينا إلى الإقرار بأن التعلق بالقيم المادية من الناحية العقائدية، وتصوير الانحلال والانغماس بالمجون من الناحية السلوكية والاجتماعية، والثورة على المأثور من الظواهر الفنية، أقول لأقرنا بأن كل هذا هو توجه حضاري، وأن التمسك بقيم التوحيد وما يستتبع هذا من مواقف سلوكية وأخلاقية واجتماعية وغيرها من نظم الحياة الخاضعة لقيم التوحيد، والعودة الى الصور النظرية



الناحية الفنية والشكلية فقد أثرت الروح الإسلامية والاتجاهات الفكرية في طريقة عرض الأفكار وتلوين الأدب بألوان جديدة مستحدثة ستكون مقدمة لما يطرأ على الفن الشعري من تغييرات، كما سنلاحظ.

■ لم يكن الشاعر العربي في صدر الإسلام أو في فترة الحكم الأموي بحاجة إلى أن يرجع إلى شيء من موضوعات الشاعر الجاهلي أو يسايره في نسق أفكاره بعد الانقلاب الفكري والنفسي الذي أحدثته الاسلام، ولكن بقيت ثمة صلة فنية بين هذا الشاعر والشاعر الجاهلي، وصلة تذوق لنصوص الشعر الجاهلي التي كانت على درجة عالية من حيث البناء الفني، أضف الى ذلك أن الشعر الجاهلي على الرغم من صدوره عن مرحلة جاهلية لم يكن يحفل كثيراً بالوثنية فيكثر من وصف عبادة الاصنام أو يوغل في وصف الخرافات والاساطير كما هو الحال في شأن الادب اليوناني الوثني القديم، وربما يفسر لنا هذا امتداد التقاليد الفنية للعصر الجاهلي فيما تلاه من التاريخ^{١٢}.

غير أن الامر في العصر العباسي قد تغير فلم يعد التجديد يطرأ على الموضوعات وعلى بعض الصور الفنية، بل تجاوزته الى إعادة النظر في الهيكل العام لبناء القصيدة العربية، وادخال عناصر جديدة في

الطبيعية في الفن والأدب، إنها هو صورة من صور البداوة، أو قل التخلف.

الحق ان التعبير المناسب عن هذا الصراع، ليس التضاد بين الحضارة والبداوة، وإنما هو صراع بين المادة والروح، بين القيم المادية التي وفدت على المجتمع العباسي، وبين الحضارة الاسلامية التي تعنى بالجانب الروحي فضلاً عن عنايتها بالجانب المادي، وبالتالي فهو صراع بين الأدب الذي يعكس الحضارة المادية بمجونها من جهة، وترفها من جهة، وبصوراتها العقائدية من جهة أخرى.

والقضية، بعد ذلك لم تكن بمثل هذه الحدة والانقسام التام بمعنى أنه ليس بالضرورة ان يكون الشاعر الذي تأثر بالأجواء العباسية قد انسلخ من عقيدته بشكل تام، وإنما يكون قد تأثر بهذه الأجواء بنسب متفاوتة حسب درجة تفاعله مع قيم الحضارة المادية ودرجة اقتباسه منها، وقد يكون تأثره من الناحية السلوكية والاخلاقية، كما قد يكون من الناحية الثقافية بشكل عام، تلك الناحية التي سيكون لها انعكاس على آثاره الفنية واسلوبه الفني.

كما أنه ليس بالضرورة أن يكون الشاعر الذي بقى محافظاً على عقيدته الإسلامية ولم يخضع للتأثيرات المادية، ليس بالضرورة أن يكون مثل هذا الشاعر قد وقف نفسه على شعر النسك، او التصوف، وأدار وجهه عن كل ما يجري في الحياة من نشاطات، أو ما يتمثل فيها من تغيرات، كما شاء كثير من الباحثين أن يصور العصر العباسي على أنه حالتان لا ثالث لهما: عبث ومجون وشك أو نسك وتصوف وانطواء، بل إن الدكتور طه حسين جعل شعراء الشك والمجون أكثر تمثيلاً للعصر، واصدق تعبيراً عن هموم الناس آنذاك، أما الفقهاء والمتكلمون ورواة الحديث فكانوا كما يقول:

«عاكفين على الفقه يستنبطونه، وعلى الكلام يمحصونه، وعلى الحديث يروونه، وعلى الاخبار يلتقطونها، ويذيعونها بين الناس، وكانوا في هذا لا ينطقون بلسان أحد، ولا يعبرون عن رأي أحد، ولا يمثلون إلا العلم الذي يعنون به، ويعكفون

عليه!!»، وكان الحياة في العصر العباسي كانت ذات لون واحد، شك ومجون، وليس للدين والعلم اي تأثير في تلك الحياة، والحق أن الحياة ترفض هذه القسمة الحادة (أسود - أبيض) (مجون - نسك)، بل كان هناك اناس - وأعتقد أنهم هم الأكثرية - يارسون الحياة الطبيعية دون أن يكونوا ماجنين، ودون أن يكونوا ناسكين، وهذه الحياة هي التي ينشدها الإسلام وينظم أنشطتها.

سمي الشعراء الذين ساروا في طريق الترف والمجون في أواخر العصر الأموي وبدايات العصر العباسي بالمحدثين، وألحق بهم بعد ذلك شعراء البديع والمعاني الغامضة. يمثل الناهج الأولي بشار بن برد ومسلم بن الوليد وأبو نواس، ويمثل الناهج الثانية أبو تمام خاصة.

ولم يكن بشار في الواقع مجدداً تجديداً ذا أهمية في الشعر، بل كانت معانيه مزيجاً من القديم وأثار الحضارة العباسية»، ولكن الجديد عنده هو سلوكه المتحدي للاعراف والدين وفسقه ومجونه وظهور ذلك كله في شعره الغزلي الصريح، بالإضافة الى ظهور المفاهيم الزرادشتية الفارسية في شعره.

ويلاحظ أن تضخيم عصر التجديد عند بشار وراءه مسعى استشراقي ينفخ في صورة كل خارج على قيم الاسلام، ومتنكر لعقيدته ونظامه، وعلى خطى هذا المسعى الاستشراقي سار الباحثون العرب ممن تلمذوا على يد المستشرقين أو تأثروا بهم.

اما الأمر مع أبي نواس فيختلف، إذ أنه أوغل في اتقاء المجون والتهتك في الغزل الصريح بالمرأة، أو الغزل الماجن بالذكر أو وصف الخمر والإدمان عليها، فضلاً عن ذلك فانه حاول أن يغير من هيكل العام للقصيدة العربية، وذلك بثورته على المقدمة الغزلية التقليدية وسخريته بالشعراء الذين القوا هذا النمط من التقديم لقصائدهم من العرب الجاهليين ومن بعض الشعراء في العصر الاسلامي والأموي.

قل لمن يسكس على رسم درس واقفاً، ما ضر لو كان جلس!! وما من شك في أن لمنطق أبي نواس وحجته

اساساً قويا من تجدد الحياة الاجتماعية لدى العرب، فاذا كانوا يقفون فعلا على الأطلال ويتذكرون أيامهم الخوالي مع من كان يسكن تلك الديار قبل رحيل اهلها عنها، كما كانوا يقطعون الفيافي من أجل الوصول الى الممدوح فيصفون رحلتهم تلك ويصفون السرق التي أفلتهم في رحلتهم الشاقة، أما والحال لدى الشاعر العباسي قد تغيرت، وأصبح يعيش في بلاط الممدوح ويروح عليه ويغدو، فلا داعي لتلك المقدمات التي تخص أهل البداية وتصور حياتهم.

ثم إن حياة الشاعر العباسي بمجونه ولوه أملت عليه أن يصف الخمر التي يتلها بها، فاستبدل بوصف الاطلال البالية، وصف الخمر وحنانها وندمائها، والنساء ومحاسنهن ومفاتنهن.

هذه هي المرحلة الأولى من تجديد المحدثين، اما المرحلة الثانية فهي مرحلة الايغال في البديع والغوص على المعاني الفلسفية، والخيالات المستحدثة والاستعارات الغريبة والتي تجسدت في أكثر صورها تعقيداً لدى أبي تمام فصار رأس هذه المدرسة وأبرز تمثيلها، وقد كان هذا التعقيد سبباً في الخصومة بين شعراء الطبع وشعراء الصنعة، او الشعراء القدامى والشعراء المحدثين، كما يحلو لكثير من الباحثين أن يسموهم.

ولو كان الخلاف حول القدم والجدة فقط لنشأت الخصومة حول شعر ابي نواس قبل ابي تمام، ولكن شعر ابي نواس كان يميل الى الطبع وعدم التكلف، فكان مستساغاً مؤثراً في النفوس على الرغم مما فيه من مجون وتبتك وعلى الرغم مما فيه من خروج على معايير القصيدة العربية، إذا، فالخلاف كان حول الايغال في الصنعة أو قل التعويل على الفكرة والمعنى وطلبها على حساب الشعور والتلقائية، وكان مما يذهب هذا الاحساس الفطري في الشعر كذلك طلب البديع وتكلفه مما لا ميسر حاجة إليه في الكشف عن مضامين جديدة أو معاني حضارية جديدة، بل هو التصنع والافتعال الذي هو انعكاس للترف والفراغ في ذلك العصر الذي عرفناه.

وعلى هذا الأساس يمكن الحديث عن اتجاهين

رئيسيين اثنين وجها الشعر في العصر العباسي هما اتجاه الطبع واتجاه الصنعة، وليس من الصحيح الاستعاضة عن هذين المصطلحين بمصطلح القدامى والمحدثين، او المقلدين والمجددين، لأن من المجددين والمحدثين من كان ذا اتجاه يميل الى شعر الطبع والتلقائية، مثل شعر أبي نواس والعباس بن الاحنف وأخيراً البحري الذي أصبح علماً لهذا الاتجاه، وهو من المحدثين.

ونريد أن نقف عند هذين الاتجاهين، اتجاه الطبع واتجاه الصنعة، كما تمثلا في شعري البحري وأبي تمام، كما أشار إليهما النقاد القدامى والمحدثون.

لم يكن الاتجاه نحو البديع والصنعة من مبتدعات ابي تمام بل نجد لها جذوراً في الشعر القديم والادب القديم، بل ونجد لها أمثلة في القرآن الكريم والحديث النبوي وكلام البلغاء والخطباء من الأدب الجاهلي والاسلامي، ولكنه اخذ يظهر تدريجياً في شعر بشار ثم في شعر مسلم بن الوليد حتى قيل إنه أول من أفسد الشعر بالبديع^(١)، ولكن أبا تمام لم يرض بذلك القدر الطبيعي من البديع والذي يمكن تشبيهه بمقدار الملح في الطعام، بل تكلف فيه واغرب كل الاغراب حتى جاء بالمستكره الذي يمجج الذوق وتعافه السليقة العربية، وقد رصد القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني هذا الاتجاه لدى ابي تمام وعبر عنه خير تعبير حين قال: «... ثم لم يرض بذلك حتى اضاف إليه البديع، فتحمله من كل وجه، وتوصل إليه بكل سبب، ولم يرض بهاتين الخليتين حتى اجتلب المعاني الغامضة، وقصد الأغراض الخفية، فأحتل فيها كل غث ثقل، وأرصد لها الأفكار بكل سبيل، فصار هذا الجنس من شعره إذا قرع السمع لم يصل الى القلب إلا بعد إتعاب الفكر، وكد الخاطر، والحمل على القرعة، فإن ظفر به فذلك من بعد العناء والمشقة، وحين حصره الاعياء، وأوهن قوته الكلال، وتلك حال لا تهش لها النفس للاستيعاب بحسن، أو الألتذاذ بمستظرف، وهذه جريرة التكلف»^(٢).

وهو يشير بهذا إلى أن عنصر الصنعة في شعر أبي

وتلاحق الثقافات المتعددة فيه، ونستطيع ان نقول في هذا إنه إغناء للشعر وتجربة لها طابعها الخاص الذي يتذوقه بعض المثقفين من الناس ثقافة فلسفية، وإن كان الآخرون الذين يميلون إلى الأصل الفطري في الشعر يعرضون عنه ولا يستسيغونه.

مهما يكن فهو لون جديد في الشعر، ولكنه انتهى بالشعر في المراحل التالية إلى الموت والانتحار، وذلك حين لم يكن من هم الشعراء إلا هذا البديع والشكل الذي لا يحمل معه أية تجربة إنسانية ويخلو من أي توجه حضاري، اللهم إلا اللعب اللفظي الذي ينم عن فراغ رهيب، وإحساس بالملل مقيت!! وهكذا كان طابع المرحلة الشعرية التي تلت سقوط بغداد خاصة.

وإذا عرفت هذا الاتجاه في شعر أبي تمام وعرفت موقف القدامى منه والمحدثين منه، فمن الخير أن نعرف موقع البحري من نفوس أولئك وهؤلاء، والذي نشهده من ثنايا كتب النقد القديم ان النقاد ومتذوقي الشعر كانوا إلى شعر البحري أميل، وإن لم يغضطوا حق أبي تمام ومذهبه في الشعر، ذلك أن العربي بسليقته ميال إلى عنصر الجمال في الشعر، وكلما كان الجمال صادراً عن طبع صادق وتدفق تلقائي، كان أوقع في النفس من التعمل وإعمال الذهن، والحق أن النقاد القدامى نظروا إلى الشعر على أنه طبع وذكاء ودربة، وفي ذلك جماع التكوين الشعري كما لاحظ صاحب الوساطة^(١).

وانك لتلاحظ ميل أولئك النقاد إلى البحري وتجاذوب مشاعرهم مع انسيابيته وفطرتة إلا أنهم لم يعلنوا ذلك ولم يصرحوا به في أغلب الأحوال لأن المسار النقدي حول التفاضل بين الجديد والقديم - كما يقولون - اخذ طابع الموازنة والوساطة، وكان منط ذلك التحرج من التعصب لأحد الطرفين في الخصومة.

أما الباحثون والنقاد المعاصرون فأظهروا اهتماماً بأبي تمام أكثر من صاحبه، وفي رأيي، إن هذا قد خضع للاتجاه العام في عصرنا نحو البحث عن عناصر الجديد في مراحل الشعر القديم والحديث،

تمام مبعثه عناصر عديدة منها طلب الوعر من الألفاظ القديمة والغريب منها، وطلب البديع في جناس وطباق واستعارة بشكل مفرط مفتعل ليس وراءه ضرورة فنية او معنوية أو شعورية، ثم التكلف في البحث عن المعاني البعيدة والإغراب فيها بما يكند الذهن ويأتي بالملال، وهذا في الواقع أقرب إلى الشر العلمي منه إلى الشعر الذي هو نتاج اللمحة الدالة والإحساس الشفاف، وقد لحظ معاصرو أبي تمام هذا وشخصوه، قال دعبل الخزاعي: «ما جعل الله أبا تمام من الشعراء، بل شعره بالخطب والكلام المنثور أشبه من بالشعر»^(٢)، ولعل أبا العلاء المعري المتأخر زمنياً عن أبي تمام قد نسج على مقولة دعبل حين قال: أبو تمام والمتنبي حكيان، وإنما الشاعر البحري!!.

ولم يكن القدامى يفضون من شعر أبي تمام في ذكر خصائصه تلك، ولكنهم يذكرون ما هو كائن في هذا الشعر، وما هو من طبيعته، بل إنهم كثيراً ما يذكرون محاسنه ونواذره وعناصر الابداع لديه، ولكن الباحثين المعاصرين ضربوا على وتر التجديد عند أبي تمام وضخموه لكي يكون هذا ذريعة وتسويغاً للجديد الذي نحا منحى الأوربيين في عصرنا، وما كان فيه من تنكب عن واقع حياتنا، وما فيه من تبعية وتغريب فكري وسلوكي.

والحق أن أبا تمام كان من أشد الشعراء ارتباطاً بالقديم من حيث اللغة والميكل العام للقصيدة العربية، ولم يبلغ حتى ما بلغه سابقه أبو نواس في الثورة على ذلك الميكل ومقدمته الغزلية خاصة، ولم يكن الجديد عنده إلا الاغراق في البديع والاغراق في المعاني التي لا يمكن التوصل إليها إلا بالتأويل وكند الذهن.

وإذا عرفنا الهدف وراء تضخيم عنصر التجديد عند أبي تمام، فإنا نستطيع ان نضع جهد أبي تمام في موضعه من محاولات التطوير والإغناء للشعر العربي، وهو الموضع الذي يتعلق بإغناء هذا الشعر بالمعاني المرتبطة بالثقافة الغزيرة والتجارب العميقة والتي هي نتاج للعمق الثقافي في العصر العباسي

الشعر، فأننا سنلحظ مبدأ آخر لدى اللغويين في موقفهم من الشعر المحدث .

فالمعروف أن هناك جهوداً حثيثة تمت في أواخر القرن الهجري الأول وبدايات القرن الثاني نحو جمع اللغة وتدوينها والتصنيف في مبادئها وأصولها اعتياداً على الاتصال بالبادية والأخذ من أفواه الأعراب فيها، واتخذ هذا الجهد الطابع العلمي المنظم في كل من البصرة والكوفة، وكان لذلك أثره على النقد وأصوله في تلك المرحلة، بحيث أصبح طابع النقد لدى جيل من العلماء طابعاً لغوياً ونحويّاً خاصة في المراحل الأولى من الجمع والتدوين^{١٠٠}.

ومن المعلوم أيضاً، أن عرب الجاهلية والصدر الأول من الإسلام كانوا يعتمدون على الفطرة والسليقة في التعبير اللغوي، ولكن اختلاطهم بأقوام تعلموا العربية تعلماً، بعد اتساع رقعة الإسلام وتفاعل العرب مع غيرهم من الشعوب، عزز التوجه اللغوي ووضع اللغويين أمام مسؤوليتهم الجديدة، فحاولوا أن يسيطروا سلطانهم على الشعراء والأدباء ويقفوا في طريق الانحراف باللغة عن مبادئها وأصولها.

ولم يكن هؤلاء اللغويون، في الواقع، من ذوي الاهتمامات اللغوية والنحوية فقط بل كان عدد كبير منهم من رواة الشعر ومتذوقيه، وكانت لهم آراء نقدية شديدة المساس بحقيقة الشعر، وإن كان أغلب هذه الآراء ذات طابع لغوي، كما سلاحظ.

لقد أخضعوا الشعراء للقواعد اللغوية والنحوية التي استنبطوها باستقراء التراث اللغوي والأدبي، وهذا حق من حقوقهم بناء على حرصهم على هذه اللغة التي نزل بها كلام الله، وكانوا يرون أن المحافظة على هذه اللغة محافظة على القرآن نفسه، ولكنهم في واقع الأمر غالوا في هذا الاتجاه حين ربطوا بين واقع التراث اللغوي وبين الأدب الذي قيل في عصرهم، إذ أرادوا أن يكون هذا الأدب خاضعاً للأصول اللغوية والفنية التي صدر عنها الأدب الجاهلي والإسلامي في صدره الأول.

لقد كان من حقهم أن يتحاكموا إلى أصول اللغة

وتضخيم هذا الاتجاه على حساب كثير من التجارب الأدبية التي لم تكن مقلدة بالمعنى الصحيح للتقليد، ولكنها كانت صاحبة موقف موازن بين القديم والجديد، موقف يقتضيه العمران الانساني - بتعبير ابن خلدون - وهو الذي لا يحطم كل صلة له بالقديم، كما لا يعكف على القديم دون إضافة أو تخوير، وهو أمر يرفضه منطق الحياة في مجالات الفن والجوانب المتحركة من الحياة الاجتماعية.

فالبحتري نفسه الذي صنّفه القدامى في خط عمود الشعر، ويصنّفه المعاصرون في عداد المقلدين أو القداماء، هو في الواقع ابن عصره، ووليد تجارب ذلك العصر وما عجز فيه من تغيرات فكرية واجتماعية وأدبية.

لم يكن البحتري، اذاً مقلداً البتة، وإنما كان في روحه ميل الى الفطرة وعدم التكلف التقى بخصيصة من خصائص الشعر القديم، ولم يكن في تجاربه ومعانيه ولغته وصوره ليلتقي بتجارب الشعراء الذين سبقوه في العصر الجاهلي أو الاسلامي أو الاموي، ولعل هذا يحتاج منا الى وقفة مع شعر البحتري نسط القول فيها عن بنية هذا الشعر ومعانيه وتمثيله لروح عصره، وسوف نفعل هذا إن شاء الله.

والواقع الأدبي لدى الأمم جميعاً يشهد انه لا يوجد شاعر أو أديب واحد مقلد مائة بالمائة، كما لا يوجد اديب مجدد مائة بالمائة، فالتراث القديم يصب في كيان الشاعر والحياة المعاصرة تملي عليه المواقف فيأتي الفن الادبي امتداداً للماضي من الجانب، وتعبيراً عن الحاضر وتطلعاً الى المستقبل، ف (خير انتاج ادبي - كما يقول إليوت - هو ما يتجلى فيه أن الاقدمين من نوابغ الاسلاف لم يموتوا^{١٠١}).

مر علينا أن المبدأ الذي اعتمد عليه بعض النقاد في النذور من مذهب أبي تمام هو العودة بالشعر الى فطرته وتوخي طبع الشاعر وسليقته بعيداً عن التصنع والتكلف والاستحالة التي أوغل فيها ابونعّام معتمداً على الخطوات الاولى التي مهد بها الى هذا التصنع كل من بشار ومسلم بن الوليد واذا كان هذا المبدأ قد اعتمدته الادباء والنقاد وبعض الخلفاء ومتذوقي

خصائص المدرسة الكلاسيكية، ولكنني أفهم من مقولة عمر هذه على أنها تعبير عن عنصر الصدق الذي يلزم الشاعر فيه نفسه من حيث توفر الصفات التي يذكرها في الممدوح نفسه، باعتباره إنساناً متميزاً، وليس باعتبار تمثيله للصفات الانسانية العامة.

هذا ما يشترك فيه المعنى والخيال من حيث الوضوح ومراقبة العقل وصدورها عنه، وهناك أبواب أخرى لها معايير تصدر عن مفهوم واحد، مثل عبار اللفظ، وعبار مشاكلة اللفظ للمعنى، وعبار التحام أجزاء النظم، وهو مفهوم الطبع والقطرة والاستعمال والدرية، وهذا ما يلحظ على مدرسة عمود الشعر في نأذجها الجاهلية والإسلامية في أغلب الأحوال، حيث نجد الألفة والبعد عن التكلف وطلب الحوشي والغريب من الألفاظ لذاتها.

ويرتبط بهذا المفهوم حديثهم عن القافية حيث (يجب أن تكون كالسعود به المنتظر يشوقها المعنى بحقه واللفظ بقسطه) (١٠٠).

وهذه مسألة جوهرية في الاختلاف بين مدرسة عمود الشعر ومدرسة المحدثين الذي تصنعوا وتكلفوا كل غريب حتى بلغوا حد التحمل والاستحالة، على أنه لا ينبغي أن يفهم من كلامنا هذا أن نأذج عمود الشعر تخلو من الصنعة تماماً، لأنه لا يخلو فن من الصنعة، ولكنه فرق بين الصنعة بالدرجة الطبيعية التي تلحظ في شعراء الجاهلية وصدر الاسلام، وبين التصنع والتصنيع الذي وصل إليه الشعر في العصر العباسي وفيما بعده.

■ هذه هي الأصول النقدية التي مثلها مصطلح عمود الشعر في النقد العربي القديم، وهي اصول رأى المحدثون من الأدباء أنها غير ملازمة لهم في كل تفاصيلها، والحق أنهم لم يشوروا عليها كلها، بل خرجوا عنها في شيئين اثنين هما: الغلو في البديع، والبعد عن الوضوح بتكلف الاستعارات الذي تولد عنه الغموض في بعض الأحيان.

ومهما يكن فإن هذا الخروج لم يكن خروجاً كلياً على قواعد الشعر العربي القديم من حيث لغته

إبان عصر النهضة، حيث جعلت العقل المقياس الاول في الحكم على التجربة الأدبية من حيث مضمونها وشكلها، ولا نريد أن نبحت الآن عن الدواعي الحضارية (السياسية والفكرية) التي دعت إلى هذا التوجه العقلي، ولكننا نريد رصد هذا التشابه بين هذين الاتجاهين النقديين في بيئتين مختلفتين وزمنين مختلفين.

ويمكنك أن تلحظ هذا التوجه العقلي وضوابطه في حديث المروزقي عن أكثر من معيار حيث يقول (مقياس المعنى أن يعرض على العقل الصحيح والفهم الثاقب)، (ومقياس الاصابة في الوصف الذكاء وحسن التمييز)، (ومقياس المقاربة في التشبيه الفطنة وحسن التقدير)، (ومقياس الاستعارة الذهن والفطنة)، فانت مع الفهم والذكاء والتمييز والفطنة والذهن والتقدير، وهي كلها خاضعة لمراقبة العقل.

وليس هذا وفقاً على المعنى فقط بل على الأدوات الفنية والخيال أيضاً، حيث اشترط في التشبيه بين الشئيين أن يكون اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما ليعين وجه الشبه بلا كلفة، كما قال المروزقي، وفي الاستعارة اشترط مناسبة المستعار منه للمستعار له، وهذا حد واضح للمدرسة العقلية وضوابطها، إذ لا مجال للغموض والابهام، أو التوليد المعنوي الذي يعتمد على الابهام والرمز في العلاقات بين الاشياء، وهذا ما يلحظ على مدرسة المحدثين في العصر العباسي مع شيء من التحفظ حول قرب أو بعد هذه العلاقات وقدرتها على الابهام في شعر أبي تمام والمحدثين غيره.

ولكننا لا ينبغي أن نفهم المقولات النقدية في عمود الشعر على اساس فهمنا للمقيم النقدية في المدرسة الكلاسيكية الأوروبية، كما فعل الاستاذ الدكتور محمد غنيمي هلال حين فهم كلمة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في وصفه لزهير بن أبي سلمى حيث قال عنه إنه (كان لا يمدح الرجل الا بما يكون في الرجال). فهذا على أنها دليل على ذكر المعاني العامة التي لا تتعلق بممدوح بذاته، بل هي صفات عامة للجنس الانساني (١٠١)، على ما هو معلوم من

وموسيقاه وصوره، في الشكل الذي عرفناه في بعض حركات التجديد في العصر الحديث بتأثير من صلتنا بالآداب الأوروبية.

والذي يسلم لي من معارضة بعض النقاد واللغويين القدامى لانجاء المحدثين وخروجهم على خصائص الشعر القديم، أن الحركة التجديدية عند بشار بن برد وأبي نواس واضربهما ارتبطت بموقف أخلاقي وسلوكي يتعارض مع قيم المجتمع الإسلامي، وكان معظم النقاد واللغويين من الملتزمين بهذه القيم والحفظة عليها، نقول هذا على الرغم من أن الحكم السائد في معظم الدراسات النقدية الحديثة هو أن النقد العربي القديم يفصل بين الأخلاق والفن، وأن هذا النقد كان في معظمه نقداً فنياً محضاً. ولكن الاستقراء الكامل للأثار النقدية القديمة، ومعرفة الروح السائدة في الحضارة الإسلامية يؤكدان أن الذوق الأدبي والحكم النقدي لم يكونا بعيدين عن تحكيم القيم الإسلامية ومن آثار هذا التحكيم كان النفور من اتجاه المحدثين من شعراء المجون والزندقة والساخرين بقيم المجتمع الإسلامي^(١)، على أنه من الحق القول أن المحدثين لم يكونوا سواء في هذا الخروج على قيم المجتمع، فقد كان أبو تمام، مثلاً، شاعراً متزناً وصاحب دين، ولكن معارضته جاءت من باب غلوه في استخدام البديع والأغراب في الاستعارات.

على أنه، مهما يكن من طبيعة هذا الصراع بين تيار المدرسة التي تميل إلى قيم الأدب القديم، والمدرسة المجددة، فإنه صراع في حدود المجتمع الإسلامي الذي يتفاوت فيه التزام الناس بالإسلام، ولكنه لم يبلغ الأمر بالشعراء أن يخرجوا على قيم التوحيد، أو يدعوا إلى نيل القيم الاجتماعية السائدة كلها والاعتداء كلياً على قيم مستوردة، كما حدث في العصر الحديث، حين صارت أوروبا قبله الناس في الفكر والمشاعر والسلوكيات، وهو ما تعاني منه الأمة الإسلامية منذ قرنين من الزمن، وإلى يوم الناس هذا.

- (١) الحيوان، ج١، ص٧٤، ينظر شوقي ضيف، العصر الجاهلي، دار المعارف، ط٧، ص٢، ص٣٨.
- (٢) ينظر فصل (أغاليط الشعراء) في الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي بن علي عبد العزيز الجرجاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي الجبائي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ط٤، ١٣٨٦هـ، ١٩٦٦م، ص٥.
- (٣) البيان والتبيين للجاحظ، مكتبة الحاتمي، القاهرة، تحقيق عبد السلام هارون، ط٧، ج١، ١٣٨٠هـ، ١٩٦٠م، ص١٩، حيث يروي المأثرة بين أهل مكة وابن سائر الشاعر البصري، الذي قال: أما ألفاظنا فأحكى الألفاظ للقرآن. «وينظر كتاب الدكتور ابن ساسم مروهون الصفار، أثر القرآن في الأدب العربي في القرن الأول للهجرة.
- (٤) د. شوقي ضيف، التطور والتجديد في الشعر الأموي، دار المعارف، القاهرة، ط٧، ١٩٨١، ص١٦٥.
- (٥) حركات التجديد في الأدب العربي، مجموعة من الاساتذة، دار الثقافة، القاهرة، ط١، ١٩٧٥، ص٤٤، ٤٥.
- (٦) د. محمد مندور، النقد المنهجي عند العرب، مطبعة نهضة مصر، ط٩، ١٩٧٢، ص٣٥.
- (٧) مقال الدكتور حسين نصار (التجديد الحضاري، ثورة أبي نواس) في حركات التجديد في الأدب العربي، ص٤٨.
- (٨) حديث الأربعة، دار المعارف، القاهرة، ط٩، ص٩، ج٢، ص٣٥.
- (٩) د. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة، ط٧، ص١٥٧.
- (١٠) د. محمد مندور، النقد المنهجي عند العرب، ص١٠٧.
- (١١) الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص١٩.
- (١٢) د. زكي مبارك، الشتر الفني في القرن الرابع، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، ط٢، ص٩٠، ج٢، ص٩٠، وينظر إلى المحاورة التي عقدها الأماني بين صاحبي البحتري وأبي تمام في مقدمة (اللويزة).
- (١٣) ص١٥.
- (١٤) د. محمد غنيي هلال، دور الأدب المقارن في توجيه دراسات الأدب العربي المعاصر، دار نهضة مصر، القاهرة، ط١، ١٩٥٦، ص٦.
- (١٥) ينظر، طه احمد إبراهيم، تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري، دار الحكمة، بيروت، ط٩، ص٩٩.
- (١٦) محمد مندور، ص١٨١.
- (١٧) طه احمد إبراهيم، ص١٠٢.
- (١٨) ص١٥.
- (١٩) حماسة أبي تمام، لجنة التأليف والترجمة والنشر، تحقيق أحمد امين، وعبد السلام هارون، القسم الأول، القاهرة، ط١، ١٣٧١هـ، ١٩٥١م، ص٩.
- (٢٠) النقد الأدبي الحديث، دار نهضة مصر، القاهرة، ط٩، ١٩٧٣، ص١٧٢.
- (٢١) مقدمة المرزوقي للحياة ص١١.
- (٢٢) الدكتور عبد الباسط بدر، مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي، دار المنارة، جدة، ط١، ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م، ص١١١ وما بعدها.



آياته تشفى السقام
ولفظه يطفى الأوام
رمضان معذرة فإننا
لا وراء ولا أمام
نمنا وأسرى المدبحون
وما عسى يجد النيام؟
طال الطريق بنا وضل
وهو منكبنا الزحام
ولوى الطموح عنانه
وانقصد من يدنا الزمام
سخرت بنا الأهواء
وانطلقت تهقه في عرام
وتخاذلت هم النفوس
فلا انطلاق ولا اقتحام
حال يفص بها الكرام
شجى ويستهبج اللثام
رمضان رب فم تمنع
عن شراب أو طعام
ظن الصيام عن الغذاء
هو الحقيقة في الصيام
وهوى على الأعراض
ينشها ويقطع كالحمام
يا ليتة إذ صام صام
عن النائم والحرام
واستاك إذ يستاك عن
كذب وزور وإجرام
وعن (القيام) لو أنه
فيما يحاوله استقام
رمضان نجوى مخلص
للمسلمين وللسلام
تسمو بها الصلوات
والدعوات تضطرم اضطرام
لله جل جلاله
ذى البر والمنن الجسام
أن يلهم السله الهداة
الرشد في كل اعتزام

رمضان يا شهر الصيام الحد
ر من أسر الظلام
أطلق بأضواء الهدى
أسر النفوس من الحطام
وأمر بقدسى الصفاء
رؤى الحياة من القتام
وانضح عواطفنا تقى
واغمر نوازعنا وثام
رمضان يا أمل النفوس
الظلمات إلى السلام
يا شهر بل يا نهر ينهل
من غدوبته الأنعام
طافت بك الأرواح سابحة
كأسراب الحمام
بيض يجللها التنقى
نوراً ويصقلها الصيام
رفافة كشذى الزهور
نقية كندى الغمام
شفافة الاحساس قانتة
مهذبة الكلام
عزت على الأهواء
وارتفعت على دنيا الرغام
وسمت إلى النور الذى
غمر الوجود به ابتسام
نور من الفرقان يرفعها
إلى أسمى مقام

الصَّيَامُ وَالْحَدِيثُ فِي عِلَالِ الْأُمَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ

«اللهم أهله علينا بالأمن والإيمان والسلامة والإسلام، ربي وربك الله هلال رشد وغير»

(رواه الترمذى، وقال حديث حسن)

بقلم: محمد صلاح على خليفة
- القلم -



■ هكذا كان يقول رسول الله ﷺ، عند رؤية هلال رمضان أو هلال غيره.. ثم يقول صلى الله عليه وسلم «إذا كان أول ليلة من شهر رمضان صفدت الشياطين وغلقت أبواب النار فلم يفتح منها باب، وفتحت أبواب الجنة فلم يغلق منها باب وينادى مناد: «يا باغي الخير أقبل ويا باغي الشر أقصر» (رواه السهلي والترمذى).

والصوم عبادة روحية عرفته الأمم القديمة وفرضته الشرائع السماوية منذ أقدم الأزمان، مصداقا لقول الحق سبحانه وتعالى في سورة البقرة الآيات ١٨٣، ١٨٤ «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، أياما معدودات».

وهو من دعائم الاسلام الخمس لقول رسول الله ﷺ «بنى الاسلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة

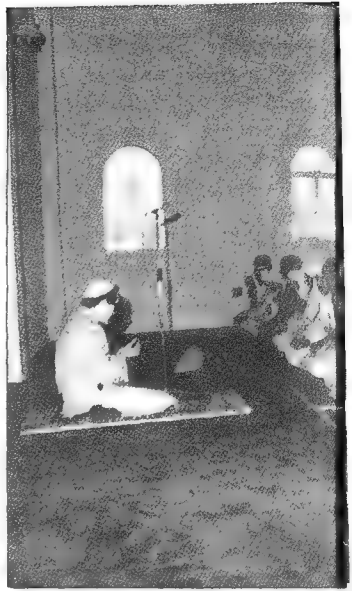
وشرايه» (المتولى من حديث ابن جرير رحمه الله عنه) .

والصوم هو الامساك عن المفطرات من طلوع الفجر الى غروب الشمس لقول الحق سبحانه وتعالى في سورة البقرة الآية ١٨٧ ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾، مع وجوب النية لقول الرسول ﷺ «إنها الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى» .

إنه يشبع في النفس الاحساس بالانسانية ويدربها على التحلى بالايثار والتحرر من الانانية ويربى فيها المقدرة على تحمل المشاق، كما يجزر المؤمن من الرزايا والخطايا . . وهو بهذا يمثل أسمى درجات السعادة التى تتحقق فى الشعور بالمسئولية الاجتماعية والاخلاقية تلك السعادة المنبثقة من فضائل العمل والانتاج والاحساس بالواجب فيعمل الافراد والجماعات على توجيه قدراتهم نحو التعاون بدلا من الصراع .

■ إن العالم في هذه الايام يمر بمرحلة دقيقة وبظروف عصيبة تفرض على الأمة الإسلامية أن تكون على حذر من التردى في المعاصى ، وعلى يقظة من الوقوع في الشراك التى تنصب لهم مع مجابهة الصعاب التى توضع في طريقهم ومقדרين في الحسبان أبعاد الفتن والمغريات المزينة للمسالك والضروب لغواية المسلمين وقتنتهم عن دينهم الحنيف . . وهذا لا يتأتى إلا بنبذ ما تفضى بيننا من أمراض وعلل اجتماعية والتى كانت سائدة قبل الاسلام كأمراض النفاق والحسد والانانية وحب الذات وإشاعة الاشاعات الكاذبة والانتهازية، والوصولية وعدم الانتهاء والغش والخداع والتراخي في العمل مما سبب الفقر والغيبة والنميمة وعدم الصبر على تحمل المشاق وغير ذلك من العلل والأمراض الاجتماعية .

فمجتمع ما قبل الاسلام كانت تسوده النزعة الفردية والتعصب القبلى والانانية وحب الذات وما سبق ذكره من أمراض وعلل اجتماعية فكانت النتيجة التفرق والتقاتل والضعف مما جعلهم لقمة سائغة أمام الأمم الأقوى .



وحج البيت وصوم رمضان» (رواه البخاري ومسلم) .

والصوم يسمو بالنفوس المؤمنة إلى أوج المثالية الانسانية ويهدف أولا وقبل كل شيء إلى تحرير هذه النفوس من الشهوات الطاغية وتهذيبها وكبح جماحها عن الملذات الشاغلة والانفegas في تيار النسيان الذى يملك على الإنسان حسه وعقله ، وهو يتيح للصائم رقابة ذاتية نابعة من نفسه تبعده عن مواطن الزلل والخطأ وتقوده الى الخلق الحسن والسلوك الحميد إستجابة لفطرته الدينية، لقول رسول الله ﷺ «الصائم في عبادة حين يصبح إلى أن يمسي ما لم يقتب مسلما أو يؤذ ، فإذا اغتاب خرق صومه» وعن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال «من صام رمضان وعرف حدوده وتحفظ مما ينبغى له أن يتحفظ كفر ما قبله» (رواه احمد وابن حبان) .

ويقول صلى الله عليه وسلم : «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه

ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون»، وقوله جل ثناؤه في سورة مريم الآية ٧٤ «وكم أهلكنا قبلهم من قرن هم أحسن أثاثا ورثيا». «فأقم وجهك للدين حنيفا فطرت الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون» (الروم ٣٠).

فلكي نتخلص من متاعينا ومشاكلنا يتحتم علينا التمسك بأمر الدين قولاً وفعلًا لأن الدين هو الفطرة التي فطر الحق سبحانه وتعالى الناس عليها وأن جميع تكليفاته وعباداته إنما هي حلقات متماسكة تهدف جميعها إلى أعداد وبناء الفرد المؤمن القوى الأمين حيث إن الحق سبحانه وتعالى قد شرع العبادات تحقيقاً للآتي:

● تحسين العلاقة بين العبد وربّه الواحد القهار ليقوم على عبادته والعمل بأوامره والبعد عن نواهيّه مصداقاً لقوله تعالى في سورة الفاتحة «إياك نعبد وإياك نستعين».

● تحسين علاقة الأفراد بعضهم ببعض على أساس من الحصول الحميدة لتحقيق الخلافة في الأرض، ولا شك أن الصيام من العبادات التي تقوى الأيمان وتركز النفوس وتطهر الروح وتنظم السلوك. وفي ذلك يقول الحق سبحانه وتعالى في سورة المائدة الآيات ١٥-١٦ «قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين، يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ويهديهم إلى صراط مستقيم».



أما المجتمع الاسلامي في عهد رسول الله ﷺ وصحابته الأطهار فقد كان يسود أبناءه التحلى بالصبر والتضحية والإيثار والسعى الجاد للعمل والصدق والأمانة وعدم الغيبة والنميمة وكافة الصفات الحميدة - ذلك لأنهم تمسكوا بكتاب الله وسنة رسوله محمد ﷺ مصداقاً لقوله تعالى في سورة الاحزاب الآية ٢١ «لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً» وقوله جل ثناؤه في سورة النساء الآية ١١٣ «وأنزّل عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً»، فكانت النتيجة الاتحاد والقوة وإقامة الدولة الاسلامية الفتية. وفي عزتي تراءى لبصيرتي مشاهد من مواقف النبي ﷺ مسجلة مواقفه وسجاياه وشيائله موصولة بكتائب الفتح الكبرى التي حملت اللواء الأغر فبلغت به ما بين وديان السند والرافدين والنيل الى أقصى المغرب حيث رفعته على قمم الأطلس قبل نهاية القرن الاول للهجرة. وهذا لم يأت إلا بالعمل الجاد والكفاح الدائب. مصداقاً لقول الحق سبحانه وتعالى في سورة التوبة الآية ١٠٥ «وقل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون».

■ وتدور الأيام وتغير الأصول ويحيد الخلف عن طريق السلف الصالح ويهمل الأحفاد ما ورثوه عن الأجداد من إسلام صحيح وإيمان صادق وسمات حميدة أخرى كالتضحية والإيثار والسعى الجاد للعمل وخلاف ذلك نظراً لضعف الإسلام الصحيح في القلوب واتباع النفس الأمارة بالسوء مصداقاً لقوله تعالى في سورة يوسف الآية ٥٣ «وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم». فكانت النتيجة التصارع والتفتت شعوباً ودويلات وكسان شيوع الفواحش، فطمع فيهم الطامعون وغزاهم المستعمرون، وبذلك يحق فينا قول الحق سبحانه وتعالى في سورة الروم الآية ٩ «أولم يسروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة وأناروا الأرض وعمروها أكثر مما عمروها وجاءتهم رسلهم بالبينات فما كان الله

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: قال الله عز وجل: «كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به، والصيام جنة، وإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب فإن سابه أحد أو قاتله فليقل إني امرؤ صائم والذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، وللصائم فرحتان يفرحهما: إذا أفطر فرح بفطره، وإذا لقي ربه فرح بصومه» (أخرجه البخاري).

● **الصيام والصبر:** شهر رمضان أوجب الله عز وجل علينا صيامه وحبب إلينا قيامه. فهو شهر الصبر على المعاصي والصبر على الشهوات والصبر على الطاعات. ليس الصائم يكون ممتنعاً عن المأكول والمشرب والمتع واللذات المباحة وهي في مسوره؟ ليس الصائم يكون ملتزماً بالخلق الطيب مع التنزه عن اللغو والرفث واللهو والعبث. مصداقاً لقوله صلى الله عليه وسلم «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه» (رواه البخاري).

وقد حدد النبي ﷺ السلوك الحسن الذي يجب أن يتحل به الصائم بأن يكون منهجه هو التخلّي عن الرذائل والتحلّي بالحلم والوقار والسكينة واجتناب الرفث وهو الفحش من القول والعبارة البذيئة النابية وترك الصخب وهو الصياح ورفع الصوت، فذلك علامة السفه والطيش - فعن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال: «من صام رمضان وعرف حدوده وتحفظ مما ينبغي له أن



يتحفظ كفر ما قبله» (رواه أحمد وابن حبان). وإذا صدرت من غيرك إساءة لك فقابل السيئة بالحسنة وادفع بالتي هي أحسن وذكر نفسك بأدب الاسلام والتزم خلق الصائم وردد ما أمرك الرسول الكريم به في هذا الموقف «فإن شاعته أحد أو قاتله، فليقل: إني صائم إني صائم» (من حديث رواه أحمد وسلم والنسائي).

وأي صبر أجمل من أن يأخذ الصائم نفسه بهذا المنهج السوي في عبادة روحية تعلو به عن درك عالم الحيوان الى مصاف الملائكة الأطهار. وفي ذلك روى في المباهة بالصائم أن الله تعالى يقول «انظروا يا ملائكتي إن عبدي ترك شهوته ولذته وطعامه وشرابه من أجل» كما ورد في الحديث القدسي عن رب العزة جل وعلا أنه يقول للشباب الصائم: «أما الشاب التارك شهوته لأجل المفتي شبابه لي أنت عندى كبعض ملائكتي».

فالصوم درس من دروس الصبر وتعويد المسلم عليه حتى يصير عادة وخلقا. ودرس أيضا من دروس المراقبة لله وتربية الضمير على الأمانة ولذلك كان سراً بين العبد وربّه. وفي ذلك يقول الحق سبحانه وتعالى في سورة الزمر الآية ١٠ «إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب».

● **الصيام والتعاون على عمل الخير:** «ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين وآتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون».

فشهر رمضان يتميز بأنه شهر تلاوة القرآن ودرسه والتزود من علومه وشهر التجمع لتفهم أحكامه وشهر التعاون على أعمال الخير ومساعدة المحتاج والأخذ بيد الضعيف فعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «من نفس عن مؤمن كربة من

ونظرا لأن الصيام سر بين العبد وربّه - بذلك يتربى في المؤمن خلق الأمانة وخلق الصبر بتعود الإنسان على تحمل مشاق التكالييف ومطالب الحياة وشدائدها . . انه كذلك يرى خلق التضحية حيث يضحي الصائم بمطالب نفسه في سبيل مرضاة ربه كابحا جماح شهوته منصرفا عن شيطانه وهواه .

وتلك صفات تتحلى بها الأمم التي تريد أن تنهض وتكون قائدة لغيرها، بذلك يكون الصيام حصنا للناس من مفاسد الأخلاق علاوة على اعداده لهم لمصارعة الشدائد ومواجهة أحداث الحياة . . وبذلك يكون الصيام مدرسة للتربية النفسية والخلقية والاجتماعية لتردد في جنباتها دروس عالية السمو غالية في الفضائل الإنسانية التي تكفل للحياة أن تسير سيرا آمنا .

● الصيام والاخاء الدولي :

ترتكز فلسفة الصيام الى أعمال التدبير والروية والعقل . . ولا شك أن التدبير يستلزم وجود القياس بكل مظاهره وصوره وهذا يتطلب تحديد الحاجات وترتيبها مع حصر الموارد وتصنيفها بهدف إشباع الحاجات بأعلى كفاية أى بأقل وقت وجهد ومال . . وهذا يكون على مستوى الفرد وعلى مستوى المجتمع الأعلى درجة (سواء أكانت أسرة أم بلدة أم دولة) .

ونظرا لأن الموارد والامكانيات على مستوى الفرد الواحد وما يعلوه محدودة ومتناقصة فإنه يستلزم معه حتمية الإخاء والتعاون مع الآخرين حيث ان الإمكانات الإنسانية وحدها قاصرة على توصيل الانسان إلى ما يتمناه ويرغب فيه . . ومن هنا كان صفاء النفس وتطهرها من النزوات والهوى أفضل وسيلة للوصول الى رضا الحق عز وجل ، فالاسلام قد جاء لخير الدارين ورسم طريق الحياة في الدنيا والآخرة وأمر بالعمل الصالح في الدنيا ليسعد الانسان ومن حوله وليجزيه الله بالثواب في الآخرة .

فليس المهدف من الصيام هو الحرمان من لذات الحياة والامساك عن الطعام والشراب فقط ، وانما وسيلة إلى ما هو أسمى وأجل . . غايته في ذلك هو أن

كُرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كُرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه ، ومن سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة ، وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده ، ومن أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه .

واذا كان الله عز وجل قدر رمضان وعظمه بالقرآن الكريم الذي أوحى به في ليلة نزلت فيها الملائكة بإذن ربهم من عالمهم الروحاني ليكون معجزة الرسول محمد ﷺ الخالدة فقد أراد لنا الحق سبحانه وتعالى أن نكون متعاونين ومتحايين لأعمال البر والتقوى ومبتعدين عن الرذائل والفواحش لقوله تعالى ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾ ، كما ورد عن الرسول ﷺ في الحديث الصحيح أن قال : «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى» وفي قوله «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا» .

● الصيام مدرسة لتعليم السلوك الحميد :

حيث ان الصيام هو إمساك عن الأكل والشرب وما أحله الله عز وجل من لذائذ وفقا لضوابط وقتية محددة مع توافر النية إيمانيا واحتسابا لوجه الله . . فيكون الصوم بذلك معودا الإنسان على احترام سلوك النظام . . وهو من أعظم الفضائل الاجتماعية التي تنبثق عن الصيام ، نظرا لأن جميع شعائره ومعامله تتسم بالنظام الدقيق والعمل المنسق الذي يدرّب الصائم على أن يسلك في حياته مسلك الدقة والنظام ويعتاد السلوك المنضبط في جميع شؤنه وعلاقاته مع الأفراد الذين يجمعهم نظام واحد في الصيام .

كما أن الصيام يربى خلق الإرادة القسوية التي تكسب الإنسان شجاعة وإقداما ، فالإنسان ضعيف الإرادة لا يستطيع مواجهة الحياة مواجهة فعالة .

تعلم الصبر والاحتجال على مكاره الأمور وزلات الأيام والقوة والثبات على مصائب الدهر وفلنات الزمان وأن نشعر بالعطف والرفقة نحو الفقراء والمساكين والرحمة والحنان إزاء المحتاجين والمعوزين .
فنعندما يكون الانسان المسلم صائماً يشعر أن أخاه المسلم الفقير انما هو صائم طول الدهر، فحينئذ تأخذه الشفقة على أخيه المسلم وتراه مندفعاً اليه لمساعدته، وترى الانسان المسلم الذي يصوم رمضان يحس بما أحس به أخوه المسلم الفقير ويشعر بما يشعر به أخوه المسلم المحتاج، ففي هذه الظروف يسرع الغنى الى مشاركة الفقير وتخفف بعضاً من آلامه وهمومه، وفي ذلك يقول صلى الله عليه وسلم «من كان عنده فضل ظهر فليعد به على من لا ظهر له، ومن كان عنده فضل زاد فليعد به على من لا زاد له» فإذا ما عمت هذه الخصال الحميدة في نفوس الأفراد انعكست سيئاتها على سمة المجتمع الكبير والذي بدوره يقوم بتطبيقه مع غيره من المجتمعات الأخرى عمقاً بذلك دولية الاخاء والتضامن . . وبذلك يكون المجتمع الدولي مترابطاً ومتناسكاً لأن التراحم والتعاطف يحوطه من كل جانب بفضل حكمة الصيام.

وهذه الروح التي تسعى إليها الإنسانية حالياً نرى السبق الإسلامي في تطبيقها منذ البعثة المحمدية . . فالدول تحاول نشر هذه المبادئ بالشعارات ووسائل الاعلام ولكن شريعة الاسلام تعالت وتسامت عن كل هذا ورجحت أن يكون ذلك بالتدريب والعمل والتجربة والمشاهدة حتى يكون المبدأ أقوى وأعمق وأسرع وأوضح للناس جميعاً . . فكان الصيام خير دليل على نشر روح المحبة والاخاء والتضامن والتعاون بين الناس في مشارق الأرض ومغاربها، مصداقاً لقول الحق سبحانه وتعالى في سورة المؤمنون الآية ٥٢ ﴿وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون﴾ .

● الصيام ومشكلة الفقر:

ظاهرة الفقر من الأمراض الاجتماعية التي تنفرها الشريعة الاسلامية لأنهارها المدمرة على حياة الأفراد

والشعوب . فكثير من الفواحش يكون باعثها والدافع الأساسي إلى وقوعها هو العوز والحاجة . وفي ذلك يقول صلى الله عليه وسلم «كاد الفقر أن يكون كفراً» (رواه أبو نعيم في الحلية) ويقول سيدنا علي كرم الله وجهه «لو كان الفقر رجلاً لقتلته» كما ورد عن الرسول ﷺ أنه كان في دعائه يقول «اللهم انى أسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى» (رواه مسلم) .

وإذا كانت خيرات الطبيعة في متناول الأفراد جميعاً وأن كل فرد قدر له الحق سبحانه وتعالى من خيرات الكون رزقا ونصيباً مصداقاً لقوله تعالى في سورة هود الآية ٦ ﴿وبما من دابة في الأرض الا على سلة رزقها﴾ . ولما كان المال (الذي يتولد من العمل وليس المال الذي يتولد من المال ويرفضه الاسلام لكونه من أعيال الربا) وسيلة الى الخير وتيسير المنافع للناس . . فيلزم على الإنسان أن يسعى ليكتسب ويحصل على المال، ولا عذر لأحد في ترك العمل بحجة أن الله قدر له رزقه أو أن هناك من الظروف القاسية ما يحول بينه وبين العمل فالحق سبحانه وتعالى يقول في سورة الزلزلة الآيات ٨،٧ ﴿نمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره﴾ ويقول جل ثناؤه في سورة الملك الآية ١٥ ﴿هو الذى جعل لكم الأرض ذللاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور﴾ ويقول عز من قائل في سورة التوبة الآية ١٠٥ ﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾ وقوله جل علاه في سورة الكهف الآية ٣٠ ﴿إننا لا نضيع أجر من أحسن عملاً﴾ .

فالإنسان له حاجات أساسية يلزم توفيرها ليتمكن من الحياة ويتمكن من تأدية الفروض المكلف بتنفيذها من قبل الحق سبحانه وتعالى في عبادة الكون ليكون خليفة الله في أرضه - وهذه الحاجات الأساسية تتمثل في الأكل والمشرى والكساء والمأوى إمتثالاً لقول الحق سبحانه وتعالى في سورة طه الآيات ١١٩، ١١٨ ﴿إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى، وأنت لا تظلم فيها ولا تضحق﴾، أضف الى ذلك أنه في جانب اليسر أن جعل له الحق سبحانه وتعالى كل ما أخرج له من الطيبات لقوله تعالى في سورة الاعراف

الآية ٣١ ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ وقوله جل علاه في سورة الاعراف الآية ٣٢ ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾.

اذن المسلم مطالب بأداء الأنشطة الاقتصادية وذلك عن طريق السعي والعمل للأعمال الحلال والمشروعة علاوة على ما تقرره أحكامه الشرعية الإسلامية كالزكاة والإرث والهبة . . الخ ، والرسول ﷺ يأمرنا بالعمل والحث عليه فيقول «لأن يأخذ أحدكم حبله فيحطب على ظهره خير من أن يأتي رجلا أعطاه الله من فضله فيسأله أعطاه أو منعه» روى عنه، من ذلك يتبين أن القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة تحثنا للسعي إلى العمل لسد الحاجات ومنها للعوز وتمكيننا للإنسان من تأدية رسالته في الحياة الدنيا كما رسمها له الحق سبحانه وتعالى ولما كان شهر رمضان هو شهر القرآن لقوله تعالى في سورة البقرة الآية ١٨٥ ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ﴾ فقد كان جبريل يأتي الرسول ﷺ كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن، انه كتاب الله المعجزة الخالدة لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فيجب تدبرها وبنين العمل على اساسها والتذكر عن طريقها لقوله تعالى في سورة (ص) الآية ٢٩ ﴿كِتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكًا لِّيَذْكُرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾.

والسعي إلى العمل يتطلب في القائم به أن يكون صحيحا في بنينه وتفكيره ويعمل بوازع من ضمير حتى يقظ لحي يوتئ العمل ثماره وهذا كله يحققه الصيام .

● الزكاة :

التوازن بين الطبقات في المجتمع يحقق الحرية وينشر العدل والمساواة وينزع الاحقاد من الصدور ويثبت بين الناس دعائم الأخوة والمودة ولهذا شرعت الزكاة . . وكان النبي ﷺ وصحبه الكرام لا يعيشون لأنفسهم وانما يعيشون لغيرهم يعطون كل محتاج ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة . . وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يمشي في

المدينة ليلا ليعرف فقيرا يبيت على الطوى فيطعمه من جوع أو يجد أرملة تربي أيتاما ضعافا فيعينها على سد حاجتهم . . ومن انواع الزكاة «صدقة الفطر» وهي واجبة على كل فرد من المسلمين صغيرا أو كبيرا ذكرا أو أنثى . حرا أو عبدا، وتجب بالفطر من رمضان . . فقد روى البخاري ومسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما «فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر من رمضان صاعا من تمر أو صاعا من شعير على العبد والحرة والذكر والأنثى والصغير والكبير من المسلمين» . وقد شرعت في شعبان من السنة الثانية للهجرة لتكون طهرة للصائم مما عسى أن يكون قد وقع فيه من اللغو والرفث ولتكون عوناً للفقراء والمعوذين . . ففي الحديث عن ابن عباس -رضي الله عنهما- قال «فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين من أداها قبل الصلاة فهي زكاة مقبولة، ومن أداها بعد الصلاة فهي صدقة من الصدقات» وصدق الحق عز وجل أن قال في سورة المعارج الآيات ١٤، ٢٥ ﴿وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مِّمَّا لِّلنَّاسِ مِنَ الْغُلَامِ إِذْ أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامٌ﴾.

من ذلك يتبين أن الصيام قدم أساليب تطبيقية وعلمية في محاربة مشكلة الفقر بهدف رفاهية الانسان وذلك بالحث للسعي الى العمل المشروع الحلال وخلق الظروف الملائمة صحيا واقتصاديا واجتماعيا لانجاز الأعمال وبذلك تكون النتيجة وفرة الإنتاج في مقابل الاستهلاك فيتحقق عن ذلك وجود مذكرات لتكون دعامة بناء الدولة الاسلامية الفنية في أجواء يسودها المحبة والتضامن والاخاء والتضحية والإيثار وغير ذلك من الصفات الحميدة .

قيل لزين العابدين رضي الله عنه : إنك من أبر الناس بأبيك فلماذا لا تأكل معها في صفحة واحدة؟ فقال : إني أخاف والله أن تسبق يدي يدها إلى ما تسبق عيناهما إليه فأكون قد عققتها .

- مقالات اقتصادية ودينية للباحث منشورة بالمجلة الثمرية في جميع الاعداد بدءاً من عام ١٩٩٠م وحتى تاريخه وجريدتى العمال، والاقتصاد والصناعة مايو، يونيو ١٩٩١م،
- جريدة الاهرام ١٨/٩/١٩٩٠م الفقه على المذاهب الاربعة - فقه السنة للشيخ سيد سابق.

- القرآن في شهر القرآن - د. عبد الحليم محمود.
- الاقتصاد في الإسلام - د. علي الخطيب، الاقتصاد الاسلامي - أ. عبد السميع المصرى.
- مقالات منشورة للباحث في المجلد الفراء عدد المحرم ١٤١٣هـ - منار الاسلام الفراء اغسطس سنة ١٤١٢هـ - صفر ١٤١٣هـ.

كتابه ومؤلفيه من نشاط انساني دائم لا يستقر ولا يهدأ . علينا فقط أن ندرك أنهم يقدمون ما يمكن أن نصير إليه ان لم نصبر ما نحن عليه .

■ إن الأحداث التي تدور في العالم من حولنا، ويتناولها الأدب، أحداث معقدة كل التعقيد تحتاج - لكي نفهمها حق الفهم - أن نعيء لها كل طاقاتنا لنظفر بمعناها العميق . . ولن يتحقق لنا ذلك إلا إذا قرأنا . . وقرأنا وقد انمحي من نفوسنا ذلك الزعم الخطير بأن الأدب مسلاة وتزجية للفراغ . . وقرأنا وقد انمحي من نفوسنا ذلك الزعم الخطير بأن الأدب أن يكون وسيلة للتلقين وزرع الأيديولوجيات . . قرأنا . . وقرأنا وقد اندجت نغمات المتعة والفائدة في كل عمل يؤدي وظيفته بنجاح، فليست متعة الأدب إحدى المتع المفضلة في قائمة ما، ولكنها متعة رفيعة مقرونة بالتأمل الاكتسابي . . وليست فائدة الأدب من نوع الواجب أو الدرس أو الجدبة . . إنما جدبة الادراك الحسي . . جدبة الاحساس بالجمال .

الهوامش

- (١) ص ١٣٨ الأدب الكبير، وأظن أن اسامة بن منقذ ذكر شيئاً قريباً من هذا في لب الآداب.
- أقرب الى نتائج البحث العلمى عندنا (ص ٦٦، ٦٧) الادب الكبير.
- (٢) عما ذكره د. ابراهيم حمادة: مقالات في النقد الأدبي (دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢م، ١٥٣) استناداً الى نورمان فورستر ان هذه النواحي جعلت حياة الانسان - الغربي - «بهيمية» ومقرفة.
- (٣) ابن قتيبة، ابو محمد عبد الله بن مسلم: ادب الكاتب (تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط ٤، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٣م، ص ١ متن.
- (٣) محمد غنيمي هلال: قضايا . . ص ١٥٢.
- (٤) ابراهيم حمادة: مقالات، ص ١٤٤.
- (٥) السابق: ص ٢٥٠.

● القراءة الأدبية بين المتعة والفائدة - بنية المنشور ص ٨٤

نماذج بشرية . . وأعنى بها الشخصيات .
لقد ورد في أدبنا القديم تصوير للشخصيات كبخلاء الجاحظ وأذكيا ابن الجوزي، والحمقى والمغفلين وغير ذلك . . ولكننا نقرؤها على أنها نماذج بشرية مجردة . . أى ليست أشخاصاً بذواتهم . . تماماً مثل الشخصيات المجردة التي وصف الجاحظ طبائعها لأبي الوليد محمد بن أحمد بن داود في رسالة والمعاش والمعاد، ليبين له العلبيات التي ركب عليها الخلق وفطرت عليها البرايا كلها .
أما النماذج التي نقرؤها في القصص أو نشاهدها في المسرحيات والتمثيليات فهي نماذج بشرية لا تقف عند حد التجريد . . إنها واقعة . . أعنى أشخاصاً يفعلون ويتحركون، يبلغ بنا الوهم ونحن نتفاعل معهم أنهم فينا نحن . . منا . . وبين ضلوعنا . . وهنا تكون الخطورة في أن لا ندرك أن ما يلحق بهم من صفات (فضائل أو ذائل)، (عواطف أو انفعالات) إنما جاء مكتشفاً . . ففي تصوير بخيل يجمع الكاتب صفات بخله في أعوام كثيرة لتعرض في ساعتين أو أقل . . وكذلك في تصوير مكيدة امرأة لأخرى تعرض أحداث أعوام في دقائق . . وهذا كله يعنى أن التركيز والتكثيف في الصفة المراد إبرازها عنصر هام في عرض تلك الشخصيات . . ومما لم ندرك هذا العنصر قد يتخلل توازننا وتنصرف ازاء المواقف الماثلة في حياتنا تصرفات مبالغ فيها بنيت على الوهم الذي عشنا ونحن نقرأ أو نشاهد تلك الأعمال .

لا أعنى بذلك أن أعرض بهذا اللون من الأدب . . على العكس انه ينم عما تضرع به أرواح



ويعلمنا الاعتدال . . فلا حرج على الناس أن يصيبوا في نهاره، نصيباً من الراحة . . ولا حرج عليهم في ليله، أن يصيبوا شيئاً من الترويح بعد الترويح . . ولكن الحرج كل الحرج أن يساء فهمه، فتمنع راحة، أو توغل ترويحاً . . ولكن ما دخل الرفق أمراً إلا زائنه . . وكذا كان رمضان المبارك موسماً للعبادة . . والصلاة فقد كان ومازال موسماً لأشياء كثيرة . . فهو أيضاً موسم للأحداث التاريخية . . وليرجع من شاء إلى السيرة النبوية ليعلم أن الوحي

هذه خواطر رمضانية مرسلة . . لا يقيدھا منہج ،
ولا یغظمھا نظام ، ولكن تربطھا الأحاسیس المختلفة
حول هذا الشهر العظیم .

وهذا الشهر العظيم، شأنه شأن أى شيء عظيم في الدنيا.. له عيون.. وله كارمونات.. وبين المحبين والمبغضين، أناس اتخذوه عادة.. فلا أبدوا حبا ولا كرها.. ولكنهم ما شعروا به ولا بشخصيته كما ينبغي أن يشعر المحبون.

وكأى شخصية عظيمة في الكون ، فإن في رمضان صرامة وحزمًا . فهو جاد كل الجدة ، في بياض نهاره . منذ الحيط الأول من الفجر ، حتى خياب الحيط الأخير من ضوء النهار . فإذا انتهى وقت مهمته . أو صرامته . انفجرت أسايره . وبش إلى أصحابه . وأفرحهم بكل ما لـد وطاب . من طعام وشراب .

وهو مع كرمه وسخائه، لا يجب الاسراف ولا التبذير.. ولا وضع الشيء في غير موضعه.. يجب الدقة والنظام في مواعيده.. ويريد منا أن نتعود عليها.. وأن نعرف أن للمواعيد حرمات.. وأن لكل أمر حدوداً.. وهو يريد أن يربطنا بالله تعالى منذ الفجر حتى الغروب.. ثم يريدنا أن نعود إلى الله عشاء.. فتتميد له ذلك التعبد الفريد عن طريق التراويع.. وهي الصلاة النفلية الخاصة به.

والأخطاء التي يقع فيها بعض الناس، أو معظمهم، في فهم رمضان، لا ينبغي أن تنعكس جريمتها على الشهر الكريم.. فمن الناس من خول نهار رمضان إلى نوم.. وليله إلى سهر.. وربما جمل سهراته صاخية.. وهذا العمل ليس من سنة رسول الله ﷺ.

فإن رمضان الإسلامي . . . رمضان الخالص من
الشوائب . . . لم يكن كذلك . . . فهو شهر معتدل،



تقلام: أحمد عبد العزيز الرفاعي

الرمضانية موسماً لأشعارهم ومحاوراتهم، وقد يكون رمضان ذاته محوراً للحديث أو الشعر.. وقد يصفون طعامه وكتائفه وقطائفه.. ومنهم من يعتدل أو من ينحرف.. أو يغلو، ومنهم من يرضى على رمضان فيمتدحه، ومنهم من قد يضيق به ذرعاً إن لم يذهب إلى أبعد من ذلك.. فيكون من الغاوين.

وقد أفرد بعض المؤلفين لرمضان مؤلفات خاصة، وإن كانت الحصيلة في هذا الباب ليست كثيرة على حد علمي، فجاءت مؤلفاتهم أنواعاً وألواناً، في الدين والوعظ، أو في وظائف الشهر، أو في طرائف الشعراء.. الخ.

ولا أعرف ما إذا كان قد عني أحد بوضع فهرسة عما ألف عن رمضان، وما دار حوله من موضوعات؟

أما إذا كان الجواب بالنفي، فحذا لو عني أحد الباحثين بذلك، فإنه سيخرج بحصيلة جيدة.. ويسلّي إلى العلم يداً رمضانية جديدة.

ولرمضان في الحرمين الشريفين طابع مميز.. ساعة الانطار.. يكاد يشترك المصلون فيها في طعام واحد. يتهادون الطعام أو يتبادلونه، ويتجلى العطف على الفقير بأجلى صوره، وأجل معانيه.. ثم تكون صلاة التراويح متى حان حينها، ولا نظير للتراويح في الحرمين الشريفين..

وفي بعض البلاد العربية، تشيع عادات وتقاليد يتفرد بها رمضان.. وربما أخذ بعضها في التلاشي.. وذلك كالمسحراتي.. الذي ينقر على طبلته في وقت السحور ليوقظ النيام، ليتناولوا سحورهم.

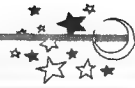
إن شخصية رمضان المميزة، جديرة بأن يكون لها معجم رمضاني، يأتي على كل ما يتصل بـرمضان، مبوياً على حروف الهجاء..



إنما نزل ياديه ذى بدء في رمضان، وأن ليلة القدر فيه، وأن النصر الكبير للمسلمين في بدر، إنما وقع في رمضان، وكان التمهيد الحقيقي للفتح العظيم، فتح مكة، الذي كان في رمضان أيضاً.

ورمضان موسم حفظ القرآن الكريم، ومذاكرته، واستذكار ما يتصل بعلومه.. بل هو أيضاً موسم العلم والتعلم والوعظ، ونشاط حلقات المساجد.

وقد يتخذ الشعراء والأدباء من السهرات



الحركات الأدبية

- حياتي كلها مرتبطة بالدادية قبا وأثناء وبعد ظهور الكلمة نفسها. نبيسان
- الدادية تمثل حركة رفض للنقي التي اعتمدها الفن والأدب في العصر الحديث.
- الدادية فوضى وانفراط لعقد النظم الأخلاقية والتعبيرية.
- مسرح العبث تتحرك فيه شخصيات خالية من الأبعاد النفسية والمشاركة الإنسانية.

دادية

«دادا» صممه احتارها واطلقها الكاتب الفرنسي الروماني الأصل (تريستان تزارا) ١٨٩٦ - ١٩٦٣م، وقد وقع اختياره على هذه الكلمة لسبب غريب، هو خلوها من المعنى، وذلك ليطلقها على هذه الحركة التي بدأت على يديه في مدينة زيوريخ بسويسرا عام ١٩١٦م، وتعتبر الدادية بوجه عام حركة معجوم ورفض للقيم التي يعتمد عليها الفن والأدب في العصر الحديث.

في الأدب والفن

في الهدم والتدمير، وتفرق عقدها وتشتت وانفض عنها أهم أعضائها، وتحولوا الى حركة أخرى هي السريالية.

والذي ييمنا في حركة الدادية، هو أنها حركة من حركات المعارضة الكبرى في العصر الحديث، أدت الى ظهور المسرح المعاصر بشكله المعروف، ولكن طبيعة الحركة الدادية التي تسعى الى التدمير لا تتفق مع الفن المسرحي الذي يقوم على التعاون والبناء، ومن ثم كان انتاج الدادية من المسرح ضئيلا لا يكاد يذكر، ولكن ذلك لم يمنع الداديين من أن يتخذوا من منصة التمثيل منبرا لدعوتهم ولإثارة الجماهير، وبذلك ومن خلال سعي الدادية الخنثى إلى تحديد أنماط الحياة وأشكال الفن، أحدثت في مجال المسرح تجديدات هامة تركت بصماتها واضحة في المسرح المعاصر.

ولعل من أهم ما أدلت به الدادية في هذا الصدد، هو أنها فتحت المجال أمام التجارب المسرحية الحديثة أيا كانت، وكانت الفلسفة الجالية التي تعتمد عليها هذه الحركة هي أن تستثير مشاعر المشاهدين وتستفزهم وتدفعهم دفعا الى المشاركة في العرض والتعبير عن آرائهم، فالدادية لا ترحب بالمتفرج السلبي الذي يأتي الى المسرح لمجرد المشاهدة والاستماع، ثم يعود من حيث أتى وكما أتى، بل ترى الدادية أن الجمهور معني بما يعرض عليه، وأن العرض يخصه، فلا بد أن يفعل به، ويعبر عن رأيه بالسلب أو بالإيجاب، ولعل من أهم الأمور التي استحدثتها الدادية في ساحة الفن والمسرح بوجه خاص هو ما نطلق عليه اليوم التلقائية:

«الاستيلاء على الإنسان، وهو في حالة عدم التوازن، ويلغوه وهو في حال التشتت وعدم الاتصال، في غمرة تناسقه وتربطه البدائي، قبل أن تتضح له فكرة التناقض (...). تحويل تناسقه

ولعل السبب الجوهرى وراء حركة المعارضة العنيفة هذه، يكمن في الفوضى التي سادت العقول خلال الحرب العالمية الأولى، والرغبة في قلب النظم الاجتماعية والأخلاقية التي ثبت فشلها، أما من الناحية الجالية وفيما يتعلق بالفن بصفة عامة، فقد كان الهدف هو القضاء على جميع أشكال الفنون عن طريق الدعوة الى العنف والتعسف والانطلاق من كل قيد، وإذا كانت باريس قد شهدت بعض المعارض الدادية، فإن هذه الحركة ظلت في المقام الأول حركة أدبية.

تهدف الدادية إلى تدمير اللغة، أو على أقل تقدير تدمير أشكالها العتيقة الجامدة، ونظام الروتين أو (الكليشيهات) الذي صارت إليه اللغة وأصبح زنانة للعقول والأفكار، ومن ثم كان لا بد من القضاء على قواعد النحو والصرف، فينبغي أن يعاد الى الكلمات أيضا حريتها.

وقد سلكت الدادية في حملتها مسلكا فكها، يقوم على الهزل والفضيحة فالكلمات لا تختار لمعناها ولا لمضمونها الفكري، وإنما هي توضع الواحدة بجوار أخرى، لا يحكم النظم منطق ولا عرف، فالدادية دعوة الى كل غريب مستهجن، فالدادى «ينام فوق الأمواس... ويتصف بالبله... ويأخذ حمامات من الدقائق المقدسة، ويسعى للهزيمة، ويكون الأخير دائما، ويدعو بعكس ما يطلب الآخرون».

هذا وغيره كثير من أساليب حياة الدادية والداديين، مما نشر في منشوراتهم السبعة التي تعتبر من أهم الوثائق على هذه الحركة التي كانت بمثابة تحول في التفكير الغربي وفي العقلية الأوروبية بشكل عام.

وبالرغم من الانتشار الذي حققته هذه الدعوة، وبالرغم من ظهور حركة مشابهة في نيويورك، وثالثة في ألمانيا، إلا أن الدادية لم تلبث أن استنفدت طاقتها

المنطقي المكتسب الى اتساق عبثي فطري أصيل» .
والقضية كلها تكمن في إيجاد الوسائل التي
يتحول بها المشاهد من السلبية الى الإيجابية ، وهذا في
حد ذاته يمثل أحد المبادئ الرئيسية التي يقوم عليها
فن المسرح الطليعي في الخمسينيات من هذا القرن .

المسرح الدادى

يضم المسرح الدادى ، كما أسلفنا عددا قليلا من
المسرحيات ، وهذا الأمر ليس بالمستغرب ، فنحن
نعرف أن الحركة الدادية هي في جوهرها حركة سلبية
معارضة رافضة ، حركة عدمية هدامة ، في حين أن فن
المسرح ، كما هو معروف يعتمد بالضرورة على نوع
من التعاون البناء ، ولم يحل هذا كله دون ظهور ثلاثة
أسماء لامعة في مجال المسرح الدادى ترك أصحابها أثارا
هاما في تاريخ المسرح ، وهم : «تزارا» مؤسس
الحركة ، و«ريبيمون ديسيني» ، ثم «جوليان طورما» .
وقبل أن نتناول بالتحليل أعمال هؤلاء الكتاب
الكبار الثلاثة لتقييم عطائهم في الحركة المسرحية
المعاصرة ، يجدر بنا أن نلم المامة سريعة بكتابت
المسرح الدادى الآخرين الذين أدلوا أيضا بدلوهم في
ميلاد المسرح الطليعي في الخمسينيات من هذا
القرن .

كانت أول مسرحية عرضت في سهرة دادية
بعنوان : «أبو الهول والانسان التافه» ، لمؤلفها المصور
النموى (أوسكار كوكوشكا) ، وقد وصف المؤلف
مسرحيته بأنها «طرفة» وهي تعتبر مثالا للحركة
التعبيرية الألمانية في بدء ظهورها .

كان مؤلف هذه المسرحية ، الذى بدأ حياته
مصورا ورساما ونحاتا ، يتردد في برلين على المنتديات
الأدبية والفنية الطليعية ، وكان يقرض الشعر ،
ويكتب للمسرح أعمالا يتجرد فيها من القيود اللغوية
المتوارثة ، مما يذكرنا في وقت واحد (بألفريد جارى)
من قبله و«يونسكو» من بعده .

وإذا انتقلنا إلى كاتب آخر هو (إيريك ساسي) ،
نجد أنه أيضا قد كتب مسرحية واحدة بعنوان : «شرك
المدروسة» ، حيث يعالج بطريقة غريبة فكاهية

موضوع الاتصال والمفاهمة الذى يمثل جوهر المسرح ،
فنحن نرى الشخصوس في هذه المسرحية لا يفهم
بعضهم بعضا ، ومن ثم فالمؤلف يناقش قضية اللغة
التي تعتبر من الموضوعات الكبرى الشائعة في مسرح
العبث ، ويوجه خاص عند (يونسكو) و«بيكت» .

وهذا كاتب آخر هو (كليمون بانسير) وهو
بلجيكي يعيش الفوضى أو البربرية ، كما وصفه
(آراغون) ، كتب (بانسير) في عام ١٩١٨م : ملهاة ،
تؤدى بواسطة العرائس الحية على شاكلة مسرحية :
أويو ملكا ، عنوان المسرحية : البهلوانات أو
المشعوذون .

والحقيقة أن المؤلف يعترف بالفضل الذى يدين به
للكاتب (ألفريد جارى) حين يقول : «إن الأب
(أويو) وأعمال (جارى) الأخرى تلخص بكل قوة
حياتنا أمس واليوم وغدا» .

ومن ناحية أخرى ، فإن مسرحية (بانسير) تتسم
بروح الفكاهة العبثية التي تقرها مرة أخرى من
مسرحيات العبث المعاصر .

وهذا (إيميل مالميسين) يصدر مجلة شبه
سريالية ، وينشر فيها دعوتين حول المسرح ، كما
يتصوره ، مع مقتطفات من مسرحياته ، والذي يهمننا
عند هذا الكاتب أنه يحمل على المسرح في عصره
بسبب ما يسوده من رتابة تتعلق بموضوع المجال
المكاني في المسرح ، وقد تعرض (مالميسين) لنوعية من
المسرحيات تدور أحداثها على منصتين في وقت
واحد .

ففى مسرحية له بعنوان : «القارب العاطفي»
(١٩٢٤م) يعرض علينا شخصا آلياً ، ويستخدم
مكبرا للصوت ، وأشياخا ، وأرواحا هائمة ، ثم إن
طابع أداء القراقوز يغلب على الشخصوس جميعا ، فيبرز
مشابهم ويعزله في عالمهم الخاص ، حيث نشاهد
موت بعض الشخصوس ، ثم نشاهد بعثهم من
جديد!! .

أما عن اللغة المستعملة ، فهي لغة القراقوز التي
تخلط بين الجحد والهزل ، وتمزج الأفكار الراقية
بالعبارات السوقية المبذلة ، مما ينتج عنه نوع من

الفكاهة التي كان يدعو إليها من قبل (غيوم أبو لينير).

الحقيقة أن آراء (ماليسين) حول الوسائل الفنية المسرحية واللغات الدرامية، وتركيزه على أهمية الصوت، وإمكانية الكتابة في موضوعات تصلح للاداعة، هذه القضايا كانت جديدة بالنسبة للعصر، ولكنها تركت بصمات واضحة في المسرح المعاصر، وبخاصة مسرح (صمويل بيكيت).

نريستان تزارا (مؤسس الدادية)

شاعر فرنسي من أصل روماني (١٨٩٦ - ١٩٦٣م)، بعد أن أنشأ الحركة الدادية التي اخترع اسمها كما أسلفنا، استقر في العاصمة الفرنسية منذ عام ١٩١٩م، حيث أدت خلافاته مع كل من (أندريه بروتون) والسراليين إلى قطيعة في عام ١٩٢٣م، بعد تأسيس الحركة الدادية شرع (تزارا) وزملاؤه في تنفيذ مخططاتهم لتدمير كافة القواعد الفنية والقيم الجمالية والأخلاقية والفلسفية والدينية، التي تعتمد عليها المجتمعات الغربية.

وسعى وراء هذا الهدف، بدأ (تزارا) وأصدقائه، يعبرون عن ثورتهم بحملة شعواء ضد اللغة، وقد نظموا لذلك «سهرات فنية وأدبية» في معظم العواصم الأوروبية وباريس بنوع خاص (منشور الحركة الدادية عام ١٩١٨م)، وقد أحدثت هذه السهرات ضجة وضجيجاً في أنحاء أوروبا.

وقد جاء منشور الحركة الدادية الثاني في ٢٦ مايو ١٩٢٠م متضمناً مسرحية للشاعر (نريستان تزارا) بعنوان: «مغامرة السيد أنتيسيرين السايوية»، وفيها يعارض الكاتب بين «الشعر بوصفه وسيلة تعبير» وبين الشعر بوصفه «نشاطاً ذهنياً»، كما تعرض المسرحية لقضية أساسية من قضايا مسرح اللا معقول، وهي قضية عدم الاتصالية أو عدم التفاهم بين البشر، فنحن نطالع في هذه المسرحية، كما سنطالع فيما بعد في بعض مسرحيات (يونسكو) و(بيكيت)، الألفاظ تخرج من أفواه الشخصيات في حرية، ودون ضابط من

المصدر، أو من التقاليد اللغوية، بل ودون ضابط من المنطق أو من القواعد، فكل شخص من الأشخاص يدلي برأيه ويعرض ما يقول دون أن يأخذ في الاعتبار الطرف الآخر، وللإلام بما تضمنته هذه المسرحية من حداثة وثورة على القديم، يكفي أن نقرأ ما ورد على لسان الكاتب بهذا الصدد:

«لقد اخترعت بهذه المناسبة آلة جهنمية تتكون من آلة تنبيه (بوري) وثلاثة أصداء متتابعة، بغرض أن أطبع في ذهن المتفرج بعض الجمل التي توضح أهداف الحركة الدادية (...). ثم جعلت الديكور أمام الممثلين وليس خلفهم، وقام الديكور الشفاف الذي يتكون من إطار دراجة، وبعض الحبال المعلقة على المنصة وبعض الاطارات التي تحتوي على عبارات غامضة، قام هذا الديكور بإكمال المطلوب».

أما فيما يتعلق برودو أفعال المشاهدين، فقد كانت عنيفة: تمثلت في صياح ونقطة وزعيق «كأننا في مستشفى للأمراض العقلية، وكانت رياح الجنوب تهب على المنصة، وفي القاعة سواء بسواء، وبدأ الحوار الحقيقي، الحوار بين الممثل المؤلف وبين المشاهدين، يتألف من نباح وعواء وقذائف، كان ذلك دليلاً على أن الجمهور أدرك أنه المقصود، وأنه أصيب في الصميم، بحيث فقد شعوره، ولم يعد يري أعرافاً ولا تقاليد ولا كرامة.

كتب (تزارا) بعد ذلك للمسرح عمليين آخرين، الأول بعنوان: «المغامرة السايوية الثانية للسيد أنتيسيرين، والثانية بعنوان: «قلب بالغاز»، وهما شديدتا الشبه بالأولى، يحمل فيهما المؤلف على اللغة بحيث لا يمكن أن نطبق على هذه النصوص المعايير التقليدية للذوق، ومن ثم كان الهجوم الذي يشنه الكاتب على الفلسفة وعلم النفس والتحليل النفسي والمنطق، غير معترف بشيء إلا لمتعة التلطف بالكلمات، فاللغة لم تعد وسيلة اتصال، بل أصبحت موضوعاً في حد ذاتها، أصبحت مادة مستقلة، كما سنرى ذلك عند كل من (يونسكو) و(بيكيت).

كانت مسرحية (تزارا) الرابعة بعنوان: «منديل من السحاب»، وقد اعتبرها (آراغون) أعظم صورة درامية

في الفن المعاصر، بعد مسرحيي: أوبو ملكا، وثديا تيريزياس.

وإذا كان موضوع هذه المسرحية، موضوعا تقليديا، إلا أن الاحراج جاء على طريقة الكاتب الايطالي (بيراندللو).

«المنصة تمثل مجالا مغلقا مثل الصندوق، لا يستطيع أن يخرج منه أى ممثل (...)»، فالممثلون يقومون بعمل التنكير (المياكياج) لأنفسهم، ويرتدون ملابسهم، ويتحدث بعضهم الى بعض في فترات الراحة، أما الديكورات ففى أقل الحدود، تتكون من شاشة تعرض عليها بعض الصور المكبرة التى تشير الى المكان الذى تدور فيه الاحداث، كما أن تغييرات الديكور تتم أمام الجمهور، بالإضافة الى أن الممثلين يحفظون بأسائهم، كأنهم يعيشون حياتهم الخاصة فوق منصة التمثيل).

جورج ريبيمون - ديسيني

(ذلك المجهول صاحب أعظم المسرحيات الدادية)

يعتبر (جورج ريبيمون - ديسيني) أكثر الكتاب الداديين إنتاجا، ومع ذلك فهو فى عداد المنسبين بل والمجهولين.

أولى مسرحياته بعنوان: امبراطور الصين، هي بشهادة النقاد تحفة المسرح الدادى، بل إنها من أوائل النصوص التى سبقت ظهور الحركة الدادية، مع أنها تنتمي الى هذه الحركة. كتبها المؤلف فى عام ١٩١٦م، (العام الذى شهد مولد الدادية)، وذلك على الأوراق الخضراء الخاصة بوزارة الحرب، حيث كان مجنونا فى وحدة البحث عن المفقودين، ومن الجدير بالذكر أن شخصية (أوبو) كانت سائدة ومعروفة فى مختلف الأوساط منذ بداية القرن، كما أن (ديسيني) يعترف بآثر (ألفريد جارى) مؤلف: أوبو ملكا، ويفضله عليه وعلى غيره:

(رجل ظل ييارس نفوذه الظاهر والباطن فى المجال الفنى خلال الفترة الممتدة من ١٩٠٥م حتى قبيل حرب ١٩٣٩م، وسوجه خاص بين ١٩٠٥ -

١٩٢٥م، ذلك الرجل هو (ألفريد جارى).

فى مسرحيته «امبراطور الصين» يحاول (ديسيني) بدوره أن يدمر المسرح القائم فى عصره، فى ثورة غاضبة تتمثل فى الاغتصاب والقتل والتدمير.

ومن الجدير بالذكر أن الجمهور والمخرج لم يكونا مهياين لاستيعاب مثل هذه الصورة القائمة للعالم التى تعرضها المسرحية التى تعتبر بحق عملا رائدا فيها يتعلق بالشكل والمضمون، فمن أول وهلة فى المسرحية، يطالعنا العبث واللامعقول على المنصة: فهذه آلة كاتبة تحمل محل «الكتب المقدسة» وتقوم بتوزيع قرارات القدر بشكل آلى، وبهولوات متفلسفة تقوم بألعاب حواء وحركات شعوزة وجمادات تتحلل أمام عيون المشاهدين.

«إيهام، وخدع، وشعوذة، وقتل، فى إيقاع سريع أشبه بإيقاع السينما».

فهذا امبراطور الصين الجديد ما أن تولى الحكم حتى شرع فى قتل الناس، وقام باغتصاب أقرب الناس اليه، ثم انتحر، فقد أقبل عصر السيادة البربرية، ولكنه أيضا عصر سيادة اللامعقول فى مجتمع مجرد من التزمت، وضاق بالنظم العتيقة، انها الحركة الدادية قبل أن تسمى باسمها، انها الثورة على سائر الأعراف المتوارثة والتقاليد المعروفة.

«تدمير كل ما هو طيب ونقي، لأن الجبال والطبيعة والنقاء كلها تعفنت»، كأننا نسمع (الأب أوبو) وهو يردد عبارته المشهورة: «حش بطنه لن نكون قد قضينا على كل شيء»، ان لم نقض أيضا على الخرائب.

ويصف (مارتان إيسلان) فى كتابه: مسرح العبث، مسرحية امبراطور الصين، بأنها مسرحية تعبيرية أو انطباعية، فهي تجمع عناصر اللامعقول (Nonsense) والعنف التى تميز مسرح العبث.

وبذلك يمكن أن نضع (ريبيمون - ديسيني) فى اطار حركة فكرية بدأت ولم تتوقف منذ أواخر القرن التاسع عشر، وتعتبر الدادية مرحلة انفجار لها، ولكنه انفجار قوى عنيف.

بعد ذلك، كتب (ديسيني) مسرحية أخرى بعنوان: طائر النعار الأبكم، عرضت فى عام

١٩٢١م، في إحدى السهرات الدادية، وهي تعالج موضوعاً شائعاً في مسرح العبث، ألا هو عدم الاتصال أو عدم التفاهم بين الناس، ومن عناصر الحداثة في هذه المسرحية أيضاً أنها بدون ديكور، فالممثلون هم الذين يوحون بالمكان الذي تجري فيه الأحداث، وهو مكان غير محدد، يمكن أن يكون أى مكان، وكل شخص من الشخص يعيش في عالمه المتميز، يواصل حديثه دون مراعاة لحديث الأطراف الأخرى.

وفي عام ١٩٢٨م، جمع (ديسيني) الموضوعات الأساسية في مسرحية «امبراطور الصين» وضمها مسرحية أخرى يشترك فيها ثلاثون ممثلاً بعنوان: «جلادير».

والحقيقة أن هذه المسرحيات الثلاث التي كتبها (ديسيني) تعتبر أهم الأعمال المسرحية الدادية التي تشمل على القضايا الأساسية التالية: «أن الإنسان خرج الى هذا العالم بلا إرادة منه، وأنه مقضي عليه بالموت، ولكي ينسى هذا الوضع، وهذه الحقيقة، فهو يلعب، ويمثل ويلهو، ويقيم مسرحاً في ميدان يعرض عليه العالم».

كاننا أمام مسرح (بيكيت)، وأمام عالمه الذي يديره مبعوثون من قبل الخالق، كما أن كثائر الجمادات في مسرح (ديسيني) والصور الذي تقوم به اللغة بوصفها كيانات مستقلة عن مصدرها، كل ذلك يذكرنا بمسرحيات (يونسكو)، بالإضافة الى أن القضايا التي يناقشها (ديسيني) مثل السلطة المطلقة، والحرية الفردية، وعزلة الإنسان، تثير أمامنا صورة (كاليغولا) بطل مسرحية (ألبير كامو) الذي تسيطر عليه هذه الأفكار.

جوليان طورما أو (أوبو) ذو القوة العسارية

من بين كتاب الجيل الثاني مباشرة لجيل (ألفريد جارى) وفي الوقت ذاته يعتبر أحد زواد مسرح الطليعة، وله ثلاث مسرحيات لم تعرض على المسرح،

هي: القصاصات، ولوما لامير (١٩٢٦م)، ثم مسرحية: «البتر» التي نشرت بعد وفاته.

وتعتبر هذه المسرحيات امتداداً للمسرح (جارى)، ومن ناحية أخرى فهي تتضمن النظريات الدادية والسريالية، وتبشر بطليعة الخمسينيات.

(البتر) هذا شخصية اربابية، بمثابة (أوبو) ولكن بقوة عشرة أضعاف، يتحدث بلغة خاصة شديدة الغرابة، وشخص المسرحية ليست كائنات حية، وإنما هم مجموعة من المانيكان لا تجمع بينهم علاقات محددة، وفي نهاية المسرحية يتحرك أحد هذه المانيكان، فيشير الرعب، ويصدر رائحة كريهة لا تطاق، تذكرنا هذه النهاية بنهاية مسرحية (يونسكو) المغنية الصلعاء، أو تحريف ثنائى.

مرة أخرى، نحن أمام العبث الذى يطغى على المسرح، الذى تتحرك فوقه شخص خاص خالية من كل أبعاد نفسية، ومشاعر انسانية، ولا يقوم بينها أى اتصال أو تفاهم.

«إن جوهر المسرحية يكمن في خلوها الكامل من السمات النفسية والمنطقية، فالشخص تنطق عبارات خالية من كل معنى مباشرة».

ان هذه المسرحية تضعنا في اطار مفهوم (بيكيت) للأدب، حيث وصل الأدب الى مرحلة لا يمكن له أن يتجاوزها. . ولكن اذا كانت مسرحية «البتر» تتضمن موضوعاً بالرغم من كل شيء، فان المسرحية الثانية: القصاصات، على النقيض من ذلك، لا تتضمن أى موضوع أو حدث، انها العبث الكامل، فالشخص هذه المرة عبارة عن تماثيل من الخشب، ومع كل ما تحلو من مواقف انسانية، ويذكرنا البطل (أو سمور) بشخصية (اللامسى) بطل رواية (بيكيت) التى تسمى باسمه، حينما يقوم عامل النظافة في نهاية المسرحية بجمعه، ليس بالمكنسة كما حدث عند (بيكيت)، ولكن فوق قاعدة بعجلات والقائه في خلفيات المسرح، وعلى شاكلة (جان جينيه) يعجز (طورما) عن تفسير تصرفات شخصه.

«إن جوهر الدراما عنده لا يكمن في تفكك



القراءة الأدبية

بين

المتعة والفائدة

بقلم: د. محمد أحمد حمدون

كلية التربية للبنات بجة

الدعوة للطعام، وفي نفس الوقت فإن الإبداع المتجلي في الشعر وغيره إنما ينتشر عن طريق المشاهدة والسماع.. أو الرواية الشعرية.. لا «القراءة» ومن ثم قد تبدلوه عبارتنا لغزاً.

❖ وحين ظهر الاسلام تطور مفهوم «الأدب» إلى حد ما.. ومن ثم مفهوم القراءة الأدبية.. فالاسلام لم ينف عن «الأدب» المفهوم الذي شاع في العصر الجاهلي وهو المرتبط بالمأدبة أو الوليمة أو الدعوة للطعام.. وإنا وجهه توجيهها ينمو به في اتجاه الفكر والروح، فصار الأدب يعني «التهذيب الخلقي والنفسي» حتى لحص النبي ﷺ أدب النبوة في قوله: «أدبنى ربي فأحسن تأديبي».

فالأدب هنا هو الخالق جل وعلا، ومادته في الأرض هي «القرآن الكريم» - حسبنا صور لنا الحديث الشريف - والأدب على هذا - هو كل ما يهذب ويربي.

❖ لقد كان هذا البعد - أعنى التهذيب والتربية النفسية والروحية هو الإضافة الإسلامية الأساسية والجوهرية لمفهوم الأدب، حتى صار كل عمل يؤدي إلى التهذيب والتربية أدباً، وصار الأدب يتمتع مع الدين من معين واحد، في نفس الوقت.. بدأ مفهوم «التثقيف» - بمعنى التقويم والتعديل والتأخير عن توسيع المدارك بالمعارف - ينسحب لا إلى الحياة العربية فحسب، بل إلى مفهوم الأدب أيضاً فيصبح جزءاً لا يتجزأ منه، لدرجة أنه ما يكاد يبدأ التطور في الحياة العلمية والثقافية العربية وما ترتب عليه من «تدوين» - خلال القرن الثاني للهجرة - حتى نجد التوجيه الإسلامي لمفهوم الأدب بدا مسيطراً على الانتساج الأدبي وعلى الاستعمال الشائع للفظ «الأدب» فصارت القراءة الأدبية بذلك قراءة مواد ذات طبيعة تأديبية تهذيبية (أي مقومة للروح والنفس) وتثقيفية تعليمية (أي منضجة للعقل والمعرفة).

■ ومن هنا نستطيع أن نستنتج أن «القراءة الأدبية» خلال الفترة الأطول من تاريخنا - أعنى منذ بدء التأليف الأدبي في أخريات القرن الأول الهجري، وإلى منتصف القرن الرابع عشر الهجري أو أوائل

مر مفهوم القراءة الأدبية بمراحل قبل أن يصل إلى ما وصل إليه في الوقت الحاضر، ولعل هذا التطور راجع إلى ما طرأ على مفهوم الأدب نفسه خلال العصور، وما صاحب هذا المفهوم من ظواهر حضارية، فمثلاً لو سمعنا أحد أدياء العصر الجاهلي نتحدث عن «القراءة الأدبية» لغفرناه مدهوشاً بما سمع، فالأدب آنئذ قد يسند إليه «الأكل أو الشرب لا القراءة»، أي أن الأدب هو الداعي إلى الوليمة.. والمأدبة هي الطعام والشراب.. يقول قائلهم:

نحن في المشتاة ندعو الجفلى
لا ترى الأدب فينا يتنقر
■ فإدابة «الأدب» في ذلك العصر لا تعني النشاط الإبداعي المعروف لنا الآن، وإنا تدور حول معاني

العشرين الميلادي تميزت بخصائص ثلاث نستطيع أن نجملها فيما يلي :

أولاً: لم تكن القراءة الأدبية شعراً وأخباراً وأمثالا ومقامات. . الخ معزولة عن قراءة العلوم والمعارف سواء منها اللغوية أم التاريخية أم الدينية، الى الحد الذي جعل الثعالبي (ت ١٠٣٨م) يصف ابن جني (ت ٣٩٨هـ) بأنه «القطب في لسان العرب، وإليه انتهت الرياسة في الأدب».

ومعروف أن ابن جني عالم لغوي بالدرجة الأولى. . ولكن اتساع ثقافته وإدراكه لعلوم ومعارف عصره جعلاً لرئاسة الأدب تستقر عنده، وذلك بلا شك لا يخرج عن مفهوم الأدب الذي كان يعني عندهم: «الأخذ من كل فن بطرف»، والذي كان مسيطراً على تصورهم. . فنجد القلقشندي المتوفى ٨٢١هـ في موسوعته الأدبية الكبرى «صبح الأعشى» ينصح من يريد الكتابة بأن يتحلى من كل فن بطرف. . وهو نفس المبدأ الذي تردد عند «عبد الحميد الكاتب» المتوفى قبله بسبعة قرون تقريباً (حوالي سنة ١٣٥٥هـ)، والمبدأ المطبق عملياً - أيضاً - في كتابات كثير من الأعلام وعلى رأسهم الجاحظ (المتوفى سنة ١٦٠هـ).

فالولى خصائص الأدب - إذاً - في هذا المفهوم أنه لا يقف عند حد ما نسميه اليوم أدباً من شعر ونثر. . بل ولا عند حد الثقافة. . بمفهومها الواسع بل يتعدى ذلك ليصل الانسان بعلوم ومعارف عصره ما أمكن.

ثانياً: على الرغم من هذا الاتجاه الموسوعي في فهم الأدب، ومن ثم توجيه «القراءة الأدبية» في اتجاه الشمول الفكري والفني. . نجد أن السياسات الأساسية للأدب - وعلى رأسها كونه تعبيراً جمالياً متعمقاً - مسألة مفروغ منها. . فكتاب مثل الحيوان للجاحظ. . كتاب لا يفي جماله الأدبي مع أن بعض الحقائق العلمية الواردة فيه عن الحيوان لم تعد اليوم بذى أهمية. . وهو ليس كتاباً في الحيوان فقط كما

يتوهم بعض الناس ولكنه موسوعة شاملة تضم الى جانب الحيوان مسائل في الأكوان والانسان والأديان والثقافات وعادات الشعوب. . ولهذا السبب أثنى عليه ابن العميد الكاتب لأنه كتاب «يعلم العقل كما يعلم الأدب». . غير أن تأثيره الذي يمتد عبر الزمن يرجع إلى أن كتابه كان يقصد دائماً إلى إبعاد الملل والسأم عن القارئ، والترويح عن النفس، باستخدام هذا التنوع وربطه بمسائل في الحيوان مع توجيه أنظار قرائه إلى عجائب صنع الخالق في الكون، كما جاء في مقدمة الكتاب. . «تلك إذن سمته الأدبية» :

«إبعاد الملل والسأم عن النفوس وإيقاظ الشعور فينا لتأمل عجائب صنع الخالق في هذا الكون».

● إن هذا الكتاب - في الحقيقة - من أصدق الأمثلة على مفهوم الأدب كما ورثناه إنه يكشف لنا خفايا المعاني ودقائق الفكر في الروح والجسم والحواس. . والخير والشر والجوهر والعرض. . بل يكشف لنا خفايا المجتمع الذي عاش فيه الكاتب، وأغوار الحياة بكل ما تكشف له من أسرارها. . كل ذلك بأسلوب شائق تمتع يروج عن النفس ويبعد عنها السأم. . وتلك أهم صفة للأدب على الدوام.

ثالثاً: إلى جانب توسع مفهوم «القراءة الأدبية» وشموله المعرفي والعلمي، وإلى جانب اتجاهه ناحية الترويح عن النفس وإمتاعها، كان هناك اتجاه ثالث نحو التهذيب والتأديب الخلقي، وهو - كما ذكرنا - كان من أبرز ما أكدته الإسلام في مفهوم الأدب.

ولذلك - يجب أن نعد الأدب في عصر صدر الاسلام وكذلك في العصرين الأموي والعباسي وعصر الدويلات واحداً في اتجاهه هذا رغم التغيرات الأخرى - الفنية والموضوعية - التي تميز تلك العصور بعضها عن بعض. . وإن كان هذا الاتجاه التهذيبي لا يعنى بالطبع إغفال دور الامتاع أو الترويح عن النفس. . إلا أننا نجد أن بعض الأعمال قد حملت صفة الأدب مع أنها تقتصر على هذا المفهوم وحده. . أعنى لو نظرنا في عمل مثل الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع لوجدناه مجموعة من التوجيهات

والنصائح تستعمل فيها كلمة الأدب للدلالة على السلوك القويم الذي يجب أن يتحل به المسلم كقوله: «النزم الأدب مع الناس» أو دعوته للقارئ أن يتحل بالفضائل ويتجنب الرذائل . . أو أن ينهه عن «المزاح والمزل والكلام السخيف» أو الكبر المؤدى الى الغطرسة والجبروت والاستطالة.

وباختصار فإن هذا الكتاب يعد نموذجاً لما نطلق عليه اليوم «الأدبية الإسلامية» . . وهى عبارة عن كتابات كثيرة شارك فيها ابن المقفع والجاحظ وعبد الحميد الكاتب - على سبيل المثال لا الحصر، لقد كانت كتابات هؤلاء الأدباء مرآة لمجتمعهم عكست ما هو كائن، وما يجب أن يكون . . وجعلت «الغاية» و«الفائدة» الاجتماعية أساساً تصدر عنه وتهدف إليه فى آن واحد . . حتى أطلق على أحدهم أحياناً «أدب المرآة» لأنه يعكس - كما ذكرنا - صورة النفس . . صورة الواقع بما فيه من هنات . . وصورة المثال بكل إشراقاته وتطلعات الإنسان إليه.

* وجدير بالذكر أن نشر الى أن مكانة الآداب بهذا المفهوم عندهم جاءت تالية لمكانة «الدين» و«الأخلاق» فى المجتمع . . فابن المقفع - مثلاً - يقول: «وهل العاقل أن يمحى على النفس مساوئها فى الدين والأخلاق والآداب . . فيجمع ذلك كله فى صدره أو فى كتاب . . ثم يكثر عرضه على نفسه ويكلفها إصلاحه»^(١).

■ نموذج يلخص اتجاه الأدباء فى مفهوم الأدب الكبير . . ص ٦٦، ٦٧ من ابن المقفع.

مطلب فى تحذير المرء من التحال رأى غيره

* إن سمعت من صاحبك كلاماً، أو رأيت منه رأياً يعجبك فلا تتحلله تزينا به عند الناس . . واكتف من التزين بأن تجتنى الصواب إذا سمعته، وتنسبه إلى صاحبه.

* واعلم أن انتحالك ذلك مسخطة لصاحبك، وأن فيه مع ذلك عاراً وصحفاً. فإن بلغ بك ذلك أن تشير

برأى الرجل وتتكلم بكلامه وهو يسمع جمعت مع الظلم قلة الحياء . . وهذا من سوء الأدب الفاشى فى الناس.

* ومن تمام حسن الخلق والأدب فى هذا الباب أن تسخو نفسك لأخيك بما انتحل من كلامك ورأيك، وتنسب إليه رأيه وكلامه، وتزينه مع ذلك ما استطعت.

* لا يكون من خلقك أن تبندى حديثاً ثم تقطعه وتقول: «سوف» كأنك رأت (تدبرت) فيه بعد ابتداءك إياه . . وليكن ترويك فيه قبل التفوه به، فإن احتجان الحديث (منعه) بعد افتتاحه سخف وغم.

■ خلاصة ما سبق أن القراءة الأدبية فيما يقرب من ثلاثة عشر قرناً من تاريخنا العربى - الإسلامى قامت على ثلاثة عناصر هى:

١ - شمول مفهوم الأدب حيث يمتد إلى العلوم والمعارف المتاحة ولا يقف عند الشعر أو النثر الفنى فقط (الأخذ من كل بطرف).

٢ - التأكيد على دور الأدب فى الترويح عن النفس ورفع السأم عنها، (وتلك سمة الأدب الحية).

٣ - التأكيد على مبدأ المنفعة الاجتماعية والتهديب النفسى والروحي للقارئ.

*** وبهذا تكون «القراءة الأدبية» ممتعة ومفيدة، فى آن واحد.

*** تنتقل الآن إلى ما طرأ على مفهوم «القراءة الأدبية» من تغيرات فى العصر الحاضر مع الإشارة إلى أن هناك ثلاثة عوامل تعمل ضد هذه القراءة وهى:

أولها: تلك البدائل الثقافية التى بدأت تهيم على أسلوب الحياة المعاصرة ممثلة فى الاذاعتين السموعة والمرئية، وهذه ليست شراً كلها على الأدب - كما قد يتصور للوهلة الأولى - فلا شك أن الأدب بجانيه الروائى والشعري يجد له منافذ فى المذياع والتلفاز . . وفيها حل «التلقى» للأدب محل «القراءة الأدبية».

ثانيها: غياب الكشافات والمراجعات الدورية التى تعرفنا بالنتاج الأدبى العربى على كثرته، وتثير فينا

الرغبة والحساس للاطلاع عليه وقراءته . . حتى ليكاد كل منا لا يعرف من أدباء العرب في القديم والحديث ما يزيد على أصابع اليد الواحدة، أعني معرفة قراءة واتصال . فأعمدة النقد والكتب في الصحف والمجلات - إن قرأناها - نجدتها - على كثرتها - محصورة في أعلام مشهورين أو غليين، أو مهتمة باللقاءات والشخصيات والحوار دون اتصال حقيقي بالأدب . . النص . . الابداع .

أما العامل الثالث والأخير: وأرجو أن أكون مخطئاً فيه - فهو ذلك «الكسل الوجداني» الذي يتتاب حياتنا . . حياة إنسان هذا العصر جملة . . كسل من نوع غريب يصاحب بعض مظاهر «نشاطنا العقل» التي تظهر على السطح حيناً بعد حين . . كسل يصرفنا عن معايشة الأبعاد الجمالية والانسانية في حياتنا، سواء منها ما صدر عن الأدب أم الفنون؟! هي الحياة الحديثة . . كما تطلق عليها أحيانا - هي الملومة في هذا؟ هل هو «الشر المنظم والممكن والمطلق الآن في العالم من حولنا، يقتل فينا المشاعر والوجدان؟ أم هل هي المادية الكسولة روحاً . . المطلقة العنان لأهوائها ورغباتها . . أو ربما هو هذا الرضا الودود الواهن، العقيم، المشوش» . . أيا ما كان . . هناك كسل وجداني في حياتنا يعمل مع العاملين السابقين ضد فكرة القراءة الأدبية .

• ولعل هذا الكسل ليس مقصوراً على عصرنا . . فهذا ابن قتيبة مثلاً - وهو المتوفى سنة ٢٧٦ للهجرة - يشكو مثل هذا الكسل في أهل زمانه حين يعرض أسباب تأليفه كتابه «أدب الكاتب» الذي عدّه ابن خلدون أحد أركان الأدب الأربعة يقول:

«فلما رأيت أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكسين، ومن اسمه متطينين، ولأهله كارهين: أما الناشئ منهم فراغب عن التعليم، والشاذي تارك للزدياد، والمتأدب، - في عنفوان الشباب - ناسٍ أو متناسٍ، ليدخل في جملة المجلودين ويخرج عن جملة المحذودين» .

• ربما - إذاً - ما طرأ على عصرنا من عامل الكسل

هذا هو امتداده إلى مساحات أبعد في حياتنا الثقافية والفكرية .

• على أن هذه العوامل التي تعمل ضد فكرة «القراءة الأدبية» يجب أن لا تدفعنا إلى الإغراق في التشاؤم، فلا يزال هناك قراء . . ولا تزال هناك قراءات أدبية . . وإن صاحب هذا كله تغير في المفهوم . . فما هذا التغير؟

■ إن ما حدث لهذا المفهوم يرتبط إلى حد كبير بحالة «التخصصية» التي فرضت نفسها على إنسان العصر، عربياً وعالمياً . فلا شك أن من أهم معطيات التفكير العلمي الحديث التخصص والاهتمام بالمنهجية التي تمتد إلى جميع فروع العلوم الطبيعية والمعيشية والانسانية بها فيها الأدب ودراساته وباجتماع «التخصصية والمنهجية» في تناول النشاط الأدبي بدأ مفهوم «الشمولية» في الأدب يتقلص . . صحيح أن الأدب «فكرة وصياغتها» ولكن الحقيقة أن جانب الصياغة هو الذي يخرج دائماً منتصراً . . فالكاتب لا يكون أديباً لأنه تحدث عن بعض الأشياء . . ولكن لأنه تحدث عنها بطريقة فنية خاصة» . . ولأنه إنها كتبها بتأثير غير تأثير «المعرفة» التي تدفعه إلى الحديث عن شيء معلوم له كتبها بتأثير «مساعدة غير منظورة» على حد تعبير ستيفنسون في تحليله للدكتور جيكل / مستر هايد .

• ولذلك فالعمل الأدبي عنده «يقوم به أولئك الصغار في الدماغ . . ينجزون نصف عمل وأنا مستغرق في النوم . . وربما أنجزوا النصف الآخر وأنا يفت، يخيّل إلى أنني أنا الذي أقوم بالعمل» . - وجوته يزعم أنه كتب أحسن رواياته وهو في غيبوبة تشبه حالة النائم .

- ويصرخ فولتير وهو يشاهد إحدى مسرحياته: «أحقاً أنا الذي كتبت هذا؟» .

- وجورج إليوت يخيّل إليها أن عقلاً آخر استحوذ على قلمها في روايتها Adam Bade .

على أنه قبل هؤلاء جميعاً كان هناك من شعراء العرب واليونان من يعتقدون في قوى غيبية توجه عملهم . . ولكن الجديد حقاً هو أن «التخصصية»

بدأت - من هذا التصور لطبيعة الابداع الأدبي - في تقليص النواحي المعرفية من مفهوم الأدب: «الأدب يبدأ بالكلمة، ويبنى أبنته على أساس الجمل والعبارات. . . والعقل والخيال، فيه يتأملان الانسان وخلفيات سعاداته وشقائه ثم يتحدثان إلينا بتام وصفاء. . . وهو سجل للجمال ومحامدة الجنس البشرى لأن يعرف ويعبر عن نفسه، وهو يمزج حبه للجمال بحبه للحقيقة. . . موضوعه طبيعة الانسان الداخلية وهو نمو مستقل يمكن أن يتغذى من أعمال المفكرين (دون أن يكون طفلياً) ولكن رجاله «مفكرون غير منظمين»^(١) في أحسن حالاتهم الفكرية.

❖ وباختصار قادت التخصصية والمنهجية الى حصر مفهوم الأدب في ذلك النشاط الابداعي الذي يمتزج فيه التفكير بالانفعال بالحساسية بالعقل بإخلاص المشاعر بدقة التجربة والتأمل.

❖ وهو في هذا يختلف عن العلم القائم على مناهج فكرية محددة الخطى والنتائج، حتى علم الأدب نفسه الذي بدأ في ظل تلك «التخصصية والمنهجية» ينقسم الى فروع: «التاريخ الأدبي، والنقد الأدبي، والأدب المقارن، ونظرية الأدب».

❖ وعلى الرغم من أن هذا الحصر الجديدي لمفهوم «الأدب» لا يزال يفسح المجال لأجناس أدبية عديدة مثل المقالة والخطبة والرسالة والمذكرات والسيرة الذاتية وغيرها لأنها جميعاً تقوم على مبدأ الابداع السابق. . . يكاد ينحصر المفهوم - تعسفاً، وبسبب اهتمامات القراء المحصورة - في الشعر والقصة والمسرحية. . . وبعض من «السيرة الذاتية» والمقال.

■ والسؤال الآن هو: إذا كان المفهوم الأكثر سيادة في تاريخنا الأدبي يؤكد أن القراءة الادبية تحقق المتعة والفائدة معاً.. فهل يحقق المفهوم الناتج عن التخصصية في حياتنا المعاصرة نفس التوازن، لم يميل لواحدة علي حساب الأخرى..؟

هنا سنضطر الى استعراض بعض المسائل الهامة. . . حتى نستطيع الوقوف على اجابة محددة. - الأولى تتعلق بتحديد الموقف من النشاطين العلمي

والأدبي.

- والثانية تحدد مفهوم المتعة.

- والثالثة مفهوم المتعة أو الفائدة.

- والأخيرة تؤكد المصالحة بين المفهومين.

■ أما تحديد الموقف من النشاطين العلمي والأدبي فيدخل في مناهج البحث التي تسيطر على الجهود البشرية. . . لكي تحدد كل جماعة منهجها فيما تقوم به من نشاط. . . وإذا كان اتجاهنا المعاصر قد مال مع الاتجاه الذي لا يهتم بالنواحي المعرفية في الأدب. . . وهو اتجاه له جذور في ثقافتنا أكثر منه تأثراً بالمنهجية الجديدة. . . فإن كثيراً من كتابنا المعاصرين بدأوا يستخدمون مصطلح «الاطلاع» ليعنى شيئاً أكثر من مجرد القراءة الأدبية.

وقد كان هذا المصطلح شائعاً عند طه حسين والعتاد والزيات وهيكال وجيل عريض تبعهم في قراءة النتاج الأدبي والفكري. . . القديم والحديث. . . العربي والغربي ومن هنا نقول إن الاتجاه الحالي إذا كان قد قصر مفهوم الأدب على الأعمال الابداعية فإنه لم يقصر القراءة عليها. . . وإنما جعل مفهوم «الاطلاع» مكملاً لها في توسيع المدارك والمعارف الانسانية عند القراء.

على أن الأدب بمفهومه الابداعي ليس معزولاً تماماً عن العلم ومعطياته. . . فإذا كان قد وجد من يقول (مثل ماكس إيسنفان وبعض خلفائه) كل ما نعرفه عن الحياة هو ما يخطرنا به العلم. . . والمنطقة التي يلمح فيها الشعر سرعان ما تنكشف للأشياء فإن هناك من يعارضهم مؤكداً بأنه ستبقى هناك دائماً «لا معرفة علمية فحسب، وإنما معرفة انسانية. . . من نوع المعرفة التي نستقيها من الانسانيات وبصفة خاصة من الأدب بل انه مما أثر عن ماثيو ارنولد قوله: «ان الادب وليس العلم، هو الادارة الاساسية في العملية التربوية لجمل الناس انسانيين».

والذي يبدو أن كتابنا المحدثين قد مالوا الى تلك الناحية فيؤكد المرحوم محمد حسين هيكال في كتابه «ثورة الأدب» أن الحضارة لم تكن يوماً مذهبا منطقيا يقيمه العقل وحده، وإنما هي مجموع مطامح الحياة

الى المثل الأعلى.. هي تصور الجماعة الانسانية لصلتها بالوجود في مجموعة تتصل بها عناصر تراثية عريقة الصلة بالأدب.. وفي كل الحضارات كان الأدب سباقا الى اقتحام الميادين التي برزت فيها تلك الحضارات.. أعنى أن تراث الانسانية كلها - الدين والعلم والتاريخ والفنون والفلسفة.. بل والتراث الأدبي نفسه ما هو إلا «كمية معدة للطحن» بواسطة الأديب على حد تعبير فورستر - وحين يتناول هذا التراث يقدم لنا من خلاله حقيقة يستعمل فيها «الأسلوب التمثيل» لا «الأسلوب النظري» الذي تستعمله العلوم، ولكنه أى الأسلوب التمثيل بلا شك أسلوب يقدم لنا حقيقة نستطيع أن ننتفع بها على أسس منهجية، كما سنذكر بعد قليل.. فالأدب ليس خلوا من الحقائق العلمية بهذا المفهوم.

وفيا يتعلق بالمنفعة فان الأدب فن، وشأن الفن أن يتمتع.. والمنفعة هي تلك النشوة الحادثة من معايشة نص أدبي قراءة أو سماعا أو مشاهدة (الآن).. ونحن نعرف أنها وجهت كثيرا من نقادنا العرب، بدءا من الجاحظ وحيث يؤكدون أهمية الجمال في النص، بغض النظر عما يتضمنه من مضمون خلقي أو اجتماعي.. ولكنها لم تصل أبدا - فيما نعلم - الى حد أن تصبح مذهبا نقديا صارما كذلك الذي حدث بالنسبة للأدب في الغرب.. فوظيفة الأدب قد طرحها الجماليون والفلاسفة والسياسيون والخلقويون والنفعيون في أكثر العصور واللغات.

ولكن أحدا لم يصل بها الى ما وصل اليه نقاد أوروبا خلال القرن التاسع عشر، فهذا بودلير يقول: «يعتقد جمهور من الناس أن غاية الفن هي أن يعلم أى شيء.. وأن عليه تارة أن يحسن الضمير، وتارة أن يحسن العادات، وطورا أن يظهر أى شيء مفيد.

ثم يعقب على ذلك بقوله: لا غاية للشعر الا الشعور ذاته، ولا يستطيع أن تكون له غايات أخرى.. ربما كانت عبارة «الفن للفن» التي ظهرت عام ١٨٢٩ وتبعها مذهب «الفن الصافي».. وكان فيكتور هوجو هو أول من أطلقها هي التي تحدد شعار مذهب المتعة في الأدب.. وهي التي أكدت أن

«الفن ترف تكمن قيمته في جماله لا في فائدته».. ولقد غالى بعضهم فيها إلى حد أن يعلن جوته أنه «ما أن يصبح شيء ما مفيدا حتى يبطل أن يكون جميلا.. ولا يوجد الجمال الحق إلا فيما لا فائدة منه.. وكل ما هو مفيد هو سمج».

بل لقد ذهب الاتجاه البرناسي في اطار هذا المذهب الى أبعد من ذلك فأعلن «اللامبالاة بالفائدة الأخلاقية أو الاجتماعية» ونضب على يد زعمائه العرق العاطفي والشخصي والاجتماعي والسياسي وكل ما له فائدة بالنسبة للشاعر، بل لم يبق للشاعر من ماضيه الا الأساطير البدائية والعصور الأولى، يستخدمها بصورة هائلة مشوشة.

وليس غرضنا بالتأكيد أن تنابع هذا الاتجاه.. وحسنا أن نقول إن قصر الأدب على الفن والفن على الجمال كان الأساس الموجه لفكرة المتعة - والمنفعة وحدها - في الأدب.. ولو تابعنا مسرحية بيجماليون لتوفيق الحكيم لوجدنا أن غايتها هي تأكيد هذه الفكرة.. كمثال من أدبنا الحديث.. على الطرف المقابل يقف دعاء المنفعة أو الفائدة في الأدب.. فيرون أن «النظام الطفولي - وهذه ليست عبارتي - لمدرسة الفن للفن بإبعاده المنفعة أو الاخلاق عن الأدب يصبح عقيما بالضرورة، وأن على الكاتب أن يختار موقفا يكشف عن جوانب الحياة التي يحياها جمهوره.. وأن يكون صادقا في تصويره بحيث تكون التجربة كاملة.. ان أصحاب المنفعة يؤكدون:

١ - الأدب يغذى وعى القراء فلا مناص أمامه من المشاركة في تنمية الوعي الاجتماعي.

٢ - الأديب مسؤول عن المشاركة الإيجابية في مجتمعه بقدر ما يشارك أصحاب العلوم النظرية والعملية.

٣ - يستطيع العمل الأدبي - بل يجب - أن يدعم الخلق والتربية والتعليم والمذاهب الفكرية.

ولقد تحمس أصحاب هذا الاتجاه حتى ذهب بعضهم الى أنه «في أعرق فرائض الفن تكمن فرائض الخلق».. وذهب فريدريك شيلر الى أن المسرح يجب أن يكون «منظمة خلقية» أما برتولد بريخت فقد قال: «لا وجود لفن جديد بلون هدف جديد».. والهدف

قبل أن نعطيه الفرصة لطرح ما يريد منا فينا . . هنا تصبح القراءة للأدب بمثابة تعاقد حر كريم بين المؤلف والقارئ فيفق كل منهما في الآخر ويعتمد عليه ويتطلب منه ما يتطلبه من نفسه .

ونضرب مثالا على أهمية محور القساريء من انطباعات المسبقة ما أحدثته رواية مثل «كوخ العم توم» الأمريكية التي تعد بلا شك أحد مسببات الحرب الأهلية الأمريكية ، لو ظل هؤلاء الذين قرأوها من «البيض» على انطباعاتهم المسبقة عن «السود» لما أحدثت الرواية تأثيرها الذي غيرت به مسيرة الحياة الإنسانية في ذلك البلد . . إن علينا أن ندرك أن كل عمل أدبي ينشر على الجمهور يريد - أو يريد مؤلفه - أن يؤثر في توجيه الفكر والشعور . أن يحدث تغييرا كبيرا أو طفيفا في محيط المسائل العملية أو الأخلاقية أو الاجتماعية أو السياسية، إن طروحاتنا معه استجابة أو نفورا متزامنين مع طروحاته هي التي تؤدي إلى الأنفع والأمثل .

هذا يقودنا إلى ملاحظة ثالثة تتعلق بأهمية اختيار ما نقرأ . فإذا كنا حسب الملاحظة السابقة - لا محالة - متأثرين بما نقرأ ، فإن قدرا من الوعي والجهد المبذول في اختياره أمر لا مفر منه . فإذا استطعت أن أقدم لابني مثلا كتابا متعاً ومفيداً عن الحياة في الجامعة (قصة أو مسرحية) قبل إقدامه عليها كانت مساعدتي له خير ألف مرة من عشرات النصائح والوصايا . إن دورنا في الاختيار سواء لأنفسنا أم لمن هم أمانة في أعناقنا لا يقل أهمية في تحقيق المتعة والفائدة عما يحققه النص نفسه ، ولذلك فمن الطريف حقا أن نقرأ في مجلة أجنبية نسائية (Glamour) أغسطس ١٩٨٧م عن سيدة تعد قائمة مثالية للقراءة الصيفية لزوجها تحقق - حسبنا تقول - المتعة والاستنارة والفائدة ، ولكنها تحقق بالدرجة الأولى حسبا نرى «ما نريده» هي في هذا الزوج .

كم هو مفيد حقا أن نعرف أن الإنسان حصيلة ما يأكل ويشرب ويقرأ ، وقد تنبه الى هذه الحقيقة تي . اس . اليوت . ومن قبله بأكثر من ألف عام قال ابن المقفع :

ولسنا الى ما يمسك أرقا من المأكول والمشرب بأحوج منا الى ما يثبت عقولنا من الأدب الذي فيه تفاوت العقول . . وليس غذاء الطعام بأسرع في نبات الجسد من غذاء الأدب في نبات العقل والملاحظة الأخيرة تبدو تقنية إلى حد ما . . إنها تتلخص في أن تكون قراءتنا ناقدة . . وأني تتأني القراءة الناقدة لقارئ لم يدرس النقد أو الأدب ؟ . هنا تكمن الصعوبة . . ولكنني سأحاول التبسيط ما استطعت . . إننا نتعامل في العمل الأدبي - أي عمل أدبي - مع ثلاثة مستويات :

- الأول مستوى الخصائص الجمالية : وفيه نلاحظ بعض الملامح المعمارية للعمل ، الإيقاع التوازن ، الوحدة ، الصور . . الخ . أي أن هذا المستوى يقوم على الشك المثير لدهشتنا أو انجذابنا .

- أما المستوى الثاني فهو مستوى الأفكار : المعاني والقضايا المطروحة . . التلميحات . . تصور المدركات حسية كانت أو معنوية . . البصيرة . . فهو مستوى تنويري يتصل بمجالات الإدراك العقلي أو الذهني على عكس المستوى الأول الذي هو شعوري وجداني .

- في المستوى الثالث تكون الإشارة كلية : عقلية ذهنية ، وشعورية وجدانية في آن واحد . . (وعلى هذا المستوى يثير الأدب التفاعل والتوتر والحيوية الى أن تصبح القراءة الأدبية وعياً بعالم محدد المعالم ودخولا فيه . . فنغدو وكأننا من مضطهدي جنوب أفريقيا أو أطفال الحجارة أو مهاجري فلسطين حين نقرأ عملا أدبيا يمس تلك الجوانب .

وإذا كانت هذه المستويات الثلاثة موجودة في كل الأنواع الأدبية التي نقرأها من شعر أو قصة أو مسرحية أو غيرها ، فإن القصة أو المسرحية أو التمثيلية التلقائية بشكل خاص تشتمل على مستوى رابع هو مستوى التفاعل (تعاطفا أو نبذا) مع ما تمثله من



بقلم: د. (أبو حسام) (المنصور)

١١- نرفع نيل

كان الشاعر الكبير محمود سامي البارودي يعرف أنه سيعرض للنفي بعد انهزام الجيش المصري في موقعة النيل الكبير، فاستدعى أحد أصدقائه من أعيان مديرية الغربية، فأخبره أن في خزانته أموالاً ذهبية كثيرة، وأنه يخشى أن تكون من غنائم الانجليز، ويريد أن يحفظها لديه، فإن حُسم مصيره في منفاه فهي له، وإن رجع سالماً فهي مناصفة بينهما. قال الراوي - وهو الأستاذ محمود فهمي النقراشي رئيس وزارة مصر الأسبق - وبعد سبعة عشر عاماً عاد البارودي من منفاه، واتصل بصديقه ليرد وديعته، فبالغ في إنكارها، إذ يعلم أن البارودي عاد مجرداً من رئاسته وسلطته، وعلم الشيخ محمد عبده بما كان فسافر إلى طنطا عاصمة الغربية، وقال للرجل أنت فوق الشانين، ولقاء الله قريب، وحرام عليك أن تحرم رجلاً فاضلاً من حقه، وهو يعاني مرارة الحرمان بالنسبة لسابق عهده، وما زال به حتى حصل منه على عشرة آلاف من الجنيهات الذهبية هي بحساب اليوم فوق المليون، وجاء الأستاذ الإمام بالمال فرحاً لصاحبه. ولكن البارودي أبى أن يأخذ عشرة الآلاف! وقال في شمم، يجب أن ترد الأموال إلى سارقها اللص ليكوى بها في نار جهنم حين يلقي الله! أيعتقد أنه يتفضل على بجزء تافه من ماله فيهدأ ضميره ويستريح؟! لا بد أن أتركه نهياً لعذاب الضمير!

هذه نفس عالية حقاً! ولكن خطأ البارودي لا يرجع إلى رده المال وهو صاحبه، قدر ما يرجع إلى اعتقاده أن للخائن ضميراً يؤرقه ويعذبه! ولو وجد عنده هذا الضمير ما أنكر الحق وخان الأمانة.

١٢- طرفة أخرى

كان البارودي أثناء قيامه بأعباء الوزارة ملجأً للنوى الحساجات، فكانوا يكتبون إليه بما يرجون، فيبلغهم ما يريدون، وفي كرة له عابرة ببناء قصره، لمح رجلاً يقف على الباب في انكسار ورهة، فتوجه إليه ملاطفاً، فأخبره أنه لا يجد قوت يومه، ولو كان

■ الأديب والمفكر صاحب المنهج المتكتم، ينسحب التزامه هذا على انتقائه للكلمة التي ينشرها، ذلك لأنه يود للمقارئ والمتلقى الاطلاع على الأفضل والأجود.. والاستاذ الدكتور (أبو حسام) - ونحن نحترم رغبته الكريمة في عدم ذكر اسمه - من هؤلاء النفر الذين خدموا الكلمة في منهجيتها الصادقة الفاعلة (شذرات الذهب) عنوان نشر تحته الشاعر الكبير الأستاذ أحمد بن إبراهيم الغزاوي ما ينيف على ألفي شذرة في الأدب والتاريخ، والحكمة والطرفة، والشعر والمهجات، والعادات، والتقاليد، وغيرها.. وقد استمر نشرها متتالية في مجلة المنهل على مدى يقارب نصف قرن من الزمان.. وقد جمعنا دارة المنهل للصحافة والنشر وطبعنا في مجلد يقرب من ألف صفحة واستأذننا الدكتور (أبو حسام) اطعم على هذه الشذرات ولعجب بها، ورأى - مشكوراً - إفادة للمقارئ - ان يواصل هو الكتابة تحت هذا العنوان ذاته (شذرات الذهب) مؤثراً بهذا العمل الجليل مجلته المنهل. والمنهل يقدر لأبي حسام هذا الجهد الطيب وهذا الاخلاص والوفاء المتجدد لمنهله، وللمقارئ وللكتابة الطيبة.

فإن لم تداركها بفضل فقد أتت
تودع مولاه وتستقبل الردى
■ فلما سمع البارودي هذين البيتين بكى بكاء حاراً،
وناشد حافظاً أن يحذفها من القصيدة، ثم نهض من
مكانه، وعاد ويده ظرف به أربعون جنيه، هي قيمة
ما كان مقرراً للبارودي وقتئذ من المعاش، ثم قال
لحافظ: إنني أبكي لأنني عشت إلى زمن يقدم فيه
مثلي إلى مثلك هذا المبلغ الضئيل، وقد أجاب حافظ
رجاء البارودي فحذف البيتين حين نشر القصيدة
للمرة الأولى.

١٤ - مظاحنة شعرية

كان الأمير شكيب أرسلان في باكورة شبابه،
يكتب مقالات أدبية بالأهرام، ويستشهد فيها ببعض
شعر البارودي وهو منفي بسرنديب، فتأثر البارودي
باهتمام الأمير الشاب به، على حين أغفله بنو قومه من
المصريين وكتب إليه هذين البيتين:
أشدت بشعري بادئاً ومحباً
وأمسكت لم أمس ولم أتقدم
ومما ذاك ضناً بالوداد على امرئ
حبائى به، لكن عيبت مقدمى
■ فتأثر شكيب تأثراً مائلاً، ورد على البارودي
بقصيدة قال فيها:

أيعجب من تنوييه مثلى بمثله
لعمري الذي قد شق في شعره فمي
لقد طالما حدثت نفسى وهائى
تردها ما بين أقدم وأحجم
لألفيت عندي دوس مشجر القنا
وخوضى في حوض من الدم مفعم
أقل لقلبى في المواقف هيبة
وأهون من ذاك الجناب المعظم
■ واتصلت المراسلات الشعرية بين الشاعر الكبير،
والشاعر الناشئ زمنًا، وكان البارودي وهو في مرض
الشيخوخة لا يرضى على شاعر تقدم إليه بالتشجيع،
فنظم مقطوعات شعرية في تشجيع حافظ إبراهيم،
وعبد الحسن الكاظمي، ومصطفى صادق الرافعي،

معه أجر القرطاس والكاتب، لذهب لمن يكتب
رجاءه للوزير كي يعطف عليه! فسأل عن اسمه
وعنوانه، ووعدته خيراً، وفي اليوم التالي تغير الجو
السياسي، وذهب البارودي إلى مقر عمله ليعلم أن
الوزارة ستستقيل قريباً، وربما بعد ساعات، فأرسل
من يحضر السائل إلى مقر الوزارة على عجل، فذهبت
فرقة من الشرطة لإحضاره وارتاع الرجل المسكين،
حين وجد فريقاً من رجال الأمن، إذ ظن أنه ارتكب
عملاً خطيراً، وكان عليهم أن يخبروه بأنه طلبة
الوزير، ولكنهم لم يفعلوا، فلما بلغ مقر البارودي حنا
عليه في رفق واستدعى رئيس قلم الموظفين بوزارة
الحربية، وأمر أن يعين بوظيفة ساع بأجر شهري قدره
خمس جنيهات، وتسلم الرجل عمله فوراً، وتحقق.
ظن البارودي فاستقالت الوزارة بعد ساعات، ورجع
البارودي إلى منزله ليقول: الحمد لله، لو جاء هذا
السائل المسكين بعد يوم واحد، ما استطعت أن
أصنع له شيئاً!! يقول الأستاذ الدكتور عبد اللطيف
خليفة: إن مروءة البارودي ونخوته الواضحتين في
شعره، صورة حقيقية من سمو نفسه، وارتفاع همته،
فهو يصدر عن طبع خلقي، لا عن تكلف بياني وفي
مواقفه ما يؤكد قول الدكتور الصديق.

١٣ - بين البارودي وحافظ

ذكر الأستاذ طاهر الطناحي في كتابه (حياة
مطران) ما فحواه، أن حافظ إبراهيم حين رجع من
السودان محالاً إلى الاستيداع، وقع في أزمة مالية
حادة، فاتجه إلى البارودي وكان قريب العهد بعودته
من المنفى فمدحه بقصيدته التي مطلعها:
نعمدت قتلى في الهوى وتعمدا
فما أئمت عيني ولا لحظه اعتدى
كلانا له عذر فعذرى شبيبتي
وعذر ك أنسى هجعت سيفاً مجرداً
■ وقد قال في هذه القصيدة بيتين لم ينشرا بالديوان
ومما:
أتيت ولى نفس أطلت جدالها
سبقتى عليها كربها اليوم أو غدا



شكيب ارسلان



حافظ إبراهيم



مصطفى صادق الرامعي



خليل مطران

ومحل الفقير بين ذويه

■ والبيت الأول له شواهد كثيرة من مواقف الحمولى، ومنها أنه كان ذات يوم بمدينة الاسكندرية، حيث يحلو له أن يتجول في الأحياء الشعبية وحيداً، فمر بزقاق صغير، ليجد امرأتين تتنازعان لأن إحداهما قد آذت الأخرى برش الماء في الزقاق، إذ اعترفت أن تقيم حفلاً متواضعاً لزفاف ابنها في الغد، فهي تسكن التراب بلألمة لثمهيد الأرض، ولكن الأخرى لم يرضها أن تهتم جارتها بابنها هذا الاهتمام، فقالت لها: حفلة إيه يا شيخه! يعنى عبده الحمولى جاي عندك!! فردت الجارة: ما يبعدش على الله! هو كريم!! وسمع الحمولى هذا الحوار فتقدم إلى المرأة، ودفع لها ثلاثين جنيها ذهبياً، وقال لها: أقيمى السرايق في الشارع العام بهذه النقود وسيحضر عبده الحمولى بنفسه لأنه صديقى!.

وجنت المرأة، ولم تصدق، ولكن زوجها قال لها: الرجل دفع ثلاثين جنيها ذهباً، لازم واثق من صاحبه، وقام على الفور ونصب السرايق. أما عبده الحمولى فقد اجتمع بأصدقائه في الاسكندرية، وأعلمهم أنه سيغنى في مساء الغد، (بباب سدره) في الاسكندرية، وعلم الناس هذا النبأ السعيد، فذهب الجمهور المحتشد الى المكان المحدد

إذ رأى من حق المروءة لديه أن يأخذ بناصر من يسمو إلى الصيت الأدبي عن طريق الشعر، فهل يفعل كبار الأدياء اليوم هذا مع النابتة من المتأدين.

١٥ - من بدائع خليل مطران

يقول شاعر الأقطار العربية خليل مطران عن البارودى: أدرسته وقد عاد من منفاه، فدخلت عليه وهو في صدر مجلسه، فحياتى بذلك اللطف الذى كان لا يفارقه الوفا، ولا تثبت معه الكلفة، ثم صار لي معه بعد ذلك ود وعهد، واتفق أن جتته ذات يوم وما بيننا ثالث، فتطارحنا الشعر وتباحثنا فيه، ثم اقترحت عليه بيتين يرتجلهما فاستوى يفكر، استوى ساكناً ساجياً، مسنداً ظهره إلى الحائط، وفكر غير متبسط الحيا، ولا مُعنّت الملامح، مُتهللة سحابة وجهه اللامع بأنوار الزوال، بين بلج لحيته المستديرة، وقم الناظرين السوداوين! مرت بى وبه دقيقة، وهو متمكن في مجلسه، وأنا مسترسل في خاطر أخطرتة في قلبى رؤية الرجل على هذه الحال، فخيّل إلى أنى لدى تمثال من تلك التماثيل التى أقامها صناع اليونان لبعض المتقدمين من حكمائهم وتبدلت في ذهنى الناظران السوداوان بالظلمين اللذين يحيطان بالعيون المطبقة في تلك التماثيل، وبينما أنا مستغرق الحواس بتلك الذكرى، إذ تحرك الرجل تحرك من يعالج معنى مستعصياً فتنبهت تبه دهشة، كأنى بالتمثال وقد تحرك!

وفى تلك الهولة تذكرت لأول مرة، أن البارودى، وذلك رسمه، وتلك بشرته البيضاء، ليس بحربى النبعة، وقضيت عجباً لأية البيان التى تلتقى عندها فروق الأصول والفروع والمكان والزمان.

١٦ - عبده الحمولى

يقول أحمد شوقي في رثاء المطرب الأشهر (عبده الحمولى)

يجس اللحن عن غنى مدل
ويذيق الفقير من مختاره
يا مغيثاً بصوته في الرزايا
وممينا بحاله في المكاره



وازدحم الناس في الطرق المجاورة حين امتلأ السراقد
بالخاصة والعامّة، وشهدت الاسكندرية ليلة من
أجمل لياليها، ولما انتهى الحفل نادى الحمولى السيدة
الوالدة، وقال لها، مبروك على العريس يا ستي !!

١٧- طرفة أخرى

أقام وجيه كبير من وزراء العهد الماضى حفلة
لزفاف ابنه، ودعا عبده الحمولى لإحيائها، فجاء مع
صديقه الصحفى سليم سركيس، ولكن رجلا كبيرا
من زملاء الوزير تضايق لوجود سركيس لأنه كتب
مقالا ينتقده في جريدته، فطالب بإخراجه من
السراقد فوراً، ونظر الحمولى فوجد صاحب الحفلة
يشير على سليم سركيس بالخروج، فرمى الأجر الذى
أخذه من الداعي وقدره ألف جنيه ذهباً، وصاح:
سأخرج معه، فهاج الجمهور، وأحسن الداعي بأن
ذلك قال غير سعيد، فقال للحمولى: سيبقى
سركيس ولن يخرج، فصاح الحمولى: لن أغنى حتى
يخرج صاحبك الذى أهان صاحبي!! وتمسك
الحمولى بموقفه، ورأى الداعي أن يستأذن صاحبه
ليخرج مرغماً، فانسحب في خجل شديد.

١٨- من بدائع عبد العزيز البشرى

تحدث الأديب الكبير عبد العزيز البشرى عن

عبده الحمولى فقال بعد أن أبدع في وصف قدرته
الغنائية، لست بمستطيع أن أصف كيف صدح
الحمولى بالمقطع الأخير، لأننى لا أدري، ولكنى
أستطيع أن أقول إن طائفاً غنياً جداً من الكهرياء.
سرى في الحشد المجتمع فلم يسلم منه أحد، جمد
الناس جميعاً، وتعلقت أنفاسهم، وشل كل مناط
للحركة فيهم، فما تحس منهم إلا أبصاراً شاخصة،
وأفواها مغفورة، لو اطلعت عليهم لخلتلك في متحف
يجمع دمي منحوته لا أناساً يترقق فيهم ماء الحياة،
وكذلك القائمون بالخدمة قد مسهم هذا الطائف
فجمدوا وثبتوا... وقد ظلت هذه الحال زهاء عشرين
ثانية، وبتفجر البركان الأعظم يتطاير عنه الحمم،
ويمسج الناس بعضهم في بعض، ولا تسلك كيف
قدت الخناجر من الشهيق ولا كيف بريت الأكف من
التصفيق.

١٩- من الشعر البليغ

يقول محمود سامى البارودي:

قالت وقد سمعت شعري فأعجبها

إنسى أخاف على هذا الغلام أبى

أراه يتخف باسمى غير مكترث

ولو كننى لم يدع للظن من سبب

فكيف أصنع إن ذاعت مقالته

ما بين قومي وهم من سادة العرب

فتنازعنها فتاة من صواحبها

قولاً، يؤلف بين الماء واللهب

قالت: دعيه يصوغ القول في جمل

من الهوى فهى آيات من الأدب

وما عليك وفي الأسماء مشترك

إن قال في الشعر يا ليل ولم يعب

وحسبه منك داه لو تضمنه

قلب الحماة ما غنت على عذب

فاستأنست ثم قالت وهى باسمه

إن كان ما قلت حقاً، فهو في تعب

يا حسنه من حديث شف باطنة

عن رقة البستى خلعة الطرب

أروقة منصوبة على أعمدة الكلمة، قوامها: الطرفة
والمزحقة، المعطومة والمعرفة، المثل والحكمة.. أشتات
مجتمعة تهش لها النفس وتستوعبها.



عجائب وغرائب.. من تراثنا

هدايا العظماء

مذهب تحمله جارية تتلألاً جمالا.
● ثم كتب إليه مع الهدية رسالة تصف بذخه وقوته ومكانته في مملكته.
فقال: «من ملك الصين صاحب قصر الدر والجوهر، الذي يجري في قصره نهران يسقيان العود والكافور، الذي يوجد رائحته على فرسخين، والذي يخدمه بنات ألف ملك، والذي في مربطه ألف فيل..»
● ويبدو أن كسرى أنو شروان كان مهاباً من الممالك التي تقع شرق وشمال مملكته.. فهذا ملك الهند يديه ألف فن من العود الهندي، يذوب في النار كالشمع، ويختم عليه فتبين الكتابة، وجام ياقوت أحمر، فتحه

شبر في شبر مملوء درا.
وعشرة امنان كافور كالفسق وأكبر، وجارية طولها سبعة أذرع، تضرب أشفار عينيها خديها، وكان يتبين لمعان السبق من بياض مبسمها، مقرونة الحواجب، لها صفائر شعر تجررها.. وفروشا من جلود الحيات، ألين من الحرير، وأحسن من الوشي، وكتابه كان بالدر والذهب في لحاء شجر الكادي.
● وهذا ملك التبت هو الآخر يهادي كسرى أنو شروان فيهديه مئة تبتية مذهبة وألف من مسكا.
● ودهاقين العراق أهدهو في النيروز عشرة آلاف ألف، وفي المهرجان مئة ألف ألف - وحمل هذا

● والهدايا التي كانت تجري بين السلاطين والملوك، فيها من التفاخر والتهديد والتزيد ما يعد غاية في العجب والغرابة معا..
● فقد أهدى ملك الصين إلى كسرى أنوشروان حين هادنه، فارساً يفرسه من در منضد.. عينا الفارس والفرس من ياقوت أحمر، وقائم سيفه من سفن ثابت منضد، عليه الجواهر، وشوب صيني حرير عشاري، فيه صورة الملك جالساً في إيوانه، وعليه حلتاه وتاجه، وعلى رأسه الخدم بأيديهم المزاب، مصورة منسوجة بالذهب الأحمر، وأرض الثوب لازوردي في سقط



مصطفى السباعي

الحبكة، ولا في انعدام الأبعاد النفسية والمنطقية، وإنما يكمن في اللغة التي تتجلى على المسرح سائر أمراضها، كما يكمن في استحداث أشكال مسرحية جديدة».

ان مقارنة الوسائل الفنية التي يستعملها (طورما) في هذه المسرحيات الثلاث، يمكن أن يدلنا على الرحلة الفنية التي قطعها هذا الكاتب الذي سد الطريق أمام أية محاولات فنية أخرى:

«لا ينبغي أن نعيد الكرة، ونبدأ التجربة من جديد، فهي واضحة كل الوضوح، فبعد (لوتريامون) و (رامبو) و (جاري) كل الذين يريدون أن يكتبوا كتابات جادة مرة أخرى مغفلون، - أنا أخفف من تعبير».

■ ان أوجه الشبه كثيرة بين (طورما) من ناحية، و (بيكيت) و (يونسكو) وسائر كتاب المسرح الطليعي من ناحية أخرى، فهذان (لودريكس) و (فيدفوم) من شصوص (طورما) يتقلان حاملين حقيقة تحتوي على جميع حاجياتها أشبه بكل من (بوتسو) و (لاكي) في مسرحية (بيكيت) بعنوان: في انتظار غودو، وأشبه بشخصية (أوبو) الذي ينتقل بحقيقة يحمل فيها (مدام ضميره) في قميص النوم، نضيف الى هذه الملامح المشتركة استعمال (طورما) للفظ «بوغريلا» في مسرحية «لوما لامير» وهو من الألفاظ التي يشيع استعمالها عند (جاري)، دليلا على تأثر (طورما) بمسرحيات (أوبو).

هذه بالإضافة الى سرطانية اللغة ودمارها، واستحداث أساليب مسرحية جديدة، وكذلك محاولة تدعيم الأدب من الداخل عن طريق وسائله الخاصة، وأخيرا بتر العبارات وقصورها عن أداء المعنى، أو تأكيد أية حقيقة أو وجهة نظر محددة، كل ذلك يقربنا من طليعة الخمسينيات: «أو ليس مسرح (طورما) مثل مسرح (بيكيت) كتب لكي يقدم لنا فرصة للعب والتمثيل؟».

درهم، وقيل أربعة آلاف درهم.

● وكتب «دهمي» ملك الهند إلى عبد الله المأمون بالله بكتساب في لحاء شجرة تنبت بالهند يقال لها الكاذبي أحسن من الكاعز والقرطاس لونه الي الصفرة والخط لازوردي مفتح بالذهب ومعه هدية عبارة عن جام ياقوت أحمر فتحه شير في غلظ الاصبع، مملوء دراً، وزن كل درة مثقال، والصرة مئة درة، وفرش من جلد حية تكون في وادي المهراج تبتلع الفيل...! ووشى جيدها دارات سود على قدر الدرهم، . وفي وسطها نقط بيض مغرزة بالدر لا يتخوف من جلس عليها السل، ومن كان به السل وجلس عليها سبعة أيام ذهب عنه، ومصليات ثلاث بوسائدها من ريش طائر يقال له السمندل، اذا طرحت في النار لم تحترق، وفرس وازها در وياقوت أحمر. . ووزن مئة ألف مثقال عودا رطباً، إذا ختم عليه قبل الصورة. . مع كافور وجارية سندي.



كله الى الخلفاء في الاسلام بعد الفتح.

● أما كسرى إيسرويز، فإنه أهدى الى قيصر ملك الروم حين زوجه ابنته مريم وهي أم ولده شيرويه بن كسرى، وهو الذي قتل أباه وأخته بوران، أهدها ما قيمته عشرة آلاف بدره بعد أن كان قسم فيمن صحبه من الروم من أصحاب قيصر الفين وخمسمائة بدره. . من ذلك الف لبنة من ذهب، زنة كل لبنة منها ألف مثقال، ومن المال الصامت خمس مئة بدره وألف لؤلؤة صافية ثمن كل لؤلؤة أربعة الاف درهم، وألف استبرق ملينة ملحمة - منسوجة بالذهب، قيمة كل استبرق منها أربعة آلاف درهم. وألف برذون فتي، من نتاج الملوك، قيمة كل برذون منها ألفا

قبة أحد مساجد «أندونيسيا»

في شهر رمضان المبارك

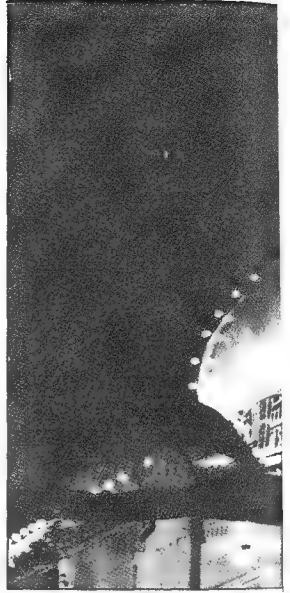


رمضان وافى الخلق بالخير
فاستبشروا باليمن والبركات
واستقبلوا شهر الهدى بحفاوة
وخذوه بالأحضان والقبلات
قاله جل جلاله قد حفه
بالنور والإيمان والآيات
سبحانه فهو الذي قد خصه
دون الشهور بماطر التفتحات
شهر إذا سميته بصفاته
سجلت شهر الصوم والصلوات
بل شهر ربي فيه قد نزل الهدى
في ليلة جلت عن السنوات

الاحضان والقبلات

شعر: أحمد عبد القادري





فيها الملائكة الكرام لقدرها
يتنزلون بسابغ الرحمات
فاهناً أيا من قد نويت صيامه
وقيامه وأتيت بالصدقات
واهناً أيا من قد سعدت بقربه
فلتفتنم ما شئت من لحظات
ولتقض شطراً ساهداً متهجداً
فقدنا تفوز بأعظم الدرجات
واملاً فؤادك بالإله وذكره
فهو اللاذ لنا من الأزمات
واحذر من الشيطان فيه فإنه
يدعوك للمعصيان بالهمزات

فيزين الفعل القبيح - بمكره -
ويقبح التسييح والطاعات
ولقد يصوم المرء من ماء ومن
زاد ويتلو محكم السورات
أو قد يسيء إلى الوري بلسانه
ويصب جام السخط واللعنات
ويظل يدمى بالنكسات قلوبنا
فيقول: إنى صاتم (ساداتى)
هذا هو الصنف الذى قد ذمه
(طه) النذير وصادق الكلمات
لا صوم للمغرور ملء رداءه
لا صوم للمغمور بالنزوات
لا صوم للمطروود من ديانته
حتى ينقى النفس من سوءات
رمضان جاء معطر النسفات
يمحو ذنوب الناس بالحسنات
فلمحته نوراً يضيء بمهجتي
وشعرت بالايان في نبضاتي
ويزف بشرى لست أدري كنهها
وغدا ضياء يطارد الظلمات
حتى إذا انجباب الظلام فرفرفت
نحوى حمامات من الربوات
وشدت معى الألحان فوق خميلة
زيتونة تزهو على الشجرات
وهناك (موسيقى) السلام تثيرنا
والنهر يجرى طيب الفدوات
فعلمت أن السلم عاد لأرضه
وأتى النسيم فأيقظ الزهرات
ورأيت أعدائي هنالك عبرة
فرجعت أرقل ثابت الخطوات
فأنا وإخوانى نسير على هدى
ومطوحين بكل فظ عات
رمضان وافى الخلق بالخيرات
فاستبشروا بالنصر والوثبات

عوامل النصر

بقلم: محمد رضاء خلفى عبد المتجلى

اللقاء

إن فى تاريخ أى أمة من الأمم ليأما تسعد بذكرها، لما اقترن بها من الأعمال الجليلة، والأمور العظيمة، وما أكثر الأيام التى حفل بها تاريخنا الإسلامى الخالد، وفى يوم الجمعة الموافق للمسابح عشر من شهر رمضان، من السنة الثانية الهجرية، حدثت موقعة (بدر)، ومما لا شك فيه أن هذه الموقعة كان لها أعظم الأثر فى تحطيم كبرياء (قريش) وكسر شوكتها، وقد خلد الله عز وجل ذكر هذه الموقعة فى القرآن الكريم، فسمى زمنها (يوم الفرقان)، وامتن على المسلمين بها فى قوله تبارك وتعالى: ﴿ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة﴾ (سورة آل عمران الآية ١٣٣)، وبشر المصطفى صلوات الله وسلامه عليه من حضرها بالجنة.

ولقد كانت هذه الموقعة بداية لمرحلة هامة فى تاريخ الدولة الإسلامية، حتى لقد نظر الناس إليها على أنها لا تقل فى نتائجها عن بدء الوحى، ونزول القرآن الكريم، أو الهجرة إلى (المدينة).

بأهمية جهادهم، وصدق دعوتهم التى رسخت فى قلوبهم، واعتقادهم بأن الله عز وجل ناصرهم على أعدائهم، وهذا الايمان القوى هو الذى دفع المسلمين إلى أن يخوضوا غمار المعركة بكل ثبات واطمئنان، غير مباليين بكثرة عدد المشركين وقوتهم. وعلى الرغم من أنهم فوجئوا بكثرة عددهم إلا أنهم لم ترهيبهم الكثرة، بل ثبتوا على الحق، ولولا هذا الايمان القوى بالله عز وجل، ويحقهم فى الدفاع عن عقيدتهم، لكان هناك قول آخر.

إن النصر فى أية موقعة من المواقع له عوامل ومبرراته، وتلك حقيقة هامة لا سبيل إلى إنكارها أو التفاضى عنها، وعوامل النصر ومبرراته إنما تأتى نتيجة ظروف معينة، تتصل بالجيش المحارب، وتتصل بالعدو، واننا نستطيع أن نجعل العوامل التى أدت إلى انتصار المسلمين وهزيمة المشركين فى موقعة «بدر» فيما يلى:

١- قوة الايمان:

لقد كان المسلمون الأولون يؤمنون ايماناً صادقا

موقف الإسلام

٢. فأسك الجبهة الداخلية:

شرع الرسول ﷺ منذ وصل الى «المدينة» في بناء مسجده، ولم يكن المسجد على عهده مكانا خاصا بالصلوات فحسب، بل كان مدرسة للتهديب والتعليم، كما كان محكمة للقضاء، ودارا للشورى، ومركزا لقيادة الجيش، ونزلا لاستقبال الوفود والرسول الذين كانوا يتوجهون للقاء الرسول ﷺ.

وكان موقف الرسول الكريم وأصحابه المهاجرين - بعد أن تركوا وطنهم، وخرجوا من ديارهم، وجردوا من أموالهم - موقفا دقيقا يتطلب الاخلاص والتضامن، ويقتضى أن يسود التعاون بينهم وبين الأنصار، وكان الأنصار قد شعروا بحاجة اخوانهم المهاجرين، وقدروا ظروفهم العسيرة، فأوهمهم ونصروهم، وضربوا أروع الأمثال في الاخلاص لهم والتضامن في خدمتهم، حتى لقد وصفهم الله عز وجل بذلك الوصف الرائع، حيث يقول: ﴿ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون﴾ (سورة البقره الآية ١٧٧).

وكانت سياسة الرسول الكريم ﷺ في هذه الظروف القاسية سياسة القائد المحنك الرشيد، فقد عمل على تنظيم صفوف المسلمين، وتأكيد وحدتهم، فربط بينهم برباط قوى وثيق، وذلك أنه عقد تلك الاخوة النادرة المثال بين المهاجرين والأنصار.

وقد أظهر الأنصار من الكرم والتسامح مع اخوانهم المهاجرين ما خفف عنهم آلام الغربة وعوضهم عن فراق الأهل والأحباب.

وكان اليهود المقيمون بجوار المسلمين في «المدينة» أعداء للأنصار قبل أن يدخلوا في الاسلام، فلما قوى أمرهم بمجيء اخوانهم المهاجرين اليهم ازدادت عدائتهم وحقدهم عليهم.

وقد كتب الرسول ﷺ وثيقة بين فيها حقوق

المسلمين وواجباتهم، وحقوق اليهود وواجباتهم، وكان أساس هذه الوثيقة الأخوة في السلم، والدفاع عن «المدينة» وقت الحرب، والتعاون التام بين الفريقين اذا حدث أمر لأحدهما أو لكليهما.

ولقد دلت هذه الوثيقة على عبقرية الرسول الكريم ﷺ وحسن تدبيره، فهي تقرر حرية العقيدة، وحرية الرأي، وحرمة «المدينة» وتحرم الجرائم، وتحارب الظلم والاثم، ولا شك في أن هذه الوثيقة كانت ذا أثر كبير في تقوية عزائم المسلمين، وحفظ «المدينة» من مطامع المشركين المعتدين، ولولا أن اليهود غدروا وخانوا، ونقضوا المهادن والمواثيق - كعادتهم - وبدأوا العدوان على المسلمين، لما وقف الرسول منهم موقف العداء، ولظلت «المدينة» يضرها الود والصفاء.

وبذلك صار المسلمون ومن تبعهم داخل «المدينة» وحدة متحالفة، للدفاع عنها ضد أى عدوان يقع عليها، واذا كانت الجبهة الداخلية متماسكة قوية، كان لذلك أثره الفعال على القوات المحاربة، ورفع روحها المعنوية، وامكان امدادها بالمؤن والعتاد.

٣. التخطيط المنظم:

لقد كان المهاجرون يحنون دوما الى موطنهم «مكة» ويتطلعون الى «قريش» التى فرقت بينهم وبين أهلهم، فتشور أنفسهم ألما، ويودون لو أن الفرصة تنهيا لهم ليستردوا حقهم المسلوب.

وعندما استقرت الأوضاع بـ «المدينة» فكر الرسول ﷺ في القيام بعمل يجعل «قريشا» تشعر بقوة المسلمين، وأنهم قادرون على أن يلحقوا بهم الضرر، عسى أن يتراجعوا عن غيهم، ويحاولوا التضام مع المسلمين، فكان أول ما ارتآه الرسول

الكريم ﷺ من وسائل النضال ضد «قريش» هو تهديد تجارتهم الى «الشام».

وفي السنة الأولى من الهجرة بدأ النضال على شكل سرايا تقف في وجه التجارة القرشية، وقد تمكن الرسول الكريم من عقد محادثات مع القبائل العربية على طريق «قريش» الى «الشام» وحول «المدينة» ليؤمن حدودها.

وهكذا أصبح طريق التجارة في يد المسلمين وتحت سيطرتهم، وعندما علم رسول الله ﷺ أن هناك قافلة تجارية لـ «قريش»، قادمة من «الشام» ويؤدها أبو سفيان أراد أن يعترض طريقها، ليجمع «قريشا» في أموالها، كما فجعت المسلمين من قبل في أموالهم وأنفسهم.

وأعد الرسول ﷺ العدة لملاقاة القافلة، فخرج في نحو ثلاثمائة بعد أن استخلف على «المدينة» رجلين من بسطائها، أحدهما يؤم الناس في الصلاة، والآخر يقضى بينهم، وكان الرسول الكريم شديد الحرص على معرفة قوة العدو قبل بدء أى معركة من المعارك التي خاضها، فجمع من المعلومات مالا يطمع في أكثر منها أى قائد عظيم في معركة مصيرية، ووجد المسلمون غلامين من غلمان «قريش» يملآن بعض الأواني من أحد الآبار، فأخذوهما الى الرسول الكريم، الذى ناقشهما واستجوبهما استجوابا دقيقا، استنتج منه الرسول الكريم عدد جيش «قريش»، ومن به من أشرفها، وعرف المكان الذى يربط فيه جيشهم.

ولا شك أن معرفة المكان وعدد الجيش يؤدى الى رسم الخطة الصحيحة في مواجهة العدو، ولذلك فإن الرسول الكريم توجه بجيشه الى الشرق من جيش المشركين عند أقرب ماء الى العدو، ليتيح للمسلمين فرصة الانتفاع بالماء دون المشركين.

وعندما اجتمع المسلمون واستعدوا للقتال، نهض الرسول الكريم وقوم صفوفهم، حتى لكأنهم البنيان المرصوص، وحثهم على الثبات، وقد أعد كتيبة الرمي اعدادا أفسد تفوق المشركين في سلاح الفرسان، ومن هنا ندرك أن الرسول ﷺ كان

يخطط لمعركة «بدر» تخطيطا دقيقا، أدى فيها بعد الى احراز النصر على المشركين.

٤- الروح المعنوية:

إذا كان الموت من الأمور الختمية التى ينتهى عندها مصير كل انسان حى، فإن أعظم المراتب التى يسعى اليها أصحاب الهمم العالية هى الاستشهاد، دفاعا عن العقيدة والعرض والوطن، وهذا الاستشهاد لا ينقص من عمر الانسان ولو لحظة واحدة.

تلك كانت عقيدة المسلمين الأوائل، وهى التى جعلتهم يندفعون في حروبهم لا يبالون بالموت، وكلهم شجاعة وإقدام وبسالة، ولقد رتب الرسول الكريم قواته وأعداه اعدادا قويا، وأدى ذلك الى رفع الروح المعنوية لدى الجنود، وارتقى باستعدادهم للمعركة، وصعد حماسهم للقتال، بالإضافة الى أن المسلمين كانوا أسعد حظا من المشركين، فقد ضربوا حصارا قويا حول مياه «بدر»، ومنعوا «قريشا» من أن تستقى منها، وقد أكسبهم النوم الذى غشيه ليلة المعركة قسطا وافرا من راحة الجسد والأعصاب، وأمطرت السماء ماء مهدت به الأرض تحت أقدامهم، وسهلت تحركاتهم على سفح التلال، في حين قيدت زحف المشركين، وعوقت تحركاتهم... وتسلمت أشعة الشمس في الصباح على أعين المشركين أثناء عملية الزحف، ففككت تجمعاتهم، وأفسدت خططهم في تنظيم صفوفهم، وما زاد التفكك في صفوف المشركين أنهم بدأوا يشعرون بأن هذا القتال أصبح لا ضرورة له بعد نجاة القافلة.

٥- القيادة الناجحة:

لقد كان الرسول ﷺ في قيادته لجيش المسلمين في موقعة «بدر» المثل الأعلى في القيادة الناجحة، التى تتوافر فيها عناصر النجاح، فالرسول الكريم هدّد مصالح المشركين بعقد التحالف مع القبائل النازلة على طريق التجارة، فأوقع الرعب والفزع في قلوب أعدائه، وتجلّى مظاهر القيادة

٦- اختيار الكاذب:

إن الكثير من المواقع الحربية منها اختلفت نظمها وأساليبها وأسلحتها يتوقف مصيرها الى حد كبير على الموقع الذي يختاره الجيش لنزوله، وبمعرفة المكان يتكشف الغرض الحقيقي لعملية الهجوم أو الدفاع أو التحصين، وتتضح منه القدرة على الثبات والتعرض للحصار أو سهولة الارتداد.

هذا إلى جانب أن معرفة عدد القوات المكونة لجيش العدو تبين جانباً مهماً عن مدى إمكاناته واستعداداته، وبمعرفة القواد الذين يقودون الجيش تظهر خطة العدو في حربه، حيث أن لكل قائد تجاربه الخاصة، ومواهبه الحربية، ومهاراته العسكرية التي يعرف بها، ويتضح كذلك مدى ما يحيق بالعدو من خسائر في حالة ما إذا فقد قاداته في المعركة.

لقد أراد الرسول ﷺ أن ينزل بالمسلمين في أول وادي «بدر» ولكن الحباب بن المنذر اقترح أن ينزل جيش المسلمين في آخر الوادي، وأن يكون معسكرهم على مرتفع من الأرض، بين وادي «بدر» وبغدراته ومائه، وبين الكتيب المنخفض الذي نزلت به «قريش» وفي هذه الحالة يقف المسلمون بين «قريش» والماء، فيقاتلون وخطوطهم مأمونة، فاقترع الرسول الكريم برأى الحباب، وأعلن أمام المسلمين جميعاً أنه قد نزل على رأى الحباب، وأن في رأيه الحكمة والصواب، وهكذا كان الرسول الكريم يحترم الرأى الصائب وينفذه.

وفي منتصف الليل قام المسلمون ومعهم الرسول الكريم ببناء حوض كبير حول العين، فتدفقت اليه المياه من غدران «بدر» وأقام المسلمون بالقرب منه، وانفرد الحباب بن المنذر بتأمين الجيش بالماء، وقطعه عن «قريش» وأيقن المسلمون أنهم سيواجهون المشركين بالسلاح والعطش، وسلاح العطش سلاح قاتل، وقد ساعد ذلك على انتصار المسلمين.

٧- نصر الله عز وجل:

كما لا شك فيه أن المسلمين قد بذلوا غاية جهدهم

البقية ص ٤٧

الناجحة حينما بلغ الرسول الكريم أن «قريشاً» قد ساقط اليه جيشاً كبيراً متأهباً للقتال، وأنه موجود خلف الكتيب بالعدوة القصوى. وهزت المفاجأة المسلمين، لأن الرسول الكريم ﷺ قد أخبرهم بأن الله عز وجل وعده إحدى الطائفتين: العير، أو النفير، وما كان خروجهم إلا للعير، وقد أفلتت العير، وتآزمت الأمور واستفحل خطرهما، وفي هذا الموقف الحرج يبرهن الرسول الكريم على عبقرية فذة، فقد جمع كل قواته من المهاجرين والأنصار، وشرح لهم الأمر من جميع وجوهه، وأوضح لهم كافة الاحتمالات، وطلب منهم ابداء الرأى؟

هل يمضى الى «بدر» ويلقى جموع «قريش»؟ أم يؤثر العافية ويعود إلى المدينة؟

فأشار أبو بكر الصديق بالذهاب الى «بدر» والتقدم للحرب، حتى يقطع دابر كل إشاعة قد تروجها «قريش» فيها بعد عن خوف المسلمين وهربهم منهم، وكان رأى عمر بن الخطاب كذلك وأيدهما المقداد بن عمرو.

ولفت نظر الرسول الكريم أن هؤلاء الثلاثة من المهاجرين، وهو في الواقع إنما يريد استجلاء موقف الأنصار، وهم العباد الباقي لقواته، فالتفت الرسول الكريم الى بقية من بالمجلس وقال: «أشيروا على أيها الناس» وعندئذ أحس الأنصار أنه يقصدهم فقال سعد بن معاذ: «لكأنك تريدنا يا رسول الله؟»، فقال: «نعم» فقال سعد: «لقد أمانا بك وصدقناك، فلو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك، ما تخلف منا رجل واحد، وما نكره أن تلقى بنا عدونا غداً».

ولم يكذ سعد يتم كلامه حتى أشرق وجه الرسول ﷺ بالبشر والسرور، فقد رأى من أصحابه تضامناً تاماً وإيماناً كاملاً، فقال لهم: «سيروا وأبشروا، فإن الله قد وعدني إحدى الطائفتين، وقد أفلت العير، والله لكانني أنظر إلى مصارع القوم»، وهكذا أجمع المسلمون رأيهم على ملاقات «قريش»، وقادهم الرسول صلوات الله وسلامه عليه الى وادي «بدر».

مِصْرَا

للمنهل غامضة

حوار مع الدكتور أحمد عمر هاشم
نائب رئيس جامعة الأزهر

عدم ضبط النفس

حكمة هذا الشهر

المسابقات ما داموا

الربط بين ومحا

الاستاذ الدكتور احمد عمر هاشم.. اثرنا ان يكون حوارنا معكم عن شهر رمضان الكريم - أعاده الله على الامة الاسلامية والعربية بالخير والبركات - حوارا خفيفا .. بعيدا إ لى حد ما عن اكاديمية الحوارات.. وتركنا ما نود طرحه من قضايا ومساائل متعلقة بالصيام لمقالات العدد.. ورأينا ان يكون لقائنا معكم فى (رمضانيات) بهذه الصورة.. مثريا لجوانب قد تعجز المقالات والبحوث المتخصصة عن تغطيتها.

حوار: نادر علام الدين

قبل أن يتهاسبا (سورة المجادلة آية 1).

المنهل:

كما وردت بلفظ الصيام أيضا في قوله تعالى: ﴿فَقْدِيهِ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسْكَ﴾ (سورة البقرة / ١٩٦). ووردت كلمة صيام وصوم في السنة النبوية الشريفة بمعنى واحد أما كلمة الصيام فوردت في قوله صلى الله عليه وسلم: «من مات وعليه صيام صام عنه وليه» رواه مسلم، وروى بسنده عن ابن عباس رضى الله عنهما أن امرأة أتت النبى ﷺ فقالت: «إن أمى ماتت وعليها صوم شهر؟ فقال: أرايت لو كان عليها دين أكنت تقضينه؟ قالت: نعم قال فدين الله أحق بالقضاء، فوردت الكلمتان بمعنى واحد وإن أكثر ورودها في القرآن الكريم بكلمة «الصيام».

هل هناك علاقة بين الاشتقاق اللغوى لكلمة رمضان وفريضة الصيام؟!

●● يرى بعض العلماء أن هناك علاقة بين الاشتقاق اللغوى لكلمة رمضان وفريضة الصيام، وأن كلمة (رمضان) مشتقة من الرمضاء لشدة الحر حيث كان يوافق مجئ شهر رمضان في وقت الصيف والحر وهناك من يقول: إن الاسماء لا تعلق.

المنهل:

هل الصوم والصيام مترادفان .. لم ان هناك فرقا دلالي؟!

●● جاءت كلمة الصيام في القرآن الكريم بمعنى الفريضة التى كتبها الله تعالى على هذه الامة كما كتبها على الأمم التى كانت قبلها في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَكُمْ مُلْكُكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (سورة البقرة آية / ١٨٣)، كما وردت كلمة الصيام في القرآن أيضا في قوله تعالى: ﴿أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾ (سورة البقرة آية / ١٨٧).

كما وردت في موطن آخر بلفظ (الصيام) أيضا في قوله تعالى: ﴿فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامَ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ مِنْ

المنهل:

للاسف.. ربط كثير من النلاس بين الصيام والكسل.. ولا شك ان هذا مخطط لطبيعية شهر العبادة.. تعطيك؟!

●● لا يصح أن يربط البعض بين الصيام والكسل، لأن هذا الربط أضر من آثار الدعاءوى الزائفة والشبهات المغرضة التى حاول أعداء هذا الدين أن يشرروها، ليصرفوا المسلمين عن عبادة من أهم عبادات الاسلام فإذا ظهر كسل من بعض

ثَوَّةٌ عَلَى الْكُفْرِ وَالزُّلْمِ



بِالْإِفْطَارِ مِنَ الْعَادَاتِ الَّتِي تَتَنَافَى مَعَ

إِطَارِ التَّعَالِيمِ الْإِسْلَامِيَّةِ جَائِزَةٌ.

الْكُفْلُ فَرِيَّةٌ أَفْتَرَاهَا أَعْدَاءُ الْإِسْلَامِ.

حركات نفسه وسكناتها ويدعوه إلى الاخلاص في العمل والصدق في القول، والاتقان فيما يوكل اليه من أعمال وإلى التحلي بمكارم الاخلاق والمساعدة إلى صنائع المعروف وبالجملة إلى تقوى الله تعالى .

المهل :

هناك بعض عادات عرفت عند بعض الناس تظهر في هذا الشهر.. وتختلف مع ما يدعو إليه الشهر الكريم.. ماذا يقول د. عمر في ذلك؟..

●● من العادات التي تتنافى مع حكمة هذا الشهر، عادات سار عليها معظم الصائمين، وعادات أخرى يقع فيها بعضهم .

فأما العادات التي سار عليها أكثر الناس : فهي عدم ضبط النفس عند الإفطار، فالبعض يأكل بعد الإفطار في وجبة واحدة أضعاف ما كان يأكله قبل شهر الصيام ثلاثة أمثال، وهذا يتنافى مع الحكمة العليا من الصيام .

وبعض الناس يستكثرون من أطيب الطعام والشراب ويتقنون بشكل صارخ لدرجة أنه يضع أمامه أنواعا كثيرة اسرافا وتبذيرا وهذا يتنافى مع دعوة الاسلام إلى القصد والاعتدال، قال تعالى : ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ وقال سبحانه ﴿وَلَا تُبْذِرُوا﴾

المسلمين، فلا يحكم بسلوك البعض على العبادة نفسها، والعكس هو الصحيح إذ أن الصيام يدعو أصحابه إلى النشاط والعمل وواضح أن المعدة حين تكون خالية يكون الجسم خفيفا وحين يكون خفيفا يكون أكثر حركة ونشاطا، ولذا نرى كبرى الغزوات حدثت في شهر رمضان مثل غزوة بدر الكبرى، ومثل غزوة الفتح .

فما افتراه أعداء الاسلام وأثاروه حول هذه العبادة أنهم ربطوا بينها وبين رذيلة الكسل وادعوا زورا أو بهتاناً أنه لم يؤخر المسلمين في أعمالهم وفي اقتصادهم الا شهر رمضان وهي فرية كاذبة، فما رفع المسلمين ولا قوى بدنهم ونشاطهم الا هذا الشهر الذي يعتبر مصحة بدنية وروحية ففيه تنشط الأبدان ويتم علاج المعدة، وبه يكون البرء من كثير من الاسقام «الصوم جنة» أى وقاية وفيها قيل : «صوموا تصحوا» لأن المعدة بيت الداء، وإلى جانب فوائد الصيام الصحية فإنه عبادة وطاعة وفريضة فرضها الله على عباده ولا توجد عبادة من العبادات تتنافى مع منافع الناس الصحية والعملية والانتاجية لان الحكيم الخبير سبحانه وتعالى لا يكلف عباده إلا بما فيه منفعتهم دنيا وأخرى، وحسب الصيام فضلا أنه يغرس الضمير الدينى الذى به يراقب الانسان كل

صحيح أن الاسلام يدعو إلى التمتع بالحلال والطيبات من الرزق ويجب الله اظهار أثر النعمة على عبده، ولكن كل هذا لا بد أن يكون في دائرة المنهج الاسلامي: كل واشرب والبس في غير سرف ولا غيلة، فإذا كان الاسراف أو التبذير أو الخيلاء فهذا منهي عنه.

ومن تلك العادات أيضا كثرة النوم بالنهار، لدرجة أن البعض لا يستيقظ بالنهار ولا ينام بالليل، فغير ما خلقه الله تعالى وما جعله من رسالة في الليل والنهار - وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا - ونحن نقول لا مانع من النوم بالنهار، ولكن لا يستغرق النوم كل النهار ويضيع العمل وتقلب الآية ومن العادات: الاستكثار المفرط في انواع المأكولات والحلوى والقضاء ما يتبقى من طعام أو حلوى في القمامة، وهذا بطر وغرور وبذخ واسراف وتبذير وامتهان للنعمة، والأجدر التوسط والقصد وإرسال ما تبقى للمحتاجين.

ومن تلك العادات التي يقع فيها بعضهم: انهم يقطعون الشهر فيما لا فائدة فيه ويشغلون وقتهم بالمسليات والبعض يذهب الى خارج بلاده إلى بلاد أخرى فيها تسليات أكثر ومنها أيضا: انفلات أعصاب البعض لأنفسه الأسباب بحجة أنه صائم ويتخذ من الصوم ذريعة للفحش من القول والصياح ورفع الصوت مع أن الصوم يعلم الحلم ومكارم الاخلاق.

المهمل:

هناك عادات يسعد د. عمر برويتها خلال هذا الشهر المبارك.. ما هي في رأيكم؟

● أما العادات التي يسعد الانسان بها في هذا الشهر فهي: التقاء كثير من الفقراء وأبناء السبيل والأرحام على مائدة الانسان في وقت الافطار، فيما لا شك فيه أن افطار الصائم له ثواب عظيم ومن فطر فيه صائما كان مغفرة لذنوبه وعق رقبتة من النار ومن العادات التي يسعد الانسان بها: امتلاء المساجد بأكملها بالمصلين والقائمين الذين يؤدون الفروض

ويؤدون صلاة القيام ومنها أيضا: تلاوة القرآن الكريم وكثرة مجالس القرآن ومجالس العلم، ومنها انتشار موائد الافطار التي يتنافس عليها المسلمون لإفطار الغريباء وأبناء السبيل والمحتاجين.

المهمل:

اللهم إني صائم.. عبارة يرددنها بعض الصائمين وتكون أحيانا في غير موضعها.. رأى الدكتور؟

● عبارة «إني صائم» وردت في الحديث: «فإن سابه احد أو قاتله فليقل «إني صائم» أي أنه يقول هذه العبارة ليذكر بها نفسه ويذكر بها غيره فهو متببس بعبادة لا يليق معها أن يجهل كما يجهل الغير بل عليه أن يتحلى بالحلم فالحلم سيد الأخلاق، ويذكر غيره حتى ينزجر أما استعمال البعض لهذه الكلمة وكأنه يهدد أو يتوعد بها أو كأنه يريد أن يتخذ ذريعة لانفلات أعصابه فهذا ما يتنافى مع ما ينبغي أن يتحلى به وأن يظهره من قوله «إني صائم» أو ينظر إلى ما حرمه الله ثم يقول اللهم اني صائم أو يسب انسانا ويقول هذه العبارة مثل هذا خطأ وارتكاب للذنب وتمسح في الصوم، إن كنت تريد المحافظة على صومك فامتنع أولا عن النظر إلى ما حرم الله وعن انفلات الاعصاب وعدم الخوض في اعراض الناس، وحين يستفرك أحد فقل: «إني صائم».

المهمل:

ما الصورة التي يجب ان تكون عليها وسائل الاعلام خلال هذا الشهر الكريم.. بصفة خاصة مقارنة بما تقدمه؟

● الصورة التي يجب أن تكون عليها وسائل الاعلام في هذا الشهر الكريم هي ابراز محاسن الاسلام، وتقديم نماذج القدوة من سلفنا الصالح، وعرض وسائل التعليم الديني بأسلوب عصري مشوق وعلاج المشاكل النفسية وخدمة الأمة وبمحاولة استنهاض معنى هذا الشهر الذي يعلمنا إياه وهو توحيد موقف المسلمين حتى نقضى على الخلافات المتكررة التي نشاهدها.

المهمل:

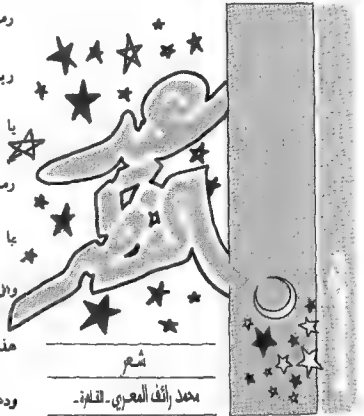
في هذا الشهر الكريم تكثر المسابقات التي تعلن

اسماءهم وألا يصرحوا بأسماء مؤسساتهم وألا يدخلوا
عنصر الدعاية، إذا كانوا يريدون الثواب على ذلك،
لأن الله تعالى يقول: ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ
فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾ وفي
الحديث القدسي وأنا أغني الشركاء عن الشرك من
عمل عملاً أشرك معي فيه غيري تركته وشركه.

■ المنهل: نتوجه بخالص تقديرنا للاستاذ الدكتور
أحمد عمر هاشم ونسأل الله أن يجعل ليامنا جميعها أيام
خير وبركة.

عنها وسائل الاعلام المختلفة. رأى الدكتور عمر هاشم
بصراحة مطلقة - فى هذا - إسلامياً؟!
●● فى هذا الشهر الكريم تكثر المسابقات التى تعلن
عنها وسائل الاعلام المختلفة . وفى الغالب أن
المسابقات يقوم على تمويلها بعض أصحاب
المؤسسات الذين يتفنون من ورائها الدعاية
لمؤسساتهم وبضائعهم، والدعاية ليست حراماً،
والمسابقات - ما دامت فى إطار التعاليم الإسلامية -
فهى جائزة، ولكن إذا أراد أصحابها أن يحظوا بالثواب
على تبرعاتهم المالية وجوائزهم فعليهم ألا يعلنوا

رمضان روض بالعبادة عاطر
والمؤمنون تمسكوا بحباله
ربحت تجاراتهم وأبنع زرعهم
يا فوزهم شربوا نعيم زلاله
يا فوز قوم بالرضا قد كوفوا
فيا أتاه العيد في سرباله
رمضان ولي كي تحل بفرحة
فاهناً إذن إذ أنت من أفضاله
يا عيد انت الفرحة الصغرى لنا
والفرحة الكبرى لقاء جلاله
والفرحتان هدية الباري لنا
نعم الجزاء الحق جاء لآله
هذا عطاء الله من فيض السدى
تلقاه من فضل الكريم وماله
ودعنا يا غير شهر مسرعا
والعيد أقبل زاهيا بمجاله
هذا هلال العيد أقبل ضاحكا
ملأ القلوب بنوره وجماله
ورنا ييسمته كما ضحكت لنا
آمالنا فالفيث ملء رحاله
يا لطف نفسي كيف لا تبقى على
شوق له لتعيش في أمثاله
والله يأتي بالشهور لوقتها
فلتحتفل بالعيد في إقباله



شعر

محمد (ألف المعري) - القاهرة -

يا مرحبا بالعيد في إقباله
يا مرحبا بالسعد مع إطلاله
كم نحن في شوق الى استقباله
كل المنى والخير مع إهلاله
عيد المحبة والاخاء لنا أتى
بعد الصيام فمرحبا بهلاله
رمضاننا الشهر الكريم خصاله
في حله عيد وفي ترحاله

كانت المملكة العربية السعودية وما زالت ثابتة للحججاج إلى بيت الله الحرام، ومسجد سيد الأنام، ومثابة للرحالين من المسلمين، ونذر أن يرمل إلى الحرمين غير المسلمين، وكان نفر منهم دخلوها وهم مستخفون.

والعادة أن الرحالة المسلم إذا زار مكة والمدينة، فإنه ينتظر في إحدهما إلى أن يصح . . ومن أصلام الرحالين المسلمين الذين وفدوا إلى هذه البلاد في القرون الخالية، الرحالة ابن جبير الأندلسي، والرحالة ابن بطوطة المغربي، وهناك رحالون قبلهم وبعدهم من المسلمين كثيرون، وقد دون لنا الرحالتان المذكوران مشاهداتها وملاحظاتهما عن هذه البلاد المقدسة، ويعتينا من ذلك الآن وصفها لمظاهر الحفاوة البالغة والفرح العام بدخول شهر رمضان على ما شاهداه ودوناه خلال وصفها لمشاهداتها من العادات المتبعة إبان قدومها في ليالي رمضان الغراء بمكة المكرمة.

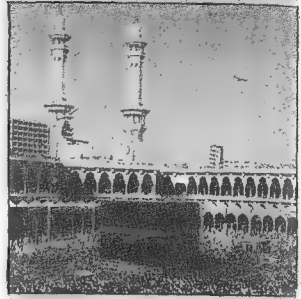
فهذا ابن جبير يصف لنا كيف كانت ليالي رمضان في عهد قدومه إلى مكة في أواخر القرن الهجري السادس، وصفاً دقيقاً شيقاً. لقد جددت حصر المسجد الحرام، وأكثر الشمع فيه، وأكثرت المشاعل فيه، وغير ذلك من الآلات . . وربما كانت صيحة هذه الصيغة (اللاتات) وهي نوع معين من المصابيح كان معروفاً إلى عهد غير بعيد، وهكذا حتى تلاأ الحرم نوراً وسطع ضياءاً، وتفرقت الأئمة لإقامة التراويح، فرقا، فرقا، وجرى للمسجد الحرام وإمام الكعبة بشمع كثير، من أكبره شمعتان نصبتا أمام المحراب، فيها قنطار، وقد حف بها شمع دونها، صغار وكبار.

وكان المؤذن الرزمي يتولى التخمير في الصومعة - أي المئذنة - التي في الركن الشرقي من المسجد، بسبب قربها من دار الأمين فيقوم في

وقت السحور فيها داعياً مذكراً، وقد نصب في أعلى الصومعة - المئذنة - خشبة طويلة، في رأسها عمود كالذراع، وفي طرفيه بكرتان صغيرتان، يرفع عليهما قنديلان من الزجاج كثيران لا يزالان يقدان مدة التسعير، فإذا قرب تبين خيطى الفجر ووقع الإيذان بالقطع مرة بعد مرة، حط المؤذن القنديلين من أعلى الخشبة، وبدأ الأذان، وثوب المؤذنون، أي رجموا الأذان في كل ناحية من المسجد وأسطحة مكة مرتفعة إذ ذاك، وهي الآن كذلك أو أرفع، فمن لم يسمع نداء التسعير، من البعيدين في المسكن عن المسجد يصيرون القنديلين يقدان في أعلى الصومعة - المئذنة - بلهجة أهل المغرب. فإذا احتضيا عن أنظارهم علموا أن وقت السحور قد انقطع . اهـ.

هكذا كان وصف ابن جبير المتع اللبالي شهر رمضان في مكة إبان رحلته وحجه إليها قبل ثمانية قرون خلت.

وتجاء بعده بسبعة وأربعين ومائة عام - أي في سنة ٧٢٥هـ - الرحالة ابن بطوطة قادماً من طنجة بالمغرب الأقصى، فوصف لنا مشاهداته من الحفاوة الرائعة بمقدم رمضان ويلياليه الحسان في بلد الله الحرام. ويتأمل وصفه يلوح للمتمامل أنه دون وصف ابن جبير في البلاغة، وأنه قد أورد كثيراً من الصيغ والعبارات التي كتبها ابن جبير في رحلته، فهو إما مقلد له أو شبه مقلد، وكل شيء من ذلك تقريباً ظل على ما كان عليه في زمن ابن جبير، ولم يطرأ في أي شيء من مظاهر العبادة والفرح والاحتفال، اللهم إلا بعض تعديلات طفيفة تتعلق بعدد صلوات التراويح نقصاً لا زيادة، وتشغلق بعضها ببعض الجزئيات في العادات التي لا بد من حصول التغير فيها بمضي نحو قرن ونصف القرن من الزمان بعد مقدم ابن جبير إلى مكة.



والصيام جنة، والصيام شرع ليرتفع الإنسان عن مراتب الحيوان بقدر المستطاع . . بهذا جاء الإسلام، وبهذا كان صيام السلف الصالح، وكانوا في ليلته يتوجهون للصلاة والعبادة إلى وقت السحور. ويتتابع الأجيال وتوالى القرون، وتحول الأمور، رأينا رمضان في العهد العباسي وما بعده يستقبل بمظاهر الفرح والابتهاج في المدن الكبيرة، فتقام الولائم، في كل بيت في كل ليلة، وتنوع أنسواء الأطعمة والأشربة المباحة . . وتضاء المساجد، وتزين بالأفرشة الفاخرة . . وبالشموع الغالية الأثمان، الكبيرة الأحجام، وتعمر الأسواق بمختلف البضائع، وينكب الناس على الشراء، كما ينكب بعضهم على تعاطي ألعاب ومسليات يختارونها لتزجية الفراغ أو لملء الفراغ . . فإذا أقبل السحور تسحروا ثم ناموا . . وربما مكثوا في نومهم العميق حتى وقت متأخر من النهار. وقد أدركنا كيف كانت الأسواق وما زالت في أصحها رمضان شبه خالية، بسبب حاجة الناس إلى النوم فيها لطول السهر في الليل، وأدركنا كيف تبدى حرارة النشاط تسرى في أوصالها كلما تقدم النهار من بعد صلاة الظهر حتى المغرب وحتى صلاة العشاء وإلى وقت السحور، وقد أدركنا كيف يموج المسجدان النبوي في المدينة والحرام في مكة بمئات من أولئك الذين يقومون الليل لصلاة التراويح، ويقبل السحور بغضون إلى منازلهم فيستحرون ويصل بعضهم صلاة الصبح في وقتها، وينام الآخرون عن ذلك، وإذا أراد المسلمون اليوم أن يجدوا محمدهم وأن يضيفوا إليه مجداً طريفاً، فعليهم اتباع خطوات السلف شبراً بشبر، وبخاصة فيما يتعلق بأمور عبادتهم التي في ذروتها صيام شهر رمضان وقيامه.

بما هو معلوم لدينا أنه بتتابع القرون وتعدد السكان، تتغير ظروف الحياة، فتحدث تغيرات طبيعية في طبائع الأفراد والمجتمعات، ويتناول هذا التغير المآكل والمشرب والملابس والمساكن، وهكذا تتغير بعض ألوان الحياة، كما تتغير المفاهيم، وقد عرفنا أن السلف الصالح منذ عهد رسول الله ﷺ ومن بعده عصر خلفائه البررة الراشدين، كان كل اهتمامهم منصبة في شهر رمضان على التنافس الشريف في أداء العبادة الخالصة لله تعالى، الصافية من الشوائب، وفي تلاوة القرآن المجيد، بقلوب خاشعة، وأعين دامعة، وأصوات رقيقة ناصعة، ويذكر الله وتسبيحه ودعائه يا فيه صلاح الدنيا والدين، والسلامة من نار الجحيم، والدخول مع النبيين والشهداء الصالحين جنات النعيم . . وما كانوا يعنون بشيء من المطاعم والمشرب، يكتفيهم ما تيسر من ذلك مما كان، ولو كان الأسودين . . وإذا سبب الأرواح، زال عنها الشر إلى ألوان الطعام، وبأن من الاهتمام بها واكتفت بما يقيم صليها.

العيد



لكل الشعوب الإسلامية وغير الإسلامية أعيادها الخاصة التي يحتفلون بها ويتهجون لقدومها، ولكل منهم طقوسه وطرقه الخاصة في التعبير عن هذا الابتهاج، وكذلك كانت الأعياد موجودة قبل الإسلام، ولكن معنى العيد في الاسلام يحمل دلالات مميزة، وانطلاقاً من هذه الدلالات آثرنا الوقوف عند العيدين (الفطر السعيد والأضحى) في الشعر العربي.

جئكم بعبارة إبراهيم سبيبا.

العيد في اللغة:

الأعياد: جمع عيد كعيد وأكباد، وانما جمع بالياء، وأصله الواو للزوم الياء في الواحد، وقد قيل للفرق بين أعياد الخشب وبينه، فهو مشتق من العود، ففيه معنى التكرار والاعتیاد وهو كل يوم فيه جمع، وعيدوا تعييداً أي شهدوا العيد، وسمي عيداً لأنه يعود وهو من عاد لأنه يعود في العام مرتين، وقيل لعود الفرح فيه وقيل العيد هو السرور العائد أو ما اعتادك من فرح أو هم أو غير ذلك.. قال أحد الشعراء: «والقلب يعتاده من حبها عيد». وقيل سموه عيداً لأنه يوم شريف تشبهاً بالعيد وهو محل كريم مشهور عند العرب.

في القرآن الكريم:

ترد لفظة العيد في القرآن الكريم وبالتحديد في سورة المائدة قال تعالى: ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ: اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً، لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾.

ومعنى العيد في هذا النص القرآني هو تأكيد صدق نبوة السيد المسيح لتطمئن قلوب أتباعه وهو في

الوقت ذاته آية من آيات الحق سبحانه وتعالى.

وحكمة العيد هي في ظهور الفرح والسرور بتهام فريضة الصوم في عيد الفطر، وبإتمام فريضة الحج في الأضحى. وقال تعالى في سورة الكوثر: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ، إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾، ففي هذه الآيات الكريمة نستشف معنى ما وهبه الله لنا وضرورة النحر في عيد النحر أو عيد الأضحى.

في الحديث النبوي:

في كتب الحديث نجد أحاديث كثيرة في العيد وعن العيد نذكر منها ما رواه أصحاب السنن «عن أنس رضي الله عنه قال: قدم النبي ﷺ المدينة وهم يومان يلعبون فيها فقال: ما هذان يومان؟

د في الشعر العربي

بوجهه وقال: إن أول نسكنا في يومنا هذا أن نبدا بالصلاة ثم نرجع فنحرم".

العيد في الشعر العربي:

حاولنا البحث عن العيد في الشعر العربي الذي قيل في صدر الاسلام ولكن لم نثر على شيء وذلك يعود حسب اعتقادنا إلى اهتمام الشعراء بمبادئ الدعوة الإسلامية ونشرها، وكذلك كان الحال معنا في العصر الأموي إذ لم يسعفنا الحظ في الالتقاء بأي شاعر قال في العيد، ولكن بدخولنا إلى العصر العباسي وجدنا ما نبحث عنه عند كل من البحري والمنتبي وأبي فراس الحمداني، وإن كان لا يخرج من إطار التهتهة والتبريكات إلا قليلاً .

فنرى أن البحري بنى المتوكل العباسي بصومه المبرور وعيده الأغر فيصف موكب خروجه لصلاة عيد الفطر:

بالبر صمت وأنت أفضل صائم

وبسنة الله الرضوية تفطر

فانعم بيوم الفطر عيداً إنه

يوم أضر من الزمان مشهر"

■ أما المنتبي فإنه بنى سيف الدولة ويقدم له تبريكاته مرتين، مرة بمناسبة عيد الفطر السعيد وأخرى بمناسبة عيد الأضحى . . ففي المرة الأولى يقول:

الصوم والفطر والأعياد والعصر

متيرة بك حتى الشمس والقمر

تري الأهلة وجهاً عم نائله

فما يخص به من دونها البشر

ما الدهر عندك إلا روضة أنف

يا من شائله في دهره زهر

ما يشتهي لك في أيامه كرم

فلا أنتهي لك في أعوامه عمر



قالوا: كنا نلعب فيها في الجاهلية فقال رسول الله ﷺ: إن الله قد أبدلكم بها خيراً منها يوم الأضحى ويوم الفطر".

وفي حديث آخر عن عائشة رضي الله عنها قالت: دخل أبو بكر وعندي جاريان من جواري الأنصار تغنيان بها تقاولت الأنصار يوم بعثت قالت: وليستا بمغنيات فقال أبو بكر: أمزائم الشيطان في بيت رسول الله ﷺ؟! وذلك في يوم عيد، فقال رسول الله ﷺ: يا أبا بكر إن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا".

وعن النحر في عيد الأضحى نذكر الحديث الشريف الذي رواه البخاري والنسائي عن البراء رضي الله عنه قال: خرج النبي ﷺ يوم الأضحى إلى البقيع فصل ركعتين ثم أقبل علينا

فان حظك من تكرارها شرف

وحظ غيرك فيها الشيب والكبر^(١)

■ فنرى أن المتنبي يمزج بين التهنة والمدح وكذلك فعل في المرة الثانية حينما يمدح وينيء سيف الدولة بعيد الأضحى :

هنيئاً لك العيد الذي أنت عيده

وعيد لمن سمى وضحى وعيدا

ولازالت الأعياد بسلك بعده

تسلم غرورقا وتمطى مجددا

فذا اليوم في الأيام مثلك في الوري

كما كنت فيهم أوحداً كان أوحدا

هو الجعد حتى تفضل العين أختها

وحتى يصير اليوم لليوم سيديا^(٢)

■ ويذكر المتنبي العيد أيضاً في قصيدته المعروفة «لا تشتر العيد» القصيدة التي يهجو فيها (كافور) والذي كان من عادته أن يوزع الهدايا والعطايا على مقربيه وكبار جنده وحاشيته، وبينما كان كافور مشغولاً بذلك فر أبو العليبي المتنبي بهالة وجنده وكل ما يملك يطلب النجاة متوجهاً إلى الكوفة مسقط رأسه فقال بهذه المناسبة :

عيد بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيك تجديد

أما الأحبة فالبيداء دونهم

فليت دونك يبدأ دونها بيد

لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي

شيئاً تسيمه عين ولا جيد^(٣)

■ أما الشاعر أبو فراس الحمداني صاحب الروميات الشهيرة فمن المعروف عنه أنه كان أسيراً عند الروم، وفي أسره هذا تذكر أسرته وقد حل العيد عليها فوقف في قصيدة عند أسره في يوم عيد وقفة حزينة فقال :

يا عيد ما عدت بمحبوب

على معنى القلب مكروب

يا عيد قد عدت على ناظر

في كل حسن فيك مكذوب

يا وحشة الدار التي رهبا

أصبح في أثواب مريبوب

وطلع العيد على أهله

بوجه لا حسن ولا طيب

مالي ولدهر وأحداه

لقد رماني بالأعاجيب^(٤)

العيد في الشعر العربي الحديث:

والعيد في الشعر العربي الحديث لا يختلف كثيراً عنه في الشعر العربي في العصر العباسي ونعني بذلك ذكره في إطار التبريكات والتهنئة ولكن بشكل مختلف فنرى أمير الشعراء (أحمد شوقي) يمزجه بوصفه لوطنه فيقول في القصيدة التي كتبها للخديوي عباس والتي حملت عنوان «عيد الفطر والخديوي عباس» :

بالأمس قد كنا سجينى طاعة

واليوم من العيد بالاطلاق

ضحكت إلى من السرور، ولم تزل

بنت المكروم كريمة الأعراق

وطني أسفت عليك في عيد الملا

وبكيت من وجد ومن اشفاق

لا عيد لي حتى أراك بأمة

شما راوية من الأخلاق^(٥)

■ ويقول أيضاً في القصيدة نفسها :

العيد بين يديك يا ابن محمد

نثر السمود حل على الأفاق

قاباته بسمود وجهك والسنا

فازداد من يُمن، ومن إشراق

فاهناً بطالعه السعيد، يزينة

عيد الفقير وليلة الأرزاق

يتنزل الأجران في صبحيها

جزلين عن صوم وعن انفاق

اني أجل عن القشتال سرائري

إلا قتال البؤس والإملاق

وأرى سموم العالمين كثيرة

وأرى التملون أنجع الترياق^(٦)

■ أما حافظ إبراهيم أو شاعر النيل كما يطلقون عليه فإنه ينيء الخديوي عباس الثاني ولكن بلغة أخرى تختلف عن لغة شوقي، بلغة فيها من المباشرة

والوضوح اضافة إلى المدح الشيء الكثير، فلنستمع إليه وهو يقدم له تبريكاته بعيد الفطر:

مطالع سعد أم مطالع أقمار
تجلت بهذا العيد أم تلك أشعارى
إلى سدة «المعباس» وجهت مدحي
بتنهشة شوقية النسج معطار
ملك أباح العيد لثم يمينه
وباليت ذاك العيد يسط أعذارى
ويحمل عني للعزيز تحية
ويذكر شيئاً من حديثي وأخباري
أمولاي هذا العيد وافاك قاصبه
بحلة إقبال ويمن وإيثار
ويمنه وانشر من سمودك فوقه
وتوجه بالبشرى ومره بإسفار
فلا زالت الأعياد تبغي سموها
لدى ملك يسري على عدله الساري^(١)

■ ويتطرق الشاعر محمود سامي البارودي إلى العيد بصيغة تختلف كلياً عن تلك الصيغ التي عرفناها عند كل من شوقي وحافظ، فهو لم يلتجأ إلى تذكّر العيد عن طريق تنهشة أحدهم وتقديم التبريكات إليه، وإنما يطرق عيد الفطر السعيد على بابه وهو في حرب الروس مع الدولة العثمانية سنة ١٢٩٤هـ، فوقف يصف فيها الروس وبلادهم، وحاله وهو بعيد عن أهله يلبس الدرع الحديدي عوضاً عن الألبسة الجديدة قائلاً:

ألا أيها اليوم الذي لم أكن له
ذكوراً، سوى أن قيل لي هو عيد
أتسألنا لبس الجديديد سفاهة
وأثوابنا ما قد علمت حديد
فحظ أناس منه كأس وقينة
وحظ رجال ذكورة ونشيد
ليهن به من بات جدلان ناعماً
أخا نشوات ما علله حقود
ترى أهله مستبشرين بقربه
فهم حوله لا يرحون شهود

إذا سار عنهم سار وهو مكرم
وإن عاد فيهم عاد وهو سعيد^(٢)

■ على حين أن الشاعر معروف الرصافي يدخل معنا إلى العيد بصورة مغايرة تماماً حتى عن البارودي فهو يرصد شعره حال يتيم في العيد، ولكن رصده هذا غارق في التشاؤم والسوداوية خاصة حيناً يتمنى على العيد ألا يكون، لأنه حسب رأيه يجدد حزن المحزون، على كل سنستمع إلى ما يقول:

أطل صباح في الشرق يسمع
ضجيجاً، به الأفراح تمضي وترجع
صباح به يكسو الغني وليده
ثياباً لها ييكى التئيم المضيع
صباح به تغدو الحلائل بالخل
وترفض من عين الأرامل أدمع
ألا ليت يوم العيد لا كان، إنه
يجد للمحزون حزناً فيجزع
يرينا سروراً بين حزن، وإنسا
به الحزن جد، والسرور تصنع
فمن يؤساء الناس في يوم عيدهم
نحوس بها وجه المسرة اسفع
قد ابيض وجه العيد لكن يؤسمهم
رمى نكتاً سوداً به، فهو أبقع^(٣)

العيد في الشعر المهجري:

لا شك أن الشعر المهجري يعتبر كنزاً للشعر العربي وربما تفرد الشعر العربي بهذا النوع من الشعر ولهذا الأهمية وحتى تكون وقتنا شاملة أو قريبة من الشمول رأينا من الضرورة أن نعرض على الشعر المهجري ونعرف علاقة شعرائه مع العيد، وبصراحة وجدنا عندهم الشيء الكثير حتى أننا تعجز عن ذكر كل ما قالوا في العيد فان ذلك يحتاج إلى دراسات خاصة ولهذا أكتفينا بشاعر واحد حتى يكون كإنموذج لكل الشعراء المهجريين.

وشاعرنا هذا هو رشيد سليم الخوري المعروف بالقروي والذي يقول:

■ ومرة يعود القروي من سفر طويل فيجد أخته مريضة لازمت فراشها والطبيعة في أفنن مجالي جمالها، وكان ذلك في أيام العيد، فوصف تلك الحالة في قصيدته «أختي المريضة في العيد» فيقول:

رأيت الصبايا صفوفاً تغني
وتطفر في العيد مثل الطبا
إلى كل روض على كل غصن
أهاب الربيع فلبى الصبا
وأختى البريئة رهن الألم
كما حبس الطفل عن ملمبه^(١)

كلمة أخيرة:

هذه وقفات عند شعراء قالوا في العيد كلماتهم وشعرهم قدموا تهنئاتهم وتبريكاتهم لمن يودون، فعسانا وفقنا في تبيان ذلك.

الهوامش

- (١) سورة المائدة الآية ١١٤.
- (٢) سورة الكوثر الآية ١، ٢، ٣.
- (٣) (٥٤، ٤٣) الشيخ مصور علي ناصيف - التاج الجامع للأصول في احاديث الرسول - ج ١ - دار احياء التراث العربي - بيروت ١٩٦١ ص ٣٠٤، ص ٣٠٤، ص ٣٠٠.
- (٦) أحمد الهاشمي - جواهر الأدب ج ٢ - دار السعادة - مصر - الطبعة السادسة والمثرون ١٣٨٥ - ١٩٦٥ م ص ١٩٣.
- (٧) المتنبي - الديوان - ج ٢ - دار المعرفة - بيروت ص ٩٧.
- (٨) المتنبي - الديوان - ج ١ - دار المعرفة - بيروت ص ٢٢١.
- (٩) المتنبي - الديوان - ج ٢ - دار المعرفة - بيروت ص ٣٩.
- (١٠) ابو عباس الحمداني - الديوان ج ٢ - ص ٢٩.
- (١١) (١٢٠، ١١) أحمد شوقي - الديوان - المجلد الأول - دار البقعة العربية - مصر - ص ٤٨٧ توثيق وتبويب الدكتور احمد محمد الحوفي.
- (١٣) حافظ ابراهيم - الديوان - ج ١ - دار احياء التراث العربي - بيروت ١٩٦٩ ص ١١.
- (١٤) محمود سامي البارودي - الديوان - ج ١ - الطبعة الأميرية - القاهرة ١٩٥٤ - ص ١٤١.
- (١٥) معروف الرصافي - الديوان - المجلد الأول - دار العودة - بيروت ص ١٦٥.
- (١٦) القروي - الديوان - المجلد الثاني - منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق ص ٤٣٨.
- (١٧) (١٩، ١٨، ١٧) القروي - الديوان - المجلد الأول - دار المسيرة - بيروت ص ١٥١، ص ٤٦٠، ص ٩١٦.



أرسل الشعر مثلاً يرسل العيد
صبايا القرى بسيطاً جميلاً^(٢)

فمن الطبيعي عند الشاعر المهجري أن يتبادل بطاقات المعايدة مع أهله في وطنه الأم وماذا سيكتب الشاعر في هذه البطاقات غير الشعر، من ذلك ما يقوله القروي رداً على بطاقة معايدة في إحدى قصائده التي حملت عنوان «بطاقة عيد»:

بطاقة العيد أم طيف لأحبه جا
معباً الجيب من أنفاسها أرجا
أم ابتسامتها الوضاعة انبلج
كألف صبح على بربراتي انبلجا

بلت غليلي، أمدتني بعافية
وبدلت كريمتي في غربتي فرجاً^(٣)

■ ورغم أن القروي لم يكن مسلماً وإنما كان يدين بالمسيحية إلا أنه لم يتأخر أبداً في مشاركة المسلمين عيدهم والاحتفال معهم، حتى أنه كان يلقي قصائد كثيرة عليهم منها ما قاله في قصيدة «عيد الفطر» التي ألفها في حفلة عيد الفطر التي أقيمتها الجمعية الخيرية في صنبول سنة ١٩٣٣، ولكن بحس وطني:

صياماً إلى أن يفسط السيف بالدم
وصمتاً إلى أن يصدح الحق يا فمي

أفطر وأحرار الحمى في جماعة
وعيد وأبطال الجهاد بمائم

أكرم هذا العيد تكريم شاعر

يتبّه بآيات النبي المصظم

ولكني أصبغ إلى عيد أمة

عذرة الأعناق من رق أعجمي^(٤)

الفصل

• موعدها مع القارئ الكريم في بداية كل شهر هجرى في شكلها ومضمونها الجديدين .

• أكثر من (١٠٠) أديب ومفكر وعالم وفنان يتحدثون عن تجاربهم في مساراتهم الأدبية .. والفكرية .. والعلمية .. والفنية .

• ثلاثة الجزيرة العربية الشيخ محمد الجابر في رحلاته حول العالم .

• أبواب .. ونوافذ جديدة مع جديد الثقافة .. وأصالة التراث العربي والإسلامي والإنساني .. وسدوات شعرية يشاره فيها أسلام الفكر والدين والأدب .

• مواجهات أدبية وفكرية بين منجهين .. أو موقفين في باب جديد بعنوان «أحييل .. وموقفان» .. ومواجهات عن شواغل الإبداع الإنساني .

• رحلات بالقصور والكلمة تجمع بين التاريخ .. والحقيقة .. والخيال .. في مدن وأدهار وبهار ومحيطات الكرة الأرضية .

• قضايا إنسانية .. وحاسات إسلامية .. ولغوية .. وفنية .. واقتصادية .. واجتماعية .. ونفسية .. وعلوية .. وتربوية .

• إبداعات شعرية .. وقصصية .. ومرحمة بالبلاد تحية من البعثين .

• الجديد من تراث الكاتب العربي الكبير الراحل علي أحمد باكثير الذي لم ينشر سوف نطالعك به بجملتك «الفصل» .

• أحجز نفسك من الآن للسعد القادم والفرح الذي تليه .

الفصل لك اليوم .. ولأمسك فدا .. ولأمسك في المستقبل .

نظام الـ

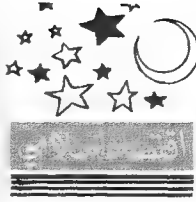
التكافل الاجتماعي

الزكاة مبادءه

الزكاة من أهم

الحرص العام

وانسانية



من الصعب على الباحث ان يستوعب الافاق البعيدة التي يستهدفها التشريع الاسلامي من وراء اقراره للاحكام الفقهية، سواء ما تعلق منها بأحكام العقود المدنية، أم ما ارتبط منها بالانظمة المالية التي يقوم عليها النظام المالي والاقتصادي في الاسلام.

وقد لا نجد في كتب الاقدمين من فقهاءنا ما نجده في كتب المحدثين من العلماء من اصطلاحات اصبحت اليوم متداولة وشائعة. وذلك لان فقهاءنا الاقدمين قد ركزوا على بيان الاحكام، وتعمقوا في توضيح فروعها، بينما ابتدأت دراستنا المعاصرة تركز على دراسة الغايات من تلك الاحكام، والاثار الايجابية لتطبيقها من الناحية التربوية والاجتماعية.

وكلمة التكافل الاجتماعي اصبحت احدى اهم المصطلحات المعاصرة في الفكر الاسلامي، التي ابتدأ الاهتمام بدلالاتها واثارها ينمو مع نمو المجتمعات المعاصرة.. وتطلق كلمة (انظمة التكافل الاجتماعي) على مجموعة من النظم المالية التي تسهم في تحقيق التكافل والتوازن في المجتمع، ومن حق الباحث ان يتوسع في هذا المفهوم بحسب رؤيته الشخصية، فيرى في بعض النظم الاسلامية ما يحقق التكافل الاجتماعي، ويسهم في دعم هذا المضمون الذي اصبحت من اوضح المؤشرات الفعلية على تطور المجتمعات المعاصرة وتقدمها الحضارى.

بقلم: د. محمد فاروق النبلان

مدير دار الحديث الحسنية

جامعة القرويين المغربية

وبالتالي فاني أشيد بأهمية الدراسات التي تربط بين الجريمة والظروف النفسية التي تدفع الإنسان لارتكاب تلك الجريمة، وبخاصة الدراسات الاجتماعية والاسلامية التي تركز على أهمية توفير الظروف المناسبة للفرد نفسياً ومادياً، كوسيلة إيجابية في الوقاية من الجريمة.

ولا اود هنا ان اركز على الجانب المادي فقط،

ومن المؤكد ان التكافل الاجتماعي في المجتمع يسهم بطريقة تلقائية في الوقاية من الجريمة، وذلك لأن معظم البواعث على الجريمة يرتبط بحاجات مادية، تصاعد حدة تفاعلها في النفس الانسانية، فتسيطر على الانسان، وتدفعه الى ممارسة نوع من انواع السلوك الاجرامي، لا يجد في نفسه الشجاعة في الظروف العادية على اقترافها.

عامة وأثره في الوقاية من جرائم الاعتداء على الأرواح

لأن أنواع السلوك التي تساهم في تقوية علاقات الأفراد.

على الحياة الاجتماعية.

التي تسهم إيجابيا في منع الجريمة.

عيل الزكاة وإنفاقها في مصارفها ضرورة اقتصادية

قادرا على مواجهة الأزمات دون أن تؤثر في تكوينه، أو تضعف من قدراته.

ولا يقتصر التكافل على الجانب المادي، بالرغم من التسليم بأهمية هذا الجانب، وركنيتيه في مفاهيم التكافل، وذلك لأن الإنسان وهو يواجه المشكلات التي تعترض طريقه يحتاج إلى غيره، وأحيانا تكون تلك الحاجة ذات طبيعة نفسية تسهم في تخفيف ما يعترض طريقه من صعوبات.

وبالإضافة إلى هذا فإن التكافل يشمل تعاون أفراد المجتمع في كل شأن من شؤون حياتهم، ويمثل هذا المعنى ما ورد في الحديث الشريف: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى».

وقد عبر النبي ﷺ عن معنى التكافل من خلال مسؤولية المجتمع عن كل ما يسيء إليه، ووجوب دفاع المجتمع عن أخلاقه وقيمه ومصالحه، في مواجهة كل من يسيء إلى تلك المعاني.

قال النبي ﷺ: «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الأيوان».

وقال أيضا في بيان شمولية التكافل الاجتماعي: «مثل القاسم في حدود الله والواقع فيها كمثل قوم

فالتكافل الاجتماعي أعم من تلبية حاجات مادية، ويشمل كل ما يوفر الأمن النفسي للمواطن، والشعور بالارتياح نتيجة قناعته بأن ما يعتقد بأنه حق مقرر له يستطيع أن يمارسه بحرية، وفي ظل هذا الشعور فإن من المؤكد أن بواحث الاجرام لدى الفرد ستظل حبيسة خالية من أي عنصر يوقظ دوافعها، ويسعى في تنمية بدورها في النفس البشرية.

وهنا تبرز أهمية دراسة انظمة التكافل الاجتماعي في الاسلام في جميع صورها واشكالها المادية والاخلاقية والنفسية، التي تساهم بطريقة ايجابية في توفير المناخ الملائم لنمو المشاعر الانسانية لدى المواطن، ولامتصاص كل عوامل الغضب والانتقام والشتم منه، لكي يكون قادرا على التحكم السليم في انفعالاته، وعلى السيطرة الكاملة على سلوكه، وعلى مواجهة أزماته بمواقف عاقلة في ظل شعوره بالارتياح النفسي الناتج عن قناعة ذاتية بعدالة الظروف التي أدت إلى تلك الظروف القاسية.

مفهوم التكافل الاجتماعي في الاسلام:

يشمل التكافل الاجتماعي كل أنواع السلوك التي تساهم في تقوية العلاقات بين أفراد المجتمع، لكي يكون ذلك المجتمع متلاحم البنيان قوى الأركان،

استهمسوا على سفينة، فصار بعضهم اعلاها، وبعضهم اسفلها، فكان الذين في اسفلها اذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم فقالوا: لو انا خرقنا في نصيبنا خرقا ولم نؤذ من فوقنا، فان تركوهم وما أرادوا هلكوا جميعا، وان اخذوا على ايديهم نجوا ونجوا جميعا» .

وتتضح لنا معالم ذلك التكافل الواسع من خلال اقرار الاسلام لكثير من الاحكام التي تؤكد حرص الاسلام على ان يقوم المجتمع الاسلامي على اساس من التكافل والتكامل، سواء في وجوب التكافل للدفاع عن الأرض والعقيدة، أم في وجوب التكافل لنشر العلم والمعرفة، أو في التكافل في دفع الديات بالنسبة للجرائم التي تقع عن طريق الخطأ، أم في اقرار الاسلام لاحكام النفقات بين الاقرباء، أم في تشريع الاسلام للأنظمة المالية التي تحمل الاغنياء مسؤولية توفير الكفاية المادية للفقراء .

نظام الزكاة في الشريعة الإسلامية:

يعتبر نظام الزكاة في الشريعة الإسلامية من اهم النظم المالية التي يقوم عليها النظام الاسلامي، ولذلك فقد اعتبرت الزكاة ركنا اساسيا من اركان الاسلام الخمسة، وجاء ذكرها في القرآن في اكثر من سبعين مرة، وفي معظم الاحيان كان يرد ذكر فريضة الزكاة مقترنة بالصلاة .

قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرُّسُلَ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ﴾ (سورة نساء: ٥٩)، وقال ايضا: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾ (البقرة: ٢١٣)، وقال: ﴿وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ لِلنَّاسِ وَالْمَحْرُومِ﴾ (النحل: ٦٤-٦٥) .

وركزت السنة النبوية على فريضة الزكاة، وأشرف النبي ﷺ على جبايتها من الاغنياء لصالح الفقراء، وأرسل الجباة الى كل مكان لكي يقوموا بجباية هذا الواجب الديني الهام .

روى عن ابن عباس رضي الله عنه أن رسول الله

ﷺ لما بعث معاذاً الى اليمن قال: «انك تأتي قوما من اهل الكتاب، فادعهم الى شهادة أن لا اله الا الله وأنى رسول الله، فان هم اطاعوك لذلك، فأعلمهم ان الله افترض عليهم صدقة تؤخذ من اغنيائهم فترد على فقرائهم، فان هم اطاعوك لذلك فإياك وكرائم اموالهم، واتق دعوة المظلوم فانه ليس بينها وبين الله حجاب» .

وهذه العناية المتميزة بهذا الواجب المالي يؤكد أهمية هذا النظام الاسلامي في تكوين مجتمع اسلامي متعاضد البنية، يشد بعضه ازر البعض الآخر .

وعندما ارتدت بعض القبائل العربية في صدر الاسلام، وامتنعت عن دفع فريضة الزكاة الى خليفة المسلمين أبي بكر الصديق، قرر الخليفة ان يحاربهم، ادراكا منه لخطورة هذا الامتناع الذي سوف يؤدي الى إلغاء هذه الفريضة الاسلامية الهامة، وعندما قال له عمر بن الخطاب: كيف تقايل الناس، وقد قال رسول الله ﷺ: «أمرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله، فمن قالها فقد عصم مني ماله ونفسه الا بحقه، وحسابه على الله تعالى، اجابه الخليفة الاول لرسول الله بكلمة ايبانية حاسمة لا تقبل نقاشا في مسلمات اسلامية، تعتبر من اركان الاسلام ودعائمه، «والله لو منعوني عناقا كانوا يؤدونها الى رسول الله ﷺ لقاتلتهم على منعها»، وعندها قال عمر، فوالله ما هو الا ان شرح الله صدر ابي بكر للقتال حتى عرفت انه الحق» .

والزكاة في اللغة: يراد بها النماء، يقال زكا الزرع إذا نما، وأحيانا يراد بالزكاة الطهارة والتطهير، والزكاة بهذا المعنى تمنى المسال وتطهره، كما تمنى القيم الانسانية في نفسية الانسان، وتطهره من الذنوب والآثام .

وتحب في المال الذي يزيد عن حاجة صاحبه بعد اعفاء الحد الأدنى من المال من الزكاة، وهو الذي يسمى بما دون النصاب، فالمال الذي يقل عن النصاب الشرعي لا تجب فيه الزكاة، أما المال الذي يزيد عن النصاب فتختلف مقادير الزكاة فيه وفقا

لم تتكامل شروط التكليف في الانسان فلا يمكن ان يطالب بادهاء العبادة لعدم توفر شروطها، ويصدق هذا الكلام على الصلاة والصوم والحج، وهذه العبادات لا تجب الا اذا تكاملت شروط التكليف في الانسان، واهم تلك الشروط البلوغ والعقل.

ولكن الزكاة لا ينظر اليها بذلك المنظار الخاص، وذلك لانها ليست مجرد عبادة، وانما هي عبادة ينعكس اثرها على الحياة الاجتماعية ومن هذا المنطلق فلا يمكننا تجاهل الطابع الاجتماعي لهذه الفريضة المالية، ولذلك فقد اتجه جمهور العلماء الى القول بان هذه العبادة تجب في الاموال سواء اكان صاحب المال مكلفا ام غير مكلف، وحكمها في ذلك كحكم ضمان ما يتلفه الانسان وكحكم نفقات الاقارب، وهذه الواجبات لا يشترط فيها التكليف، وانما تجب في الاموال.

وقد ذهب الى هذا الرأي عدد كبير من الصحابة والتابعين وائمة الفقه والاجتهاد، منهم علي بن ابي طالب، وعبد الله بن عمر، وجابر وعائشة، والشافعي ومالك، والثوري، واحمد، وابو ثور.

وهذا الاتجاه في التفكير الاسلامي يدعونا للتأمل في طبيعة هذا الواجب الاسلامي، واهميته الاجتماعية ودوره في بناء مجتمع متماسك متوازن، وبالرغم من ان بعض العلماء قد خالف ذلك الرأي، ولم يوجب الزكاة في مال الصغير، لان الزكاة عبادة، والعبادة يشترط فيها البلوغ، ولان تكليف الصغير بدفع الزكاة يتضمن الحرج والمشقة لان الصغير لا يملك القدرة على انشاء ماله، وان فرض الزكاة عليه سيؤدي الى امتصاص الزكاة لأموال الصغار، وهذا يتناقض مع عدالة الاسلام التي تحرص على حماية اموال الصغار، وبناء على هذا فقد اتجه ابو حنيفة الى التوسط في هذا الموضوع، وفرض الزكاة على الصغير فيما تخرجه الارض، ولم يفرضها عليه في غير ذلك من الاموال.

ومهما يكن من امر.. فان تجاوز جمهور العلماء لاشتراط صفة البلوغ في وجوب الزكاة يؤكد النظرة الاجتماعية لهذه الفريضة، وتداخلها بمسؤولية المال

لطبيعة المال، ولكل نوع من أنواع الزكاة نصاب محدد، ومعياري دقيق يحدد مقدار الزكاة في ذلك المال، والغاية من تنظيم ذلك التيسير على الناس، ودفع الحرج عنهم، ومراعاة العدالة والقدرة في فرض الزكاة.

■ ونستطيع ان نقسم الاموال الى اقسام ثلاثة:

- ١ - السوائم: وتشمل الابل والبقر والغنم.
- ٢ - النقود: وتشمل الاموال المعدلة للنماء، سواء اكانت نقدية ام كانت في التجارة.
- ٣ - الزروع والثمار: وتشمل ما تخرجه الارض من زرع وثمار.

■ ويلاحظ ان سبب فرض الزكاة على هذه الانواع هو قدرة هذه الاموال على النمو، سواء النمو الطبيعي ام النمو الذي يتم بجهد الانسان، ويدخل ضمن هذه الاموال النقود التي تستعمل في التجارة، لانها اموال نامية، سواء بذل صاحبها جهدا في نموها، ام كنزها بدون استغلال.

وتجب الزكاة في جميع انواع المال الذي يملكه صاحبه، ولا يستثنى من ذلك الا ما كان معدا للاستعمال الشخصي، كالدار التي يسكنها صاحبها، او الاثاث الذي يستعمله في مكتبه او منزله، والقوت المدخر للاستهلاك، والحلية التي لا تتجاوز مقدار الحلي العادي الذي تستعمله المرأة للزينة، وذلك لان جميع هذه الاشياء تدخل ضمن الاستعمال الشخصي، ومع هذا فقد تشدد ابو حنيفة في موضوع الحلي ووجب فيه الزكاة تشبيها له بالذهب والفضة.

ولا نود الحديث في هذا المجال عن مقادير الزكاة، وذلك لان المجال لا يتسع لبحث الاحكام التفصيلية لهذه الفريضة، الا اننا سوف نشير بإيجاز الى الاحكام التي ترتبط بموضوع البحث الذي نحن بصدده.

ارتباط الزكاة بالاموال:

من الاحكام المسلمة في الفقه الاسلامي ان الزكاة عبادة، والعبادة لا تجب الا على المكلف، فاذا

في المجتمع، وضرورة ان يؤدي ذلك المال دوره في تحقيق التوازن المادي، والعدالة الاجتماعية، في المجتمع الاسلامي.

دور الزكاة في الوقاية من جرائم الاعتداء على الاموال

التساؤل الذي يطرح نفسه في هذا المجال هو:

١ - ما اثر نظام الزكاة في الوقاية من جرائم الاعتداء على الاموال؟ . وهذا التساؤل يرتبط بتساؤل آخر وهو:

٢ - ما اسباب جرائم الاعتداء على الاموال؟

والتساؤل الاخير جدير بالدراسة الواقعية المنطقية التي تنطلق من منطلق الرغبة في معالجة مشكلة اجتماعية قائمة، وان القانون لكي يكون سليماً وعادلاً يجب عليه ان يراعي الاسباب التي ادت الى الجريمة وذلك لان القانون لا يحرص على توقيع العقوبة، وانما يحرص في الدرجة الاولى على منع الجريمة، ولا يمكن منع الجريمة الا بعد السيطرة على الاسباب التي تؤدي لتلك الجريمة، وان تجاهل القانون للاسباب التي تدفع المجرم لارتكاب جريمته، يعتبر امراً مخالفاً للعدالة، وذلك لان المجرم محكوم عليه ومطوق بدوافع نفسية واجتماعية قد تدفعه بغير ارادته الحقيقية لارتكاب جريمته، تحت ضغط ظروف خارجية تفقده القدرة على محاكمة الامور والتفكير فيها بطريقة سليمة.

واذا كان القانون يحرص على منع المجرم من ارتكاب جريمته فان من واجب ذلك القانون ان يسهم بطريقة ايجابية في منع او التخفيف من عنف الاسباب التي تضغط على المجرم لكي تقوده بغير ارادته الى ارتكاب جريمته.

وان الاسلام عندما اعتبر ان جريمة الاعتداء على الاموال جريمة خطيرة تستحق عقوبة زجرية عنيفة تمثل في قطع يد السارق، فاننا فرض تلك العقوبة بعد ان اقام نظاماً اجتماعياً يقوم على اساس التكافل

المادي، والمسؤولية الاجتماعية، بحيث لا يمكن تصور جريمة اعتداء على الاموال في ظل ذلك النظام الا ان يكون الدافع اليها قصداً جنائياً خطير يمس امن المجتمع ويهدد استقراره، ولهذا فقد حكم الاسلام بقطع يد ذلك السارق الذي اعتدى على مال غيره مع توفر كامل اسباب الكفاية المادية له.

وان نظام الزكاة يستهدف ازالة حالة الاكراه على ارتكاب الجريمة، فالزكاة تصرف في مصارفها الشرعية المحددة، واهم تلك المصارف: الفقراء والمساكين.

قال تعالى: ﴿انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها، والمؤلفة قلوبهم، وفي الرقاب، والغارمين، وفي سبيل الله، وابن السبيل، فريضة من الله، والله عليم حكيم﴾ (سورة التوبة / ٦٠).
والاية تركز على الفقراء والمساكين في الدرجة الاولى، لانهم اولى بالرعاية واشد حاجة الى الاموال من غيرهم، لان المال يحفظ عليهم حياتهم ويمكنهم من تلبية ما يحتاجون اليه من طعام وشراب.

أثر الزكاة في منع الجرائم الناتجة عن الحاجة:

لودرسنا الاسباب التي تؤدي الى ارتكاب جرائم الاعتداء على الاموال لوجدنا ان معظم الاسباب يتركز في وجود دوافع نفسية تعمقها ظروف اجتماعية تدفع الفرد لارتكاب جريمته.

ولا ينبغي ان نتردد في القول في ان معظم المجرمين الذين ادانتهم المحاكم بتهمة الاعتداء على اموال الغير قد لا يكونون ممن توافرت في نفسيتهم اوصاف الاجرام، وبعضهم قد يكون بحكم طبيعته النفسية ممن يكره الجريمة ولا يفكر فيها، ولكن قد يجد نفسه فجأة امام ظروف قاهرة قاسية تدفع به الى ارتكاب جريمة الاعتداء على اموال الغير.

ومن واجبتنا عند دراسة جرائم الاعتداء على الاموال ان نبحث عن الاسباب التي دفعت المجرم لارتكاب جريمته، فاذا كانت الجريمة ناتجة عن

المانع من اخذها، وكل من لا يملك النصاب فهو فقير.

ونلاحظ ان الاسلام يجعل ملك النصاب هو الحد الفاصل بين الغني والفقير، فمن ملك النصاب فهو غني تجب عليه الزكاة، ومن ملك ما دون النصاب فهو فقير تجب له الزكاة، بشرط الا يكون قادرا على الكسب، لان القادر على الكسب يعتبر غنيا بكسبه اليومي، فلا يعطى من الزكاة، لثلا يشجع على الكسل.

ويستحق الغارمون جزءا من اموال الزكاة، لقوله تعالى: ﴿انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها، والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين﴾. والمراد بالغارمين هم الاشخاص الذين ركبهم الدين وليس عندهم ما يوفي هذا الدين، ومعظم هؤلاء يلجؤون في مثل هذه الحالة الى الاختلاس والسرقة. والغارم هو الذي ينفق امواله بطريق مشروع، ثم يعجز عن الوفاء بالتزاماته المالية لاسباب خارجة عن ارادته، كالتاجر الذي يخسر في تجارته ويعجز عن سداد ديونه، او الذين ينفقون اموالهم في اوجه الخير، ثم يجدون انفسهم امام التزامات لا يستطيعون الوفاء بها، وفي هذه الحالة فان جميع هؤلاء يستحقون جزءا من اموال الزكاة، لسداد ما التزموا به من ديون.

■ قال الجصاص: «الغارم من ذهب السيل بآله او اصابه حريق فأذهب ماله أو رجل له عيال لا يجد ما ينفق عليهم فيستدين.. اما من ذهب ماله وليس عليه دين فلا يسمى غريبا، لان الغرم هو اللزوم والمطالبة، فمن لزمه الدين يسمى غريبا»^(١).

والذين اعتبروا ان الذين يفقدون اموالهم في المصالح العامة يدخلون ضمن الغارمين احتجوا لذلك بحديث قبيصة بن مخارق قال: «تحملت حالة، فأثبت النبي ﷺ أسأله فيها، فقال: اقم حتى تاتينا الصدقة فنامر لك بها، ثم قال: يا قبيصة ان المسألة لا تحل الا لأحد ثلاثة: رجل تحمل حالة فحلت له المسألة حتى يصيبها ثم يمسك، ورجل اصابته جائحة اجتاحت ماله فحلت له المسألة حتى

ظروف قاهرة فرضت نفسها على المجرم، فان من واجب القانون ان يعالج الاوضاع الاجتماعية التي تدفع الى الجريمة قبل ان يوقع العقوبة على الجاني، تحقيقا لروح العدالة، فالقانون لا يستهدف توقيع العقوبة على الجاني، وانما يستهدف منع الجريمة، وليست هناك اية فائدة في فرض العقوبة على الجاني مع استمرار الاسباب المؤدية الى الجريمة.

وان الزكاة تعتبر احدى اهم الاسباب التي تسهم ايجابيا في منع الجريمة في المجتمع الاسلامي، وذلك لان الفقر حقيقة واقعة، وبخاصة ذلك الفقر الناتج عن عجز أو شيخوخة أو بطالة عامة او مجاعة، وفي هذه الحالة لا بد من مواجهة هذه الحالات بنظام مال يراعي حاجتهم، ويولي رغباتهم النفسية في حياة كريمة.

وقد جاء القرآن الكريم موضعا مصارف الزكاة في اصناف محددة، تعطى لهم اموال الزكاة فريضة من الله، واجبة التنفيذ لا تسقط عن المكلف بها اذا توفرت اسباب وجوبها.

قال النبي ﷺ ﴿لما ذى النبی ﷺ﴾ لمأذ حينما ارسله الى اليمن: «اعلمهم ان عليهم صدقة تؤخذ من اغنيائهم، فترد على فقرائهم، وقال ايضا: «لاحظ فيها لغني ولا لقوى مكتسب»، وقال ايضا: «لا تحل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوي»^(٢)، والمراد بذى المرة السوي هو القادر على العمل والكسب.

وروى عن زين العابدين انه تعالى علم قدر ما يدفع من الزكاة، وما تقع به الكفاية لهذه الاصناف، وجعله حقا لجميعهم فمن منعهم ذلك فهو الظالم لهم^(٣).

وان الاسلام اعتبر الفقر الذي يستحق به صاحبه حقه من اموال الزكاة هو ما دون الكفاية، والكفاية هي ما يحتاج اليه الانسان لحياة كريمة، توفر له المسكن والملاتم والطعام المناسب واللباس اللائق، وذهب مالك والنخعي والثوري الى ان من ملك الدار والخدام ولم يجد ما يحتاج اليه اعتبر فقيرا، وجاز له اخذ الصدقة، وقال ابو حنيفة: الغني الموجب للزكاة هو

يصيب قواما من عيش، ورجل اصابته فاقة حتى يقول ثلاثة من ذوى الحجا من قومه لقد اصابنا فلانا فاقة، فحلّت له المسألة حتى يصيب قواما من عيش، فما سواهن من المسألة (ياقيصة) سحت يأكلها صاحبها سحتاً^١.

ولا شك ان مساعدة الاسلام هؤلاء المتكويين ماديا عن ضاقت بهم سبل الحياة، وطوفتهم الشدائد واحاطت بهم الديون، هو من اهم العوامل التي تجعل هؤلاء في مأمن من التفكير الخاطىء في ارتكاب جريمة الاختلاس او السرقة، وهذا منهج سليم في معالجة الازمات الشخصية بطريقة عاقلة تسهم في التخفيف عن المصاب، وتعيد له توازنه النفسي، وتمنحه الثقة بالنفس، وتفتح له طريق الامل في اعادة ترميم ما اصابه من انهيار مادى.

أثر الزكاة في التخفيف من أسباب الجريمة:

يسهم نظام الزكاة في تحقيق علاقات اجتماعية سليمة بين افراد المجتمع، وبين مختلف الطبقات، وذلك لان هذا النظام المالي الهام يحقق التكافل بين الفقراء والاغنياء، ويقيم قنوات هامة من العلاقات الانسانية بين الغني والفقير، وهذه القنوات تعمق المشاعر الانسانية، وترتقي بقيم المجتمع لكي تكون تلك القيم مرتبطة بالفضيلة ومساهمة في اقامة مجتمع متماسك، يشد بعضه أزر البعض الآخر..

وان الغني الذي اكرمه الله بنعمة المال عندما يقيم قناة من التواصل تجرى باستمرار، وتحمل معها الخير للفقير المحتاج، فان من المؤكد ان ذلك سوف يسهم ايجابيا في ايجاد علاقات انسانية بين مختلف الطبقات الاجتماعية.

ويجدر ان نشير الى ان الزكاة بالمفهوم الاسلامي تفرض نوعا من انواع المشاركة المتجددة بين الاغنياء والفقراء، وتلك المشاركة تختلف كلياً عن معنى الاحسان الاختيارى الذى يعمل معنى المنّة والتفضل، فالزكاة هي فريضة، والغني عندما يدفع

مقدار الزكاة فانما يؤدي ديناً لأصحابه الفقراء، ولا خيار له في ذلك، فالفقير هو صاحب الحق في ذلك الجزء من المال، ولذلك فان هذا المعنى يمنح الفقير ثقة بالنفس، ويعزز مشاعره الانسانية، وتجعل منه انسانا يسهم بكل طاقاته في خدمة المجتمع الذى ينتمي اليه، ويرتبط مع مجتمعه بروابط من التكامل في تحمل المسؤولية، وفي الدفاع عن أمن المجتمع، واستمرار مسيرته.

وفي ظل هذا المجتمع فان من المؤكد ان الجريمة لا تجد ظروفا ملائمة لنمو اسبابها، وتوفر شرائط وجودها، فالجريمة هي نتاج ظروف معينة، وعندما تزداد الجريمة في مجتمع ما فان من المؤكد ان ظروف الجريمة قائمة، وعندما يستطيع المجتمع ان يتغلب على الظروف الاجتماعية، ويصحح مساراته المخالفة لمبدأ العدالة، فان الجريمة لا تجد ظروفا ملائمة للنمو، ولا تجد الدوافع النفسية التي تشجع المجرم على اقحام ذلك الجدار المحرم الذى تأنفه النفس البشرية في الظروف العادية.

وانني أدعو الجهات المعنية بأمر الإصلاح الاجتماعي، والتي تركز على القضاء او التقليل من الجريمة وبخاصة تلك الجريمة التي تتعلق بالاعتداء على الاموال، ان توجه اهتمامها للقضاء على الفقر الاجتماعي والفقر المذل والحاجة الملحة، ففي ظل هذه الظروف سوف تظهر الجريمة، وسوف تنهك المجتمع وتهدد أمنه وسلامته، وعندما يستطيع المجتمع ان يعيد صياغة واقعه، بما يكفل العدالة في التوزيع وضمان حقوق الفقراء والضعفاء، وتوفير الامن النفسي لهم في ظروف العجز والشيخوخة والبطالة فان من المؤكد ان الجريمة لن تجد المناخ الملائم للظهور، وسوف تكون كالنبتة الحبيثة في ارض طيبة مثمرة معطاء.

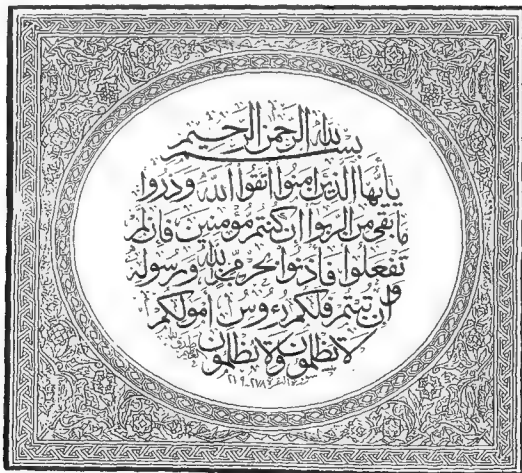
ونظام الزكاة بالكيفية الشرعية السليمة كفيل بأن يسهم ايجابيا في التخفيف من الجرائم المتعلقة بالاعتداء على الاموال، نظرا لان الزكاة تحقق الكفاية المادية للمحتاجين من الفقراء والمساكين، ونأمل من

لكل مواطن، في ظل ظروف اجتماعية تحمي كرامة المواطن، وتضمن حرمة الوجود الانساني، ولا ترهق الانسان فيما يمس كبريائه من مواقف قد تنمي في ذاته احقادا قد تكون مدمرة في يوم من الايام.

اعياق قلوبنا ان يتجه دعاة الاصلاح الاجتماعي لإعادة صياغة مجتمعا الاسلامي صياغة تقوم على اساس العدالة في التوزيع، والكفاية في الاجور، ضمان الظروف الطارئة، وتوفير الحاجات الاساسية

- (٧) انظر بدائع الصنائع للكاساني ج٢ ص ١٧
(٨) انظر بداية المجتهد لابن رشد ج١ ص ٢٤٥ والمغني لابن قدامة ج٢ ص ٩.
(٩) نقل هذا الرأي عن السحبي وسعيد بن جبير، انظر بداية المجتهد ج١ ص ٢٤٥.
(١٠) انظر المغني لابن قدامة ج٢ ص ٥٥٢، ونيل الاوطار للشوكاني ج٤ ص ١٦٩.
(١١) انظر تفسير القرطبي ج ٨ ص ١٦٨.
(١٢) انظر احكام القراء ج٣ ص ١٢٧.
(١٣) انظر تفسير القرطبي ج٨ ص ١٨٤.

- (١) رواه البخاري ومسلم واحمد.
(٢) رواه الترمذي.
(٣) رواه البخاري والترمذي.
(٤) رواه الجماعة، انظر نيل الاوطار للشوكاني ج٤ ص ١٢٣.
(٥) رواه الجماعة الا ابن ماجة، وفي لفظ مسلم والترمذي وابي داود: لو معوني عقلا كانوا يؤدونه، ويراد بالعقل هو الحبل الذي يعقل به البعير، الذي كان يؤخذ في الصدقة، وقيل اراد ما يساوي عقلا من حقوق الصدقة، اما المناق فيراد به النخلة الصغيرة التي لم تتم من عمرها السنة - ويقال في المثل: العنوق بعد النوق اي القليل بعد الكثير.
(٦) انظر المقدمات الممهدة لابن رشد ج١ ص ٢٢١.





وهذه إطلالة سريعة نعيش فيها رمضان.. ولياليه.. نتلمس.. عادات وتقاليد الشعوب.. ويقتب على أبرز معالمهم الرمضانية.. في بعض الدول الإسلامية.. ونبدأ هذه الجولة بمعلمين رمضانين بارزين هما فانوس رمضان والمسحراتي.

فانوس رمضان:

الفانوس جهاز لوقاية مظهر الضوء من الريح أو المطر. وقد استخدم الرومان فانوس صعدت بخوابها على القرون الرقيقة لحياة الفيلسوف أغل السريعة التي ظلت تستخدم حتى العصور الوسطى إلى صاحب الشموع، وفي عهد النهضة استخدمت فانوس من المعدن المصنوع من الورق أو المسحراتي الرقيقة في الشرق، وكثيرا ما تكون قابلة للتطبيق، وفي الشرق الأوسط استخدمت فانوس من النحاس المشغول، واستخدمت فانوس مصنوعة من التفل في بعض جهات أفريقيا.

(رمضان) شهر الخير والبركة، شهر التسامح وموصول المودة، شهر الغفران والرضا.. هذا الشهر من قبل مطلع، تتطلع نفوس المؤمنين لقدمه، ويظهر هذا في مظاهرهم النفسية والمعنوية، بل والاجتماعية.. وعند قدمه، تعطر تهانيم بقدومه الافاق.. وتنشرح نفوسهم بشرا وتطلعا إلى الخير.

الشعوب الإسلامية في مختلف بقاع الأرض لها مع هذا الشهر الكريم وقفات ووقفات.. ولهم فيه سنن متصلة بالحياة لم تتخلف ورثوها عن اباء هم وأجدادهم.. وهذه السنن الماضية تتمثل فيما تعارفوا عليه من عادات وتقاليد يقدمون عليها في هذا الشهر الكريم.. وهي في مجملها تعظم في نفوسهم مكانة هذا الشهر، الذي خصه الله سبحانه وتعالى بان افضل فيه القران الكريم، وبان جعل فيه ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر.

عادات وتقاليد في استقبال هذا الشهر وتوديعه والاحتفاء به.

عادات وتقاليد في الملبس والملكل والمشرّب.

عادات وتقاليد في تجمعهم وافتراقهم.

عادات وتقاليد في حياتهم الاجتماعية والسلوكية خلال هذا الشهر المبارك.

وهذه الصفحات ما هي الا رحلة سريعة غير متأنية عبر ما اعتاده الناس في هذا الشهر المبارك.. ولما كانت عادات الناس تختلف بحسب بيئاتهم ومجتمعاتهم، فان تعرفنا على بعضها من خلال هذه الصفحات سيطلع في نفوسنا ما يملأنا شوقا لمعيشة تلك البيئات. وفي النهاية، فهذا جهد المقل، لا شيء إلا لاستحالة الاحاطة بالمفصل لكثير من هذه العادات والتقاليد.

ليالى رمضان

رحلة في ذاكرة الزمن الجميل

والشوارع... ومصر عرفت الفانوس مع بداية العصر الفاطمي... وصار هو المفضل عند الاطفال خلال هذا الشهر... وعلى الرغم من تطور صاعته وظهور الفوانيس المصنوعة من البلاستيك إلا أن الفانوس التقليدي بشعبته هو السائد حتى الآن. ■ في فاتون رمضان قال الشاعر:

صبر الشاعر بغير الدين من
نعم فانوس رمضان الأمل
انظر إلى الفانوس تلق ميتا
ذرفت على فقد الحبيب دموعه
يبدو و تلهب قلبه لنحوه
وتغذ من تحت القميص ضلوعه
● وقال ابن السبي:

حبذا في الصيام مثذنة الجا
مع والليل بسبل اذبال
خلتها والفانوس إذ رفعته
صائدا واقفا لصيد الغزاله
● كما يقول فيه الرشيد ابو عبد
الله:

احب بفانوس غدا صاعدا
وضوؤه دان من السمين
يقضى بصوم وبفطر معا
فقد حوى وصف الهالين

تفرع، بينه الاخوان بعضهم على القيام للسحور، ويصعد صلاة الفجر فتسمع: (اليحور يا ابو فلان) يكرر أمام كل بيت.

وقد كان هناك من الفقراء من يجهن السحير فاندثرت هذه العادة ولا تختلف بوادي الحرمين وقراها عما ذكرنا، إلا أنه ليس هناك الوادي فوانيس... وعندما الحزن على أول رمضان في مكة المكرمة سنة ١٣٦٤هـ احتفت بالوسا وجعلت ركض به واحسن به على الرصيف حتى يوقفه لصلاة الفجر... عادات عندما يستعيدوها المرء يشعر بالحنين إليها... وعلى قرب الفترة، وأنها امتداد لقرآن عديدة... فقدا احتفت هذه العادة حتى إلى ابتداء اليوم لا يعرفون إخراج الفانوس... ولعل بعضهم لا يعرفه أصلا.

ولكن مصر... لا يكاد يخلو منه بيت أو حارة خلال شهر رمضان... حيث يستخدمه الاطفال كزينة في ابيادهم وهناك أكثر من ٥٠ نوعا من الفوانيس يتميز بها الحواري

وقالوا إن الفانوس كلمة اغريقية قديمة تدل على نوع من الاضاءة، وأنه يصنع من معدن مثقوب.

والعرب برعوا في صناعة الثريا والمشكاة والقنديل والشمعدان وغير ذلك كما تفتنوا وابدعوا في صناعة المصابيح وكان ذلك خلال عصور الحضارة العربية.

فانوس رمضان فيقول عنه الاستاذ عاتق بن غيث البلادي: كان من عادات الحجازيين في شهر رمضان وأن الأولاد كانوا ينتخبون فوانيسهم فوانيس رمضان تخرج بالفاز... وتجولون بها في الأحياء تحيا بريئا عن امتداد فرحة الأبناء إلى الأبناء الذين لا يعلم بعضهم علام هذا الفرح... واقاد خلوت الصلاة صلاة العشاء... أسرع الناس في صفوف لصلاة التراويح... ولأهل مكة والمدينة تفصيل للجمهور يصلون فيها التراويح وخاصة لقوله صل الله عليه وسلم: والصلاة في المسجد الحرام تعدل جائة ألف صلاة فيما سواه (رواه البخاري ومسلم).

وعند المحور، تسمع الأبناس

نصبوا لواء السحور واوقدوا
في رأسه نارا لمن يترصد
فكأنه سبابة قد جمعت
ذهباً وقامت في الدجى تشهد
● وهذا الفقيه أبو محمد القلعي
يبدع في تصوير فانوس رمضان
قائلا:

يراقب الصبح خوفا ان يفاجئه
فان بدا طالما في أفقه غربا
كأنه عاشق واق على شرف
يرعى الحبيب فان لاح الرقيب
خبا

المسحراتى .. يمثل ظاهرة من
الظواهر الرضائية الجميلة التى
كادت أن تختفى فى أيامنا هذه ..
وهو هذا الشخص الذى يحمل
طبنته التقليدية تحت ذراعه
الأيسر .. ويجوب الحواري
والطرقات ينقر نقراً موسيقياً ..
بإيقاع مرتب على الطبله .. تارة
شاديا بالألحان المتعلقة بالصيام ..
وأخرى بأساء أهل الحى أو القرية
جيعاً .. أساء الصغار كما يردد
أساء الكبار .. ولعل ذلك مما جعل
الصغار متعلقين به متلفين إلى
انتظاره وسعاه .. والصغار فى
بعض القرى كانوا يكتبون أساءهم
على أبواب البيوت أو جدرانها ..
ليقرأها ويشدو بها على إيقاع



● مدفع رمصار
تقلید رمصای متواتر

● السمبوسك من الاكلات
المفضلة في شهر الصوم

الطيلة.. وتلك كانت عادة من العادات المحببة إلى نفوس الصغار قبل الكبار خلال شهر رمضان المبارك.

ووسائل الإعلام - في بعض البلدان - خاصة الأذاعة والتلفاز.. استطاعت أن تفيد من شخصية المسحراتي.. حيث وظفته ليقدم بعض الجوانب الاجتماعية.

■ **في** **قطر** يستقبله المسلمون
بفرحة عارمة.. يصومون نهاره
ويقومون ليله في العبادة الدائمة
وقراءة القرآن الكريم وإقامة
حلقات الذكر.

ومع قدوم شهر رمضان يتبادل القطريون التهاني والتزاور والتراحم

استعداداً للصيام وقراءة القرآن
وقامة الصلوات واخراج الزكاة
والصدقات للفقراء والضعفاء
والايتام ويعبر المسلمون في قطر عن
بهجتهم بهذا الشهر عن طريق اقامة
الولائم الخاصة ليلا ويتم خلالها
دعوة الفقراء والاصدقاء والاقارب
الى هذه الولائم .

■ **وفي الامارات العربية يبدأ**
استقبال شهر رمضان المبارك منذ
منتصف شهر شعبان.. كما أن
المسلمين يؤدون فروض صلاتهم

الشهر الكريم.

ومن الاكلات الشعبية التي
تحرص عليها الأسر في الامارات
خاصة خلال شهر رمضان -
المريس والقرع والأرز بأنواعه كذا
الحلويات مثل العصيد والجنيص.

■ اما في الكويت . . فهم
يستعدون لاستقبال شهر رمضان
المبارك . . ويطلقون على يوم
الثلاثين من شعبان . . يوم
(الفريش) حيث يستعد فيه الاهالي
تنظيف المنازل والتجمع للذهاب
إلى منطقة السيف على شاطئ
الخليج يغسلون ملابسهم
ويغتسلون بياه البحر - وفي المساء
تكون العودة إلى البيوت استعدادا
لاستقبال رمضان . . وهم يقضون
نهاره وليله في عبادة تامة - من صلاة
وقراءة القرآن الكريم . . كما تكثر
السداوين التي تزدهم بالشيوخ
والشباب في جو روحى عظيم.

الأطفال يلعبون ويمرحون
خلال هذا الشهر الكريم ويزاولون
لعبة القريقعان على البيوت حاملين
الطبول الصغيرة وهم في جماعات
ويرددون «قريقعان . . قريقعان . .
بيت قصيد ورمضان . . عادت
عليكم صيام كل سنة وكل عام» .
وعند سماع الاهالي وأصحاب
البيوت هذا الكلام فإنهم يوزعون
على الأطفال الحلوى والمكسرات .

■ ونتقل الى المغرب : حيث تبدأ
الاستعدادات لقدم الشهر المبارك
خلال العشر الاواخر من شهر



يقبل عليها كل مار وعنابر سبيل
ليتسابقوا عليه في افطاره طلبا للأجر
والثواب من الله سبحانه وتعالى .

وبعد صلاة العشاء والتراويح
تبدأ الجلسات العامرة وتفرش
الموائد من الساعة العاشرة والنصف
وحتى الثانية وذلك بشتى انواع
المأكولات من كل ما لذ وطاب من
الأطعمة التي تزخر بها المائدة
الاماراتية ويتسابق النسوة لاعداد
هذه الأطعمة ويضعون جدولا زمنيا
خاصة بين الأسر بحيث يكون كل
يوم لدى اسرة من الاسر طوال

الخميس وصلاة التراويح والتهجد
في أكثر من ألفين ومائتين وستة
مساجد موزعة على إمارات أبو
ظبي، دبي، الشارقة، عجمان،
رأس الخيمة والفجيرة .

والأسرة تقوم قبل الافطار
بساعة تقريبا بتبادل المأكولات
المصنوعة في كل بيت كما تقام موائد
الافطار بالقرب من احدى المساجد
ويتولى احدى اصحاب المنازل
القريبة من المسجد تجهيز المائدة
طوال شهر رمضان المبارك وتكون
هذه المائدة على قارة الطريق حتى

شعبان.. يشمل هذا تحديد طه
المنازل وتنظيفها وترتيبها وفي الناس
والعشرين أو الثلاثين
شعبان.. أي عند ثبوت رؤ
الحلال - تعلن وزارة الأوقاف قد
شهر رمضان المبارك بإطلاق
طلقة.. فيصعد المغاربة فو
أسطح المنازل وهم يحملون الدفوف
والمزامير لمشاهدة الهلال.. ثم يخرج
المواطنون إلى الشوارع يؤدون بعض
الالعاب النارية ويغنون بأعذر
النغمات وخلال الشهر الكريم
تزدحم الجوامع الشهيرة والأماكن
الدينية لأداء الصلوات والعبادة.

وتتم خلال الليالي الزيارات
العائلية التي تكثر في هذا الشهر
الكريم.. وربما يقطعون الطرق
ذهابا وعودة عبر المدن المغربية
للزيارات والالتقاء بالأقارب وتكون
تجهيزات خاصة لهذه الزيارات قبل
حلول شهر رمضان وقد جرت هذه
العادة كل سنة.

ويستقبل الأطفال والأولاد
رمضان باللعب في الحواري والأزقة
تحت ضوء الشموع والأسرجة
ويقوم الأهالي بالصلوات في الليل
والتهجد وقراءة القرآن خلال
حلقات دينية في المساجد وتزدحم
الجوامع والمساجد ويلقى خلاله
الشيخ والأئمة القرآن والأحاديث
خلال هذه الندوات الليلية الدائمة
خلال شهر رمضان المبارك.

ومن الوجبات الرمضانية
الرئيسية في المغرب ما يطلق عليه
الحريرة ومن حلواهم المفضلة



ومن العادات والتقاليد الخاصة
بالطعام الموجودة في تونس خلال
شهر رمضان (المسلوقة) وهي عبارة
عن ورقة دقيقة من العجين
تستعمل لإعداد البريك.

■ **وفي الجزائر:** يبدأ
الاستعداد منذ أواخر شهر رمضان
حيث تتزين الطرقات والمحلات
والمساجد وتكثر الحركة بشكل غير
عادي حتى إنك لتسمع أحاديث
الناس في الطرقات عن ليلة الشك
وهلال رمضان.

ويسمى اليوم التاسع
والعشرون أو الثلاثون.. في بعض
المناطق في الجزائر.. بيوم
«القرش».

ويتوجه المسلمون خلال شهر
رمضان المبارك إلى المساجد حيث
الصلوة والعبادة - أما ليلة السابع

كذلك في هذا الشهر أكلة
الجريش.

■ **وفي تونس:** يستقبله
التونسيون بشوق بالغ.. حيث
نرى المساجد والجوامع تقام فيها
صلاة التراويح والتهجد ونقف على
الاحتفالات الدينية الرائعة لاختتام
القرآن الكريم.

ومن العادات الرمضانية في
تونس اصوات المدفع عند الافطار
والاسكاضافة الى وجود أبوطيلة
في بعض المدن وما يعبر عنه
بالمسحراتي كل ليالي رمضان
ومهمته إيقاظ النائمين مع قرب
حلول وقت السحور، وفي رمضان
تشهد بعض الأحياء الشعبية
الحفلات الموسيقية داخل القاعات
المغلقة وخارجها تقام المدن الترفيهية
المنتقلة للأطفال.

مهرجان الجوائز على النحو التالي:

مجلة شهيرة للادب والموسم والكتاب

مهرجان الجوائز على النحو التالي:

العدد

لجنة اختيار أفضل النصوص الأدبية

(العدد)

توزيع الجوائز على النحو التالي:

- الفائز الأول: جائزة قدرها ١٠٠٠ ألف ريال) واشترك بجاني بالمئة لمدة عام.
- الفائز الثاني: جائزة قدرها ٧٥٠ (مئة) وخمسون ريالاً.
- الفائز الثالث: جائزة قدرها ٥٠٠ (خمسة) ريالاً واشترك بجاني لمدة نصف عام.

شروط المسابقة:

- (١) أن تكون القصيدة أو (القصائد) لم يسبق نشرها وأن تكون منسوخة على الآلة الكاتبة من وجه واحد فقط.
- (٢) أن تكون باللغة العربية الفصحى وطبوعة بالكامل فيما تقتضيه الضرورة خيطة.
- (٣) أن تتوافر فيها مقومات الإبداع والأصيل.
- (٤) إرفاق القصيدة الأصلية شرطاً أساسياً للدخول في المسابقة وهي صالحة للعمل واحد فقط.
- (٥) إيفاد موجد لإرسال الأعمال هدية شهر شباط ١٤١٣ هـ الموافق ٢٠ أبريل ١٩٩٣ م.
- (٦) الأحوال المخالفة لشروط المسابقة تستبعد من الدخول في المسابقة.
- (٧) تعرض الأعمال على لجنة متخصصة لتحديد الفائز في المسابقة، وقرار اللجنة نهائي فيما يتصل بالأعمال الفائزة.
- (٨) للجنة الحق في نشر ما تراه جيداً من القصائد المقدمة والتي لم تنز في المسابقة.
- (٩) تنشر نتيجة المسابقة في عدد المجلد لشهر المحرم ١٤١٤ هـ وتستعمل المجلة على نشر القصائد الفائزة بالمسابقة في نفس العدد.
- (١٠) ينظر الفائزون على عناوينهم وترسل لهم المكافآت الخاصة بالمسابقة. ولا ترد الأعمال لأصحابها.

ALJAWAZIR

مع تحيات مجلة

مساعدة رئيس تحرير مجلة النهر تجربة طيبة ..

فعلا ارجو الاشتراك في مسابقة النهر للتنشيط الابداعي (النسم) المعلن عنها في العدد ٥٠٢ وورق لكم طيه مشاركتي في السابقة بقصيدتي:

.....

السن:

القطر:

رمز بريدي:

ص.ب:

تاكس:

فاكس:

أي معلومات أخرى:

بريد الانترنت: al meda@nhr.fr - البريد الإلكتروني: ٢١٤٦١ - ص. ب ٢٩٢٥ - رت. ٩٤٥٩١٨٧-٩٤٥٩١٨٧ - فاكس ٩٤٨٨٥٣ - ص. ب ١٢٨٨٥٣ - مجلة النهرية الاممية

والعشرين من شهر رمضان فلها طابع مميز وخاص حيث تتميز بالتفنن في قراءة همزية البوصيري والبردة وذلك بعد إتمام ختم القرآن.

● ومن الاحتفالات الرمضانية في الجزائر صيام الطفل يومه الأول إذ يعتبرون ذلك مناسبة عائلية تسمى يوم يصوم الصبي أول مرة فيتمثل استحياء ان نظر كل العائلة مشدود نحوه منذ أن يستيقظ في الصيام وأعينه الى الصبر أو الى النوم في حين يظل يتظاهر هو بحبوبيته ولا يعترف بألم الجوع والعطش إلا بعد الافطار.

● والاطفال الجزائريون هم الآخرون يتفاعلون مع شهر الصيام بطريقتهم الخاصة فتراهم يملأون الطرقات في الليل ويمارسون العناهم ببساطة الطفولة ويطرقون أبواب منازل الحارة في عفوية ويطلقون بعض الألعاب النارية البسيطة كتعبير عن فرحتهم الكبرى بشهر رمضان المبارك.

■ **أما في مصر:** فقد اعتاد المصريون الاحتفال في هذا الشهر الكريم بشكل خاص حيث يستقبلون رمضان بفرحة عارمة . ليلة استطلاع الهلال تحس بحركة دائية في الشوارع ويمجد ظهور الهلال أو ثبوت الرؤية تطلق المدافع، ويقوم الرجال بأداء الصلوات في المساجد . وصلاة التراويح .

للمصريين عاداتهم الخاصة في هذا الشهر من طعام وشراب وزينات . فالمسحراتي وفوانيس رمضان والحاجة فاطمة وتبادل الزيارات العائلية جميعها لها طابع مميز في الشهر الكريم في جمهورية مصر العربية الى جانب سهرات رمضان التي هي الأخرى لها متعة خاصة لدى افراد الشعب المصري .

● ومن مظاهر رمضان في مصر تبادل الزيارات العائلية بين أفراد الشعب المصري بينما يقوم الرجال بعد تأدية صلاة العشاء والتراويح بالجلوس في المقاهي الشعبية وخاصة في «الحسين» و«السيدة زينب» وغيرها والاستمتاع بالوقت حتى يحين موعد السحور حيث تجتمع الأسرة على المائدة التي تضم ما لذ وطاب من الأكلات الشعبية المشهورة والتي تزخر بها المائدة المصرية مثل الكشري ودقية البامية والملوخية والجلالاش والراقاق . . وغيرها.

● كما ان المائدة المصرية لها دور كبير في هذا الشهر مثل القسطايف والكنافة وقمر الدين والزبادي والخروب والكركدية والعرقوس والبلح والتين والعصائر وغيرها من الأكلات الشعبية والمشتهرة في رمضان .

■ وفي سوريا:

يبدأ الاستعداد لشهر رمضان الكريم مع التزام كثير من الناس بصيام الاثنين والخميس اعتباراً من

بداية شهر رجب وخلال شهر رمضان يتوافد السوريون على المساجد لأداء العبادات والصلوات والتسابيح وبعضهم يعتكف في المساجد أيام العشر الاواخر من شهر رمضان هذا إضافة إلى قيام أجهزة الاعلام المختلفة بتقديم البرامج الدينية والتاريخية خلال الشهر الكريم .

● ومن عادات الشاميين (أهالي العاصمة دمشق) ان يقوموا قبل يوم أو أيام باستقبال الشهر في نزعات عائلية أو في شكل جماعات من الأصدقاء الى مناطق الغوطة الشرقية أو مناطق الربوة والشادران مما يدل على ولعهم بالخضر والظلال.

● أما الاطعمة التي يتهافت عليها الناس في هذا الشهر فمتعددة وتحلق الناس حول موائد الافطار التي تحتوى العديد من الأطعمة في هذا الشهر مثل: (القول المدمس وفتة حمص (التسقية) والأرز المطبوخ مع الفول الاخضر كما يقوم البعض منهم بصناعة بعض الحلويات كالمعمول والوريان بالقشدة .

■ **وفي الأردن:** يستقبل المسلمون الشهر الكريم باستعدادات كثيرة . . وخلال تزدحم المساجد بالمصلين خاصة في صلاة التراويح وتكثر الصدقات والزكوات من المحسنين لمساعدة إخوانهم المحتاجين .

وتشهد الاسواق الأردنية حركة دائبة في البيع والشراء كما يقوم اصحاب المحلات في الشوارع بوضع الزينات ولبات الاضاءة التي تزدان بها جميع المحلات التجارية وتشع الأنوار بها احتفاءً بقدوم هذا الشهر الكريم.

● ويخلاف الكثافة والقطايف والبقلاوة فان المائدة الأردنية تزرخ بالعديد من الأكلات الشعبية اللذيذة وخاصة في شهر رمضان المبارك ومن أشهرها المنسف والمقلوبة والمسخن والفول.

■ في السودان:

الاهتمام البالغ لأهل السودان بهذا الشهر المبارك يدفعهم إلى تتبع مطالع الشهور الثلاثة قبله، ويتم هذا العمل بصورة فردية وجماعية من غير تكليف من جهة رسمية. . . وسبب هذه المبالغة في الاهتمام بمطالع الشهور قبله يرجع الى ان عبادة الصوم ذاتها تحمل هذه الدقة في نفس الصائم، اضافة الى ان شهر رمضان له خصوصيته بين الشهور.

وعلى هذا فمن الظواهر المعتادة عندهم ان تجد الناس فيما بينهم يتجادلون ويتحاورون ما اليوم الذي طلع فيه هلال رجب، وهكذا شعبان، لتحدد بداية رمضان بدقة قدر استطاعتهم.

وينسحب هذا الاهتمام على الصبية والصفار، وما ذلك إلا

بسبب مباركة الكبار لبعضهم مطلع الحلال، وما هي الا دقائق حتى تشيع هذه التبارك والتها في كل أنحاء القرية أو البلدة. . هذا رغم أن وسائل الاعلام جميعها (راديو - تلفزيون - صحف) تنقل للناس بداية الصوم ونهايته، إلا أن الناس تجدهم أكثر اهتماماً لأن يروا الهلال بأنفسهم.

ومظاهر الصوم في السودان تحيطها البساطة وعدم التكلف. . والغالب في افطارهم، هو الافطار الجماعي في المدن والقرى على السواء، إذ يجتمع عند ساعة الافطار كل مجموعة منهم من الجيران والاقارب والاهل في بيت أحدهم، وغالباً ما يكون الافطار في



الشارع العام (في القرى خاصة) ومن المناظر المألوفة جداً أن تجد على طول الشارع وعلى امتداد بصرك الموائد ممتدة في جماعات ملتفة حول بعضها.

ومن طيب النفوس أن من جاء به الطريق في ساعة الافطار ان

يتناول افطاره عند أقرب مجموعة حتى وان كان من اهل البلدة نفسها اذ ليس بالضرورة ان يصل الى أهله ما دام وقت الافطار قد حان.

«الصيدة الدافئة بالثقلية» هي الوجبة الشعبية المفضلة ساعة الافطار، إذ تتسابق إليها الأيدي قبل غيرها من أنواع المأكولات الأخرى. . وفي المشروبات يأتي «الأبصري» أو «الحلومر» في المقدمة. . وهو مشروب شعبي يتكون من خلطة محسوبة بدقة من دقيق الذرة، والقرفة، والهيل، والزنجبيل، والقرنفل والعرق الأحمر وبعض الأعشاب الأخرى. . وكل هذا يعطيك كوباً من العصير اقرب في لونه الى ثمر الهند ولكنه أجمل طعماً ومذاقاً.

أما ليالي هذا الشهر المبارك، فان الناس بعد صلاة التراويح لا يميلون في الغالب للسهر وبخاصة في القرى، إلا اصحاب المشاجر والمهن. . وغالب الناس تجدهم في منازلهم بين أسرهم وأهلهم. . أما العيد عند أهل السودان فانه روعة وجمال. . يتجمعون في مصليات العيد خارج المساجد وفي الساحات. . يؤدون صلاة العيد. . ويتصافحون في عناق مودة تظن ألا فرقة بعده أبداً. . حتى اصحاب العداء القديم يتصافحون في مصلى العيد بصورة عاطفية تلقائية، وفي لحظة كأن ما بينهم من عداة قديم سحابة صيف سرعان ما انقشعت. . ومن مصالهم هذا في



يقضى الكبار تلك الليالي في أداء صلاة التراويح ثم الاجتماع بعد ذلك على المقاهي والديوانية للتسامر.

أما العشر الأواخر منه فهي للتهجد حيث تمتلئ المساجد خاصة في قلب العاصمة. أما العادات الخاصة بالطعام.. فتلعب تلك الوجبات الثلاث التي يقوم عليها الصوماليون.. ما يميزهم عن الشعوب الأخرى في هذا.. فهناك وجبة الإفطار الخفيفة وهي عادة من تمر وماء وبعض الحلوى الصومالية.. ووجبة العشاء: ويتناولها الصوماليون بعد الانتهاء

من صلاة العشاء والتراويح وتتكون عادة من الأرز واللحم وبعض الفواكه.. ومن أكلاتهم الشعبية (الباستر) وتشبه المكرونة توضع عليها الشربة وهي من الأكلات المفضلة في شهر رمضان.. ثم وجبة السحور.. وهي وجبة خفيفة تقتصر عادة على الأرز الأبيض واللبن وبعض المشروبات والفواكه.

■ في جزر القمر:

على سواحل الجزر يسهرون حتى الصباح.. يستعد المسلمون في جزر القمر لاستقبال شهر رمضان بدءاً من بداية شهر شعبان.. حيث يعدون المساجد ويشعلون مصابيحها ويعمرونها بالصلاة وقراءة القرآن الكريم.. خلال الشهر الكريم.

الجميع.. هكذا رمضان.. شهر الخير والبركة.. وهكذا العيد، عيد الفطر.. عيد التسامح والتواصل والمودة.

■ في الصومال:

يتم الإعلان عن الإفطار في شهر رمضان المبارك في الصومال.. عن طريق آذان المغرب حيث لا تطلق المدافع إيذاناً بذلك وكما هو معروف في كثير من الدول.. في رمضان تضام المساجد وتفرش بفرش جديدة.. وتطلى طلاء جديداً.. ولكل حي فرقة تسحير.. تبدأ تحركها بعد منتصف الليل مستخدمة الطبول والأناشيد والأهازيج.

أما ليالي رمضان.. في الصومال ففيها الألعاب الشعبية التي يقوم بها الصغار على حين

مجموعات لمباركة العيد السعيد على الأسر والأهل والأقارب، بل ويتناولون وجبة إفطار يوم العيد في أي بيت - كيف ما اتفق - من غير حرج، ليس هذا فحسب بل صاحب البيت نفسه الذي تصادف أن حان وقت الإفطار عنده يصبر اصبراً شديداً على كل الحاضرين يتناول الإفطار عنده.

وفي صبيحة يوم العيد أيضاً - ومنذ طلوع الفجر - كل أهل القرية أو البلدة يجتمعون في حركة نشطة لاستقبال هذا اليوم. (ترتيب للمنزل - إلباس الأطفال ملابس العيد - تجهيز (الديوان) لاستقبال القسامين لمباركة العيد - تجهيز الإفطار (العصيدة - الثقيلة - الشعبية - السكسكانية - الفطير). انه العيد، وإنها فرحة العيد، فرحة العيد هذه ترفع الحرج عن

الذى تكثر فيه حلقات الذكر وتلاوة القرآن الكريم.. كما تكثر فيه الصدقات وأفعال الخير.. وفي ليلة رمضان الكريم.. يخرج السكان حاملين المشاعل ويتجهون إلى السواحل حيث ينعكس نور المشاعل على صفحة المياه.. ويضربون بالطبول إعلاناً بقدوم رمضان ويظل السهر حتى وقت السحور.

ومن الأطعمة الرئيسية على مائدة الفطور في جزر القمر الثريد.. إضافة إلى اللحم والمانجو والحمضيات.. وهناك مشروب الأناناس والفواكه الأخرى.

■ في ساحل العاج:

التهليل والتكبير طلائع البشرى بقدوم شهر الخير. في ساحل العاج يحتشد المسلمون آخر يوم من شهر شعبان في الطرقات لاستطلاع هلال شهر رمضان المبارك.. فإذا رآه البعض بثت وسائل الاعلام نبأ رؤيته ويجتمع الناس لأداء صلاة التراويح جماعة في المساجد المنتشرة في كل مكان..

وقت الافطار.. يتبادل المسلمون دعوات الافطار.. وهى عادة اعتادها الناس هناك.. حيث يقدم التمر.. وبعض الأطعمة والحلويات والمشروبات التى تفتن ربة البيت في صنعها خاصة خلال هذا الشهر الكريم.. وإثناء الشهر المبارك يكثر الناس من العبادة

والاسراع في فعل الخيرات وخلال العشر الاواخر يعتكف بعض الناس في المساجد للتهجد.

■ في غانا:

من دار شيخ القبيلة ينطلق الاعلان بقدوم شهر رمضان.

لشهر رمضان مذاق خاص في غانا.. المسلمون في غانا يستقبلون الشهر الكريم - بدءاً من منتصف شعبان.. حيث تهباً المساجد لإقامة صلاة التراويح.. وتنقل وسائل الاعلام الأناشيد الاسلامية المعبرة عن فرحة الاطفال بربضان.. وعند مشاهدة هلال رمضان.. عادة يذهب الناس إلى رئيس القبيلة الذى يأمر أشخاصاً بينهم لابلأغ الناس بحلول شهر رمضان.. وهؤلاء يستخدمون الطبول والآلات التى تصدر أصواتاً قوية في مهمتهم.. وتظل تلك عاداتهم في أوقات السحور.. وتكتظ المساجد (ونذكر أن في مدينة أكرا وحدها ما يقرب من ٢٥٠ مسجداً وجماعاً) تكتظ بالمصلين.

ومن عادات أهل غانا خلال هذا الشهر الكريم.. اجتماع الناس في المساجد وأمام المنازل.. حيث يؤدون صلاة التراويح جماعة كما يأكلون بصورة جماعية.. ومعظم الأغنياء يقدمون طعام الافطار للقراء في المساجد.. ويتميز هذا الشهر الكريم.. بعودة كل مسافر إلى مكان بعيد.. لقضائه ضمن أسرته.

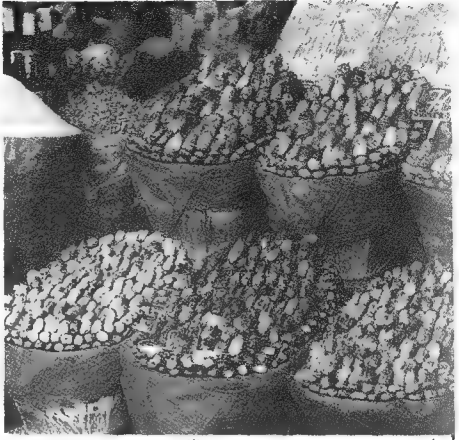
■ في السنغال:

في شهر القرآن الكريم العلماء يتسابقون الى شرح كتاب الله تعالى وتبين آياته.

بكل فرح يستقبل المسلمون في السنغال شهر رمضان المبارك.. ويختتمون تلك الفرصة فيصلون الصلوات الخمس جماعة في المسجد إضافة إلى تبادل الزيارات الودية والبعد تماماً عن كل ما يضر النفس



● التمر بكل أنواعه . أول ما يلامس فم الصائم عند افطاره .



أو الغير .

(الفوتري) وهي معدة من دقيق حبوب مطحونة . . الذرة . . البر . . وغيرها، تخلط بالحليب والسكر وتؤكل ساخنة .

■ رمضان في المملكة العربية السعودية:

ولرمضان جوه الروحي المميز والخاص في مملكتنا الحبيبة . . وإذا كان شهر رمضان الكريم يختلف من بلد إلى بلد . . بل ومن مكان إلى آخر . . فهو يختلف في المدينة عنه في القرية . . مثلاً . . إذا كان الأمر كذلك . . فإن هذا الاختلاف الذي نعينه إنما يختص بمظاهر الاستعداد لقشور رمضان . . ويتصل بالعادات والتقاليد . . أما الجانب الروحي فهو واحد . . وذلك أمر بدهي . . لا يعتره تغير

وبما يذكر أنهم يجتمعون للاستماع إلى العلماء وهم يشرحون الأحاديث والقصص الإسلامية في الفترة ما بين الثانية عشرة ظهراً والثالثة عصرًا . . والمسلمون يجتمعون أيضاً في المساجد والشوارع والطرق لأداء صلاة التراويح حيث تتسع المسافات وتزيد عن الكيلومتر الواحد في كل اتجاه .

ومن عادات الطعام عندهم خلال شهر رمضان . . تقن المرأة السنغالية في إعداد الاكلات الشعبية والجديدة . . وبذلك تختلف الاكلات الرمضانية عن غيرها في الشهور العادية . . ومن أشهر تلك الاكلات . . أكلة

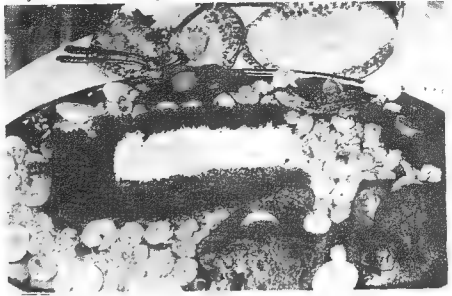
ولا يصيبه تغير أو اختلاف .

وسنعرض عرضاً سريعاً لرمضان في مملكتنا الحبيبة . . في بعض المناطق . . ولنبدأ بمدينة رسول الله ﷺ المدينة المنورة . . تزدحم بالزائرين كل عام . . منذ دخول الشهر الكريم . . ويشهد هذا الزحام خاصة في العشر الأواخر منه . . حيث يستمتع الجميع بالجو الروحاني الذي يسود بلد الرسول صلوات الله وسلامه عليه .

ومن عادات الاسر خلال هذا الشهر المبارك أن الصائم يخرج من منزله قبل آذان المغرب بقليل مصطحباً أولاده فوق سن العشر سنوات . . ومعهم بعض الفاكهة والتمر والقهوة العربية . . وبعد آذان المغرب . . يفضون على ما معهم ويصلون فريضة المغرب . . ثم يعود الابناء الى البيت على حين يبقى الأب حتى يفرغ من أداء صلاة التراويح . . التي يأخذ بعدها قسطاً من الراحة ليعود مرة أخرى لأداء صلاة التهجد التي تستمر حتى الثالثة من بعد منتصف الليل تقريباً .

ومن المظاهر التي كادت تختفي والتي لا نستطيع أن نقف عليها إلا في نطاق ضيق في بعض الأحياء الشعبية . . ما يتصل بخروج الاطفال في مجموعات ينشدون الاهازيج الجميلة مستعينين في ذلك بالطبول والعصى وهم يدورون على المنازل يقرعون أبوابها

● حفاظاً على صحتك في رمضان، لا تسرف.



وهناك ما يميز البيت المكي في طبقه الرمضاني .. والذي يتكون من الشورية والسنبوسة والحريسة والفسول. وأكثر من صنف من اللحوم إضافة الى أنواع الحلوى الأخرى .. كالمهلبية وقمر الدين وشراب السوييا ..

■ وفي جيزان: فإن طبيعة اليوم والحياة في رمضان تبدأ بمظاهر شيقية .. فيعد صلاة العصر يقوم الآباء والأبناء بالذهاب الى ضفاف البحر للاستمتاع بالنسيمات الباردة وقرب الغروب يتسابق الجميع لاستضافة الاهل والفقراء .. ثم يذهبون بعد ذلك الى صلاة المغرب جماعة ويعودون الى موائل الافطار التي تضم (الشورية - والسنبوسة - والمهلبية وكذا شرب القهوة القشر الحلوة أو القهوة البن أو الشاي المطعم بالشمطري الوارد من ربوع جيزان.

وعند صلاة العشاء يسرع الجنح لاداء الصلاة وصلاة

ليحفظوا بالحلوى والفشار والمشك .. وتقسيمها فيما بينهم .. ويمضون من بيت الى آخر. كان هذا من المظاهر المتصلة بالعمادات والتقاليد قديماً، وسرعان ما أخذت في التلاشي بسبب العمران واتساعه.

■ وفي مكة المكرمة .. ومع إطلالة العشر الأواخر من شعبان تستعد كل أسرة لاستقبال الضيف الغالي العزيز .. فيكون التزود بالحاجيات الأساسية، .. ويميز الشهر الكريم ذلك التواصل الأسرى .. حيث تتجمع الأسر والجيران للتسامر وسماع الأحاديث الدينية والقرآن الكريم.

وعادة ما يتم شرب الشاي والقهوة بعد أداء صلاة المغرب .. ثم يستعد رب الأسرة وأبنائه للذهاب إلى المسجد الحرام لأداء صلاة العشاء والتراويح .. كما يؤدي بعض تلك الفرائض والنوافل في المساجد المختلفة.

"التراويح .. وبعد الانتهاء من الفروض والنوافل تكون العودة الى طعام العشاء المكون من المرسية والكيسة والحوت والمسقط .. وغيره.

الاسواق وحركة البيع خلال الشهر الكريم فإننا نستطيع أن نقول إن أسواق المملكة خلال شهر رمضان المبارك تشهد حركة نشطة للغاية . . . وخلال الشهر المبارك تتغير مواعيد البيع والشراء . . . ومع تدفق مئات المشترين ينقلب ليله نهارا . . . فالمحلات تفتح أبوابها حتى ساعة متأخرة من الليل . . . ويواكب التجار تلك الحركة النشطة حيث يحرصون على زيادة بضائعهم والتنوع فيها .

ينسحب هذا على معظم إن لم نقل كل المحلات التجارية الشعبية المتنوعة حيث يسودها عبق التاريخ الذى ينطلق من كل زاوية . . . وهناك مظهر آخر من المظاهر المميزة خلال شهر رمضان المبارك . . . يتمثل فى انتشار البسطات التقليدية المتميزة خاصة فى جدة - عروس البحر الأحمر . . . تلك البسطات التى تقدم الاطعمة والمشروبات التقليدية والمفضلة خلال رمضان . . . خاصة الحلويات . . . كالكنافة والبسبوسة والطرمية والسنبوسك وهناك الفول والتميس الذى يشد الاقبال عليه كذلك .

ومن المشروبات كالكسوييا والتوت والفراولة والزبيب وترتفع حركة البيع ارتفاعاً ملحوظاً .

ومن الجدير بالذكر أن تلك البسطات تخضع لرقابة ومتابعة شديتين من قبل أمانة المدينة . . . إضافة إلى مراقبتها صحياً مراقبة دقيقة .



الديسيس - الشقلة - الغمضة - السارى - كرة القدم والطائرة والسلة .
■ ومن خلال إطلالة سريعة عل

ومن المظاهر التراثية التى نقف عليها . . . قيام الصبية ببعض الألعاب المتوارثة مثل شد الحبل -

الصوم

على ضرورة الالتزام بها طيلة شهر رمضان عند الإفطار والسحور حتى يخرج من هذا الشهر بكامل صحته وتمام عافيته، وبمزيد من الحيوية والنشاط ومن أبرز تلك الآداب:

١ - تأخير السحور: إن القارىء لأحاديث الرسول المتعلقة بالصوم، يجد أن الرسول حث على السحور لما فيه من فائدة عظيمة للصائمين شيوخاً وشباباً ورجالا ونساء، ولا سيما إذا جاء الصوم في الأيام الحارة الطويلة، وما يؤكد ذلك قوله: «لا تزال أمتى بخير ما أخرؤا السحور وعجلوا الفطور» (رواه أحمد).

ولتأخير السحور فوائد كثيرة، فهو يقلل من شعور الصائم بالجوع والعطش، وينظم عمل الجهاز الهضمي.

٢ - تمجيل الإفطار: حث الاسلام الصائمين على تمجيل الإفطار لما له من حكم طبية وصحية، فالصائم أثناء صومه يكون قد فقد طاقة حرارية، ويكون جسمه في أواخر ساعات الصوم في أشد الحاجة إلى تعويضها، ليمكن من مواصلة حياته وعمله بنشاط وجد، وهذه الطاقة تكون في الغذاء على شكل مواد سكرية أو نشوية أو دهنية فالطعام الذى يتناولها الصائم يتحول في جسمه الى سكر الجلوكوز ليعوض الجسم المبهوط الناتج في كمياته أواخر ساعات الصوم.

٣ - الإفطار على التمر والماء: دعا الرسول ﷺ الصائمين في أكثر من حديث إلى الإفطار على التمر أو الماء ومن ذلك قوله: «إذا أفطر أحدكم فليفطر على تمر، فإن لم يجد فليفطر على ماء فإنه طهور» (رواه أبو داود).

وهذه الدعوة إلى الإفطار على التمر، تنم عن حكمة خاصة إذا عرفنا أن التمر مادة سريعة الامتصاص والهضم مما يمنع حصول ارتباك في معدة



محمد أحمد عبد الكريم أبو صعليك - الأردن.

كلما أطل شهر رمضان المبارك، فرحت نفوس المؤمنين واهتزت مشاعرهم طرباً بقدمه، كيف لا! وهو شهر الصوم، والعبادة، والرحمة، شهر يستجاب فيه الدعاء، وتصفد فيه الشياطين، ويضعف فيه الأجر.

وقد فرض الله الصوم شأنه شأن سائر العبادات، ولغرضية الصوم حكم عظيمة، ومعان جليلة، فهو يربى النفس البشرية على تقوى الله، ويحول بين الصائم ورذائل الاعمال والاقوال، ويوقظ الأرواح، ويقوى العزائم، ويعود الصائم على الصبر وتحمل الشدائد والانتصار على الأهواء والشهوات، وإضافة الى كل ما سبق فإن للصوم فوائد صحية عظيمة لا تعد ولا تحصى، ودليل ذلك حديث الرسول:

«صوموا تصحوا» (رواه الطبراني).

وقد وضع الاسلام آداباً للصوم، وحث الصائم

فوائد الصَّحَّة

- أنه يقلل من إفراز العصارة الهاضمة .
- أنه يؤدي الى زيادة وزن الصائم ، فبعد حصول الجسم على حاجته من المواد السكرية عند الافطار تبقى كميات كبيرة من الدهون والبروتينات تتحول الى طبقة دهنية تحت الجلد تؤدي الى الضخامة .
- أنه يؤدي الى اضطراب الهضم والتزلات المعوية .

الصوم غلام لكثير من الأمراض:

يعتبر الصوم عاملاً مهماً في علاج الكثير من الأمراض كما أنه وسيلة فعالة للوقاية من بعض الأمراض ، يقول الدكتور عبد العزيز اسماعيل : «إن الصيام يستعمل طبيباً في حالات كثيرة ، ووقائياً في حالات أكثر ، وإن كثيراً من الأوامر الدينية لم تظهر حكمتهما وستظهر مع تقدم العلوم ، فلقد ظهر أن الصيام يفيد طبيباً في حالات كثيرة وهو العلاج الوحيد في أحوال أخرى» .^(١)

وتوضح الآثار الصحية الايجابية للصوم من خلال ما يلي :

١ - أمراض المعدة والأمعاء : يعتبر الصوم عاملاً مهماً للوقاية من أمراض المعدة والأمعاء لأنه : «يريح الجهاز الهضمي أثناء ساعات النهار على مدار شهر كامل . . يريح الجهاز الهضمي من حركة الامعاء الكثيرة . . يظهر الامعاء والمعدة من السموم الناتجة عن السمنة» .

ومن أبرز أمراض المعدة والأمعاء : «التهاب الأمعاء الغليظة . . التلبك المعوي . . انتفاخ الأمعاء . . التعفن المعوي . . وعسر الهضم الناتج عن الإفراط في المواد الزلالية» .

وهنا يحضرنا قول «مالك فادن» عالم الصحة الأمريكي وصاحب كتاب الصيام : «إن أكثر

الصائم ، وانتفاخ في أمعائه . . ثم إن التمر يحتوي على ٧٣٪ من وزنه مواد سكرية ، ٣٪ من وزنه أليافاً سليولوزية^(٢) وبالتالي فإن الافطار على التمر يزداد جسم الصائم بكميات كبيرة من المواد السكرية ، ويسرع وقت يمكن لأن المعدة والأمعاء تكونان خاليتين من الطعام وعلى استعداد تام لامتصاصه . كذلك يحتوي التمر على أملاح الكالسيوم ، وبعض الفيتامينات مما يحفظ جسم الصائم من الاصابة بأمراض سوء التغذية ، والأمراض الناتجة عن نقص الاملاح المعدنية والفيتامينات .

يقول الدكتور أنور المفتي أستاذ الأمراض الباطنية بكلية الطب - جامعة القاهرة : «إن الأمعاء تمتص الماء المحلى بالسكر في أقل من خمس دقائق فيرتوى الجسم ، وتزول أعراض نقص السكر فيه ، في حين أن الصائم الذي يملأ معدته مباشرة من الطعام والشراب ، يحتاج الى ثلاث أو أربع ساعات حتى تمتص معدته ما يكون في إفطاره من سكر ، وعلى هذا تبقى الأعراض لذلك النقص ، ويكون الصائم بعد أن يشبع كمن لا يزال يواصل صومه» .^(٣)

٤ - تعجيل صلاة المغرب : يستحب للصائم تعجيل صلاة المغرب ، وذلك بعد الافطار على التمر أو الماء مباشرة وفي ذلك فائدة صحية للجسم ، فدخل كمية بسيطة من الطعام الى معدة الصائم ثم تركها فترة معينة دون إدخال الطعام إليها يكون بمثابة منه لها لتبدأ عملها دون حدوث أي ارتباك في وظيفتها وعلى العكس من ذلك تماماً فإن تناول الطعام مرة واحدة عند الافطار مضر بالجسم ، وله مساوئ كثيرة منها :
- أنه يؤدي الى ارتباك وظيفة المعدة ، وانتفاخ الامعاء .
- أنه يقلل من قدرة التقلص لعضلات جدران الأمعاء والمعدة .

الروماتيزم . . وإضافة الى ما سبق ذكره فإن الصوم يريح أجهزة الجسم وأنسجته وخلاياه، وفي ذلك وقاية له من الضعف والاصابة بالامراض المزمنة .

ولكى يخرج الصائم من شهر رمضان بكامل صحته ويمزج من النشاط والحياة فإن عليه أن يراعي عند إفطاره وسحوره ما يلي :

«التقيد التام بأداب الصيام التي حث عليها الاسلام عند الافطار والسحور . . عدم تناول الطعام بكثرة عند الافطار والسحور . . عدم الاكثار من تناول المواد الغذائية الغنية بالدهنيات . . عدم الاكثار من تناول الحلويات . . عدم الاكثار من شرب السوائل المثلجة وخاصة عند الافطار . وبعد :

في ضوء ما سبق تنبئ أن الصوم لا يتعارض إطلاقاً مع الصحة بل انه نبع للصحة كما أنه نبع للخير الكثير، فهو مفيد صحياً للأجسام كما أنه وقاية لها من الأمراض لذلك فإن الله لم يفرض الصوم على عباده إلا لأنه تبارك وتعالى يعلم أن فيه خيراً كثيراً، وأن فيه فوائد صحية لا تحصى، كشف العلم عن بعضها، وبقي البعض الآخر مخفياً، فصدق الله حينئذ قال : ﴿وَأَن تَصُومُواْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة : ١٨٤) ، وصدق رسوله ﷺ حينئذ قال : «صوموا تصحوا» (رواه البخاري) .

الهوامش

(١، ٢) رمضان والطب ص ٣٢، ص ٣٣ .

(٣) حديث رمضان ص ١٦٧ .

(٤، ٥) الصيام في الاسلام ص ٢٥٥، ص ٢٧٢ .



الامراض انتفاعاً بالصوم أمراض المعده، فالصوم لها مثل العصا السحرية، يسارع في شفائها ويرى المعالج به العجب العجائب وتليها أمراض الدم ثم أمراض العروق كالروماتيزم»^(١) .

٢ - مرض السكري : يرتبط هذا المرض ارتباطاً وثيقاً بالغذاء كمّاً ونوعاً، وهو ينتشر كثيراً بين الأشخاص ضخام الاجسام، وللمعالجة من هذا المرض ينبغي للمصاب أن يتبع نظاماً غذائياً معيناً يقلل فيه من تناول المواد الغذائية الغنية بالنشويات والسكريات، ومن هذا المنطلق فإن الصوم يعتبر وسيلة فعالة لمعالجة المصابين بهذا المرض ولا سيما إذا لم يكثر الصائم من تناول المواد التي تسببه عند الافطار والسحور .

٣ - ارتفاع ضغط الدم : يعتبر الصوم علاجاً فعالاً لارتفاع ضغط الدم، فالتقليل من تناول الغذاء ينتج عنه هبوط في نسبة الكوليسترول في الدم، مما يقلل من ارتفاع ضغطه .

(٤) السمنة : يعتبر الصوم علاجاً فعالاً لأمراض السمنة لأنه : «يذيب الشحوم داخل جسم الانسان . . يمنع تجمع الشحوم داخل جسم الانسان . . وسيلة فعالة لتخفيف الوزن» .

وللسمنة أخطار كثيرة، إذ إنها تهيج الجسم للاصابة بأمراض كثيرة منها : التهاب حوصلة المرارة . . التهاب المفاصل . . دوالي الأطراف . . ارتشاح عضلات القلب . . النزلة الشعبية المزمنة .

يقول المرحوم محمد رشيد رضا متحدثاً عن دور الصوم في علاج السمنة وأمراضه : (ومن فوائد الصوم الصحية أنه يقضي المواد الراسبة في البدن ولا سيما أبدان المترفين أولى النهم وقليل العمل، ويخفف الرطوبات الضارة، ويظهر الأمعاء من السموم التي تحدثها البطنة ويذيب الشحم أو يحول دون كثرته في الجوف وهي شديدة الخطر على القلب، فهو كتضمير الحيل يزيد قوة على الكر والفقر)^(٢) .

٥ - الأمراض الجلدية والام المفاصل : يعتبر الصوم علاجاً مفيداً لكثير من الأمراض الجلدية كمرض البثرة الدهنية أو الصدفية، وكذلك يعتبر الصوم علاجاً فعالاً لأمراض المفاصل وخاصة مرض



بقلم: د. محمد علي البشار

السكر في الدم ثابتا حول ٨٠ مليجراما رغم صيام ساعات طويلة.

وقد جعل الله سبحانه وتعالى للإنسان وكثير من الحيوانات القدرة على أخذ الطعام في وقت محدود وتخزينه لوقت الحاجة.

فالحيوانات لا تجد طعامها دائما. . وإن وجدتته فإن مخاطر إضاعة الوقت في الطعام المستمر تجعلها تقع فريسة للحيوانات الأقوى والأخطر.

لذا جعل الله لها خاصية وقدرة على أخذ الطعام في وقت محدد فقط وربما تضي أياما دون طعام ومع ذلك تبقى على قيد الحياة ذلك لأن المخزون من الطعام يكفيها.

■ وهناك ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى: هي أخذ الطعام وهضمه وتحويله إلى طاقة ينتفع بها.

المرحلة الثانية: تحويل الفائض من هذه الطاقة الموجودة على هيئة جلوكوز أو أحماض دهنية إلى مستودعات الطاقة على هيئة جليكوجين ودهون. وترسب في الجسم وخاصة بين الاعطاف والعج والارداق والبطن.

فسيولوجية الصوم:

لقد خلق الله سبحانه وتعالى جسم الانسان وكذلك جسم معظم الحيوانات على نمط معين بحيث يبقى مستوى السكر في الدم لا يقل عن ٧٠ إلى ٨٠ مليجرامات في كل مائة مليلتر من الدم. . وذلك لأهمية السكر كغذاء هام للدماغ. . بل إن الدماغ لا يقبل في الواقع إلا الجلوكوز (سكر الدم) كغذاء يمدد به نشاطه وطاقته.

وإذا ابتدأ سكر الجلوكوز في الانخفاض عن هذا المستوى أرسلت مناطق معينة في الدماغ (تحت المهاد Hypothalamus) رسائل متعددة إلى الغدد تطلب منها المدد. فتقوم الغدة الكظرية (Suprarenal) بإفراز المزيد من هرموناتها الحادة على تحويل المواد المدخرة في الجسم مثل الجليكوجين (Glycogen) والدهون إلى سكر جلوكوز (بواسطة هرمون الكورتيزول والادرينالين).

وكذلك تفعل الغدة الدرقية والغدة النخامية وترسل هرموناتها الحادة على تحويل مخازن الطاقة المدخرة في الجسم إلى جلوكوز. ولذلك يبقى مستوى



المرحلة الثالثة: عند عدم وجود الطعام يقاوم الجسم بها وبهبة الله من قدرات يتحوّل المخازن الدهنية ومخازن الجليكوجين الى طاقة على هيئة جلوكوز وأحماض دهنية.

وكل مرحلة من هذه المراحل معقدة أشد التعقيد. . ففي مرحلة الهضم يشترك الجهاز الهضمي والعصبي والهرمونات المتعددة في هضم الطعام وامتصاصه وتحويله الى الكبد الذي ينظم عمليات معقدة عظيمة القدر في حفظ هذه الطاقة وتوزيعها من ثم على الجسم حسب الحاجة.

وفي المرحلة الثانية يشترك الكبد وهرمون الانسولين الذي تفرزه جزر لانجرهان في البنكرياس في تخزين الفائض من المواد الغذائية في المخازن المحددة لها، فالجليكوجين يخزن في الكبد والعضلات، والدهن يتوزع في معظم خلايا الجسم وخاصة في مخازن الدهن في العجز والاعطاف والبطن.

عملية الهدم المتعلقة بتفتيت الطاقة بصورة جيدة. . ويؤدي ذلك الى المزيد من تراكم المواد الدهنية التي تؤدي الى السمنة، وجاءت فريضة الصوم لتلبي هذه الحاجة، ضمن مجموعة من خصائص وعيزات الصوم الأخرى.

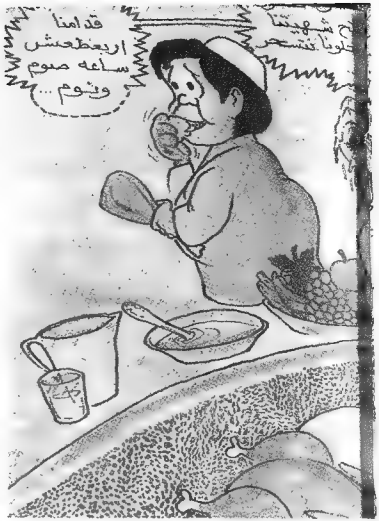
لذا احتاج الانسان الى فترات من الصيام الطويل نسياء، ولهذا فرضه الله تعالى علينا كما فرضه على الذين من قبلنا. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾. . وقد جعل الله فترة الصيام من طلوع الفجر الى غروب الشمس. . ولم يجعله من غروب الشمس الى طلوع الفجر. . ولذلك حكم عديدة منها أن نشاط الانسان انما هو في النهار. . وعملية الهدم للمخزون من الطاقة. . وإذابة هذه الشحوم انما تتم في النهار. . ومن المعلوم أن عمليات الهدم تكون على أبطأها في الليل وعلى أشدها في النهار.

فتكون الفائدة قليلة إذا كان الصيام في الليل بدلا من النهار. . أما صوم النهار فإنه يؤدي الى إذابة مخازن

أما في المرحلة الثالثة وهي تحويل الطاقة المخزونة على هيئة سكر معقد جليوكجين وعلى هيئة دهون الى سكر جلوكوز وأحماض دهنية فتشارك فيه مجموعة كبيرة من الغدد مثل الغدة الكظرية (الكوريتزول) والادرينالين) والغدة الدرقية (الثيروكسين) والبنكرياس (جلوكاجون Glucagon) والغدة النخامية (هرمون النمو Growth H.).

وبما أن الانسان كان يواجه صعوبة في الحصول على الطعام باستمرار فقد جعل الله له هذه الخاصية مثل الحيوانات. وعندما كثر الطعام وأصبح الانسان يأكل بانتظام ثلاث وجبات وأكثر وفيما بين الوجبات يشرب كثيرا من المشروبات التي بها مواد سكرية وخاصة في العصر الحديث فإن ذلك يؤدي الى تراكم المواد الدهنية المخزنة في الجسم دون أن تتاح فرصة لإذابتها. . وفي ذلك أضرار وأضرار.

وأول تلك الأضرار هو تعطيل العملية الفسيولوجية المتعلقة بتفتيت الطاقة المخزنة على هيئة دهون وجليكوجين. . وإذا عطلت وظيفة أى عضو فإن ذلك العضو يضمحل. . وما هنا يفقد الجسم قدرته على



الطاقة بصورة أكبر وأفضل .

وفي النوم تقل عملية الاستقلاب (Metabolism) ورغم أن نوم النهار ليس كنوم الليل إلا أن صوم النهار أيضا يقلل من عملية الاستقلاب وبالتالي يقلل من إذابة مخازن الطاقة .

ولذا فإن الذين يصومون رمضان ويقضون نهاره نياما فإنهم يفقدون كثيرا من فوائد الصيام وحكمه . . التي منها الصبر على الجوع والعطش . . ومنها إذابة مخازن الطاقة الموجودة على هيئة دهون وجليكوجين .

■ ويقول ابن القيم في زاد المعاد (ج ١/ ١٨٨) :

لما كان المقصود من الصيام حبس النفس عن الشهوات وقطاعها عن المأكولات وتعديل قوتها الشهوانية لتستعد لطلب ما فيه غاية سعادتها ونعيمها . وقبول ما تزكوه عما فيه حياتها الأبدية ويكسر الجوع والظمأ من حلة سورتها ، ويذكرها بحال الأكباد الجائعة من المساكين ، وتضييق مجارى الشيطان من العبد بتضييق مجارى الطعام والشراب ونحس قوى الاعضاء عن استرسالها لحكم الطبيعة فيما يضرها في معاشها ومعادها ، ويسكن كل عضو

منها ، وكل قوة عن جماعه وتلجم بلجامه فهو لجام المتقين وجنة المحاربين ورياضة الابرار والمقربين وهو لرب العالمين من بين سائر الاعمال فإن الصائم لا يفعل شيئا وإنما يترك شهوته وطعامه وشرابه من أجل معبوده ، فهو ترك محبوبات النفس وتلذذاتها إيثارا لمحبة الله ومرضاته ، وهو سر بين العبد وربّه لا يطلع عليه سواء والعباد قد يطلعون منه على ترك المفطرات الظاهرة ، كونه ترك طعامه وشرابه من أجل معبوده فهو أمر لا يطلع عليه بشر وذلك حقيقة الصوم .

■ وللمصوم تأثير عجيب في حفظ الجوارح الظاهرة والقوى الباطنة وحمايتها عن التخليط الجالب لها المواد الفاسدة التي إذا استولت عليها أفسدتها . . واستفرد المواد الرديئة المانعة له من صحتها فالصوم يحفظ على القلب والجوارح صحتها ويعيد اليها ما استلبته منها أيدي الشهوات فهو من أكبر العون على التقوى كما قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ﴾ ، وقال النبي ﷺ : « الصوم جنة » وأمر من اشتدت عليه شهوة النكاح ولا قدرة له عليه بالصيام وجعله وجاء هذه الشهوة ، والمقصود أن مصالح الصوم لما كانت مشهودة بالعقول السليمة والفطر المستقيمة شرعه الله لعباده رحمة لهم وإحسانا اليهم وحمة وجنة .

وقال في الطب النبوى في باب الصوم :

« الصوم جنة أى وقاية ، وهو من أدواء (أدوية) الروح والقلب والبدن . وله تأثير عجيب في حفظ الصحة وإذابة الفضلات وحبس النفس عن تناول مؤذياتها . ولا سيما إذا كان باعتدال وقصد في أفضل أوقاته شرعا وحاجة البدن إليه طبعيا . ثم إن فيه من إراحة القوى والاعضاء ما يحفظ عليها قواها وفيه خاصية تقتضي إشاره وهو تفريجه للقلب عاجلا وأجلا . . وهو يدخل في الادوية الروحانية والطبيعية ، وإذا راعى الصائم فيه ما ينبغي مراعاته طبعيا وشرعا ، عظم انتفاع قلبه وبدنه به ، وحبس عنه المواد الغريبة الفاسدة التي هو مستعد لها وأزال المواد الرديئة الحاصلة بحسب كماله ونقصانه .

ويحفظ الصائم مما ينبغي أن يتحفظ منه وقيامه

بمقصود الصوم وسره وعلته الغائبة فإن القصد منه أمر آخر وراء ترك الطعام والشراب وباعتبار ذلك اختص من بين الاعمال بأنه لله سبحانه وتعالى .

أسباب السمنة والأمراض التي تؤدي إليها

أسباب السمنة تعريف السمنة وقياسها :

إن السمنة هي زيادة في الوزن عن الحد الطبيعي . . وقد تعارف الأطباء على تحديدها بزيادة في الوزن بمقدار ٢٠ في المئة أو أكثر عن الحد الطبيعي الذي عليه أكثر الناس وهناك جداول معينة تحدد الطول والوزن . . وقد اهتم الغريبيون بذلك أشد اهتمام وخاصة شركات التأمين . وتكونت جداول للطول والوزن بعد فترة طويلة من الملاحظة لمختلف طبقات الناس واعمارهم .

وإذا كانت الزيادة أقل من ١٠ بالمئة فتعتبر في الحد الطبيعي . أما إذا وصلت الى ما بين ١٠ الى ٢٠ بالمئة فتسمى زيادة في الوزن فإذا تجاوزت ٢٠ بالمئة اعتبرت سمنة ضارة جدا .

كما أن هناك وسائل أخرى لقياس السمنة منها مؤشر أو معامل كتلة الجسم Body Mass Index ويعسب كالتالي :

الوزن بالكيلوجرام = الطول بالمتر (٢)

ويعتبر المعدل الطبيعي لذلك ما بين ٢٠ الى ٢٥ بالنسبة للذكور . و١٨ الى ٢٤ بالنسبة للاناث فإذا بلغ ذلك ٢٨٫٦ للاناث و٣٠ للذكور فهي السمنة . وكذلك هناك قياس ثخانة الجلد (Skin Fold Thickness) في وسط الذراع من الخلف . فإذا زاد عن قياس معين اعتبر ذلك سمنة فمثلا يعتبر أكثر من ثخانة ١٫٥ سم سمنة خفيفة بالنسبة للذكور فإذا وصلت ٢ سم الى ٢٫٥ سم اعتبرت سمنة متوسطة فإذا زادت عن ٢٫٥ سم اعتبرت سمنة مفرطة . أما بالنسبة للنساء فإن أقل من ٢ سم يعتبر طبيعيا ، ومن ٢ الى

٢٫٥ سم سمنة خفيفة ، ومن ٢٫٥ الى ٣ سم سمنة متوسطة ، وأكثر من ٣ سم سمنة مفرطة .

وسبب السمنة بسيط ويتلخص في أن دخل الشخص من الطاقة (المعبرة بالسعرات الحرارية كالورى) هو أكثر من إنفاقه لهذه الطاقة .

وبما أن حاجة الانسان من الطاقة تعتمد على حركته وجهده العضل فإن الناس يختلفون في مدى حاجتهم للطعام .

هناك أولا حاجة أساسية للطاقة لعلمييات الجسم الاساسية مثل نبضات القلب والوعية الدموية والتنفس والجهاز الهضمى وحرارة الجسم . . وهذه تحتاج في الشخص البالغ (في درجة حرارة ٢٥ درجة مئوية أو ما حولها) الى ١٢٠٠ سعر حراري . . وتسمى قيمة الحرارة الأساسية (B.M.R Basal Meta bolic Rate) ، ثم هناك قيمة أو سعر النشاط العادى للحركة . . وذلك لا يزيد عن ثمانية سعر حرارى . فإذا كان هذا الشخص لا يمارس الرياضة فإنه لا

يحتاج إلا الى ألفي سعر حراري في اليوم . . فإذا فرضنا أنه يأخذ زيادة بسيطة فإن هذه الزيادة ولو كانت بمقدار نصف أوقيه (١٥ جراما) كل يوم فإنها تصبح في العام ٥٫٥ من الكيلوجرامات . . وهكذا يزداد وزن الشخص رغم أنه لم يأخذ إلا كمية بسيطة فائضة عن حاجته من الطعام . والانسان في العصر الحديث كما يقول الدكتور ماهلر (R.Mahler) في بحثه الذي نشرته مجلة الكلية الملكية للأطباء عن السمنة لا يأكل لانه جائع بل يأكل ليرضى شهته الى الطعام .

ذلك لأن الانسان في العصر الحديث وفي المدن على الأخص لا يترك لجسمه فرصة كي يستخدم المخزون لديه من الطعام . . وانا يأكل باستمرار . . فبعد وجبة الافطار تراه في مكتبه يحسنى الشاي أو القهوة أو المشروبات وجميعها محلاة بالسكر . . وهذه تعطيه طاقة . . فإذا عاد الى منزله أو في عمله أخذ طعام الغداء . . وبين الغداء والعشاء لا يكف أيضا عن المأكولات الخفيفة أو المشروبات المحلاة بالسكر عادة ، فلا يجد الجسم راحة من الطعام كما أن المخازن

يستشهدون وينذرون ولا يدنون. . . ويظهر فيهم
السمن» (رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي) .

القلق والتوتر من أسباب السمنة:

ويقول الاطباء ان من أسباب السمنة القلق والتوتر. وكثير من الناس من يأكل بشراسة دون أن يدري إذا كان متوترا قلقا لكانها يتقمم من الطعام أو كما يقول العامة «يفش غله من الطعام» . ولا شك أن حياة المسدنية هي حياة السقلق والكآبة. . . وذلك نتيجة التكالب على الحياة المادية وعلى متع الحياة الرخيصة. . . ونتيجة انتشار الربا والزنا وغيرها من الآفات. . . وهم كما وصفهم رسول الله ﷺ «وصفاً دقيقا يعرفه كل من عاش في الغرب ولو فترة بسيطة قال ﷺ»: «إذا اقترب الزمان يري الرجل جروا (الكلب الصغير) خير له من أن يري ولدأ له، ولا يوقر كبير ولا يرحم صغير. ويكثر أولاد الزنا حتى أن الرجل ليغشى المرأة على قارعة الطريق، يلبسون جلود الضأن على قلوب الذئاب»، (رواه الطبراني والحاكم عن أبي خرا).

ويفشو الربا فشواً شنيعاً حتى يدخل كل بيت. . . ويسبب من المأسى والقلق ما لا يتصوره إنسان. . . قال عليه الصلاة والسلام «لأتين على الناس زمان لا يبقى منهم أحد إلا أكل الربا فمن لم يأكله أصابه من غباره» (رواه أبو داود وابن ماجه والحاكم) .

ونتيجة لهذه الآفات مجتمعة من زيادة السمنة وحياة القلق والتدخين وزيادة السكر زادت جلطات القلب زيادة كبيرة جداً في العالم أجمع حتى أصبح موت المفجأة أو السكته القلبية هي سمة هذا العصر الحديث، حيث بلغت الوفيات من جلطات القلب أن جعلها القاتل رقم واحد في معظم أقطار العالم وخاصة في أوروبا وأمريكا.

وقد قال رسول الله ﷺ «من اقتراب الساعة موت المفجأة» (رواه ابن أبي شيبة عن الشعبي) . وأخرج أبو داود قوله صلى الله عليه وسلم «موت



تمتلاً باستمرار دون أن تفرغ من محتوياتها. وإذا أضفنا الى ذلك قلة الحركة وخاصة في مجتمعات الوفرة وخاصة في البلاد البترولية الغنية. . . فإن ذلك يؤدي لا محالة الى السمنة.

الرسول ﷺ نبأ بانتشار السمنة وحياة الزرف:

والغريب حقاً أن رسول الله ﷺ قد أخبرنا بحياة الدعة والزرف هذه. . . وذلك من معجزاته عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم فقد قال في الحديث الذي أخرجه مسلم: «لنتركن القلاص (أى الابل) فلا يسعى عليها». وقال: «سيكون في آخر أمتي رجال يركبون على السروج كأشباه الرحال ينزلون على أبواب المساجد» (رواه احمد والحاكم) .

وقال صلوات الله وسلامه عليه «يكون في آخر الزمان رجال يركبون على المياثر حتى يأتوا أبواب المساجد» والمياثر هي السروج العظيمة أو ما يشبهها. . . وهي في زماننا السيارات التي يركبها الناس والتي وصفها الرسول بأنها أشباه الرحال وأن الناس يأتون عليها الى المساجد.

وقد وصف رسول الله ﷺ السمنة وانها تزداد في آخر الزمان وقال لعمران بن حصين رضى الله عنه «إن بعدكم قوما يخونون ولا يؤمنون ويشهدون ولا

حذار من البِطْنة في رمضان

بقله د. يحيى الدين لبنيه

مستشفى الملك فهد - مدينة المنورة

اهتمت الديانات السماوية بشؤون الحياة اليومية للبشر واختص فيها الإسلام بالشمول فطلب ما يستحق أن يطلب لما فيه فائدة للإنسان وأباح ما فيه عون له على فعل ما فرض عليه من واجبات وهجر ما نهي عنه من أفعال، والشريعة الإسلامية قد فرضت صوم شهر رمضان وهو من الأركان الخمسة للإسلام، ودليله قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (سورة البقرة: ١٨٣)، والصوم نظام يتصل بحياة المسلم ويجب الالتزام بأدائه لتحقيق المنفعة المرجوة منه، وللأسف يقبل عدد كبير من الناس خلال شهر رمضان على الإفراط في استهلاك ما لذ وطاب من الطعام والشراب بين غروب الشمس والسحور، وكادت تختفي آداب الصوم التي اتبعها السلف، وقد اهتم الأطباء بدراسة تأثيرات الصوم على جسم الإنسان في صحته ومرضه، وهذا ما سوف يستعرضه هذا المقال.

التغيرات الكيموحيوية في الجسم موضع الدراسة

تركزت اهتمامات العلماء في أبحاثهم حول تأثيرات الصوم على المتغيرات الكيموحيوية في الدم Blood biochemistry كسكر الدم والبولية Urea والكرياتينين وحض البول Uric acid والجليسيريدات الثلاثية (الدهون) والكوليسترول والعناصر المعدنية و apoproteins، ومكونات الدم مثل عدد كريات الدم الحمراء وعدد كريات الدم البيضاء ونسبها، والصفائح الدموية Platelets وسلوكها وغيرها ودرس بعضهم هذه المتغيرات في جسم الشخص السليم والمريض خلال ساعات النهار أثناء الصوم، كما بحث آخرون تأثيرات صيام شهر رمضان كله على الدم بدراسة التغيرات في الجسم قبله وبعده، ولم يقل الأطباء أيضا عن دراسة تأثيرات الصوم على وزن الجسم وعملية الاتزان المائي وتغير مستويات العناصر

المعدنية في مصل الدم.

مستويات دهون الدم

في الثمانينيات من هذا القرن أجرى العديد من الفرق الطبية الدراسات على تأثيرات صيام شهر رمضان على مستويات الدهون والبروتينات الدهنية والكوليسترول في مصل دم أشخاص أصحاء، ونخص منها بالذكر تجارب باحثة لدى قسم الكيمياء الحيوية بكلية الطب في جامعة الكويت على ٣٠ متطوع سليم الجسم، وفي نهاية دراستها أجبرت مقارنة بين نتائج التحاليل المخبرية للدم في بداية شهر رمضان وآخره، فاكشفت حدوث ارتفاع ملموس في مستوى الكوليسترول والجليسيريدات الثلاثية والبروتينات الدهنية منخفضة الكثافة (LDL) والبروتينات الدهنية ذات الكثافة المنخفضة جدا (VLDL) وظهور انخفاض ملموس في مستوي Apo-protein C III, Apoprotein II في مصل الدم، وأشارت الى عدم احتمال تأثير هذه المتغيرات في

الصفحات الدموية يقل عنه في أيام الفطر، ومن المعروف أن ارتفاع معدل حدوث التجمع للصفحات الدموية يزيد فرصة تكوين الخثرات في الدم.

ضغط الدم

ضغط الدم : هو معادلة بين قوة دفع الدم بوساطة عضلة القلب وحجم الدم من جهة والمقاومة التي يواجهها هذا الدفع من قبل الشرايين الدموية من جهة أخرى، ولقد منح الله تعالى جسم الانسان القدرة على تنظيم مستوى ضغط دمه تلقائياً بوساطة الاعصاب التي تؤثر على قطر الشرايين بالتضييق أو بالتوسع لمواجهة الظروف الطارئة خفيفة الشدة، ويحدث انخفاض في مستوى ضغط الدم في حالات الضعف العام والوهن العصبي أو عند حدوث حالة الجفاف Dehydration الناشئة عن فقد شديد في سوائل الجسم بالاسهال والعرق الغزير وعدم تعويض الفاقد منها، وفي معظم الاحوال تكون تأثيرات الصيام على مستوى ضغط الدم بسيطة وضمن حدود الطاقة التنظيمية للجسم التي تؤدي إلى المحافظة عليه عند مستواه الطبيعي، لكن يؤدي

مستويات دهون الدم على الأشخاص العاديين ولكن لها مدلولاتها في حالة المرضى، كما اكتشف فريق طبي ارتفاع مستوى الجليسيريدات الثلاثية في دم أشخاص أصحاء في نهاية شهر رمضان، بينما لاحظ فريق طبي آخر حدوث زيادة معنوية في مستوى الكوليسترول الكلي وعدم ظهور تغيرات في مستوى الجليسيريدات الثلاثية الكلية نتيجة الصيام في الأشخاص الأصحاء، وعزوا ذلك الارتفاع في نهاية رمضان بشكل رئيسي إلى الإفراط في استهلاك السكر العادي المستعمل في تحضير العصائر والشرايات وأطباق الحلويات المتنوعة من غروب الشمس حتى السحور، وأن التغيرات التي تحدث في نسب الـ Apoproteins في مختلف أجزاء البروتينات الدهنية تلقي الضوء على التغيرات العصبية التي تحدث في الجسم خلال شهر رمضان، وبلا شك هناك ضرورة اجراء دراسات علمية على التغيرات التي تحدث في مستويات الدهون في المرضى الصائمين الذين يعانون ارتفاعاً في دهون الدم والكوليسترول.

تأثيراته على الصفائح الدموية

اجرى فريق من الأطباء بقسم علم الوظائف في كلية الطب بجامعة الملك سعود دراسة حول تأثيرات الصوم في رمضان على الصفائح الدموية وسلوكها في ٣٣ متطوعاً صحيح الجسم، وعموماً يؤثر الاجهاد الذي قد يتعرض له جسم الانسان على Strem الذي قد يتعرض له جسم الانسان على Haermostatic Variables مثل وظيفة الصفائح الدموية في التجمع Coagulation وانهلال الليفين Fibrinolysis والصيام في الطقس الحار والعمل فيه أحد الأسباب المسببة عن حدوث الاجهاد في الجسم، واكتشف أولئك الباحثون انخفاضاً في استجابة ثاني فوسفات الأدينوزين (ADP) (٢) ميكرومتر/ل) والأدرينالين والكولاجين Collagen ومحفز أراكسيدوتيك للتجمع أثناء رمضان بالمقارنة مع الأشهر الأخرى، وهذا يعني أن الاجهاد الذي يواجهه الصائم في رمضان كما يظهره استجابة تجمع



عدم الافراط في تناول الوان الطعام والشراب في رمضان لتحقيق الفائدة المرجوة من الصوم للجهاز الهضمي .

مرض السكر

يفيد في علاج مرضى السكر الكهولي - غير المعتمدين على الانسولين فتقليل أوزانهم يساعد في تخفيف أعراض المرض مما قد يصل الى حد شفائه في بعضهم، وصيام مريض السكر من هذا النوع خلال ساعات النهار ثم تناوله طعاماً خفيفاً في مكوناته في الافطار والسحور له فائدته في تفادي الارتفاع الحاد في سكر الدم ومن ثم عدم ظهور أعراضه الصحية السيئة، وفي كثير من الحالات ينصح الأطباء مرضى السكر الذين يعتمدون على الانسولين في علاجهم خاصة عند حصولهم على أكثر من جرعة منه عدم الصيام، وقد يستثنى بعضهم من ذلك بعد تغيير حجم جرعات الانسولين المعطاة ومواعيدها بين الافطار والسحور.

التهاب المفاصل الروماتيزمي

اجرى فريق من الاطباء التروميين تجاربهم العلمية حول فوائد الصوم في علاج التهاب المفاصل الرثوي Rheumatoid arthritis ودرسوا تأثيرات الصوم على ٥٣ مريضاً بعد تناولهم أغذية نباتية لفترة سنة، فلاحظوا حدوث تحسن ملحوظ في العديد من الحالات المرضية ضعف المفاصل Tesder Joints وانتفاخ المفاصل Swollen Joints والشكوى من الألم Pain Score والشعور بخشونة في المفاصل صباحا وقوة القبضة Grip Strength ومعدل الترسيب في الدم وعدد كريات الدم البيضاء .

الفصور الكسوى

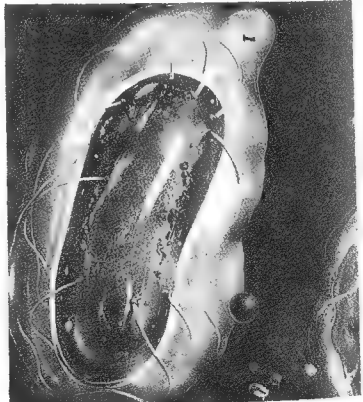
درس فريق من أطباء قسم أمراض الكلى بمستشفى القوات المسلحة السعودية بالرياض

الصيام مع العمل في الطقس الحار وما يصاحبه من عرق شديد إلى فقد في سوائل الجسم وحدوث الوهن وهبوط في ضغط الدم قد يؤدي إلى الشعور بالدوخة، لذا ينصح الصائم بعدم بذل جهد عضلي زائد أثناء ساعات النهار خاصة في الطقس الحار والقيام بالاعمال التي تحتاج الى مجهود عضلي كبير ليلا .

وفي حالات ارتفاع ضغط الدم يسود الاعتقاد بفائدة صيام المريض في تقليل مستواه خلال ساعات النهار وشعوره بالتحسن، وفي احوال كثيرة يستطيع مريض ارتفاع ضغط الدم تناول دوائه مرة واحدة أو أكثر بين الافطار والسحور، وهناك ضرورة مراجعته للطبيب المختص لوضع النظام الخاص بعلاجه .

أمراض الجهاز الهضمي

الجهاز الهضمي هو أكثر أجزاء الجسم تأثراً بالصوم، وخلال تراتح المعدة والأمعاء أثناء ساعات النهار من العمل الدؤوب المستمر باقى أشهر السنة، ولقد لاحظ الأطباء فائدة الصيام في تخفيف حدة بعض أعراض الجهاز الهضمي كالتهاب المعدة الحاد وسوء الهضم وغيرها، ولا بد من التأكيد على أهمية





خلال شهر رمضان .

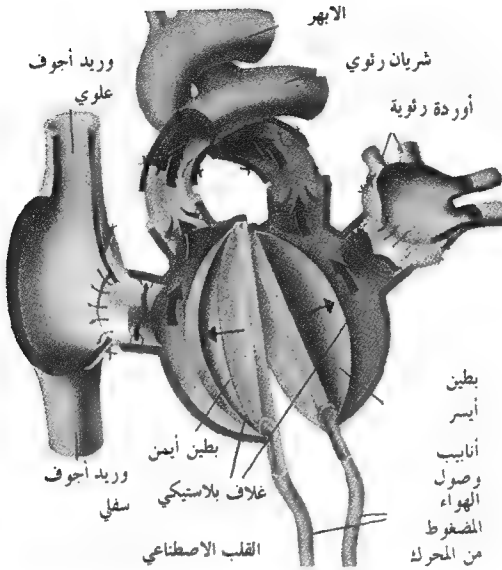
عند علاج مرضى القلب بمضادات التخثر

كما درس فريق من الأطباء في مستشفى فيصل التخصصي بالرياض تأثيرات صوم رمضان على علاج مريضاً بالقلب بمضادات التخثر المأخوذة عن طريق الفم فترة طويلة بالمقارنة مع مرضى آخرين لم يصوموا، فلاحظوا أن نسبة حدوث الانسداد الخثري Thromboembolism والمضاعفات النزفية في المجموعتين كانت واحدة ولم تظهر بينهما فروق معنوية إحصائية، وهذا يؤكد أن الصيام خلال رمضان أو أي وقت آخر ليس له آثار عكسية على فعالية العلاج طويل الأجل للمرضى عن طريق الفم بمضادات تخثر الدم .

تأثيرات التغذية خلال شهر رمضان على ٤٠ مريضاً بالقصور الكلوي المزمن الذين يعتمدون على الغسيل بالكلية الصناعية، وتركزت أبحاثهم في التعرف على التغيرات في وزن جسم المريض قبل صوم رمضان وبعده، فاكشفوا حدوث زيادة في أوزان المرضى وارتفاع في مستوى عنصر البوتاسيوم لديهم خلال رمضان، لكن لم تظهر تغيرات معنوية في مستوى ضغط الدم وتركيز عنصر الصوديوم والكرياتينين والمبوله والفوسفور في وصول دم أولئك المرضى، وعموماً لاحظ الأطباء وجود اتجاه نحو زيادة حجم السوائل في جسم المريض بعد الإفطار في رمضان حتى السحور، وهو يفسر سبب زيادة وزن المريض المعتمد على الغسيل بالكلية الصناعية وحصول بعض المرضى على حجم جاوز أحياناً الثلاث لترات من السوائل كالمصائر والشوربات ومن العادات الغذائية السائدة في المملكة تناول التمر وعصير المشمش والقهوة وجميعها ذات محتوى مرتفع من عنصر البوتاسيوم الضار بهؤلاء المرضى، لذا هناك ضرورة توعية مرضى القصور الكلوي المعتمدين على الغسيل بالكلية الصناعية بالحمية الغذائية المناسبة لهم وتحديد حجم السوائل التي يحتاجونها في رمضان وغيره .

تأثيراته على الرغبة الجنسية

الصوم يفيد في تقوية إرادة المسلم على مجاهدة نفسه والابتعاد عن آتيان المعاصي والتفكير بها، وحالات الشعور بالوهن والضعف أثناء الصيام تفيدان في تخفيف حدة الرغبة الجنسية نتيجة الضعف الذي يصيب أجهزة الجسم المختلفة بما فيها نشاط الهرمونات المشلول بعضها عن ذلك، وجاء في صحيح البخاري قوله صلى الله عليه وسلم: «يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء» . أي وقاية من المعاصي، ومن المفيد إجراء دراسات علمية على تأثيرات الصوم على مستويات الهرمونات لاكتشاف دورها في سلوك المسلم



تنوية:

في الختام إذا رغبتنا في تحقيق الفائدة المرجوة من الصوم على صحتنا الجسمية والنفسية فإنه يجب التزامنا الصحيح بأداب شهر رمضان التي سار عليها السلف الصالح كالتعجيل بالافطار وتأخير السحور وعدم الاسراف في تناول الطعام كما ونوعاً، بعد أن تركز اهتمام الكثير من المجتمعات الاسلامية بمظاهر هذا الشهر الفضيل بعيداً عن جوهره كعبادة فرضها الله تعالى لتقوية الايمان وتهذيب النفس فأصبح شهراً للتخمة والكسل والخمول بعد أن كان أجدادنا يعدونه شهراً للصبر والتقشف والجهاد، وبلا شك لازال المجال واسعاً أمام العلماء لإجراء المزيد من الأبحاث على تأثيرات صوم رمضان على جسم الانسان في الصحة والمرض.

المراجع العلمية

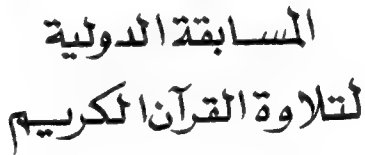
(1) Al-Khader A.A., et al (1991)

Effect of diet during Ramadan on Patients on Chronic haemodialysis Saudi Med - J.12 (1) 30

(2) Gumaa, K.A., et al (1978).

The effect of Fasting in Ramadan . Serum uric acid and Lipid Concentrations. British. J. Nut. 40 573

(3) د. دياب، عبد الحميد وعرفوز، أحمد (١٩٨٢) مع الطب في القرآن الكريم ص٢٠٠، مؤسسة علوم القرآن، دمشق - سورية.



١٥٠ المجلد العدد ٥٠٣ المجلد ٥٥ وصلان ١٤١٣ هـ - مايو ١٩٩٣ م



(أمانة عامة للمسابقة) يرأسها الأمين العام للمسابقة الأستاذ عبد العزيز عبد الرحمن السيهين . واختيرت لجنة التحكيم للمسابقة من مصر وأندونيسيا وباكستان والمغرب والهند والمملكة العربية السعودية فهي إذاً لجنة دولية يشترك فيها أهل العلم والفضل من سائر دول العالم الاسلامي وذلك كسبا للخبرة والتجربة وتوخيا للعدالة في التحكيم واخراجا بالمظهر اللائق المشرف .

استضافة الوفود :

هذا . . وبناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله فإن وزارة الحج والاوقاف تستضيف المتسابقين والمرافقين طيلة مدة قرابة الخمسة عشر يوماً وترسل لهم تذاكر السفر ذهاباً وإياباً، كما تقدم لهم هدايا رمزية وترتب لهم زيارات لبعض المعالم في مكة المكرمة وزيارة المدينة المنورة .

وجاء تبرع خادم الحرمين الشريفين بالموافقة على انشاء مبنى للامانة العامة للمسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره في مكة المكرمة على نفقته الخاصة وقد جاءت هذه المكرمة تنويحاً لهذا العمل الاسلامي الكبير .

وزير الحج والاوقاف .

القران الكريم مع حسن الصوت والتنظيم وحفظ جزء واحد متصل على الأقل .

جوائز المسابقة :

توزع جوائز سخية في نهاية المسابقة على الفائزين الخمسة في كل فرع من فروع المسابقة وذلك من قبل وزارة الحج والاوقاف السعودية .

الميكمل الاداري للمسابقة :

هذا وقد تم تشكيل لجنة عليا للتخطيط والاشراف على المسابقة وتتكون تلك اللجنة من سعادة وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف ونائب المشرف العام على المسابقة الأستاذ/ حسام حسين خاشقجي وعضوية عدد من المسؤولين بالوزارة، كما تم تشكيل

صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن

الكريم وترتيله وتجويده وتفسيره والاقبال عليه بالدراسة .

فروع المسابقة :

تنقسم المسابقة الى خمسة فروع :

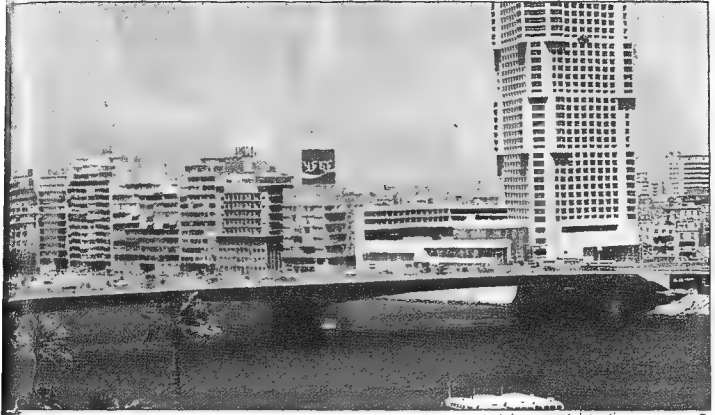
الفرع الاول: حفظ القرآن الكريم كاملاً مع التجويد والترتيل وتفسير جزء من القرآن الكريم يحدد كل عام .

الفرع الثاني: حفظ القرآن الكريم كاملاً مع التلاوة والتجويد .

الفرع الثالث: حفظ عشرين جزءاً من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد .

الفرع الرابع: حفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد .

الفرع الخامس: اجادة ترتيل



● حاسب من مدينة نابلس الواقع على شريط النيل

معرض القاهرة الدولي للكتاب في عهده الفضي

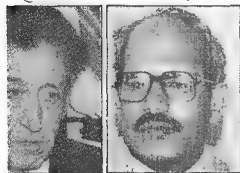
الاقتصادي... عصر المعلومات من الآلة إلى الكمبيوتر - الرؤية المستقبلية في تطور التعليم - الثقافة مشروع التنوير - السلطة والثقافة المعاصرة - الثقافة المصرية والعالم - المرأة ومستقبل الثقافة العربية في عالم متغير - مسيرة الأدب المصري من الستينيات إلى السبعينيات - الرياضة المصرية في ٢٥ عاماً - السينما والمسرح في ٢٥ عاماً - الفنون التشكيلية في ٢٥ عاماً. الثاني: في نطاق العيد الفضي فقد خصص لإقامة ندوات ومناقشات

وأخذ المعرض - إضافة إلى الزخم الثقافي والعلمي والحواري - صيغة احتفالية مهرجانية وذلك مرور ٢٥ عاماً على تأسيس وبدء أعمال هذا المعرض. وبمناسبة العيد الفضي للمعرض طرح ضمن أعماله المتعددة محوران أساسيان : الأول: ٢٥ عاماً في مسيرة الثقافة المصرية: وشملت موضوعات هذا المحور الموضوعات التالية: التحولات السياسية - الدور المصري في الثقافة العربية - التحول

في أرض المعارض في مدينة نصر، وفي اليوم السادس والعشرين من يناير ١٩٩٣م افتتح السيد رئيس الجمهورية محمد حسني مبارك والدكتور سمير سرخان رئيس الهيئة العامة للكتاب والمسؤول عن المعرض أعمال المعرض في دورته الخامسة والعشرين. مجموعة أعمال وطروحات هذا المعرض شكلت في مجملها مهرجاناً ثقافياً وفكرياً، واكسبت أداء المعرض زخماً معرفياً وثقافياً أضاف مجموعة من التوجهات الجديدة.



● د. عاري القصبي ● القبط صالح



● د. محمد حابر الانصاري ● الابراهيمى

أقنعة الارهاب - للدكتور غالي شكري .

النيل - للدكتور رشدى سعيد .
الفتن الطائفية - للاستاذ جمال بدوي .

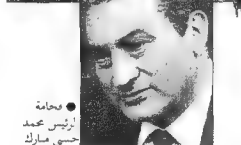
الطب المصري القديم - للدكتور بول غليونجي
الاعمال الكاملة - للاستاذ مجيى حفى

افكار العالم الجديد - اشرف د .
أنور عبد الملك
راية الخيال - الحركة السريالية في
العالم للاستاذ سمير غريب
أمراء الارهاب - للاستاذ عبيد
الستار الطويلة .

أما الليالي الشعرية فكان لها نصيب الاسد في المعرض اذ كانت بمعدل اربع قراءات شعرية في الليلة الواحدة على مدى ايام المعرض . . هذا اضافة الى اعمال المعرض الاخرى المتنوعة ومنها جائزة احسن كتاب، واحسن ناشر، واحسن مؤلف، واحسن اخراج فنى . . ومنها العروض السينمائية والمسرحية، والفنون الشعبية، المقهى الثقافي والمخيم الثقافي .

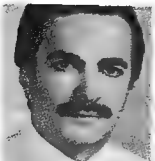
معرض هذا العام جاء اكثر عطاء من سابقه، إذ شاركت فيه ٦٩ دولة، ٢١٥٠ ناشر، ١٦٠٥ مليون عنوان شملت ٤٥ مليون كتاب، توزع كل هذا الأداء المتعدى ٢٢ صالة .

■ ولعل موضوع ما اصطلاح على تسميته بـ (التطرف) قد فرض نفسه على ندوات ومناقشات دورة هذا المعرض، إذ عقدت حوله اكثر من عشر ندوات وحوارات جاءت كلها تحت شعار (المواجهة) وتضمنت الموضوعات التالية: « جذور التطرف - الابعاد الاجتماعية والنفسية للتطرف - الدين والتطرف - السياحة ثروة المستقبل - المؤسسة التعليمية والتطرف - المؤسسة الأمنية ودورها في مواجهة التطرف - المواجهة الاعلامية للتطرف - الفنون والتطرف - التطرف ومؤسسات المجتمع المدني - التطرف والفكر - الثقافة والمستقبل - الزلزال علمياً واجتماعياً .



● محامة
أرئيس محمد
حسي مارك

حول (كتب اضاءت ٢٥ عاماً من المسيرة الوطنية والفكرية) وضمن الكتب التي اقيمت دراسات ونقاشات حولها:
الآن أتكلم - وكتابه خالد محي الدين .
شخصية مصر - للدكتور جمال حمدان .
تجديد الفكر العربي - للدكتور زكي نجيب محمود .
داثرة الابداع - للدكتور شكري محمد عياد



المجلد الأول

إهداء: تيمم الحكيمة

اسم الكاتب	التعليق	الكلمة	الحرف
د. أحمد محمد البناي	هو أن يقبل الله عز وجل صيامه . . وأن يكون عمله هذا خالصا لوجه الله ليس فيه رياء ولا نفاق، ولا تلمز ولا تضجر.	أصل الصائم	الألف
الحليقة (المؤمن)	سوء الظن بالمعبود.	البخل	الباء
د. محمد بن سعد الشويمر	هي قمة العقيدة لأنها مراقبة الله في السر والعلن . . ومن راقب الله في جميع أمور حياته على نفسه حارسا يردعه عن الوقوع في كل عمل يبيح عنه الدين، كما يسير في أهله وتصرفاته كلها وفق ما يأمره به الدين.	التقوى	التاء
تيمم الحكيمة	رحمة الرحيم ومغفرة الغفار . . ونجاة من العذاب العظيم بالعقن من النار.	ثروة الصائم	الثاء
د. عبد الله العبادي	أمنية كل صالح.	الجنة	الجيم
عباس محمود العقاد	رشوة الضيائر للمعدات وتعويض للمجوع بالتخمة.	حلوى رمضان	الحاء
عثمان الصالح	درس أسويح عظيم للتوجيه والتربية والنصح.	خطبة الجمعة	الخاء
علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه)	دار أولها عناء، وآخرها فناء . . من اغتنى فيها فتن، ومن فقر بها حزن.	الدنيا	الدال
حسان اللحام	هو قيمة لا تنال الا بعلم راسخ يثري النفس بالسكينة والأمن . . ويثبت الأقدام عند الامتحان.	ذهب الايمان	الذال
د. مصطفى عبد الواحد	شهر الجهاد والعمل، والصدق والتجرد، وتغليب سلطان الروح على سلطان المادة، واعلاء جانب العقل على رغائب الغريزة.	رمضان	الراء
د. محمد أنس الزرقا	أعجوبة اقتصادية لتقل بعض الدخل من الأغنياء الى الفقراء.	الزكاة	الزاي
الأحف بن قيس	الاستقصاء على الموهوب.	السخاء	السين
د. عبد الله المجلان	وسيلة توعفية جذابة تحتاج الى تطوير . . والحمد من الأسلوب الوعظي، والانتقال الى طريقة الحوار والتشخيص والتوثيق.	الشريط الاسلامي	الشرين
الشيخ فراج بن علي المغلا	عبادة خفية . . وهو تعويد للنفس على عدم الخداع أو الرياء والتقرب الى الله بما يحبه ويغزي به.	الصيام	الصاد
عائدة الجراح	هو الضيف الذي يدفع أجر طعامه بأغل من ثمنه.	ضيف رمضان	الضاد
ابن قيم الجوزة	هو طافن الى الله في حال تنفذه، ونازل عليه عند القدوم.	طالب الله والدار	الطاء



عبد الله بن محمد



الشيخ عبد الرحمن



الشيخ عبد الرحمن



الشيخ عبد الرحمن



الشيخ عبد الرحمن



د. يوسف القرضاوي



عبد المطلب



د. مصطفى عبد الزاهر

الظباء العين	الآخرة ظماً رمضان على مائدة الافطار	عليه .. فلهذه صفة في سفره وفي اتقائه .. لله الحرمان بالتظار ليل عتيق .. أحد المظاهر الذي تتجلى فيه الوحدة الإسلامية ويبدو فيه المسلمون أسرة واحدة ..	الشيخ عبد الرحمن حبنكة الشيخ علي الططاوي
الغبين الفناء القباض الكفاف السلام	الغيبة الفساد في الارض القرآن الكريم الكرم ليل رمضان	خلق مدموم .. وفاكهة كثير من المجالس اليومية .. هو أن تعتمد على الصالح فقصده .. شريعتنا الخالدة .. التبرع بالمعروف ، والعطاء قبل السؤال .. مرح اختتام المحسنات .. العقل فيه من يهتم بها قدر استطاعته ويبلغ رضوان الله من علانها بطول طاعته .. التخلق بخلق من اتقاه الله عز وجل .. وهو الصاعدة والاقتداء بالملائكة في التكف عن الشهوات بحسب الامكان .. شيطان متكلم .. مفتاح السمات ، وخصيم الحنات .. معلم يربك لتكون من الصابرين ، وتشر بواقع اخوانك من الفقراء والمساكين ، وتلتزم بأوامر وتواهي الدين .. هو الانقطاع الى عبادة الله سبحانه وتعالى في ساعات معينة استتالا لأوامره ، وطاعة له ، وتقربا اليه سبحانه .. حيث تصبح الرغبات والحاجات الضرورية بمعنى عن المسلم المقرب الى سلطات ورضوان الله وطاعته ..	الشيخ محمد الشعلان الشيخ محمد متولي الشعراوي د. عبد الله العبادي عبد الله بن عمر صفا الميداني الاسام (الغزالي) د. يوسف القرزاوي (من الماثور) زبيدة هلال د. عبد الله باقازي

حدو في سفر .. مرمعي متخصص



شوال ونو القعدة ١٤١٣هـ
تتناول دراساته وبحوثه اللغة العربية في: مفهومها ووظيفتها .. مشكلاتها وقضاياها .. حاضرها
ومستقبلها ..
يشارك في كتابة موضوعات هذا العدد جمهرة من العلماء والمختصين في الدراسات اللغوية ..
هذا العدد: رصد علمي لماضي وحاضر اللغة في كل مجالات عطائها.



كتب .. وإصدارات

مطابع الفرزدق - الرياض،
الكتاب جولة أدبية ووصفية في
البرازيل، مركزاً فيها على الأقلية
الاسلامية هناك.

سميد خوجة.. . الطبعة الثانية
١٤١٣هـ والديوان يضم الاعمال
الكاملة للشاعر.



●● **«هوامش أدبية»** تأليف
عمران بن محمد العمران - الطبعة
الاولى ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م - دار
الشبل للنشر والتوزيع والطباعة -
الرياض.

الكتاب في مئة وثلاثين صفحة
تحدث فيه الكاتب عن حوالي ٣٢
موضوعاً، تجمعها جميعها الناحية
الأدبية.

●● **«الأريمون»** ديوان شعر،
للشاعر الاستاذ عبد السلام
هاشم حافظ، الديوان في الحجم
العادي في اكثر من مئة وستين
صفحة، ضمت (٦٣)
قصيدة.. . والديوان يحمل اسم
احدى قصائده.. . الناشر الشيخ
عبد المقصود محمد سعيد خوجة -
جدة.

●● **«الاثنيية»** صدر منها الآن
المجلد الثامن ويضم
الشخصيات التي حفلت بها
اثنيية الشيخ عبد المقصود محمد
سعيد خوجة حتى عام
١٤١٠هـ.



●● **«ديوان الشامي»** شعر
الشاعر الاستاذ احمد بن محمد
الشامي (الديوان في ثلاثة
مجلدات المجلد الواحد في حوالي
٤٥٠ صفحة، بتجليد فاخر.. .
الناشر الشيخ عبد المقصود محمد

●● **«في غرب البرازيل»** تأليف
الشيخ محمد بن ناصر العبودي،
الطبعة الاولى ١٤١٢هـ -
الكتاب من الحجم العادي في
حوالي مئة صفحة.. . صادر عن



●● **«عن اللون في شعر المتنبي»**

- اصطلاح المذهب عند المالكية -
للدكتور محمد ابراهيم احمد على .
- صيانة اجور العمال في الشريعة
الاسلامية للدكتور عبد السلام
احمد فيغو.

هذا اضافة الى فتاوى
المجامع الفقهية ، وبعض
الموضوعات الاخرى، والجزء
المرجم الى الانجليزية من
المجلة ..



●● **«المعادن في التراث
الاسلامي»** تأليف الاستاذ زهير
محمد جميل كتيبي، الكتاب في
١٨٨ صفحة من الحجم
العادي، صادر عن دار الفنون
للطباعة والنشر - جدة، الطبعة
الثانية ١٩٩٣م.

جاء الكتاب في خمسة
فصول، استعرض المؤلف خلال
هذه الفصول، المعادن في القرآن
الكريم، وفي الحديث والسيرة
النبوية، كما استعرض المعادن،
مضمونها وصفاتها ومسمياتها
في التراث الإسلامي ..

نيوهيرليز، ثم جزر سلمون، وفي
هذه الجولة خلال ٣٠٠ صفحة
تحدث المؤلف عن عادات وتقاليد
وتراث هذه الشعوب، بل وتناول
الحياة الاسلامية في بعض هذه
الجزر، وطبيعة الحياة التي
يعيشونها.

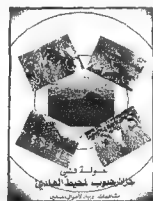
الكتاب في مجمله صيغة جميلة
لتسجيل التاريخ من خلال حركة
السياحة، والرؤية الحقيقية
ومعاشة هذه الشعوب ..
الكتاب على بالصور الملونة.



●● **«مجلة البحوث الفقهية
المعاصرة»** مجلة فصلية علمية
محكمة متخصصة في الفقه
الاسلامي .. صدر منها العدد
الجديد للاشهر (ربيع الآخر -
جمادى الاولى - جمادى الآخرة
١٤١٣هـ).

ومن موضوعات هذا العدد:
- الاختيارات - دراسة فقهية
تحليلية مقارنة للدكتور عبد
الوهاب ابراهيم ابوسليمان.

تأليف الدكتور عبد الله احمد
ابقازي - من اصدارات نادي
القصيم، الطبعة الاولى
١٤١٣هـ - الكتاب في الحجم
العادي في (١٦٢) صفحة ..
جاء الكتاب في ستة فصول ..
تناول الكتاب الابيات التي
وردت فيها الألوان، ودرس
طبيعة اللون، وفلسفته المقصودة
في البيت، ومفهوم تمازج الالوان
مع بعضها.



●● **«جولة في جزائر جنوب
المحيط الهادي»** مشاهدات
وبيان لأحوال المسلمين .. تأليف
الشيخ محمد بن ناصر العبودي
.. الكتاب في حوالي (٣٠٠)
صفحة .. صادر عن مطابع
الفرزق - الرياض.

تناول الكتاب بالحديث
والوصف السياحي الرائع أربع
جزر من جزر المحيط الهادي
وهي: «جزر فيجي»،
نيوكلدونيا، وانساواتسو أو



شهر الش

وعدت يا رمضان .. عدت يا شهر الخير
والإحسان .. عدت وسحائب خيرائك تنهل فتروى
النفوس الظمأى .. والأرواح العطشى .. ماء
طاهراً طهوراً .. بالإيمان يُشبع ويالحق المبين يُعنى .
رمضان .. يا شهر الشهور .. رمضان .. يا
نبع العطاء .. فيك تذوب كل مثالب النفوس ..
ويك يعف اللسان .. وتنضبط الأفعال .. «فإن
سابه أحد أو قاتله فليقل إلى صائم .. إلى صائم»

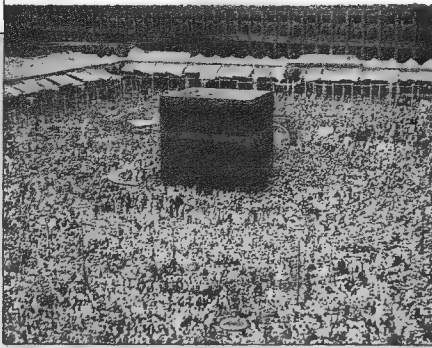
فيك يا شهر الشهور .. الصدق قائم .. والحق
دائم .. ولا نبغى إلا مرضاة الله .. «من لم يدع
قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع
طعامه وشرايه» .

إليك يا الله .. يا خالق الأكوان .. وفي هذا
الشهر الكريم .. في شهر الشهور .. وفي كل لحظة
تدق فيها القلوب .. وتتردد فيها الأنفاس .. إليك
يا مالك الملك في كل أن ومكان .. نتوجه مخلصين
لك الدين .. بالتوبة الصادقة والنية الخالصة

مسجد
الخنزاد



(المير نبيه الانصاري)



١٩٥

«إنما الاعمال بالنيات .. وإنما لكل امرئ ما نوى» اليك يا غفور يا رحيم ..
 نهاجر .. وبك نستعين .. وعلى بابك يا رمضان .. نغتسل من ذنوبنا
 ونخطيئانا .. ونظهر من أوصار الجسد والنفوس ..
 فيك يا شهر الصوم والعبادة .. نتألف .. وبك نجتمع ولا نتخالف .. على
 الإيذان والتوحيد .. على مائدتك يا شهر الشهور .. يلتئم شملنا ويزداد تقواك
 تتملق قلوبنا .. فالنفس راضية والروح صافية .. وفيك يا شهر الاحسان تذيب
 الفوارق وتتواري الطبقات خلف كرمك وبرك .. «ولا فضل لعربي على أعجمي
 إلا بالتقوى» ..
 سلام يا سيد الشهور ..

سلام فإننا من مقيم وذاهب .. فتلك طبيعة الأشياء .. ولكن ..
 حنانيك يا شهر الشهور .. ترفق بنا واتشد .. نناجيك أن تشرق ولا تغيب ..
 وإذا كانت لحظاتك تنقضى .. وساعاتك تفر .. وأيامك تولى .. (حلك سحجة
 كل جميل .. وشيمة كل حسن أصيل ..
 فإن معاتيك الحسان .. وآثارك الجبان .. تظل تزين قلوبنا .. وتزينا بها
 نفوسنا وتنطق بها أفعالنا وأعمالنا .. بطول العمر والأيام .. تأتي .. وترحل ..
 يا شهر الشهور .. وفي القلب شوق لا يستكين .. وأمل لا يلين .. شوق لك
 بطول العمر .. وأمل فيك أن تقوم دائما .. وبقي أبدا .. يا شهر القرآن ..
 يا شهر الخير والبركات في الصدور .. من القلب أناجيك .. والعين بالدمع
 تفيض ..



رابطة العالم الإسلامي
مكة المكرمة

يا أهل القرآن

المسلمون أكثر من ١,٢٠٠ مليون مسلم

كم منهم ومن منهم القرآن ومن منهم يستطيع تلاوته؟

أخي .. خالوك هنا في نشر القرآن الكريم يتعرفه الناس:

• يتداولونه لترجمته بلغة القرآن الكريم وتلاوته
في المساجد.

• يتداولونه في (القرآن الكريم وتلاوته في العالم).

• يتداولونه ليدركوا مكانة القرآن الكريم في الإسلام
وتأثيره الكبير في نشره وتلاوته.

• يتداولونه ليعلموا مكانة القرآن الكريم في الإسلام
وتأثيره الكبير في نشره وتلاوته.

• يتداولونه ليعلموا مكانة القرآن الكريم في الإسلام
وتأثيره الكبير في نشره وتلاوته.

• يتداولونه ليعلموا مكانة القرآن الكريم في الإسلام
وتأثيره الكبير في نشره وتلاوته.

تعالوا بنا إلى:

الكتاب الكريم - التفسير الكريم - أبشركم القرآن الكريم -

السيرات النبوية والتأثيرات النبوية - سيرات الأنبياء -

سيرات السلف - سيرات الصالحين - سيرات الأئمة -

سيرات الصالحين.

لجميع الطبعات المطبوعة لدى دار القرآن الكريم للإستثمار - جدة - دار القرآن الكريم للإستثمار
رابطة العالم الإسلامي نشر القرآن الكريم وتلاوته في العالم - مكة المكرمة - دار القرآن الكريم للإستثمار
أو يرسل طلبات إلى رابطة العالم الإسلامي - مكة المكرمة - دار القرآن الكريم للإستثمار
ليرسل الطبعات المطبوعة إلى دار رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة - دار القرآن الكريم للإستثمار

للإستثمار، هاتف: ٥٢٦١٩٠١ - ٥٢٦٧٧٧٢ - فاكس: ٥٢٦١٩٠١ - ٥٢٦١٩٨٨

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

قوله لا يهدي الله بك رجلاً واحداً خيراً لك من هجر التعم

سبح رسول الله

رابطة العالم الاسلامي

بمكة المكرمة

تدعوك إلى برنامج

قوافل أهل القرآن في شهر الخير

أمريكا الشمالية ١٤,٠٠٠ ريال
أمريكا الجنوبية ١٦,٥٠٠ ريال

آسيا ١٠,٠٠٠ ريال
أستراليا ١٧,٥٠٠ ريال

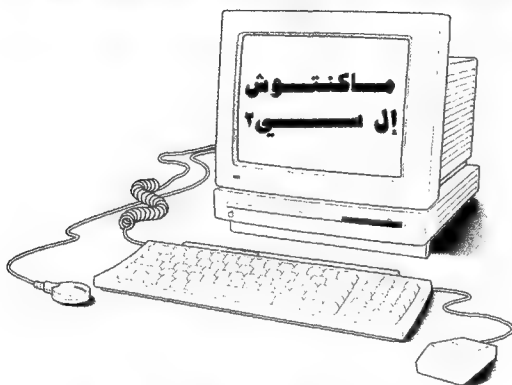
أفريقيا ٩,٥٠٠ ريال
أوروبا ١٠,٠٠٠ ريال

تتمثل التبرعات بشيكات باسم أمين عام رابطة العالم الاسلامي (برنامج قوافل أهل القرآن) إلى رابطة العالم الاسلامي - مكة المكرمة

للاستعلام : يرجى الاتصال بإدارة (شؤون القرآن الكريم) بالأسامة العامة لرابطة العالم الاسلامي - مكة المكرمة

تلكس : ٥٤٠٠٩ - ٥٤٠٢٩٠ - هاتف : ٥٤٢٤٩٠١ - ٥٤٢٢٧٧٢ - فاكس : ٥٤٢٤٩٠١ - ٥٤٢٦٦١٩ - ٥٤٤٢٨٧

يمكنك أن تنفق الكثير من الوقت والمال كي تعمل مثل حاسب آلي أو ٩٦٣٠* ريالاً فقط لتعمل كإنسان.



يشمل العرض :

الأجهزة

- ماكنتوش إل سي ٢ بالمواصفات الماني
- ذاكرة ٤ ميجابايت
- قرص ثابت ٨٠ ميجابايت
- معالج مونودرولا ٦٨٠٣٠
- سرعة ١٦ ميجاهرتز
- ساعة ابل للكلية ١٤ بوصة
- لوحة مفاتيح عربي إنجليزي
- ماوس (فأرة)
- ميكروفون

* سعر تشجيعي لمدة محدودة
السعر قبل التفضيخ ١٤.٩٣١ ريالاً

البرامج

- نظام التشغيل العربي ٧.٠.١
- ويستكست لمعالجة النصوص
- وينتايب لتعليم الطباعة
- ويغافيل لقواعد البيانات المبسطة
- ويغيبو لتعليم الأفكار وعرض السرائح



Apple Computer

الوكيل العام بالمملكة الجريسي للتقنية

الرياض ٤٦٥١٠٥٧/٤٦٢١٦٦٠ الخبر ٨٩٨٣٠٣٦ جدة ٢٩١٣٩٥٥

المنطقة الغربية

الجريسي لخدمات الكمبيوتر ٦٨٣٩٣٣٣
للمساعدة ٦٦٤٨٨٥ الجيجوم ٦٦١٢٠٠٠
اطياف مكة ٥١٣٣٣٠٠
تكنولوجيا الكمبيوتر المتطور ٦٦٥٧٩٦٠

المنطقة الشرقية

بيت الرياض ٨٣٣١١٤٦
الجريسي لخدمات الكمبيوتر ٨٩٨٠٦٠
جمال الجسم ٨٩٤٦٦٦٦
مركز الكمبيوتر الأول ٨٩٤٦٨٦٤

القصيم

بيت الرياض ٣٨١٠٠٢٠

حفر الباطن

لعاو ٧٢٢٢٢٠٠

الرياض

مركز ابل ٤٦٥١٠٥٧
الطبعة الكمبيوتر المتطورة ٤٦٤١٥٩٧
الهوشان ٤٧٩١٩١١ ككو ٤٦٤٢٨٩٦
خالد الحمدان ٤٦٧٨٨٨٩

المانحاله

ALMANHAL

مجلة العرب الأدبية

• ثنائية اللغة ..

قضية تشغل البال !!

الأدب العربي
في عصر
الحريرية

آفاق مستقبلية

• تيسير النحو العربي

ضرورة أم لا؟

في عصر
الحريرية

اللغة .. تبسيط وتيسير

إن النظر الى اللغة العربية ونحوها يجب أن يكون من ناحيتين: احدهما ناحية القواعد واللغة بذاتها، والثانية ناحية طرق تحصيلها، فاما ناحية اللغة والقواعد بذاتها فهي ناحية مشرقة باسمة ميسورة بسيطة، يجب أن تبقى مصونة لصيانة بساطتها وجمالها الخالدين. ولما ناحية طرق تحصيلها فهي التي لكم الحق في السعي وراء تيسيرها وتبسيطها دوماً، لتضمنوا بذلك مساهمة لغتكم المقدسة، لمقتضيات العصر الحاضر، والعصور المقبلة، لا بأس، حسن جداً أن تعتنوا بهذه الناحية الهامة كل العناية، أنشئوا (المجامع العلمية) و(الادبية واللغوية) وأفكروا اللجان اثر اللجان، وبسطوا كتب الدراسة، واحتفلوا بتنظيمها، واهتموا باقتدار المدرس، وحسن تدريسه وانظروا إلى برامج الدراسة نظرة فحص، لضمانها لدراسة الطلاب قواعد اللغة العربية دراسة حققة، دراسة تحفظ لها مركزها السامي بين الدروس، واستحثوا المفكرين لاستخراج كنوز هذه اللغة من قماطرها الخالدة التي بنت على كثير منها عناكب الاهمال.

فاللغة كائن حي وتقدم حياتها يتمثل في تعاهد طرق دراستها وكتب دراستها بالتبسيط والتيسير والتنظيم، ولا نقول، ان كل شيء في هذا النحو قد تم، فالحنو بذاته تبسيط للغة وتنظيم لحلقاتها الذهبية، في عقد رياضى زاهر، وطريقة التبسيط مفتوحة على مصراعيها، ومنذ ان وجد هذا النحو في هذه اللغة ما انفك علماءه يعبدونها، رتلا بعد رتل، وكوكبة بعد كوكبة.

فالتبسيط والتيسير يجب ان ينحصر اتجاههما الى اسلوب التليف وطرق دراسة القواعد المقررة قديماً بإدخالها فى قالب مستعذب حديث، وقد لاحظت بواكير هذا الاتجاه، والحمد لله، واملنا ان تظل الجهود المبذولة فيه متقدمة موفقة وسائرة الى الامام.

عبد الرحمن الأنصاري

شوال ونو القعدة ١٣٥٧هـ



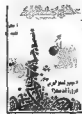
الجلال ع لافك لخمن الع ربه

في هذا العدد

- ١٠١ أهمية اللغة العربية (استهلال) - أ.د. عبد العزيز الحويطر
- ١٠٢ القرآن الكريم حافظ للغة - أ.د. حسن محمد باجوده
- ١٠٣ اللغة .. وظائفها وحقيقتها - د. حامد صادق قنبيس
- ١٠٤ مصادر لفظة العربية وقواعدها - أ.د. احمد محمد قاسم
- ١٠٥ الميوضى باللغة العربية - أ.د. البدرالوي زهران
- ١٠٦ اللغة وقوميتنا العربية - أ.د. حسين نصار
- ١٠٧ الصلة بين اللهجات العامية وبين الفصحى - أ.د. حميد الجاسر
- ١٠٨ أصل لجة معاصرة - أ.د. سليمان بن ابراهيم العليد
- ١٠٩ بين تفصح العامية وحماية الفصحى - د. بكرى عبد الكريم
- ١١٠ اللغات الليانية القديمة - القاضي اسماعيل بن علي الاكوع
- ١١١ التجاوز على الفصحى - أ.د. ابراهيم الصامرائي
- ١١٢ أعطاء شائعة - الفريق يحيى عبد الله المحلمي
- ١١٣ حتى لا نضيع اللغة العربية - أ.د. ياسين بن ناصر الخطيب
- ١١٤ دفاعا عن العربية الفصحى - الأستاذ طارق شوشة
- ١١٥ ليس في العربية تضخم لفظي - د. نصصة وحيم
- ١١٦ وشائج القرى في العربية - الأستاذ محمد السيد على بلاسي
- ١١٧ مستقبل اللغة في القرن ٢١ - أ.د. الطاهر أحمد مكى
- ١١٨ دور اللغة العربية في عام ٢٠٠٠ - الأستاذ أحمد الاخضر غزال
- ١١٩ لغة الضاد بين الشكيك والتحديث - أ.د. ناول عبد العادى
- ١٢٠ اللغة العربية وحالات التعريب - أ.د. ابراهيم عوضين
- ١٢١ التعريب .. الاستراتيجية والتاريخ - د. عشارى سليمان
- ١٢٢ تعريب العلوم الانسانية - أ.د. محمود ابراهيم
- ١٢٣ العربية بين التعريب .. والترجمة - أ.د. عبد الصبور شاهين
- ١٢٤ المصطلح بين الترجمة والتعريب - أ.د. محمد حسن عبد العزير
- ١٢٥ الترجمة - أ.د. عفيف دمشقية
- ١٢٦ تعريب الطب - د. يوسف نور عوض
- ١٢٧ التعريب والمعاصرة التكنولوجية - د. محي الدين صابر
- ١٢٨ العربية بين القواعد والنصوص - أ.د. محمد رجب اليهومي
- ١٢٩ العربية بين المعلم والطالب - أ.د. محمود اسماعيل الصميني
- ١٣٠ الاعلام واللغة - أ.د. محمد عبد المنعم خفاجى
- ١٣١ اللغة في نظرية الاعلام - د. عبد العزيز شرف
- ١٣٢ المراجع الاداعية والفصحى المشتركة - د. سهير جاد
- ١٣٣ لغة الفن القصصى - أ.د. طه ولدى
- ١٣٤ ظواهر لغوية في الشعر المعاصر - د. محمد أحمد حمدون
- ١٣٥ اللسانيات ويرجتها العربية في الحاسوب - د. محمد على الزركان
- ١٣٦ اللغة العربية لغة العلوم والتقنية - أ.د. البدرالوي زهران
- ١٣٧ اللغة العربية .. حوار مفتوح - التحرير

- ١٣٨ نهاية للتوزيع - جنة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ - وكالة الاحرام للتوزيع / القاهرة ت: ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة / تونس ت: ٢٤٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع / الدار البيضاء ت: ٤٠٠٢٢٣ - دار المسرة للطباعة / ابو ظبي ت: ٣٣٨٢٨٥ - دار الثقافة للطباعة / الدوحة ت: ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الاردنية / عilat ت: ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر / الحارطوم ت: ٤١٨٠٩٠

التعليقات



فنان العدد

الحرف العربي، أساس الكلمة العربية والكلمة العربية هي ميراث هذه الأمة، ومفتاح ماضيها وحاضرها وأمل مستقبلها.

فكشرات مستتلة

● تناسف اللغويين في اظهار براعة الحفظ لدى الى توهم الترادف في اللغة، ويرى أبو هلال العسكري في الترادف تنكثرا للغة بما لا فائدة وراءه.

● اللغة رموز لدلالات فكرية واجتماعية وروحية، وهي أداة للتواصل والتأثير على الجمهور سلما أو ايجابيا من خلال وسائل الاعلام.

● اللغة هي واجهة الحضارية للأمم، وشعفا ضبط للأمة، واللغة فوق كل هذا قيمة دينية وعقدية.

● اللغة التي حلت كل انحاء الحضارة في التقديم لا يصحها حمل كل انحاء الحضارة والعلم والتقدم في عصرنا الحاضر، والأصغر التالية.

● معلم المرحلة الابتدائية يعتبر المؤسسة الأولى للتلميذ علميا ونفسيا، وكثير من معلم العربية في المراحل الأساسية يفتقرون الى اعادة اللغة العربية نطقا وكتابة وسلوكا.

● القرآن الكريم حول اللغة العربية إلى لغة مقدسة بعد أن كانت مسموعة فقط، وألقى عليها البعد الدليني الذي يجعل تعلمها فرا واجبا على كل المسلمين.

● التحور من سلطان اللغة طليا للمعاصرة أحد مظاهر النشاط التعريبي .. وتيار الحداثة في كثير من صوره تعطيل لما ينبغي المحافظة عليه.

الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

اللغة : وسيلة الاتصال بين البشر .

اللغة : تلك الأصوات المنظمة .. والسمة التي تفرد بها الجنس البشري ..

واللغة : كائن حي .. يولد ويعيش .. ويهرم ويموت .. يعرف ما يمر و الكائنات الأخرى .. تفر عليه صروف الدهر .. ويرميه الحدثنان .. فيتغير ويتبدل .. ويحدهد .. فيصمد أو يفر صريحا .

إن ما نعاتيه - اليوم - من ازدواجية في اللغة .. وما تعرضت له الفصحى من هجوم لمفردات عامية بدأت تزحزحها - وبنتا كالكفاة التي عزها شرك .

فلا بالليل نالت ما ترجمت

ولا بالصبح كان لها براح

فالأمر الجلل .. ما يجري على ألسنة الناس اليوم .. ولا وجه له في فصيحان .. بل لا أصل له ولا أساس ..

وما يزيد الطين بلة .. التمسك بهذا والاصرار عليه .

ولا نخفي سرا .. إذا قلنا وبصراحة مطلقة .. إن بعض وسائل الاعلام من صحف وإذاعة مسموعة ومرئية .. في بعض البلدان العربية .. تساعد في ذلك - بل هي السبب وراء ما يتشتر وما يجري على الألسنة من عامى .. ومبتدع بعيد عن الفصحى .. لا يتمنى لأصولها وجذورها .

لا شك هذا إضافة إلى أسباب أخرى عديدة تفسد الأذواق وتربك الإحساس بجمال عربيتنا .. وكبريائها .. وعلى رأسها .. هؤلاء المتصفون على حساب لغة ديننا وتراثنا وحضارتنا .

كذا .. ما نتوجسه من احتواء عربيتنا لما يتفجر من مصطلحات وما يقتحم من ألفاظ وعبارات - كما هي - مسارة للتطور العلمي ومواكبة للتقدم التقني مما قد يؤثر في معناها ويبرز بناها .

لغتنا العربية .. التي ارتضاها الله تبارك وتعالى لعباده .. وأنزل بها خاتم رسالاته «بلسان عربي مين» .. «وهذا لسان عربي مين» .. مفهومها ووظيفتها .. مشكلاتها وقضاياها مصر لغتنا وسط هذا الصراع اللغوي العالمي المستمر .

تلك محاور هذا العدد السنوي المتخصص الذي توجه فيه إلى اللغة العربية بنظرة مستقبلية .

لغة العرب

تأليف: د. محمد عبد الحليم عبد الله

رابعة الطبعة. وضممتها ضمتها لاسمها أيضا.

أبو عمرو وجعفر في النصين لم يتكلموا عن وصف ميزة من ميزات اللغة فقط، ولا عن شرط من شروط ارتقائها فحسب، ولكنها دلالة باتقانها لنقل الفكرة إلى السامع بأنها يتكلمان بالطريقة التي مدحا بها من راعى الأصول، ومشى على الأمل، ففى كلامها إيجاز مع كامل الافادة كما يقتضيه المقام، ويستوجه الطرف.

ويسأل الحسن بن سهل عن البلاغة فيقول: قال لى المأمون: «ما البلاغة؟» فجعلت أفكر، فقال: «دعنى أقول لك، هو ما فهمته العامة، ورصيته الخاصة».

تأخذ العرب البلاغة، وتشدهم وتمجيبهم وتبهرهم، لأنها منتهى الايضاح عما يدور في الذهن، ووسيلة لوصول الامر المقصود إلى ذهن السامع بالصورة التي هى عليه في ذهن القائل، لا زيادة عمل، ولا نقصان يحل، فلا إيجاز مع كامل الابانة هو الهدف وهذا ما يجب أن تتصف به أمة يمهها توفير الوقت للتفكير والاعمال، دون اهداره في الأقوال، هم يسألون عن البلاغة حتى يعمدوا إليها، وهم بهذا يعمدون إلى المحامد، وهذا هو ما يمليه مجتمع شعابه الاسلام، ويدبته العمل في إطاره، وتحت ضوء مشعله ومناره.

والإيجاز الذى أشير إليه تجده فيما لا يحصى من التعبيرات: تجده في بيت مثل بيت امرئ القيس: كلمات قليلة، لمعان كثيرة، معان تحتاج عند غير ناطقى اللغة العربية إلى مجلد يشرح مرامها.

وأفاد وجاد وساد وقاد

وذاذ وصاد وعاد وزاد وأفضل

وما دما قد استشهدنا على الإيجاز بشعر، فالشعر له منزلته في اللغة العربية وله شرفه لما فيه من مزايا التأثير والبقاء، والشاعر له منزلة مميزة، ويقل منه ما لا يقبل من غيره لهذا السبب، والاحتفال بمولد شاعر في القبيلة في الجاهلية أمر معروف، والحديث عنه متواتر، وإذا كانت هذه النظرة للشاعر في الجاهلية، فهي لم تزل كذلك في الاسلام، يقول الخليل: «الشعراء أمراء الكلام، يتصرفون فيه أنى شاءوا جائز لهم ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى وتقيد، وتسهيل اللفظ وتعقيد».

وقال الخليل بن أحمد: «الشعراء أمراء الكلام يجوز لهم شق المنطق، وإطلاق المعنى، ومد المقصور وقصر الممدود».

وإذا كان حديثنا في أول قولنا هو عن الإيجاز والأطناب، فالخليل أخذ جانباً آخر من فنون القول، وهو إطلاق المعنى وتقيد، وتسهيله وتعقيد، وأوحى بأن الإطلاق له مقامه، والتقيد له مكانه، والتسهيل مطلوب، والتعقيد ليس كذلك، إلا أن الشاعر سمح له في هذا بما لم يسمح به لغيره، هذا ما يؤكد أن اللغة العربية في مرحلة نهج، لها من القواعد المفصلة والدقيقة ما يتناسب مع كونها وعاء القرآن الكريم، ونعم الوعاء الشريف.

القرآن الكريم حاف

، الاعراب .. والموسيقى .. والاختزال ثلاث ظواهر أساسية ميزت
، الأسلوب القديم في تلقي العلم عن شيخ ثقة كان له دو
، القرآن الكريم حول اللغة العربية الى لغة مقدسة بعد ان
، تمصب القوميات غير العربية للغةها المحلية أدى الى

بقلم: أ. د. حسن محمد باجودة

استاذ الدراسات القومية اليابانية

جامعة أم القرى مكة المكرمة



اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون
ءاء لكلماته، وبانتشار القرآن بين عباد الله المؤمنين ذاعت وانتشرت،
بنت أركانها في شعوب لم تعرف العربية من قبل، بل لقد ضمن القرآن
زيم لهذه اللغة الثبات والسيادة. ودراستنا لهذا الموضوع (القرآن
زيم حافظ للغة) سوف نتناول الاتي:

فصائص اللغة العربية وأسباب تفوقها في العصر الجاهلي.

كاسب اللغة العربية بفزول القرآن الكريم فيها.

أ - مكاسب بطريق غير مباشر.

ب - مكاسب بطريق مباشر.

يف حفظ القرآن الكريم اللغة العربية منطوقة مسموعة؟

يف حفظ القرآن الكريم اللغة العربية مكتوبة مسموعة؟

يف يحفظ القرآن الكريم اللغة العربية منطوقة ومكتوبة؟

خصائص اللغة العربية وأسباب تفوقها في العصر الجاهلي

قسم علماء فقه اللغة اللغات إلى ثلاثة أصناف .

صنف الأول اللغات العازلة، وهي غير المتصرفة،

ية الكلمات فيها لا تتغير وأصولها لا تلصق بها

وف زائدة لا قبلها ولا بعدها، وليس بين أجزاء

كيبها روابط وصلات، ومن هذا الصنف اللغة

ينية وكثير من اللغات البدائية .

صنف الثاني اللغات الإلصاقية، وهي لغات

لية تمتاز بالسوابق واللاحق التي تربط بالأصل

ير معناها وعلاقتها بها عداها من أجزاء التركيب . ومن

هذا الصنف اللغة اليابانية والتركية .

والصنف الثالث اللغات التحليلية، وهي المتصرفة

التي تتغير أبينيتها بتغير المعاني وتحلل أجزاءها المترابطة

فيها بينها بروابط تدل على علاقاتها . ومن هذه،

اللغات السامية وفي طليعتها العربية، وأكثر اللغات

الهندية الأوروبية^(١).

واللغة العربية أحدث اللغات السامية منا، وفق

الرأي الراجح^(٢) كما أن جزيرة العرب هي المهد الأول

للشعوب السامية^(٣)، ومنها هاجروا جماعيا إلى الأماكن

الخصبة المجاورة .

وقد لاحظ العلماء تفوق اللغة العربية على سائر

اللغات السامية، بما في ذلك اللغة السامية الأم، من

اللغة العربية تفوقت على كل اللغات السامية في



الكاتب

في سطور

- له اهتمام خاص بالدراسات القرآنية.
- اختط منهجاً طيباً في تأليفه حول تفسير القرآن الكريم وهو في عدة أجزاء.
- له جمهرة من المشاركات العلمية في كثير من المجالات.

نظرة للغة

اللغة العربية عن بقية اللغات السامية الأخرى.

وهي سلامة الصلح بالكلمة.

كانت مسموعة فقط.

حسار من اللغة العربية على ألسن أولئك القوم

النموض بخصائص تلك اللغات، بما في ذلك أهم صفتين لتلك اللغات وهما الاشتقاق والاعراب، واللغة العربية أقرب للغات السامية إلى اللغة الأم، ومن ثم فهي أساس المقارنات اللغوية⁽¹⁾، وما احتفظت به اللغة العربية عدد من الأصوات التي هجرتها لغة سامية واحدة أو أكثر من لغة⁽²⁾ وثمة ألفاظ، تستعملها اللغة العربية اليوم عمرها أكثر من أربعين قرناً⁽³⁾، ثم إن ظاهرة الاعراب في العربية أقدم من القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد⁽⁴⁾.

وحيثما نبحث عن السبب الذي قُتِحَ للغة العربية أن تنهض بخصائص اللغات السامية بكثير من سائر اللغات السامية الأخرى فإن ذلك السبب يعود إلى انعزال العرب في شبه جزيرةهم التي تعتبر أكبر شبه جزيرة في الدنيا. إنها على سبيل المثال أكبر من شبه القارة الهندية وتشكل وحدها اليوم زهاء سدس العالم الإسلامي. وبسبب هذا الانسحاب الواسع لشبه الجزيرة العربية هي أشبعت كل رغبة في العربي أن أراد حرباً أو سلباً، أراد كيداً أو نجيعة⁽⁵⁾، ومن هنا كان الغالب على هجرة العرب من جزيرةهم أن تكون هجرة جماعية بسبب قسوة الحياة وشدة الجذب في بعض الأوقات، وكان الجزيرة العربية بمنزلة الأم غير الرؤوم التي تطرد أولادها الفينة بعد الفينة.

وبالإضافة إلى عزلة العرب في جزيرةهم، تلك العزلة التي أتاحت للغة العربية أن تهض بخصائص اللغة السامية الأم نهضة مباركة، وأن تكون لها شخصيتها المتميزة، ثمة سبب آخر ساعد

هذه العزلة على أن يكون لها أثرها الحميد على اللغة العربية، أما هذا السبب فهو الصفاء الغالب على سماء الجزيرة العربية. لقد انعكس صفاء الجزيرة العربية على نفوس العرب التي عكسته بدورها على لغتها في مخارج الحروف فتوزعت توزيعاً عادلاً على سلم المخارج الصوتية، وفي الكلمة التي تكونت من تلك الحروف، والتي صيغت في قوالب صوتية بسبب الاشتقاق وهي قوالب صوتية صغيرة، لأنها قليلة عدد الحروف، فلا تتجاوز الكلمة المشتقة مع حروف الزيادة السبعة الأحرف. وبسبب ظاهرة الاعراب ووسائل أمن اللبس في اللغة العربية أتيح للفظ العربية مرونة كبيرة في الموقع من الجملة أو العبارة مع الاحتفاظ بمعناها.

وقد نجم عن كل ذلك أن كانت اللغة العربية هي اللغة الموسيقية الشاعرة دون سائر لغات الدنيا⁽⁶⁾، ومن هنا كانت الموسيقى شرطاً أساسياً في شعر اللغة العربية، بسبب يسر تحقيق هذا الشرط في هذه اللغة الموسيقية الشاعرة، التي تملك أكبر معجم لغوي، والتي تتجلى بعض مظاهر عبقرتها فيما يمكن أن يسمى بالاختزال. إن اللفظة العربية القليلة عدد الحروف تنزل منزلة الدائرة الصغيرة أو الحلقة الصغيرة من السلسلة ومن المعروف أن السلسلة الصغيرة الحلقات أكثر ليئاً وأشد طواعية، خاصة وقد عرفنا أن

اللفظة العربية، بسبب ظاهرة الاعراب فى المقام الاول، حرة من الحركة، وإن حرية الحركة هذه قد عززت من موسيقية العربية، اللغة الشاعرة. ■ نستطيع أن نشير إلى أهم المظاهر التى نهضت بها اللغة العربية فى عصورها السحيقة قبل الاسلام فى هيئة نقاط:

(١) ظاهرة الاشتقاق: فالمعروف أن اللغة العربية يضطردها الاشتقاق بأكثر من أي لغة اشتقاقية أخرى، والاشتقاق معناه استلال الألفاظ من الأصل اللغوي وسبكها فى هيئة قوالب صوتية كاسم الفاعل من الثلاثي مثلاً فإن له قالباً صوتياً واحداً فى كل ألفاظ اللغة العربية. وقس على ذلك سائر الصيغ. وإن هذه القوالب الصوتية الثمرة اللبنة لظاهرة الاشتقاق من أهم الأسباب فى جعل اللغة العربية لغة موسيقية، فى شعرها ونثرها على السواء.

(٢) ظاهرة الاعراب: والمعروف أن اللغة العربية تنفوق فى هذه الظاهرة على سائر لغات الانسانية. ومن فوائد هذه الظاهرة إتاحة الفرصة للفظة كى تلخذ حريتها تقديماً وتأخيراً مع احتفاظها بموقعها الاعرابي. ولا يخفى ما فى هذه الحرية من تأكيد لصفة الموسيقية التى تعرف بها اللغة العربية إضافة إلى قدرتها الفائقة على نقل وساوس النفس وخلجات الصدر وخطرات الذهن.

(٣) توزيع مخارج الحروف الأبجدية على سلم المخارج توزيعاً عادلاً: ولا يخفى ما فى هذا التوزيع من إسعاف على الإفصاح عن المعاني، بسبب البعد الكافي بين المخارج، فإن من أسباب اللبس قرب المخارج، ولا يخفى ما لاستقلال المخارج الصوتية من أثر فى فصاحة اللفظة ودور متميز فى مجال القافية، وهي كذلك حلقة صوتية، وينبغى أن يكون لاعتماد العرب الامين على الأذن والسماع بأكثر من العين والبصر دور فى صقل لغتهم من الوجهة الصوتية.

(٤) وفرة المفردات التى تعبر عن المعانى المتقاربة،

وربما التى تعبر عن مسمى معين، وهو ما يسمى بالترادف، وهي مفردات أسهمت فى إيجادها سائر القبائل العربية، وفى قوالب صوتية معينة. ويكفى فى هذا الصدد أن يقال: إنه أمكن جمع أكثر من ٥٦٤٤ لفظاً فى شئون الجمل رفيق الأعرابي فى الصحراء ومؤنسه فى وحشته... فإذا أضفنا إلى ذلك قلة حروف اللفظة العربية اسماً وفعلاً وحرماً فهى تقل حتى تكون حرفاً واحداً، وهي تزيد فتتقف مع حروف الزيادة عند سبعة أحرف، استطعنا أن نفهم قدرة هذه المفردات على الإفصاح عن المعنى من جهة، وعلى إسعاف اللغة العربية كى تكون اللغة الموسيقية الشاعرة من جهة أخرى.

وما معنى انزعال العرب القرون المتطاولة فى جزيرتهم وهم أمة البيان وفرسان الكلمة، وهم القوم الذين تجلّت عبقريتهم فى فنّى الشعر والنثر معاً؟ معناه نهوض هذه الأمة بخصائص اللغة العربية إلى أسنى الدرجات، والوصول بها إلى أعلى القمم، والعجيب فى شأن اللغة العربية أنها فاجأت الانسانية وهي فى أوج كمالها، وكامل زيتتها، وروائع بيانها، فى مجالي الشعر والنثر على السواء.

ورغم اختلاف العرب قبل الاسلام فى كل شىء تقريباً فإنهم اتفقوا على اتخاذ لسان قريش لغة أدبية لهم، رغم انسياح هذه الجزيرة البعيد المدى. وثمة أسباب متعددة وراء اتفاق العرب على جعل لسان قريش لغة أدبية لهم منها الدينى، فهم سدة البيت الحرام ورعاة المشاعر المقدسة، ومنها الاقتصادي فإن قوافل قريش التجارية تجوب الجزيرة العربية وبخاصة رحلة الشتاء إلى اليمن والصيف إلى الشام.

وإذا كان العرب يزورون قريشاً فى عقر دارها بسبب زيارة الأماكن المقدسة للحج والعمرة وارتداد الأسواق فى المواسم وهي أسواق تجارية وثقافية، وإذا كانت قريش فى رحلتها التجارية تزور القبائل العربية فى عقر دارها، فإن هذا وذاك أتاح لقبيلة قريش أن تكون على علم بلسان العرب كله، وأن تكون قادرة وهي القبيلة المعروفة بركة إحساسها ودقة ذوقها، أن تتخلص من عيوب النطق المبعثرة فى لسان

العرب من ناحية، وأن تتقى ما راقها من لسان العرب، فعلى سبيل المثال كانت قبيلة قريش تسهل الهمة فتقول مثلاً ذيب وبروشي في حين كانت قبيلة تميم تنبر فتقول ذئب وبثر وشيء، ولم يخف على قبيلة قريش أن النبر أجمل من التسهيل فاستعارته من تميم، فأصبحت قبيلة قريش تميز بعد أن كانت تسهل.

لقد فوجئت الانسانية باللغة العربية في أوج كمالها قبل الاسلام بعدة قرون، كما فوجئت بتراتها البياني في مجالي الشعر والنثر على السواء، وهو يفرل في أجمل موسيقى، وأنصع بيان، وأحل لفظ، وألطف معنى.

ولما كان من سنن الله تعالى بشأن اللغات أن كل لغة بعد أن تصل إلى القمة أن تتدحرج عنها، فليس بعد الطلوع إلا النزول، وليس بعد الكمال إلا النقصان، ولما كانت اللغة العربية ليست بدعاً من اللغات، فبعد أن وصلت أعلى القمة قبل الاسلام كادت تتدحرج، ولكن شاء الله تعالى أن يتزل فيها آخر الكتب السماوية وأشرفها، فمنع اللغة العربية أن تترجل عن صهوة قمتها، فكانت اللغة بمثابة ذلك الفائز الحاصل على أعلى الدرجات في القفز حتى إذا كان في أوج ارتفاعه تم التقاط صورة له في أعلى قفزة له، إن القرآن الكريم حفظ اللغة العربية في أعلى قفزة ميمونة مباركة لها من ناحية، وحمل اللغة العربية إلى القمم الرفيعة التي لا تشرئب لها الأعناق، وإلى الأفاق الرحبة التي لا تتطلع إليها الأطلع.

مكاسب اللغة العربية بنزول القرآن الكريم فيها

أ- مكاسب بطريق غير مباشر:

شاء الله سبحانه وتعالى أن يبعث في العرب الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آيات الكتاب العزيز ويذكهم ويظهرهم ويعلمهم معاني ذلك الكتاب العزيز وسنة المصطفى ﷺ فيبعث خاتم النبيين وأشرف المرسلين محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، لأن من حكمة الله تعالى ألا يبعث رسولا إلا بلسان قومه، قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلَّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِيَ

مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾، وشاء الله سبحانه وتعالى أن تكون معجزة كل رسول من جنس ما نبغت فيه أمة ذلك الرسول كي تكون الآية غالبية والحجة بالغة والمعجزة قائمة. ولما كانت عبقرية العرب قبل الاسلام قد تجملت في لغتهم وفي كونهم أئمة البيان وفرسان الكلمة فقد شاء الله تعالى أن تكون معجزة المصطفى صلى الله عليه وسلم في أمة البيان أية بيانية ومعجزة بلاغية تجلنا في القرآن الكريم الذي انفرد دون سائر الكتب السماوية الأخرى بكونه معجزة ومنهجاً في آن واحد، إن الكتب السماوية السابقة على القرآن الكريم لم يكن التحدى بأى منها إنما كان التحدى بآيات مادية عسوسة كعصا موسى عليه السلام، لتفوق قومه عليه السلام في السحر، وقدرة عيسى ابن مريم عليه السلام بإذن الله تعالى على إبراء الأكهمة الذي ولد أعمى ممسوح العينين، والأبرص، وإحياء الموتى بأن يدعوهم عليه السلام فيخرجون من قبورهم، لتفوق قومه عليه السلام في الطب.

لقد تدرج القرآن الكريم مع العرب بعامه، كفار قريش بخاصة، وقد عرفنا مكانتهم الرفيعة في مجال البيان، أن يأتيوا بمثل هذا القرآن الكريم فمعجزوا، وأن يأتيوا بعشر سور مثله فمعجزوا، وأن يأتيوا بسورة واحدة مثله أو من مثله فمعجزوا. جاء في سورة الإسراء المكية: ﴿قوله تعالى: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً﴾ وجاء في سورة هود المكية: ﴿كذلك قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ وجاء في سورة يونس المكية: ﴿كذلك قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ وجاء في سورة البقرة المدنية: ﴿قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾.

ونستطيع أن نفهم أن تحدي القرآن الكريم

إن لفظة السماء مثلاً تدل على القبة الزرقاء التي تظللنا نهاراً، المرصعة بالنجوم، أو التي يزينها القمر، ليلاً، وبالإضافة إلى إفادة لفظة سماء هذا المعنى اللغوي هي تفيد بسبب اشتغالها على حروف الأصل اللغوي: «سماء» أهم صفة في المسمى وهي صفة السمو أو العلو.

أما السبب الآخر الذي جعل قبيلة قريش يأتي كفارها على رأس الكافرين في الموقف من التحدي القرآني فإنه السبب الذي انفردت به قبيلة قريش وحدها وذلك أنها اعتبرت نبوة محمد ﷺ ونزول الوحي عليه من السماء امتداداً للتناص بين بيوتات قريش، وفوز بني هاشم بشرف النبوة والوحي.

ونستطيع أن نفهم أن عجز كفار قريش وهم أفصح العرب وأحرص الناس على منافسة بني هاشم على الشرف والمجد، عن الاتيان بمثل سورة واحدة من سور القرآن الكريم عجزاً للإنسانية إلى يوم الدين، وذلك بسبب ذهاب هذين السببين إلى غير رجعة. ونستطيع أن نفهم كذلك أن قبيلة قريش ومن مائلها لم تهجر ميدان البيان المتفوقة فيه إلى ميدان القتال وبذل الأرواح إلا بعد استفاد الجهد في مجال البيان المتفوق فيه، ويلحق بكفار قريش كل المناوئين للقرآن الكريم من الذين يعرفون اللغة العربية والذين جربوا حظوظهم في الاستجابة للتحدي القرآني فعمزوا وجبنوا عن إعلان كلامهم السخيف، وكنتموا محاولاتهم الفاشلة، كي لا ينضموا إلى ركب السفهاء الذين استزهم الشيطان ونفوسهم الأمانة بالسوء فكشفوا عن سوءاتهم فكانوا سبة الدهر وهو المقيم وهو المدالج الساري، وذلك على غرار مسيلة الكذاب وأمثاله من السفهاء.

والذي لود أن نلخص إليه هو أن للقرآن الكريم دوراً بارزاً في حفظ اللغة العربية لدى أولئك المناوئين، ولكن بطريقة غير مباشر، لأن كل الذين تجاوبوا مع التحدي القرآني من أولئك المناوئين، عجزوا بلغتهم العربية عناية باللغة، وبذلوا مفتهم وسعهم وطاقتهم كي يأتوا من القول بما يشفي نفوسهم مما تجد من رغبة في الاستجابة للتحدي القرآني. وسواء أعلن

للعرب بأن يأتوا بمثل هذا القرآن الكريم أو بمثل عشر سور مثله أو بمثل سورة مثله أو من مثله قد حمل العرب وبخاصة قبيلة قريش على التفكير في هذا التحدي، وإلى التدبر في إعجاز هذا الكتاب العزيز. ومع أن للتحدي العديد من الصور فإن التحدي المقصود هنا هو المتبادر إلى الذهن لأول وهلة، ألا وهو التحدي البياني لهذا الكتاب العزيز.

والمعروف أن الجميع عجز أمام التحدي القرآني، وفي مقدمة هؤلاء كفار مكة الذين هجروا ميدان البيان الذي هم متفوقون فيه إلى استلال السيوف واستقبال الحتوف. والمعروف كذلك أن بعض السفهاء جروا على إعلان سخفهم كمسيلة الكذاب فكشفوا عن سوءاتهم بما جرى على ألسنتهم من سخيف القول وباطل الكلام طائنين أنهم بذلك الهراء يقابلون تحدي القرآن الكريم لهم فأضحكوا عليهم كل ثكل. ونستطيع أن نفهم أن الكافرين الذين أعلنوا عداوتهم للإسلام قد أثار التحدي القرآني حفاتظهم وشحذ همهم بقصد أن يتفاعلوا مع اللغة بيانياً وأن يأتوا ولو بمثل سورة واحدة من مثل القرآن الكريم وذلك قبل أن يهجروا ميدان البيان واللسان إلى ميدان الضرب والطعان. ونستطيع أن نفهم أن قبيلة قريش يأتي كفارها في هذا المجال على رأس كافري الجزيرة العربية وذلك لسببين اثنين: السبب الأول: وهي تشترك فيه مع سائر العرب، ألا وهو امتلاك زمام اللغة العربية وناصية البيان العربي. ويتجلى ذلك الامتلاك في فطنة العربي آنذاك بالسليقة لظاهرة الاعراب العظيمة الدلالة على فهم التركيب. والمعروف أن العربي يفطره لا يلحن آنذاك. كما يتجلى في فطنة العربي آنذاك للمعنى الثانوي الذي يفيد كل لفظ مشتق.

والمعروف أن اللفظة العربية المشتقة المفردة تفيد معينين اثنين حداً أدنى. المعنى اللغوي الذي يفيد اللفظ في الدلالة على المسمى، والمعنى الاشتقاقي الذي يفيد اللفظ الوصف المسمى المهمة التي يفيدها بسبب اشمال اللفظ المشتق بالضرورة على حروف الاصل اللغوي الذي اشتقت منها اللفظة.

أولئك الحمقى عن سخافتهم كمسيلة الكذاب أم
انفضوا فإن القرآن الكريم حمل الجليل بطريق غير
مباشر على العناية بلغتهم العربية، وفي ذلك مظهر
من مظاهر حفظ القرآن الكريم اللغة العربية .

ب- مكاسب بطريق مباشر:

كان العرب قبل الاسلام محصورين في جزيرتهم
التي أشبعت كل رغبة لديهم، ولم يدر بخلد واحد
منهم أن يخرج من جزيرته إلا من أجل التجارة وما في
حكمها، ولم يدر بخلد جماعة منهم أن تخرج إلا من
أجل الهجرة الجماعية بسبب شظف العيش وقسوة
الحياة .

ولكن بعد الدعوة الاسلامية واستمرار الفتوحات
في كل اتجاه انتشر المسلمون في انحاء الأرض يحملون
الاسلام ولغة الاسلام ولم يمض قرن واحد من الزمان
على وفاة المصطفى ﷺ حتى كانت دولة لا إله إلا
الله محمد رسول الله تمتد دون انقطاع من حدود
الصين شرقاً، إلى حدود فرنسا غرباً . وهذه الفتوحات
إنها كانت من أجل إتاحة الفرصة المطلقة للناس كي
يختاروا الدين الذي يرتضون دون أي مؤثر من ترغيب
أو ترهيب .

ونستطيع بشأن هذه الدولة العربية الاسلامية أن
نقول إنها تمثلت فيها ثلاث موجات :
الموجة الاولى : موجة المد الاسلامي .
الموجة الثانية : موجة اللغة العربية .
الموجة الثالثة : موجة الكتابة العربية الاسلامية .

وتفسير ذلك أن المجاهدين في سبيل الله تعالى
حملوا دين الاسلام معهم، كما حملوا معهم القرآن
الكريم وسنة المصطفى ﷺ النبي العربي
القرشي الهاشمي، وذلك معناه أن لسان هذه الدولة
الاسلامية هو اللغة العربية، والمعروف أن الاسلام
دين العلم، فليس ثمة دين حث على العلم
كالاسلام، وقد كان القرآن الكريم وسنة المصطفى
ﷺ منطلق عناية المسلمين بعلوم القرآن الكريم
والسنة المطهرة أولاً، العلم المطلق آخرًا .

■ إن المسلمين عنوا بجمع اللغة من مظانها خدمة

للقرآن الكريم والسنة المطهرة، وبعد الاطمئنان إلى
فهم كل من القرآن الكريم والحديث الشريف أصبح جمع
اللغة غاية في ذاته، وكما كان القرآن الكريم والحديث
الشريف سبب العناية باللغة العربية وبنزائها الشعري
والنثري على السواء، كان القرآن الكريم والحديث
الشريف سببا في ظهور علوم ذوات علاقة بهما كعلوم
اللغة والسيرة وعلوم القرآن الكريم وعلوم الحديث
الشريف لما علم النحو فقد وضع أساساً لمنع اللحن في
تلاوة القرآن الكريم .

ولما كانت تلاوة القرآن الكريم والحديث الشريف
تشتطرن الالتقاء المباشر بالشيخ والتلقى المباشر عنه
ضماناً لسلامة نقل العلم وتلقيه، فقد صبغت هذه
الحقيقة طريقة نشر العلم في تلك الدولة العربية
الاسلامية الطويلة العريضة، ومن هنا كان الاهتمام
بما يسمى بالاجازة بمعنى أن يميز الشيخ تلميذه في
نقل علمه عنه، ولا يكون ذلك إلا بعد اطمئنان
الشيخ إلى كفاءة تلميذه وتمكنه من العلم وبخاصة في
مجال النطق الصحيح لمفردات العلم، قياساً على تواتر
رواية تلاوة القرآن الكريم وسنة المصطفى ﷺ .

وبسبب هذه العناية الكبرى بالتلقى المباشر عن
الشيخ في نقل العلم ونشره تأخر في المرتبة نقل العلم
عن طريق الكتب مباشرة، وهي الطريقة التي تسمى
بالوجدادة والتي يسمى أصحابها بالصحفيين، نسبة
إلى الصحف التي أخذوا العلم عنها، بمعنى الكتب .
وهكذا كان الاهتمام كبيراً بصحة نطق المعلومات وصحة
نقل العلم والنطق به، قياساً على صحة تلاوة القرآن
الكريم ورواية السنة المطهرة واشتراط التلقى المباشر عن
الشيخ .

ولا يخفى أن للأذن دورها الكبير بشأن الكلمة
المنطوقة المسموعة، وان للقرآن الكريم أكبر الدور في
حفظ الكلمة العربية الاسلامية المنطوقة المسموعة ولا
يخفى أن الكلمة المنطوقة المسموعة تشكل نصف
العلم . أما النصف الآخر فتشكله الكلمة العربية
الاسلامية المكتوبة المقروءة، وكما كان للقرآن الكريم
دور كبير في العناية بالكلمة العربية الاسلامية من
هذه الناحية وفي حفظ هذه الكلمة، كان للقرآن

العربية شمل شقيها، الشق المنطوق المسموع، والشق المكتوب المقروء، ولما كان الأعداء يهاجمون الاسلام من جميع نواحيه، وكان بحثنا يتعلق بجانب اللغة فذلك معناه أن حديثنا عن حفظ القرآن الكريم في الميادين الثلاثة التالية :

١ - كيف حفظ القرآن الكريم اللغة العربية منطوقة مسموعة .

٢ - كيف حفظ القرآن الكريم اللغة العربية مكتوبة مسموعة .

٣ - كيف حفظ القرآن الكريم اللغة العربية منطوقة ومكتوبة بإذن الله تعالى .

(١) كيف حفظ القرآن الكريم اللغة العربية منطوقة مسموعة؟

يتجلى هذا الحفظ في ثلاثة ميادين رئيسية :

أ - حفظ القرآن الكريم مادة اللغة العربية .

عرفنا أن اللغة العربية بلغت القمة قبل الاسلام وحينما كادت تنزل عنها شاء الله تعالى أن ينزل فيها الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فمنعها من النزول عن قممتها وارتقى بها إلى رفيع الدرجات وأرحب الافاق . وكيف حدث ذلك؟ .

حينما خرج العرب من جزيرتهم احتكوا بغير العرب كما أن الأعاجم الذين دخلوا في دين الله تعالى أفواجاً غصت بهم المدن الاسلامية وكثر احتكاك النشء بهؤلاء الأعاجم مما عجل بتسرب اللحن إلى العامة والخاصة في المدن، ابتداء بعاصمتي الاسلام الأولين مكة المكرمة والمدنية المنورة، وقد ظهر في نهاية القرن الأول الهجري مبدأ تنقية اللغة من اللحن . وكانت البادية سليمة معافاة من اللحن، وكان أي أعرابي في القرن الثاني من الهجرة حكماً عدلاً في أي خلاف لغوي ينشأ بين العلماء . وفي القرن الثالث الهجري تسرب اللحن إلى البادية وأخذ علماء اللغة الذين حذقوها عن الكتب يتصيدون أخطاء الأعراب .

وفي القرن الرابع الهجري فسد اللسان العربي

كله، وحلت اللغة الفصحى المكتسبة بالتعلم محل اللغة الفصحى بالسليقة وبالفطرة، وكان هذا القرن هو الذي تم فيه تبويب اللغة تبويباً علمياً منظماً .

■ إن القرآن الكريم هو الذي حفظ اللغة العربية حتى حلت اللغة الفصحى المكتسبة محل اللغة الفصحى بالسليقة، تلك اللغة الفصحى التي نستعملها حتى يوم الناس هذا وإلى أن يرث الله تعالى الأرض ومن عليها .

وإن حفظ الله تعالى القرآن الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين إلى يوم الدين معناه حفظ اللغة العربية بحفظ الله تعالى لهذا الكتاب العزيز . قال تعالى: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ ويفضله تعالى تم ذلك على النحو التالي :

■ إن عناية المسلمين في فجر الاسلام بالقرآن الكريم ليس عليها من مزيد تلاوة وحفظاً وتدبراً وعملاً بتعاليمه وبتعاليم السنة المطهرة المبينة للقرآن الكريم . ولما كان فهم معاني القرآن الكريم أمراً ضرورياً بين يدي ترتيل القرآن الكريم وحفظه وتدبره، ولما كان القرآن الكريم قد نزل بلغة العرب ووفق طرائقها في التعبير حقيقة ومجازاً، لذا كانت العناية بلسان العرب كبيرة من قبل العلماء الذين عُتوا بالقرآن الكريم، وفي مقدمة هؤلاء عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنها الذي كان يكثر من الاستشهاد بكلام العرب، وبخاصة الشعر الذي كان ديوان العرب وسجل أمجادها ومفاخرها . ومن هنا كانت العناية بجمع اللغة العربية من مظانها شعراً ونثراً . حتى إذا كان من العلماء الاطمئنان إلى فهم القرآن الكريم أصبح جمع اللغة غاية في ذاته . والحقيقة أن جمع اللغة وترتيبها خدمة للقرآن الكريم كان دائماً وأبداً المهدف الحقيقي والأولي الذي لازم كل المؤلفين في مجال اللغة جمعاً وترتيباً وتأليفاً . وإليك هذا الدليل المتأخر الذي يعود إلى القرن السابع الهجري .

إن ابن منظور ٦٣٠ - ٧١١ هـ مؤلف لسان العرب هاله انصراف المسلمين في عصره عن اللغة العربية لغة القرآن الكريم فصنف معجم لسان العرب غيرة على لغة هذا الكتاب العزيز . وإليك

بعضاً مما جاء في المقدمة : «أما بعد فإن الله سبحانه قد كرم الانسان وفضله بالنطق على سائر الحيوان، وشرف هذا اللسان العربي بالبيان على كل لسان، وكفاه شرفاً أنه به نزل القرآن، وأنه لغة أهل الجنان . . وهو المسئول أن يعاملني فيه بالنية التي جمعتها لأجلها، فإنني لم أقصد سوى حفظ أصول هذه اللغة النبوية وضبط فضلها، إذ عليها مدار أحكام الكتاب العزيز والسنة النبوية، ولأن العالم بغوامضها يعلم ما توافق فيه النية اللسان، ويخالف فيه اللسان النية، وذلك لما رأيته قد غلب في هذا الأوان، من اختلاف الألسنة والألوان، حتى لقد أصبح اللحن في الكلام»^(١) يعد لحناً مردوداً، وصار النطق بالعربية من المعايير معدوداً.

وتنافس الناس في تصانيف الترجمات في اللغة الأعجمية، وتفاصحوا في غير اللغة العربية، فجمعت هذا الكتاب في زمن أهله بغير لغته يفخرون، وصنعت كما صنع نوح الفلك وقومه منه يسخرون، وسميته لسان العرب. وأرجو من كرم الله تعالى أن يرفع قدر هذا الكتاب وينفع بعلمه الزاخرة، ويصل النفع به بتناقل العلماء له في الدنيا وينطق أهل الجنة به في الآخرة.

وأود أن أضرب مثلاً من الواقع على حفظ القرآن الكريم للغة في هذا الجانب، في إمكانك أن تلقى نظرة سريعة - مثلاً - على تفسير: جامع البيان في تفسير القرآن تأليف الامام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣٢٠هـ كي تتبين وفرة استشهاده بالشعر الجاهلي والاسلامي.

إن كل بيت يستشهد به الطبري لشاعر من الشعراء يعني عناية العلماء الفاتكة بديوان ذلك الشاعر وربما العناية بشعر قبيلته، وهل كان يخطر ببال أي شاعر جاهلي أن شعره سيبقى بعده لأكثر من جيل واحد أو جيلين وربما لثلاثة أجيال؟ لا. فكيف والثابت اليوم أن الأدب العربي الاسلامي أقدم الآداب الانسانية بمقياس الفهم والاستيعاب وليس المراد القدم الزمني.

إن الآداب السابقة على الأدب الجاهلي زماناً هي

في لغة غير اللغة التي يعبر بها أربابها اليوم أو التي سوف يعبرون بها بعد اليوم، وما لنا نذهب إلى الآداب السابقة زماناً على الأدب الجاهلي ونترك روائع الأمم الأدبية والفكرية التي تعود إلى عهد قريب، وليكن على سبيل المثال شكسبير أشهر شعراء الإنجليز الذي عاش في القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين.

إن للشاعر لغته الخاصة به بحيث إن المتخصصين في أدبه يقولون بسبب سرعة تطور الدلالة في تلك اللغات: ليست الصعوبة مع شكسبير تكمن في استعماله اللفاظ غير مستعملة في عصرنا، لأن المعاجم المتخصصة في الشاعر تبين المعنى المراد، ولكن الصعوبة الحقيقية تكمن في الألفاظ التي لا زلنا نستعملها نحن ولكن معناها اليوم مختلف، ونظر أنا نفهمها على حقيقتها، وما السبب الذي جعل تلك اللغات تعرف جيداً موت الألفاظ والتطور السريع للدلالة؟ السبب هو عدم ارتباط أي لغة بكتاب مقدس، بما في ذلك اللغة العبرية التي تختلف اليوم اختلافاً بيناً عنها في لغة العهد القديم. وما السبب الذي جعل الشعر الجاهلي معلوماً لنا وربما لأطفالنا؟ لأن لغته العربية هي لغة القرآن الكريم الكتاب العزيز الذي تكفل الله تعالى بحفظه إلى يوم الدين. وفي حفظ الله تعالى للكتاب العزيز حفظ لكل تراث هذه اللغة وفيه الشعر الجاهلي أو الأدب الجاهلي.

وفي إمكانك أيضاً وأنت تلقى نظرة سريعة على تفسير الطبري أن تتبين مدى عنايته باللغة وبشرح الغريب من ألفاظ القرآن الكريم، وفي إمكانك أن تتمثل كل من يفسر لفظة في غريب القرآن الكريم وقد عاد إلى أحد معاجم اللغة العربية كي تتبين أن الطبيعة الاشتقاقية للغة العربية وجهت التأليف في المعاجم وجهات معينة بحيث يبدو في كل ترتيب لمواد المعجم العلاقة الأسرية بين الألفاظ المشتقة من أصل لغوي واحد. إن في التعامل مع أي لفظة مشتقة تعاملنا ضمناً مع كل المواد المشتقة من ذلك الأصل اللغوي، وفي فهم معنى اللفظ الواحد فهماً ضمناً لكل مشتقات الأصل الواحد، وإن أقرب مثل

اللغات، بنجاح منقطع النظير. وإذا كانت اللغة العربية قامت في الماضي وفي ظل الظروف الصعبة آنذاك بالدور العالمي، فما أحرأها أن تقوم بهذا الدور اليوم في ظل الوسائل السهلة الميسرة، وإن القرن الكريم الذي حفظ اللغة العربية قديماً هو الذي يحفظها اليوم وسيحفظها غداً بإذن الله تعالى.

■ وهكذا حفظ القرآن الكريم مادة اللغة العربية من ناحية المفردات والصيغ، مظهراً من مظاهر حفظه هذه اللغة الشريفة من زاوية كونها منطوقة مسموعة، ويبقى وراء ذلك جانبان اثنان هما حفظ القرآن مخارج حروف اللغة العربية، وحفظ القرآن الكريم تراكيب اللغة العربية، وإن كلا من هذين الجانبين بحاجة إلى أن نقف عنده ونبين أبعاد حفظ القرآن الكريم له.

ب - حفظ القرآن الكريم مخارج حروف اللغة العربية:

فيما يتصل بحفظ القرآن الكريم مخارج أصوات الأبجدية العربية أو مخارج حروفها سبق أن ألمحنا إلى أن اللغة العربية نهضت بحروف الأبجدية السامية نهضة عظيمة، وحافظت على سائر حروفها في الوقت الذي تحلت فيه سائر اللغات السامية عن بعض الحروف، ونعتقد أن من أسباب نهوض اللغة العربية بحروف الأبجدية السامية انزعال العرب الطويل في جزيرتهم، وكونهم أرباب الفصاحة وأئمة البيان، واعتادهم على الانشاء واستعمال الأذن وحاسة السمع بأكثر من القراءة واستعمال العين وحاسة البصر. وربما كان لطيفاً أن نشير إلى أن اللغات السامية رتبت حروفها في هذه الكلمات الست: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت، وأن اللغة العربية تزيد بهذه الحروف التي تسمى بالروادف والتي تجمعها هاتان الكلمتان ثند ضغط، وأن الترتيب الحالي للحروف الهجاء العربية ا، ب، ت، ث، الخ إنما قام به نصر بن عاصم الليثي التابعي الذي مات بالبصرة سنة ٨٩ هـ - ٧٠٨ م^(١)، وإنها قام نصر بن عاصم بهذا الترتيب بعد استحداث الاعجام^(٢)، وربما كان لطيفاً أيضاً أن نشير إلى أن أحد عشر حرفاً من الأبجدية

يحضرنى لتقريب المعنى المقصود بالمخاطبات وقدترته على جذب كل ما أمكن جذبه من نوع الحديد إليه. إن التعامل مع أي لفظة في أي مادة من مواد المعجم بمثابة التعامل بالمخاطبات مع نوع الحديد، وأعنى بنوع الحديد هنا سائر الألفاظ المشتقة من الأصل اللغوي الواحد.

ولا ننسى أن التعامل مع الشطر من البيت يقود إلى التعامل مع البيت فالمقطوعة، فالقصيدة، فالديوان. وقل الشيء نفسه عن كل لفظة تتعامل معها بشأن سنة المصطفى ﷺ المينة للقرآن الكريم وبشأن كل موضوع تتعامل معه لغوياً.

وما معنى هذا التلاحم المعرفي بين ألفاظ اللغة العربية؟ معناه أن اللغة مستعملة، وأنها حية تلمى كل الاحتياجات، ومن هنا كانت اللغة العربية لا تكاد تعرف موت الألفاظ الذي يجيده سائر لغات الانسانية، هذا إلى قدرة هذه اللغة الشريفة على تلبية كل حاجة ومواكبة كل جديد.

■ وهكذا كانت اللغة العربية أغنى لغات الانسانية ببركة هذا الكتاب العزيز، إنها حية متطورة من ناحية، وإنها لا تكاد تعرف موت الألفاظ من ناحية أخرى، ومن أطف ما يمكن الاستشهاد به دليلاً على حياة هذه اللغة أن الألفاظ المرغوب عن استعمالها يكثر دورانها على الألسنة بقصد التحذير من استعمالها! إن كل طالب يدرس البلاغة ينبه إلى وجوب نحاشي لفظة مثل المعخخ بزنة هدهد، وهي اسم لضرب من النبت، ومثل لفظة مستشزرات التي جاءت في قول امرئ القيس في معلقته:

غداثه مستشزرات إلى العلا

والمعنى: ذواب هذا المحبوب مرتفعت إلى أعلى.

ولا ننسى أن اللغة العربية لبثت خلال العصور كل الاحتياجات التي اقتضتها سنة التطور وبخاصة في مجال الترجمة، مما في ذلك ترجمة كتب العلم، ولا ننسى كذلك أن اللغة العربية كانت لغة العلم في العالمين العربي والإسلامي كله، الذين يتكلمون اللغة العربية والذين لا يتكلمون اللغة العربية، وبذلك قامت اللغة العربية بالدور العالمي، ربما لأول مرة في تاريخ

العربية ليس لها ما يقابلها في الأبجديات الأوروبية .
فكيف حفظ القرآن الكريم مخارج حروف
الأبجدية العربية؟

■ من المعروف أن التلقي المباشر عن الشيخ أهم شروط تلاوة القرآن الكريم ، وإن من ألطف ما يمكن أن يشار إليه في هذا الصدد أن أبا حيان صاحب تفسير البحر المحيط يقرر أن سلسلة الرواة بينه وبين المصطفى ﷺ برواية ورش ثلاثة عشر رجلاً وبينه وبين المصطفى ﷺ برواية عاصم اثنا عشر رجلاً . علماً بأنه رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، ولد بالأندلس في سنة ٦٥٤هـ وتوفي بالقاهرة سنة ٧٥٤هـ . ويعلق رحمه الله تعالى على إسناد رواية ورش : "ومثل هذا الاسناد عزيز الوجود بيني وبين رسول الله ﷺ ثلاثة عشر رجلاً . وهذا من أعلى الأسانيد التي وقعت لي" ويضيف قائلاً بشأن رواية عاصم : "وقد وقع لي في بعض القراءات أن بيني وبين رسول الله ﷺ اثني عشر رجلاً ، وذلك في قراءة عاصم . . . وهو إسناد أعلى ما وقع لأمثالنا" ولذا يشترط تلقي القرآن الكريم مباشرة عن الشيخ لأن القرآن الكريم لا تصح قراءته إلا بمجوداً . والتجويد يقوم على دعامتين اثنتين ، إتقان نطق الحروف وإحسان معرفة الوقوف ، ولا يتم شيء من ذلك ولا يتحقق إلا عن طريق التلقي المباشر عن الشيخ . وهكذا حفظ القرآن الكريم مخارج حروف الهجاء العربية ، وفي هذه اللحظة في إمكانك أن تمثل الكرة الأرضية ، وقد وصل الإسلام بفضل الله تعالى منها حيث وصل الليل والنهار ، وقد انكب المسلمون زرافات أو وحداً على تجويد القرآن الكريم عن طريق إتقان مخارج الحروف وإحسان معرفة الوقوف ، وأعني بالوقوف معرفة الوقف والابتداء . وإن من أكبر نعم الله تعالى على الإنسانية اختراع أجهزة التسجيل ، بحيث إن الواحد يستطيع أن يصفى لتلاوة القرآن الكريم في أي وقت شاء بصوت من أحب من مشاهير القراء ، أجزل الله تعالى لهم المثوبة .

إن القرآن الكريم بنزوله حفظ مخارج حروف الأبجدية العربية وضمن لها الخلود لأن الله تعالى تكفل بحفظ هذا الكتاب العزيز إلى يوم الدين ، وفي حفظ الله تعالى الكتاب العزيز حفظ لمخارج حروف الأبجدية العربية عن أي تغيير أو تبديل . وإن هذا الثبات في مخارج الحروف تعرفه اللغة العربية وحدها لأنها اللغة الشريفة التي اصطفاه الله تعالى بل نزال آخر كتبه وأشرفها فيها .

وسبق أن ألمحنا إلى أن اشتراط تلقي التلميذ عن شيخه كي يميزه للتدريس والنقل عنه بعد اطمئنانه إلى صحة تلقيه وأدائه قد انسحب على سنة المصطفى ﷺ وعلى كل فروع العلم ولا يخفى ما في التلقي المباشر عن الشيخ من ضياع صحة التلقي والأداء . ولهذا كانت هذه الدرجة أرفع درجات تلقي العلم في حين يأتي في آخر درجات التلقي تلقى طالب العلم عن الكتب التي يجدها أو الصحف ، وتسمى هذه الطريقة المتأخرة بالوفاة ، بكسر الواو ، ويسمى صاحبها الصحفي والجمع صحفيون بضم الصاد والحاء فيها .

ج - حفظ القرآن الكريم تراكيب اللغة العربية :

لو أن سؤالاً كهذا طرح على أي أمة من أمم الأرض : هل هنالك من أمة ولد لديها علم من العلوم المتعلقة بلغتها وأدبها كاملاً بحيث إن القرون التالية لا تضيف إليه شيئاً جديداً ذا بال؟ لكان الجواب بالنفي . أما لغة القرآن الكريم فإنها تفخر بأن عندها ذلك العلم الذي ولد كاملاً بحيث إن القرون التالية لم تكد تضيف إليه شيئاً جديداً وربما أكثر من علم وأعني في المقام الأول علم النحو الذي ولد كاملاً في أول كتاب شامل لقواعده ، وذلك في المؤلف الذي أطلق عليه اسم الكتاب والذي وضعه إمام النحاة سيبويه ١٤٨ - ١٨٠هـ تلميذ الخليل بن أحمد الفراهيدي . وأعني بعد ذلك علم العروض الذي اخترعه الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٠٠ - ١٧٠هـ الذي ولد ومات بالبصرة والذي يعد بحق إمام العربية .

■ وكيف تسنى لعلم النحو أو علم قواعد اللغة

٢ - كيف حفظ القرآن الكريم اللغة العربية مكتوبة مسموعة؟

نزل القرآن الكريم على النبي الأمي مرفقاً حسب الحوادث ومقتضيات الأحوال خلال ثلاث وعشرين سنة، وقد تعاون كل من الصدر والسطر، الاستظهار عن ظهر قلب والكتابة على حفظه، جاء بشأن حفظ القرآن الكريم في الصدر قوله تعالى خطاباً للمصطفى ﷺ: ﴿وَتَطْمِئِنُّا لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِتَثِيَّتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي صَدْرِهِ فِي سُورَةِ الْقِيَامَةِ: "﴾ ولا تحرك به لسانك لتعجل به. إن علينا جمعه وقرآنه، فإذا قرأناه فاتبع قرآنه، ثم إن علينا بيانه، وجاء في سورة العنكبوت: ﴿قوله تعالى: "وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذْ لَا رَتَابَ الْمُبْتَطِلُونَ، بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم، وما يجحد بآياتنا إلا الظالمون"﴾.

وكان كلما نزل على المصطفى ﷺ شيء من القرآن أمر واحداً من كتبة الوحي بتدوين ما أوحى الله تعالى به إليه ووضعه في مكانه من المصحف بناء على توجيه جبريل عليه السلام عن رب العزة، وكان للنبي ﷺ زهاء أربعين كاتباً، وكان القرآن الكريم يكتب في ضوء الحديث الصحيح: أنزل القرآن على سبعة أحرف، ويرجح أن المراد بالسبعة الكثرة وليس العدد ذاته، كما يرجح أن المراد بالحديث التنبيه إلى إرادة الله تعالى اليسر بعباده لا العسر استجابة لدعوة المصطفى ﷺ: ﴿رب أن يخفف على أمتي﴾ التي لا تستطيع أن تقرأ القرآن على حرف واحد: «فقال رسول الله ﷺ: لجبريل: إني بعثت إلى أمة أميين فيهم الشيخ الفاني والمعجوز الكبير والغلام. قال: فمرهم فليقرأوا القرآن على سبعة أحرف. قال الترمذي: حسن صحيح. وفي لفظ: فمن قرأ بحرف منها فهو كما قرأ. وفي لفظ حذيفة (بن اليان) فقلت يا جبريل: إني أرسلت إلى أمة أمية، الرجل والمرأة والغلام والجارية والشيخ الفاني الذي لم يقرأ كتاباً قط. قال: إن القرآن أنزل على سبعة أحرف» وكان ما يكتب من القرآن يجمع في بيت المصطفى ﷺ. ولم يكن في الامكان جمع القرآن بين دفتي مصحف لأن

العربية - مثلاً - أن يولد كاملاً؟ وكيف تسنى لهذه العجيبة أن تتحقق؟ تسنى لعلم النحو أن يولد كاملاً بسبب ثبات المنابع التي استقى منها هذا العلم قواعده، وتسنى لهذه العجيبة أن تتحقق بسبب حفظ الله تعالى كتابه العزيز إلى يوم الدين، ذلك الكتاب العزيز الذي كان المنبع الأول الذي استقى منه علم النحو قواعده. وفي حفظ الله تعالى الكتاب العزيز من أي تحريف حفظ لعلم النحو وثبات لقواعد اللغة العربية، ليس فقط حتى يوم الناس هذا وإنما حتى يرث الله تعالى الأرض ومن عليها.

إن علم النحو إنما وضعت مبادئه أساساً من أجل طرد اللحن عن القرآن الكريم، ولما كان القرآن الكريم قد نزل وفق طرائق العرب في تعبيرها شعراً ونثراً، ولما كان المصطفى ﷺ الرسول العربي قد أوحى الله تعالى إليه السنة المطهرة كما أوحى القرآن الكريم فقد كان الحديث النبوي الشريف بلسان عربي كما كان القرآن الكريم. وإن علم النحو أو علم قواعد اللغة العربية إنما استقى من القرآن الكريم وحديث المصطفى ﷺ والتراث العربي. وبسبب ثبات المصدر الأول أعنى القرآن الكريم ثبتت السنة المطهرة وثبت التراث العربي إلى يوم الناس هذا وإلى يوم الدين بإذن الله تعالى. ولما كان وضع النحو في كتاب سيبويه شاملاً وكان الثبات من سمات النبع الذي استقى علم النحو منه مادته كان الثبات من سمات قواعد علم النحو أو قواعد اللغة العربية، ومن هنا صح القول بل تأكد بأن علم النحو ولد كاملاً وبأن اللغة العربية وحدها تعرف ولادة العلم الكامل. وإن ما قيل عن النحو يقال عن علم العروض، فيسبب ثبات القوالب الصوتية أو البحور الشعرية إلى يوم الناس هذا وإلى يوم الدين بإذن الله تعالى تأكد القول السابق وثبت الجواب بالإيجاب على السؤال المطروح.

وهكذا يتبين حفظ هذا الكتاب العزيز تراكيب اللغة العربية، ليس فقط إلى يوم الناس هذا بل إلى أن يرث الله تعالى الأرض ومن عليها بإذنه جل وعلا.

القرآن الكريم كان ينزل تبعاً عليه صلى الله عليه وسلم حتى قبيل وفاته . وتوفي صلى الله عليه وسلم والقرآن الكريم غير مجموع بين دفتي مصحف ولكنه كان مكتوباً كله ، وولي أبو بكر الخلافة ، واشتد القتل في حفاظ القرآن الكريم يوم البيامة ، وخشي عمر رضي الله تعالى عنه أن يضيع شيء من القرآن الكريم بموت الحفاظ فاقترح على أبي بكر جمع القرآن الكريم بين دفتي مصحف ، وشرح الله تعالى صدر أبي بكر لذلك فكلف زيد بن ثابت الأنصاري بجمع القرآن الكريم لأن زيدا أحد الحفاظ وأحد كتبة الوحي وصاحب العروة الأخيرة للقرآن الكريم على المصطفى ﷺ ، وتعاون زيد وعمر رضي الله تعالى عنها على جمع القرآن . وتم لها ذلك خلال عام واحد ، ولما كان فتح البيامة وقتل مسيلمة الكذاب سنة اثنتي عشرة للهجرة^(١) فلذلك معناه أن جمع القرآن الكريم تم سنة اثنتي عشرة للهجرة .

ولم يكن زيد وعمر يدونان شيئاً من القرآن الكريم إلا بعد أن يشهد شاهدان بأن ما جاء به من قرآن مكتوب دون بين يدي المصطفى ﷺ . وكان هذا الجمع في عهد أبي بكر رضي الله تعالى عنه على السبعة الأحرف المذكورة ، وحينما جاء النشاء الجديد الذي لم يعرف الحكمة من الأحرف السبعة والذي أخذ يفضل قراءة على أخرى رغم أنها كلها من المتواتر تم في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة خمس وعشرين هجرية كتابة المصحف الامام على حرف واحد ، وقد شكل عثمان رضي الله عنه لجنة رباعية يرأسها الأنصاري الخزرجي زيد بن ثابت كاتب الوحي ، أما أعضاؤها الثلاثة الباقون فقرشيون وهم عبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام^(٢) واختلّفوا في عدة المصاحف التي أرسل بها عثمان إلى الأفاق فالمشهور أنها خمسة ، وحبس بالمدينة واحداً^(٣) وأمسك نفسه مصحفاً الذي يقال له الإمام^(٤) وأمر عثمان رضي الله عنه بيا سوي المصحف الذي استكتبه والمصاحف التي نقلت منه وسوى المصحف التي كانت عند حفصة وودها إليها أن يحرق^(٥) وتم ذلك الحرق بفضل الله تعالى .

■ وهكذا يتبين أن كل المصاحف في الدنيا حتى يوم الناس هذا وإلى أن يرث الله تعالى الأرض ومن عليها بإذنه تعالى - انها تكتب وفق كتابة المصحف الامام سنة خمس وعشرين هجرية .

وهكذا يتبين كيف اكتسب الخط الذي كتب وفقه المصحف الامام منزلته الرفيعة لأن هذا الخط اقترنت به القراءات المعروفة وكلها تدخل في الحرف الواحد الذي كتب به المصحف الشريف للمرة الأخيرة على عهد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، وفي هذا الخط كتب التراث الاسلامي كله .

وهكذا يتبين أن التراث العربي الاسلامي أخذ بالاسلام دين العلم يكتب وفق الطريقة التي يكتب بها المصحف الامام ويستوى في ذلك التراث العربي وتراث سائر الشعوب الاسلامية التي احتضنت هذه الكتابة وتكتبت فيها تراثها كي يمكن للمسلمين جميعاً قراءة النسخة الواحدة من المصحف الشريف ، وقراءة التراث الاسلامي كله الذي كتب في هذا الخط العثماني .

يبقى علينا أن نقرر أن هذا الخط العثماني كان من حيث الجوهر ثابتاً لم يطرأ عليه أي تعديل . أما من حيث الشكل وحده فقد لبس هذا الخط حاجات الامة الاسلامية فقد كان أداة مرنة في أيدي الخطاطين الفنانين من المسلمين .

لقد كان الخط الاسلامي ولا يزال مظهراً متميزاً من مظاهر فن الزخرفة الاسلامية ، وكان تطور هذا الخط من حيث الشكل باهراً ، وكان تطوره من زاوية كتابة المصحف الشريف فيه ، وهكذا ظهرت الأنواع المختلفة من الخط كالكوفي والرقعة والنسخ والديواني والثلث وما إليها ، إن كل هذه الأنواع متعلقة بالشكل وحده أما لب الخط وجوهه فلم يمسس بشيء بسبب ارتباط هذا الخط في جوهره بالمصحف الشريف وبالقراءات ، ويضاف الى الشكل الذي راعى الناحية الجمالية ، ثمة إضافة خارجية أو إضافتان خارجيتان راعتا هذه المرة المعنى بأكثر من الشكل ، وهاتان الإضافتان الخارجيتان هما الاعجام ، بمعنى إزالة العجمة بنقط بعض الحروف ، والضببط بالشكل .

ومكتوبة؟

كل أنواع الهجوم التي يشنها أعداء الاسلام والمسلمين على اللغة العربية ترجع إلى مهاجمة اللغة العربية منطوقة مسموعة في نحوها وصرفها وموسيقى شعرها ومكتوبة مقروءة في الخط العثماني الذي حمل بدقة منقطعة النظير القرآن الكريم بقرآته المتواترة المختلفة وحمل سنة المصطفى ﷺ والتراث العربي الاسلامي في اللغة العربية وسائر لغات العالم الاسلامي، أما الهدف البعيد الذي يسعى إليه أعداء الاسلام فهو أن يتحقق فينا نحن المسلمين - لا سمح الله - شكوى الرسول ﷺ المسلمين يوم القيامة إلى الله تعالى على نحو ما جاء في هذه الآية الكريمة من سورة الفرقان^(١): «وقال الرسول يارب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً» فكما اتخذ القوم التوراة والانجيل وراءهم ظهيراً ففصلوا فصلاً نكداً بين الدين والدولة هم يريدون لنا أن نفعل مثلهم وأن نضع القرآن الكريم - لا سمح الله - في الأدراج أو على الرفوف كما يفعلون وأن نهجر - لا سمح الله - مثل قول الله تعالى لنا في سورة الانبياء^(٢): «لقد أنزلنا إليكم كتاباً فيه ذكركم أفلا تعقلون» ومثل قوله تعالى خطاباً للمصطفى ﷺ ابتداءً، ولكل فرد من أفراد الأمة الاسلامية تبعاً في سورة الزخرف^(٣): «فاستمسك بالذي أوحى إليك إنك على صراط مستقيم. وإنه لذكر لك ولقومك وسوف تسألون» والذكر بمعنى الشرف والمجد والسؤدد.

وما أشبه هذه المؤامرات التي تحاك ضد اللغة العربية منطوقة ومكتوبة بتلك الجحور التي تقوم الأراب بحفرها والتي تؤدي في النهاية، بعد زمن قصير أو طويل، إلى انهيار البناء وسقوطه على عروشه. وإنا ينتجه الخصوم إلى القرآن الكريم أخيراً لأنه معجزة هذا الدين الكبرى الخالدة وقد قال تعالى^(٤): «يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون» وقال تعالى^(٥): «يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون».

لقد أثبت الخط العثماني الثابت من حيث الجوهر المنظور من حيث الشكل أنه خير وعاء لنقل المصحف الشريف والسنة النبوية المطهرة من ناحية، والتراث الاسلامي كله، العربي وغير العربي من ناحية أخرى. وكان هذا الخط من أهم مظاهر وحدة الشعوب الاسلامية.

ولم تخف هذه الحقيقة على أعداء هذه الأمة فأغروا بعض الشعوب الاسلامية باستبدال الذي هو أدنى، أعنى الحروف اللاتينية، بالذي هو خير، أعنى الخط الاسلامي الذي كتب فيه المصحف الامام على عهد عثمان بن عفان بن عفان رضى الله تعالى عنه، ثالث الخلفاء الراشدين. ولا يخفى ما لهذه الجريمة من أثر سيئ على الأمة الاسلامية، فبعد أن كانوا يقرأون النسخة الواحدة من المصحف الشريف بالخط العثماني لم يعد هذا الشيء موجوداً اليوم، هذا إلى قطع ما بين تلك الشعوب الاسلامية التي احتضنت الحروف اللاتينية وبين ماضيها الاسلامي العريق، وقطع ما بين تلك الشعوب وبين الشعوب الاسلامية الأخرى التي لم يكف الأعداء عن الاستمرار في محاولة تضليلها كي تستبدل هي الأخرى الذي هو أدنى بالذي هو خسر.

وفي الوقت ذاته لا ننسى أن المسلمين الذين احتضنوا الحروف اللاتينية لا يزالون يقرأون القرآن الكريم المكتسوب بالخط العثماني رغم محاولات الأعداء المستمرة المستميتة لكتابة المصحف الشريف بالحروف اللاتينية، ولرباطة العالم الاسلامي كبير الأثر في قرارها الذي اتخذته بتحريم كتابة المصحف الشريف بالحروف اللاتينية للأسباب السيئة المعروفة المرتببة على ذلك، ولأن الخط العثماني ترتبط به القراءات المختلفة التي روعي احتمالها لها في أثناء كتابة المصحف الامام على عهد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه سنة خمس وعشرين هجرية. وهكذا يتبين كيف حفظ القرآن الكريم الكلمة العربية الاسلامية المكتوبة المقروءة.

٢ - كيف يحفظ القرآن الكريم اللغة العربية منطوقة

فيا هي الأعمال التي ينبغي القيام بها كي يحفظ القرآن الكريم - بإذن الله تعالى - اللغة العربية منطوقة ومكتوبة؟ إنها في هيئة نقاط :

١ - نشر الجمعيات الخيرية لتحفظ القرآن الكريم وتلاوته وتدبر معانيه في كل مدينة وقرية وبيت، وإسناد الاشراف على هذه الجمعيات إلى أولى الفضل والتهى .

٢ - التوسع في عقد مسابقات القرآن الكريم المحلية والعالمية من أجل تشجيع النشء على الارتباط بالقرآن الكريم تلاوة وحفظاً وفهماً وعملاً ، إن الأثر الحسن لهذه المسابقات يفوق الوصف ، وقد أكرم الله تعالى وزارة الحج والأوقاف في المملكة العربية السعودية بالقيام بهذه المهمة العظيمة خير قيام . ولا يخفى أن هذه المسابقات خادمة للقرآن الكريم كي يقوم بدوره في حفظ اللغة العربية المنطوقة .

٣ - التوسع في طبع المصحف الشريف وذلك على غرار العمل الجليل الذي يقوم به مجمع الملك فهد - حفظه الله - لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة ، وقد أكرم الله تعالى وزارة الحج والأوقاف بالقيام بهذه المهمة العظيمة خير قيام ، ولا يخفى أن طبع القرآن الكريم يعنى حفظ هذا الكتاب العزيز للغة العربية مكتوبة ، وحينما نعلم أن المسلمين في الدنيا يزيد عددهم على الألف مليون مسلم ندرك العدد الضخم من المصاحف التي يحتاجها هذا العالم مما يعنى أن الجهود يجب أن تتضافر من أجل وصول المصحف الشريف إلى كل غرفة ، وحيثاً لو كان لمجمع الملك - فهد حفظه الله - لطباعة المصحف الشريف فروع في أرجاء المعمورة ، تخففاً من مؤونة الشحن ، وتخلصاً مما نسمع من ثقات من أن خصوم هذا الدين حينما تصل إلى موانئهم النسخ من المصحف الشريف والكتب الإسلامية قبل أن يضعوها بالرافعة على رصيف الميناء هم يغمسونها في ماء البحر ! .

٤ - التوسع في تسجيل القرآن الكريم بأصوات المجودين وفي ذلك خدمة للغة العربية المنطوقة المسموعة .

٥ - التوسع في إنشاء معاهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في البلاد العربية من أجل استضافة أبناء العالم الإسلامي وبناته ، وفي البلاد غير العربية الإسلامية وغير الإسلامية . أليس القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف هما عماد مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها وغير الناطقين؟ بلى . وينبغي أن تكون العناية فائقة بأبناء الأقليات الإسلامية وبناتها .

٦ - تأمين المقررات الدراسية ، وتزويد المدارس بالمدرسين .

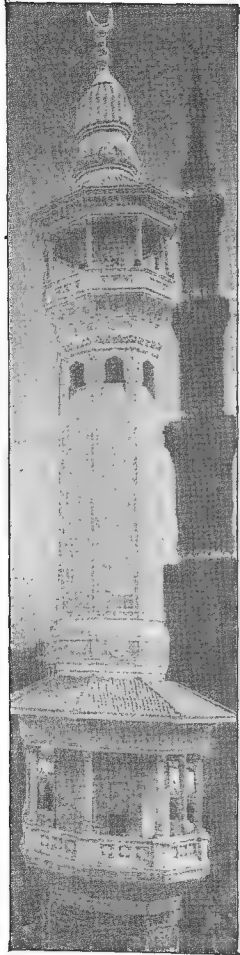
٧ - التوسع في إنشاء المعاهد الدينية وكليات القرآن الكريم .

٨ - رفع مستوى كتابات القرآن الكريم الحالية .

٩ - العناية بالأوقاف الإسلامية لأنها - بفضل الله تعالى - مصدر خير ثر ومستمر للإسلام والمسلمين .

المواهب

- (١) انظر هنا دراسات في فقه اللغة د. صبحي الصالح ٣٥، ٣٤ دمشق ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م .
- (٢) يرى العلامة ألسهوزن أن اللغة العربية أقدم اللغات السامية، دراسات في فقه اللغة ٣٧ .
- (٣) دراسات في فقه اللغة ٤٩ .
- (٤) اللغة العربية عبر القرون ، د. محمود همى حجارى ٣٥ القاهرة ١٩٧٨م .
- (٥) اللغة العربية عبر القرون ٢٧ .
- (٦) اللغة العربية عبر القرون ٢٤ .
- (٧) اللغة العربية عبر القرون ٢٨ .
- (٨) النجمة بسم النون : طلب الكل في مواضعه .
- (٩) استعارات الشعوب الإسلامية من اللغة العربية موسيقى الشعر أو علم العروض .
- (١٠) انظر دراسات في فقه اللغة ٣٣٩ .
- (١١) سورة إبراهيم ٤ .
- (١٢) الآية ٨٨ .
- (١٣) الآية ١٣ .
- (١٤) الآية ٣٨ .
- (١٥) الآية ٢٣ .
- (١٦) سورة الحجر ٩ .
- (١٧) اللحن الأول بمعنى حسن التعبير ودقته والحن الآخر بمعنى الخطأ؟
- (١٨) انظر المعجم الوسيط : «أبجد» .
- (١٩) انظر الاعلام للزركلى ٢٤/٨ والاعجام إزالة المعجمة بالنقط والحركات



لِسَانُ الذِّكْرِ
يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ
أَجْمَعِي وَهَذَا
لِسَانُ عَرَبِيٍّ
مُبِينٍ ﴿١٠﴾

(٢٠) البحر المحيط ١١/١.

(٢١) البحر المحيط ١١/١.

(٢٢) انظر مثلاً طبقات فحول الشعراء ١١/١، محمد بن سلام الجمحي تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة ١٩٧٤م.

(٢٣) انظر الأعلام للزركلي ٨١/٥.

(٢٤) انظر الأعلام للزركلي ٣١٤/٢.

(٢٥) الآيات ١٦-١٩.

(٢٦) الآية ٤٨ و ٤٩.

(٢٧) انظر الانفان للسيوطي ٦٣/١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٤م والنشر في القراءات العشر لابن الجزري، تصوير بيروت بدون تاريخ.

(٢٨) النشر ٢٠، وانظر الرهان للزركلي ٢٢٧/١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي، وتصوير بيروت بدون تاريخ.

(٢٩) معجم البلدان «اليامة» واستمرت حروب الردة نحو ستة كاملة العسكرية العربية الإسلامية محمود شيت خطاب ٣٧ وتوفي أبو بكر سنة

ثلاث عشرة للمهجرة، الأعلام ١٠٢/٤.

(٣٠) انظر مثلاً فتح الباري حديث رقم ٤٩٨٧ و ٤٩٨٤ و ٣٥٠٦.

(٣١) فتح الباري ٢٠/٩.

(٣٢) النشر ٧.

(٣٣) فتح الباري ٢١/٩.

(٣٤) الآية ٣٠.

(٣٥) الآية ١٠.

(٣٦) الآية ٤٣، ٤٤.

(٣٧) سورة التوبة ٣٢.

(٣٨) سورة الصع ٨.

- من غير الممكن تحديد الزمن
- اللغة رموز لدلالات فكرية.
- اللغة الآن أصبحت مصطلحا



بقلم: د. حامد صادق قنبيبي
استاذ مساعد قسم الدراسات الإسلامية والعربية
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

والجباي والكعبي : اللغات كلها توقيفية، بمعنى أن الله تعالى خلق علما ضروريا بتلك الألفاظ وتلك المعاني، وبأن تلك الألفاظ موضوعة لتلك المعاني». وآخرون قالوا إنها تعليم واكتساب، وإنها ربما نشأت عن محاكاة الإنسان لأصوات الطبيعة، أو التعبير عن انفعالاته من اللذة والألم، أو إنها مجرد اتفاق ومواضعة.

وأنا أؤم انه يمكن الجمع بين هذين الرأيين،
وساعد إلى توضيح ما أذهب إليه من خلال تحليل
نص للبياضوي وهو يفسر الآية الكريمة: ﴿وَعَلَّمَ
آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا، ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ، فَقَالَ:
أَنْشِئُوا بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (البقرة: ٣٢).

قال الفيضاي^(١): (وعلم آدم الأسماء كلها)، إما بخلق علم ضروري فيه أو إلقاء في روعه، ولا يفتقر إلى سابقة اصطلاح ليتسلسل^(٢)، والتعليم فعل يترتب عليه العلم غالباً، ولذلك يقال: علمته فلم يتعلم، و(آدم) اسم أعجمي كآزر وشالخش، واشتقاقه من الأكمة أو الأكمة بالفتح بمعنى الأسوة، أو من أديم الأرض.. (والاسم) باعتبار الاشتقاق ما يكون علامة للشيء ودليلاً يرفعه إلى الذهن من الألفاظ والصفات والأفعال واستعماله عرفاً في اللفظ الموضوع

عرف ابن جنى اللغة بأنها (أصوات) يعبر بها كل قوم عن أغراضهم^{١٧} والدراسة الخديثة لم تستطع أن تضيق شيئاً على هذا التعريف لتحديد وظيفة اللغة وماهيتها.

فوظيفة اللغة تحقيق الاتصال بين البشر عن طريق الصوت، والصوت الذى تعنيه هنا هو الصوت الذى يصدر عن الكائن المفكر، وقد خص الله الانسان دون المخلوقات بالقدرة العقلية المفكرة دون سائر المخلوقات الارضية، واللغة والحالة ثمرة العقل، والعقل جوهر الانسان.

ومظهر اللغة إنما يكون بتألف هذه الأصوات على نحو بالغ التعقيد تتداخل فيه مجموعات لا حصر لها من الارتباطات العقلية وما أودع الله الكائن الانساني من موافقاته وخصائصه في طبيعة خلق الية النطق لديه من أوتار صوتية، وتجويف لثفي، وألسان، ولسان، وشفتين، وارتقين، الخ.

■ إن النطق باللفظ الواحد - مثلاً - يبدأ شعوراً بالحاجة لأداء غرض معين، ومن ثم ينتقل هذا الشعور من الإدراك أو العقل إلى المخ ثم يصدر المخ أمره عن طريق الأعصاب للنطق باللفظ المطلوب، وهنا تطرد الرئة قدرًا من الهواء المخزن فيها ليمر من الشعب إلى القصبة الهوائية ثم إلى الحنجرة وحبالها الصوتية، فيصوت الهواء في الحنجرة صوتًا تشكله حسبما يريد العقل . . . عاليًا أو خافتًا سريعًا أو بطيئًا، خشناً أو ناعماً، ضخماً أو رقيقاً . . . إلى آخر أشكال الصوت وصفاته. ومع الحنجرة اللسان والشفتان والفك والأسنان، يمر بها هذا الصوت فيتشكل بضغوط خاصة في مخارج الحروف المختلفة، وفي اللسان خاصة يمر كل حرف بمنطقة منه ذات إيقاع معين، يتم فيها الضغط المعين ليصوت بحرس معين . . . وذلك كله لفظ واحد، ووراء العبارة، والموضوع، والفكرة، والمشارع السابقة واللاحقة، وكل منها عالم عجيب غريب.

وما زال العلماء في اختلاف شديد لتحديد نشأة اللغة، فمنهم من قال إنها توقيفية أهم الله بها الإنسان، جاء في التفسير الكبير: «قال الأشعري

.. وظيفتها وحقيقتها

الذي تفجرت خلاله في الانسان عبقرية اللغوية.

واجتماعية وروحية.

علمها نقرأ من خلالها ما يجري في لبض الآخرين.

عالم الماديات المحسوسة إلى عالم التجريد والتعبير عن خلجات النفس الانسانية.

إن الطب مازال يقف عاجزاً عن تقديم التفسير الشافي لهذه الظاهرة: «والحق يقال إننا درسنا عموماً الطب من أوله حتى آخره، ومع ذلك لم نستطع حتى الآن أن نفقه هذه الأسرار، كما أن الأطباء الذين يبحثون هذه القضايا يقفون مشدوهين أمام هذه الظواهر الفذة العجيبة المحيرة» (الرحمن).

علم القرآن، خلق الإنسان. علمه البيان» سورة الرحمن. إن النطق في مستواه الفكري قبل البحث عن كيفية حدوث التصويت يعد ظاهرة غير مفهومه في عرف العلم، وحقاً إن الإنسان غير بتركيه. . ثم لتأمل على المستوى المادي، إن الخيال الصوتية بفضل تقلصها وارتخائها بالإضافة إلى عضلات اللسان، وغضاريف الحنجرة، وعضلات الوجه، وإطباق الشفتين، ثم الأجواف المحفورة في الجمجمة هي التي تعطي الصوت رنينه الخاص لكل إنسان بحيث يكون لكل إنسان صوته المميز الخاص «فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما انكم تنطقون» (سورة

الذريات / ٣١).

وأما الأعصاب فهي تؤدي الدور المهم في إعطاء الأوامر إلى العضلات المناسبة بحيث تتناسق هذه العضلات مع بعضها البعض فيرتقي قسم حين ينقبض قسم آخر فلا يطفئ عمل على عمل، ولا يفسد عمل عضلات عمل عضلات أخرى، فإذا انطلق الهواء من الرئتين فإن الخيال الصوتية هي التي تعترضه أولاً حتى يخرج الحرف الحلقي المناسب وهي الهززة والهاء والعين والحاء والياء والغين ثم ينطلق إلى

.. لتنتهي

لمعنى سواء أكان مركباً أم مفرداً مخبراً عنه أم خبراً أم رابطة بينهما، واصطلاحاً في المفرد الدال على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأمانة الثلاثة، والمراد في الآية إما الأول أو الثاني، وهو يستلزم الأول لأن العلم بالألفاظ من حيث الدلالة يتوقف على العلم بالمعاني، والمعنى أنه تعالى خلقه من أجزاء مختلفة وقوى متباينة مستعديداً لإدراك أنواع المدرجات من المعقولات والمحسوسات والمتخيلات والموهومات^١ وألهمه معرفة ذوات الأشياء وخواصها وأسمائها وأصول العلوم وقوانين الصناعات وكيفية آلتها، (ثم عرضهم على الملائكة) الضمير فيه للمسميات المدلول عليها ضمناً إذ التقدير أسماء المسميات، فحذف المضاف إليه لدلالة المضاف عليه وعوض عنه اللام كقوله تعالى: «واشتعل الرأس شيباً» لأن العرض للسؤال عن أسماء المعروضات فلا يكون المعروض نفس الأسماء سيما إن أريد به الألفاظ والمراد به ذوات الأشياء، أو مدلولات الألفاظ. وتذكيره لتغليب ما اشتمل عليه من العقلاء.

وقول البيضاوي (إما بخلق علم ضروري بها فيه أو إلقاء في روعه)، أي بما أودع الله خلق آدم معرفة الأسماء، وفتح لسانه بها فكان يتكلم بتلك الأسماء كلها. وظاهرة النطق عند الإنسان أعجوبة بحد ذاتها، إلا إن الألفة مع تكرارها تفقدها روعة الدهشة، ولنعد قليلاً لتأمل كيف يتم التفكير والادراك والتخيل وتركيب الكلمات والجممل والأفكار، وربط كل هذا بعضه مع بعض بحيث يخرج الكلام منسجماً متوازناً يهدف إلى معنى، بل كيف يتم التواصل بين البشر، وكيف يتم الانتقال من

الفم حتى يخرج من أحد زوايا اللسان أو من مقدمه أو من إطباق الشفتين، هذا بالنسبة لمخرج الحرف الواحد. . وتتابع الحروف عجيب لأن الحرف الأول من الكلمة قد يكون مخرجه من الشفة بينما يكون الحرف الثاني الذى يليه مباشرة من الحلق والثالث من جانب اللسان، فإذا اكتملت الكلمة الواحدة تتابعت كلمات أخرى، وتتابعت الجمل. . ويجب أن نلاحظ أن العضلات والغضاريف والخيال الصوتية مزدوجة وهناك تناسق عجيب ما بين الشطرين فإذا حصل خلل ما في المخيخ - مثلاً - الذى يقوم على تناسق عضلات التصويت حدث المرض المعروف بالرتة هو تقطع الكلمات وعدم فهم ما يقوله المريض تماماً إلا بصعوبة، ولنعلم أن هذه العملية المتكررة يشرف عليها ثلاثة أعصاب رئيسية وألياف عصبية وفروع عصبية صغيرة لا تحصى، بالإضافة إلى سبعة عشر عضلة في الوجه، فأى ابداع وأى عظمة هذه^(١).

وقول البيضاوى (والتعليم فعل يترتب عليه العلم غالباً، ولذلك يقال علمته فلم يتعلم). لقد منح الله الانسان ملكة العلم والتعلم، وبهذه الملكة كون حضارته وثقافته ومعرفته وكل ما اتصل بذلك من العلوم والفنون، ولولا هذه الملكة لكان الانسان مثل بقية الحيوانات، ولكانت حاله لا تفرق في شيء عن حال السباع وغير السباع، ولكن يعيش مثلها في الغابات فلا علمها ولا أدبها، ولا أنبياء يخرجونها من الظلمات إلى النور، يقول الرازى^(٢): هذه الآية دالة على فضل العلم، فإنه سبحانه ما أظهر كمال حكمته في خلق آدم عليه السلام إلا بأن أظهر علمه، فلو كان في الامكان وجود شيء أشرف من العلم لكان من الواجب إظهار فضله بذلك الشيء إلا بالعلم. . والله علم سبعة نفر سبعة أشياء: علم آدم الأسماء ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾. وعلم الخضر القراسة ﴿وعلمناه من لدنا علماً﴾. وعلم يوسف علم التعبير ﴿رب قد آتيتنى من الملك وعلمتني من تأويل الاحاديث﴾، وعلم داود صنعة الدرع ﴿وعلمناه صنعة لبوس لكم﴾ وعلم سليمان منطق الطير ﴿يا أيها الناس علمنا منطق الطير﴾. وعلم عيسى عليه

السلام علم التوراة والانجيل ﴿ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل﴾، وعلم عمداً ﴿ويعلمه الشرع والتوحيد﴾ وعلمك ما لم تكن تعلم - ويعلمهم الكتاب والحكمة - الرحمن علم القرآن. ولا شك أن (البيان) من أفضل نعم الله على الانسان، قال تعالى: ﴿الرحمن، علم القرآن. خلق الانسان، علمه البيان﴾، والبيان الكلام، وأصل المادة (ب ي ن) يدل دلالة صريحة على الوضوح والابانة الكاشفة، وليس (البيان) مجرد النطق الصوتي معزولاً عن المشاعر والاحاسيس والأفكار على ما سبق بيانه، فالحيوان في عمومها المطلق له لغة غريزية، وقد زوده الله بأجهزة عضوية من سمع وبصر وصوت تتفاهم بها جموعه وافراده، ولكن يظل نطق الانسان بياناً. وسمعه وعياً وادراكاً، ويصره تمييزاً وهدى. وإلا مسخت انسانية الانسان فهبط إلى دونية الدواب العجباء: ﴿مثل الذين كفروا كمثل الذى ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء، صم يكلم عمي فهم لا يعقلون﴾ (البقرة/١٧١). واقرأ آيات: الأعراف/١٧٩، والانعام/٣٩، والاسراء/٩٧.

وتجدر الإشارة إلى أن اختصاص الانسان بالبيان يرتبط بهذه المعجزة البيانية للنبي العربي عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم، قال تعالى: ﴿نزل به الروح الأمين. على قلبك لتكون من المنذرين. بلسان عربى مبين﴾ (النجم/١٠٠).

لقد جهد العلماء في الوصول إلى خصوصية تميز النوع الانساني عن عموم جنسه في الحيوان، فكان النطق هو هذه الخصوصية المميزة لتوعدنا حين يستوى مع عامة الحيوان من طعام وشراب وتناسل، وما نحتاج إليه من ضرورات البقاء المادى، ثم قالوا في تعريف الانسان إنه (حيوان ناطق)، وإذا أضفنا إلى ذلك أن نطق الانسان (بيان) فيكون تعريف الانسان بأنه (ناطق مبين) تعريفاً يرقى بالغة حتى يجعلها شطر ماهيته، وإنما كان للغة هذه المكانة لأنها دليل على القدرة العقلية المفكرة التى اختص بها الانسان دون سائر المخلوقات الأرضية، ولما كانت اللغة ثمرة العقل، والعقل جوهر الانسان، كان من المنطق أن

نقرر أن اللغة مجال هذا الجوهر ومظهره .

■ إن النطق المميز ظاهرة انسانية بحتة، وهذا يختلف أشد الاختلاف عن طبيعة الأصوات التي تصدر عن بقية الحيوانات، وصحيح أن كثيراً من الحيوانات تصدر أصواتاً تعبر عن بعض الانفعالات الأساسية القليلة مثل الألم والغضب والخوف أو الدعوة إلى الجماع الجنسي، ولكن كلام الانسان (البیان) يختلف اختلافاً جوهرياً، كما إنه أكثر اتساعاً من حيث المفردات بحيث يمكن للانسان الاتصال مع غيره بطريقة أفضل وأكثر فاعلية .

يعقد الباحث نايف خرما : " فصلاً بعنوان طبيعة اللغة، وبما ورد فيه : «وجد أن بعض لغات الحيوان والطيور تتألف من أصوات مفردة يزيد بعضها عن تلك التي تستعملها بعض المجتمعات البشرية، فالمجتمعات البشرية المختلفة تستخدم ما بين أحد عشر وسبع وستين صوتاً مفرداً، ففي اللغة الانجليزية مثلاً ما يقرب من ٤٥ صوتاً، وفي اللغة الإيطالية ٢٧ صوتاً، وفي اللغة العربية حوالي ٤٠ صوتاً، بينما لا يوجد في لغة سكان جزر هاواي أكثر من ١٣ صوتاً مفرداً أما لغات الحيوانات والطيور، فإن في لغة الطيور ما بين ١٢ و ٢٥ صوتاً، وفي لغة الحيوانات الثديية الدنيا ما بين ٧ و ٣٦، وفي لغة الدلفين ما بين ٧ و ١٩، وفي لغة القردة المختلفة ما بين ١٠ و ٣٧ صوتاً مفرداً، فالفرق إذن في عدد الأصوات المفردة بين الانسان والحيوان ليس شاسعاً، بل إن في لغات بعض الحيوانات عدداً من تلك الأصوات المفردة يفوق ما هو متوفر في لغات المجتمعات البشرية كما هو واضح في الاحصاءات المذكورة سابقاً .

ولكن هذا الاكتشاف ليس هاماً بحد ذاته . بل الأهم هو كيفية دلالة تلك الأصوات على المعاني، فهل هي دلالات مباشرة أم هي أشبه بالأصوات المفردة عند الانسان التي ليس لها دلالة مباشرة؟ ثم هل يمكن للحيوان أن يركب من تلك الأصوات رموزاً تدل دلالة غير مباشرة على المعنى المقصود؟ .

ثم تأتي الاجابة عن ذلك بعد عرض نماذج من تجارب العلماء، فيقولون : "إن ما تطلق عليه لغة

الحيوان ليست لغة حقيقية، إذ لا تتوفر في أي منها جميع المميزات التي تتوفر في لغة الانسان، بل هي وسائل للاتصال تختلف في مدى تعقيدها، إلا أنها جميعاً تشترك في أنها وسائل محدودة تتألف في معظمها من إشارات مباشرة وليست رموزاً تشير إشارات غير مباشرة كما أنها جميعاً تقتصر إلى عنصر التجديد أو الابتكار الذي يتوفر في لغة الانسان ويشكل أهم خاصياتها .

وبقى في قول البيضاوي ما يحتاج إلى إلقاء الضوء عليه وهو مفهومه (للاسم) فقد بين حده اللغوي وأنه من حيث الاشتقاق دال على العلامة - من السمة أو السمو - وصفات الأشياء ونوعيتها وخواصها دالة على ماهياتها، والاسم دليل يرفع الى الذهن صفات المدلول عليه، (والاسم) في العرف هو اللفظ الموضوع لمعنى سواء كان مركباً أم مفرداً مخبراً عنه أم خبراً أم رابطة بينها، واصطلاحاً تحويلاً في المفرد الدال على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، والمراد هو المفهوم العرفي للدلالة على المعاني لأن الفضيلة في معرفة حقائق الأشياء أكثر من الفضيلة في معرفة أسمائها، يقول صاحب (في ظلال القرآن) : "ها نحن أولاء - بعين البصيرة في ومضات الاستشراف - نشهد ما شهده الملائكة في الملأ الأعلى .. ها نحن أولاء نشهد طرفاً من ذلك السر الالهي الذي أودعه الله هذا الكائن البشري، وهو يسلمه مقاليد الخلافة، سر القدرة على تسمية الأشخاص والأشياء بأسماء يجعلها - وهي ألفاظ منطوقة - رموزاً لتلك الأشخاص والأشياء المحسوسة . وهي قدرة ذات قيمة كبرى، لو لم يوهب الانسان القدرة على الرمز بالأشياء للمسميات، والمشقة في التفاهم والتعامل حين يحتاج كل فرد لكي يتفاهم مع الآخرين على شيء أن يستحضر هذا الشيء بذاته أمامهم ليتفاهموا بشأنه . . الشأن شأن نحلة فلا سبيل إلى التفاهم عليه إلا باستحضار جسم النحلة ! الشأن شأن جبل، فلا سبيل إلى التفاهم عليه الا بالذهاب الى الجبل ! . . إنها مشقة هائلة لا تتصور معها الحياة ! وإن الحياة ما كانت لتمضي في

طريقها لو لم يودع الله هذا الكائن على الرمز بالأسماء للمسميات».

ويحسن أن نعترض لمفهوم اللغة: حقيقتها ووظيفتها في الدرس اللغوي الحديث. أما من حيث حقيقة اللغة فلقد انتهى الدرس الحديث إلى أن أصل اللغة غامض مجهول لا فائدة من البحث فيه. يقول الدكتور عبد الصبور شاهين^(١٣): «ليس من الممكن تحديد الزمن الذي تفجرت خلاله في الإنسان عبقرية اللغوية، فذلك أمر يتعلق بالغيب التاريخي، الذي يطلقون عليه: (ما قبل التاريخ). وليس من الممكن أيضاً إعطاء صورة واضحة عن الخطوات الأولى للإنسان في طريق اللغة، وإن كان من المؤكد أن اهتداء هذا الإنسان إلى استخدام صوته، في شكل حرف معبر هو صورة هذه العبقرية المتفجرة، وهو في الواقع بداية للحياة الإنسانية الحقة التي تمخضت عن الحضارات الكبرى المتتابعة، بل عن الأديان والرسالات السماوية، التي خاطبت الإنسان في كل زمان ومكان بوحى الله: «ولقد أرسلنا رسلاً من قبلك، منهم من قصصنا عليك، ومنهم من لم نقصص عليك» (غافر/٧٨).

ويتكرر (فندريس) القول بأصل اللغات، ويتنادى باستحالة الوصول إلى نتيجة قطعية تبين الصورة التي بدأ يتكلم فيها: فهناك لغات تنتسب إلى تواريخ منها القديم، ومنها الأقدم. ويقرر أنه يمكننا أن نعرف بعض اللغات الحديثة في صورة قديمة ترجع إلى أكثر من عشرين قرناً، ولكن أقدم اللغات المعروفة، اللغات الأمهات كما تسمى أحياناً، لا شيء فيها من البدائية، ومنها اختلفت عن لغاتنا الحديثة فلإنها تفيدنا علماً بالتغيرات التي طرأت على الكلام، ولا تدلنا على شيء من كيفية نشوئها^(١٤).

أما وظيفة اللغة فهي تحقيق الاتصال بين المتكلمين، وإنه لا قيمة للأصوات والكلمات والصيغ والتراكيب إلا بمقدار ما يتعارف المجتمع على أنها رموز للدلالة: «أليست هذه الألفاظ العامة التي نستعملها: كالشجرة، والإنسان، والبشرية، والحرية، أشبه بالرموز الرياضية؟ أليست أشبه

بالنقود التي يرمز بها إلى القيم؟ أو لم تكن الرموز الرياضية والاقتصادية وسيلة للرقى في الميدانين الفكري والاقتصادي؟ وكذلك اللغة، فهي لم تقتصر على كونها معبرة عن التفكير، بل كانت كذلك أداة إنمائه وارتقائه...»^(١٥).

وعلى ما ذهب إليه فيليب لوكوربييه Philippe Corbeller إذ يرى أن الكلام كان هو الخطوة الأولى التي خطاها الإنسان في مجال الاتصال حتى يمكن القول إن اللغة هي نوع من الشفرة Code التي تشير أو ترمز إلى أشياء معينة أو ترمز إليها، وبذلك فإن صوتاً معيناً يشير أو يرمز إلى الألم أو إلى الخوف. كما أن نقطة أو شرطة معينة في شفرة (مورس) تشير إلى حرف معين.

ولقد غدت دراسة اللغات في الوقت الحاضر من أهم الدراسات، فإنه ولتعدد وسائل الالتقاء بين مجتمعات العصر السذى نعيشه فقد شاعت مصطلحات موحدة غدت رصيذاً مشتركاً بين جميع الأمم، ناهيك عما رافقها من أفكار وأساليب في طرائق العيش والحضارة. ولكن المهم هنا أن الإنسان ظل يعتمد اللغة والكلام وسيلة لتحقيق أغراضه. ورغم أن ما يستخدمه الإنسان من ألفاظ لها معان محددة في معجمه، إلا أن هذه الألفاظ بدأت تأخذ دلالات جديدة تبعاً للطريقة التي تنطق بها والاشارات المصاحبة لها.

وربما كان المتخصصون أو المشتغلون بالعلوم الطبيعية عموماً من أشد الناس حرصاً على تحديد مدلول اللفظ عندهم حتى لا يساء استخدامه للتأثير في أفكار الآخرين وآرائهم ووجهات نظرهم ومشاعرهم. لذلك نرى حرص هؤلاء النفر على لغة موحدة للمصطلحات.

ووجد الإنسان العادى نفسه في حاجة إلى اعتماد الأسلوب العلمى في التفكير والسلوك ليعيش الانسجام مع عصره. عصر العلم والتقنية.

- (١) ابن جني . الحصائص ٤٤/١ .
 (٢) الرازي . التفسير الكبير (مفاتيح الغيب)، ١٧٥/٢ .
 (٣) البيضاوي، ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر (ت ٦٨٥هـ)
 أسرار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير البيضاوي، ص ٢٤
 مصور عن طبعة استانبول، الطبعة العثمانية، ١٣٠٥هـ .
 (٤) التسلسل : ترتيب أمور غير متناهية (تعريفات الجرجاني) .
 (٥) المتخيلة : هي القوة التي تتصرف في الصور المحسوسة والمعاني
 الجزئية المنتزعة وتصرفها، أما المؤهومات فهي قضايا يحكم بها الوهم في
 أمور محسوسة (كـله عن تعريفات الجرجاني) .
 (٦) الدكتور خالص جلي . الطب عراب الايمان، ص ١٤٣ .
 (٧) التفسير الكبير ١٨٧/٢ . (٨) سورة الرحمن : ٤-١ .
 (٩) سورة الشعراء : ١٩٣-١٩٥ .
 (١٠) أعضاء على الدراسات اللغوية المعاصرة . سلسلة عالم المعرفة،
 الكويت، ١٩٧٨م .
 (١١) المرجع نفسه، ص ١٤٥ .
 (١٢) سيد قطب، السلال ٦/١، طبعة دار التراث العربي،
 بيروت، ط الخامسة، ١٩٦٧م .
 (١٣) اللغة العربية لغة العلوم والتقنية .
 (١٤) انظر : فندريس، اللغة، ص ٢٩-٣٠ .
 (١٥) المبارك، فقه اللغة، ص ٢ .

قوة اللغة من قوة أهلها

من حسن حظ اللغة العربية أنها ارتبطت بالاسلام وصار تعليمها واجبا من الواجبات الدينية . فتلاوة القرآن الكريم فرض مكتوب على المسلم . والاسلام يحث على حفظ القرآن أو حفظ اجزاء منه . وقد أتاح ذلك للغة العربية أن تنتشر وأن تحفظ وتظل غضة على مر العصور . لم يطرأ عليها أدنى تعديل . لأنها لغة الكمال . فاللغة العربية ليس لها طفولة ولا شيخوخة . والسرف ذلك هو الاسلام . لأن العربية جزء من الاسلام ووعاء له تنتشر بانتشاره وتقوى بقوته ويرتفع شأنها بارتفاع شأنه .

لقد فتح الاسلام بقرآنه الكريم القلوب . فإذا أهل البلاد يقبلون على الاسلام ويدخلون فيه أفواجا ويتعلمون اللغة العربية ويحجرون كثير منهم لغاتهم الأصلية جاعلين المقام الأول لهذه اللغة باعتبارها لغة الدين الذي اعتنقوه واصبحوا شركاء في حمله والجهاد في سبيل نشره ونشر لغته .

ولقد استمدت اللغة العربية قوتها من قوة الدولة الاسلامية وإن ما أصاب العربية في القرون الأخيرة جزء مما أصاب الأمة الاسلامية حين تحكم في مقاليد أعضائها . فأخذ كل شعب يبحث في التاريخ عن جذوره وهويته . وترب على ذلك أحياء لغاتها القديمة والتخلي عن لغة القرآن الكريم عن طريق الإذعان لتضافات الغرب المسموعة .

ونحن - والحمد لله - نشهد في السنوات الأخيرة صحوة اسلامية في سائر أقطار العالم الاسلامي . وهي صحوة تبشر بعودة الاسلام إلى الحياة من جديد . ولا شك أن نصيب اللغة العربية من هذه الصحوة نصيب كبير .

(الشيخ رشدي أحمد امام)
 المرشد الديني للمسلمين في اليونان

مِصَادِرُ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ

بقلم: أ.د. أحمد محمد قاسم

مستشار الدراسات العليا لوكالة الرئاسة العامة لتعليم البنات

- فربش أفادت كثيرا من لغات العرب، فالتقت أحسنها.
- لسان العرب أوسع الألسنة مذهباً، وأكثرها ألفاظاً، ولا يحيط بجميعها غير نبي.
- علماء العربية القدامى كانوا أكثر حرصاً عليها، وأشدّ حفاة.
- التنافس القوي بين مدرستي البصرة والكوفة أثرى اللغة العربية كثيراً.

لوسم الألسنة مذهباً وأكثرها ألفاظاً وما نعلم أحداً يحيط بجميعها غير نبي ولكنها لا يذهب منها شيء على عامتها حتى لا يكون موجوداً فيها^(١) ولكن ابن منظور يرى أن لغة العرب ليست مما تلقاه آدم عن ربه وإنما هي لغة يعرب بن قحطان فقال^(٢) واختلف الناس في العرب لم سموا عرباً؟ فقال بعضهم: أول من أطلق الله لسانه بلغة العرب يعرب بن قحطان، وهو أبو اليمن كلهم وهم العرب العاربة، ونشأ إسماعيل بن إبراهيم عليها السلام معهم فتكلم بلسانهم، فهو وأولاده العرب المستعربة، وقيل إن أولاد إسماعيل نشأوا بعربية وهي من تهامة فنسبوا إلى بلدهم وروى أن النبي ﷺ قال: «خمس أبناء من العرب وهم: محمد وإسماعيل وشعيب وصالح وهود صلوات الله عليهم» وهذا يدل على أن لسان العرب قديم وهؤلاء الأنبياء كلهم

ولقد اختلف العلماء في أصل وضع اللغة العربية، هل هي من وضع الله سبحانه وتعالى أم هي من وضع البشر؟.

فترى القرطبي يقول عند تفسير قوله تعالى ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾^(٣):

«اختلف أهل التأويل في معنى الأسماء التي علمها [الله تعالى] لآدم عليه السلام، فقال ابن عباس: علمه أسماء جميع الأشياء كلها جليلها وحقيها ثم يقول:

قلت: وقد روى هذا المعنى مرفوعاً على ما يأتي وهو الذي يقتضيه لفظ «كل» إذ هو موضوع للاحاطة والعموم^(٤) ثم يقول: قال ابن منداد: في هذه الآية دليل على أن اللغة مأخوذة توقيفاً وأن الله تعالى علمها آدم عليه السلام جملة وتفصيلاً.

ويميل الأزهرى أيضاً إلى أن اللغة توقيف فيقول (لسان العرب

ولا عجب أن نجد العباقرة من أسلافنا يجمعون أصول النحو ويضعون أسسه وقواعده ويرفعون بنيانه بصدق وإخلاص، وصبر وعزيمة لا تلين، فكان الواحد منهم لا يوجد إلا في حلقة علم، أو قاعة بحث، أو ميدان مناظرة أو جلسة تأليف، أو في رحلة إلى البوادي والنجوع للموقوف على أسرار اللغة وجمع قواعدها من مصادرها الأصلية.

وهؤلاء تركوا تراثاً قيماً مدونا انتفع به تلاميذهم وخلفاؤهم وتوارثته الأجيال وتعاقبت عليه طوائف علماء اللغة والنحو وتنافسوا في تشييد أركان قواعد اللغة وأصولها وإقامة بنيانها على أسس سليمة مستمدة من مصادرها لذا فإن تراثهم الذي خلفوه وراءهم نفيس للغاية لأنهم بذلوا فيه جهداً خارقاً لا يرقى إليه كثير من علماء العلوم الأخرى.



الكاتب في سطور

- تخرج في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر.
- حصل على الماجستير والدكتوراة من نفس الكلية.
- عمل وكيلًا لكلية اللغة العربية بالقاهرة ثم عميدًا لها.
- عمل استاذًا في مجموعة من الجامعات العربية.
- يعمل الآن مستشارًا للدراسات العليا بوكالة الرئاسة العامة للكتابات البتات في الرياض.

.. وَقَوْلًا جَدِيدًا

لغتنا العربية إحدى اللغات الحية التي قامت على وجه الأرض فلدت رسالتها كاملة على خير وجه، فعبّرت عن حاجات المجتمع من آمال والام وعلوم وفنون وسارات مع المجتمعات العربية تستوعب كل جديد، وتتمتع لكل مبتكر، فهي أداة طيعة للتفاهم، تستخدم للابانة عن الاغراض، والكشف عما في النفوس، ولا شك أن العلوم العقلية - على قدر جلالها - لا يمكن الالمام بها ومعرفة أسرارها إلا بالوقوف على قواعد اللغة، ومعرفة أصولها ودقائقها، وإذ كانت اللغة العربية قد استمدت معظم أصولها من القرآن الكريم، والاستشهاد بآياته، فإن العالم المفسر لا يستطيع أن يفهم كتاب الله ويوقف على أسرار آياته إلا إذا لم بقواعد اللغة، ولذلك قال أبو البركات الانباري ما خلاصته: "إن الأئمة من السلف والخلف أجمعوا قاطبة على أنه (أي النحو) شرط في رتبة الاجتهاد وأن المجتهد لو جمع كل العلوم لم يبلغ رتبة الاجتهاد حتى يتعلم النحو فيعرف به المعاني التي لا سبيل لمعرفتها بغيره، فرتبة الاجتهاد متوقفة عليه لا تتم إلا به).

وتعليمه تعالى دال على أنه الواضع [لغة] دون البشر وأن وصولها بالسوحى إلى آدم» ولقد رجح ابن جنى هذا الرأي» ونقله عن شيخه أبى على الفارسي.

والمذهب الثاني: أنها اصطلاحية من وضع البشر ثم قيل: وضعها آدم عليه السلام، وتاول ابن جنى الآية على أن معنى (علم آدم) أى أقدره على وضعها، وقيل أصل اللغات كلها من الأصوات المسموعات، كدوى الريح والرعء، وخرير الماء، ونعيق الغراب، وصهيل الفرس، ونهيق الحمار ونحو ذلك ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد واستحسنه ابن جنى وقال: «وهذا عندى وجه صالح ومذهب مقبول».

وضع الله أم البشر؟ على مذاهب: أحدها وهو مذهب الاشعري: أنها بوضع الله واختلف على هذا، هل وصل إلينا علمها بالروحى إلى نبى من أنبيائه؟ أو بخلق أصوات فى بعض الأجسام؟ تدل عليها وإساعها لمن عرفها ونقلها، أو بخلق العلم الضرورى فى بعض العباد بها على ثلاثة آراء: أرجحها الاول ويدل له ولأصل المذهب قوله تعالى «وعلم آدم الاسماء كلها» أى أسماء المسميات، قال ابن عباس: علمه اسم الصفحة والقدر وغيرهما، وفى رواية عنه عرض عليه أسماء ولده إنسانا إنسانا والدواب، فقيل: هذا الحمار، هذا الجممل، هذا الفرس أخرجهما ابن أبى حاتم فى تفسيره،

كانوا يسكنون بلاد العرب» ثم قال: (وكل من سكن بلاد العرب وجزيرتها ونطق بلسان أهلها فهم عرب) وقال أيضا «قال قتادة: كانت قريش تجتنب أى تختار أفضل لغات العرب حتى صار أفضل لغاتها لغتها فنزل القرآن بها» وإذا كان ابن منظور يرى أن لغة العرب ليست مما تلقاه آدم عن ربه وأن أول من نطق بالعربية هو يعرب بن قحطان فإنه لم يجد لنا كيف أنطق الله يعرب بن قحطان بهذه اللغة ولم يبين لنا ما إذا كان ذلك على سبيل الالهام أو غيره.

ولكن ابن جنى يفصل الكلام فيما قيل عن أصل اللغة فيقول: «أحد اللغة أصوات يعرب بها كل قوم عن أغراضهم واختلف هل هى من

والمذهب الثالث: الوقف أى لا يدرى أهى من وضع الله تعالى أم من وضع البشر لعدم دليل قاطع على ذلك، واختار ابن جنى هذا الرأي أخيراً حيث قال: «فأقف بين تين الخلتين حسيراً وأكاثرهما فأنكفىء مكثوراً، وإن خطر خاطر فيما بعد يعلق الكف باحدى الجهتين ويكفها عن صاحبتهما قلنا به وبالله التوفيق»^١.

ويعلق على ذلك محقق الخصائص الشيخ محمد على النجار بقوله: «يبدو من هذا أن مذهب ابن جنى فى البحث: الوقف، فسراه لا يهزم بأحد الرأيين: الاصطلاح والتوقيف وقد صرح بهذا ابن الطيب فى شرح الاقتراح».

وإذا كانت اللغة توقيفية أو اصطلاحية فهل وضعت فى وقت واحد؟ قال ابن جنى: «الصواب رأى أبى الحسن الأخصس سواء قلنا بالتوقيف أم بالاصطلاح: أن اللغة لم توضع كلها فى وقت واحد بل وقعت متلاحقة متتابعة فإنها لا بد أن يكون وقع فى أول الامر بعضها ثم احتيج فيما بعد للزيادة عليه لحضور الداعى إليه فزيد فيها شيئاً فشيئاً إلا أنه على قياس ما كان منها فى حروفه وتكليفه وأعرابه المبين عن معانيه لا يخالف الثانى الأول»^٢.

ولكن الشيخ محمد الطنطاوى صاحب «نشأة النحو» لم يرجح رأياً فى هذا الموضوع بل ترك الأمر من غير تحديد فقد قال فى صدر تمهيد

لمؤلفه: «نشأت اللغة العربية فى أحضان جزيرة العرب خالصة لأبنائها منذ ولدت نقية سليمة مما يشينها من أدران اللغات الأخرى ثم يبين أنه كان لأسواق العرب التى كانت تقام بأرضهم طوال العام أثر كبير فى قوة اللغة ورفعة شأنها ومن أشهر الأسواق عكاظ ومجنة وذو المجاز التى كان يتبارى فيها مداره الخطباء ومفوهوا الشعراء من القبائل المتناحية الاصقاع يعرضون فيها مناظراتهم ومنافراتهم ومعاظلاتهم وكل ما يعن لهم فى جيد الخطب ويديع الشعر فقد عاد ذلك على اللغة بتشيت دعائهم وإحكام رسوخها وجودة صدلها وبقيت كذلك متاسكة البناء غير مشوبة بلونة الأعاجم».

■ وهكذا كانت اللغة لها مكانتها السامية ومنزلتها الرفيعة يغار عليها أبناؤها ويحرسون على قوتها ونقاها من اللحن، بل كانوا يعجبون لمن يلحن كيف يرزق قال ابن قتيبة: «روى أن أعرابياً دخل السوق فسمع بعض العرب يلحنون فقال: سبحان الله! يلحنون ويربحون ونحن لا نلحن ولا نربح»^٣.

والحقيقة أن اللغة كانت قبل الاسلام وفى بدايته قوية صحيحة فصيحة سليمة البنين إلى أن اختلط العرب بالأعاجم فظهر اللحن على أنسنتهم وامتد ذلك إلى القرآن الكريم ومن هنا ألحت الضرورة لوضع قواعد اللغة لضبط الالسنه وعصمتها من اللحن والخطأ وكان بدء التفكير

فى وضع قواعد النحو فى عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقيل على يد على بن أبى طالب كرم الله وجهه فقد جمع كثيراً من الأساء والأفعال والحروف وأعطاهما لأبى الأسود الدؤلى وبين له أنواعها وقال له انح هذا النحو» فكان ذلك نواة لمادة النحو العربى وكان شأنه فى ذلك شأن أى شىء يولد، فقد ولد فى القرن الأول الهجرى ضعيفاً محتاجاً إلى العناية والرعاية ثم حبا بعد ذلك فى أوائل القرن الثانى الهجرى ثم نما عوده فأصبح شاباً يافعا فتيا فى أواخر هذا القرن وأوائل القرن الثالث الهجرى فقد ظهرت كوكبة من أئمة اللغة والنحو فوضعوا الأسس والبدعائم واستمدوا أصول اللغة وقواعدها من كلام العرب ومن هؤلاء الأئمة الأعلام: الخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٦٠هـ ويونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٣هـ وسيبويه المتوفى سنة ١٨٣هـ وأبو الحسن الكسائى المتوفى سنة ١٨٩هـ وأبو زكريا الفراء المتوفى سنة ٢٠٧هـ وأبو عمر الجرمى المتوفى سنة ٢٥٥هـ وأبو عثمان المازنى المتوفى سنة ٢٤٨هـ أو ٢٤٩هـ أو ٢٣٠هـ فى أحد الأقوال وأبو العباس المبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ وأبو العباس ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ وغيرهم من جهابذة العلماء وأئمة اللغة.

ولقد اهتم هؤلاء بالقواعد الأصولية للغة حيث قاموا بجمع أصول العربية من السماع والاجماع والقياس واستصحاب الحال،

والسباع هو الاحتجاج بمن يوثق بفصاحته فشمّل كلام الله تعالى وهو القرآن الكريم وكلام نبيه ﷺ الوارد إلينا عنه نصاً وكذلك شمل كلام العرب ممن توثق بعربيتهم وفصاحتهم قبل بعثة النبي ﷺ وفي صدر الاسلام نظماً ونثراً عن مسلم أو كافر إلى أن فسدت الالسنّة للاختلاط بالأعاجم وكثرة المولدين .

فالقرآن الكريم مصدر من مصادر اللغة التي يحتج بها في العربية سواء أكانت القراءة متواترة أم أحاداً بل يحتج بالقراءة الشاذة أيضاً قال السيوطي : «وقد أطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذة في العربية إذا لم يخالف قياساً معروفاً بل لو خالفته يحتج بها» ثم قال : «وما ذكرته من الاحتجاج بالقراءة الشاذة لا أعلم فيه خلافاً بين النحويين، وإن اختلف الاحتجاج بها في الفقه ومن ثم احتج عى جواز إدخال لام الأمر على المضارع المبدوء بباء الخطاب بقراءة : (فبذلك فلتخرجوا)» واحتج على صحة قول من قال إن الله أصلها «لاه» بها قرء شاذاً : (وهو السدى في الساء لاه وفي الأرض لاه)» .

وأما الحديث الشريف فيحتج بها ثبت أنه من لفظ رسول الله ﷺ وذلك قليل لذا نرى الكثيرين من النحاة لم يحتجوا بالحديث الشريف لأمر : منها أن معظم الأحاديث مروى بالمعنى ، ولأن الأعاجم والمولدين قد تداولتها

قبل تدوينها فزادوا عليها ونقصوا منها ، وقدموا وأخروا ، وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ ولهذا ترى الحديث الواحد في الموضوع الواحد مروياً على أوجه شتى ، ولأن بعض الرواة الأعاجم وقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ذلك .

ولذلك قال أبو البركات الانباري عند الكلام عن منع «أن» في خبر كاد : «وأما حديث (كاد الفقر أن يكون كفراً) فإنه من تغييرات الرواة لأنه صلى الله عليه وسلم أفصح من نطق بالضاد .» وأما كلام العرب فيحتج بها ثبت عن الفصحاء المشوق بعربيتهم لذا لا يحتج بكلام أهل الحضر ولا من هم في أطراف بلاد العرب لمحاورتهم لغيرهم ممن خالطوا الأعاجم .

وإذا كان النحو قد نشأ بالبصرة فإن البصرة أنشئت في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ونزح إليها واستوطنها صفوة من القبائل العربية في الفصحى فاتخذوها دارهم وأكثرهم من قيس وتميم وكان قريباً منهم «المريدة» وهي سوق صارت في الاسلام معادلة لسوق عكاظ في الجاهلية فكانت فيها النوادي الأدبية ، والمجامع الثقافية ، وحلقات الانشاد والمفاخرة والمنافاة والمعاظمة ومجالس العلم والأدب ، وكان الشعراء يؤمونه ومعهم روايتهم ، وكان لفحولهم حلقات خاصة فيه قال الاصمغاني «وكان لرأعي الأبل والفردق وجلسائها حلقة بأعلى المريديجلسون فيها» .

كما كان العلماء والأدباء والأشراف ينزلون فيه للمذاكرة والرواية والوقوف على ملح الأخبار ، كذلك كان اللغويون يأخذون عن أهلهم ويدنون ما يسمعون ، كما أن النحاة كانوا يسمعون فيه ما يصحح قواعدهم ويؤيد مذهبهم ويدعم آراءهم ، وكثيراً ما نجد التنويه عنه في تراجم النحاة واللغويين .

ولم يكتف علماء البصرة بذلك بل أجهدوا أنفسهم فارتحلوا إلى البوادي والنجوع وشرقوا وغربوا وتحملوا الشهور والاعوام تفانياً في التثبت بأنفسهم من سلامة ما يروون عن العرب ، وعن هؤلاء أخذت علوم العربية وفقى ليأهم دونت .

روى أن أبا الحسن الكسائي سأل الخليل بن أحمد من أين أخذت علمك؟ فقال من بوادي نجد والحجاز وهامة . فسلك الكسائي طريق الخليل ونهج نهجه وخرج إلى الأماكن التي استقى منها الخليل علمه ثم رجع بعد أن أنفذ خمس عشرة قينة حبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ من أهل البادية وحين عاد إلى البصرة وجد الخليل قد مات وجلس في موضعه يونس بن حبيب البصري فجرت بينهما مسائل ومناقشات أقر له يونس فيها وصدره في موضعه مع أن الكسائي كان كوفياً» .

ولقد كان للتناقض الشديد بين البصرة والكوفة أثر كبير في جمع أصول اللغة ووضع قواعدها فقد كانت تعقد المساجلات والمنافرات بين علماء البلدين رغبة في الوصول

إلى الحقائق واعتزازا بما لديهم، ولما في الحظوة عند الخلفاء والامراء، ومن ذلك مناظرة الكسائي وسيبويه، ومناظرة الكسائي والأصمعي، ومناظرة المبرد وتعلب وكان المتناظرون يستشهدون في مناظراتهم بفضيح كلام العرب وأشعارهم وكانوا يفخرون ويتباهون بأنهم استمدوا مصادر اللغة وأصولها من البرادي والنجوع العربية الأصلية، وفي ذلك يقول الرياشي البصري: «نحن نأخذ اللغة عن حرشة» الضباب، وأكلة البرابيع، وهؤلاء - يقصد الكوفيين - أخذوا اللغة عن أهل السواد»، أصحاب الكسوامخ»، وأكلة الشواريز»، لذا فإنهم لم يمتحنوا بكلام المولدين والمحدثين وقيل إن آخر من استشهد بشعره هو إبراهيم بن هرمة، وإن أول المحدثين بشار بن برد وإن كان سيبويه قد احتج ببعض شعره.

وكما أن «الاجماع» حجة من الحجج الشرعية فإنه حجة من حجج النحاة واللغويين، قال في الخصائص: «وإنما يكون حجة إذا لم يخالف المنصوص ولا المقيس على المنصوص وإلا فلا، فإنه لم يرد في قرآن ولا سنة أنهم يجتمعون على الخطأ».

وقال السيوطي: «وإجماع العرب حجة ولكن أنى لنا بالوقوف عليه، ومن صوره أن يتكلم العربي بشيء ويبلغهم ويسكتون عليه»، كما أنه استدلل على حجية الاجماع بما ذكره ابن مالك» من جواز توصيف

خير «ما» الحجازية مع نصبه بقول الفرزدق:

فأصبحوا قد أهاد الله نعمتهم
إذ هم قريش وإذ ما ملهم بشر
فالفرزدق كان له أصداد من الحجازيين والتميمين ولم يرد عنهم تصويب قوله فعدم نقل ذلك عنهم دل على اجماعهم على صواب قوله».

ولم تقف اللغة العربية على المسموع عن العرب فحصب بل تجاوزت ذلك إلى القياس فالقياس أحد مصادر اللغة وقد عرقه أبو البركات الأنباري بقفه (حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه»، وقال: وهو معظم أدلة النحو والمعلول في غالب مسائله عليه كما قيل «إننا النحو قياس يتبع» ولهذا قيل في حده: إنه علم بمقاييس مستنبطة من استقراء كلام العرب» وعلق السيوطي على ذلك بقوله «فمن أنكر القياس فقد أنكر النحو لا يعلم أحد من العلماء أنكره لثبوته بالدلالة القاطعة وذلك أنا أجمعنا على أنه إذا قال العربي: كتب زيد فإنه يجوز أن يسند هذا الفعل إلى كل اسم مسمى يصح منه الكتابة نحو عمرو وبشر وأزديش، إلى مالا يدخل تحت الحصر وإثبات مالا يدخل تحت الحصر بطريق النقل محال»، ثم قال: «وكذلك القول في سائر العوامل الداخلية على الأسماء والأفعال الرافعة والناسبة والجارة والجازمة فإنه يجوز إدخال كل منها على مالا يدخل تحت الحصر وذلك

متعذر بالنقل فلو لم يميز القياس واقتصر على ما ورد في النقل من الاستعمال لبقى كثير من المعاني لا يمكن التعبير عنها وذلك مناف لحكمة الوضع فوجب أن يوضع وضعاً قياسياً عقلياً لا نقلياً بخلاف اللغة فإنها وضعت وضعاً نقلياً لا عقلياً فلا يجوز القياس فيها بل يقتصر على ما ورد به النقل. ألا ترى أن «القارورة» سميت بذلك لاستقرار الشيء فيها، ولا يسمى كل مستقر فيه قارورة، وكذلك سميت الدار داراً لاستدارتها ولا يسمى كل مستدير داراً.

كذلك من الأصول النحوية التي يعتد بها «استصحاب الحال» وهو كما قال الأنباري «إبقاء الحال على ما يستحقه في الأصل عند عدم دليل النقل في الأصل... وهو من الأدلة المعتمدة كاستصحاب حال الأصل في الأسماء وهو «الأعراب» حتى يوجد دليل البناء، وحال أصل الأفعال وهو «البناء» حتى يوجد دليل الأعراب»، وقال في الانصاف» «احتج البصريون على أنه لا يجوز الجر بحرف محذوف بلا عوض بأن قالوا أجمعنا على أن الأصل في حروف الجر أن لا تعمل مع الحذف وإنما تعمل معه في بعض المواضع إذا كان لها عوض ولم يوجد هنا فبقى فيما عداه على الأصل والتمسك بالأصل تمسك باستصحاب الحال وهو من الأدلة المعتمدة» وقال ابن مالك: «من قال إن كان وأخواتها لا تدل على الحدث فهو مردود بأن الأصل في كل

ابن السكيت

يعقوب

ابن السكيت

وجد هناك دليل فلا يجوز التمسك به في اعراب الاسم مع وجود دليل على البناء من شبه الحرف أو تضمن معناه^(١).

تلك أهم الأصول التي استقى منها النحاة قواعدهم ذكرتها بإيجاز وهناك عدد من المصادر الأخرى التي استمد منها النحاة أصولهم كالاستدلال بالعكس أو بيان العلة أو عدم النظر أو الاستحسان أو الاستقراء أو التعارض والترجيح ويمكن الرجوع في ذلك إلى المصادر التي عنيت بذلك كأصول النحو لابن السراج ولبع الأدلة وجدل الاعراب وأسرار العربية للأنباري والاقتراح للسيوطي والله أعلم.

الأفعال الدلالة على المعنيين [أى الحدث والزمان] فلا يقبل إخراجها على الأصل إلا بدليل^(٢).

ويقول السيوطي: «والمسائل التي استدلل فيها النحاة بالأصل كثيرة جدا لا تحصى كقوسهم: الأصل في البناء السكون إلا لموجب تحريك، والأصل في الحروف عدم الزيادة حتى يقوم دليل عليها من الاشتقاق ونحوه، والأصل في الاسماء الصرف والتنكير والتذكير وقبول الإضافة والاستناد»^(٣).

ومع أن الأنباري قد قال: إن استصحاب الحال من الأدلة المعتبرة كما سبق إلا أنه قال إنه من أضعف الأدلة ولهذا لا يجوز التمسك به ما

(٨٠١ - ٨٥٧) لغوي، مات بامراء، وأصله من دورق بالاهواز، ويظن أنه ولد ببغداد، أخذ عن أبيه، والشيباني، والفراء، وابن الأعرابي، روى عن البصريين، ورحل إلى البادية فصار اماما في اللغة والشعر والقرآن، على ضعف في النحو، أدب أبناء العامة ببغداد ثم أبناء آل طاهر بامراء، ثم أبناء المتوكل، الذي اتخذ نديبا له، ثم قتله لشيعه، ألف عدة رسائل لغوية في الموضوعات الخاصة: أهمها «اصلاح المنطق» و«الألفاظ والأضداد»، وشرح دواوين الخنساء، وطرفة، وطفيل، وعروة، والمزرد، وقيس بن الخطيم، وكتب «معاني الشعر» و«سركات الشعراء»، وما تواردوا عليه.

الهوامش

- (١) انظر الفصل الحادي عشر من لمع الأدلة.
- (٢) الآية رقم ٣١ من سورة البقرة.
- (٣) انظر تفسير القرطبي ج١ ص ٢٤٧.
- (٤) انظر تهذيب اللغة ج١ ص ٤.
- (٥) انظر لسان العرب ج١ ص ٥٨٧ «عرب».
- (٦) انظر الخصائص ج١ ص ٣٣.
- (٧) الآية رقم ٣١ من سورة البقرة.
- (٨) المرجع السابق ج١ ص ٤٠.
- (٩) المرجع السابق ج١ ص ٤٦-٤٧ والاقتراح ص ٣٢.
- (١٠) الخصائص ج١ ص ٤٧.
- (١١) المرجع السابق ج٢ ص ٢٨-٢٩.
- (١٢) انظر نشأة النحو ص ٧.
- (١٣) انظر عيون الأخبار ج٢ ص ١٥٨.
- (١٤) انظر نزعة الألباء ص ٣.
- (١٥) انظر الاقتراح ص ٤٨.
- (١٦) الآية رقم ٥٨ من سورة يونس.
- (١٧) الآية رقم ٨٤ من سورة الزخرف.
- (١٨) انظر الانصاف ج٢ ص ٥٦٧.
- (١٩) انظر الأغاني أخبار جرير ج٢ ص ٢٩.
- (٢٠) انظر نشأة النحو ص ٩٨.
- (٢١) انظر نزعة الألباء ص ٤٣.
- (٢٢) أي صالدي الضباب.
- (٢٣) سواد العراق: ما بين البصرة والكوفة وما حولها.
- (٢٤) نوع من الأدم أو المخللات المشهية.
- (٢٥) اللبن التخين وانظر الاقتراح ص ٧٠.
- (٢٦) انظر الخصائص ج١ ص ١٨٩.
- (٢٧) انظر الاقتراح ص ٨٩-٩٠.
- (٢٨) انظر التسهيل ص ٥٦-٥٧.
- (٢٩) انظر الاقتراح ص ٩٠.
- (٣٠) انظر جدل الاعراب ص ٤٥ ولبع الأدلة الفصل الحادي عشر.
- (٣١) انظر الاقتراح ص ٩٥.
- (٣٢) انظر جدل الاعراب ص ٤٩ ولبع الأدلة ص ٤١.
- (٣٣) المسألة ٥٧ ج١ ص ٣٩٦.
- (٣٤) انظر التسهيل ص ٥٢-٥٣.
- (٣٥) انظر الاقتراح ص ١٧٣.
- (٣٦) انظر لمع الأدلة ص ١٤٢.



الكاتب
فى سطور

- له كثير من المؤلفات في مجال اللغة العربية وفنونها.
- عمل خيرا في جميع اللغة العربية بالقاهرة.
- له كثير من المشاركات العلمية في الندوات والمجلات المتخصصة.

سياسة لغوية

صفحة الشمول والاستمرارية

بقلم: أ.د. البدر أوى زهران

استاذ اللغويات ورئيس قسم اللغة العربية - جامعة اسقط

ويجىء التخطيط واضعا في اعتباره سلسلة التحويلات (Trans Formations) التي تربط الصور اللغوية من طبقة إلى طبقة إلى الوصول بالاستعمال اللغوى إلى المستوى المنشود.

من خلال الاستعانة في ذلك بما قدمه المشتغلون بالعربية الفصحى من جهود على امتداد تاريخها الطويل، وبما قدمته المؤسسات المتخصصة في هذا الصدد وفي مقدمتها المجمع اللغوية، وما تضطلع به الجهات الثلاث صاحبة التأثير على المستعملين للغة من حيث الكم والكيف - التعليم العام بمراحله - والجامعة بدورها الفعال داخل المجتمع وأجهزة الاعلام بمستحدثاتها وإمكانياتها ودور المعنيين بالثقافة بالوطن العربى .

ويسطع دور مدارس تحفيظ القرآن الكريم فهى مناط رسوخ العربية وعامل نهوضها واستقرارها - مع الاستفادة من الوسائل الحديثة والتقنية العلمية في تحفيظه مما يحفظ للنطق سلامته وللغة منها ومعجمها وأنواع اشتقاقاتها وصيغها وصرفها.

وبما تجدر الإشارة إليه أن اللغة العربية مرت بها فترات ضعف كادت تودى بها في بعض الحالات ومع ذلك خرجت منها ظافرة منتصرة وذلك بفضل عوامل متعددة هيأها الله للغة كتابه الكريم فمما سجله صاحب لسان العرب عن حالة اللغة العربية في عصره ان اللحن فيها كان متفشيا وأن أبناءها كانوا يتفصحون بغيرها وأن النطق بها كان يعد من العيوب - ومع ذلك خرج في هذه الآونة من ديوان الانشاء ما يشبه رسم سياسة لغوية خرجت بها العربية منتصرة ظافرة .

يقول ابن منظور في أسباب تأليفه للسان العرب : يقول : « لم أقصد سوى حفظ أصول هذه اللغة النبوية وضبط فضلها، وذلك لما رأيته قد غلب في هذا الاوان من اختلاف الألسنة والألوان حتى لقد أصبح اللحن يعد لحنًا مترددا - وصار النطق بالعربية من المعايير معدودا وتنافس الناس في تصانيف الترجمات في اللغة الأعجمية وتفصحوا في غير العربية»، وذلك أيام الحروب الصليبية حيث تلاطمت في مجتمع الناطقين بالعربية أمواج اللغات الأرنجية على اختلاف ألسنتها واللغات الأعجمية بأنواعها.

فما نراه في مجتمع الناطقين بالعربية اليوم ليس عسيرا علاجه ففي ضوء التقدم العلمى المنبثق عن السياسة اللغوية الهادفة للارتقاء باللهجات في الوطن العربى إلى الفصحى ولا سيما وأن في مختلف هذه اللهجات ظواهر أصيلة تحتفظ بها رغم مرور القرون وأن عامل التوحيد اللغوى تذكية مواجهة الغزو الفكرى والثقافى واللغوى، وقد رأينا في ظروف مماثلة فيما مر من عصر أن أبناء كل جماعة لغوية يتخلون عما يتصل بلهجاتهم عن اقتناع ويتقبلون ما يصدر عن الفصحى من نماذج مبعثها كتاب الله الكريم .

ويتضح ذلك فيما يتصل بالجانب الصوتى مما هو خاص بمخارج الحروف وخصائص النطق وكيفيته وطريقة الأداء والالتزام بالتلفين القرآنى بكل ما يتصل من تشكيل الأصوات داخل الكلمات والجمل مما يعمل على توحيد الصيغ والأبنية ويحقق دوره في التأثير على النظام المقطعى الذى يخطط منهجا موحدًا في ظل خصائص نطق تتصل

بنظام التراكيب مما هو خاص بمواضع الارتكاز والنبر وطرق التنعيم داخل سلسلة الكلام مما ينتج عنه خصائص تعيد للفصحى أهم جانب من جوانبها وهو الجانب الشكلي. ومن الثابت لدى اللغويين أن هذا الجانب أهم حصون اللغة وأنه قلعتها التي تنكسر عليها موجات الغزو في الصراع اللغوي.

أما ما يتصل بجانب المعجم فإن الدراسة الميدانية الشاملة وما تسفر عنه من بحوث وما تقدمه من أعمال ودراسات يمكن أن يحقق النهوض بالجانب المعنوي والدلالي في ظل علم المفردات بمعطياته الجديدة وفي ظل ما يقدمه علم البنيات النحوية من إنجازات أثبتت فعاليتها في النهوض باللغات المختلفة في أبنائها وبين أبنائها أو أبناء اللغات الأخرى.

وإن تطبيق السياسة اللغوية كما هو ثابت لا يقل أهمية عن التخطيط لها والاضطلاع بتنفيذها في جميع مراحلها - والاهتمام بدقائق تفصيلاتها وكل ما يشير به رجال العلوم اللغوية النظرية والتطبيقية في هذا الصدد.

اساطين اللغة

أبو عمرو الشيباني، أستاذ ابن مراد

(٧١٣ - ٨٢١) لغوي. ولد برمادة الكوفة، ومات ببغداد، تنقل بالبادية، اخذ عن البدو والمفضل الضبي، وحفظ اللغة والشعر وأيام العرب، غلب عليه الاهتمام باللغات والنوادر والأراجيز، روى الحديث، أدب أبناء بعض بني شيبان، فنسب إليهم، أخذ عنه كثير من المعروفين أمثال: ثعلب، وأبو عبيد، وابن السكيت، وأحمد بن حنبل، وصف بالصدق والأمانة، جمع أشعار أكثر من ثمانين قبيلة، وألف رسائل لغوية عن موضوعات مثل: الخيل، والابل، وخلق الانسان، والنحل، وغريب الحديث، والغريب المصنف، والنوادر، أشهر كتبه: «الجم» الذي رتب الألفاظ فيه على الألفباء تبعاً للحرف الأول وحده، وعنى فيه باللغات القبلية، والألفاظ النادرة والغريبة، أكثر من الشعر والأراجيز والأخبار، وتتبع بعض الموضوعات، ويسمى أيضاً «اللغات والحروف» ويعد أحد أقدم معجمين في العربية ولكن الترتيب لم يكتمل فيه.

أبن دريد، محمد بن الحسن

(٨٣٧ - ٩٣٣). لغوي أديب. ولد بالبصرة ومات ببغداد، هرب الى عمان بعد فتنة الزنج (٨٧١)، وبقي ١٢ سنة، ثم عاد الى البصرة، وانتقل الى جزيرة ابن عمر، ثم الى فارس فقلده ابن مكيال ديوانها، ولما عزل ٩٢٠ انتقل الى بغداد، وأصابه الفالج في أواخر حياته، اشتغل بالتدريس، واخذ عن السجستاني، والرياشي، والأشناندي، واخذ عنه السيرافي، والمرزباني، والقالبي، وأبو الفرج الأصبهاني، يعد عالم عصره باللغة، وأشعر العلماء، وواضع البذرة الأولى للمقامات «بأحاديثه»، واشتهرت «مقصودته»، فكثرت معارضاتها وشروحها، ألف في الرسائل اللغوية الصغيرة مثل: «السر» واللجام» و«الخيل» و«اللغات» وفي الأخبار الأدبية مثل: «الملاحن» و«الوشاح»، واشتهر كتابه «الاشتقاق» في إبانة أصول ومعاني أسماء القبائل والرجال، ومعجمه الكبير «الجمهرة» رتب الألفاظ فيه على الأبنية، ثم رتب الأبنية على الألفباء، والحق به أبواباً كثيرة ليس فيها ترتيب، وتشبه الرسائل اللغوية الصغيرة ذات الموضوع الواحد، فالكتاب في مرحلة وسطى بين الرسائل اللغوية والمعاجم الحقة، ويعسر فيه الوصول الى موضع اللفظ المراد معرفة معناه.

معاهد تعليم العربية لفيد الناطقين بها

دور العلم والمدارس والمؤسسات التعليمية في العالم الاسلامي تقوم بدور كبير في نشر اللغة العربية من خلال نشاطاتها واساليبها المتعددة فمنها ما يعتمد على نشر الكتاب ومنها ما يعتمد على المنهج المدرسي ومنها ما يقتصر على التدريس في ايام الاجازات وهي جهود متواضعة ومحدودة وغالبا ما تعتمد على الجهد الذاتي او الدفع بالبرعات من المحسنين او من قوت اولياء امور الطلاب حرصا منهم في تعليم ابنائهم اللغة العربية لغة القرآن الكريم . كما تقوم بعض اقسام اللغة العربية في عدد من الجامعات في الدول الغربية والشرقية بتعليم اللغة العربية للراغبين من ابناء تلك البلاد أو الوافدين إليها لأغراض متعددة .

وكان لفتح جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لمعاهدها في الخارج اثر ملموس في تدعيم هذه الجهود بل وفي تقويتها وتوجيهها ، فقد ساهمت في بناء عدد من اقسام اللغة العربية في جامعات الدول المضيفة لها كما شارك اساتذتها في تدريس اللغة العربية في الاقسام العربية والادبية في جامعات تلك الدول وقام عدد من اساتذة اللغة العربية والعلوم الاسلامية بإعادة التخطيط لمناهج اللغة العربية والعلوم الاسلامية لمرحلة التعليم العام في عدد من الدول التي توجد فيها المعاهد وذلك بطلب من حكومات ومؤسسات تلك البلاد . وكثيرا ما ترد طلبات من المدارس الاهلية والحكومية إلى المعاهد في الخارج بطلب كتب تعليم اللغة العربية فيتم تزويدها بذلك .

وتقوم مراكز البحث العلمي في تلك المعاهد بإعداد الدراسات وعقد المؤتمرات حول تطوير اساليب تعليم اللغة العربية وأخرها الندوة التي عقدت في معهد العلوم الاسلامية والعربية في اندونيسيا هذا العام واسفرت عن بحوث جادة ومثمرة .

إذا نظرنا للجهود العظيمة والنتائج الطيبة التي تحققتها معاهد اللغة العربية التي ترعاها الجامعات السعودية وغيرها في الداخل والخارج ادركنا عظم المهمة التي تقوم بها ويكفي لتأكيد ذلك إلقاء نظرة سريعة على ما تقوم به معاهد جامعة الامام الستة في جاكارتا وطوكيو ورأس الخيمة وجيبوتي ونواكشوط وواشنطن فهي تستقطب آلاف الدارسين من تلك البلاد ومن غيرها وتعنى باللغة العربية والعلوم الاسلامية وتوفر الكتب والمناهج والاساتذة المتخصصين في ذلك وخريجوها ينتشرون في مدارس ومعاهد تلك الدول ليقوموا بالمهمة نفسها ولا يقل عن ذلك الجهد الذي تقوم به المعاهد المتخصصة في تعليم اللغة العربية الموجودة في المملكة والتابعة لجامعة الملك سعود وجامعة الامام والجامعة الاسلامية وجامعة ام القرى فخريجوها وكتبها منتشرة في انحاء العالم ولا ينسى في هذا المجال جهد وزارة المعارف التي تقوم على نشر وتوزيع كتاب تعليم اللغة العربية المسمى (العربية للناطقين) .

الدكتور عبد العزيز بن إبراهيم الشهوان

صيد المعاهد الخارجية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

اللغة .. وقوميتنا

بقلم: أ.د. حسين نصر

مستشار الرئاسة العامة للكتاب والنشر بالبحرين

- العربية هي الرباط الوثيق الشامل للعرب في كل مكان.
- الثران يقوم بالوسط الأكبر من الحفاظ على اللغة العربية

أو القومية العربية بالتعبير الحديث، وأبرز أمثلة هذه الفئة الجاحظ الذي تجرّى في عروقه دماء إفريقية ودافع عن العرب أحسن دفاع أمام الشعوبية المعجمة، وقد أمثل لها بعنتره، الذي رفعته السيرة (الملحمة) الشعبية علما على الكفاح العربى .

وقال بعضهم يجمع بينهم الدين الواحد. ولكن ذلك القول غير مطلق أيضا فإ أقل الأقطار التي يعتنق أبنائها ديناً واحداً، ولا يخلص الاسلام إلا في الجزيرة العربية باستثناء اليمن الذي عاشت فيه جماعة يهودية كبيرة، ولا زالت بقاياها فيه . والسبب في هذا النقاء الدينى أن الجزيرة مهد الاسلام، وأن الاسلام منع دخول غير المسلمين مكة، وأن الحكومات الاسلامية منذ عصر الخلفاء الراشدين، أو عصر عمر بن الخطاب خاصة، حرصت على هذا التحريم . أما بقية الأقطار العربية، فيكثر فيها النصارى، ويقل اليهود، من أبنائها سواء أكانوا من العصور السابقة على الاسلام أم التي جاءت بعده .

وقد انضم كثير من النصارى إلى الدعوة القومية بل كلنوا زعماء لها في بعض الأقطار، في بعض الاوقات، مما رمى بظلال مريبة على هذه الدعوة عند كثير من الشعوب العربية الاخرى.

وقال بعضهم الآخر يجمع بينهم التاريخ الواحد، ولا شك أن الأقطار العربية جميعها، بل والاسلامية أيضا، بل وما سلب من الأمة الاسلامية، خضعت لدولة واحدة تحت خلافة الأمويين، وشرط من خلافة العباسيين، واجتمعت أقطار كثيرة منها تحت ظل خلافة الراشدين والعباسيين في المشرق والمغرب،

وقد تعددت الدراسات والآراء التي حاولت أن تبين الصلات التي تجمع الشعب أو القوم تحت اسم واحد، سواء أكانت وطنية أم قومية ولم تقف عند التعدد بل اختلفت أيضا في أكثر ما قالت .

فقد قال بعضهم يجمع بينهم العرق أو الدم أو الجنس الواحد، ولا شك أن ذلك صحيح، ولكنها ليست الصحة المطلقة فالولايات المتحدة الأمريكية قطر واحد، ولكن شعبها ينحدر من أعراق معظم شعوب الدنيا إلا لم يكن كلها، وتنتمى بقية شعوب الأمريكيتين إلى العرقين الهندي الأحمر والاسباني بصفة أساسية .

بل يمكن القول إنه لا يوجد شعب في جميع أرجاء الدنيا حافظ على نقائه العرقى، وبخاصة الشعوب العربية، حقا ينحدر أكثر مسلميها وكثير من نصارى العراق وسورية ولبنان من العرق العربى، ولكن الاسلام دفع العرب إلى أن يتخذوا المسلمين من غير الدم العربى إخوانا، والفتح أباحت لهم التسرى، واتساع الخلافة يسر لهم الاختلاط بالشعوب اقرية منهم والبعيدة عنهم، وإذا كان العرب استنكفوا - ومازالوا يستنكفون من تزويج بناتهم إلى غير العرب، فإن رجالهم لم يجهدوا حرجا من التزوج من الأعاجم، بل يمكن القول إنهم أقبلوا عليه إقبالا واسعا في عصور متعددة، لا يشترطون في الزوجة إلا أن تكون من أهل الكتاب، أما الجارية فلم يضعوا حياها أى شرط .

وقد أدى ذلك إلى ظهور رجال لا ينحدرون من دماء عربية خالصة، ولكنهم يعدون من رواد العروبة



الكاتب فى سطور

- تولى مجموعة من المناصب العلمية والإدارية منها:
- عميد كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- رئيس أكاديمية الفنون في القاهرة.
- مدير معهد المخطوطات بجماعة الدول العربية في القاهرة.
- عمل استاذًا زائرًا في عدد من الجامعات في العالم العربي.
- عشق الأدب وكتب التراث وله فيها جبهة من التحقيقات والمؤلفات.

العربية

اصطاح المحدثون على استعمال عدد من الكلمات التى كان من قبلهم يبرونها من المترادفات استعمالات مختلفة تميز بين دلالاتها، فطلقوا كلمة الوطن والقطر على البقعة العربية التى تخضع لحكومة واحدة، وكلمة الشعب على من يعيشون فى هذه البقعة، فظهرت عبارات الوطن أو القطر السورى، والوطن أو القطر التونسى، والشعب السعودى أو المصرى.

واطلقوا القومية العربية على من يعيشون فى البقعة التى تمتد من الخليج العربى وإيران شرقاً إلى المحيط الأطلسى غرباً، ومن تركيا والبحر الأبيض المتوسط شمالاً إلى جيبوتي وأواسط إفريقيا جنوباً. وهناك مناطق خارج هذه البقعة تغلب العروبة على أهلها مثل الاسكندرون، أو تغشوا فيها حتى تلتحت للعرب أن يحكموها فى زمن ما مثل زنجبار التى اندمجت فى تنجانيقا تحت اسم تنزانيا، ولكن هذه البقاع سلبت من العروبة فى أزمان مختلفة.

المشتركة، والسوق الأمريكية المشتركة المزمع إقامتها بين كندا والولايات المتحدة والمكسيك. حقا قد نجد من الفئات أو الأفراد من يهوى في جدوى التضامن العربى أو الوحدة، ولكن الدلائل كلها والامثلة التى ذكرتها تبين أن الأغلبية تنهون نفوسها إلى لون ما من الاتفاق، يقصر عند بعضهم فيكتفى بشيء من التنسيق، ويمتد عند بعض فيتمنى الاندماج في كيان واحد شامل.

واللغة هى الرابطة الشامل الوحيد، يتفاهم بها المتعلمون فى جميع أرجاء الوطن العربى، ويحاول أن يفعل ذلك غير المتعلمين أيضاً.

قد يقول قائل إن كل قطر من أقطار العروبة له لغته (لهجته) العامية، التى يتفاهم بها أهله، ويتعذر على غيرهم إدراك المراد بها في بعض الأحيان. وذلك قول صحيح.

ولكن نجد من هذا العائق وجود القرآن. فإبناء هذه الأقطار - مسلمهم ونصرانهم ويهودهم - تردّد على أذانه في كل حين الآيات القرآنية من القراءة في الأذاعة

والأمويين في الأندلس والعثانيين في استانبول، ثم بسطت الحكومات المتعاقبة سلطانها على أكثر من دولة متصاربة كما فعل الفوطم والأيوبيون والمماليك وغيرهم. ولكن هذه الأقطار انفصل بعضها عن بعض عند سقوط الدولة العثمانية، وخضع كل منها لحكومة محلية مستقلة، أو انفصل من قبل هذا السقوط.

وإذن لا تطرد الآراء السابقة، وتنخرم في موقع ما، ولا يبقى غير اللغة الواحدة، والأمال المشتركة. ويراد بالأمال المشتركة وعى الشعوب بمصالحها الحقيقية التى تحتم عليها التفاوض عن وجوه الاختلاف، واستثمار وجوه التباين، والتنسيق بين المصالح المحلية والمشتركة، والسعى إلى ما أمكن من الاتفاق أو الاتحاد الاقتصادى والسياسى.

وأمثلة هذا العوى كثيرة، بدءاً بالجامعة العربية، فدول الخليج العربى، وانتهاء بدول المغرب العربى، ومروراً بالوحدة الاندماجية بين مصر وسورية: إن لم تضرب الأمثلة بالسوق الأوروبية

ومن أجل ذلك نحرص عليها، ونطالب بالحرص عليها، وتتخذ جميع الوسائل عليها، فهي لساننا، وأداة التفاهم بيننا وبين أشقائنا بما يشيعه هذا التفاهم من تجانس واتفاق، ومصدر ثقافتنا، ومحور كيانتنا الموحدة، ومن أقرب الأمثلة على نتائج التفریط في اللغة الفارقة التي وقعت بين أهل إيطاليا وأسبانيا وفرنسا بعد تحللهم من اللغة اللاتينية الجامعة، واتخاذ كل منها لهجتها المحلية لغة لها، فلم يعد بينها رباط جامع.

ومن حسن حظنا أن القرآن - الذي وعدنا الله عز وجل بحفظه أبداً - يقوم عنا بالقسط الأكبر من الحفاظ على العربية، ويحمل عنا الكثير، ويحفظ العربية ويضمن لها البقاء أيضاً غناها وقدرتها الواسعة على الاشتقاق والنحت، وقابليتها الفسيحة للتوسع، وترجيحها الفسيح بالدخيل الذي تقتضيه من اللغات التي تختلط بها، دون أن تفقد مقوماتها الأساسية.

المسموعة والمرئية والمساجد والمآتم والمواسم والاحتفالات المتنوعة، حاملة اللغة العربية الفصيحة، ومشبعة الإلف بينهم وبينها، على تفاوت مراتبهم من العلم والجهل بها، بل من العلم والجهل عامة.

ويحد منه أن وسائل الاعلام - وبخاصة الصحف - تلزم اللغة الفصيحة ما استطاعت مهما كان القطر العربي الذي يصدرها.

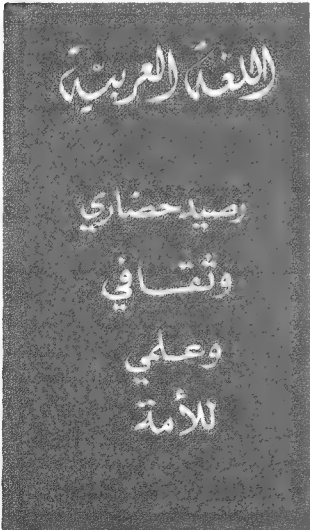
ويحد منه وجود بعض اللهجات القريية من الفصحى - مثل المصرية - ومازالت دائبة الاقتراب منها، شاعت في غير قطرها، وصار أبناء الاقطار المختلفة يفهمونها فيها تاماً أو يكادون.

ولا تقتصر اللغة العربية على أن تكون مجرد لسان يستخدمه العرب للتفاهم فهي إلى جانب ذلك ثقافة واسعة الجوانب، متعددة الانحاء، راقية المراتب، شاركت فيها جميع أقطار العروبة قديماً وحديثاً.

ولذلك نجد التجديد الشعري خاصة يبدأ في القرن الماضي بالعودة إلى عصور الازدهار الماضية، ومن ثم وجد عصر الكلاسيكية الجديدة أو ما سميناه عصر الاحياء الجديد.

وما إن تبرز حركة تجديد، أو يتكرر فن أدبي، أو يتبدع اتجاه فني في قطر من اقطار العروبة حتى يرتد صده في غيره من اقطار العروبة، محافظاً على كل كيانه أحياناً، ومجرباً عليه بعض التعديلات الأخرى. كذلك ينتقل الفنان والنمط الفني والجنس الأدبي من قطر عربي إلى آخر، فلا يستكر الأرض الجديدة، بل قد يجد فيها ظروفًا أصْلَحَ ومجالاً أرحب، فيشتد عوده ويلفت الانظار، فتنتقل آثاره إلى مواطن أخرى قد يكون منها وطنه الاول، غير أنه يصل إليه ناصحاً زاهياً.

من أجل ذلك عندما نقول إن العربية هي الرباط الوثيق الشامل البارز للعرب في كل مكان، لا نعني اللسان العربي وحده، بل نعنيهِ ونعني ما أنتجه هذا اللسان الفني المبدع من ثقافة، كانت حضارة بنى الانسان في عصر من العصور، وخلفت آثارها المعترف بها في الحضارة العالمية بعدها.



ابن القوطية ، محمد بن عمر

(٠٠ - ٩٧٧) ، لغوى ، مؤرخ ، ولد ومات بقرطبة ، ودرس بها وبأشبيلية اللغة والفقه والتاريخ ، فعين قاضياً ، وزكاه القاضي ، فجعله على شرطة قرطبة ، لم يكن يضبط روايته للحديث ، نظم الشعر الجيد ، وشرح «أدب الكتاب» لابن قتيبة ، وألف «المقصود والممدود» و«تاريخ افتتاح الأندلس» الذى وصل فيه الى عهد عبد الرحمن الثالث ، وأشهر كتبه : «الأفعال» وجعله فى ثلاثة أقسام : ١- ما فيه فعل وأفعال ، ٢- ما فيه أفعال ٣- ما فيه فعل ، وجعل الأول فى قسمين : ما فيه الصيغتان مع اتفاق المعنى ، ثم مع اختلافه ، ورتب الكلمات تبعاً للحرف الأول وحده ، وحسب مخارج الحروف ، ثم رتبها حسب صيغها : المضاعف ، الفصحح ، فالهموز ، فالمتعل ، وأعجب به الكتاب ، فاتخذوه أساساً لكتبهم .

العربية فى أنحاء العالم

يقوم المعهد العربى الاسلامى بطوكيو بجهود طيبة فى مجال تعليم لغة القرآن الكريم لغير الناطقين بها من المسلمين وغير المسلمين ومن هذه الجهود :

- وثق المعهد علاقاته مع اقسام اللغة العربية بالجامعات والمعاهد فى اليابان وتبادل معهم الآراء وقام ويقوم بتزويدها بالمناهج والكتب والمشورة العلمية .

- يتصل المعهد بمختلف الوسائل بالجامعات والمدارس الثانوية العليا للتعريف بالمعهد وترغيب الطلاب فى دراسة اللغة العربية .

- يقدم المعهد خدماته المجانية لتعليم اللغة العربية لكل الراغبين من اليابانيين والجنسيات الاخرى وقد وصل عدد الجنسيات التى كانت تدرس فى المعهد فى بعض الفترات الى أكثر من خمس وعشرين جنسية ويعد ذلك نشراً للغة القرآن على مستوى شبه عالمي .

- أحدث المعهد العربى الاسلامى فى طوكيو فى مجال نشاطه الاول وهو (تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها) ما يمكن ان نطلق عليه حركة قوية ومتقدمة فى تعليم اللغة العربية بل صارت خطته الدراسية وما يتصل بها من أنشطة نموذجاً للخطة الدراسية للمعاهد التى تفتتح فى بلاد غير إسلامية فيعوض خريجي المعهد يعملون الآن مدرسين للغة العربية فى مدارس اللغات فى طوكيو بل ان احد مدرسي المعهد من اليابانيين قد قام بسد الفراغ الذى تركه إغلاق المعهد حوالي ستين - ذلك ان فتح معهداً لتعليم اللغة العربية مازال يقدم خدماته فى تعليم اللغة ونشرها بنجاح حتى الان وهذا المدرس قام لأول مرة بتدريس اللغة العربية فى معهدنا العربى الاسلامى فهو يعد احد خريجي هذا المعهد كمدرس .

- قطع المعهد شوطاً كبيراً فى إنشاء (المكتبة العالمية لتجارب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها) وقد زودت حتى الآن بالكتب والشرائط المسموعة والمرئية من مختلف الجامعات والمعاهد فى شتى انحاء العالم وعلى سبيل المثال تم تجميع هذه الكتب وما يتصل بها من مواد تعليمية من جامعة الامام ومن جامعة الملك سعود وجامعة متشيغان والمدارس الإسلامية العالمية ومعهد بورقية فى تونس ومكتب التربية العربى لدول الخليج وبعض معاهد وجامعات نيجيريا .

وعندما يستكمل هذا المشروع سيشكل مركز ابحاث متكامل فى هذا المجال ويكون منطلقاً لنشر لغة الاسلام على اجديت الأسس فى هذا الجزء من العالم .

الصلة بين اللهجات وبين اللغة

• **تخبر وانتقاء الأصل من اللهجات ضرورة تفرضها حركة**

• **عدم تغلغل النفوذ الأجنبي في لغات الجزيرة العربية والقى لغة.**

لا شك أن لهجات سكان الجزيرة تضرب بجذور عميقة لأصول اللهجة الفصحى الأم، لغة القرآن الكريم، ولهذا فإن العناية بتلك اللهجات مما تقوى به اللغة الفصحى، وتنتشر وتتغلب على غيرها من اللهجات الأعجمية التي وفدت الى هذه الجزيرة مع من وفد اليها من مختلف الأجناس التي تمت بأصولها إلى جذور غير عربية. ومن هنا فإن من أولى الأمور للحفاظ على اللغة العربية العناية بلهجاتها، عناية يراد منها انتقاء الصالح القريب الى الفصحى وتعميمه في الاستعمال في جميع الوسائل من صحافة وإذاعة مسموعة أو مرئية. وقد كان هذا الأمر من أولى ما اتجه اليه (مجمع اللغة العربية في القاهرة) حيث خصص لدراسة اللهجات إحدى لجانه مراعيًا في إنشائها الصلة العميقة بين ما أسند اليها من أعمال وبين الغاية التي أنشئ المجمع من أجلها، وهي الحفاظ على اللغة العربية، والعمل بمختلف الوسائل لتبقى حية مسيطرة للعصر في متطلباته مع الحفاظ على أصولها وقواعدها.

ومن المدرك بدهاء أنه كلما قربت اللهجة من الفصحى كانت أولى وأجدر بالدراسة والاحياء، وأن لهجات سكان الجزيرة هي أقربها لعدم تغلغل النفوذ الأجنبي بين سكانها تغلغلا يؤثر في لغتهم، وكل ما بعد قطر من أقطارها عن ذلك النفوذ كان أصفى لهجة وأقرب الى الفصحى.

ولهذا كان سكان جنوب الجزيرة، اليمن وما اتصل به من بلاد حضرموت وسر ووات الحجاز من الطائف الى سراة بنى سعد، فسراة بنى الحارث، فسروات بلاد زهران وغامد وخثعم وتلقرن والحجر وعنز الى بلاد قحطان المعروفة قديما بـ (مذحج) فيما اتصل بهذه السراة من الأودية كنجران وحَبُون إلى رمال صيهده (الربع الخالي) حيث تنتشر في هذه الجهة قبائل الصيبر ومهرة ومن دونهم بني مرة من يام وغيرهم، هذه البلاد لبعد سكانها عن الاختلاط بالأعاجم، وانحرافها عن طرق التجارة أو العبادة وبعدها عن محاولة تغلغل نفوذ السيطرة بالقوة، هذه المناطق هي أصفى لغة وأبعد عن تأثير العجمة في كلام أهلها، وكل ما بعدت البلاد عن الاتصال الأعجمي كانت أكثر صفاء وأفصح لهجة، وبقرها منه تتأثر لغتها، كما حدث لجوانب من الجزيرة كانت موالية للفرس أو الروم أو الأحباش منذ عصور قديمة.

وقد أوضح علماء اللغة ذلك فنقل السيوطي في كتاب «المزهر» ج ١ ص ٢١١ عن الفارابي قوله والذين عنهم نُبِلَت اللغة وهم اقتدي وعندهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم: قيس وتميم وأسد، فإن هؤلاء الذين عنهم أكثر ما أخذوا معظمه، وعليهم اتكل في الغرب وفي الاعراب والتصريف، ثم هذيل وبعض كنانة، وبعض الطائيين، ثم ذكر القبائل التي لم تؤخذ عنها اللغة وعلل ذلك بمخالطتهم للأعاجم، وقد أورد عبارة بن علي اليمني المتوفى سنة ٥٦٩هـ، في كتابه «المفيد في أخبار صنعاء وزيد» ص ١٢٤ في الكلام على الزراب إحدى مدن

الكاتب في سطور



- مؤرخ وجغرافي محقق
- اهتم بتاريخ وجغرافية الجزيرة العربية، وكان كثير السفر والترحال للتأكد من المعلومة وتوثيقها. - ويعد مرجعا في مادته، دقة وعمقا.
- له في هذا جهرة من المؤلفات على رأسها (المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية) في ثلاثة أجزاء.
- عمل عميدا لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض ١٣٩٩ هـ.
- اصدر صحيفة البيامة ١٣٧٢ هـ.
- رأس تحرير صحيفة الرياض ١٣٨٥ هـ.
- عضو عامل في مجمع اللغة العربية في القاهرة.
- عضو مراسل في المجمع العلمي العربي بدمشق.
- عضو مراسل في المجمع العلمي العراقي.

العامية الفصحى

تطور اللغة.

جعلها أصفى لهجة

بقلم: الأستاذ المؤرخ حمد الجاسر

«المخلاف السليبياني منطقة جازان» المجهولة الآن ما نصه : وجبل عكاذ فوق مدينة الزرائب وأهلها باقون على اللغة العربية من الجاهلية الى اليوم ولم تتغير لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا قط بأحد من أهل الحاضرة في مناكحة أو مساكنة، وهم أهل قرار لا يظعنون عنه، ولا يخرجون منه، ولقد أذكر أني دخلت زبيد في سنة ثلاثين وخمس مئة أطلب الفقه وأنا يومئذ دون العشرين، فكان الفقهاء في جميع المدارس يتعجبون من كوني لا ألحن بشيء من الكلام، فأقسم الفقيه نصر الله بن سالم الحضرمي بالله القدير لقد قرأ هذا الصبي في النحو قراءة كثيرة. فلما طالبت المدة والخلطة بيني وبينه صرت إذا لقينته يقول: مرحبا بمن حثت في يميني لأجلة!!، ولما زارني والذي وستة من اخواني إلى زبيد أحضرت الفقهاء فتحدثوا معهم، فلا والله ما ألحن أحدهم لحنة واحدة اثبتوها عليه. انتهى . وتكرر نقل هذا في مؤلفات أخرى كـ «معجم البلدان» لياقوت و«تاج العروس» للزبيدي، ولعل الزرائب تلك كانت بعيدة عن طريق الحج، الذي كان يخترق تهامة، ويمر به القادمون من خارج الجزيرة، إذ الأمكنة الواقعة في طرق القوافل معرضة لكي تتأثر لغة أهلها، ولهذا فبلاد تهامة ليست لغة سكانها صافية.

ولقد ألف الصديق الكريم الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي كتاب «معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان» ويعد هذا الكتاب من أهم المصادر التي يمكن الرجوع إليها في معرفة لهجة تلك المنطقة، ومدى صلتها باللغة الفصحى، ولقد عبر في هذه الدراسة عن منهجة اطلاع، وأبدى جهدا مشكورا بحيث تمنى الغير على اللغة الكريمة أن يتصدى الباحثون من أبناء هذه البلاد في كل منطقة لدراسة لهجات أهلها، ومن ثم تتكون بين أيدي الباحثين دراسة متكاملة عن هذا الجانب المهم من جوانب ثقافتنا، والله سبحانه وتعالى هو الموفق.

أساطين اللغ

أبو عمرو بن العلاء، زبان بن عمار

(٦٨٩ - ٧٧٠). لغوي ولد بمكة ومات بالكوفة، أقام بالبصرة، وزار البادية ودمشق. كان اماما في اللغة والقرآن ورواية الشعر والنحو، ثقة يروى عن أعراب أدركوا الجاهلية، تتلمذ له الأصمعي وغيره، وتنسب اليه احدي القراءات السبع. روى عدة دواوين، بقي منها «شرح ديوان الخرنق»، ويقال انه أحرق كتبه وتنسك قبل موته.

أصل لهجـ

الـ

• اللهجات الباقية في عصرنا الحاضر •

بقلم: أ.د. سليمان بن إبراهيم العايد

استاذ اللغويات، ورئيس قسم الدراسات العليا العربية - جامعة أم القرى

الكاتب في

سطور

- عمل وكيلًا وعميدًا لشئون المكتبات في جامعة أم القرى.
- عضو المجلس العلمي في الجامعة.
- حقق مجموعة من كتب اللغة.
- شارك في مجموعة من الأبحاث والدراسات العلمية في اللغة.
- له مشاركات علمية وافرة في المجلات

كما أن هناك كلمة تشيع في بلاد العرب، هي بالجيم، ويقلب نطقها بالياء، ثم يختلفون فيها بعد ذلك، ففي مناطق من نجد نجد الناس (كبار السن) يقولون للمسجد: مسيد، يفتح الميم وإسكان السين وكسر الياء، اقتصروا على إبداء الجيم ياء، كما نجد هذه الكلمة، في المناطق القريبة من مكة تصير إلى مسيد بكسر الميم والسين وإسكان الياء، فهم نقلوا حركة الياء (الكسرة) إلى السين، ثم أتبعوا الميم السين فحركوها حركتها (الكسر)، فتوالت كسرتان، ثم ياء.

فالأولون كأنهم لم يعتدوا بالياء العارضة (الطارئة) فلم تأخذ أحكام الياء التي تقع هذا الموقع، لأنه يتعين في هذا الموضع أن يحصل في الكلمة إعلال بالنقل، وهو نقل حركة الحرف المعتل إلى الصحيح الساكن قبله، فتصير مسيد.

وأما الآخرون فإنهم اعتدوها كالأصلية، فقدروا لها الأحكام التي تجري عليها، وما يجري عليها الاعلال بالنقل، نقلت حركة الياء إلى السين، وهي الكسرة، ثم اتبعت الميم السين، فصارت مسيد، فعوملت الياء كأنها أصلية غير عارضة، لم ينظر إلى وضعها السابق.

وهذا التصرف قريب مما ذكره ابن جني في شجرة، وأن بعض العرب يقول شيرة بكسر الشين وفتح الياء. قال أبو زيد: كنا عند الفضل، وعنده أعراب، فقلت: قل لهم: يقولون: «شيرة»

يشيع في بعض لهجات الجزيرة في العصر الحاضر ظواهر صوتية، تختلف من بلد إلى بلد، ومن منطقة إلى منطقة، ومن قبيل إلى قبيل.

ومن هذه الظواهر ما يكون له أصل في لغات العرب القديمة، التي سجلها الرواة، وحفظها علماء اللغة، وبنيت عليها قواعد العربية وأحكامها.

ومنهم إبدال حرف مكان حرف، كإبدال الجيم ياء، أو إبدال الياء جيماً أما إبدال الجيم ياء في العربية المعاصرة فشائع ذائع في مناطق من الخليج العربي، وشرق الجزيرة، وهو ظاهرة مميزة في بعض اللهجات، كلهجة الكويت، ولهجة بعض قرى أو بلدان قرب الرياض، يجمعون الجيم ياء، فيقولون في واجد: وايد، وفي رجال: ريال، وفي دجاجة: دباية، وفي الجامع: اليامع، حتى يصل الأمر بالغريب عنهم أن لا يتأروى في أنهم نطقوا ياء خالصة صريحة.

ة معاصرة

ذات أصول عربية معروفة

فقالوها، فقلت له: قل لهم: يصغرونها، فصغروها «شُيْرَة».

وقد ذهب ابن جني إلى أن الياء ليست بدلا من الجيم، وينبغي أن تكون أصلا، لأمرين:

١ - لبقائها في التصغير، ومن المعروف أن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها.

٢ - تغير حركة الشين، والبديل لا تغير فيه الحركات، إنها يوقع حرف موقع حرف، ويبقى سائر الكلمة دون تغيير».

وقد ذهب غير ابن جني إلى غير هذا، جاء في اللسان «وقالوا: شيرة، فأبدلوا، فلما أن يكون على لغة من قال: شجرة، ولما أن تكون الكسرة لمجاورتها الياء، قال: ونحسبه بين الأكام شيرة».

وهذا القول أولى، لأن العرب تقول: شجرة، وشجرة، بفتح الشين وكسرها، فتكون شيرة لغة في مكسورة الشين.

وقرىء في قوله تعالى «ولا تقربا هذه الشجرة» الشجرة، بكسر الشين وقرىء أيضاً (الشيرة) بكسر الشين والياء المفتوحة بعدها».

وقد ورد إبدال الياء جيماً إذا كانت طرفاً، فقالوا: «ديجوج ودياج» وأصله «دياجيج» فأبدلت الجيم الأخيرة ياء، وحذفت الياء قبلها تخفيفاً».

الديجوج: الليلة المظلمة، جمعها دياجيج، ودياج، وأصله دياجيج، فخفضوه بحذف الجيم الأخيرة، قال ابن سيده: التعليل لابن جني».

والذى في سر الصناعة يختلف عما نسب إليه ابن سيده، إذ فيه «ديجوج ودياج»، وأصله دياجيج، فأبدلت الجيم الأخيرة ياء، وحذفت الياء قبلها تخفيفاً».

وظاهر نصه هنا أن الحذف وقع بعد قلب الجيم ياء، خففت الكلمة (صيغة منتهى الجموع) بحذف المد الذى قبل آخره، وهو جائز قياساً عند الكوفيين، ويمتنعه البصريون إلا في الضرورة»، ثم عومل معاملة جوار، ولم يعتد بأصل الياء.

ويقال أيضاً: «ليلة ديجور: مظلمة»». وهذا يحتمل أن تكون الراء قلبت ياء من باب اللشع أو التعاقب، وإن كان الذهاب إلى هذا فيه بعد.

وقد عني أهل اللغة بإبدال الجيم ياء، أو الياء جيماً، وتعاوروا أمثلة كرروها، وقد ذكروا من أمثلة إبدال الجيم ياء ما رواه اللحاني، فقال: «يقال: لا أفعل ذلك يدا الدهر، وجدا الدهر، أى: آخر الدهر»». ويذا: اسم مفرد على وزن رحا وعصا، غير محذوف اللام في (يد) حين نقول: يد الانسان.

ومن ذلك ما رواه أبو زيد عن الكلابيين أنهم يقولون: هي الصهاريج، والواحد صهريج، وبنو تميم يقولون: صهاري، والواحد صهري»». وهذه الكلمة يمكن أن تأخذ أحكام العرب».

ومنه ما تقدم في «شيرة» قال أبو حاتم: قلت لأم الهيثم: هل تبدل العرب الجيم ياء في شيء من الكلام؟ فقالت: نعم، ثم أنشدتني:

إذا لم يكن فيسكن ظل ولا جنسى فأبمدكن السله من شيرات أى: من شجرات».

وأما العكس، وهو قلب الياء جيماً، فهو كثير، وهو الذى يسمى أحياناً (عجججة قضاة)، وينسبونها إلى تميم، وتأتي في مواضع:

١ - ياء الاضافة، قال ابن فارس: وكذلك الياء التى تحصل جيماً في النسب، يقولون: «غلامج»: أى: «غلامى»»، وهذه «دارج»: أى «داري»».

وأشدد الفراء:

لا هم إن كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتك بج أقرهات ينزي وفرتع

يريد: حجتى، ويأتك بى، وينزى وفرتى»». وقد عزا الفراء هذه اللغة إلى بنى دُبَيْر من بنى

أسد خاصة^(١٠٠)، وقال أبو عمرو: وهم (يعنى بنى فقيم) يقلبون الياء الخفيفة أيضاً إلى الجيم^(١٠١).
٢ - الياء المشددة في آخر الكلمة سواء كانت للنسب أو لغیره، يقولون في بصري وكوفي: بصرج وكوفج، ومنه قول الراجز:

خالى عوفف وأبو علفج
المطمعان اللحم بالعشج
وبالفداة فلق البرنج
يكسر بالمر وبالصيصج

يريد: وأبو علي، وبالعشى، وفلق البرقي، وبالصيصي، وهو قرون البقر، وزعم الفراء أنها لغة طيء، وأنشد:

نعما ولدت رضوى
لزبان بن كندج
وحوصاء ورأان السـ
ذى دلا على الحجـ

أزاده ابن كندي، والذي، يريد: اللذين دلا على الحج، أي: على الحي، أي بشرفها نها على حبيها^(١٠٢).

وقال أبو عمرو بن العلاء: قلت لرجل من بنى حنظلة: ممن أنت؟ قال: فقمج، فقلت: من أيم؟ قال: مرج يريد: فقيمى ومري^(١٠٣).

والياء المشددة إذا كانت لغیر النسب في صيغة منتهى الجموع طرغاً، وأبدلت جيماً جاز حذف الياء الأولى، وتبقى الجيم غير مشددة.

قال ابن السكيت: «أنشد (لعله يعنى الأصمعي) لهيمان بن قحافة السعدي:

يطير عنها الوبر الصهابجا

يريد: الصهابي، من الصهبة^(١٠٤).

٣ - الياء المشددة في وسط الكلمة، قال ابن السكيت: «وبعض العرب إذا شدد الياء جعلها جيماً، وأنشد عن ابن الأعرابي:

كان في أذنابهن الشول

من عبس الصيف قرون الاجل
يريد: الإفل^(١٠٥).

وقد شرط بعض النحاة لابدال الجيم ياء عند

بعض بنى تميم (وهم بنو فقيم) أن يكون ذلك في الوقف، واعترض عليهم بقول القائل:

خالى عوفف وأبو علفج
المطمعان اللحم بالعشج
وبالفداة فلق البرنج

يقلع بالود وبالصيصج
فقالوا: هذا من باب إجراء الوصل مجرى الوقف عند النحاة^(١٠٦). وإنا فعلوا ذلك «لخفاء الياء، وقرب الجيم منها في المخرج، مع كونه أظهر من الياء»^(١٠٧).

وقد عد ابن فارس إبدال الياء جيماً من اللغات المذمومة^(١٠٨)، ولم يتعرض لاببدال الجيم ياء.

وتصاقب الحرفين، أو إبدالها يرجع إلى تشابه الحرفين في المخرج والصفة، وقرب الحرفين من بعض يتجل في الصفات والمخرج، فمخرجها «من وسط اللسان وما يليه من الحنك الأعلى»^(١٠٩). والمقصود بالياء هنا غير المدية، وهي المتحركة مطلقاً، أو الساكنة بعد فتح كخبر وشي^(١١٠).

كما يتفان في أكثر الصفات، إذ هما مجهوران، مفتحان، مستفلان، وإن كانت الياء مستفلة جداً، ويفترقان في أن الجيم شديدة، والياء رخوة، كما تنفر الجيم بأنها مقلقلة.

ومعنى هذا أن النفس يمتنع جريانه مع الصوت، فيكون فيها الجهر، وهو الاظهار، وينتج عن قوة التصويت بالحرف لقوة الاعتماد عليه في موضع خروجه^(١١١)، واللسان لا ينطبق مع الريح إلى الحنك عند النطق بهما، ولا ينحصر الريح بين اللسان والحنك، بل يفتح ما بينهما، ويخرج الريح عند النطق بهما^(١١٢). ويعبارة أوضح يفتح فيها ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بهما (الجيم والياء) فلا ينحصر الصوت بينهما (بين اللسان والحنك)، وهذه الصفة تقابل الاطباق^(١١٣)، وكلاهما ينخفض اللسان أو ينحط عن الحنك الأعلى عند النطق به، فينخفض معه الصوت إلى قاع الفم، وهو يقابل الاطباق.

ويتخلفان في أن الجيم يلزم موضعه (من المخرج)، لقوة الاعتماد عليه في المخرج حتى يحبس الصوت عن الجريان معه، فتكون فيه شدة، وهي القوة. وأن الياء

قد ضعف لزومها لموضعها (من المخرج) لضعف الاعتماد عليه في المخرج عند النطق به، حتى جرى معه الصوت، فكان فيه رخاوة: لين^(٣١).

وانفردت الجيم بالقلقة، وهي ظهور صوت يشبه النبرة عند الوقوف عليه، وزيادة إتمام النطق به، والقلقة صفة لا تمنع الابدال، كما هو الحال بين التاء والطاء والباء والميم، والذال والتاء، كما أن اختلاف الحرفين رخاوة وشدة لا يمنع الابدال، مثل الذال والتاء تبدلان من التاء، والعكس.

وقد لس أهل اللغة الأولون الصلة الوثيقة، والتقارب بين الحرفين، وهو ما عبر عنه سيبويه في تعليل إبدال الجيم مكان الحرف الذي لا يثبت في كلام العجم، إذا وصلوا، مثل كوسه، وموزه، وهي حروف تبدل وتحدف في كلام الفرس همزة مرة، وباء مرة أخرى، وهذا آخر لا يشبه أواخر كلامهم، فصار بمنزلة حرف ليس من حروفهم^(٣٢) فقال:

«أبدلوا الجيم، لأن الجيم قريبة من الباء. وهي من حروف البذل، والهاء قد تشبه الباء، ولأن الباء أيضا قد تقع آخرًا، فلما كان كذلك أبدلوها منها، كما أبدلوها من الكاف، وجعلوا الجيم أولى، لأنها قد أبدلت من الحرف الأعجمي الذي بين الكاف والجيم، فكانوا عليها أمضى^(٣٣)».

وعلل إبدال الجيم مكان الباء في لغة بعض العرب بأن الباء خفية، والجيم بيّنة، فقال: «وأما ناس من بنى سعد^(٣٤) فإنهم يبدلون الجيم مكان الباء في الوقف، لأنها خفية، فأبدلوا من موضعها أبين الحروف، وذلك قولهم: هذا تميمج، يريدون: تميمي، وهذا عليج، يريدون: علي، وسمعت بعضهم يقول: عربانج، يريد: عرباني، وحدثنى من سمعهم يقولون:

خالي عويف وأبو عليج
المطعمان اللحم بالمشج
وبالفداء فلق البرنج

يريد بالعشي والبرني، فزعم أنهم أنشدوه هكذا^(٣٥).
وواضح أن سيبويه علل إبدالهم الباء جيماً بالرغبة في الوقف على حرف أبين وأظهر، وهذه الصفة

متحققة في الجيم التي تقرب من الباء في خروجها وصفاتها، «قال ابن المستوفى: إنها اختص إبدال الجيم من الباء المشددة في الوقف، لأن الباء تزداد خفاء في الوقف لسكونها، فأبدلوا منها حرفاً أظهر منها، وهو الجيم، لقربها في المخرج، واجتماعها في الجهر، ومتى خرج هذا الابدال عن هذين الشرطين، وهما الباء المشددة، والوقف، عدوه شاذاً^(٣٦)».

وقد جاوز الأمر هذا، فجاءت في اللغة كلمات بالجيم والياء، ومعناها واحد، ومنه: «يقال: جصص فلان على القوم ويصصر: إذا حمل عليهم^(٣٧)».

وقالوا: بعير أزييم وأزجم، في اللسان «بعير أزييم: لا يرغبو، بعير أزييم وأسجم، وهو الذي لا يرغبو، قال شمر: الذي سمعت بعير أزجم، بالزاي والجيم، قال: وليس بين الأزييم والأزجم إلا تحويل الباء جيماً، وهي لغة في تميم معروفة، قال: وأنشدنا أبو جعفر الهذلي، وكان عالماً:

من كل أزييم شائك أنيابه
ومقصف بالهادر كيف يصول
ويروى: من كل أزجم، قال أبو الهيثم: والعرب تجعل الجيم مكان الباء لأن خروجيها من شجر الفم، وشجر الفم الهواء، وخرق الفم الذي بين الحنكين^(٣٨)».

والجلايق واليلاق (بالجيم والياء) من الأقبية^(٣٩).

وهذا يمكن أن تحمل على أنها من إبدال الجيم ياء أو إبدال الياء جيماً وفقاً لكثرة الاستعمال، أو الاشتقاق.

والجيم تتصرف العرب فيها، فينطقونها أحيانا بصورة بين القاف والكاف والجيم، وهي لغة سائرة في اليمن، مثل «جل» إذا اضطروا قالوا: «كمل^(٤٠)»، وهذه لغة مازالت حية في بعض نواحي اليمن، وخاصة السواحل، والقاهرة. كما ينطقونها ياء، على نحو ما تقدم مفصلاً.

ونسبة إبدال الياء جيماً إلى بعض بنى تميم من الأمور التي تحسن مراجعتها، على ضوء ما تقدم وثبت

من النصوص، وهي تشبها لغة لقباثل أخرى، قال أبو زيد: «قال المفضل: أنشدني أبو الغول هذه الأبيات لبعض أهل اليمن:

يارب إن كنت قبلت حجتج
فلا يزال شاحج يأتيك يج
أقمر نهات ينزى وفرتج»

فهى لغة بياينة.

كما سميت في موضع آخر «عجمجة قضاة»، وقضاة قبيلة بياينة، على الأشهر من أقوال النسابين^(١)، ونسبها الفراء إلى طي^(٢). كما نسب الفراء إبدال الياء المخففة جيماً إلى بني كُزَيْر من بني أسد خاصة^(٣). وأطلق ابن السكيت القول، فقال: بعض العرب إذا شدد الياء جعلها جيماً، عن ابن الأعرابي:

كان في أذنسابهن الشول

من عيس الصصيف قرون الاجل^(٤)
وعلى هذا يكون إبدال الياء جيماً في الكلام لغة لبعض العرب من شالين وجنوبيين، ولا يطرد وينضبط إلا عند بعض بني تميم في حال الوقف أو ما في حكمه بشرط التشديد عند بعضهم، وإن كنت لا أراه.

ولابن عصفور في إبدال الياء الخفيفة جيماً مذهب خاص، إذ جعله ضرورة شعرية، فقال: «ومنها إبدالهم الجيم من الياء الخفيفة، نحو قول هميان بن قحافة:

يطير عنها الوير الصهايجا

يريد: الصهابي، فحذف إحدى البائتين تخفيفاً، وأبدل من الأخرى جيماً، لتتفق القوافي، وسهل ذلك كون الجيم والياء متقاربين في المخرج، ومثل ذلك قول الآخر، أنشده الفراء:

يارب إن كنت قبلت حجتج. . الأبيات

يريد: حجتجى، ويأتيك بى، وينزى وفرتى، فأبدل من الياء جيماً، وقول الآخر:

حتى إذا ما أمسجت وأمسجا

يريد: أمسيت وأمسى، لأنه ردهما إلى أصلهما وهو أمسيت وأمسيا، ثم أبدل الياء جيماً، لتقاربهما لما

اضطر إلى ذلك»^(٥).

«وجعله ابن المستوفى من الشاذ، قال: ومن الإبدال الشاذ قوله، وهو مما أنشده أبو زيد:

يارب إن كنت قبلت حجتج

وهذا أسهل من الأول، لأنه أورده الشاعر في الوقت، إلا أن الياء غير مشددة»^(٦).

وابن المستوفى لا يجعل من الشاذ ما كانت ياءه مشددة، قال في شرح أبيات المفضل: «ومتى خرج هذا الإبدال عن هذين الشرطين، وهما الياء المشددة والوقف، عدوه شاذاً، ولذلك قال الزمخشري: وقد أجري الوصل مجرى الوقف»^(٧). وقد اقتصر بعضهم على اشتراط الوقف، ولم يشترط التشديد استدلالاً بقوله:

يقطع بالود وبالصصيح

إذ الأبيات الثلاثة الأولى ياءها مشددة، والبيت الرابع الياء فيه غير مشددة، وأبدلت الياء جيماً فيها جميعاً. وقد ذهب أبو على الفارسي وابن جني إلى أن الياء في الرابع مشددة كأنه ساوى بين المنسوب والمنسوب إليه، مثل أهر وأحرى، وهو كثير في كلامهم، كأنه الحق ياء النسبة بعد حذف ياء المنقوص: صيصى، حذفت الياء، ثم زيدت ياء النسبة فصارت صيصي، ثم أبدلت جيماً، فكانه شدد في الوقف»^(٨).

وقد ذهب ابن بري إلى وجه آخر، فقال: «أقرب من هذا وأشبه بالمعنى أن يكون أراد (الصيصاء) وهو رديء التمر، الذي لا يعتقد نوى الحفته بقنديل، فقال: صيصي، ثم أبدل من الياء جيماً في الوقف، ثم جرى الوصل مجراه»^(٩).

وقول العجاج بن روية:

حتى إذا ما أمسجت وأمسجا

أبدل الياء جيماً في الوقف وغير الوقف. «تحركت الياء وما قبلها مفتوح، فانقلبت، فلما أبدلت من الياء الجيم بقاها متحركة، لأنها حرف صحيح لا يعتل»^(١٠).

وقال هميان بن قحافة السعدي:

يطير عنها الوير الصهايجا»

وهو «أحد بني عوافة بن سعد بن زيد مناة بن

تميم، ويقال: أحد بنى عامر بن عبيد بن الحارث، وهو مقاعس، راجز محسن إسلامي، كان في الدولة الأموية^(١٣).

ورؤية وهيمان كلاهما من تميم، من سعدي (سعدي) وقد وقفا على الياء غير مشددة، فأبدلاها جيماً، مما يضعف اشتراط التشديد. ■ ونستطيع أن نضيف إلى ما تقدم نتائج أخرى، منها:

- أن اللهجات الباقية في عصرنا الحاضر التي تتحول فيها الجيم إلى ياء أو الكلمات التي تتحول فيها الياء إلى جيم ذات أصول عربية معروفة.

- أن الجانب الصوتي للموضوع يسيخ الابدال، ولا يمنع حدوثه بين الحرفين، وجود اختلاف في بعض الصفات.

- أن هذا الابدال قد يقع في لغات العرب بعمامة، وليس خاصاً بقبيلة معينة.

- لهذا الابدال أثر في وضع المادة في المعجم، وتكريرها

أحياناً.

- أن الرغبة في إبانة الحرف الآخر من أظهر أسباب الابدال جيماً.

- أن الرغبة في الخفة وتسهيل النطق من أظهر أسباب الابدال ياء.

- أن لغة إبدال الياء جيماً، وإن سمعت عن بعض العرب، لغة مذمومة، بنص أهل اللغة، وقد توقع فيها يستكره في العربية مثل الجمع بين الصاد والجيم.

- أن لغة إبدال الجيم ياء لم تحظ من كتب العربية بما حظيت به اللغة المقابلة، غير أنها في العصر الحاضر تشيع في مناطق معروفة، وقد توقع الغريب عنها في لبس وإيهام وخلط.

- أن هناك ألفاظاً قلبت جيمها ياء سرت إلى لغات قبائل أخرى عرف عنها عدم الابدال.

هذا ما أمكن لي قوله في هذه المقالة وصلّى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

الهوامش

- (١٩) الابدال لأبي الطيب ٢٥٧/١ - ٢٥٩.
- (٢٠) الابدال لأبن السكيت ٩٥ وانظر الابدال لأبي الطيب ٢٥٩/١ - ٢٦٠ والأماي للقاتي ٧٧/٢.
- (٢١) الابدال لأبن السكيت ٩٥.
- (٢٢) الابدال لأبن السكيت ٩٥-٩٦.
- (٢٣) ٢٤٠ انظر شرح الشافعي ٢٨٧/٢.
- (٢٥) الصاحي ٣٧.
- (٢٦) انظر التمهيد في علم التجويد ١١٤ وهداية القاري ٦٠ وتشاركها الشين في هذا المخرج.
- (٢٧) هداية القاري ٦٠.
- (٢٨) انظر التمهيد في علم التجويد ٩٨-٩٧ وهداية القاري ٧٩-٨٠.
- (٢٩) انظر التمهيد في علم التجويد ١٠٠.
- (٣٠) انظر هداية القاري ٨٢.
- (٣١) انظر التمهيد في علم التجويد ٩٨-٩٩ وهداية القاري ٨٠.
- (٣٢) سيبويه ٣٠٥/٤.
- (٣٣) هم بنو فقيم بن منفر بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، انظر جهرة أنساب العرب ٤٦٦.
- (٣٤) سيبويه ١٨٢/٤.
- (٣٥) شرح شواهد شرح الشافعي ٤٨٦.
- (٣٦) البسار ٥٧٩.
- (٣٧) اللسان (زجم، زيم).

- (١) سر الصناعة ٧٦٤/٢ - ٧٦٥.
- (٢) انظر سر الصناعة ٧٦٥/٢.
- (٣) مادة (شجج).
- (٤) البحر المحيط ١/١٥٨.
- (٥) انظر سر الصناعة ٧٦٤/٢.
- (٦) انظر المحكم ٧/١٤٠.
- (٨) انظر تصريف الاسماء ٢٣٢.
- (٩) اللسان (دجر).
- (١٠، ١١) الابدال لأبي الطيب ٣٦١/١.
- (١٢) في الفارسية وصهرج، وجمه صهاريج، انظر فرهنگ عميد ص ١٣٧٤ ولعل العرب حين نقلوها طبقوا قوانين العربية بالأجمع فيها بين الصاد والجيم في كلمة واحدة، وبنو تميم يحكم قريش من بلاد الفرس، وصلتهم بهم، وتداول هذه الكلمة معهم، وغلبة العادة والاستعمال اليوبي عليهم أبغوا على أصلها الفارسي، وإن خرج عن نظام الكلمة العربي.
- (١٣) الابدال لأبي الطيب ٣٦١/١.
- (١٤) الجهمرة ٥/١ والصاحي ٣٧.
- (١٥) الابدال لأبي الطيب ٣٦٠/١.
- (١٦) الابدال لأبن السكيت ٩٦ والابدال لأبي الطيب ٣٦٠/١ - ٣٦١ والأماي للقاتي ٧٨/٢.
- (١٧) الابدال لأبي الطيب ٣٦٠/١.
- (١٨) الابدال لأبي الطيب ٣٦٠/١.

- (٣٨) القاموس (جملق).
 (٣٩) الجمهرة ٥/١ والصاحي ٣٦.
 (٤٠) نوادر أبي زيد ٤٥٥ - ٤٥٦.
 (٤١) انظر جمهرة أنساب العرب ٤٤٠.
 (٤٢) الأبدال لأبي الطيب ٢٥٨/١.
 (٤٣) الأبدال لأبي الطيب ٢٦٠/١.
 (٤٤) الأبدال لابن السكيت ٩٥ - ٩٦.
 (٤٥) ضرائر الشعر ٢٣١ - ٢٣٢.
 (٤٦) شرح شواهد شرح الشافية ٢١٧.
 (٤٧) شرح شواهد شرح الشافية ٢١٣.
 (٤٨) شرح شواهد شرح الشافية ٢١٤ - ٢١٥.
 (٤٩) شرح شواهد الإيضاح لابن بري ٢٧٠.
 (٥٠) شرح شواهد الإيضاح لابن بري ٦٢٧.
 (٥١) الأمالي للقالبي ٧٧/٢.
 (٥٢) المؤلف والمختلف ٢٠٤.

اساطين اللغة

أبو حيان الفرائضي، محمد بن يوسف

(١٢٥٦ - ١٣٤٤). نحوي، ولد بفرناطة، ومات بالقاهرة، درس القرآن والحديث والنحو واللغة، ببلس ومالقة والمرية بالاندلس، وتنقل بالمغرب ومصر والشام والحجاز، تولى التدريس بمدارس مصر والشام ومساجدها منذ (١٢٩٨)، كان ظاهري المذهب، وتحول بمصر شافعيًا، ظهرت آثار مذهبه في تفسيره ونحوه، ولما جمع في كتبه أكثر القواعد النحوية وأقوال النحاة، عد من اعظم نحاة عصره، ألف كتبًا مطولة ومختصرة، اشتهر منها: «البحر المحيط» ومختصراته في التفسير، و«ارتشاف الضرب من لسان العرب»، و«شرح تسهيل الفوائد» لابن مالك في النحو، و«الادراك في لسان الأتراك» و«منطق الحرس في لسان الفرس» و«جلاء الغبش عن لسان الحبش»، و«طبقات نحاة الأندلس»، وتاريخه الكبير للأندلس.

الأصمعي، عبد الملك الباهلي

(٧٤٠ - ٨٣١)، لغوي، ولد ومات بالبصرة. درس الحديث على شعبة بن الحجاج والحماديين ومسعر بن كداح، واللغة على أبي عمرو وعيسى بن عمر والخليل، والشعر عن خلف الأحمر، طوف بالبوادي فصار امامًا في الأخبار والنوادر واللغة والشعر، عرف بكثرة الحفظ، ورواية الشعر، والرجز خاصة، والصدق، والتدين، وعدم تفسير شيء من القرآن ولا شيء من اللغة، له نظير أو اشتقاق في القرآن أو الحديث، ولا شعر فيه هجاء، وعدم الافتاء الا فيما أجمع عليه العلماء، والتوقف فيما يتفردون به، وتجويد أفصح اللغات فقط، فنالت مروياته من التوثيق أكثر مما نالت مرويات غيره، استقدمه هارون الرشيد وعهد اليه بتأديب ولده، تتلمذ له أبو عبيد والسجستاني والرياشي وغيرهم، روى كثيرا من دواوين الشعر، وألف كثيرا من الرسائل اللغوية الصغيرة، وينسب اليه كتاب تاريخي، أهم ما وصل إلينا من كتبه التي اعتمد عليها كل من جاء بعده من اللغويين: «خلق الانسان»، و«فحولة الشعراء»، و«الأصمعيات» وهي اثنتان وتسعون قصيدة ومقطوعة من الرجز، اختارها الأصمعي، لواحد وسبعين شاعرا، أربعة وأربعون منهم جاهليون، وأربعة عشر مخضرمون وستة اسلاميون وسبعة يجهل الدارسون تاريخهم، وتعالج القصائد موضوعات متنوعة، ولم يعمد فيها المؤلف الى تبويب، ولم تنل من الشهرة ما نالته المجموعات الشعرية الأخرى، لأن قيمتها اللغوية تفوق قيمتها الفنية ولأن بعضها مختارات من قصائد طويلة، وان تمتعت بالتوثيق الذي عرف به الأصمعي.

عزيزى القارىء

أعداد المنهل السنوية المتخصصة والممتازة كتاب فى عدد

● الأعداد المتخصصة والممتازة، عطاء علمي وفكري ومعرفي متميز، تمتاز دراسات هذه الأعداد بالمرجعية والدقة العلمية.

● كل عدد منها يتناول موضوعاً واحداً له أهميته الفكرية والمعرفية، ويكتب في جزئيات هذا الموضوع جمهرة من الأقلام المتخصصة.

● منذ عام ١٤٠٤هـ اختطت هذه الأعداد (المتخصصة والممتازة) منهاجاً واسلوباً وشكلاً خاصاً.

● خلال الأعوام (١٤٠٤ - ١٤١٣هـ) أصدرت المنهل من الأعداد (المتخصصة والممتازة) ثمانية عشر عدداً تفصيلها كالتالي:

الأعداد المتخصصة

- الفن - شعبان/رمضان ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- الأمن والأمان - شعبان/رمضان ١٤٠٥هـ - مايو/يونيو ١٩٨٥م.
- الثقافة العربية - شعبان/رمضان ١٤٠٦هـ - مايو ١٩٨٦م.
- الاثر والاثار - رمضان/شوال ١٤٠٧هـ - مايو/يونيو ١٩٨٧م.
- العادات والتقاليد - رمضان/شوال ١٤٠٨هـ - ابريل/مايو ١٩٨٨م.
- الاستشراق والمستشرقون - رمضان/شوال ١٤٠٩هـ - ابريل/مايو ١٩٨٩م.
- الابداع والمبدعون - شوال/القعدة ١٤١٠هـ - مايو/يونيو ١٩٩٠م.
- المحجمة الفكرية والتصدي الحضارى - شوال/القعدة ١٤١٢هـ - ابريل/مايو ١٩٩٢م.
- اللغة العربية - شوال/القعدة ١٤١٣هـ - ابريل/مايو ١٩٩٣م.

الأعداد الممتازة

- الهجرة .. العلم والعلماء - ربيع الاول ١٤٠٥هـ - نوفمبر/ديسمبر ١٩٨٤م.
- الهجرة - اللغة - التراث - الحضارة - الربيعان ١٤٠٦هـ - نوفمبر/ديسمبر ١٩٨٥م.
- الدعوة والدعاة - الربيعان ١٤٠٧هـ - نوفمبر/ديسمبر ١٩٨٦م.
- المبادئ البناء والدعاوى الهدامة - الربيعان ١٤٠٨هـ - اكتوبر/نوفمبر ١٩٨٧م.
- مناهل الاشعاع الاسلامى - ربيع الثانى وجماد الاولى ١٤٠٩هـ - ديسمبر ٨٨ ويناير ١٩٨٩م.
- مكة المكرمة - المقام والارتحال - الربيعان ١٤١٠هـ - اكتوبر/نوفمبر ١٩٨٩م.
- الحديث النبوى والقدسى - ربيع الثانى وجماد الاولى ١٤١١هـ - اكتوبر/نوفمبر ١٩٩٠م.
- القرآن الكريم .. الهدى والاعجاز - الربيعان ١٤١٢هـ - سبتمبر/اكتوبر ١٩٩١م.
- المدينة المنورة .. دار الهجرة ومارز الايمان - الربيعان ١٤١٣هـ - سبتمبر/اكتوبر ١٩٩٢م.

اتصالك بنا يسهل لك اقتناؤه لهذه الأعداد

بين قفص صحح العامية ..

بقلوب د. بكرى عبد الكريم

المعهد الوطني العالي للغة الإسلامية - وهران

● العامية عاجزة عن استيعاب الآداب الرفيعة .

● «العامية مقضى عليها بالزوال .. والفارق بينها و بين الفصحى يضيق يوما بعد يوم» توفيق الحكيم

■ ومن هنا جاءت دعاوى تشجيع العاميات وإحلالها محل الفصحى وقبل أن نتقدم في بحث هذا الموضوع، نوضح بادئ ذي بدء حقيقة مؤادها أن مفهوم اللهجة غير مفهوم العامية وأن الأولى صفات صوتية وتركيبية تعترى لغة وطن من الأوطان دون أن تنال من معناها الأصل العام . بينما نجد أن العامية قد تغيرت فيها بعض مخارج الحروف واختفى بعض من معالها وملامحها الأصلية نتيجة لعبث السنة العامة بها، ولاختلاطها بلغات دخيلة، غير أنها تبقى مع ذلك محتفظة في بنيتها العميقة بمعناها العربي الأصيل .

وان منهم لفرقا (من دعاة العامية) من يهول لك أمر اختلاف لغة العامة عن الفصحى حتى ليظن أننا في حاجة الى مترجمين ومعاجم تقدمها لعامة الشعب حتى يفهم لغة أجداده ..!! والواقع يقول غير ذلك،

ترتبط اللغة في العصر الحديث بين شعوب تعد بعشرات الملايين وتعيش على مساحة شاسعة الاطراف تمتد من المحيط الى الخليج فهي من هذه الناحية عامل توحيد وتلاحم، وهي من أجل ذلك مؤهلة لان تظل قوام الثقافة المشتركة، والتاريخ الجامع لكل هذه الشعوب عبر الحقب والازمان، ولكننا قبل ذلك، لغة القرآن الكريم، كتاب الله الخالد الذي تتجلى فيه مظاهر اعجازها والحاضن لعقيدتها الاسلامية. وما كان للعربية ان تتنعم بهذه المزايا العظيمة لو لم تكن لغة القرآن، فهي مظهر رائع من مظاهر اعتناق النص القرآني للحرف العربي، والمنطوق اللساني بالمضمون الاسلامي.

وقد فرى أن لبناء هذه اللغة يشعرون بأنهم يملكون كنزا عز على كثير من الشعوب والطوائف التي تحاول أن تتبدع لها جوامع أو روابط بلية صورة من الصور، فكل التجمعات والكيانات التي تحاول أن تقيمها قائمة على أساس منفعة عسكرية أو اقتصادية بالاساس، ولا شيء غير ذلك، وهي عوامل يمكن أن تزول بزوال الحاجة اليها، اذ لا وجود للغة المشتركة أو الشعور الديني أو القومي في هذه الكيانات.

غير أن الاخطار ما فتئت تقف في مسار العربية وتهدد انطلاقتها نحو التطور والرقى ابتداء من محاولة تفكيك لواصلها وتجزئتها أشلاء متفرقة في ألقاع العالم العربي، الى وصفها بالقصور وعدم مسايرة التقدم التكنولوجي والعلمي.

الكاتب فسي سطور:

- د. بكرى عبد الكريم .
- دكتوراه دولة في علوم اللغة .
- أستاذ محاضر في جامعة وهران
- والمعهد الوطني للتعليم العالي
- للحضارة الاسلامية .
- له كتب وأبحاث ومقالات منشورة في الجزائر والعالم العربي .
- مدير سابق لمعهد اللغة العربية وأدائها .
- مدير المعهد الوطني للتعليم العالي
- للحضارة الاسلامية حاليا .



وعناية الفصحى

فان وجود لغة عامية بجانب اللغة الفصحى ليس بدعا فى اللغة العربية، وانما هي ظاهرة موجودة فى أغلب اللغات الحية الراقية بل ان من المحققين فى تاريخ العربية من يذهب الى أن البيئة فى العصر الجاهلى قد عرفت مستويين من الاستعمال اللغوى وهم يفرقون بين اللغة التى كان يصطنعها الواحد من الاعراب فى كلامه العادى كلها خلا الى أفراد قبيلته وعشيرته وبين اللغة النموذجية الرفيعة التى كانت لسان الخطباء والشعراء، فهذه لغة تخاطب الناس فى حياتهم العامة يتكلمونها بعفوية مطلقة ويؤدون بها النافه من شؤونهم وتلك لغة أدب وشعر لا يؤتاها الا من أدرك نواحي القوة والجمال فيها.

بل إن كثيراً من الكلمات العامية المستعملة الآن، ورثناها عن لهجات عربية قديمة، من ذلك أنا نستعمل فى الجزائر كلمة «أش» و «واش» وهى تفيد الاستفهام بمعنى ماذا، لأنها منحوتة من أى شيء تحولت عن أصلها لكثرة الاستعمال، قال ابن يعيش: «والمراد أى شيء وحذفوا تحفيظاً». ولقد حاول الاستعمار الفرنسى فى الجزائر والمغرب العربى أن يحدث قطيعة بين اللهجات العامية وبين الفصحى فكان يفرض على المدارس والثانويات نصوصاً فى مؤلفات سماها «اللغة المستعملة» L'ARABE PARLEE وضمنها طائفة من الكلمات العامية المبتذلة وفرض نصوصاً أخرى فى مؤلفات خصصها للغة الفصيحة وسماها اللغة القديمة L'ARABE CLASSIQUE.

ولقد عرفت مواطن فى العالم العربى مثل هذه المحاولات الرامية الى «صنع أو اصطناع لغة من أشتات الكلمات العامية» مثل محاولات سلامة موسى فى مصر وأنيس فرجة فى لبنان ولكنها محاولات لم يكتب لها النجاح، أو الدوام لسبب بسيط ووجه فى آن واحد، وهو أن العلمية عاجزة عن استيعاب الآداب الرفيعة والأفكار الراقية المعقدة فى تكثيفى باحتواء بعض النصوص ذات المضامين السطحية التى ألفت الناس سماعها من روايتهم وجداتهم مما يسمى بالأدب الشعبي، فهي عبارة عن «ثوب البيت» عند رفع التكليف كما كان يقول: د. زكي مبارك رحمه الله.

■ نخلص من هذا الى القول، بأن هناك لغة واحدة - بالمعنى العلمى والاكاديمى للكلمة هي اللغة العربية، وهي لغة مثل سائر اللغات الأخرى، تنمو وتعتبط وفق المستويات الثقافية للمتكلمين بها، وتتأثر المواضيع والمجالات المعبر عنها بها، ولأن هناك لغة عامية مرتبطة بالفصحى وليست مستقلة عنها، وانما هي أداة تعبير تتناسب مع عقليات البسطاء من الناس وتصلح لتبليغ التافه من شؤون حياة الناس.

وما يجب أن نؤيده ونتفق فيه مع دعاة الاعتناء بالعامية هو وجوب تقريب الشقة بين العامية والفصحى بكل الوسائل التثقيفية والبيداغوجية بحيث تتمكن الأولى من أن تقرب من اللغة المكتوبة فتصبح مرآة عاكسة للمستوى التعليمى والثقافى الذى وصلت اليه الشعوب العربية بمختلف شرائحها الاجتماعية وبما يؤيد ما نذهب اليه هو أن عامية الجزائر غداة الاستعمال ليست عامية اليوم إذ ماتت فيها كثير من الكلمات الأجنبية وحلت محلها كلمات عربية فصيحة نتيجة لانتشار التعليم وتوسع شبكة الاعلام السمعي البصرى باللغة العربية.

يقول توفيق الحكيم وهو يتحدث عن اللغة المناسبة لكتابة مسرحياته ما خلاصته: أن الواقع الذى يلاحظ اليوم أن العامية مقضى عليها بالزوال والفارق بينها وبين الفصحى يضيق يوماً بعد يوم، ويكفى أن نستعمل فى فلاحنا أو عاملنا فى مجلس الأمة ومجلس الادارة ليتضح لنا أن لغة الكلام العادى قد ارتفعت الى المستوى الفصحى، فهو مثلاً يقول: «دا موضوع يهم جميع الفلاحين» أو «الأرباح دى تم توزيعها بالنسبة لأغلب العمال».

فاذا تجاوزنا عن الابدال الذى وقع للذال فى اسم الإشارة، فان العبارة كلها تصبح صحيحة وهذا النوع من الرخص والاختزالات موجود فى اللغات الحية عند التخاطب.

وفي الفرنسية لا نطق lam، وفي الفرنسية لا نطق IL. فالتحذير لا ينبغي أن يكون. وعندما يقول رب أسرة على المائدة «هاتوا لنا التفاح الذي شريته» فهذه العبارة سليمة إلا من اختزال الاسم الموصول «الذي» إلى «الذي».

المراجع التي استأنس بها هذا البحث هي:

اللفظ اليمانيَّة القَدِعة

كانت اللغات السبئية والمعينية والقبتانية والحضرية والاسوانية أو الهرمية، هي لغة المسند أو لغة القنوش اليمنية القديمة، وهي لغات ذات وشائج قوية تكون وحدة متشابهة في كتابتها وقواعدها النحوية واشتقاقها وخصائصها، الا أنه يوجد فيها بعض الفروق اللغوية، كما هو الحال بين اللهجات المتعددة اليوم في اليمن، ففي السبئية مثلاً تستعمل الهاء في ضمير الغائب كالفصحى مثل (هو) و (هم) وفي وزن افعّل من الفعل المزيد مثل (هافعل) و(هقن) بمعنى قدم واعطى، بينما نجد اللغة المعينية وغيرها من اللغات الاخرى تستعمل السين عوضاً عن الهاء مثل (سو) و(سم) أي (هو) و(هم) و(سقتن) أي هقن.

في الحقيقة - على حد تعبيره - من احتكاك اللغة العربية وغيرها من اللغات الأخرى التي دخلت بلاد اليمن بلغات النقوش اليمنية القديمة، ويضيف قائلا: ونحن لا نعرف في الحقيقة التاريخ الذي نشأت فيه تلك اللغة وهل حدث ذلك قبل الإسلام أو بعده.

ومهما كان الأمر فإن اللغات اليمنية القديمة أصل من أصول اللغة العربية وروافد من ووافدها، غير أن علماء اللغة العربية لم يعنوا بتدوين جميع المفردات اليمنية في قواميس اللغة ومعاجمها، كأنها ليست من العربية في شيء استنادا إلى مقولة مذكورة في بعض الكتب العربية وهي: ما لسان هير وأقاصي اليمن اليوم بلساننا، ولا عربيتهم بمربتنا.

وعلى صحة هذا القول فلا يصح أن يكون هذا الرأي حكما عاما، ولا قاعدة مطردة ففي القرآن الكريم الفاظ يمانية ليست من لغة قريش أو ردها جلال الدين السيوطي في كتابه (الاتقان في علوم القرآن) ناقلا ذلك عن بعض الصحابة رضي الله عنهم جميعا.

فقال: «أخرج أبو عبيدة عن طريق عكرمة عن ابن عباس في قوله: (واتم سمادون) قال: الغناء وهي يمانية وأخرج ابن أبي حاتم عن عكرمة قال: هي بالحمرية، وأخرج أبو عبيدة عن الحسن قال: كنا لا ندري ما الأراك حتى لقينا رجلا من أهل اليمن فأخبرنا أن الأريكة عندهم الحجلة فيها السري، وأخرج عن الضحاك في قوله تعالى: ﴿ولو ألقى معاذيره﴾ قال: ستوره بلغة أهل اليمن، وأخرج ابن أبي حاتم عن الضحاك في قوله تعالى: ﴿لاؤزر﴾ قال: لا حيل، وهي بلغة أهل اليمن، وأخرج عن عكرمة في قوله تعالى: ﴿وزوجناهم بحور﴾ قال: هي لغة يمانية وذلك أن أهل اليمن يقولون: زوجنا فلانا بفلانة، قال الراغب في مفرداته، «ولم يجيء في القرآن زوجناهم حورا كما يقال: زوجته امرأة تنبها أن ذلك لا يكون على حسب المتعارف فيها بيننا بالمناكة وأخرج عن الحسن في قوله (لو أردنا أن نتخذ لها) قال: اللهو بلسان اليمن المرأة، وأخرج ابن عباس في قوله تعالى (أتدعون بعلا) قال: ربا بلغة أهل اليمن، وأخرج عن قتادة قال: بعلا بلغة أزد شنومة، وأخرج ليه عن الكلبي قال: (المرجان): صغار اللؤلؤ بلغة أهل اليمن وأخرج في كتاب الرد على من خالف مصحف عثمان عن مجاهد قال (الصواع) الطرجهالة بلغة حير، وابن عباس (فنتقوا) هربوا بلغة اليمن، وأخرج سعيد بن منصور في سننه عن عمرو بن شرحبيل في قوله تعالى (سبل العرم) والمنساءة بلغة أهل اليمن، وأخرج جوير في تفسيره عن ابن عباس في قوله تعالى (في الكتاب مسطورا) قال: مكتوبا، وهي لغة حميرية يسمون الكتاب أسطورا، و(فتشلا) نجينا بلغة حير، وكذلك (عثر) اطلع، (سفاهة) جنون، (زيلنا) ميزنا، (مرجوا) حقيرا، (السقاية) الأناء، (مسنون) متن، (امام) كتاب، (ينغضون) يمحكون (حسبانا) برداء، (من الكبر عتيا) نحولا، (مأزب) حلجات، (خرجنا) جعلنا، (غراما) بلاء، (الصرح) البيت، (انكر الأصوات) أقبحها، (يتركمن) يتقصكم، (مدنين) محاسبين، (رايبة) شديدة، (ويلا) شليدا، (لاشية فيها) لا وضح، وهي في لغة أزد شنومة وكذلك (العضل) الحبس (أمة) سنين، (الرس) الير، (كاظمين) مكرويين، (عسلين) الحار الذي تناهى حره، (لواحة) حراقة، و(الرفث) الجاع بلغة مذحج، وكذلك (مقيتا) مقتدرا، (بظاهر من القول) يكذب، (الوصيد) الفناء، (حقبا) دهرًا، (الخرطوم) الأنف، (وحدة) اختان بلغة سعد العشرة. وكذلك (كل) عيال، و(فجاجة) طرقا بلغة كتنة وكذلك (بست) فتقت، (تبثس) تحزن، و(ريون) رجال بلغة حضرموت، وكذلك (دمرنا) أهلكتنا، (لغوب) أعياء، (منسأته) عصاه، و(طفقا) عمد بلغة غسان، و(بثس) شديد، (سء بهم) كرههم، و(بكيلوا ميلا عظيما) تخطئون خطأ بينا بلغة سبأ، (تبرنا) أهلكتنا، و(لا احتكن) لا أستأصلن بلغة الأشعرين، وكذلك (تارة) مرة، و(اشمازت) مالت ونفرت و(لينة) النخل بلغة الأوس، و(ينغضون) يذهبون بلغة الحزرج.

(الفاصل أسمايل بن حل الأروع)

من مجلة مجمع اللغة العربية الأردني

(٢٠١٩ - ربيع الأول/ رمضان ١٤٤٣ هـ)

التجاوز على الفصحى

بقلم: أ.د. إبراهيم السامرائي

- ما كان للشيخ إبراهيم البارزي أن
- هل من كمال العلم أن نخشى شاعراً
- ما أظن كتاب سيبويه إلا أن يكون قد
- ما جاءكم من كلام العرب إلا أقله، ولو

الذين أسلموا فدخلوا في حيز المجتمع الاسلامي،
وتعربوا فكان منهم جبهة الموالي، وقد قيدوا هذه
الحقبة بأواسط القرن الأول الهجري، فوضعت
الأصول الأولى لعلم النحو^(١).

لقد كان النحو وكان النحاة الذين انطلقوا في
استخلاص الأصول من لغة التنزيل وأشعار العرب
مستعدين بالقياس تارة وبالسماع تارة أخرى، فكان
علم قائم على الكثير الشائع، وكانت مسائل أخرى
أخذوا مأخذ اللغات الخاصة، فإن لم يكن من هذا
وذاك حسبه من الشذوذ والنذور.

ومن هنا نشأ الكلام على الخطأ (اللحن)، وإن
الوقوف عليه دفع المعنيين بالعربية وتاريخها إلى
التصنيف فيه. وربما كان طبعياً أن يكون الوقوف
على اللحن قد أغرى أولئك المصنفين فاندفعوا في
جمعه والاشارة اليه، وربما كان ذلك أيضاً دافعاً لهم
إلى التوسع في هذا، ومن شأن أصحاب الجديد أن
يتحروا عن جديدهم، وقد يدفعهم ذلك إلى توهمه بل
تحيله، وربما زادوا فوضعه، ولم لا لم يضعوا الأخبار
في الأدب، ويتتخلوا القصائد الطوال، وينشوا
الشعراء، وكلهم مجهول هيان بن بيان، وليس من
عجب أن يولد المصنفون ناذج من القول يعملونها
على اللحن، إذا كنا قد عرفنا أنهم زعموا أن ابن
قال شعراً وشعر الجن مقطعات بل قصائد.



الكاتب في سطور

- عالم موسوعي في اللغة.
- عضو فاعل في عدد من الجامعات
- اللغوية.
- عضو في المجمع العلمي الهندي.
- عضو في الجمعية اللغوية
- البارسية.
- له جبهة مؤلفات ودراسات في
- تاريخ العربية ونحوها.
- له مجموعة مؤلفات في اللغات
- السامية.
- أستاذ من علمه الكثير من
- الجامعات العربية وغيرها.

لعل من المفيد أن نتذكر أن الفصحى غير
الفصحى، وهذا يعني أن الثانية هي الفضل، وهي
درجة أعلى من الفصحى، وإذا كنا نجابه المشكلة
اللغوية وكيف نصل إلى حلها، وأتينا لا نقوى على
اللغة، وصبر علينا أن نعرب بعربية سليمة، فمن
الخير أن نكتفي بالفصحى ونجهد في فهمها كلاماً
وكتابة.

وقد يكون مفيداً أيضاً أن نعرض لشيء من تاريخ
هذه المشكلة اللغوية فنقول:

جاء في الأثر: أن اللحن قد عرف في حقبة فجر
الاسلام، أو قل في عصر الرسول - عليه السلام -
فقد ذكروا أن أحداً جاء إلى النبي ﷺ فقال:
«توفى أبانا وترك بنون»، وإذا كان لنا أن نقبل هذا
الخبر فذلك يدل على أن اللحن قديم، وأن العدول
عن قوانين العربية قد جد، وقد جاء في أخبار
النحويين أن اللحن حين شفا فشفاً ذريعاً تدارك أهل
العلم هذه الغائلة الوافدة بسبب جمهور الأعاجم

بيحة

على الحارث بن حلزة.

عليها مثل عنتره.. «د. السامرائي»

بقي مصولات عفا عليها الزمان.

لم واضرا لجاؤكم علم كثير..

«ابن المعتز»

■ أقول: درج اللغويون والنحاة على ضبط الأنماط اللغوية التي تدخل في باب «اللحن»: لقد عرض النحاة هذا الباب وأدرجوه في مادة النحو مما خرج على الأصل، ثم انصرف اللغويون يضبطون ما خرج على نظام العربية في استعمال الكلم، وهو «اللحن» في الأساليب، وتكثروا في هذا ونسبوه تارة إلى «العوام» وأخرى إلى «الخوفاص» فكانت كتب كثيرة، وانقسم اهل العلم في هذا فريقين: فريق تشدد وسارع إلى القول بالخطأ، وفريق آخر نظر وتوسع وتأول ادراكاً منه ان في العربية ساحة وسعة وليس ان نعزوا هذا إلى الخطأ.

والذي أراه ان الخطأ قد وجد ولا سبيل إلى انكاره ولكن ينبغي أن يكون في عصرنا هذا مادة درس جديد.

قلت: لقد توسع فيه طائفة من الأقدمين وتكثروا منه، ووقف آخرون منه موقفاً آخر يشبثون بوسائل بشيء من اللطف إلى قبوله، فأما الذين ضبطوه وتوسعوا فيه فقد تجاوزوا الحدود فزعموا ان اللحن عرف في الجاهلية، وان الشعراء المتقدمين قد عرض لهم شيء منه كما ستبين، ومن الجبال ان يذهب معاصرون في عصرنا هذا المذهب، ولا أدري كيف جاز لابراهيم اليازجي أن يخطيء شاعراً جاهلياً كالحارث بن حلزة في جعله كلمة «ضوضاء» مؤنثة في

قوله:

أجمعوا أمرهم عشاء فلما

أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

ولا أدري كيف رجح التذكير على التأنيث، والقائل جاهلي، والكلمة اسم جامد ليس من الكلم الخاص بالعاقل ولا من الكلم الخاص بالحيوان. وقد تكون الكلمة أقرب إلى الكلم المؤنث بسبب الألف والمعزة، وهي هنا نظير الاسماء المؤنثة على هذه الشاكلة مثل الهيجاء، والطفراء والشجراء، وهذه ليست من الاسماء أو الصفات التي تأتي على «أفعل فعلاء».

وبعد كل هذا من يكون الشيخ ابراهيم اليازجي وهو يتحكم في قول جاهلي!!

أقول: وكان على أصحاب المعجمات ان يشتوا في معجماتهم «ضوضاء» مؤنثة بدلالة البيت المذكور وان يشتوا التذكير أيضاً معزراً بشواهد مقبولة. وهل اليازجي قول الشاعر الجاهلي عنتره: ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر

للحرب دائرة على ابني ضمضم

على الخطأ في تعديته الفعل «خشي» بالباء، وهو يتعدى إلى المفعول من غير حرف.

أقول: وهل من العلم أن نقول: ان عنتره أخطأ. أقول: والجواب عن هذا الاعتراض ان الفعل اختص في معناه وانصرف إلى الولوع بها هو غير مقبول من العادات والسلوك، وقد كان معناه عاماً. وأما تحوله إلى البناء للمعلوم بسبب من معناه الذي تضمنه في العربية المعاصرة فكان «استهتر» في تصور المعربين في عصرنا أنه بمعنى «سلك» سلوكاً شائناً، وكما كان «سلك» مبنياً، للمعلوم فكذاك يجب ان يكون «استهتر».

■ ومنع احد المعاصرين أن يقال: تسرب الماء إلى الشارع أو نحو هذا، والصواب ان يقال: تسرب الماء في الشارع.

وحجة صاحبنا ان «التسرب» هو من «السرب» وهو الطريق في داخل الأرض، ومن هنا احتاج إلى معنى الظرفية، والظرفية لا تتوفر إلا بالحرف «في» ولو

ان صاحبنا أدرك ان الفعل تضمن معنى «جرى»
لا تضح له ان الاستعمال الحديث صحيح مقبول .
ولا أدري لم ضاق هؤلاء المعاصرون ولم يأخذوا
بالتضمن الذي عرفته العربية طوال عصورها، وإلا
كيف نفهم قوله تعالى: «ولا تأكلوا أموالهم الى
أموالكم»، لا بد ان يكون المعنى المراد: ولا تضيفوا
أموالهم الى أموالكم . . اما التوسع في استعمال حروف
الجر فشواهد أكثر من أن تحصر وسأتي على شيء من
ذلك .

■ يقول المعاصرون: ان هذا شيء «محتمل»
الوقوع، و«محتمل» وزان اسم المفعول، والصيغة
القديمة على وزان اسم الفاعل، وكان يقال: هذا
الشيء محتمل للصدق أو الكذب، أى أنه «يحتمل»
بمعنى «يحمل» الصدق أو الكذب، وعلى هذا يكون
«الصدق» أو «الكذب» هو «المحتمل» بصيغة اسم
المفعول اما الشيء فهو «محتمل» بصيغة اسم الفاعل .
ولما صار الشيء الذي «يحتمل» الصدق أو الكذب
يجري في الشك وعدم التأكد استفاد هذا الفعل معنى
التردد والشك فصرفوه الى البناء للمجهول فقالوا:
يحتمل ان يحصل كذا وكذا .

وليس في هذا من ضرر، وينبغي ان يدرج في باب
التطور اللغوي في الدلالات، وهو شيء حاصل في
جميع اللغات .
أكتفي بهذا القدر من الشواهد في هذا الموجز، ولو
أردت أن أتوسع في هذا بعض التوسع لكان لى منه
كتاب برأسه .

ولا أريد أن اذهب مع المتساهلين فأجري الخطأ
على أنه تطور لغوي، أو أنه شاع وشيوعه جعله بمنزلة
الصحيح، لا أقول هذا، ولأني أجد أن خطأ كان
ويكون وسيكون، ولكني انظر الى التطور نظرة تاريخية
لغوية، ألا نرى ان الالفاظ الاسلامية هي ضرب من
التطور وذلك لان هذه الالفاظ احتملت من المعاني
الجديدة في القرآن والحديث ما لم يكن لها في الجاهلية،
وهذا يعنى ان التطور اللغوي قد فعل فعله، ولو أنا
جرينا على طريقة المتشددين الذين قيدوا فصاحة
الكلمة وفصاحة الأساليب بحقيقة زمنية معروفة لم

يتجاوزوا فيها صدر دولة بنى أمية لكننا في حرج من
أمر هذا الجديد في الكلم الاسلامي الذي أخذ
طريقه في الاستعمال ثم استمر طوال العصر الأموي
وطوال العصور العباسية حين جدت معان جديدة
بعضها مصطلح وبعضها غير مصطلح .

هذه مسألة واحدة، وهناك مسألة ثانية هي ان
كتب التصحيح حفلت بمواد متشابهة ينقلها
اللاحقون عن السابقين، ومن العجيب ان أولئك
المتقدمين قد أثبتوا مسائل حملوها على اللحن في حين
أنها وردت في شعر الجاهليين والاسلاميين .

وسأتي على شيء من ذلك، وهذا يعني ان
استقراءهم ناقص وقد فاتهم شيء كثير . ومن البديهي
ان تكون نتائجهم ناقصة، وذلك لاستحالة ان يكون
هذا المتقدم على سعة علمه وحفظه قد استوفى ما قالته
العرب لسعته وكثرته، وان الذى ضاع منه أكثر مما
بقى، والى هذا ذهب ابو عمرو بن العلاء في قوله
المشهور: «ما جاءكم من كلام العرب إلا أقله، ولو
جاء واقرأ لجاءكم علم كثير» .

أقول: اذا كان المتقدمون من علماء اللغة قد قصروا
في استقراءهم وان الذى حفظوه واستظهروه قليل جداً
وقد فاتهم علم كثير، فكيف يتسنى لأهل هذا العصر
أن يدعوا ان هذا خطأ وصوابه كذا والذى ورد في
مصادر العربية اللغوية والأدبية والتاريخية يكشف عن
فساد منهج هؤلاء المعاصرين، وسنعرض لطائفة من
أقوال المعاصرين .

ومسألة أخرى، وهى ان القائلين بالخطأ قد نظروا
نظرة ضيقة للاستعمالات الجديدة في عصرنا، ولو
أنهم اتسعوا قليلا لرأوا ان الجديد يصار إليه باختلاف
النظر، وللاستشهاد على ذلك نعرض لمسائل يسيرة
على سبيل التمثيل :

■ قال احد المعاصرين ان الفعل «استهتر» في العربية
المعاصرة ويراد فيه تصرف على نحو مجانب للمألوف
من التقاليد والعادات، وربما أساء السلوك في ارتكابه
مالا يجوز . . وقال هذا المصحح: ان الفعل القديم
مبنى للمجهول «استهتر» وليس مبنياً للمعلوم ومعناه
أولع وأحب، ولا يقتصر على السلوك الشائن، فقد

قالوا إنه ورد في الحديث وهو: إن لله ملائكة
«مستهترين» به.

نماذج لما قصر به المصنفون القدماء:

قلت: إن القدماء على سعة علمهم تعجلوا الأمر
وحملوا وجوها من القول على الخطأ، ولو أنهم تأملوا
ونظروا وادركوا دقائق الاستعمال لانصرفوا عن نهجهم
ذاك، وقد تعجلوا في القول باللحن وما دروا أن ليس
في طوقهم استظهار ما كان في كلام العرب، ومن هذا
ما أنا اجتريء به في هذا الموجز:

●● ذهب الحريري (فرد الخواص ص ٧٩-٨٢) إلى
خطأ تكرار «بين» في قولهم مثلاً: حدث خلاف بين
زيد وعمر، واخذ هذا المعاصرون وآخروهم محمد
العديني (ص ٤٦)، ولكننا نجد شيئاً من هذا الذي
عد خطأ في الكلام الفصيح، جاء في الحديث
الشريف: إن المؤمن بين مخافتين بين أجل قد مضى
لا يدري ما الله صانع به، وبين أجل قد بقي لا
يدرك ما الله قاض فيه» ذكره عباس أبو السعود في
ازاهر الفصحى ص ١٢٣-١٢٤.

■ ومن هذا الاستعمال أيضاً قول عنتره:
طال الشواء على رسوم المنزل
بين الكيكة وبين ذات الحوسل
وقال ذو الرمة:

بين النهار وبين الليل من عقد
على جوانبه الأوساط والهدب
وقال عدي بن زيد:

«بين النهار وبين الليل قد فصلا»
وقال أعشى همدان:

بين الأشج وبين قيس باذخ
يخ يخ لوالده وللمولود
وجاء في لسان العرب (رفق):

... رأوا أن يفرقوا بين المرفق من الأمر وبين المرفق
من الإنسان. . والاستعمال كثير فاين علم الحريري
وتشدده في التخطئة، وهو من أهل العلم المتقدمين،
فكيف نقول في أهل التصحيح من معاصرينا؟

●● ويخطئ الحريري (ص ١٢٨) من يدخل «أل»
التعريف على العدد في قولهم: الثلاث سنوات مثلاً
وتبعه في هذه التخطئة جبهة من المعاصرين، وهو
رأي البصريين، وأجازه الكوفيون، وهو مذكور في
كتب الخلاف القديمة فقالوا: اشترت الثلاثة
الأثواب، بادخال الالة على العدد والمعدود وجاء في
الحديث الشريف: «... وأتى بالآلف دينار».

وأجاز هذا مجمع اللغة العربية في القاهرة مستأنساً
بالحديث الذي ورد في صحيح البخاري وعلى هذا
كان قول المعاصرين: «مشروع الآلف كتاب» جائزاً
ولا حجة لأصحاب التخطئة.

●● وذهب الحريري (٧٠-٧٢) إلى تخطئة «حوائج»
جمع «حاجة»، والصواب «حاج» وحاجات وتبعه
معاصرون في هذه التخطئة.

ولكن «حوائج» وردت في الحديث كما في لسان
العرب (حويج) وتاج العروس أيضاً وفيها ورد: «إن
لله عبداً خلقهم لحوائج الناس يفرع اليهم الناس في
حوائجهم، أولئك هم الأمنون يوم القيامة»، ومثله
الحديث الآخر: «اطلبوا الحوائج إلى حسان الوجوه»
وقوله عليه الصلاة والسلام أيضاً: «استعينوا على
نجاح الحوائج بالكتان».

وقول الأعشى:

الناس حول فئائه

أهل الحوائج والمسائل

وقول الفرزدق:

ولي يبلد السند عند أميرها

حوائج جمات وعندي ثوابها

●● ومن هذا الباب ذهب الحريري إلى تخطئة
إضافة (ذو) إلى ضمير فلا يقال: «ذووه» في القائل
مثلاً: جاء فلان وذووه. . .

وحجته في التخطئة أن «ذو» بمعنى صاحب لا
تكون إلا مضافة إلى اسم جنس كقولك: ذو مال،
فأما إضافتها إلى الأعلام وإلى أسماء الصفات المشتقة
من الأفعال فلم يسمع في كلام العرب، ولهذا لحوا
من قال: صلى الله على نبيه محمد وذويه (الحريري
ص ٨٦) غير أننا نجد كعب بن زهير، وهو شاعر

أوجز وأخف من قول المعاصرين: «لابد وان يكون كذا» وزيادة الواو ثقيلة فضلاً عن أنها خطأ.
وخير لنا أن نقول: لم يكن الأمر صعباً فقط بل وإنه خطأ، والصواب بل إنه أكثر ما يقال: سبق وأن حدث . . . والصواب: سبق أن حدث، وحذف الواو يوفر الجمال للعبارة في إيجازها، وخففتها وهكذا يكون الصواب.

الهوامش

(*) ذهب الدارسون الى ان «اللحن» كان السبب في وضع علم النحو، . ولا أريد أن أبطل هذه المقولة ولكني أقول: لعل من الصواب ان نقول: ان التفكير في وضع ضوابط لغوية كان لصيقاً بفشو اللحن. وهذا يعني ان النحو العربي في العربية شأنه شأن النحو في اللغات الأخرى، وذلك ان الأمم لابد لها في مسيرتها الحضارية ان تتندي الى النحو كما اعتدت الى سائر العلوم الأخرى، وإني إذ أذهب الى ذلك أراني أقول: لو كان النحو العربي قد صير إليه لبد فع غائلة اللحن كما زعموا، لكان النحو علاجاً لمشكلة، ومن شأن ما يكون «علاجاً» ان يكون وافياً في حل المشكلة ودرثها، وعلى هذا كان من المنطق جرياً على هذه المقولة ان يكون لنا نحو يسير موجز في حين اننا نملك نحواً وافياً مستفيضاً ونحن في اواسط القرن الثاني للهجرة، وما أظن ان «كتاب سيبويه» وهو البحر الواسع - إلا ان يكون قد سبقه مطولات عفا عليها الزمان، وربما كان «الاكمال» والجامع «العيسى ابن عمر» وهو من سبق الخليل شيئا من تلك «المطولات».

المشاركة فقد جاء في رسالة للشرىف الرضى بعث بها الى صديقه أبى اسحاق الصائى يعزىه بفقد ولده: «وأنا المساهم لك فى تحمل النابتة» «رسالة الشرفى الرضى» (والصا ص ١٠).
وقد نبه المعاصرون من أهل التصحيح ان «سأهم» من الخطأ لخلو المعجمات منها، واستحدثوا فعلاً آخر من مادة «سهم» هو «اسهم» ولا وجود له فى المعجم القديم.

ولو أردت أن اعرض لتصحيحات المعاصرين لوقفنا منها على أشياء غريبة لا أدري كيف جاز لهم ان يتعسفوا فيها.
قالوا: لا تقل تأسست المدرسة سنة ١٩٣٠، بل قل: أسست المدرسة . . . وحجتهم في ذلك ان «المدرسة» لا يمكن ان تقوم بنفسها بهذا العمل، وهذه حجة نافهة، ألم نقل: استقبلت المدينة زعيمها، ثم أين هؤلاء فى قوله تعالى: ﴿وأسأل القرية . . .﴾ اكتفي بهذا القدر وأنهى هذا الموجز بتنبيه واحتراز وهو: ينبغي ألا يشعر كلامي هذا ان «الخطأ» غير واقع، وان اللحن شيء تخيله أصحابه، وذلك لأنى أقر، مع احترازي ونظري الى اللحن، أن اللحن كثير وانه فاش فشواً ذريعاً ولا سياً فى العربية المعاصرة. وأود أن أقول: ان الاساليب السليمة والأبنية السليمة خير من المعدول عن جهته الذي ندعوه خطأ، وانك تقول: «جئنا معاً» لأنه الصواب، وينبغي ألا تقول: «جئنا سوية» لأنه خطأ، «والسوي» «والسوية» صفة بمعنى «المستوي». ثم ان الصواب أجمل وارشق وأوفى.

وخير لنا ان نقول: «لابد أن يكون كذا» وهو

الصحافة المعاصرة .. ساعدت
كثيراً على شيوع الأخطاء
اللغوية

أخطاء وشائعة في كتابات

لم يسلم كثير من الأدباء من الوقوع في بعض الأخطاء اللغوية وقد قام الأديب الكبير القاسم بن علي الحريري صاحب المقامات المعروفة المتوفى سنة (٥١٧هـ)، (١١٢٢م) بتأليف كتاب باسم «درة الغواص في أوهام الخواص» ضمنه كثيراً من الأخطاء التي يقع فيها بعض الكتاب ونبه الى الصواب فيها.

ولكن الغريب أن أصحاب الخطأ يستمرون في خطئهم ويثابرون عليه ويتابعهم آخرون فيه ولا يلقي من ينبه الى الخطأ عجباً ولا سميعاً إنه قد يلقي الاعراض والنفور والاستخفاف والاهتمام بالتقعر والتكلف.

وقد اصدرت كتاباً بعنوان: «أخطاء مشهورة» نبهت فيه الى كثير من الأخطاء التي يقع فيها بعض الكتاب والمتحدثين، واقتصرت في الكتاب على ما يخالف ما ورد في القرآن الكريم تلافياً للخلاف وقطعاً لحجة من يزعم ان الخطأ المشهور خير من الصواب المهجور.

ولن اذكر ما جاء في الكتاب من أخطاء والشواهد على تصويبها من القرآن الكريم فذلك موجود في الكتاب لمن شاء ان يطلع عليه.

ولكني أود أن أشير إلى أخطاء أخرى لم يرد اكثرها في كتابي وهي تتردد كثيراً على ألسنة المتحدثين وأقلام الكتاب.

وأول ما أبدأ به الخطأ الشائع بتعريف كلمة «غير» مع إضافة معرف أو منكر اليها كقول القائل مثلاً: «هذا الامر من الامور الغير مقبولة او الغير المقبولة» وبشاعة هذا الخطأ تظهر في أن من يرتكبه يعمى أو يتعمى عن النص القرآني الذي يردده كل مسلم سبع عشرة مرة كل يوم على الأقل عندما يقرأ سورة الفاتحة في الصلاة ويتلو قوله تعالى: «غير المغضوب عليهم».

ومن الأخطاء الشائعة ما يتفاحص به بعض الخطباء عندما يستعمل الحصر في غير مكانه فيقلب المديح الى ذم فيقول مثلاً: «إن هذا التصرف إن دل على شيء فإننا يدل على التواضع والكرم» فهو يريد ان يصف مدحوه بالتواضع والكرم ولكنه يجرمه من جميع الصفات الحميدة الأخرى لأنه يحرص صفاته في التواضع والكرم فحسب، والأولى ان يقال: إن هذا التصرف يدل على التواضع والكرم ويترك المجال مفتوحاً للصفات الأخرى بدون حصر، وتظهر بشاعة هذا الحصر عندما يتحدث المتحدث عن نفسه من نعم الله سبحانه وتعالى فيقول مثلاً:

«إن نزول المطر إننا يدل على قدرة الله» فهو بهذا الحصر نفى عن الله صفات جمة مثل الكرم والرحمة وغيرها من صفات الله العزيز الحكيم القدير.

ومن الأخطاء الشائعة ما يتشدد به بعض الخطباء عندما يقول: «ومن كُسم» ويضم الثاء وهو يقصد ومن «كُسم» ويجهل ان ثم هنا بمعنى هناك وهي ظرف مكان ولذلك فهي يمكن ان تحذف بحرف جر: من ، اما ثم بضم الثاء فهي حرف عطف لا يجر.

ومن الأخطاء الشائعة عطف الصفة على الموصوف فيقول المتحدث او «الكااتب» مثلاً «شهد الوزير حفل افتتاح تخرج الطلاب والذي اقامته الوزارة في الاسبوع الماضي» فكان الوزير قد حضر حفلين، أحدهما تخرج الطلاب، والآخر حفل اقامته الوزارة في الاسبوع الماضي، وسبب هذا اللبس والارتباك في المعنى هو حرف العطف «والواو» الذي جاء قبل كلمة: الذي فعطف الصفة على الموصوف والعطف يقتضي التغاير.



الاستاذ الفريق
يحيى بن عبد الله الفيع

الكاتب
فى سطور

- اللغة العربية واصلاح اللسان المعوج من اكبر اهتماماته.
- من مؤلفاته اخطاء شائعة.
- له جمهرة من المؤلفات فى اللغة العربية والدراسات القرآنية والاجتماعية.
- له مشاركات فاعلة فى الصحف والمجلات.

المصاحرين

ومن الأخطاء الشائعة جداً جمع كلمة مدير على «مدراء» وقد نبهنا مراراً إلى أن كلمة «مدراء» ليست جمعاً لكلمة «مدير» بضم الميم وإنما هى جمع لكلمة «مدير» بفتح الميم، والفرق شاسع بين المدير بضم الميم الذى يدير ادارة او مكتباً أو مصنعاً وبين المدير بفتح الميم وهو الاتاء المصنوع من المدر.

ومتشأ الخطأ هنا أن المتكلم لا يعرف تصريف كلمة «مدير» بضم الميم، وإنما اسم فاعل من أدار وإن الميم فيها ليست من أصل الفعل بعكس «مدير» بفتح الميم التى هى على وزن «فعليل» والميم فيها من أصل الفعل وهو «مدر».

ومن الأخطاء الشائعة الجمع بين العطف والاضراب عما يؤدى الى التناقض فيقول المتحدث «إن هذا الأمر مقبول بل ومستحسن» وهو ما أسميته فى كتابى: «بلوى بل و» فكلمة بل تدل على الاضراب عن شىء وصرف النظر عنه، والواو حرف عطف يدل على إشراك ما بعده مع ما قبله فى الحكم، فإذا أضربنا عن قبول الشىء فكيف نصفه بأنه مستحسن، إن هذا تناقض والصواب ان نقول: «إن هذا الشىء مقبول ومستحسن» بالمعطف دون الاضراب او «إن هذا الشىء مقبول، بل مستحسن» بالاضراب عن مجرد القبول، وتأكيد الاستحسان.

ومن الأخطاء الشائعة وضع الضمير الظاهر: هو او هي او هم او هما او هن بعد الاستفهام بها أو من ويأتى بعده المستفسر عنه فيقول المتحدث او الكاتب «من هو قاتل هذا البيت؟» والضمير هنا لا مكان له ولا لزوم له بل يحل بالقاعدة التى تقول بأن الضمير لا يعود على متأخر وإنما الصواب ان يقال: «من قاتل هذا البيت؟» ولا يقال «من هو» إلا إذا كان المتفسر عنه قد ذكر قبلاً كأن يقول قائل: «قاتل البيت شاعرuffy هذه الحالة يعود الضمير هو على سابق هو الشاعر.

ومن الأخطاء الشائعة قول كلمة «مختلف» بفتح اللام كأن يقول قائل: «فى هذا البستان ثمار من «مختلف» انواع الفواكه» والصواب ان يقال: «مختلف» بكسر اللام وقد وردت هذه الكلمة فى القرآن الكريم عشر مرات كلها بكسر اللام ولست ادرى ما الذى يسوغ لمن يفتح اللام ان يفعل ذلك؟، ومن أشار عليه بالخطأ؟، ولست ادرى لِمَ يصير المخطئون على خطئهم ولا يتنبهون للصواب، ويحرصون عليه.

ومازال كثير من المتحدثين والكتاب يقولون: «لازال» وهم يقصدون «مازال» وكأنهم يظنون ان المنفى بلا أفصح وأدل على المعرفة والثقافة وهم بذلك يحولون معنى الكلمة من الاخبار عن الحال الى الدعاء بدوام الحال. فإذا سئل احدهم عن حال مريض قال: لازال مريضاً ويقصد انه ما زال مريضاً ولا يعرف الفرق بين العبارتين... ولا يدري ان عبارة: لا زال مريضاً تدل على الدعاء على المريض بان يظل مريضاً ولا يشفى من مرضه.

ومن المؤسف إن هذا الخطأ ومثله كثير لا يقتصر على الجهلة والاميين وإنما يقع فيه باصرار كثير من «المستأبين» او المتصدين للكتابه والمتصدرين للخطابة وبعضهم من الذين يتمتعون بمكانه اجتماعية كبيرة ولكنهم يعرضون مكانتهم للاهتزاز بالوقوع فى هذه الاخطاء التى تفضح جهلهم وتكشف ضحالة معرفتهم.

حتى لاتضيع اللغة العربية

بقلم: أ.د. ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة أم القرى - كلية التربية

تعد اللغة في أي أمة من الأمم ركنا ركيناً من حضارتها، وأساساً يرتكز عليه قوام نهضتها، وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة فإن أي لغة من اللغات الموجودة حالياً، أو التي عفا عليها الزمن قد مرت بمراحل كثيرة كانت فيها بسيطة ثم كبرت ونمت وشبت ثم هرمت وانتهت، أو تبدلت مفرداتها وتغير أسلوب التحدث بها إلا اللغة العربية، فإنها صمدت للأحداث، وعنت عن التغيرات. وقاومت أفواج المعادين والمترصين.

ومن هنا نجد أن اللغات العالمية الحية لا يمكن أن تجاري اللغة العربية في ذلك. فلانسان العربي الذي عاش قبل الاسلام لو جاء يتحدث من المذيعاء أو من المرناة (التلفزيون) فإن الناس في شرق البلاد العربية وغربها سيفهمون ما يقول ويعرفون ما يريد دون عناء أو تعب والمسافة بين المتكلم والمستمع - في هذه الحالة - تزيد على ١٥٠٠ عاماً، ولو جاء رجل من أصحاب اللغات الأخرى كان قد مات قبل مائتي أو ثلاثمائة عام وتكلم فإن الكثير من المفردات لا يفهمها جيل اليوم مع أن الفترة بينهما جد قصيرة. كل ذلك لأن اللغة العربية بقيت عفوفة متوارثة حفظها الله تعالى في كتابه، وحفظها الرسول ﷺ في سنته، وحفظها السلف الصالح والفقهاء والمحدثون والمفسرون في كتبهم وعلومهم وحفظها الأدباء والبلاغيون والنحويون والصرفيون في أشعارهم بقيت هذه اللغة كما كانت دون تغير ودون تبدل.

وجاءت المخترعات وكثرت المستجدات وإذا بهذه اللغة تزود كل مخترع بما يوضح معالها، وكل مستجد بما يبين ماهيته، حتى أصبح إقحام الكلام غير العربي مع الكلام العربي في المحادثة أو المكتابة منفراً ومستهجهاً، لأن اللغة العربية لها سلاستها ولها أسلوبها ولها قوالها، فإذا دخلت مفردات من غيرها، ومن غير أسلوبها فستجد أن سلامة اللغة ضاعت وروعة الأسلوب تغيرت، وأصبح الكلام هجيناً غير أصيل.

لقد فهم أعداء اللغة - وهم بالتأكيد أعداء الدين الاسلامي - فهموا أن قوام المسلمين في لغتهم، وأن مصدر اتحادهم هو لغتهم، وأن هذه اللغة المفهومة لديهم جميعاً يجب أن تغير لكي لا تبقى بينهم هذه الصلة القوية، لأنهم كانوا يظنون أن قضايا الدين قد انتهت من نفوس العرب في الوقت الحاضر، ولذا فإنهم راحوا يشيعون بين الناس أن اللهجة التي يتكلم بها كل قوم أو شعب هي لغة حية وتستحق التسجيل، ولن تكتب بها الصحف والمجلات والكتب والمنشورات، ولن تكون لغة الإذاعة والمرناة، ولن يخاطب بها الجمهور في المحافل والمنقديات، وفعلوا، ظهرت بعض الصحف في بعض البلاد العربية وفيها بعض الأعمدة القليلة باللغة العامية، فكانت أضحوكة المجتمع، حتى كنا لا نستطيع أن نفهم ما يريد الكاتب إلا بصعوبة بالغة، وذلك لأن الكلمة العامية كانت سهلة على الأذان بسيطة النطق على اللسان، ولكن العين لم ترها بهذا الأسلوب من الكتابة - وإن كان أصلها في الغالب عربياً فصيحاً - خاصة إذا كانت تحوى حروفاً غير عربية، ومن هنا أصبح هذا العمود أو هذا الأسلوب من الكتابة مهجوراً تماماً حتى انتهى بفضل الله.

أسوق هذه المقدمة البسيطة لأتبه إخواني إلى أننا عندما نغير أي كلمة أثناء الكلام من العربية إلى لغة أخرى إنما نضع أيدينا مع أيدي المخربين، وإننا نضيف معولاً إلى معاول المهادمين، سواء جاء ذلك عن غفلة أو عن عمد، ولا أظن أن حسن النية يتوفر في مثل هذه الأمور.

وأنا أعرف بعض الاخوة الأجلاء الفضلاء يقحمون الكثير من مفردات اللغات الأخرى في اللغة العربية ، ولقد كان أحد هؤلاء يتكلم باللغة العربية ويدخل ما شاء من اللغة الانكليزية ، وفجأة قال لصاحبه الذى كان معه هناك : يافلان ما معنى هذه الكلمة باللغة العربية؟! . فقلت له : الله أكبر إلى هذا الحد أصبحت تعرف معاني المفردات بالانكليزية ولا تعرفها بالعربية فحجل الرجل وسكت .

هذه صور مؤلمة ، لكنها موجودة وهى حفر في طريق الكلام تريد من يصلحها . هذه أساليب واضحة مكشوفة بيّنة يستطيع أن يتلمسها من يريد ، ولكن هناك أساليب أخفى من ديب النملة السوداء على الصخرة الصماء في الليلة الظلماء . ما هى ؟ . إنها زيادة حرف لا موجب له ، وتغيير معنى كلمة من معناها الأصيل وتحميلها معنى لا صلة لها به ، أو حذف حرف نحن بحاجة اليه وكل ذلك موجود في كلام كبار المتحدثين بل الكاتبين أيضا . من ذلكم (الواو) المقحمة في بعض الكلام بلا لزوم لها ، سهاها أحد الكتاب بالواو الضالة ، وأسماها أنا بالواو الزائدة .

وقد كتب عن هذه الواو في إحدى المجلات العربية الدكتور صاحب أبو جناح ، وأنا انقل لكم بعضا من كلامه تسميا للفائدة ، وارشادا للأخوة الغيورين على هذه اللغة حتى لا يدخلوا فيها ما ليس منها ، فانهم كأنهم يرفعون ثوبا أبيض جميلا برقعة سوداء داكنة ، وحتى نعلم أن هناك أناسا غيورين على لغتهم أن تمس ، يقول الدكتور أبو جناح .

وسب تسمية هذه الواو بالضالة ، لأنها لم تكن للعطف ولا للحال ولا للقسم ولا نائية عن رُب ولا ما هوشيه بذلك من استعمالها الفصيحة» ومثلت لذلك بجملة من التعبيرات غير السديدة التى تشيع في كتابات معاصرينا ومن بينها قوهم (كما ولن) وكان في نيتي الاكتفاء بتلك الطائفة التى عرضتها ، غير أن الاقراط في الاستخدام السيء لهذا الحرف من حروف المعاني لدى المعاصرين واقحامه في الكلام اقحاما فاحشا يذهب بروق العبارة وسلستها جعلني أتوقف ثانية عند طائفة أخرى من الناذج ، أشير الى الوجه الفصيح فيها ، لعل الكاتبين يتحاشون التورط في استخدامها ، فتسلم لغتهم من غوائل التحريف والتشويه .

من ذلك استخدامهم لها بعد بل مثل قوهم - على سبيل المثال - (بل ويجب) أو (بل وينبغي) جاء في أحد النصوص : إن الهدف من هذه المناقشة هو توضيح الطريقة التى يمكن بل ويجب أن ينتقل فيها ان «بل» في هذه العبارة - كما هي في غيرها - حرف نسق - أى حرف عطف - للاضراب والاستدراك ، فهى تنسق ما بعدها على ما قبلها ، وهى تنفيذ إثبات الثانى والاضراب عن الأول اسما كان أو فعلا ، وقد عطف «يجب» على «يمكن» ، فأنبتنا الفعل الثانى «يجب» وأضرنا عن الأول «يمكن» لأن الثانى هو الذى يتم به المعنى ويستوفى أكثر مما يكون ذلك مع الفعل الأول ، فالحرف «بل» يكفى اذن في هذا المقام ، ولا يصح استخدام غيره من حروف النسق بدلا عنه ، لأن المعنى لا يتم إلا به ، واقحلم الواو هنا مع بل زيادة لا مقتضى لها ، وهى لا تصلح في هذا المقام حتى لو جاءت بمفردها ، لأنها لا تفيد معنى الاضراب أو الاستدراك أصلا ، ولا تؤدي ما توديه بل في مثل هذا الموضع ، فهى هنا زيادة وحشو يفسد اللغة ويذهب بجبال الاسلوب ، ولا يمكن أن يستخدمها من له عناية بفصاحة الكلام وشروط صحته .

فقول القائل : بل ويجب أو بل وينبغي ، لا صحة له ، والصواب فيه بل يجب أو بل ينبغي .

ومن أمثلة سوء استعمال الواو أيضا ، اقحامهم لها بعد «كما» المكونة من كاف التشبيه وما الزائدة أو الموصولة على رأى الأخفش . . فهم يقولون مثلا : لقد أنجز القسم الأكبر من المشروع كما وسيتم انجاز ما تبقى منه . . أو يقولون : ترك فلان مصنفات كثيرة مطبوعة كما وثق له مؤلفات ما تزال مخطوطة .

والواضح ان الواو هنا لا محل لها في العبارتين وينبغي استبعادها منها لنقول : كما سيتم ما يتبقى منه أو نقول : كما ان له مؤلفات وتكون العبارتان بذلك خاليتين من هذه الزيادة المقحمة فيها .

ويقولون أيضا : تقوم لجنة المتابعة وبالتنسيق مع المجلس المحل بانجاز . . . والواضح أننا لا نحتاج إلى الواو هنا ، فنحن لا نحتاج إليها عاطفة ، لأن الموضوع ليس موضع عطف ولا نحتاج إليها حالة ، لأن الحال هنا جار ومجرور لا جملة اسمية ، وهي ليست للاستئناف أو للابتداء ، لأن الكلام لم يتم بعد ، لأن الجار والمجرور «بانجاز» متعلق بالفعل «تقوم» فالفصحح ان نقول : تقوم لجنة المتابعة بالتنسيق مع المجلس المحل .

ومن ذلك أيضا اقحامهم لها بين الصفة والموصوف ، أو بين الصفات المتعددة العائدة إلى موصوف واحد وليس المقام مقام بيان تعدد هذه الصفات والاشارة الى تنوعها ، فلو كان الأمر كذلك لكان هناك مبرر لاستعمالها مثل قولنا : فلان كاتب وشاعر وموسيقي ، على اننا لسنا مضطرين إليها أيضا لأن تعدد هذه الصفات يمكن بدون استخدام هذه الواو كما قال تعالى ﴿وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد﴾ (الرحم: ١٤) فالواو ليست ملزمة هنا مع تعدد الصفات فكيف بها اذا كانت الصفة واحدة مثل قولنا : تنعقد ندوة الدراسات الاقتصادية والمنوquem لها أن تستمر ثلاثة أيام «وقولنا : اشارة الى الأمر الادارى المرقم بكذا والمؤرخ في كذا والقاضي بتشكيل لجنة لدراسة .» .

فالواو هنا زيادة ثقيلة والفصحح أن نقول : تنعقد ندوة الدراسات الاقتصادية المتوقعة لها . . «ونقول : اشارة الى الامر الادارى المرقم بكذا المؤرخ فى كذا القاضى بتشكيل لجنة» فنحذف هذه الزيادة وتستقيم العبارة على نحو ما تقتضيه شروط الفصاحة .



دفاعا عن العربية الصحيحة

الدكتور أحمد مختار عمر أحد علمائنا اللغويين المعاصرين المشهود لهم بالجدية والاهتمام العميق باللغة العربية ، وما وصلت إليه الآن في تعامل أهلها معها . . دفاعاً عن اللغة العربية ألف كتاباً أسماه «العربية الصحيحة» ، وجاء في كتابه :

ثم يضيف قوله وإذا كان اللغويون القدماء اعتبروا اللغة العربية هي لغة الملائكة ولغة أهل الجنة ، فقد كان هذا مظهراً من مظاهر تقديرهم لها ، وإيمانهم بكمالها ، أما الآن فقد أصبحت مقولتهم حقيقة واقعة ، إذ لم تعد اللغة العربية - في صيغتها الصحيحة - لغة أهل الأرض بل ارتفعت إلى عنان السماء راضية بأن تكون لغة الملائكة ولغة من يرضى الله عنهم يوم القيامة فيدخلهم الجنة . وردت اللغة العربية إلى سكان الأرض مرة ثانية هو المشكلة الأساسية التي تواجهنا الآن ، والتدخل الكبير لأسئلة اللغة العربية والقوانين عليها ، وهو نعتقد يجب أن تتضافر

الجهود الفردية والجماعية لمواجهة والانتصار عليه، نحن لا نطلب المستحيل، ولا نعاكس طبائع الاشياء حين ننادي بهذا فلسنا نريد برد اللغة العربية الى سكان الأرض ان تصبح لغة الحياة ولغة الحوار اليومي فهذا إغراق في الخيال، ومحاولة للوصول الى وضع ما نظن ان اللغة العربية او أية لغة في العالم قد حققتة في يوم من الأيام. ولكن بكل ما نريده لها أن تصبح لغة المثقفين في مواقفهم، الجامعية في أجاديتهم وحواراتهم ومحاضراتهم في اجتماعاتهم ولقاءاتهم في مجالسهم وندواتهم على الستهم وأقلامهم والمؤلف يرى أن ذلك لن يتحقق الا اذا تغير اسلوبنا في تعليم اللغة العربية وتعلمها، واتخذنا خطوات جريئة في سبيل تيسير اللغة العربية وربطها بالحياة وقبلنا الكثير من التعبيرات والألفاظ والأساليب المستحدثة ما دام لها وجه في العربية نخرج عليه وأخيراً... وليس آخراً - اذا استطعنا ان نشر الحافز الشخصي في نفوس التلاميذ وامكننا ان نبعث فيهم روح الغيرة على اللغة حتى يعتبروها جزءاً من كياناتهم وقوموا لعروبتهم واساساً لديتهم.

ويشير المؤلف في ثنايا كتابه الى جملة من النتائج والتوصيات لاحدى الندوات اللغوية التي اشرف عليها وشارك فيها لبحث مشكلات اللغة العربية على مستوى الجامعة في دول الخليج والجزيرة العربية فقد اوصت هذه الندوة بالتركيز على تنمية المهارات اللغوية العربية، وهي فهم اللغة منطوقة ومكتوبة، والتعبير الشفوي والكتابي عنها، واتخاذ الوسائل ذات الأثر النفسي الفعال لتشويق المعلم الى درس اللغة العربية واستخدام التسجيلات الصوتية والمعامل اللغوية للتدريب على التعبير السليم، وتوجيه الطلاب الى التحدث باللغة العربية اثناء المناقشة والحوار، ومحاسبة الطالب في كل فرع من فروع اللغة العربية محاسبة دقيقة على سلامة لغته حتى لا يتخرج في قسم اللغة العربية الا من يتمكن من هذه اللغة تمكناً تاماً.

ومن التوصيات التي اتخذتها هذه الندوة ايضاً: وضع الحوافز المادية والأدبية للممتازين في ميدان تعلم اللغة العربية والارتقاء بمستوى مدرّس اللغة العربية في المراحل قبل الجامعية ووضع خطة لتدريبه والمطالبة بالالتزام باللغة العربية السليمة في قاعات الدرس، ومناشدة مدرّسي جميع المواد الالتزام بذلك ووجوب تدريس النحو من خلال نصوص وابواب تختار من كتب التراث ومن الأدب الرفيع والعناية بنشر الثقافة الاسلامية والاهتمام باللغة العربية بوصفها لغة القرآن الكريم والفكر الاسلامي وتشجيع الطلاب على تدارس القرآن الكريم وتلاوته وحفظه فضلاً عن ضرورة انشاء مركز للبحوث اللغوية الاساسية والتطبيقية يكون من بين اهدافه اخضاع مشكلات اللغة العربية للبحث والتحليل في ضوء أحدث النظريات، وتصميم مقررات متدرجة لتنمية المهارات اللغوية وتصميم مقررات لتعليم اللغة العربية لفرض خاص (كالاجتماعية والتجارة والاقتصاد والسياسة - الخ) وإعداد المواد والبرامج الملائمة وتجريبها في مجالات تدريس اللغة العربية للاجانب ووضع مقاييس واختبارات لغوية مقننة تتصف بالتدرج والتنوع لقياس التحصيل اللغوي والمهارات اللغوية واعداد نصوص للتسجيل في معمل اللغات للاستفادة بها في تدريب الطلاب على السماع والتلويق وتحسين النطق والاداء وإعداد دراسات تقابلية بين الفصحى واللهجات لتحديد مواضع الانحراف عند متعلم اللغة العربية واعطاء عناية خاصة لانواع المعاجم التي تحتاجها اللغة العربية مثل المعجم السياقي والمعجم الطلابي ومعجم اللغة العربية الفصحى المعاصرة كذلك من بين هذه التوصيات العناية بالانشطة اللغوية خارج المقررات الدراسية وتوجيه الرسائل التي يقدمها طلاب الدراسات العليا الى الدراسات النحوية الوظيفية والتطبيقية وحث المسؤولين في دور النشر والمطابع على الالتزام بالضبط والشكل ما امكن وبخاصة فيما يوجه للناشئة والطلاب فضلاً عن تنقية الكتب المدرسية مما يشوبها من اخطاء وانحرافات لغوية، وضرورة اصدار مجلة عربية تهتم بمشكلات تدريس اللغة العربية، وتتابع احدث ما توصل اليه العلماء من مناهج في تدريس اللغة القومية واللغات الاجنبية.

• ظروف قوشة

من جريدة اليوم ١٨ / جمادى الأولى ١٤١٣ هـ

ليس في العربية

- تلبس اللغويين في إظهار براعة الحفظ أدى إلى توهم الترادف في اللغة.
- أبو هلال العسكري يرى في الترادف تكثيرا للغة بما لا فائدة فيه.

بقلم د. نعمة إحييم - المغرب

توصف العربية بكثرة المفردات واتساع طرائق التعبير، ولا توصف اللغة هذا الوصف الا اذا كانت لغة راقية، اصابت خطأ كبيرا من التطور والنضج فاللغات بوجه عام يتسع ثراؤها وتنوع اساليبها في التعبير والاداء، اذا اتاحت لها ظروف تبعثها على النمو، وتوفر لها فرص الثراء.

وظاهرة ثراء اللغة مقرونة بظاهرة نضج المجتمع الذي يتحكم بها، فكلما رقى المجتمع في سلم الحضارة، وتنوعت مطالب حياته اتسعت لغته وثرى معجمها لتلبى تلك المطالب وتعبّر عنها ادقّ تعبير.

فكل لفظ تقابله فكرة معينة وهذا يعنى ان عدد الفاظ لغة ما يساوي ما تشتمل عليه عقول ابنائها من افكار ومعان فاذا كانت الجماعة اللغوية ثرية الفكر، اقتضى ان يكون معجمها ثريا ولزم ان تكون مفردات لغتها بقدر ما تختزن عقول ابنائها من معان وافكار، ويقدر ما يحيطهم من وسائل الحياة ومتطلبات العيش.

واذا وصفنا العربية بالثراء اللفظي وبتوسع طرائق التعبير، فإننا نقرر حقيقة واقعة يشهد بها القريب والبعيد اما اذا وصفناها بالتضخم اللفظي كما فعل ذلك بعض المستشرقين ومشايخهم من العرب، فاننا نظلم هذه اللغة ونجحد اهم خصيصه من خصائصها وهي الدقة في التعبير والاعراب عن الجليل والدقيق من المعاني بالفاظ محددة لا يبتدى إليها الا من عجم عود هذه اللغة وأطال معاشره معاجها ولزم تراثها الغزير لزوم الوامق له المعجب به.

وقد جاء اتهام العربية بالتضخم اللفظي نتيجة لما زعمه بعضهم من وجود ظاهرة الترادف فيها، وبسبب ما ضم المعجم العربى من الفاظ مهجورة ادت الى تكثير مواده حتى بلغت في تاج العروس اخر معجم مطول مائة وعشرين الف مادة.

وسناقش ظاهرة الترادف لتثبت ان الكثير مما يظن انه مترادف لا تنطبق عليه هذه الصفة وهو لذلك ليس حجة على تضخم اللغة بقدر ما هو دليل على دقتها وعلى ان ما فيها من مفردات مساو لما جال في عقول ابنائها من معان دقيقة وخواطر خفية.

كما سنناقش ظاهرة اشتغال المعجم على الالفاظ المأثمة، لندلل على ان هذه الظاهرة لا تشكل عبئا على اللغة وانما هي رصيد احتياطي لها كما يقول اصحاب الاقتصاد.

ويبدو ان القول بالترادف قد اقترن بنشوء ظاهرة لغوية، هي انحسار السليقة وضمور ملكة البيان عند اكثر المتكلمين بالعربية في العصور المتأخرة.

فالعرب في العصور المبكرة من تاريخ العربية كانوا يضعون اللفظ في موضعه ويستعملون الكلمة للدلالة على المعنى الذى اطلقت به ولكنهم بعد ان ضعفت سلاتتهم ووهنت ملكة الفصاحة فيهم بسبب خلاطهم بالاعاجم، فقدوا الدقة في القول وعلموا التفريق بين الالفاظ.

تضخم لفظي

وقد اشار الجاحظ الى هذه الظاهرة ووصف الادباء في عصره بعدم الدقة في استعمال المفردات فرأى ان معاصريه لا يفرقون بين الجوع والسغب والغيث والمطر مع ان القرآن الكريم لم يستعمل الجوع الا في حالة الفقر المدقع الذي يعجز معه الجائع عن وجود ما يشبعه ولم يذكر المطر الا في حال العقاب .

قال الجاحظ والناس لا يذكرون السغب ويذكرون الجوع في حال القدرة والسلامة وكذلك ذكر المطر لانك لا تجد القرآن يلفظ به الا في موضع الانتقام والعامة واكثر الخاصة لا يفصلون بين ذكر المطر وذكر الغيث فالسغب في نظر الجاحظ اولى بالاستعمال من الجوع والغيث احق بالتداول من المطر .

ولم يكن شغف السليقة اللغوية سببا في خفاء الفروق بين معاني المفردات بل كان وراء هذا الامر تنافس اللغويين في اظهار البراعة في الحفظ - فلأسد خمسة اسم وللداية اربعمئة وللحية مئتان وللعلل ثمانون وللكلب سبعون وهكذا وكان اللغويون في ذلك يريدون التهويل على معاصيهم والاستيلاء على اعجابهم .

ولكن هؤلاء المتزيدون من اللغويين قد وجدوا من العلماء من يردعهم ويوضح للناس ان ليس للشئ الواحد الا اسم واحد وأما سائر ما يطلق عليه من مسميات فليس سوى صفات له تشهد للعرب بالدقة في التعبير .

فهذا ابن خالويه في مجلس سيف الدولة بحلب امام جماعة من اهل اللغة يقول احفظ للسيف خمسين اسما فيقسم احد اللغويين ويقول ما احفظ له الا اسما واحدا وهو السيف فيقول ابن خالويه فاين المهند والصارم وكذا وكذا فريد اللغوي هذه صفات وكان الشيخ لا يفرق بين الاسم والصفة .

ولعل هذه القصة ملققة فالذي نعرفه ان ابن خالويه قد اثر عنه ما يدل على انكاره الترادف فقد روى انه وصف سيف الدولة بالتبحر في اللغة واستدل على ذلك بان سيف الدولة لا يقل لابن خالويه حين مثل بين يديه اجلس وانما قال اقعد والجلوس يكون من اتكاه او اضطجاع اما القعود فلا يكون الا من قيام .

وفي هذه الرواية ما يفصح عن ان ابن خالويه كان ممن يذكر الترادف ويذهب الى وجود فروق بين معاني الكلمات التي على تدل انها مترادفة .

ومن اللغويين الذين ينكرون الترادف ويرون انه تكثير للغة بها لا فائدة فيه ابو هلال العسكري الذي قال «لا يجوز ان يكون اللفظان دالين على معنى واحد، لان في ذلك تكثيرا للغة بها لا فائدة فيه» .

وحين خفيت الفروق الدقيقة بين معاني المفردات المتقاربة المعاني على كثير من الادباء المعاصرين وصاروا لا يفرقون بين الحمد والشكر والعلم والمعرفة والبخل والشح والنعمة والصفة والقعود والجلوس والتراب والثرى والثمن والقيمة والخطأ والغلط .

اقول : حين صار الادباء المعاصرون ينظرون الى المفردات المتقاربة المعاني على انها مترادفة تجدد الحديث عن ظاهرة الترادف فانكراها بعض النقاد مثل محمد مندور وشوقي ضيف، كما أنكروها بعض اللغويين مثل علي الجارم ومحمد المبارك وكان هذا الاخير قد دعا الى بحث اللفظ الدقيق في لغتنا واحياء الفروق بين الالفاظ لتكون لدينا لغة تصلح ان تكون اداة لهضمتنا العلمية والادبية ووسيلة لتكوين التفكير الدقيق السليم .

نخلص من ذلك الى ان اكثر المفردات التي توصف بالترادف لا يصدق عليها هذا الوصف، وان الترادف في اللغة قليل جدا ويعني بطلان احد الدليلين اللذين يعتمد عليهما بعضهم في وصف العربية بالتضخم اللفظي . والحق ان المعجم العربي قد اشتغل على الفاظ مهجورة وكلمات تحاكي الناس عنها منذ زمن بعيد ولعل سائلا

يسأل ما سبب احتفاظ مدوني المعجمات بالالفاظ المهجورة؟ والجواب عن ذلك أنهم كانوا يهدفون بصنيعهم هذا الى امكان احصاء كل الالفاظ اذا دفعت اليها حاجة او دعا الى بحثها داع . وقد تحقق إرخاص علمائنا هذا اذ احيت مجامعنا اللغوية كثيرا من الالفاظ المهجورة واطلقتها على بعض المعاني العصرية او المستحدثات الحضارية وما لفظ السيارة او لفظ القطار بعيد من الأذهان . وهذا يعني ان احتفاظ المعجم العربي باللفظ المهجور يعد ميزة له وليس عيبا فيه فالمهجور بمثابة الرصد لاهل اللغة يلجأون اليه اذا حزمهم معنى او افتقروا الى لفظ ولذا يمكن القول ان المعجم العربي بدع من معجمات اللغات الاخر اذ ان هذه المعجمات لا تسجل الا المستعمل وهي بذلك تفرط بثروة قد يلجئ اليها الزمن . ولا تقتصر ميزة احتفاظ المعجم العربي باللفظ المهجور على امكان احياؤه والافادة منه بل تتعدى ذلك الى ان اللفظ المهجور وثيقة تاريخية مهمة يفيد منها اللغوى والمؤرخ .

لغة جميع المسلمين

ذهب بعض فقهاء المسلمين إلى وجوب تعلم اللغة العربية على المسلم حتى يستطيع أن يقرأ وأن يحفظ ما يصحح به صلاته . . وإذا كان بعض فقهاءنا قد اشترط في صحة خطبة الجمعة - التي تشترط في صحة صلاتها - أن تكون باللغة العربية . . فإن هذا يستلزم خطيبا قادرا على تفهم النصوص الدينية من المراجع الاسلامية حتى يستخلص منها الأحكام والمواظع والأداب الاسلامية التي يعدها للمصلين كما تستلزم أيضا مصلين قادرين على الاستماع حتى يفهموا ما يقال لهم باللغة العربية . والحقمة من اشترط أداء خطبة الجمعة باللغة العربية . . تنادي بدلالة الاشارة واللزوم - التي يعرفها الاسلوب العربي - بتعليم اللغة العربية بالنسبة لجميع المسلمين . ولقد بلغ من عناية الفقهاء بهذه اللغة الربانية . . ان اشترطوا أيضا في عقد الزواج أن يتم ايجابه وقبوله باللغة العربية لمن يعرفها . . كما قرر بعض الفقهاء - ومنهم ابن تيمية - كراهة التخاطب بين المسلمين بغير اللغة العربية . إن لغة القرآن الكريم ينبغي أن تنتشر وأن تزدهر . . لتحقيق وحدة اللسان المسلم بلغة القرآن الكريم وحكمته وهدايته لأبناء وطننا الاسلامي الكبير الممتد في جميع انحاء العالم . . فلنلاحظ أن المسلمين يتجمعون في موسم الحج ولا يستطيعون التفاهم بلغة قرآنهم التي هي لغة الاسلام ولا يجهدون إلى ذلك سبيلا . وهنا تبرز ضرورة انشاء جهاز عالمي لنشر اللغة العربية في ديار المسلمين . . والاعتماد على الوسائل العلمية والفنية الحديثة التي تساعد على نشرها مع تشكيل لجنة دائمة لمتابعة التوصيات التي تصدر عن المؤتمرات الاسلامية الدولية في هذا الشأن وضرورة التنسيق بين المنظمات الاسلامية وقيام الجامعات الاسلامية بالدول العربية بتقديم المزيد من المنح الدراسية التي تخصص لتعليم اللغة العربية لأبناء المسلمين في الدول غير العربية .

(الدكتور الطيب زين العابدين)
من مجلة الرابطة

الآرن : دار نشر
للصحافة والنشر



مجلة طليعة الصفوة المثقفة

المركز الرئيسي: جدة - المملكة العربية السعودية - رمز بريدي: ٢١٤٦١ صاب: ٢٩٢٥
تلفون: ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ . فرع الرياض: السليمانية - تلفون: ٤٥٤٢٤٣٢

وشائج القربى في

عربيتنا . . لغة فذة فريدة من نوعها، سواء أكان ذلك من حيث ولادتها وتكونها ونشأتها أم من حيث مقوماتها ومكوناتها وعناصرها، ومن حيث مبادئها وأسسها وقواعدها، ومن حيث نواحيها وسننها وقوانينها، ومن حيث خصائصها وسماتها وعمازاتها، ومن حيث - بالتالي - فلسفتها وعلمها وفقهاها، وبذلك، فإنها لا تشبه لغة من اللغات، كما إنها لا تشبهها لغة من اللغات، فهي نسج وحدها بينها جميعاً^(١).

ويتأتى كون اللغة العربية لغة فذة فريدة في نوعها، من حيث إن المادة فيها تدور حول معنى واحد، بمعنى: أن كل مادة في العربية تدور حول معنى واحد مهما تصرفت! وتلك ميزة، عزت أن تكون في لغة من اللغات إلا في اللغة العربية!؟.

فاللفاظ في اللغة العربية لها أصل ترجع إليه يمثل المادة الأصلية التي تدل على المعنى المصدرى، ثم يشتق من هذا الأصل ألفاظ أخرى كثيرة للدلالة على معان متعددة بزيادة بعض الحروف، أو نقصها، أو تغيير الحركات، ومع ذلك فكل طائفة من الألفاظ تدور حول معنى عام يجمعها، وكأنها مجموعات أسرية تتلاقى كل منها في إطار واحد، وتتجانس وتتشاكل إلى حد يمكن منه معرفة الشقيق والغريب والدخيل، ويمكن منه كذلك معرفة نشوء اللغة وكيف تطورت معالم ألفاظها ومعانيها وارتباطها بعضها ببعض . . والاشتقاق يكشف هذه الحقيقة، فلو تتبعنا مادة معجمية ودرسناها وأمعنا النظر في المعاني التي تدل عليها ألفاظها، لوجدناها ترتبط بمعنى عام يشمل هذه المعاني ويعد مركزاً لها تتفرع عنه وتدور حوله . . !^(٢).

ولتوضيح هذا نسوق بعض الأمثلة:

■ أولاً: مادة (ج ب ر): فهي أين وجدت وكيف وقعت من تقدم بعض حروفها على بعض وتأخره عنه، إنها هو للقوة والشدة، وجهات تراكمب المادة الست مستعملة كلها لم يحمل شيء منها وهي: (ج ب ر)، (ج ب ر)، (ب ج ر)، (ب ر ج)، (ر ج ب)، (ر ب ج).

الأصل الأول: (ج ب ر): تقول: جبرت العظم والفقر إذا قويتها وشددت منها، ومنه: الجبر: الملك لقوته وتقوته لغیره.

الأصل الثاني: (ج ر ب): تقول: رجل مجرب: إذا جرسه الأمور ونجذته، فقويت منه، واشتدت شكيمته، ومنه: الجرب: لأنه يحفظ ما فيه، وإذا حفظ الشيء وروعى اشد وقوى.

الأصل الثالث: (ب ج ر): والأبجر والبُجرة: القوى السرة.

الأصل الرابع: (ب ر ج): ومنه: البرج، لقوته في نفسه وقوة من عليه به، والبرج: لنقاء بياض العين وصفاء سوادها، هو قوة أمرها وأنه ليس بلون مستضعف.

الأصل الخامس: (ر ج ب): ومنه: رجبت الرجل: إذا عظمته وقويت أمره ومنه: رجب: لتعظيمهم إياه عن القتال فيه، ومنه: الرجة، فإنه إذا كرمت النخلة على أهلها فالت دعموها بالرجة، وهو شيء تسند إليه لتقوى به، ومنه: الراجة: أحد فصوص الأصابع، وهي مقوية لها.

الأصل السادس: (ر ب ج): ومنه: الرباجي: وهو الرجل الذي يفخر بأكثر من فعله، قال الشاعر: وتلقاه رياجياً فخوراً^(٣)، تأويله: أنه يعظم نفسه، ويقوى أمره^(٤).

■ ثانياً: مادة: (س ل م): فإنها تدور حول معنى السلامة في تصرفها، نحو: سلم، ويسلم، وسالم، وسلمان، وسلمى، والسلامة، والسليم اللديغ، أطلق عليه تافؤلاً بالسلامة^(٥).



الكاتب فسي سطور

● عضو رابطة الأدب الاسلامي
العالية بالهند .

● شارك في عدد من المؤتمرات
العالية .

● شارك بالكتابة في مجموعة من المجلات والصحف العربية .

العربية

بقلم: الأستاذ محمد السيد علي بلاسي

مدرس لمدى اللغة لسانا - جامعة لاهور

■ ثالثاً: مادة (ح د ق): نجد أنها تدور حول الاحاطة والاستدارة، ومنها: حذقة العين، والحذيق، وأحدق بهم الخطر. . ونحو ذلك .

من هنا، ندرك أن اللغة العربية تمتاز بدوران موادها، وتقلباتها حول معنى واحد، وهذا الدوران حول معنى واحد قد توصل إليه - قديماً - علماء الاشتقاق، وعلى رأسهم العلامة ابن جنى وابن فارس، ويعد هذا من ميزات لغة العرب التي لا تتمتع بها اللغات الأخرى^(١) .

فمثلاً كلمتا «أخ» و«أخت» ترجعان إلى مادة «أخو» في العربية، على حين نجد ههما مختلفين لا رابط بينهما في اللغات الأجنبية، فهما في الفرنسية مثلاً: Soeur و Frere ، وفي الانجليزية: Sister و Brother ، ونحو ذلك كثير. . وتلك ميزة للفتنا الشاعرة، فإنه إذا اتفقت الحروف فيها أو تقاربت، اتفق أو تقارب المعنى، والعكس بالعكس^(٢) .

هذا بخلاف اللغات الأخرى، فإننا نجد فيها كلمات لا يوجد ما يدل على أنها من أصل واحد مع تقاربها في الحروف، مثل كلمتا: Chien و Canine في الفرنسية، إذ المعنى مختلف بينهما تماماً، فالأولى بمعنى (عادات) والثانية بمعنى (كلب)^(٣) .

كذلك نجد كلمات ذات أصل معنوى واحد، غير أنها لا تشترك في المادة، مثل كلمتا Capitaine (رئيس فريق كرة) و Chef (رئيس حكومة)، لها أصل معنوى واحد هو الرئاسة، ولا يشتركان في مادة واحد فحروف كل منها تختلف عن حروف الأخرى - مع أنها يرجعان إلى كلمة: Caput اللاتينية ومعناها (الرأس)^(٤) .

كذلك لفظ (الصديق) في العربية من الصدق (العدو) من العدوان، في حين أن كلمة: Ami = صديق في الفرنسية وهي مشتقة من لفظ يفيد معنى المحبة و Ennemi = عدو لفظ مركب يفيد نفى المحبة أى بمعنى البغض، فالفهم العربي للصداقة مبنى على الصدق وللعداوة على العدوان، على حين أنه عند الفرنسيين مبنى على أساس الحب والبغض^(٥) .

من هنا، فإن اللغة العربية - لما يقول الأستاذ العقاد - تعتبر في مقدمة اللغات جميعاً، تعبيراً ودلالة، وتصويراً للمجتمع الذي لهج - ويلهج - بها، ففي ألفاظها التي قطعت الأزمان التاريخية المتطاولة ما يدل على أصلهم وتاريخهم وعقليتهم، فالكتابة والشكل والرسم والبلاغة والفصاحة والدلالة نفسها كلمات مستعارة من حياة أقوام رعاة وقبائل مترحلة، فالكتابة والشكل: بمعنى القيد، والرسم: أثر خطو الابل على الرمل في رسمها أو سيرها على العموم، والبلاغة: من الوصول إلى غاية المسير، والفصاحة: من اللبن الفصيح الذي زال رغو، والدلالة للقفلة كالدلالة في الكلام^(٦) .

وتلك صورة من صور التهام اللغوى الذي اتسمت به لغتنا الخالدة، ولم يكن هذا التهام الكل الشمولى الجامع للغة العربية ناجماً عن تطور تكامل تدريجي متنام، استغرق أزماناً تاريخية مديدة، كما لم يكن ناتجاً عن عمل تشكيلى مصنوع، نشأ على أيدي علماء اللغة، وإنما كان شيئاً ذاتياً مطبوعاً، فطرت عليه هذه اللغة منذ أن وجدت،

ولا زلناها طوال حياتها، وسيكون ملازماً إياها أبد الأبدين^(١).

الهوامش

- (١) اسماعيل العرفى: اللغة العربية.. أم اللغات ولغة البشرية، ص ١١ - بتصرف يسير، الطبعة الأولى - دار الفكر بدمشق سنة ١٤٠٦ هـ.
- (٢) د. عبد الغفار حلال: اللغة العربية.. خصائصها وسياها، ص ٦، ١٧٥، ١٧٦ - بتصرف - ط ٣ - مطبعة الحضارة العربية سنة ١٤٠٦ هـ.
- (٣) العلامة ابن جني: الخصائص ١٣٥/٢، ١٣٦ - بتصرف - تحقيق محمد علي النجار، ط ٢ - دار الهدى ببيروت.
- (٤) المصدر السابق: ١٣٤/٢.
- (٥) د. عبد الغفار حلال: اللغة العربية.. خصائصها وسياها، ص ٧ بتصرف.
- (٦) انظر: المرجع السابق: ص ١٧٨ وهامشها.
- (٧) نفس المرجع: ص ٧، ١٧٨ وهامشها، وراجع: خصائص العربية ومنهجها الأصل: د. محمد المبارك، ص ٢٩، تجد مزيداً من التفصيل.
- (٨) د. محمد المبارك: فقه اللغة، ص ١٣٨، ط جامعة دمشق سنة ١٣٧٩ هـ.
- (٩) عباس محمود العقاد: اللغة الشاعرة، ص ٤٢، ط خمرة سنة ١٩٦٠ م.
- (١٠) اسماعيل العرفى: اللغة العربية.. أم اللغات ولغة البشرية، ص ١٥، ط ١ - دار الفكر بدمشق سنة ١٤٠٦ هـ.

التحديات..

والحسيرة

لقد واجه الاسلام وواجهت اللغة العربية تحديات كثيرة.. واستطاع الاسلام ان يحطهما ويفرض عدله وسياحته واستطاع ان يقضى على كل محاولات الهدم والزيف.

إن القرآن الكريم هو مصدر القوة الاسلامية.. والفقه الاسلامي هو أرقى ما وصلت اليه البشرية من قواعد وقوانين تنظم العلاقات المختلفة.. وقد جعل الاسلام اللغة العربية وسيلة التفاهم والتخاطب ولغة الفكر والعبادة والثقافة عند المسلمين.

وكما نجحنا في صد تيارات التغريب عن بلادنا.. فنحن قادرون على صون لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.. ووسائلنا في نشر اللغة العربية.. يكون بالاهتمام بتعليمها لأبنائنا في كل الديار الاسلامية.. في البيت والمسجد والمدرسة.. بتحفيظ القرآن الكريم.

إن الاسلام واللغة العربية - مع كل هذه التحديات - استطاعا أن يذببا كل هذه التحديات.. والقرآن جعل من اللغة العربية لغة خالدة من أنقى اللغات.. بل إن أعجاء الأمة الاسلامية لا يمكن أن تستغاد بغير العربية لغة القرآن.. وأن وحدتها في جميع مظاهرها لا يمكن أن تستمر إلا على أساس من الفهم للقرآن والالتزام بقيمه التي ينادى بها.. إلى جانب مقومات القلب والعقل واللسان.

(الشيخ الطيب سلامة)
مدير عام الشؤون الدينية - تونس
من مجلة الرباطة

لغريب اللسان المسلم

في العالم اليوم مليار مسلم من كل أمة ومن كل لغة ومن كل لون . . ومنهم من احتفظ بإسلامه واحتفظ بلغته الأصلية . . وترجموا معاني القرآن الكريم . . ففهموا دينهم الاسلامي في غير لغته . . ويزعم بعض من يسعى لنشر اللغات الاصلية لهذه الشعوب الاسلامية أن الدين - أي دين - يحمل عناصر انتشاره في تعاليمه لا في لغته . . ولكننا نرد عليهم بقولنا ان النصوص الشرعية في العقيدة الاسلامية توجب على المسلم تعلم اللغة العربية وتفرض انشاء وطن اسلامي موحد يجمع شتات الامة كلها في بوتقة القرآن الكريم ولغته ومنهاجه .

ويشير بعض المستشرقين وبعض المستغفلين بتاريخ لغات الشعوب إلى فقدان التعادل بين انتشار الاسلام وانتشار اللغة العربية . . ونحن نرد عليهم بقولنا أن نظم أي شعب اسلامي تكون اكثر اسلامية كلما اقتربت لغته من لغة القرآن الكريم . . فاللغة العربية - وكونها لغة القرآن الكريم - ليست سببا لانتشار الاسلام . . بل إن انتشار الاسلام هو السبب الاول لانتشار اللغة العربية، ودليلنا على ذلك أن أهم الدول الاسلامية انها تعربت بفضل القرآن الكريم .

إن المسلمين في الباكستان يعملون على نشر اللغة العربية وقررت الدولة ان تكون اللغة العربية لغة اساسية تدرس في المدارس حتى يتمكن الطلبة من قراءة القرآن الكريم . كما تؤكد أن اللغة العربية ظلت محتفظة بمكان الصدارة حتى في مواجهة اللغات الأخرى كالأردية والتركية والفارسية . . لأن ارتباط الاسلام باللغة العربية . . امر يتميز به الدين الاسلامي وحده .

وعلى هذا . . فإن اللسان العربي . . هو شعار الاسلام وأهله . . ومن هنا تبرز فكرة التعريب بصورة واضحة وجلية وتعريب اللسان المسلم أمر بالغ الأهمية . . والسبيل اليه هو اعتياد الخطاب بالعربية حتى يتعلمها الأطفال في الدور والرياض القرآنية والمدارس الاسلامية . . فيظهر شعار الاسلام وأهله . . فالعربية من الدين ومعرفتها فرض واجب لأن فهم الكتاب والسنة فرض . . ولا يفهم إلا بفهم اللغة العربية وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب .

(الدكتور حسين حامد حسان)
الجامعة الاسلامية في اسلام آباد، الباكستان
من مجلة الرابطة

مستقبل اللغة العربية في القرن

بقلم: أ.د. الطاهر أحمد مكي

كلية دار العلوم - القاهرة



أنتصروا ما ستكون عليه اللغة العربية غدا، علينا أن نستقرى تاريخها على امتداد أكثر من ألف ونصف ألف من الأعوام، كيف نشأت أصلا، وتطورت ولقاء، عبر هذا الزمن الطويل، وما عوامل الثبات التي أيقنت عليها دون غيرها من لغات الأرض، ومظاهر التغير التي عرضت لها فجددتها، وجعلتها موازنة للكثير من اللغات، ومختلف العصور، وغدتا بقاء ونماء وتطورا، لأن هذه العوامل نفسها هي التي سوف تحكم مسيرتها أيضا في قابل أيامها، في القرن التالي، أو بعد ألف عام ثالثة من الزمان.

كان ظهور الإسلام بعيد الأثر في حياة اللغة العربية على نحو لم تعرفه من قبل، ومع فزول القرآن الكريم بها تلكت الرابطة الالهية بينها وبين الدين الجديد، وأصبحت لغة دين وحضارة، ومضت مع الإسلام آيات انحدار، وصارت لغة الدولة ودعاء الثقافة في كل العالم الإسلامي، واستقرت إلى الأبد في معظم الاقاليم التي بلغها الإسلام، وانسحبت باخرة من بعضها الآخر لأسباب تتعلق بالسياسة أولا، وبثقافتين الصراع بين اللغات، وقد ربطت بين كل أجزاء الدولة برباط وثيق، وحين استردت بعض اللغات الإسلامية الأرقب التي فقدتها - كالفارسية مثلا - ظلت العربية إلى جوارها لغة الدين والمباحث الإسلامية.

● القبطية في مصر لم تصمد أمام زحف اللغة العربية مما أدى إلى زوالها.

● الفارسية كانت لغة الدولة الفوقية الطال مما جعلها تصمد أمام زحف العربية.

● حتى الشموسيون الذين هم أشبه كرونا للمغرب لم يستطيعوا الانفصال عن العربية بل انشطوها وعاء لتجهم القبح.

● في القرن العاشر الهجري أصبحت العربية لغة الأدب الوحيدة على امتداد العالم الإسلامي رغم اختلاف لغاتهم الخاصة.

الواعد والعسيري

ببها قوة المقاومة والتسامك، ولا من تراث مصر العريق في عصورها الفرعونية ما يعينها على المواجهة والثبات، إلى جانب أن الناس أقبلوا على الاسلام أفواجا هائلة، لعوامل مختلفة، فرجحت كفة العربية في القرن الثالث الهجري، وتراجعت القبطية إلى سهول الريف، وأخذت شكل جزر لغوية منعزلة في الصعيد، ثم تلاشت تماما في القرن السادس الهجري، الثاني عشر الميلادي.

■ لقد تميزت اللغة العربية بلها لغة دين عظيم، بها نزل القرآن الكريم، وهو يختلف عن غيره من الكتب الا ماوية، ولا يشعر المسلم بله يقره إلا إذا كان في لغته العربية، أما الترجمة فهي مجرد شرح وتفسير للافهام فحسب، ولا يتذوق المرء معها حلاوته نصا، ولا يدرك مدى إعجازه بلاغة، ومن هنا تحرص جمهرة المسلمين على أن تترقب النص العربي بترجماتة المختلفة، على الهامش أو في صفحة مقابلة أو بين السطور، ويرى أغلب الفقهاء أن الصلاة يجب أن تؤدي بالعربية، فما من مسلم إلا أن يعرف من العربية شيئا، قل أو كثير.

وهكذا أصبحت العربية في شعور أي مسلم، أيا كانت لغته الأصلية، جزء لا ينفصل من حقيقة الاسلام نفسه، ولم يفكر الفرس الذين بلغوا منزلة عالية في الخلافة العباسية، في أرقى عهودها وأوج نفوذهم، أن يرتفعوا بإحدى اللهجات الإيرانية لتكون لغة الدولة، ولا في فارس نفسها، وكان يجب أن يمضي قرن كامل من الزمان بعد، قبل أن تبعث الفارسية لغات أدب وحياة.

ولم يستطع حتى الشيوعيون الذين ادعوا تفوق غير الشعوب العربية على العرب أن ينتقصوا من مكانة العربية، ولم يفكر ابن المقفع ولا بشار بن برد - مثلا - ويأتيان في طليعة الأدياء العرب، وأصولها فارسية، وينزعان إلى الشعبية بقوة، في استخدام لغتهما الأصلية، وهي الفارسية، في إبداعهما، وإنما اعتمدا العربية، واتخذاهما وسيلة تعبير، فكان الأول ناثرا متميزا، والثاني شاعرا فذا.

وقد أدى انتقال العربية من البداوة إلى الحضارة،

لقد جعل الاسلام من الفصحى نموذجا يحتذى، وتكفلت جهود العلماء من شتى الشعوب الاسلامية في مجالات النحو والصرف والأصوات ومعاني المفردات بالابقاء على صورتها الأولى، أو على صورة جد قريبة منها إذا شئت الدقة.

هذا النفوذ الذي بلغته العربية في مناطق كانت تستوطنها لغات ما كان يمكن أن يحدث دون أن تتعرض هي نفسها لتغيير وتغيير، ومهما تباينت هذه العلاقات الجديدة فلم تكن هناك حدود فاصلة بين الفاتحين المسلمين والشعوب التي خضعت للإسلام، فخلقت لغات هؤلاء أثارا واضحة في اللغة العربية، فتركت الفارسية ملامح بيضاء في عربية أهل البصرة، وتلاقت في الكوفة الآرامية والفارسية والعربية، حيث يتلاقى التجار والصناع وغيرهم، ويكونون مع ألسن الحروب إلا ذلك، وكان عددهم كبيرا، أغلبية مؤثرة، وصارت الفارسية لغة التفاهم بينهم زمنا.

وبينا كان تأثير الفارسية في عربية العراق كبيرا، وكثرت الألفاظ الفارسية في العربية الفصحى، وأخذت إيقاعا عربيا، كان أثر القبطية في عربية مصر ضئيلا، أو معدوما، ويرده بعض الباحثين إلى أن مصر لم ترزق في ذلك الوقت عالما في قامه الجاحظ يلتفت إلى لغة الطبقة الوسطى والدنيا بين السكان في المسدن، ويلقى ضوءا على العلاقات اللغوية في الفسقاطات القديمة فيسجلها، ويكتب لها الاستمرارية، وهي فيها أحسب لم تكن تختلف كثيرا عما كانت عليه الحال في البصرة والكوفة، ولو أن ذلك لا يحول دون القول بأن عملية التعريب في مصر تمت بصورة أسرع وأعمق مما كان عليه الحال في العراق، وهو أمر يمكن أن يعزى إلى عدة أسباب منها: أن مصر القبطية كانت في وهلة الانحدار حضاريا وسياسيا وثقافيا، فلم تكن تملك من وسائل المناعة ما

وتغلغل غير العرب في مناطق الادب، إلى تلاشى طابعها القديم، وحل مكانه أسلوب منمق مذهب، وسرعان ما فرضت هذه اللغة السهلة المنسكية الواضحة سلطانها على الجميع، فاحتازها الكتاب، وأصبحت لغة الادب عند المثقفين في العالم الاسلامي، دون تمييز بين جنس وآخر، ولا بين لغة أصلية أو لهجة وطنية، حيث الشعوب والأقوام في الدولة الاسلامية العظمى أخلاط من البشر يمزج بعضها في بعض، ولم تقف قواعدها المحكمة من نحو وصرف وإعراب واشتقاق وبناء في وجه تيارات التجديد، وجاءت في جانب منها على الأقل صدى للغات الوطنية التي انمحت، وتخلفت بقية منها في أعماق أهلها، أو بقيت جزرا منعزلة في طائفة أو طبقة أو مهنة أو مكانا قصيا، ولما تنوق عن التطور، ولا تزال قابلة للتجديد، دون أن يتعد بها هذا عن أصولها أو تفقد هويتها، والفضل في ذلك أولا وأخيرا يعود إلى القرآن الكريم.

في القرن الرابع الهجري، العاشر الميلادي، أصبحت العربية لغة الأدب الوحيدة على امتداد العالم الاسلامي مهما كانت أصول أهلها، وأسهمت كل الأقاليم مهما تباينت في بناء صرح الأدب العربي، ولم تستطع الفواصل والحدود السياسية أن تصبح عقبة أمام انتقال الأدباء والعلماء والشعراء، فأبوا على القائل - مثلا - نشأ في أرمينيا، وتآدب في بغداد، وعلم وألف في إسبانيا، وعاش الخوارزمي في العراق، وخدم سيف الدولة في حلب، وطوف بدیع الزمان الحمداني في خراسان وسجستان وأفغانستان، وكانت حياة المتنبي قاسما مشتركا بين العراق والشام ومصر وفارس.

هذه الحياة المغامرة المتجولة كانت شيئا مألوفاً ومسطرداً، وأحدثت نشاطاً عظيماً في تبادل الأفكار والآراء وانتشار المذاهب، واحتفظت للغة الأدب بطابعها الفصيح، ويشير المقدسي، وهو رحالة من القرن الثالث عشر الميلادي، واهتم كثيراً بالظواهر اللغوية، إلى أن أسمى درجات العربية كانت تتكلم في فارس، لأن الناس هناك يذلون جهداً عظيماً في

دراستها، «فهم يتكلفونها تكلفاً، ويتعلمونها تلقاءً». ■ وقد نجم عن انتشار اللغة العربية ثراء في مكاناتها في التعبير عن شتى الأغراض والمعاني والأفكار، وارتقاؤها في الاخيلة والاساليب والتعبير، واستطاعت أن تجلو المعاني الدقيقة التي تتطلبها ارتقاء العلوم والفنون، ولأن تستخدم الحجج العقلية والبراهين الفلسفية، وتجردت لفاظات كثيرة من معانيها القديمة وصبحت تدل على معانٍ جديدة، خاصة بالعبادات أو السياسة أو الحرب أو مصطلحات العلوم والفنون واقتبست العرب إلى جانبها للأغراض نفسها لفاظاً من لغات أخرى كالفارسية بخاصة، ثم السريانية، واليونانية، بعد أن عربوها وصقلوها بمناهج اللسان العربي.

أنزلت الأمم الإسلامية كلها اللغة العربية منزلة سامية، لأنها لغة القرآن والسنة المصدرين الأساسيين للتشريع الإسلامي، والذين لا يتكلمونها يحفظون القرآن أو أجزاء منه لأداء عبادتهم، وكثيراً ما يعرفونها إلى جانب لغتهم الأصلية.

لقد انتشرت اللغة العربية في أفريقيا في جنوب الصحراء في زمن مبكر جداً، وحتى قبل أن يبلغها الاسلام، حملها التجار معهم، وأذاعوها في نطاق محدود قد لا يتجاوز الأسواق الرئيسية في المدن الكبرى، ولكنه هام ومؤثر، فلما جاء بعدها الاسلام ثبت أقدامها، فظهرت المدارس القرآنية، واهتم بها المجتمع الأفريقي، يرسل إليها الأطفال بنين وبنات، ولم تكن تختلف عن بقية المدارس الشبيهة في أي بلد إسلامي، فطرق التدريس تقليدية، وتتمتع بحرية واسعة، وفي استطاعة أي إنسان أن يفتح مدرسة أو كتاباً أو خلوة ومدلوها جميعاً واحداً، وإن اختلفت الأسماء حسب البلد الذي تقام فيه هذه المؤسسة التربوية البدائية، يقيمها أهل الخير ابتغاء مرضاة الله، وقد تجدد تشجيعاً من الدولة وفي الوقت نفسه كان كبار رجال الدولة علماء وأساتذة، ويعملون من بيوتهم مدارس يتوافد عليها الراغبون في العلم.

وقد بلغت العربية في جنوب الصحراء مبلغاً عظيماً، وأصبحت اللغة الرسمية في نيجيريا على امتداد القرن التاسع عشر الميلادي، وعرفت عدداً

من الشعراء المجيدين، والكتاب الناثرين والمؤلفين، وكان هذا الشعر موضع دراسة جادة في عدد من الجامعات المصرية.

وتسود اللغة العربية بين غالبية المسلمين في الحيشة، وحافظوا عليها بقوة باعتبارها لغة القرآن الكريم، واستطاعوا فيها قبل القرن العشرين أن يقيموا بينهم وبين الدول الإسلامية المجاورة، اليمن والسودان والحجاز ومصر بخاصة، روابط ثقافية واقتصادية وثيقة، وضم الأزهر رواقا شهيرا يسمى رواق الجبرية كان مخصصا للطلاب القادمين من شرق أفريقيا بعامه، وللطلاب الأجانب بخاصة، وكثيرون من الأجانب الذين درسوا في الأزهر عادوا إلى بلادهم وتولوا المناصب الدينية من قضاء وإفتاء، وكانوا من مواطنهم موضع إجلال وإكبار.

فإذا اتجهنا إلى الشرق الآسيوي فإن معلوماتنا عن انتشار اللغة العربية في العصور الأولى محدودة للغاية، فقد تبعت الإسلام، وكانت وراءه على بعد خطوات من وصوله دائما، واهتم المؤرخون - كما هي العادة - بالأحداث العسكرية إن وجدت، أو مظاهر الإسلام في البلاد التي بلغها، وقلما ينعون بالمراسل التي بلغتها اللغة العربية في انتشارها وصراعها وانتصاراتها، ونجى أفكارنا حول هذه القضية معتمدة أساسا على إشارات قليلة متناثرة في كتب التراجم والطبقات والتاريخ.

كان الدين الإسلامي أساس التعليم، وكان هذا بدوره يركز على اللغة العربية، ويذكر الرحالة ابن جبير المتوفى عام ٦١٤هـ / ١٣١٧م، أنه شاهد الأطفال في الهند يحفظون القرآن الكريم ويتعلمون الخط من خلال الشعر والأمثال العربية، ولا يستخدمون الآيات القرآنية في تدريب الصبية عليه، احتراماً لكلام الله تعالى.

وهكذا حفظت اللغة العربية الفصحى رغم أنها لم تكن لغة البلاد ولا لغة الحكومة، وكانت الكتب المتصلة بالتفسير والحديث والفقه والعقائد باللغة العربية، ولم تكن تترجم إلى الفارسية حتى ذلك الوقت، وقدمت لنا شبه الجزيرة الهندية كوكبة عظيمة

من كبار العلماء في مجالات اللغة العربية والعلوم الإسلامية المختلفة.

ونلتقي بالعربية في سومطرة وجاوة، وقد كتب بها الكثير من شواهد القبور المزخرفة بالنقوش الإسلامية الجميلة على شكل نباتات وأزهار مكونة من تداخل الكلام، وتستخدم التاريخ الهجري، ودون على بعضها أبيات من الشعر العربي، فقد حمل شاهد قبر يعقوب ابن عم الملك الكامل، وكان داعية أسلم على يده خلق كثير، وتوفي عام ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م، البيت التالي من الشعر:

ولو كانت الدنيا تدوم لأهلها

لكان رسول الله حيا وباقيا

■ ووجد منقوشا على قبر الملك الصالح، المتوفى ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م، أبيات أبي العتاهية:

إنما الدنيا فناء

ليس للدنيا ثبوت

إنما الدنيا كبيت

نسجته المنكبوت

ولقد يكفيك منها

أيها الطالب قوت

ليس إلا من قليل

كل من فيها يموت

■ غير أن الاستعمار الأوروبي عمل بقوة على منعه انتشار اللغة العربية والتهوين من شأنها في كل المناطق التي خضعت له في أفريقيا وآسيا، أو التي مارس عليها نفوذا كبيرا، حاول اجتثاثها، وتبغيع المواطنين فيها، واتهامها بأنها ليست لغة علم، وإن مفرداتها لن تتسم لمطلبيات الحضارة الحديثة، وأنه خير لهذه الدول أن تتخذ لها لغة أوروبية، وفي الوقت نفسه عمل على تجميد تدريس اللغة العربية، ولم يتح للقائمين عليه أن يتقدموا أو يصيحبوا شيئا من طرق التدريس الحديثة، وفي الوقت نفسه أعمل المدارس القرآنية، ودفع بها بقوة إلى الانكماش والتلاشي.

لكنها على أية حال مظاهر ارتبطت بالاستعمار ووجوده، وبذهابه، واضمحلال نفوذه، سوف تتغير الحال إن عاجلا أو آجلا.

لم تكن كلها.

هذه الأمم الاسلامية غير العربية هي في الجانب الاكبر منها بلا لغة قومية واحدة تجمع بين أفرادها، وتتوزع حياتها لهجات محلية عديدة، وأكرهها الاستعمار الانجليزي أو الفرنسي على أن تتخذ من لغته لغتها الرسمية، ولغة التفاهم بين قبائلها المختلفة، سوف تجد مع الصحوة الاسلامية، وحتى مع الصحوة القومية، في هذه اللغات أثرا مقينا من بقايا الاستعمار البغيض، يذكرها دوما بممارساته الاليمة، ومهاناته الفظيعة، ومعاملته غير الانسانية لهم، وحين تبرا هذه البلاد من عملائه الذين خلفهم وراءه سوف ترى أن تجاوز هذه اللغة الأجنبية أمر ضروري، وأن من الخير اتخاذ لغة تربطها بها وشائج أقوى، وليس أقوى من الدين رابطة.

ولا يظن أحد أن تركيا بمنأى عن هذه الصحوة، وإن كانت في الريف أوضح منها في المدن، وعودتها إلى الحرف العربي، إن لم يكن إلى اللغة العربية غير بعيدة، ومثلها اليابان والبوسنة، ولكليهما أدب وطني مكتوب في اللغة العربية حيا، وبالحرف العربي أحيانا، وأما الجمهوريات الاسلامية التي استقلت حديثا عما كان يعرف بالاتحاد السوفيتي فيكفي أن تستقرى تاريخها جيدا وتعيه لكي نمن إلى العربية، فقد كان إسهامها في الحضارة الاسلامية والعالمية مرموقا، وتم في اللغة العربية وحدها، ويكفي أن نذكر أن من بين علمائها الأجلاء الامامين: البخاري ومسلم والفيلسوف الفارابي.

ذلك ليس مجرد أمل، فقد حاولت باكستان غداة استقلالها، وهي من كبريات الدول الاسلامية عددا وقوة، أن تجعل العربية لغتها الرسمية، وحالت دون تحقيق الأمانة عوامل مادية بحثة فحسب: صعوبة إيجاد المعلم الكفء، والكتاب المناسب، والميزانية الوافية، ولكنها أصبحت اللغة الثانية على أي حال. ويعد الصحوة الاسلامية محيى التقدم المذهل في عالم الاتصالات، فأى مسلم في أية بقعة نائية من الأرض يستطيع أن يستمع إلى القرآن الكريم في أكمل قراءة، وأفصح عربية، من آلة صغيرة يحملها

أنت ترى إذن أن اللغة العربية لم يصعبها على امتداد تاريخها ومن ولا ضمور، ولو أن الأدب وهو شيء غير اللغة مرت به مراحل متفاوتة، من السمو والعسوط، والتقدم والتخلف، دون أن يمس هذا اللغة نفسها في أصولها، وهو أمر يدهى ما دامت قد ارتبطت بالقرآن الكريم، وما دام القرآن نفسه موضع رعاية إلهية، ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾.

فإذا تجاوزنا ماضى اللغة وحاضرها إلى المستقبل أمكن أن ننصوره في ضوء أسسها، والقواعد التي حكمته، والقوانين التي ساستها، دون أن نخشى الوقوع في هاوية المبالغة والافتراض.

أول ما يبدو لنا وضوحا أن القرآن يزداد رسوخا، والاقبال عليه حفظا وتجويداً يشتد، وذلك يعنى بداهة ألا خوف على العربية لغة في مستقبلها القريب أو البعيد، لا في القرن القادم ولا بعد ألف ثالثة من الزمان.

وثمة عوامل كثيرة تجعل هذا العامل أكثر فعالية في المستقبل أكثر مما كان عليه في الماضى، أهمها الصحوة الاسلامية الماثلة التي تمتد من أندونيسيا في أقصى الشرق إلى سواحل الاطلنطى غربا، ومن البوسنة شمالا حتى اقاصى أفريقيا جنوبا، وهي ذات طابع فريد وحاد يبلغ حد الثورة، ولم تشهدها البلاد الاسلامية على امتداد تاريخها، بمثل هذا الشمول والاتساع والتزامن، ونحيى وليدة معاناة قاسية من الخضوع لاستعمار أوربي بغيض، أهان كرامة هذه الشعوب وامتهن مقدساتها، وهي الآن تحاول أن ترفع رأسها وأن تثبت إنسانيتها وأهليتها للحياة.

وهي في حركة اندفاعها لا تغمض بداهة بمستوى واحد من التخطيط والعقلانية، فقد يتعثر بعضها، وقد يتطرف البعض الآخر، نتيجة عوامل محلية أو ظروف تاريخية ضاغطة، وربما تتفاوت حظوظها من النجاح تبعا للمجابهة التي تصطدم بها، أو الصعاب التي تعوقها، من قوى مضادة للإسلام أو تراه خطرا على مصالحها، ولكنها في نهاية المطاف سوف تبلغ شاطئ الأمان، وتحقق الجانب الاكبر من غاياتها إن شاء الله.

على وقفها، بتدميرها من الداخل، وتفريغها من محتواها، فإذا فشلوا فسوف يواجهونها لا بحالة علانية وبالسلاح.

وهم الآن يحاربون اللغة العربية دون هودة في البلاد الاسلامية غير العربية أولا، لأنهم فيها يرون يمكن تشويه إسلامهم بسهولة في هذه الحالة، لأن معلوماتهم عن دينهم يستقوتها من مصادر غير عربية يسهل تزييفها، والمثل الواضح لهذا نيجيريا، وكانت العربية لغتها الرسمية على امتداد القرن التاسع عشر كله، حتى فجأها الاستعمار البريطاني الحبيث وهم من جانب آخر يعملون على إشاعة الفرقة والوهن والفساد والوقعية بين البلاد الاسلامية المختلفة وشغلها بغير الجاد من أمورها.

■ وماذا عن الأدب العربي في القرن الواحد والعشرين؟:

إذا كنا نعيش صحوحة إسلامية عمادها القرآن، وإذا كان الأدب هو الاستخدام الأمثل لهذه اللغة، فأتصور أن القرن الواحد والعشرين سوف يشهد حركة إحياء أدبية، كتلك التي شهدتها مصر في نهاية القرن الماضي ومطلع هذا القرن، تعود بنا من جديد إلى خير ما في التراث، تنشره وتدرسه وتمثله، ثم يؤتى ثماره يانعة في آخر القرن نفسه.

وسوف تختلف القضايا والمهموم وطريقة التصوير والتشكيل، ولكن بناء القصيدة العربية سوف يشهد حركة معاكسة، تتجاوز المهلهلة والادعاء وتعود بالشعر إلى فحولته، فتملا سماء الأدب العربي من جديد أسماء كبار الشعراء على امتداد التاريخ العربي، وقد انضم إلى قافلتهم البارودي وشوقي وحافظ وتحييل مطران، وعلى محمود طه، وعلى الجارم، ومحمود حسن اسماعيل، ومحمد الجواهري، وعبد الله البردوني، وعمر أبو ريشة، ونزار قباني قبل أن يترهل، وآخرون في مستواهم، أما الذين تحففوا من قيود الفن، فسوف يتولا هم النسيان، ولن يظفروا من التاريخ، وهو عادل لا ييامل، ولا بكلمة واحدة. ولن يبقى من المسرح إلا ما كتب أمير الشعراء وعزيز أباظة، لأنها عرفا كيف يسموان على الأحداث

في جيبه، أو يحتفظ بها في بيته، فيجد معها راحة الضمير وأطمئنان النفس، وهو ما يلمسه المؤمنون الطيبون المجهدون في صراع الحياة.

وهذه الوسائل التقنية الحديثة تعين على تعليم العربية وإجادتها في زمن أقصر وبجهد أقل، وهي في الوقت نفسه توسع من دائرة استخدامها لغة قومية، وتقيت اللهجات المحلية، واللهجات المحدودة الانتشار، وأحسب أن القرن الواحد والعشرين لن يعرف من اللغات في أفريقيا غير ثلاث: العربية والهوسا والسواحلية، وهاتان الأخيرتان متأثرتان بالعربية إلى حد كبير ويمكن أن يذوبا فيها في مستقبل غير قريب، ولن تعرف آسيا غير العربية والفارسية والأوردية والصينية واليابانية، وما غير ذلك في طريقه إلى التلاشي، وربما حلت العربية أو الفارسية محل اللغة الأوردية.

وقد أدت الصحوحة الاسلامية إلى اهتمام الغرب باللغة العربية من جديد، بعد أن كان اهتمامه بها قد فتر مع انحسار الاستعمار العسكري والمباشر، ذلك أن حاجته إلى مواجهة هذه الثورة وإفشالها وتفريغها من محتواها دفعت به ثانية إلى معاودة دراسة الاسلام للوقوف على مكان القوة والحيوية فيه، وطريقه إلى ذلك التمكن من اللغة العربية.

غير أن متابعة الجهد الذي يبذل في تعلم وتعليم اللغة العربية ونشرها ليس بالأمر السهل، إذ يحتاج الامر إلى هيئة منظمة، غير حكومية، تؤمن برسالتها قبل أن تراها وظيفة ومصدر رزق، لأن الهيئات القائمة فعلا أقلست تماما. أقلست الجامعة العربية في رسالتها الثقافية فلم تستطع حتى أن تعين عضوا من أعضائها على أن يعيد للحرف العربي مكانته فيها بعد أن نفاه الاستعمار منها، فضلا عن التمكن للغة العربية ذاتها. لكننا نسرف في التناول إذا تصورنا أنفسنا وحدنا في هذا العالم، فهناك الغرب بخبشه، والولايات المتحدة بجبروتها، يرون الصحوحة الاسلامية خطرا على مصالحهم، واللغة العربية تهدد ثقافتهم في مساحات شاسعة، وهم يستخدمون الآن كل قواهم: تخطيطا ومعلومات واقتصادا وعلميا، للعمل

دور اللغة العربية

امام اللغة العربية عراقيل وحواجز يجب ازالتها لكي يتسنى لها ان تصبح لغة حديثة ومنافسة على قدم المساواة مع كبريات اللغات التكنولوجية.

فاللغة العربية لغة كجميع اللغات لها ميزتها ولها عيوبها ايضا، فيجب ان نجتهد لتصحيح هذه العيوب بالنسبة الى التقدم الاقتصادي والاجتماعي، أى بالنسبة للعلم والتكنولوجيا لا بالنسبة الى التعبير والادب والشعر، فاللغة العربية قادرة على الشعر والخطابة، لكن في ما يتعلق بالعلوم العصرية هناك مشاكل على مستوى الوطنى العربى لم يتم تحرك حلها، وكل من يتكلم أو يعمل في هذا الميدان يحرص بمجهوداته على جرد هذه المشاكل.

التواصل اللغوي

ولقد بذلنا بعض المجهودات من خلال معهد الابحاث لاييجاد حل لتلك المشاكل منها استعمال «الطريقة المعيارية» وهي تعنى العربية المعيارية المشكولة، وهي عبارة عن نسق او مجموعة محارف عربية تمكن من تأليف النصوص بالشكل التام او الجزئى او بدون شكل، هذه الطريقة رشدت عمل التأليف وخففت جدا من تكلفة المطبوع وهيأت امكانية شكل النصوص شكلا تاما، كما انها ادخلت اللغة العربية في ميادين لم تكن مفتوحة امامها قبل الآن، وبذلك بتكييفها لكتابة العربية مع التكنولوجيا العصرية لارسال المعلومات، وتمكن مستعمل اللغة العربية من استخدام الوسائل العصرية للتواصل اللغوي في لغتهم الوطنية وذلك في ميادين المواصلات البعيدة والتوثيق وتسيير المؤسسات ولكن هذا المشروع لا يطبق بكيفية عامة الآن، لأن وسائل الاعلام لم تقم

العارضة، ويبلغان القمة شعرا، وما كتب غيرها فتسلية مرهونة باللحظة، أو سياسة مرتبطة بالواقع، وكلاهما سوف يتغير، وسوف يكون للقرن الواحد والعشرين مسرحه الخاص به، يعالج همومه، ويفيد من تقنياته، ولن يلتفت إلى الوراء إلا مستلهما القمم في العربية، أو من تجارب الآخرين.

في الثر سوف يتخطى الألف الثانية إلى الثالثة ما كان محكم البناء، قوى السبك، فخيم الأسلوب، جزل العبارة، فيقرأ أهله إلى جانب التراث القديم ما كتب أحمد حسن الزيات، ومصطفى صادق الرافعي، ومصطفى لطفى المنفلوطي، ونجيب محفوظ، ويوسف جوهري، ولا أظن أن يوسف أدريس سوف يكون إلى جوارهم، لأن لغته مهلهلة، وجملته ركيكة، مهما كانت مكانته روائيا وقصاصا.

ويدهى أن قلة أخرى لا تتجاوز أصابع اليد، من بين الزحام الصاحب، قد يبقى لها بعض الصدى لكن الكثرة الغالبة سوف تخفت ضوءا وصدى في اللحظة التي تتخل عنها أجهزة الاعلام التي تدعما. سوف تتعدد حواضر الثقافة المنيرة في الوطن العربى، تحتفظ القاهرة بمكانتها التاريخية، وتعاود بغداد أداء دورها العظيم، وتنشأ إلى جوارهما مراكز أخرى في اليمن والجزائر، فهما مهيأتان مناخا ومكانا لهذا الدور، ولن تعود بيروت كما كانت، ورغم تقدم التقنيات ورخصها، تظل للكتاب المطبوع أهميته، وللحرف دوره، ولن تحل الأذن محل العين، إلا لمن حرم متعة البصر!



عام ٢٠٠٠

بقلم: أحمد الأخضر غزال

مدير معهد الأبحاث التربوية في الرباط

لغة مكتملة ولها بنية خاصة لا تقبل اللحن، اما اللغات الأوروبية فهي عامية تقبل اللحن والتغير لأنه ليس لها قواعد ثابتة تمنعها من الاختلاف، فاللغة الانجليزية التي تتحدث اليوم ليست هي لغة القرن الخامس عشر، والتي كانت في ذلك القرن تختلف عن التي كانت في القرن العاشر. وهكذا.

بنفسنا البحث

في الوقت الذي نسعى فيه الى تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، لم نحسن نحن تعليم اللغة في بلدنا العربية.

لأن البحث هو اهم شيء في ميدان تحسين تدريس مناهج اللغة. وبما اننا لا نقبل على البحث فتعليم اللغة عندنا غير متلائم ولا متكيف مع الحاجيات الراهنة للاكتساب السريع والعلمي للمعارف اللغوية. فالبحث يتطلب دراسة مناهج اللغة العربية من جميع نواحيها القديمة والحديثة ومقارنتها بجميع طرق تدريس اللغات في العالم. اجرينا اخيرا مقارنة بمناهج تعليم اللغة العربية في الدول العربية منذ سنة ١٩٦٠م، وبمقارنته بنفس الفترة مع النظام الفرنسي انضج لنا ان مناهجنا لم تتقدم ومازال تعليمنا متأخرا، ويجب أن ندرك بأن الموضوع خطير وانه لا يجدر بنا ان نقلل من اهميته ونستصغره. ان وسائل التعليم الاساسية هي اللغة والبرامج والكتاب المدرس والمعلم، وهذه الوسائل متداخلة تداخلا وثيقا، الا ان البحث فيها يجد مادته الملموسة السهلة في الكتاب المدرسي لأنه مرآة اللغة. هناك مشروع «القراءة المصرية» نحاول منذ فترة القيام به ولكن تنقصنا الامكانيات المادية، فالقراءة المصرية للمحارف العربية بواسطة الآلات البصرية تعمل على تخزين اللغة بكاملها تلقائيا عوض ان تتم بواسطة اليد، علاوة على الترجمة الآلية. وفي الدول المتقدمة التي تستعمل هذه الطريقة لا يسجلون في الحاسوب النصوص المطبوعة او المرقونة بواسطة المطراف، بل يقوم الحاسوب بقراءتها وترجمتها فوراً.

بواجبها للتعريف بهذه الطريقة المعيارية وتبيان اهميتها.

وفي البلدان الافريقية المسلمة غير العربية تكتب لغاتها بحروف لاتينية للدلالة على الاصوات الخاصة، وهناك فكرة خاطئة هي ان الحرف العربي لا يصلح لكتابة اللغات الافريقية لأنه غير منمط كمثيله اللاتيني ونتيجة لذلك نجد ان الشباب المسلمين الافارقة الذين نشأوا على تعلم الحروف اللاتينية لم يستطيعوا ان يتعلموا الدين الاسلامي واللغة العربية فلماذا وعت الايسسكو هذه المشكلة ففرضوا علينا امكانية إيجاد حل لها، فانجزنا مشروعا مشتركا مع المنظمة الاسلامية وجمعنا لغات ١٥ دولة من شرق وغرب افريقيا وقمنا بتنميط الحرف العربي لكتابتها وانتجنا آلة مرقنة خاصة لهذه العربية والافريقية وهي تتضمن الشكل التام وسلامة النطق.

توحيد المصطلحات

في اللغة العربية مشكلة كبيرة تتعلق بالمصطلحات، فهي تتكاثر ونحن نتيأس في توحيدها، وفي انتظار إيجاد حل لهذه المشكلة نجد ان اللغة الاجنبية تسيطر على تعليمنا وحتى على شؤوننا الاجتماعية، ومن خلال معهدنا صممنا معجما عربيا، فرنسيا بعد اكبر معجم علمي وتقني صدر حتى الآن موحد بواسطة الحاسوب، قمنا بواسطة هذا الاخير بتخزين جميع المعاجم المتوفرة لدينا في العالم العربي، علمية وتقنية وعددها ٧١ معجما واخرجناها في معجم واحد.

الفصحى هي لغة العلم والثقافة والأدب، فاللغة العربية الفصحى ليست كاللغات الأوروبية، فهي

والتحديث

الكاتب في سطور

- استاذ في الادب العربي
- له العديد من الدراسات والبحوث
- في ميادين الأدب واللغة.
- حصل على مجموعة من شهادات الدكتوراه في الادب الاسباني واللسانيات.

بقلم: أ.د. ناول عبد الغلادي - المغرب.

(العربية).

«إن اللغة العربية لغة القرآن، والقرآن - كما هو معلوم - لا سبيل الى ترجمته الى أى لغة أجنبية والقيام بترجمة القرآن يكاد يكون جزءا من مخطط هدم الدين الاسلامي من أساسه».

٢ - تفويض وحدة العرب لأن من أهم دعائم الوحدة وحدة اللغة ورحم الله الرصافي حين قال: ونجمنا جوامع كبريات وأكبرهن سيدة اللغات.

وعلى العموم فإن القضاء على اللغة العربية قضاء على مقومات الشخصية العربية، ويوضح ذلك العقاد في كتابه «أشتات مجتمعات في اللغة والأدب» فيقول: (إن الحملة على اللغة في الانظار الاخرى هي حملة على لسانها أو على أديها وثمرات تفكيرها على أبعد الاحتمال، ولكن الحملة على لغتنا حملة على كل شيء يعنيها، وعلى كل تقليد من تقاليدنا الاجتماعية والدينية، وعلى اللسان والفكر والضمير في ضربة واحدة، لأن زوال اللغة في أكثر الأمم يبقونها بجميع مقوماتها غير ألقاها ولكن زوال اللغة العربية لا يبقى للعربي أو المسلم قواما يميزه عن سائر الاقوام، ولا يعصمه ان يذوب في غمار الأمم فلا يبقى له بقية من بيان ولا معرفة ولا إيمان هذا وقد اتخذ المستعمر عدة وسائل لمؤامرتة على العربية أهمها:

■ فرض لغاته على العرب ونشرها بشتى وسائل الترهيب والترغيب، فقد جعلوها ضرورية في المدارس وفي الادارة والمصالح والشركات ولا بد لمن يطلب وظيفة مهما قل شأنها أن يكون على دراية بلغتهم وفي ذلك ما فيه من تضييق وخنق للغة العربية.

■ بث العملاء في البلدان العربية للدعوة بالقلم واللسان الى العناية باللغات العامية، واللهجات الاقليمية، وما النداءات التي قامت في مصر في النصف الأول من هذا القرن للكتابة باللهجة العامية ولا سيما في القصة إلا صورة من تلك المؤامرة، وكذلك الظهير البربري في المغرب كان من أكبر الظواهر لهذه المؤامرة.

■ التشكيك في مدى قدرة العربية على استيعاب الحضارة الحديثة، إما لأنها غير محدودة الألفاظ وغير قابلة للتطور وإما لأنها عامرة بألفاظ الصحراء لما تعداه الزمن، وإما لأنها عسيرة في كتابتها أو استيعاب قواعدها النحوية، الصرفية، الى غير ذلك مما وجد له صدى قويا عند كثير من أدباء العرب، وكتابهم، فمنهم من نادى بكتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية كما نادى البعض بتسكين أواخر الكلمات وإلغاء النحو، وفي كل هذه الدعوات خدمة للاستعمار وهدم للغة العربية ولعل الغربيين أنفسهم لم يكونوا يتصورون أن من العرب من يستطيع ان يتجاوز معهم بتلك السرعة والسهولة لأنهم يعترفون ضمنا بعظمة اللغة العربية وأنه ليس من السهل تناسي عظمتها، حتى ان المستشرق الفرنسي (هنرى لرسل) نشر مقالا في جريدة (لومند) في ١٩٦٤/٩/٣م جاء فيه:

«إن التلميذ أو الطالب يجد في اللغة العربية معاني لغوية تختلف اختلافا كبيرا عن معاني الفرنسية أو اللاتينية أو أية لغة أوروبية، وعن طريقها يتعرف المتعلم على عقلية العرب. . . ويستوقف النظر سير الكتابة من اليمين الى الشمال، ولكن هذا السير يبدو مطابقا لحركة فزيولوجية أكثر اتفاقا مع الطبيعة.

وتقدم العربية نسقا من قواعد الاعراب بسيطا، وفيه قدر كبير من المرونة كما تقدم أساليب من تركيب الكلام تجمع بين السذاجة والدقة، ومنطقا من الأفعال يتسم بالبساطة وتخير الألفاظ أول الأمر، ولكنه مع ذلك قد بلغ

من النظام في منطق ما بلغه النسق الفرنسي، وهذه الخصائص وغيرها تزود المتعلم - من غير وعي منه - بتصوير للتعبير الانساني جديد حقاً، وفيه خصوصية وثناء، وإن صعوبة الكتابة العربية نفسها تضطر المتعلم أكثر مما تضطره اللاتينية والروسية الى أن يكون على حظ من الانتباه اعظم، والتلق بالعربية، وإن بدا غريباً لأول وهله يحصله جميع التلاميذ بسرعة فيوسع حصيلتهم اللغوية الصوتية».

إن العربية تحمل الملازمة السمعية مع اللغات الأخرى ميسورة جداً ربما كانت هذه الشهادة التي شهد بها شاهد من غير أهلها خير رد على أهلها المشككين، وبقي أن نتعرض لسؤال طالما تلجلج في النفوس وعرضه مكتب التعريب بالرباط على كثير من الاساتذة والمتخصصين وهو: هل يمكن للعربية أن تكون لغة إدارية وعلمية وحديثة تدرّس على مستوى الجامعة وتستعمل في البحوث العلمية؟ والذي يتتبع الردود التي أجاب بها الاساتذة والمفكرون يلاحظ أنها على العموم إيجابية وفي صالح العربية غير أن هناك ملاحظات وتحفظات أرى من المفيد أن نشير إليها منها:

أولاً: أن اللغة كائن حي، وأنها لكي تعيش يجب أن تستعمل وأن استعمالها في الجامعة وفي المصنع وفي الإدارة كفيلاً بأن يجعلها تتطور بسرعة وتستجيب لحاجة المجتمع.

ثانياً: أن اللغة لا يمكن أن تنمو منعزلة عن المجتمع وعلى المجتمع الذي يسعى الى تنمية لغته أن يتطور ويواكب التقدم العلمي.

ثالثاً: خدمة اللغة وتوفير وسائل البحث وتشجيع المجامع اللغوية، فلا ينبغي أن نقنع منها ببعض البحوث والدراسات التي تلقى دون أن يسمع بها غير الأعضاء أو بإخراج بعض المعاجم كالمعجم الوسيط ومعجم ألفاظ القرآن الكريم والمعجم الكبير كما لا ينبغي أن نقنع من مكتب التعريب بمجلة لا نرى لها أثراً في المكاتب ولا يطلع عليها سوى نفر محدود بل ينبغي أن يزداد النشاط ويتسع حتى يعم المدارس، والجامعات ووسائل الاعلام لاقتناع الناس بجدوى بحوثهم ودراساتهم وتعريبهم ويجب أن يجند لذلك مجموعة من الأدباء والاساتذة والعاملين في وسائل الاعلام المختلفة، وإنه لمن الذلة والمهانة أن نسمع اللحن في الاذاعات ونقرأه في الصحف بل وفي الكتب أحياناً ثم لا نحرك ساكناً بل وصل الأمر الى أن نجد طلاباً في نهاية التعليم الثانوي بل وحتى في الجامعات يعجزون عن رسم بعض الكلمات أو نطقها دون لحن.

ولا يسعنا إلا أن نعجب كيف يلحنون وينجحون كما عجب أعرابي عندما زار إحدى المدن فعاد الى قومه يقول: عجبت لأهل المدينة كيف يلحنون ويربحون؟ وتعجب أيضاً من أولئك الذين يعيرون على الأميين عدم النطق الصحيح في حين يسمعون المذيع أو المعلم يلحن في العربية فلا يستغفرون.

لا شك أن هذه الظواهر ستختفي حين يقدر العرب لغتهم حق قدرها، ويقفون صفواً واحداً متحدين للدفاع عنها ضد خطر الغزو اللغوي والفكري كما قاوموا الغزو العسكري، وإن الأمل كبير ما دامت قلاع العربية في وطننا العربي الكبير لا تزال شامخة تواصل رسالتها في خدمة العربية والمحافظة عليها.



الفصل

• موعدها مع القارئ الكريم في بداية كل شهر هجري في شكلها ومضمونها الجديدين .

• أكثر من (١٠٠) أديب ومفكر وعالم وفنان يتحدثون عن تجاربهم في مساراتهم الأدبية .. والفكرية .. والعلمية .. والفنية .

• ملحة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر في رحلاته حول العالم .

• أيوب .. ونوالد جديدة مع جديد النخلة .. وأصالة التراث العربي والإسلامي والإنساني .. وسدوات شجرية يشاره فيها أسلام الفكر والدين والأدب .

• مواجهات أدبية وفكرية بين منجمين .. أو سائقين في باب جديد بعنوان «أحبلان .. وموقفان» .. وحاسبات عن شواغل الإبداع الإنساني .

• رحلات بالصورة والكلمة تجمع بين التاريخ .. والحقيقة .. والخيال .. في مدن وأنهار وبساتين ومحيطات الكرة الأرضية .

• قضايا إنسانية .. وحاسبات إسلامية .. ولغوية .. وفنية .. واقتصادية .. واجتماعية .. ونفسية .. وعلمية .. وتربوية .

• إبداعات شعرية .. وقصصية .. ومروحية بالانحياز نخب من البعثيين .

• الجديد من تراث الكاتب العربي الكبير الراحل علي أحمد باكثير الذي لم ينشر سوف تطلعه به مجلته «الفصل» .

• أحجز نفسك من الآن للسعد القادم والاحقاد التي تليه .

للعمل لك اليوم .. ولتبتاهك غدا .. ولأفئدة في المستقبل .

نعرف أن التغريب إن هو - فى الحقيقة - لا وجه من أوجه الحرب الشرسة التى شنها المستعمرون الأوروبيون للصليبيون على الأمة الإسلامية فى العصر الحديث، بقصد تغيير الموازنة الدينية، والقيم الخلقية التى أقرها الإسلام منذ أكثر من أحد عشر قرناً تواصلت فيها تلك الحرب، والسعى إلى الاقتراب بتلك الموازين والقيم من الموازين والقيم الغربية، التى تتمثل فى التعاليم الأخلاقية لكنيسة النصرانية، على نحو ما صرح به (هاملتون جيب) فى كتابه (وجهة الإسلام) الذى ضمنه مخطط التغريب، وكشف فيه أن المقصود بالتغريب... هو بذل الجهود المكثفة لحمل العالم الإسلامى على الانصراف فى الحضارة الغربية، وهدم الحضارة الإسلامية التى تقوم عليها وحدة المسلمين.

ولذلك.. كانت تلك الحروب شاملة، أصابت كل ألوان الحياة فى المجتمع الإسلامى، بحيث يستطيع كل دارس أن يجد أثر تلك الحرب بارزاً فى الواجهة التى يخصها بالدراسة من حياة الأمة الإسلامية، ثقافية كانت، أم سياسية، أم اقتصادية، أم عقدية، أم خلقية، أم فنية.. إلى آخر كل تلك المواطن!



بقلّم أد. إبراهيم محمد اسماعيل عوضين
رئيس قسم الأدب والفند
بكلية اللغة العربية بالسنفرة

الفصحى، فكان بذلك خطوة على طريق التحول فى هذا المسار.

دور المستغربين

ولم يكن هؤلاء المستشرقون وحدهم فى الساحة، فقد كان يعززهم من أبناء العرب المخدوعين فيهم والمتلمذين عليهم.. طائفة مكن لهم المستعمرون بكل وسائل التمكين - الظاهرة والخفية - وتوسل هؤلاء فى دعوتهم بوسائل المستشرقين تارة، واعتمدوا على وسائل أخرى تارة أخرى، ليخفوا هويتهم، وليضمنوا النجاح لما يدعون إليه.

بل إن منهم من حرص على أن ينقل الدعوة من المجال الفكرى الذى يحتمل الحوار والمناقشة إلى مجال التطبيق، ليجعل من هذه الدعوة واقعا، لا مناص من التسليم به، كما بدأ ذلك محمد عثمان جلال (١٢٤٥-١٣١٦هـ / ١٨٢٩-١٨٩٨) الذى ترجم بعض الروايات من الفرنسية إلى العامية المصرية، وكما صنع أخيراً الدكتور لويس عوض سنة ١٩٦٥ فى كتابه «مذكرات طالب بعثة»، الذى حرص على أن يكتبه باللغة العامية، مستغلاً موقعه من مؤسسات الدولة الثقافية، وتمكنه - عن طريق ذلك الموقع - من

ذلك، وهو جمع المصريين على لغة عامية موحدة، تخنيمهم عن اللغة الفصحى، بما فيها من صعوبة باللغة فى تعلمها، وبما فى طريقة كتابتها من تعقيد^(١).

وفى سنة ١٨٩٠ ألف المستشرق الألماني (كارل فولرس) كتاباً آخر، عنوانه (اللهجة العامية الحديثة فى مصر)، كرر فيه ما ذكره سلفه (سيينا)، ودعا فيه إلى الانصراف عن اللغة العربية، لجمودها، ولعدم تمكنها من معاونة الناطقين بها على التكيف مع الحياة المعاصرة، ثم قام المهندس الانجليزى (ويلكوكس) بمواصلة هذه الدعوة، فألقى محاضرة، أرجع فيها تخلف المصريين إلى تمسكهم باللغة الفصحى، ودعا إلى تعلم العامية، وجعلها لغة التأليف، ونشر هذه المحاضرة فى مجلة كان يقوم على إصدارها سنة ١٨٩٣، أسماها (مجلة الأزهر) بمبالغة فى التعمية، والابهام بأن ما يدعو إليه صادر عن مجلة تنسب إلى الأزهر الشريف!

وفى سنة ١٩٠١م أسلف (سلدن ولور) القاضى الانجليزى كتاباً أسماه «العربية المحلية فى مصر» ضم فيه إلى التبشير باللغة العامية، دعوته إلى استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية فى الكتابة، عذراً من انقراض لغة الحديث، ولغة الأدب، وحلول لغة أجنبية محلها، إذا واصلنا الإبقاء على اللغة



ادونيس



د. لويس غوص



د. مصطفى هداره



سلامة موسى



د. طه حسين

الفرنسي في هذه الأقاليم العربية، وعلى ما تبرزه تلك التعليقات الصادرة في أوائل أيام احتلال الجزائر التي تقول: «إن إباله الجزائر لن تصبح حقيقة ملكة فرنسية إلا عندما تصبح لغتنا هناك لغة قومية، والعمل الجبار الذي يترتب علينا إنجاز، هو السعي وراء نشر اللغة الفرنسية بين الأهالي - بالتدريج - إلى أن تقوم مقام اللغة العربية الدارجة بينهم الآن»^(١).

وقد وضح مدى تأثير ذلك في الحياة الجزائرية خصوصا عملية التعريب - بعد انتزاع الجزائر من أيدي الفرنسيين.. على الرغم من حرص الجزائريين على العودة إلى اللغة العربية، ولكن الفرنسيين كانوا - كشأن الأوربيين جميعا - يخططون لإقامة العقبات دون ذلك، ليضمنوا بقاءهم الثقافي فيها، إذا ما اضطروا إلى الخروج منها، فقد حرصوا على أن يصنعوا هناك طبقة جزائرية تدين لهم بالولاء الكامل، بعد أن أوحوا إليهم أنهم النخبة المثقفة، وأنهم الطبقة الراقية العصرية، وأنهم رواد التنوير، لأنهم الذين نبذوا كل ما يربطهم بإضيقهم المتخلف، وارتبطوا بالثقافة الفرنسية ولذلك أطلق هؤلاء على أنفسهم اسم (جماعة النخبة).

ولا ريب في أن مقصد المستعمرين الفرنسيين الصليبيين من صنع هذه الطبقة، ومنحها كل تلك الامتيازات المادية والمعنوية، هو أن يضمنوا وجود جماعة ملء السمع والبصر من أبناء الجزائر تدافع عن الوجود الفرنسي، إن لم يكن الوجود العسكري أو السياسي، فلا أقل من أن يكون الوجود الثقافي! وقد حقق لهم هؤلاء النخبة ما قصدوا إليه، فهم الذين يقفون إلى اليوم في وجه العودة العربية،

استهواء كثير من شباب المتعلمين والمتأدبين، خصوصا في ظل ما فرض على مصر في تلك المرحلة من انصراف عن اللغة الفصحى، جريا وراء ما أسماه الأدب الشعبي.

الكفر مله واحدة

ولم يكتف هؤلاء وأولئك - في محاولتهم طمس معالم العربية - بالمناقشة والتطبيق في مصر، فقد استغلوا تمكن المستعمرين - على اختلافهم من السيطرة على مجالات الحياة في بعض اماكن في الوطن العربي، ليعزلوا اللغة العربية عن ميادين التدريس والتعليم، ويفرضوا اللغات الأوربية مكانها.

ففي مصر.. أخضع التعليم لنظام (دبلوم) الانجليزى، الذى يقوم على جعل تدريس العلوم كلها باللغة الانجليزية، بحجة أن اللغة العربية لغة متخلفة ضيقة، لا تتسع لاستيعاب العلوم العصرية. ولتأكيد ذلك وتعميمه.. صدر قرار بأن يكون استخدام العربية في امتحان الشهادة الثانوية اختياريا.

وعلى الطريق نفسه سار المستعمر الفرنسي في بلاد الشام (سوريا ولبنان) وبلاد المغرب العربي.. بل إن المستعمر الفرنسي كان أشد عنفا في فرض اللغة الفرنسية، وأبلغ مكرًا ودهاء، فلم يقتصر على جعل التعليم باللغة الفرنسية، بل عمل على (فرنسة) الحياة كلها، حتى تمكن من فرض الثقافة الفرنسية - بكل عناصرها ومقوماتها - على مجالات الحياة المختلفة هنا وهناك، على ما يقرره الواقع الذى خلفه المستعمر

المخرج المادى، بل توسعوا فيه، فقدموا لنا لغة ملفقة من أمشاج تثير السخرية والتقزز، فجعلوها عربية الشكل المتمثل في الحروف، غريبة الایقاع والایحاء - أو غريبتها معا - وذلك بحرص بعضهم على أن يفرغوا كلمات العربية من مضامينها الموضوعية، ويجعلوا منها قوالب لمضامين أخرى، زاعمين أنهم بذلك يصححون المسار، ويتقذون العربية من الغرق في الماضى، ويتقذون العرب من الترسيب مع ذلك الماضى، فيهيئهم ليصبحوا عصريين، متلائمين مع العصر، وحتى يتمكنوا من التعبير عن مكنون أنفسهم، وإبراز أحاسيسهم الصادقة، لأن العربية بمضامينها الموروثة لم تعد تستطيع تلبية ذلك، وحتى ينطلق الشاعر حرا، ليخلص شعره من المنطق، والتعليم، والسرود... بعد أن يتحرر من حبس اللغة، ويتخلص من إسارها!

فهذا على أحمد سعيد، المعروف بـ (أونيس) أحد دعاة (الحداثة) في الأمة العربية، يعلن الحرب على اللغة العربية - في ضمن ما يحارب من ثوابت الأمة الاسلامية - فيقول عن اللغة العربية:

«واللغة العربية - بنوع خاص - شعرية في الدرجة الأولى، أى شخصية إلى حد كبير: تفلت من المصطلحات والتحديدات المنطقية، وتنبت وتنفس في حركة الأعياق، وفي الابداع الشعري يصل غنى هذه اللغة إلى أوجه، وتصبح غابة شاسعة كثيفة من الایقاع والایحاء والتوهج، لاحت أبعادها، فتفرغ الكلمات من معانيها الموضوعية، الموجودة مسبقا في المعاجم، أو على الألسنة، وتتنوع دلالاتها، وتخترن محركات من المصانئ تكثر أو تقل بحسب سياقها وترابطها بغيرها وارتباطها بالحدس الشعري»^(١).

وواضح ما أحاط به الكاتب عباراته من ألفاظ خادعة ساحرة - فهي ذم بما يشبه المدح، أو التهوين بما يشبه التمجيد - وذلك بما تحدثه في نفس متلقيها من خدر، تجعله سريع الاستجابة كذلك الذى يضمه إلى ركب المعاصرة، وينفى عنه وصمة التخلف والجمود والرجعية، ويكفى النظر إلى ما ضمته هذه العبارة من ألفاظ معسولة أو مسمومة مغرية، مثل: (تفلت من

ويستفلون ما يمكنهم به الفرنسيون من وسائل لإظهار العودة إلى العربية في صورة العودة إلى التخلف، وعدم التلاؤم مع العصر.

وكذلك صنع الايطاليون مع أهل ليبيا، حين تمكنوا منهم، فقد جعلوا اللغة الايطالية هى اللغة الرسمية، ولم يعترفوا بغيرها في المعاملات الرسمية، والمكاتبات الحكومية، حتى اضطر الليبيون إلى تعلم الايطالية، وتقديمها في كثير من الأحوال على العربية، ليستطيعوا التكيف مع الحياة الجديدة، في ظل السيادة الايطالية.

ولم تقف إيطاليا عند ذلك الحد... بل بالغت في شططها، فلجأت إلى التنكيل بكل من يخالف التعليقات، ويستعمل غير اللغة الايطالية، حتى لقد أودعوا السجن كثيرا من الليبيين ضبطوا يقرأون كتباً أدبية، أو دروساً دينية، كما سجن آخرون وجدوا يقرأون كتباً للأديب الاسلامى مصطفى لطفى المنفلوطى^(٢).

أما في بلاد الشام فقد ظهر عمق تأثير (الفرنسة)، أو مناهضة العربية في حياتهم في صورة أخرى، وذلك أنهم اصطفوا طائفة هناك امتزجت عربيتهم بالفرنسية وغيروا من اللغات، واستغلوا تسلطهم على الحياة، فجعلوا من هؤلاء قواما على اللغة العربية، لينشروا عربيتهم (الفرنسية) أو (المغربية) في بلاد الشام، ويصدروها إلى العرب في الأقاليم المجاورة مستغلين ما أتاحه لهم هؤلاء من وسائل الاذاعة والنشر... وقد واجهت مصر - على الخصوص - سيلاً من هؤلاء في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، مهاجرين إليها، ليؤسسوا فيها الصحف والمجلات التى استغلوا الكثير منها للتشهير بهذه الاتجاهات، كما وضح فيما قدمته صحيفة (المقتطف) و(المقطم) و(الاهرام)، و(الهلل)^(٣)، كما استغلوها لينشروا فيها التمثيليات والمسرحيات التى تقدم هذه الاتجاهات زادا سهلا سائغا للمخاضة والعامة على السواء.

دور الحداثيين

ولم يقف هؤلاء العرب (المتغربون) عند حد ذلك

يضيف للانسان إلا الجهل !

ولا يكفى الكاتب بذلك، بل يواصل مسيرته في التفسير من اللغة العربية الموروثة، والأغراء بلغته الجديدة، التى لا تأخذ من العربية غير شكلها، حرصا منه على إشاعة المعاصرة والحداثة، ليحكم ربط الانسان العربى بسيدته ورائده الأوربى، فيبادر بتبشير متلقيه بأنه إذا تمكن من هدم لغته - هكذا - ضمن لنفسه التحرر والانطلاق من سجن اللغة، والتخلص من واقعته الذى يشده إليه، والذوبان فى شخصية الانسان السيد، ليصبح عالما، فيقول^(١):
«من هنا لا تعود اللغة وسيلة لانحباس الشاعر وراءها، أو فيها، والهروب من الواقع - تصبح وسيلة لمحو الحدود كلها بين الانسان والآخر والعالم».

ليقدم بهذا الكلام حلقة من سلسلة الخداع التى يعتمد عليها فى دعوته تلك، إذ لا يتصور إنسان أوتى مسحة من عقل أن اللغة العربية - بذاتها - وسيلة لانحباس الشاعر وراءها أو فيها، بعد أن انطلق بها أدباء العربية هذه القرون المتعددة - على امتدادها - متلائمين مع ظروف الحياة فى كل عصر، وفى كل بيئة، فاللغة التى اتسعت لهذا النشاط الأدبى والفكرى والعلمى تلك القرون الممتدة، والتى اتسعت لأن ينزل القرآن الكريم بها، لا يمكن أن يتصور ضيقها ضيقا ينحبس فيه أو وراءه الشاعر أو غير الشاعر. . اللهم إلا أن يكون هذا الشاعر محدود الامكانيات البيانية، ضحل الثروة اللغوية، غريبا عن اللغة العربية وآفاقها، فاقد الهوية أو تائها، فمثل هذا هو الذى يرى فى اللغة سجنا لا يطيق حراكا داخله، لأنه يجهل التعامل بها أو معها، أو لأنه لم يعد الاعداد الكافى لاستيعابها ولأنه يريد أن يتوكل بها فيما لا يتفق وقيمها. ويحاول أن يسوغ هذا الجهل والقصور، فيزداد استسلاما لما تحمله عليه أوهام الغيبوبة والخطر، ويقر أن انطلاق الشاعر من سجنه (لغته)، إنما يعنى تحطيم قيود تلك اللغة، فلا تبقى محاطة بذلك السياج المعروف بقواعد النحو والصرف والبلاغة، ولا تبقى أسيرة تلك المعاجم والقواميس،

المصطلحات والتحديات، تنبجس وتتفجر فى حركة الأعراق غابة شاسعة، الايقاع، الایحاء، التوهج).
فعلى قدر ما تدغدغ الألفاظ الأولى حس طائفة من النشء، وتستحوذ على عواطفهم، تأتى الألفاظ الأخرى، فتتهيج فيهم النفور من فقدان الشخصية والاستسلام لسلطان السابقين، والدوران فى محاورهم.

فالكاتب لا يقدم فكرا يعتمد على برهان منطقى، بقدر ما يقدم شعرا يقوم على التأثير الانفعالى، ولا يقف الكاتب عند حدود هذه العبارة بالفاظها الخداعة، بل يستمر فى انتقاله من خدعته، ليتمكن تماما من التأثير فى المتلقى، ويحقق النجاح الذى ينشده فى هذه اللغة العربية، والكاتب يلجأ فى خدعته التالية إلى إيهام المتلقى بأن إفراغ الكلمات من معانيها الموضوعية هو السبيل إلى تحقيق الحداثة، والتلاؤم مع العصر، ليصبح النتاج جديدا خالصا من كل ما يشده إلى القديم، وذلك قوله^(٢):

«... ذلك أن التجديد تغير شامل، أفقيا وعموديا، فى البناء، والعبارة، والتركيب، وفى النظر والرؤيا جميعا وينبثق من التجاوز - يعنى تجاوز الماضى - ملمح أساسى آخر، هو الطرافة، أى انعدام السوابق المماثلة، فإذا كان المقياس القديم هو النهج منهج الأوائل، فإن المقياس الجديد هو النهج منهج الفريدة».

وهكذا يحاول الشاعر العربى الجديد أن يخلص الشعر من المنطق والتعليم والسرد، وبهذا يخلصه من سلطان الخارج وأحداثه وأوضاعه المفروضة، ويجعله انبثاقا من الداخل، ذلك أنه أصبح اليوم يؤمن أن القصيدة تعبر عن معاناة حياتية شخصية».

فالشعر - كما يريد هؤلاء أو كما يتوهمونه - لا يكون جديدا إلا إذا سار على منهج (الوجوديين)، أو (السرياليين)، أو (الرمزيين)، أو (العشقيين)، لا يحمل مضمونا، ولا يهتم بغير ذاته، ولا يخضع لمقاييس عقلية، فهو خواء فارغ لا يهتم بأن يمد متلقيه بأى شئ، لأن صاحبه خلصه من المنطق، ومن التعليم، فأصبح كلاما خاليا من القيمة، لا

متعللا بأن ذلك السياج مفروض عليها من خارجها، وأنه لذلك أفقدها المد الذاتي، فأصبحت محدودة في هذا العالم الفسيح. !

وعلى ذلك.. يرى أن تحرير اللغة من هذا السجن هو الذى يرد إليها كيائها المفقود، فيقول^(١): «إن تحرير اللغة من مقاييس نظامها البراني، والاستسلام لمدها الجواني.. يتضمنان الاستسلام بلا حدود إلى العالم، وإذ تصبح اللغة بلا حدود، والعالم بلا حدود، تزول المحاوية بين المعنى والمعنى، بين الكلمة والشيء، وهذا يؤدي إلى القضاء على علم المعاني، كما رآه أسلافنا، وإنشاء علم آخر للمعاني يتجاوز المقاييس والمصطلحات الماضية.»

ثم يعود إلى الايغال في الخداع بواسطة الكلمات المعسولة، والألفاظ السراقية، ذات الانحاء الفضفاض، لجعل من ذلك كله وسيلة تأثير في متلقيه، فيعلن عن إصراره على ضرورة إلغاء المنطق والعقل، لأن المنطق والعقل - في تقديره - يفقدان اللغة القدرة على الانطلاق وراء اللانهايات التي لا يكون الشعر شعرا إلا بالتعلق بها، ولا يكون الشاعر شاعرا إلا بالسبح في فضائها، ولا تكون اللغة لغة إلا بتمكن الشاعر من العبور إليها، ولا تستطيع اللغة أن تعبر بالشاعر إلى عالم اللانهايات إلا إذا ألغت العقل والمنطق، واعتمدت على الألهام والكشف، وذلك قوله تعليقا على تجاوز المقاييس والمصطلحات الماضية بعد إلغاء علم المعاني^(٢):

«... ولهذا يتراجع المنطق والعقل أمام الألهام والكشف.. لا تعود الفصيدة شجرة معنى، وإنما تصبح غابة معان، لا تعود محدودة، وإنما تصبح لا نهائية، إن مجال الشعر هو اللانهاية.

«البديل الشعري للانهاية، هو التخيل، فالتخيل هو الملمح الأساسي الرابع في الحركة الشعرية العربية الجديدة، وأعني بالتخيل.. القوة الرويائية التي تستشف ما وراء الواقع».

ونبحث في اللغات كلها قديمها وحديثها، لعلنا نعثر في لغة منها على ذلك الذى يطلبه (أدونيس) في لغته العربية الجديدة.. فلا نجد، ولا ندرى بأى لغة

يريد أن يلحق اللغة العربية تلك، فليست هناك لغة تقوم بدون قواعد، ولم نسمع عن لغة ترتكب من ألفاظ لا تحدها المعاني، ولا تهتم بالعلوم، ولا تقدم القيم التي تلزم بها الناطقين بها..! ثم.. أين هو وحزبه اليوم من هؤلاء السادة الأوروبيين، بعد أن كسر القيود، وتخطى الحواجز وانطلق متحلا من اللغة، وانفلت من عقابها. !؟

إنه وهم تجسم له ولأمثاله في أثناء غيابهم عن الحقيقة، لم يكن من ورائه إلا ذوبان الشخصية (في لا شيء)، فإذا بهم يتلفتون بحثا عن شخصيتهم الجديدة، فلا يجدون شيئا، لأن السادة لا يقبلون أن يحرروا عبدا ليجلسوا على جوارهم فوق كراسى الأسياء، ولا يسمحون للغة أخرى - غير لغتهم - أن تنتشر وتذيع مها خلعا عليها من مسح وأزياء بقصد تغييرها وتقريبها من لغة السادة. !

■ هكذا.. بدأ المستعمرون الأوروبيون، وهكذا.. واصلوا الطريق..! فما يزعجه (أدونيس) ليس إلا وما أفرزه الخلد الذى أصابهم ونيا في ظل الغيبوبة التي طوتهم وعزلتهم عن الرؤية البصرية الواعية. وإذا كان (أدونيس) قد حرص على أن يغلف كلامه بتلك التهويات المخدرة.. فإن هناك من كان أكثر جرأة منه في التعبير عن مراده.

فهذا (كمال أبو ديب) لا يلجأ إلى حيل (أدونيس) وتهويماته، ولكنه يكشف عن رأيه ووجهته من أول الأمر مكتفيا في الإغراء به بنسبة هذا الحكم إلى (الحدائث)، تقديرا منه أن كلمة (الحدائث) تغرى بتقبل ما ينسب إليها، فيقول^(٣): «الحدائث لا ترى موت اللغة فقط، بل تراها لغة مكدسة محشوة بالسلطة من قوة ضخمة من قوى الفكر المتخلف التراكمى السلطوى».

فالحدائث التي يشر بها هو وصحبه.. لا تكتفى - في نفورها من اللغة العربية - بأن تقدر موتها، وتقرر أن التمسك بها عسك بكائن فقد الحياة.. حدائث هؤلاء لا تكتفى بهذا فحسب، ولكنها تقدر أن تلك اللغة جمعت - إلى الموت الذى يصرف الأدباء عنها - اعتسادهما على أسباب النفور منها، والفرار من

استخداماتها المتنقلة في حشوها بالسلطة المتولدة عن قوى الفكر المتخلف.

ويذكر الدكتور مصطفى هدارة تفسيراً لموقف (الحدائث) من اللغة، قدمه أحد المبشرين بها، في قوله: «الحدائث تدمير للقواعد فيها، ومحاولة لاعادتها إلى بنائها (اللاقاعدية اللامتشكلة)، ويتم ذلك في الحدائث عن طريق تدمير بنية الجملة الدالة بها هي نسق واضح من القواعد المنفذة، وتحويل الجملة الى سلسلة من الامكانات والتدخلات».

وهكذا .. انتقل هؤلاء - في السعي إلى هدم اللغة العربية - من الانتساب إلى المعاصرة، بعد أن تصدعت مراحل العصر، ليضيقوا الاتساع الزمني، فانتسبوا إلى الحدائث، إغلا في التأثير والخذاع، إذ أدركوا أن المعاصرة أخذت تفقد برقيها لتعدد مظاهر المعاصرة، فانقلبوها منها إلى (الحدائث)، كما رأينا. وهكذا .. بدأت الدعوة إلى المعاصرة - في المجال اللغوي - بالخط من شأن اللغة العربية، واتهامها بعدم القدرة على التلاؤم مع مستجدات العصر، والدعوة إلى إدخال التغيير على كتابتها، واستبدال الحروف اللاتينية بحروفها، أو استبدال اللغات الأوربية بها.

وانتهت بالدعوة الصريحة إلى إفراغها من مضمونها الموروث، وتركها - بدون مضمون محدد - قالباً يملؤه كل واحد بما يشاء، أو بما يعن له في أثناء تعبيره. !

■ وهكذا .. بدأ بالدعوة إلى إجراء التعديل في اللغة العربية - أو إبدالها - طائفة من المستشرقين أعوان المستعمرين الأوربيين الصليبيين، حريصين على أن يعيشوا من أبناء الأمة من يتسلم منهم زمام هذه الدعوة، ليتحقق لهم ما قصدوا إليه بعد نحو قرن من الزمان، فيتوارى هؤلاء المستشرقون، بإعادة للشبهات، واكتفاء بما يؤديه هؤلاء الشواذ من دور في هذا المجال.. ما كان يجزو عليه غيرهم، ولا كان يستطيعه - بهذه الجرأة - أحد غير متسبب إلى العرب.

الهوامش

- (١) راجع كتاب (أبا طيل وأسفار) للأستاذ محمود محمد شاكر ص١٨٢.
- (٢) انظر (التعليم القوي والشخصية الوطنية) تأليف تركي رابع ص١٠٦ طبع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجيزة سنة ١٩٧٥.
- (٣) انظر (تطور التعليم في ليبيا في العصر الحديث) لرافت غنيمي الشيخ ص٢٣٤ طبع دار التنمية للنشر والتوزيع، طرابلس.
- (٤) تاريخ الطباعة في الشرق العربي تحليل صابات ص٤٧ طبع دار المعارف بمصر، والصحافة الصهيونية في مصر ١٨٩٧ - ١٩٥٤ - لعواطف عبد الرحمن ص٣٠ وما بعدها طبع دار الثقافة الجديدة بالقاهرة.
- (٥) مقدمة الشعر العربي لأدونيس ص١٢٧ وما بعدها، طبع دار العودة، بيروت.
- (٦) المصدر السابق ص١٣٦.
- (٧) المصدر السابق ص١٣٧.
- (٨، ٩) المصدر السابق ص١٣٨.
- (١٠) راجع كتابه (جدلية الخفاء والتجلى).

اساطين اللغة

ابن بري ، عبد الله بن بري المقدسي

(١١٠٦ - ١١٨٧)، لغوي - ولد ومات بمصر، واخذ عن علمائها والوافدين عليها، وصار إماماً في اللغة والنحو والرواية، تصدر للقراء بجامع عمرو، وعمل مراجعاً بديوان الانشاء، الف «أغاليط الفقهاء» و«اللباب في الرد على ابن الخشاب» (في رده على الحريري) و«شرح شواهد الايضاح» و«المسائل العشر» و«الرد على الجواليقي في المغرب» و«حواشي على درة الغواصى للحريري»، شهر بحواشيه على صحاح الجوهري «التنبيه والايضاح» التي بدأها ابن القطاع، وواصلها هو وأتمها البسطي، وتسير على ترتيب الصحاح وتنقد احكامه النحوية والصرفية، وتنسب شواهد، وتكملها وتشرحها وتصوبها، ويتجلى فيها اثر النحو، اتخذها صاحب لسان العرب مصدراً من مصادره الخمسة.

أنقذونا .. ساعدونا .. قبل فوات الأوان

نناشدكم بإسم الأخوة في الإسلام مساعدة إخوانكم في

البوسنة والهرسك

لتخفيف معاناة المرضى والجرحى والمشردين

قال النبي صلى الله عليه وسلم
« من فرج عن مسلم كربة فرج
الله عنه بها كربة من كرب
يوم القيامة » ..

قال تعالى :
« وما تقدموا لأنفسكم من
خير تجدوه عند الله هو
خيراً وأعظم أجراً »
صدق الله العظيم



تقبل التبرعات بمكتب الهيئة العليا بالرياض

هاتف : ٤٠٣٣٤٦١ / ٤٠٣٣٣٦ فاكس : ٤٠٣٥٦٣٢

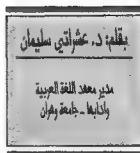
ص ب : ٥٥٠٩٨ الرياض ١١٥٣٤ أو لدى اللجان الفرعية

في جميع أنحاء المملكة ، كما تقبل في الحسابات التالية :

شركة الراجحي المصرفية للاستثمار ٩٩٥٠٠

البنك الأهلي التجاري ٢٤٨٩٥٠٠٠١٠٥ / بنك الرياض ٢٠١١٠٨٩٢٥٩٩٠١

التي



والمتاري

- العلاقة بين الأمة وتراثها علاقة عضوية ضاربة في الأعماق.
- اللفة قيمة توصيل وأداء، تحوز كلفة الاستغلاب كلما كانت فصحة.
- الأمة التي تتعلق بأذيال ثقافة أجنبية عنها تجد نفسها مجبرة على التكيف مع تلك الثقافة وخصائصها روحيا وفكريا.
- لقد كان الاهتمام بالدارجة تكتيكا لفصل الذات عن مقوماتها تحقيقا لمرام الفصالية مبيتة.

الجماعية للمسلمين، على (الرومي) بتسليم قدري. . . وعكست ثقافة الانزهام الحضاري من أن نقيف وضع الانسحاق بتعليلات غبية لا تتردد في أن تشق لها من الدين نفسه المسوغات. . . وهكذا ظلت صورة (الحطة الحضارية) تحكم وجدان الانسان العربي المسلم ازاء الغرب، لا تزديدها فتوحات التكنولوجيا المعاصرة الا تفاقمها. . . حتى تلك القطاعات البشرية المحصنة بثقافة اعتدادية مقومها الدين، والتاريخ الحضاري فان عدم اقرارها الظاهري بالاستسلام (اذ في) اعتقاد هؤلاء أن المنطلق كان من عندنا، فالغرب ما زال في اعتقاد هؤلاء عالة على حضارتنا بحكم سبقنا في التأسيس لحضارة العصر. . . لا يتكرس الانبيا يشبه النفور

مواجهة الإنسان العربي لذاته تحققت انطلاقاً من
وقائع الصدام التي جمعتها مع الآخر، والتي بدأت
تتأججها المحسوسة ترسخ في واقع الأمة النفسي
والحضاري منذ بدايات الانكسار العسكري
الاسلامي امام هجومات أوروبا الصليبية في شتى
أنحاء المواجهة (الاندلس شمال افريقيا - القدس -
مصر ..).

لقد انطبع في ذهنية المسلم المهزوم في عقر داره صورة جبروت، قد تحكم في تقية الحرب، ومهر أساليبها، وسخر الطاقة (البارود) والبحار ونزل بعدهه يهزم الانسان المسلم، ويستزعم منه السيادة. . لقد اتسعت صورة الآخر ببعد الضراوة، وغدت صفتا الكفر والغلب من الأحوال التي تصفيها الذهنية

الام هي الدارجة.

ان التكوين الاستعماري يضع المتعلم في هذا الموقع التوجيهي الغرض ولم يكن بالوسع تجاوز ذلك الاطار المشروط بالاعتبارات الاجتماعية التي كانت ترتب عن تقبل مثل هذا التعليم الذي يقصي العربية ويعتمد الفرنسية أصلا للامتياز الاجتماعي ، لقد كان الاهتمام بالدارجة تكتيكا لفصل الذات عن مقوماتها تحقيقا لمرام انفصالية مبيتة. ويوم أن رحل المستعمر استفحلت الظاهرة ووجدت أسباب الرسوخ في برامج خلفها من بعده واعتمدتها الحكومات المستقلة ، وأخرى ممنهجة ومدرسة لا يفتأ يغذي بها الوضع الثقافي بما تبثه وسائله ووسائله ، وجماعاته . . وتقوم اليوم حركة كبيرة ، تروج لها المؤسسات العلمية والثقافية الغربية ، تركز حول مناهج الديداكتيك أو تعليم اللغات ، وجوهر هذه البرامج يقوم على قناعة بأن الفصحى لا يمكن أن يتعلمها الانسان خاصة الأجنبي الا اذا تعلم معها لهجة محلية داعمة .

وقد لُفّت في هذا الشئ مصادر تعليمية مرجعيتها التبليغية مزدوجة خطاب فصيح يترجمه خطاب اخر عامي، وهنا تتعدّد الاشكالية حين نعلم أن العاميات في الوطن العربي تتعدد حتى في الوطن الواحد، فأية اللهجات العربية يجدر اختيارها؟! ، في هذا الغموض لا يسع المرء الا أن يقر بأن الغرض التفتتي كامن وراء هذه البرامج سواء أأعرك أصحابها هذه الحقيقة أم لم يدركوها .

وهناك النشاطات الدائبة التي تشهدها جامعات ومؤسسات الثقافة والنشر الغربية العاملة على التمكين للهجات المحلية ، وتغذية النزوع الانفصالي لدعائها ، شأنهم في هذا مع البربرية ببلاد المغرب العربي .

اللغة معطى ارتقائي حضاري:

اللغة وعاء حضاري تتحقق به التنمية وتنعكس فيه ، فالفكر هو مجلّ رقي الانسانية ، والثقافة هي



ستراتيجية لخ

الارادي ، (اللامعقول) من منجزات حضارة الكفر . الأمر الذي يجعل الحاجز النفسي بين المعطيات الثقافية والحضارية لا يزداد الا صلابة (سمكا) .

لقد تحولت نظرة تحقير الذات ازاء الآخر الى وضع مزمن يحكم الفرد ازاء مقومات القومية ، ولعل المقوم اللغوي يأتي في مقدمة هذه المستويات التي بخست وبارادة استعمارية هادفة .

العامة . . واسرائيلية التفكير الاستعماري:

لقد لمس المستعمر، من خلال مناهج الاجتماع، والانثروبولوجيا والنفوس، واللسانيات أن الولوج الى العقلية الالهية يتلقى من خلال استيعابه لمكونات اللهجة المحلية، فوجد في تبني اللسان المحلية فائدتين تنسجمان مع أهدافه الاستعمارية فهو من خلالها سيحكم قبضته على الانسان المستعمر بقواعم الضغوط النفسية والاجتماعية، والثقافية المدجنة، وهو كذلك سيقوى بواسطة ابراز التمايز اللساني بين قطار امّة وضعية التشرذم الشعبوية التي خطط لها بالتقسيم، ويرسم الحدود السياسية داخل الخريطة العربية الاسلامية، وقد أدمج الاستعمار الفرنسي في الجزائر مثلاً اللهجة العامية كلسان مدرسي لابناء الاهالي، ايعازاً منه بأن العربية ليست لغتهم، فلتعهم

فاعلية التنوير الفكرية التي تستهدف بالنظم التعليمية عقل الانسان وقدراته، خلقا للنوع البشري المتمكن من زمنيته، والمؤثر بالفعل البناء في عصره.

واللغة العربية خلقت تقاليدها البنائية على مدى عصور الازدهار، وراكت للانسانية ارضيات نظرية وتطبيقية في مختلف العلوم والمعارف، وقد استحالت في ظروف ما الى مصدر امداد ومجال تصدير معرفي عالمي تمكنت بفضل جامعات الغرب من الانطلاق، والمرحلة الراهنة ترشح اللغة العربية بلا قلق كبير الى أن تقف، وبلا عقدة، موقف المستمد، والمستورد من مصادر العلم والتكنولوجيا العالمية أسما معرفة وتطبيقية تهيئ للعقلية العربية الانطلاق من جديد في بناء نهضتها على أسس خصوصياتها وانجازاتها التراثية الباهرة.

لقد رسخ اليوم للعربية حضور ثقافي، وبيداغوجي، وأدبي معتبر، واستطاعت الآلية اللغوية أن تغطي مجالات القضاء والسياسة، والادارة الى حد وهي تقتحم ميادين الاقتصاد، والملاحة وتقنية التسيير، وبقي لها أن تخلق أبعديتها في مضمار البحوث بتأصيل لغة البحث، وتطوير قوالب التوسيم (التسمية - التعيين - التحديد، سواء بالركب أو بالرمز أو بالسمعة) .. ان حال العربية في هذا هو حال سائر اللغات العالمية اليوم ازاء هيمنة الانجليزية فالسبق المعجمي - الاصطلاحي يتحقق لهذه اللغة للنفوق التكنولوجي الدائب في عملية تقويم، وغمر مجالات التعامل والتداول الاقتصادية والعلمية، والتقنية بالمتجزات، فالحضور الاقتصادي بمشولية فروعه. من أبرز أسباب فشو اللغة وحيويتها، واستواء ميكانيزمات أدائيتها، وإذا كانت الفنون الجاهريية عندنا مازالت في جملتها عامية الخطاب فالاستثناء لا يحق نقلا تأثيريا) فلأن الاستراتيجية الثقافية تكاد تنعدم في تحطيطنا، وان الثقافة الشعبية تشكل حقا مصدرا ثريا للابداع لكنها لغة مرتبطة بالفلكلور .. أن الارتقاء اللغوي، يحقق للعمل الفني سببا تعبيريا وجماليا تنكرس به قوميته. فاللغة هي قيمة توصيل وأداء تحوز كلية الاستقطاب كلما كانت فصحية، من هنا

كان حتما أن ترتبط أهداف التعريب في المطلق بمبدأ القضاء على الأمية وهي الانتهاء بادارة البحوث العلمية والتكنولوجية بعقلية عربية منفتحة على معارف العالم المتطور، وعلى لغاته. . ان البحوث الطبية تكاد تكون كلها اليوم انجليزية المرجع بالقياس للمتخصصين، فحتى الفرنسيين، وهم الأشد غيرة على لغتهم يستندون على المصادر الانجليزية - الامريكية، ولكن هذا لا يعدل بهم عن تمثل المعارف ونقلها الى لغتهم، وهم لا يتأون يتحشون لغويا واصطلاحيا مما يحتاج لغتهم من مستويات أدائية دخيلة.

العربية وواقع المصدرة والاكتمال:

لقد شقت الحضارة مسارها العالمي المشرف الحافل بالانجازات، وفي يدها لغة قد اكتملت مقوماتها الأدائية، والتوصيلية والتعبيرية على وجه لم يعجزها معه أن تواجه أي مجال معرفي أو غديني عرض لها طيلة عصور الازدهار. . لقد كانت العربية كخطاب مستو محصنة تقاليد عربية من التظاهرات الخطابية، والأدبية الحافلة كانت فاعلية بناء فكري، وعلمي حية، اكتنت الأفق الترامية واستوعبت ما كان بها من أصناف الثقافات والفلسفات، والفنون، وفي الوقت ذاته فتحت أفقا فكرية وجمالية، وروحية في وجه الانسان، وارقت به فوق عقلية الوهم والخرافة لياشر فعل التطور متجاوزا عبثية الوجود التي كانت، ولا تزال فلسفات المدم تحجبها بها.

لقد كانت العملية الحضارية، تستند على أداة لغوية جاهزة متوفرة على البايات استيعاب وأداء مكتملة، وعلى احتياط معجمي لا ينفد، بفضل قابليات التشقيق، والتوليد والارتجال المتصلة فيها، فالوعاء اللغوي كان جاهزا، وحاضرا في عملية التمدن الحضاري العربي، من هنا توحدت الشعوب، وتمطت الرؤية والاهواء كذوق، وتوق، وأخلاقيات، وتركزت مشاعر الانتساب القومي والملكي، وعم مناخ فكري وثقافي زالت معه حواجز العرق والمكان، وغدا الفقيه البربري

المسلم، يؤم، ويقضي بين قبائل وعشائر الجنس الاصفر
من دناوا بالاسلام في أقصى الارض.

وهو ما لم يتهيا للاتينية، اذ انخرطت شعوب
الغرب وقد اهترأت لغتهم وخلقتها لهجات درج بها
اصحابها في مضمار البناء الحضاري فكان الجهد
فكريا لغويا، في الآن، اذ كان على كل لهجة أن
تؤصل لنفسها نحوها، وبلاغتها وجدلية منظوقها،
واملاءها، ومنطقها التعبيري والأدائي، ولسانياتها،
وصوتياتها، ومعجميتها، كل هذا وغيره كان يتزامن
مع الانجازات الاجتماعية والثقافية والتطبيقية، الأمر
الذي كرس القوميات، واللغات، والفلسفات،
وهكذا عكست اللغات العالمية نزعات شعوبها،
فلا بد أن تجد اليابانية وما أشد تقنياتها تعقيدا تبرز في
حقول الدقة والالكترون، ونجد الألمانية تسع
للتجريب الفكري الفلسفي، والانجليزى
للتكنولوجيا والفرنسية للسياسة والاجتماع . .
فالتحصيل الفكري، والريادي لشعب من الشعوب
يترسم أول ما يترسم في المجال اللغوي، وتتهيا بذلك
لغة ما لأن تكون مصدرا، أو مرجعية فكرية عالمية لا
يثر الحديث أو الجدل في حقل تفوقها الا وكانت تلك
اللغة خاسرة لا كمصطلحات، ومفاهيم ونظريات
واعلام فقط، ولكن كحضارة.

التعريب . . وظاهرة اللهجات العالمية:

لا ينكر أن جهود الجمود الفكري والحضاري،
التي مرت بها الأمة العربية في مختلف اصقاعها، قد
انعكس تأثيره السلبي على حياة الناس في مختلف
جوانبها الاجتماعية والثقافية والسياسية ولم تسلم من
ذلك، بطبيعة الحال، الناحية اللغوية بل ربا كان
الجانب اللغوي من أبرز الظواهر التي عكست ذلك
الجمود الحضاري، حيث مالت الملكة الى الصنعة
اللفظية وتكرار المعني، واجترار نماذج البلاغة على
حساب الابداع والطبع، والسليقة التي لا تعسر
عليها في حالتها السوية أن تستوعب لغويا وتعبريا
مظاهر الحياة والواقع الاجتماعي في صيرورته وتجده،

لقد آل حال العربية، بسبب مرورها بهذه العهود
الراكدة وما تلا ذلك من وقوع الأمة تحت نير
الاستعمار، أن غدت لغة للتلقين لا يتعدى دورها
مجالات محدودة في الحياة، تاركة وظيفة التبليغ
والمعاملات والتفاعل الاجتماعي لما يشيع في البيئات
العربية من لهجات محلية، أو من لغات دخيلة،
يعمل الاستعمار على اشاعتها عزلا للعربية وقتلا لها.
كما هو الشأن في أقطار المغرب العربي، والجزائر
بصورة خاصة.

ولقد جعلت مضاعفات هذا الوضع اللغوي،
المتشكل من لغة أجنبية تسود نشاط البلاد الخارجية،
ولغة وطنية يراد لها أن تحتل مكانتها الطبيعية في
المجتمع تدرسا وإدارة وثقافة، ومن لهجات فاشية
بين الناس تغطي حيزا - كيفيا كانت أهميته الحيوية -
من شؤون حياتهم، ومعاشهم، جعلت دعاة
التعريب يتجاهلون ظاهرة اللهجات ولا يولونها
اهتمامهم، خاصة وإن هناك نزعات في المشرق
والمغرب سعت ومازالت تسمى لفرض واقع تلك
اللهجات اعتراضا سافرا على حركة التعريب يتحرك
أصحابها بوحى من الاستعمار.

والواقع أن ظاهرة العامية بمختلف لهجاتها
المحلية كما يرى بعضهم «ليست ظاهرة تنفرد بها اللغة
العربية فقد عرفتها كل اللغات تقريبا»، فهي (ليست
كثير من لهجات اللغة الفصحى. وليس في وجودها ما
يحمل بصفة موضوعية على الدعوة الى اعتمادها لغات
قومية متعددة للعرب، إنما تهدف الدعوة أساسا الى
تقويض العربية، باعتبارها أهم عنصر من عناصر الوحدة
الثقافية العربية ومما لا شك فيه أن تطور هذه اللهجات
لو قام به المثقفون بالعربية لساهم أكثر من أي وسيلة
أخرى في تهيئة من سيتدرشهم لتعلم الفصحى من
الصغار أو من الكبار، لما الفائدة الكبرى التي نجنيها من
هذا التطور، لو حدث أو يحدث يوما، فهو أنه يمكننا من
مراقبة هذه اللهجات والسيطرة عليها وتوجيهها حتى
تأخذ شيئا فشيئا طابع اللغة الثقافية، أو تنضم الى
لغتها الاصلية، ليصبح مجتمعنا يوما يتكلم كما يكتب
ويكتب كما يتكلم، فالمسألة إذن في هذه المسألة مسألة

خصائص بنية هذه اللهجات الصوتية والتركيبة ذات الأصول المتجانسة في عمومها مع العربية، بيد أن الخطر يأتي من جهتها حين يغدو طرحها عرقيا انعزاليا، كما هو الشأن عند بعض الجهات المناوئة للتعريب في الجزائر، ممن يرفعون شعار الاقليمية تنفيذا لمخطط استعماري قديم ظل وسيظل ساعيا لفصل الجزائر عن كيانها القومي العربي حفاظا على مكاسبه التي تصونها له في البلاد، حال التبعية الثقافية التي يكرسها وجود اللغة الفرنسية بين أوساط المجتمع.

التعريب استراتيجية مستقبلية:

كان الحديث عن التعريب غالبا ما يقتصر بالحديث عن موضوعات معينة، من قبيل التراث والأصالة، والتجديد، والتفتح الى غير ذلك من القضايا التي كان الجدل الثقافي يثيرها عند تطرقه للتعريب، ومثلا تناولت الأقاليم قضية التعريب باليسط والتحليل من نظرة اجتهادية، وجدناها تتبع مع تلك القضايا المتفرعة عنها جدلا، ذات النهج: «كلما أثروا قضية التعريب نرجع بفكرنا الى تراثنا الثقافي المجيد، ونتملى بها خلفه الأجداد من آثار أدبية وعلمية، وهذا موقف طبيعي ومعقول الا أنه موقف يحجب عنا الحقيقة في قضية التعريب كما هي مطروحة أمامنا اليوم، فنحن لا نريد التعريب من أجل التراث أو من أجل الماضي، ولكننا نريد التعريب لأننا نريد أن ننشئ ثقافة عربية جديدة، ونخلف تراثا آخر لأجيال المستقبل فالعربية ليست لغة أجدادنا وحدهم بل هي لغتنا نحن أيضا، واذن فالواجب يقتضي منا أن ننظر الى التعريب من زاوية الحاضر والمستقبل قبل كل شيء»¹ ذلك لان حركة التعريب ليست حركة تراثية يحال من الاحوال، وليست حركة متصلة بالماضي فحسب وانما هي حركة وصل بين الماضي الذي كنا نعيشه وبين المستقبل الذي نتطلع اليه.

ان ايماننا بالشروط الحضارية الذي حققته

تعليم فقط)، فهي حال يبرزها عندنا نقشي الأمية في الأوساط الشعبية»، وعندما يعم التعليم تسقط هذه المشكلة من نفسها، ويتضح أن الأمر لا يرجع لطبيعة اللغة ولا للفوارق الطبيعية التي تتسم بها لغة التخاطب العادية ولغة الكتابة، والتأليف، فالحل هو تنشئة أبنائها على العربية الفصحى وتعويدهم التخاطب بها في المدرسة، وخارجها، على أن الفوارق نفسها بين العامية والفصحى تزول يوما فيوما حتى بالنسبة للكبار بفضل الاذاعات المسموعة والمرئية خصوصا في البرامج التي تستعمل اللغة الفصحى.

ولقد استطاعت - فضلا - المساعي العرقية الاستعمارية أن تجدها في أوساط معينة من الشباب المتغرب بوجه خاص، صدق واستجابة ظلت تجسدها مواقفه الرافضة للتعريب، المتعشقة للغة الأجنبية، ودعوتها باسم الوطنية الضيقة، إلى أصالة وطنية هي في واقع الأمر انفصال عن الكيان القومي، وتقوقع على الذات وتنصل من المقومات الحضارية والتاريخية للأمة، فلقد جعلت هذه المساعي المنحرفة المغترين بها يعتقدون أن التحول الثقافي الذي فرضه الاستعمار يشبه التحول الثقافي الذي فرضه (المحتلون) المسلمون، وأصبح الكثير من هؤلاء المغالطين بدعايات الاستعمار، يوهمون الناس أن الأقليات التي لا تتكلم العربية تكون النواة الثقافية في نظره للرجوع الى ما قبل الثقافة العربية الإسلامية، ولكننا يعلم أن مثل هذه الدعايات لا يعرف عنها الشعب أدنى شيء، ولكن حملتها من المثقفين المتعشقين للقيم الأجنبية تغذيهم العرقية الاستعمارية بكل ما أوتيت من تمهيدات لإحباط سياسة التعريب والمحافظة على هيمنة الثقافة في المجالات الاستراتيجية والعلمية (التكنولوجيا، البحوث)، ولتتمكنوا من ضرب الاتجاه الوحدوي الذي يتضمنه التعريب في جملة أهدافه القومية.

ومها يكن من أمر، فان حركة التعريب - كما يبدو لنا - لا تجد في واقع هذه اللهجات الشعبية اعاقا أو مضايقة تحد من تقدمها بحكم طابعها الجماهيري المتجاوب بأصالة مع مطمح التعريب، فضلا عن

يكتسبها من الدور الذي ننبطه به في حياتنا الاجتماعية، ومن درجة تفاعلنا مع هذا الدور في مختلف أبعاده الشخصية، والاجتماعية، وفي شتى المستويات. . ولا يستثنى في هذا مقوم اللغة التي غدت عرضة لهجمات خصوم التعريب.

ان مستوى تطور لغة ما انها هو انعكاس لتطور مجتمع تلك اللغة فمن الملابس أن نقذف بلغتنا، فنسميها لغة القرون الوسطى ولغة الشعر، والعاطفة، وأخيرا لغة الرجعية، والرجعيين.

■ ان لغة مجتمع ما، تتكسب حياة هذا المجتمع بكل اخلاص، فإذا قلنا أن لغتنا لغة الشعر والعاطفة، فمعنى هذا أن مجتمعنا مجتمع الشعر والعاطفة، وبما أن اللغة ليست الا جزء من انتاج المجتمعات ونشاطاتها فعلى أن نلوم أنفسنا على كل عجز يلاحظ في لغتنا، ولا يمكن أن نتصور عزما على محاربة الأمية، ودون أن نتصور عزما على النهوض بلغتنا بكل اسراع الا أن تكون أمة تعيش أشد الاستلابات وطأة، وهو الاستلاب الثقافي الذي ينشأ بالانقراض^(١).

ان تخلفنا اللغوي في الوقت الراهن راجع الى تخلفنا العام فمتى ما سرنا في طريق التقدم والتنمية بخطوات واسعة، ستطور لغتنا هي أيضا، لتستجيب لحاجتنا الجديدة سيما اذا شمل التعريب سائر المرافق في حياتنا الاجتماعية، فإذا أخذنا ندرس لطلابنا سائر العلوم بالعربية في الجامعات والمعاهد نستطيع آنذاك أن نفخر بلغتنا قفزة كبيرة وحاسمة^(٢)، فحياة اللغة هي استخدامها، والتعامل بها^(٣)، ومن الخطر الجسيم «ان نوجد نهجا ثقافيا تكون فيه التقنية مقطوعة عن اللغة القومية، فلا بد من اقتحام اللغة الوطنية مجالات العلوم، حتى نحس بعمق بانتمائنا الى العصر^(٤)»، ولابد من «ترقية اللغة الوطنية الى مستوى العالمية ومستوى التبليغ العالمي، مهما كلفنا ذلك من جهود، وبفضل هذه الجهود يمكن وضع اللغة الأجنبية في مكانتها الطبيعية كلفة اضافية للتبادل العالمي وبهذا المفهوم يمكننا أن نتكلم عن الأصالة والفتح بدقة أكثر، فتكون الأصالة ابداعا وخلقا في مستوى العالمية، وبوساطة لغة وطنية راقية،

الشعوب الأخرى لا يعني عندنا الغاء الأشواط التي كنا أصحابها، فأشواطنا الحضارية السابقة يجب أن تمثل عندنا القوة النفسية الدافعة التي تمنحها الثقة المطلقة بأننا قادرون على المتابعة، ان الذي يرتبط بأذهاننا في حركة التعريب انها حركة مستقبلية وانها حين ننظر الى الماضي فإننا ننظر اليه ليكون طريقا الى المستقبل وان استخدام اللغة العربية في ذلك هو ضرورة يملئها وجودنا نفسه ويمليها حرصنا على استمرار هذا الوجود في المستقبل، ويمليها ان العربية انما تولف في جملة عملها في ذلك، هذا الوصل الكامل بين الماضي والمستقبل^(٥).

ان الأساس التراثي للتعريب لا يمكن أن يتجاهله المرء، لأن الدعوة الى تأسيس ثقافة قومية، والأخذ بلغة الأمة، هي في الواقع دعوة الى استثمار رصيد الأمة واعتماد ميراثها الثقافي وتراثها الحضاري والفكري والانطلاق منه نحو المعاصرة فهو الذخر الثمين الذي حفز الأمة على أن تزهد في كثير مما بين يديها من الثقافة والفكر الأجبيين، بعد أن تأكد لها بالتجربة أنه لا يتسجم معها روحا وقالبا ذلك الانسجام الصميم، الذي تهيئه الثقافة الوطنية النابعة من الأصل، ذات القابلية على الامتداد والتطور والنماء.

فالامة التي تأخذ بثقافة أجنبية تجد نفسها، حتما، مجبرة على أن تتكيف روحيا مع خصائص تلك الثقافة ومع طبيعتها، وهو أمر يتعذر عليها أن تحققه اللهم الا اذا قبلت حالة الاستلاب الزائفة. على عكس ما يحدث لها مع تراثها الذي يغدو أرضية صلبة لأي بناء ثقافي أصيل تقدم عليه في نهوضها. . ذلك لأن العلاقة بين الأمة وبين تراثها علاقة عضوية يلحمها التاريخ العريق، وتعب عنها العاطفة القومية الراسخة في الاعماق.

النهوض بالمجتمع . . نهوض باللغة:

من شروط اكتمال الوعي بواقعنا وامكاناتنا، أن ندرك أن القيمة الحيوية لأي مقوم من مقوماتنا، انها

ان المفردة الجديدة، ينحتها العامل المتعلم في مصنعها عندما تبتكر يدها انتاجا صناعيا ما . . وان تطوير الحرف العربي^(١) اذا كانت هناك حاجة لذلك هو من اختصاص جهات متعددة يفتق عبقريتها النشاط العملي، في الورشة وفي حقول العمل، ومرافق الحياة المختلفة ويمكنها من أن تكتشف آفاقا قد لا تنصورها، تغني بها اللغة في أبعادها الدلالية، والاصطلاحية والفنية وغيرها . . «وان التفاعل الذي يفيد واقعا الثقافي واللغوي ليس هو نقل المصطلحات من اللغات الأجنبية، ولكن نقل روحها، أي اكتساب القدرة على اطلاق مواهبنا المعطلة المشلولة مثلما فعل الغرب مع لغتنا في نهضته المعاصرة»^(٢).

ويصبح التفتح تبادلا بين الاكتفاء، وتزول الالتباسات والاستلابات المتعلقة بالتحول الثقافي والعالمية الثقافية المزعومة^(٣).

■ ان مقولة التخلف اللغوي عندنا، ستظل هو ما يعيشه المثقف العربي ما عاش المجتمع العربي هذا الانفصال المربع بين الثقافة ومقتضيات الحياة المتحركة ان أزمة اللغة ليست في عجز معجمها عن تغطية ما تفرزه حضارة العصر يوميا، ان هذه الأزمة ستظل قائمة طالما لم تقتحم الأمة غمار النهوض الاجتماعي والاقتصادي والثقافي بلغتها القومية، وان أفضل من يشيع المصطلح العلمي أو الفني، هو العامل والمزارع، هو رسم ليضاعة، ونشرية الاشهار، والدورية العلمية، والاستمارة الادارية ووصل الكراء، وتذكرة السفر.

الهوامش

- العربي عدد ٢٧ بتاريخ ٨١/٥ ص ١٧.
(٦) عثمان شوب من اللغة بدأ التجديد، الأصالة عدد ١٧-١٨ ص ٧.
(٧) عبد المجيد مزبان، التعريب من الوجهتين السياسية والاجتماعية الأصالة عدد ١٨-١٧ ص ٢٧.
(٨) انظر: التعريب وسائل تحقيقه، دراسة لمحمد الفاسي الأصالة عدد ١٨-١٧ ص ١١٠.
(٩) عبد الله شريط، من واقع الثقافة الجزائرية الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ص ١٥٠. نقلا عن مصطفى الاشرف (يتصرف).

- (١) محمد زبير، التعريب بين الأسس والغد، الأصالة، عدد ١٨/١٧، ص ٩٨.
(٢) شكري بصيل: حركة التعريب وصل بين الماضي والمستقبل، الأصالة، عدد ١٨/١٧ ص ١٢٠.
(٣) عبد المجيد مزبان: التعريب من الوجهتين الاجتماعية والسياسية، الأصالة، عدد ١٨/١٧ ص ٢٤.
(٤) محمد زبير، التعريب بين الأسس واليوم، الأصالة عدد ١٨-١٧ ص ٩٨.
(٥) عبد العزيز العاشوري، التعريب والهوية الثقافية مجلة المستقبل

اساطير اللغة

ابن الطاء، علي بن جعفر

(١٠٤١ - ١١٢١)، لغوي، ولد بصقلية، ومات بالقاهرة، اذ هرب من وطنه لما فتحه النورمانيون، أدب أولاد الأفضل الجبالي الوزير، اشتهر بالنحو والعروض، واهتم بالتساهل في الرواية، ألف في التاريخ: «تاريخ صقلية» و«الدررة الخطيرة في شعراء الجزيرة» (صقلية)، و«لمح الملح»، في شعراء الأندلس، وفي العروض: «العروض البارعة» و«الشافي في علم القوافي»، ورسائل أخرى، وفي الأدب: «فرائد الشذور وقلائد النحور» وفي اللغة: «حواش على الصحاح»، و«أبنية الأسماء» و«الأفعال» وهو أشهر كتبه، هذب فيه أفعال ابن القوطية، وغير تقسيماته وترتيبه، فجعله على الألقباء، حسب الحرف الأول وحده، وزاد الأفعال الرباعية والخماسية، وأبقى التقسيم إلى الصحيح، فالمضاعف فالهموز، فالمتعل، داخل الحروف، فجاء من أكمل وأشمل المعاجم الخاصة بالأفعال، اذ يورد الفعل ومصادره وتفسيره مختصرا.

لغريب

العلوم الإنسانية

أجنبية، وبعضها الآخر يدرس بلغة غير أقرب إلى العامة منها إلى العربية الفصحى وإذا لم يجد تدريس المواد الإنسانية بالعربية السليمة الفصحى فلا يمكن الادعاء بأن هذه المواد قد عريت بالفعل وأحياناً قد يختلط الخابل بالنابل، فيكون التدريس بلغة عامية مزروجة بكلمات أجنبية، وفي هذا من تشويه اللغة والفكر مالا يخفى على أي متبصر.

وهنا أود أن أقول شيئاً بالنسبة إلى علاقة المعرفة في الدراسات الإنسانية باللغة التي تنقل بها هذه الدراسات، إذ قد يقول قائل، ما دعنا نكتسب معرفة فلماذا نعلم باللغة التي نكتسب بها هذه المعرفة؟ اليس المهم هو المعرفة في حد ذاتها؟ وأقول رداً على ذلك إن القيم والمبادئ التي نبنت عليها دراساتنا الإنسانية، أنها انبثقت أول ما انبثقت عن كتاب تنزل باللغة العربية فارتبطت هذه القيم والمعارف ارتباطاً عضوياً باللغة التي كتب بها هذا الكتاب والكتاب الذي أعنيه هو بطبيعة الحال، القرآن الكريم.

والقرآن الكريم هو الكتاب المقدس الوحيد في العالم فيها أعرف الذي ما يزال يقرأ باللغة نفسها التي كتب بها أول مرة، مع بقاء هذه اللغة لغة حية متداولة وبالتالي فتمت ارتباط عضوي ما بين المبادئ والقيم والمعارف التي أضفى بها القرآن الكريم، والتي تشكل القاعدة الأساسية للدراسات الإنسانية، وبين اللغة العربية نفسها، ومعروف عند علماء اللغة أن تصورات الكائن البشري عن الكون والحياة إنما تنطلق من خلال اللغة التي يفكر بها الإنسان، وبالتالي فإن الفصل ما بين اللغة العربية، لغة القرآن الكريم التي احتوت المبادئ والأسس التي ترتبط بها دراساتنا الإنسانية، أمر غير ممكن وهذه اللغة مرتبطة بالمتنوع العربي ارتباط المبادئ والقيم العربية نفسها، وأياً محاولة لفصل هذه القيم عن اللغة التي أبانت عنها إنما هي محاولة عقيمة، والكلام، كما يقول علماء اللغة والمعاصرون، ما هو إلا تفكير مسجوع في حين أن التفكير تعبير صامت.

لو أردنا أن نصف الحضارة العربية الإسلامية بوصف له صيغة المصموم والشمول، لقلنا إنها حضارة إنسانية وبين كلمة «إنسانية» والدراسات الإنسانية من العلاقة المغرقة ما لا يخفى على أحد، والذي أقصده بالحضارة الإنسانية، التركيز قبل أي شيء على الإنسان، وعلى علاقة الإنسان بالإنسان وبكيفية أن ينظر المرء في القرآن الكريم، لكي يجد إلى أي مدى كان التركيز على الإنسان كبيراً في هذا الكتاب الكريم، والأمر نفسه ينطبق على أحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام إذ أن قسماً من أحاديثه قد ركز فيها على علاقة الإنسان بالإنسان، فمحاضراتنا العربية الإسلامية إذن هي حضارة إنسانية بهذا المعنى، ولم يكن من قبيل المصادفة أبداً، أن هذه الحضارة أخرجت للناس من التناقض البشرية ما ليس له مثيل في تاريخ الإنسانية.

وقد يتساءل الأخوة عن السبب في حديثنا عن تعريب الدراسات الإنسانية لأنهم يفترضون أن الدراسات الإنسانية في الجامعات العربية تدرس كلها باللغة العربية، وفي هذا الافتراض من التبسيط والتعميم ما يخرجنا عن الحقيقة والواقع، فالدراسات الإنسانية في الجامعات العربية ليست مغرقة بالمعنى الشمولي الدقيق.

وعندما نتحدث عن تعريب الدراسات الإنسانية قائلاً، نعم أن هذه الدراسات تدرس بلغة عربية سليمة صحيحة، وهذا غير قائم بالفعل في هذه الدراسات في عدد من الجامعات العربية يدرس بلغة

العربية بين التعريب ..

- العربية في العصر الجاهلي كانت بدوية تعبر عن متاع
- البيئة الجاهلية لم تعرف ما عرفته البيئات الأخرى من
- تخلف العربية نتج عن تخلف أهلها . ولو أنهم أخذوا

بقلم: أ.د. عبد الصبور شاهين

—

لا مناص من الاعتراف بأن اللغة العربية تمر بمرحلة حرجة في تاريخها، يمكن أن توصف فيها بالجمود، والتخلف، وهي تزداد كل مرحلة تخلفا مع استمرار تقدم الحضارة المعاصرة في مجال العلوم والتقنية. هذا الوضع الذي تعيشه العربية يشبه إلى حد ما وضعها قبل نزول القرآن، في العصر الجاهلي، حيث كانت لغة بدوية تعبر عن متاع قليل يغطي حاجات الإنسان العربي في تلك البيئة، التي لم تعرف حضارة على المستويين المادى والأخلاقي.

وقد يقال: إن العربية في العصر الجاهلي كانت متقدمة تقدما كبيرا، حتى ناهلت البيئة الناطقة بها لاستقبال القرآن، وتحدى القرآن فصحاءها حتى أعجزهم.

وأيا ما كان الأمر فإن عجز العرب عن الاتيان بمثل القرآن أو بعض سورة - يستوى في حالى التفوق للغوى، أو التخلف، فما كان لأحد مها بلع تمكنه من اللغة أن يطاول كلام الله فهو في السفح على كل حال، وفي أى حال، بالنسبة إلى لغة القرآن الكريم.

ومع ذلك فنحن لا ننكر أن القدر الذى أتيح للعربية من النضج كان في حدود معينة من معطيات البيئة الفقيرة جدا، والتي لا تزيد أشياءها على الصحراء ومقوماتها، والخيال الساذج وإبداعاته، فكل ما كان للعربى من تفنن كان من وحى بيئته، وهي بيئة لا تقاس بها كان للحياة في بلاد الروم أو الفرس أو غيرها من مراكز الحضارة في العصر القديم كمصر والعراق والشام - من ثراء وتنوع حضارى.

لسوف يصدم هذا الكلام كثيرين ممن تعودوا أن يتمدحوا ببيان الجاهلية، وما بلغه الشعراء من تفوق وفصاحة، وكأننى بهؤلاء ينظرون إلى هذا الكلام الأبق، وما يحمله من تنكر للمسلّمات في كل العصور.

إن بعض الأفكار شيع أحيانا ليخلق جوا من التسليم بها هو زائف غير حقيقى، ومن هذه الأفكار المقولة التى ترى أن اعجاز القرآن تحدى بلغاه العرب الذين بلغوا شأوا لا يطاول في فنون القول، إعجاز القرآن حقيقة لا تنكر، ولكنها نابعة من تأثير القرآن في اللغة بتوسيع معانى ألفاظها، وهو مالا يستطيع أحد أن ينافس فيه قدرة الله التى خلقت اللغات والألسنة، وجعلت من العربية بيانا لما أراد الله أن يخاطب به البشر، إلى يوم الدين، فقام التحدى بالقرآن أصلا على جرأة النص القرآنى في استخدام الالفاظ العربية في معان ودلالات لم يعرفها العرب، ولا كانت لفصاحتهم جرأة عليها، أو قدرة، حتى قال قائلهم: «لقد سمعت كلاما ما هو من كلام الانس ولا من كلام الجن» كذلك ينبغي أن ننظر إلى العربية في عصرنا، فهي متخلفة بكل مقياس، ولكنها تخلف لا ينبع من ذاتها، بل هو نابع من تخلف أهلها، وكأننى بهم يقيمون في مدن إلى البداوة ما هم، تماما كما كان أسلافهم



الكاتب
فى سطور

- رئيس قسم اللغة العربية كلية دار العلوم
- له العديد من المؤلفات في مجال اللغة وفقها والدراسات الاسلامية.
- من أهم مؤلفاته في العربية كتابه (العربية لغة العلوم والتقنية).

والترجمة

**قيل.
ثراء وتنوع حضاري.
بأسباب الرقي لارتقت.**

يقومون في البوادي والقفار.

والعربية على هذا تزداد كل يوم تخلفا - كما قلنا - لأن أهلها كذلك يتخلفون، ولو أحرز العرب أى نوع من التقدم فربما تسمت العربية رائحة التقدم - لولا عقبات أخرى تحبس عنها هذه النسبات. وأول هذه العقبات: أن العربية ليست لغة حديث، يتكلم بها أصحابها على سليقتهم، بل هي لغة مصطنعة في أغلب الأحوال، استبدل بها العرب عاميات مختلفة، يارسون من خلالها حياتهم، وهذه العاميات مستوى من اللغة غير مكتوب، يقابله أن الفصحى مستوى لغوى غير منطوق، إلا في المناسبات الخاصة، وهو ينطق غالبا مخلوطا بكثير من الأخطاء تتفاوت قلة وكثرة، وهو دليل آخر على أن الذين يستخدمونها لا يملكون سليقة لغوية سليمة، فالتكلم باللغة على السليقة لا يخطئ فيها، وإنما يخطئ من يتكلف. وثاني هذه العقبات: أن هذه اللغة العربية قد هانت على أهلها، حتى طردوها من الاستعمال في مجال التعليم العلمي الجامعي، وآثروا عليها اللغة الانجليزية.

وقد أدى هذا إلى أن أكثر أعضاء هيئات التدريس يعانون عجزا حقيقيا في علاقتهم بالعربية، فهم لا يفكرون بها، ولا يستطيعون أن ينطقوها بسليقة سليمة، نتيجة هجرهم الفصحى، واحتقارهم لها. وثالث هذه العقبات: أن العربية العلمية لا وجود لها في الحقيقة، بل الموجود هو مجموعات من المصطلحات الميتة بطبيعتها، لأنها لا تستعمل كلغة حية، فليس للغة سلطة على أصحابها، ولأنها تجوزت قطعاً بظهور مصطلحات أخرى جديدة، في أجيال متتابعة، يلغى اللاحق منها السابق ويتجاوز.

ولقد يعرض لنا هنا سؤال عن حقيقة التخلف الذى تعاني منه العربية التى أثبتت في عصور مختلفة، منذ الجاهلية، الى عصرنا، قدرة على التعبير، البيانى الراقى، حتى نافست اللغات الحضارية في القديم والحديث. والواقع أن الرقى الذى حققته العربية إنما كان في المجال الأدبى، بحيث يتفنن الأدباء والشعراء في التعبير عن ذواتهم ورؤاهم الخاصة، وحيث يجتازون من القوالب الأدبية ما تبرع فيه قرائهم كالشعر، والثر، والمقالة والقصص، والمسرحية، وكل ذلك مجال تتنافس فيه اللغات، حتى المتخلفة.

فأما المجال العلمى فإن له لغة خاصة به، تقوم على تمثيل الواقع الحضارى، والتعبير عنه، وهو واقع مادى يزداد كل يوم تراحبا وسعة، وتنوعا واختلافا.

وليس للخيال دخل في هذه اللغة العلمية، كما أنها لا تعبر عن ذات العالم أو الباحث، بل هي صورة طبق الأصل من موضوعاتها، بل لنقل: إنها الصورة اللغوية للوجود المادى، بكل تحليلاته، ومعادلاته. ومن هنا تنفصل اللغة العلمية عن اللغة الأدبية انفصالا كبيرا، على حين يهتم العلماء باللغة الأدبية، ويعتبرونها أساسا لتقعيد القواعد، وتقنين التراكيب، والصور البلاغية - اذاهم يميلون اللغة العلمية إهمالا كاملا، وهو

موقف غريب حدث قديماً إبان الحركة الكبرى التي استهدفت وضع علم النحو، والصرف، فاستقى النحاة قواعدهم من الأشعار، والأقوال الماثورة، عن الفصحاء، بل حتى عن الأطفال والمجانين، ولم يفكروا لحظة في معالجة اللغة العلمية التي سطرها عالم عظيم كابن سينا في كتابه (القانون)، فتحوّل هذه الكتابات العلمية إلى لغة ميتة، لا روح فيها، ولا حياة، بل لقد وجدنا أن الكتب العلمية التي أبدعها عباقرة الحضارة العربية لم يفد منها المجتمع العربي بقدر ما أفاد أهل الغرب حين ترجموها إلى لغاتهم، ودرسوها في جامعاتهم، ومن خلال مضمونها العلمي تولدت الحضارة الحديثة، وهي في الحقيقة نتاج هذه الكتب التي أهملها أهلها، ولم يروا فيها أي مشروع للمستقبل.

والآن، وقد اتسعت الهوة، وتباعدت المسافات بين الأصل والفرع، كما تباعد بين النواة، والنخلة اليابسة التي خرجت منها - فمن المحال أن نرجع النخلة إلى فواتها، أو أن نفش عن مصدر القطرة في بحرها، وقد انفتحت الحضارة الحديثة على آفاق هائلة أخذت تتحدى قدرة العربية على استيعابها، وهو تحدٍ يجعل من العربية أداة متواضعة، قانعة بقدرها الذي يضعها إلى جوار حائط الحضارة، ولا يزيد.

وجوه التحدى يتساءل: كيف للعربية أن تعود إلى الحياة، وأن تعبر عن العصر الحديث، بكل معطياته الحضارية؟.

وللغويين في الرد على هذا التساؤل بابان تلج منها اللغة في نظرهم إلى الآفاق الجديدة:

الباب الأول: التعريب، الباب الثاني: الترجمة.

وقبل أن نتناول هذين البابين يجب أن نقرر أن السبيل الوحيد إلى الهدف المنشود هو التقدم العلمي والتقني، ولا بديل عن ذلك للمقضاء على أمية اللغة العربية، نقطة البدء هي العمل والانتاج والتنمية والمنافسة والتقدم.

فأما التعريب أو الترجمة فإنها وسيلتان للتعبير عن الحاجات العملية التي تتولد عن الواقع المتفوق، المكافئ للحركة الحضارية التي تتحدى هذه اللغة صباح مساء.

والواقع أن التعريب إجراء لغوي يراد به إدخال كلمات أجنبية في الاستعمال العربي، سواء أكان ذلك مع الاحتفاظ بالمنطق الأجنبي كاملاً، أم كان مع بعض التغير في البنية بما يتفق مع القواعد الصوتية والصرفية في العربية، وهو - على أية حال - لم يؤد إلى نتائج ذات فاعلية وتأثير.

أما الترجمة فهي الطريق إلى اقتحام المجهول، واستيعاب علوم العصر وتقنياته، فالحضارة في حقيقتها مجموعة من العلوم المودعة في بطون الكتب، إلى جانب تطبيقها من الانجازات المادية، فإذا ما استطاع أبناء العربية نقل معارف الحضارة عن طريق الترجمة فإن كفاءة استيعاب الحقائق العلمية تستيع بالضرورة الدخول إلى مجال التنفيذ والتطبيق ومع تكاثر المعارف، يتزايد احتمال الإبداع والتطوير، وهذا هو المطلوب بالضبط، فالحضارة مشروع يتحقق بالتدرج، ويتم خطوة خطوة، لكنه يقتضي مزيداً من الإصرار والاستمرار، إلى أن يبلغ المجتمع مرحلة التعاون، ثم يكون التفاوت والتقدم.

غير أن الكمية التي يتعين إنجازها - من الكتب والموضوعات العلمية - عن طريق الترجمة لا تقل عن عشرات الملايين، بل مئات الملايين من الصفحات، إذ يجب أن نسلك في هذه الطريق مسلك الدول الكبرى، أو على الأصح - مسلك اللغات الكبرى التي لا تترك شاردة ولا واردة إلا نقلتها إلى بطون مكتباتها، عن طريق أجهزة الترجمة التي تضم مئات الألوف من المترجمين، ومختلف اللغات العلمية.

ونستطيع بحسبة بسيطة أن ندرك إنجاز جهاز يضم عشرة آلاف مترجم، فقط، أي: إنهم يترجمون مائة ألف صفحة، بواقع عشر صفحات في اليوم.

فإذا حسبنا حصيلة هذا الجهد في العام كان على الأقل:

١٠٠٠٠٠ × ٣٠٠ يوم = ٣٠٠٠٠٠٠٠ مليوناً من الصفحات.

وهو انجاز هائل تحقق لغات الحضارة أضعافه كل عام، لكي تحافظ على تفوقها على سائر اللغات .
إن معدل إنتاج العربية في مجال النشر لا يزيد الآن على ١٪ من مجموع المنشور في العالم .
■ وسوف يتحقق بهذا المشروع نتيجتان حتميتان :

الأولى : ظهور حوالي ثلاثة ملايين كتاب علمي في العربية .

والثانية : أن النجاح يغري بالنجاح ، وسوف تصبح العربية لغة العلوم والتقنية ، تستخدمها الجامعات في التدريس ، نظرا إلى توفر الكتاب العلمي بالعربية ، وإقبال المتعلمين على استعماله .

لقد أثبتت البحوث التربوية أن تلقى الدروس بالعربية يوفر المزيد من الفهم ، واليسر في التلقى ، لأن العربية هي اللغة السائدة في التعليم العام ، واستخدامها في الجامعات هو استمرار لما ألفه التلاميذ في تلقى الحقائق العلمية ، والفهم الدقيق يعنى التقدم السليم نحو كل الأهداف الحضارية .

فأما استخدام اللغة الأجنبية فإنه يعاني دائما من ضعف هذه اللغة على ألسنة الأساتذة ، وازدياد هذا الضعف لدى الطلاب الذين لا يستطيعون متابعة الفهم عن أساتذتهم ، وبذلك يكون الوضع القائم الآن كارثة علمية بكل المقاييس ، ولا مبرر لاستمرارها .

إذن ذلك هو الأسلوب الوحيد - في رأينا - للخروج من أزمتنا الحضارية ، وهو أسلوب يعتمد على الخروج عن النمط التقليدي في تناول المشكلة ، على نحو ما جرى عليه العمل حتى الآن ، داخل المجامع اللغوية .

نعم نحن بحاجة إلى الخروج على التقاليد ، واقتحام المشكلة التي استمرت حتى الآن عشرات الأعوام ، بطريقة العمل الشاق ، والحشد الشامل ، والجهد المركز الذي لا يرضى بموقف دون الانتصار على هذه المشكلة ، والخلاص من هذا العار اللصيق بنا حاضرا ومستقبلا .

إن حركة تتم بهذه الضخامة هي ثورة حقيقية في المجال الثقافي ، سوف تدفع على طريقها جهودا كثيرة في التعليم والتربية ، والإعلام ، بل وفي مجالي السياسة والاقتصاد .

سوف يتغير كل شيء في الحياة العربية ، من المحيط إلى الخليج ، ولن يستطيع أحد أن يخرج على تلك الثورة الحضارية التي تستهدف بث الأمة ، وتحقيق النهضة على طريق العلم والتقنية ، تماما كما استطاع القرآن أن يستخرج هذه الأمة من أحشاء الجاهلية ، وأن يستصفي العربية الجديدة من لسان الأمة الأمية .

نشر اللغة العربية

الوسيلة العملية لنشر اللغة العربية تكون بإنشاء المدارس العربية وسط كل تجمع اسلامي في المهاجر على أن تساهم في انشائها الدول العربية . . وتشجيع زيارة الأقليات المسلمة للوطن العربي الاسلامي وعقد الندوات والمؤتمرات المتخصصة في هذا المجال . . إلى جانب وضع خطة لإخراج عدة كتب سنويا تضم أساسيات الاسلام عقيدة وشريعة وتاريخا وأن تكون هذه الكتب مرجعا للدارسين في شؤون اللغة العربية والدين الاسلامي من غير العرب .

وعلينا أن نعمل من الآن لاصدار قاموس لتعليم اللغة العربية من خلال الألفاظ والكلمات القرآنية . . وبذلك نحقق هدفين في وقت واحد هما قراءة القرآن الكريم وتعلم اللغة العربية .

هذا كله إلى جانب العناية بوضع كتب لتعليم اللغة العربية لغير العرب . . وأصول تدرسيها لأبناء المسلمين وأن يستعان بالمتخصصين في هذا المجال ، وادعو الله أن تعود البلاد العربية والإسلامية إلى مكانتها من القيادة الإسلامية والإنسانية .

الدكتور عبد الله عبد الحكيم

من مجلة الرابطة



المصطلح العلمي ..

وقد تهض بهذه المحاولة نفر من أعضاء المجمع المتصلين في العلوم بمختلف فروعها، المتمكنين من العربية الفصحى، والعارفين بأدبها والمقدرين لدورها العلمي والحضاري عبر تاريخها الطويل.

الانجاء الاول: التعريب أولا:

مشكلة المصطلح العلمي:

كان موضوع التعريب من أهم الموضوعات التي
اعتنت بها المجامع اللغوية منذ نشأتها، ففي
الدورة الأولى لمجمع القاهرة صدر القرار الآتي:
(يجوز للمجمع أن يستعمل بعض الألفاظ الأجنبية
عند الضرورة على طريقة العرب في تعريبهم).

- الكاتب
فنى سطور
- استاذ علم اللغة - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
 - حبيب لمجمع اللغة العربية بالقاهرة.
 - شاركت في اعمال مجموعة من المؤتمرات العلمية.
 - له مجموعة من المؤلفات في مجال اللغة.

بين الترجمة والتعريب

بهاء العربية .

نترجم .

مستطاعا في لغة حية، أخذوا - مثلا - كلمة (ليبدو) مع وجود مرادفات في اللغات الحية، وكان السر في اختيارها أن بعدها عن المؤلف يتيح لنا أن نجعل لها شخصية علمية قائمة بذاتها .

ب - العناية بالتصنيف أو التوبيب :

إن الأجناس والأنواع - في علوم النبات والحيوان والكيمياء وغيرها - تجعل الأسماء العلمية خاضعة لنظام لا مفر منه، فلكل نبات اسم علمي فيه الجنس والنوع، وهو يختلف تماما عن الاسم المؤلف الذي يعسره الناس عامة، ولا داعي للخلط بينهما، فالإنسان سيظل في كل اللغات هو (الإنسان)، ولكن ذلك يجب ألا يؤثر على تسميته العلمية البحتة Homo Sapiens .

إن مشكلة المصطلحات في العربية أكبر مما كان يعتقد الشيخ الاسكندري ونظرائه من علماء اللغة، وإن فهمنا لأبعادها لم يكن كافيا للأسباب الآتية :

١ - أن ما نصنعه من المصطلحات في بعض العلوم أقل مما يستحدث فيها .
٢ - أن ما كان منها معروفا عند القدماء لا يفيدنا كثيرا لقلته، ولأن أكثر المصطلحات القديمة مفردة لا تتبع نظاما خاصا، ولأن اختلاف المناهج ومذاهب التفكير العلمية يجعل التطابق بين مدلولات المصطلحات القديمة والحديثة محالا .

٣ - إن مشكلة المصطلحات ليست مجرد بحث عن ألفاظ، لأن طبيعة المصطلحات تجعلها صورة حية لتطور العلوم، وهي تدل على ما في تاريخ العلم من صواب أو خطأ، وهي جزء لا يتجزأ من أساليب التفكير العلمية، وهنا نجيء إلى لب المشكلة، هل يمكن وضع نظام عربي للمصطلحات؟ .

لا يخفى الدكتور محمد كامل حسين انحيازه إلى العلم وضوابطه المحكمة ومصطلحاته المستقرة، لأن مستقبل الأمة العربية يرتبط بتقدمها العلمي، ومن ثم فإنه يقرر: ليس أمامنا - بكل أسف - فرصة لإيجاد نظام مصطلحي، لقد قام بناء المصطلحات على الأصول التي أخذت عن اليونانية واللاتينية، وأصبح

اللغة - والتعريب (١٩٨٩)

المصطلح وسط الصفات العديدة التي يكتشفها البحث والدرس، من ذلك كلمة (أكسوجين) أصل معناها مكون الصدا، ثم لم يصبح أحد يفكر في هذا المعنى بعد أن علم كل شيء عن صفات الأكسوجين: ليس المصطلح إذاً إلا وسيلة لايجاد الكلمة، وليس للمعنى الأصل قيمة بعد أن يصبح الاسم مقبولا.

صفات المصطلح العلمي :

١ - أن يكون لفظا لا عبارة حتى يسهل تداوله .
٢ - أن يكون محدد المعنى تحديدا تاما، ولهذا حسن تجنب الاشتقاق من ألفاظ الحياة العامة .
٣ - أن تكون المصطلحات بطبيعتها قابلة للتنسيق العلمي .
٤ - أن تكون قابلة للنمو والزيادة .

وبهذه الشروط المحكمة أقام الغرب بناء علميا محكما من عدد لا حصر له من الألفاظ الجديدة التي توافق طبيعة العلوم، ونجحوا في جعلها رموزا دقيقة واضحة فيها فائدة الرمز وسهولة التداول وبساطة العلاقات، وتفادوا كل عيوب لغة التفاهم وملابسات المعاني المرتبطة بالألفاظ العامة. وبالإضافة إلى ما سبق من تحقيق صفات المصطلح راعوا أمرين على جانب كبير من الأهمية .

أ - استعارة الألفاظ من اللغات الميتة :

لجأ العلماء إلى اللغات الميتة فاشتقوا منها، وحددوا لألفاظها معاني لم يقل بها أحد من أهلها، واستباحوا في هذه السبيل كل خطأ وتجاوز وتأويل، ولم يكن ذلك

وهذه الالفاظ قسيان : قسم له في لغاتهم وفي لغتنا
أسماء مشهورة، كالطوائف الخمس في شعبة
الفقاريات وهي السمك والصفدييات والزحافات
والطير والثدييات، وقسم وضعوا له في اللغة العلمية
أسماء تدل على أهم صفات فيه كقولهم في طويشقات
السمك أو في رتبها مثلاً ما ترجمته غرضوفيات
الزعانف، وليينات الزعانف وشائكات الزعانف . . .
الخ ولا مجال هنا للتعريب، وترجمة الألفاظ بمعانيها
هو المجال الأوسع .

ثانياً: الالفاظ الدالة على الفصائل والقبائل:

الحيوانات والنباتات التي لها أسماء عربية قديمة أو حديثة تكون أسماء فصائلها عربية، أما التي لها أسماء معربة فتكون أسماء فصائلها معربة، فيقال: الفصيلة الكلبية والضبيعية. . الخ أما في الفصائل المنسوبة إلى أسماء معربة مثل: الفصيلة السيكاكية والصقلاية والقوقسية. . وأشباهها فتعرب.

ثالثاً: الألفاظ الدالة على الأجناس:

وهي من حيث أصولها قسيان : قسم سمي بأسماء
أعلام . . ولا خلاف في تعريب تلك الأسماء مثل
الزهرة المعروفة بـ (دهلية (Dahlia) نسبة إلى عالم
سويدي اسمه (دهل)، أما إذا كان لأحدها اسم
عربي صحيح أو مولد أو عامي سائغ مشهور فهو
يسمى به مثل النبات المسمى بـ (غنداليا (Gundelia)
فهو على اسم أحد العلماء، وكان من الواجب
الاكتفاء بتعريبه، ولكن لهذا النبات اسماً عربياً شهيراً
هو (العلوب) لا يجوز إهماله، أما القسم الثاني من
الأسماء العلمية للأجناس النباتية فيشتمل على أسماء
اشتقت أو اقتبست من اليونانية أو من اللاتينية،
ودلت على صفات بارزة لأجناس تلك النباتات، فما
عرف له اسم عند القدماء جريئاً على استعماله مثل :
القمح والشعير والخرذل . . الخ أما الأجناس التي لم
يعرفها القدماء، وليس لها أسماء عربية، فالقول فيها :
إذا كان اسمها قابلاً للترجمة في كلمة عربية واحدة مثل
جنس الزهر المسمى (فلوكس (Flox) فترجمته بالعربية

من المستبعد أن نغيرها مهما يكن السبب في وجودها،
المهم أنها موجودة فعلا، وأنها جزء من نظام عام،
وأنها تطبع بطابع التفكير العلمي، فأصبحت جزءا
من العلوم، وإيجاد أسس جديدة محال وعيث».

ماذا بقي لنا إذا؟

يقول: بقيت طريقة التعريب، ولا يريد الدكتور محمد كامل حسين أن يطلقها إطلاقاً عما بدون قيد، ولكنه - مع ذلك - لا يريد أن يجعلها عما لا يباح إلا عند الضرورة القصوى، وهذه مقترحاته:

١ - كل مصطلح علمي خلق خلقا جديدا خاصا،
 سيكون من أصل كلاسيكي، ويكون دالا على عين
 من الاعيان يجب تعريه كالاكسجين والايروجين .

٢ - كل مصطلح علمي خلق خلقا جديدا خاصا،
 ويكون من أصل كلاسيكي، ويكون دالا على تصور
 علمي خاص يجب تعريه، مثال ذلك (الانزيم)
 (والايون) هذه لا تترجم، لأن ترجمتها تذهب بقيمتها
 العلمية .

٣ - كل مصطلح يتبين أنه جزء من تصنيف عام يجب تعريبه، ومن هذه أسماء الأجناس والأنواع في الحيوان والنبات وسلسلة المواد المشابهة كيميائيا.

٤ - أما الألفاظ العلمية المشتقة من اللغة العامة مثل (المناعة) Immunity و(الكبت) Refoulement فترجم من غير شك، والفرق بين الاثنين أن (الأكسوجين) يفهم وتعرف خواصه كلها من غير أن نفهم أصول الكلمة، أما المناعة فيستحيل فهمها دون معرفة معناها العام.

الانجاء الثاني: الترجمة أولا:

في هذا الاتجاه جرت محاولات عديدة تقف عند واحدة من أهمها وهي محاولة الدكتور مصطفى الشهابي في مجال علوم النبات والحيوان. يلخص الشهابي خطته في ترجمة هذه المصطلحات أو تعريبها على النحو الآتي:

أولاً: الألفاظ الدالة على الشعب والطوائف

والترتيب :

(القيس) وإذا لم يمكن عرب، والتعريب أصلح من الترجمة إجمالاً.

رابعاً: الألفاظ الدالة على السلالات والأصناف.

وألفاظها مختلفة قد تكون نعوت أو أرقاماً أو حروفاً أو غير ذلك، فالنوعات والأرقام كثيراً ما تترجم، أما البقية فتستعمل في مختلف اللغات بلغاتها.

فصل اللقائ

أ - حد التعريب أهو ضرورة أم قيد؟

تبين مما قلناه أن الباحثين لا يختلفون في أن التعريب لا مندوحة عنه في المصطلحات العلمية، ولكنهم يختلفون في حدوده ومداه، فقرار المجمع لا يستحب الترخص فيه ويستصوب قصره على الضرورة، وبعض هؤلاء يجعل حد الضرورة استعصاء ترجمة المصطلح ترجمة ملائمة بطريق الاشتقاق، والدكتور محمد كامل حسين مع أنه يعتد وسيلة ناجحة في إيجاد المصطلح العلمي - لا يستحب إطلاقه إطلاقاً عاماً بدون قيد، لكن القيد عنده لا يصل إلى حد الضرورة، وحد القيد وجوب تعريب المصطلحات العلمية الخاصة ذات الأصل الكلاسيكي الدالة على عين من الأعيان أو الدالة على تصور علمي خاص، أو التي تعد جزءاً من تصنيف علمي عام، أما الألفاظ العلمية المشتقة من اللغة العامة فيجب ترجمتها.

والخلاف بين هذين الاتجاهين هو - بعامة - من قبيل الخلاف على أيها أولى بأن نبدأ به، حيث ينبغي أن نبدأ عند الدكتور الشهابي بالترجمة على حين ينبغي أن نبدأ بالتعريب عند الدكتور محمد كامل حسين. وفي تلك المرحلة من الحوار المتواصل بين هذين الاتجاهين دعا الدكتور الشهابي إلى الفصل بينهما، ولخص القواعد التي ينبغي اتباعها فيما يأتي على التتابع:

- ١ - نحري لفظ عربي يؤدي معنى اللفظ الأعجمي.
- ٢ - إذا كان للفظ الأعجمي معنى علمي جديد لا

مقابل له في العربية، ترجم بمعناه كلما كان قابلاً للترجمة أو اشتق له لفظ عربي مقارب.

٣ - إذا تعذر على الناقل الكفاءة وضع لفظ عربي بالوسائل المذكورة عمد إلى التعريب مراعيًا قواعده على قدر المستطاع.

وقد استحسن المجمع تلك القواعد وارتضى أن يلتزم بها في أعماله، بل أكدها في عيده الخمسيني، ودعا الباحثين والعلماء إلى النهج عليها.

ب - مخاطر التعريب بين المضيقين والمتوسعين:

لم تفلح كل المحاولات التي بذلت في تعديل قرار المجمع بجواز التعريب عند الضرورة، وبقي القرار ثابتاً حتى اليوم، وعلة ذلك - فيما اعتقد - في تلك الكلمة الغامضة (الضرورة) لقد اختلف المجمعون في معناها اختلافاً واضحاً، ومع ذلك حرصوا على استبقائها، وكأنهم أرادوا ألا يكون لها معنى محدد، أو يكون لها معنى يختلف باختلاف العصور والأحوال.

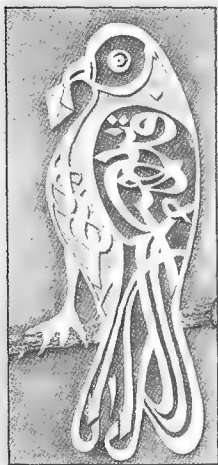
وهكذا مضت السنين منذ صدور هذا القرار والكلمة باقية يفهمها كل فريق من المتوسعين في التعريب أو المضيقين على هواه، لأن كلا الفريقين معتقد بوجود قيد على التعريب، بيد أن القرار - مع محافظته - لم يطعن المضيقين تماماً، فهم يخشون من طنينان لغة العلم (وهي المرادة بالألفاظ الأعجمية في القرار) بما تتضمنه من عشرات الآلاف من المصطلحات العربية على لغة الأدب فيستغلق على الناس بعد حين فهم القرآن والحديث وتراث الآباء والأجداد منذ عهود طويلة من كتب الشريعة والآداب والحكمة والفلسفة. . الخ أما أنصار التعريب والمتوسعين فيه فيقولون إن الألفاظ الأعجمية - كثرت أو قلت - ليست من مقومات اللغة، واللغات يتميز بعضها عن بعض بتركيب جملها وبحروف معانيها أي بما اختصت به من قواعد في الصرف والنحو وأساليب الاشتقاق والقياس. . وغير ذلك.

ومع أن استعارة المفردات أي تعريبها ليس من مقومات اللغة بل هو مسألة من خارجها فإن له خطراً

الذى ينبغى أن نندفع فى تحصيله وفى تطويره، وهذا الموقف المتوازن بين مقتضيات العلم ومقتضيات اللغة يلقى عتنا ثقيلًا على كاهل العلماء والأدباء واللغويين فى الحفاظ على اللغة ووفائها بمطالب العلوم، ففى نهاية الأمر سوف يطلب إليهم أن يحددوا متى نعرب ومتى نترجم، وأى السيلين أوفى بالمراد؟

هذه الأسباب أقول: ينبغي النظر إلى الكلمات الأعجمية على أنها ليست من بنية العربية، ولن تكون بحال جزءاً منها إلا إذا خضعت لقواعدها، بيد أن هذا لا ينبغي أن يكون عقبة في سبيل التقدم العلمي

المراجع



التزجرت

الترجمة - لا شك - تمثل صيغة من صيغ التواصل الفكري والثقافي ولقد كان لها دورها في عصر ازدهار الدولة الإسلامية.

فقيرا، أو كانت تراكيب الكلام عنده غير مستوفية، فانه سيكون محصورا في دائرة مغلقة يصعب عليه الخروج منها، لكنه اذا كان مالكا لخصائص اللغة ولفنون التعبير باللغة المترجم اليها فانه سيؤتي حيا بكل امانة الابداع الاصل. أما في مجال ترجمة الشعر فلانا نجد أن «الصور الشعرية مخزونة باللفظين الابلاغية العربية التي يتعدى نقلها الى لغة اخرى، لكن هذا ليس وقفا على العربية وحدها بل ينطبق على جميع اللغات، لان المضمون اللغوي لامة من الامم يتضمن كل تاريخها وكل ثقافتها ومن ضمن ذلك ما يسمى بابلاغية الاقتباس. . . حينما نقول مثلا لا خوف على فلان ولا هو يحزن. . . قد استعيرنا تعبيراً قرأنا له ابلاغية خاصة يتعدى نقلها الى لغة اخرى لان هذه اللغة لا تملك هذا المقتبس الخاص بالامة العربية. . . وهذا موجود في كل اللغات الكاتب الفرنسي الذي يستعير من سجله الادبي الفرنسي، من خرافات لافونتين مثلا او من اشعار فكور هيغو او غير ذلك يكون قد قصد الى ابلاغ امر خاص بثراث الامة الفرنسية، ولو حاول المترجم ان يترجم ذلك حتى وان وجد له مقابلا في تراث الامة العربية فلن يكون بالمستوى الابلاغي الذي كان في الاصل.

من هنا فان الترجمة عمل مضن، وهو عمل ابداعي في الوقت نفسه لا يظن احد ان المترجم ليس مبدعا. طبعاً هو لا يأتي بجديد بالنسبة الى النص الاصل، لكن ابداعه يتجلى في تادية المعنى الاصلى بقارب التراكيب في اللغة المترجم اليها، وهنا ابداعه».

ونسلم في أيامنا هذه أصواتنا تقول بقصور اللغة العربية عن مسايرة ركب الحضارة، ولكننا نقول في هذا: «العربية ليست هي القاصرة، وإنما المتكلمون بالعربية المستخدمون للعربية هم القاصرون لانهم ليسوا قائلين في الحضارة العالمية اليوم. يوم كان العرب هم الذين صنعوا الحضارة العالمية، كان الغربيون يقتبسون منهم، وكثير من المفردات في اللغات الاجنبية من اصول عربية وتعترف بذلك جميع المعاجم التي تحترم نفسها. وحينما اقبل اليوم على الحضارة العالمية وانا بين امرين: إما ان اقتبس بحذافير اللفظة، وهذا مسموح، واما ان انحت الفاظاً عربية تكون في مقابل الالفاظ الاجنبية الجديدة، لكن هذا الامر الثاني لا يمكن ان يأتي الا بعد محاضرات عسيرة تخوضها الامة على مر الاجيال.

من هنا يجد الانسان نفسه عاجزا عن اداء بعض المفاهيم، لكن من يملك اللغة يستطيع ان يدلل هذه العقبات إما بأن يدخل اللفظ الاجنبى فيجعله بحروف عربية ملائمة قدر الامكان او ان يحنال عليه بما يسمى بالاجنبية «بارافرايز» اى ان تعرف المفهوم باكثر من كلمة، بجملته، او بتفسير خاص وهذا مستحب ايضا. «ليست العربية هي القاصرة، نحن هم القاصرون».

وما دعنا في مجال الترجمة فاني اعتقد ان الترجمة تحكمها شروط اليوم منها شروط تجارية، وهي المهيمنة على ما اعتقد. والشروط الاخرى، وهي الشروط الثقافية والحضارية، يجب ان تكون موجهة وهذا في نظري المسؤولية تقع فيه على وزارات الثقافة والارشاد، على المجامع اللغوية وهلم جرا.

يجب ان يتم نوع من الاحصاء في كل مدة زمنية للحاجات الحضارية والثقافية التي يجب ان يسدها العالم العربى وتوظف توظيفا جيدا. تبقى قضية ان نترجم رواية ان نترجم عملا مسرحيا، الى اخره، هذا يأتي فيما بعد لكن الاحمال الحضارية او الفكرية يجب ان توجه لحاجة العالم العربى اليوم الى الاتصال بالثقافة العالمية.

ومن ناحية اخرى يجب ان يهتم العالم العربى بتخريج مترجمين، ان يكون هناك مدارس السن كمدرسة اللسن التي انشأها محمد على واشرف عليها رجل طيب الذكر هو رفاعة الطهطاوى وقد خدمت الثقافة العربية خدمات جلي.

د. آ. حليف دمشق

استاذ اللغة والأدب - كلية الآداب - الجامعة اللبنانية
ومن الرسالة مجلة الحوادث - العدد ٤٨ - ١٩٩١/٨/٣٠

تعريب الطب بين العاطف

- الدعوة الى تعريب الطب .. لا معنى لها!
- على المجتمع أن يتطور حتى يستطيع أن يتطور لفتنه.
- مفهوم التعريب يختلف عن مفهوم الترجمة.

تذكرت ذلك كله وأنا اتابع النقاش الدائر حول موضوع تعريب الطب، وهو نقاش لا يسلط الاضواء على هذه القضية فحسب، بل أيضا على منهجية عامة تسود العالم العربي عند النظر الى مثل هذه الامور الخطيرة التي تهم مستقبل الامة فقد درجت الصحف والمجلات الادبية على فتح موضوعات كبيرة للنقاش ومعالجتها بطريقة عشوائية او عاطفية ثم تركها بدون نتيجة حاسمة او رؤية سليمة ريثما تعود إليها في مرحلة قادمة، وذلك كي تتكرر الحياة عندنا بنفس نمطيتها الرتيبة وإيقاعها الحزين، ولما كان موضوع تعريب الطب من الموضوعات التي تفتح المجال لمناقشة كثير من الامور التي تتعلق بهذه النمطية من العقل، فقد رأيت ان اعالج هذه القضية في هذا المقال داعياً الذين يهتمون بمثل هذه الامور ان يفتحوا نقاشاً مماثلاً، لأن النقاش هو الوسيلة الوحيدة التي يمكن بها ان نطور تفكيرنا وطرق بحثنا حتى نضع الامور في نصابها بعيدا عن الزايدات والمغالطات التاريخية.

ويجدر بي في بداية هذا المقال ان اشير الى ندوة نظمها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالاشتراك مع جامعة الخرطوم منذ عشر سنوات، وكان موضوعها تعريب المناهج الدراسية في الوطن العربي، وكانت الاسباب التي عقدت بها تلك الندوة في الخرطوم معروفة، ويأتى في مقدمتها ان مدارس التعليم العام في السودان كانت تدرس المواد المختلفة باللغة الانجليزية حتى جاء الدكتور محي الدين صابر واعلنها حرباً شعواء على اللغة الانجليزية ففضى عليها تماماً في السودان واحل مكانها اللغة العربية وكان المنطق في الثورة على اللغة الانجليزية في السودان هو القول بأن الطلاب يكونون اقدر على التحصيل بلغتهم القومية منه باللغة الاجنبية، كما ان متطلبات السيادة القومية تدعو الى ان تكون اللغة القومية هي الاساس الذي تدرس به العلوم، ولا شك ان هنالك كثيراً من الاسباب العاطفية والموضوعية تدعو الى مثل تلك القرارات، ولكن اتخاذ تلك القرارات الحاسمة يجب ان يكون اساسه الرؤية الشاملة والصحيحة، بحيث لا يصبح الاتجاه نحو التصحيح وسيلة للمهدم في النواحي الأخرى لا سيما واننا نعيش في عالم مترابط فيه كثير من الحقائق التي يجب ان نعرف بها بعيدا عن العاطفة والانفعال.

ولا أريد في الواقع ان استرسل في النقطة التي انتهيت اليها، قبل ان اضع بعض الحقائق في اطارها السليم، وخاصة فيما يتعلق بتلك الندوة التي نظمها هيئة دولية كان المفروض ان تكون على إدراك تام بحقيقة توجهاتها. لقد وضع تماما بعد ان تابعت البحوث التي القيت في تلك الندوة والنقاش الذي دار حولها، ان الندوة لم تستطع ان تحدد على وجه الدقة ما المقصود بمفهوم التعريب، وقد بدا واضحا ان التعريب عند الكثيرين هو نظير لمفهوم الترجمة، وقد ذهب انصار هذا الاتجاه الى ضرورة تشجيع عملية الترجمة ودعم المراكز المتخصصة لها، كما عنى مفهوم التعريب عند طائفة أخرى محاربة اللغات الاجنبية واعتبارها وسائل للغزو الثقافي والسيطرة الاستعمارية، وعنى عند طائفة ثالثة وسيلة يتمكن بها الطلاب الكسالى من تحصيل العلوم التي لا يستطيعون تحصيلها بلغات أخرى. ولقد اتفق الجميع في نزعتهم العاطفية نحو اللغة العربية بأنها لغة قادرة على حمل العلوم والتكنولوجيا وانها اكثر لغات العالم قدرة على ذلك، وقد اثبتت ذلك بالتجربة القاطعة خلال العصر العباسي،



بـة والمتطلبات العلمية

بقلم: د. يوسف زهير غسّين

ونحتلك من الامور التي تدل على الابتذال الفكري والجهل بعلوم اللغة الحديثة اكثر مما تدل على أي شيء آخر، وحقيقة الامر هي ان قضية التعريب ليست حرباً شعواء بين اللغة العربية وغيرها من لغات العالم، او بين الثقافة العربية وغيرها من ثقافات العالم، وإنما قضية التعريب تعني ببساطة وبعبارة عن اهدافها الاجتماعية والسياسية، القدرة على استخدام اللغة العربية واذا ادركنا مفهوم التعريب من هذا المنظور علمنا ان التعريب لا يقتصر على الترجمة، أو على محاربة اللغات الاجنبية، أو الدفاع عن اللغة العربية ومكانتها العالمية وإنما يأتي في مقدمته قدرتنا على استخدام اللغة العربية ذاتها، ولقد ذكرت في اكثر من مقال سابق ان الانسان العربي هو الوحيد في العالم الذي لا يستطيع ان يستخدم لغته استخداماً صحيحاً بدليل ان الذين يستخدمون اللغة العربية الفصحى استخداماً صحيحاً في العالم العربي هم اقلية الاقلية، وليس ذلك لأننا نستخدم اللغات الاجنبية اكثر من اللغة العربية، وإنما بسبب الواقع الاجتماعي للغة العربية ذاتها وعدم قدرتنا على بلورة طريقة او منهجية متكاملة لتدريسها وتعلمها وسوف أعود الى هذا الموضوع بعد قليل وذلك بعد ان اعرض الى موضوع تعريب الطب من خلال هذا الاطار العام الذي تعرضت اليه قبل قليل.

ويبدو واضحاً ان النزعة الى تعريب الطب في الوقت الحاضر لا تنطلق من رغبة صادقة في جعل اللغة العربية واحدة من اللغات التي يمكن أن يدرس بها الطب، وإنما ناتجة عن الرغبة في التسهيل، اذ المعلوم أن معظم الطلاب الذين يدخلون الى كليات الطب في الجامعات العربية في الوقت الحاضر لا يتقنون اللغات الاجنبية وفي مقدمتها اللغة الانجليزية، وذلك بسبب ضعف تدريس اللغات في المرحلة الثانوية، ولذلك فهم يجدون صعوبة في مواصلة دراستهم العالية في الطب باللغات الاجنبية، وبدلاً من ان يفكر المسؤولون في تطوير تعليم اللغات الاجنبية في المدارس العربية، فهم يتجهون الى الحل الاسهل وهو مخاطبة عواطف الناس بأن اللغة العربية قادرة على تعليم العلوم الحديثة، وهي كلمة حق أريد بها باطل، ويستشهد هؤلاء بالتجربة التي تمت في جامعة دمشق حيث يدرس الطب باللغة العربية مع ذكر المصطلحات باللغات الاجنبية، ويذهب هؤلاء الى ان الطلبة اصبحوا يفهمون الطب بهذه الطريقة خيراً من رصفائهم في الجامعات الاخرى، ولا أدري ما هي الأسس العلمية والموضوعية التي استند اليها هؤلاء في الوصول الى مثل هذه النتيجة؟

ومهما يكن من أمر فلا أريد لأحد ان يسيء مقصدي من هذا المقال، وإنما اريده ان يكون موقفاً حاسماً من العبث الذي اصبحنا نمارسه في حياتنا الفكرية وبالتالي فإنني أود أن اخص موقفي من هذه القضية فيما يلي:

أولاً: مفهوم التعريب يختلف عن مفهوم الترجمة وعلى الرغم من أن الترجمة شيء مهم، فهي لا يمكن ان تغني عن تعلم اللغات، لانه من الافضل للناس ان يتعلموا اللغات التي يفتشون بها على الثقافات الاجنبية من ان يترجموها، وذلك لأن المعرفة تتضاعف كل عامين، ولا يمكن اللحاق بها عن طريق الترجمة، وإما التعريب فهو قدرة العرب على استخدام لغتهم ويتطلب ذلك تطوير أساليب تعليم هذه اللغة سواء أكان ذلك لخدمة أغراض الطب أم غيره من العلوم.

ثانياً: الاتجاه العاطفي في عرض قضية التعريب لا معنى له، لأن اللغة العربية كسائر اللغات قادرة على التعبير عن أي موقف علمي أو غير علمي ولكن اللغة وحدها لا تغني عن تطور المجتمع. وإنما ينبغي على المجتمع ان يتطور حتى يستطيع ان يطور لغته.

ثالثاً: الدعوة الى تعريب الطب لا معنى لها وذلك لأن العرب لا يملكون زمام المبادرة في مجال الطب في الوقت الحاضر، وإنما هم يعتمدون على التطور الاجنبي في هذا المجال. وخير من ترجمة الكتب وتعريبها أن يتعلم العرب اللغات الاجنبية التي تمكنهم من الاتصال بالمعرفة الاجنبية والتطور الاجنبي في هذه المجالات الدقيقة وبدلاً من ان نطالب دارسى الطب ان ينكفئوا على اللغة العربية فنحن نطالبهم بأن يتعلموا مزيداً من اللغات حتى يتم لهم التواصل الدولي، ويجب ان يصبح تعليم اللغات الاجنبية مثل الروسية واليابانية والفرنسية جزءاً لا يتجزأ من برامج كليات الطب العربية، واذكر ان العلامة السوداني الدكتور التيجاني الماحي كان يقول اذا طلب إلى ان اطور كليات الطب في السودان، فسوف اطالب بإدخال اللغات الاجنبية ومادة التاريخ الدولي.

وابعاً: يجب ان يكون المعيار في الحد الأدنى المطلوب في مستوى كليات الطب العربية هو الحد الأدنى في المستويات العالمية، اذ من المخجل أن الطلبة الذين يتخرجون بالامتياز في كليات الطب العربية يفشلون في نجاح امتحان (المصيدة) الذي يؤهل لممارسة الطب في دولة مثل بريطانيا.

ولا شك ان مسألة التعريب المثارة بالنسبة لكليات الطب في الجامعات العربية تؤثر على سائر الاقسام في تلك الجامعات، إذ من المخجل ان يكون لدينا رجال يحملون درجات الدكتوراة بدرجة ممتاز ويجهلون اللغات الاجنبية، ان كل ما نحتاجه في هذا الامر وغيره هو مزيد من المسؤولية والاهتمام وعدم مخاطبة الناس بالعواطف الفارغة، لأن هذا هو السبيل الوحيد للنهضة، إذ لا تنهض الامم بالألقاب الجوفاء والرضا الزائف عن النفس.

اساطين اللغة

ابن الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد

(١١١٩-١١٨١) نحوي، ولد بالأنبار، ومات ببغداد، درس على الجواليقي وابن الشجري بالمدرسة النظامية، ثم درس بها، وانقطع للعلم والعبادة في بيته آخر عمره، ألف في النحو واللغة والتاريخ، واشهر كتبه «الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين»، و«نزهة الالياء في طبقات الأدباء» يريد النحويين، و«الاعراب في جدول الاعراب»، وله «أسرار العربية» و«الميزان في النحو»، و«عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالالف والياء» و«الجوهرة في نسب النبي واصحابه العشرة»، و«اللمع في صنعة الشعر» و«الفائق في اسماء المائق»، و«تاريخ الانبار»، وغيرها.

ابن الأنباري، القاسم بن محمد

(... - ٩١٧) لغوي من أهل الأنبار، سكن بغداد وكان صدوقاً أميناً، ألف «خلق الانسان» و«خلق الفرس» و«الامثال» و«المقصود والممدود» و«المؤث والمذكر» و«غريب الحديث» و«شرح السبع الطوال» و«شرح المفصلات» وهو الكتاب الوحيد المطبوع.

ابن الأنباري، محمد بن القاسم

(٨٨٤ - ٩٤٠) لغوي، ولد بالأنبار، ومات ببغداد، أخذ عن ثعلب، واشتهر بالصدق وكثرة ما يحفظ من الشعر، ألقى محاضراته في المسجد الذي كان أبوه يلقي فيه، فكانت حلقتاهما متجاورتين، ادب أولاد الخليفة الراضى، ألف «الأضداد» والزاهر في معاني كلمات الناس» و«غريب الحديث» و«المذكر والمؤث» و«المشكل» و«عجائب علوم القرآن» و«الرد على من خالف مصحف عثمان بن عفان» و«الجاهليات»، و«شرح معلقة زهير» و«شرح معلقة عنتره»، وغيرها.



بقلم: أ.د. محي الدين صابر
المدير العام (سابقاً) للمنظمة العربية
للترجمة والثقافة والفنون

التعريب والمعاصرة التكنولوجية

- خلق شخصية إبداعية عربية لديها القدرة الذاتية على إنتاج العلم وصناعة التكنولوجيا.. هدف أساسي من أهداف التعريب.
- اللغة بالنسبة للمعرفة هي الأرض التي تستنبت فيها التعريب في المستوى المباشر.. يعنى سيادة اللغة العربية على ساحة الوطن العربي.

الانساني من الموازنة العضوية، بين العلم والعمل، ومن دعوة اليها قائمة، في تفتح ورشد الى النظر الى الطبيعة وتسخيرها، انتفاعاً منها، وتوظيفاً لها في توسيع مجالات الحياة، واكتشاف قوانينها الطبيعية، والقضية منظور اليها، يمثل هذا التصور، تعرض مشكلة ومشكلات ليس أكثرها شأنًا، هو كيف السبيل الى هذا؟ وليس أقلها شأنًا، هو أنه اذا تحقق هذا فعلاً، فكيف يمكن أن يتم تكيف صحى، بين الاهداف العليا للمعاصرة، وللإصالة المتجذرة وان تصوغ بين ذلك نموذجاً عدلاً ومبتكراً لإشكاليات التباين القمي للحضارات؟.

على ان هذا الطرح ضرورة لاستكناه آفاق الموضوع، الذى يصب في عاقبة الامر في التحدى الاجتماعي، لعملية التنمية، والمعاصرة التكنولوجية بمعنى واضح، ولقد أصبحت هذه القضية على أهميتها، تعرض بسهولة مضزعة، الى اللسنة والاقلام، في معادلة يسيرة هي تحقيق الإصالة والمعاصرة.

ينطوي هذا الموضوع على طائفة صالحة، من المفاهيم، في مجالات مختلفة، وستدعي تناوؤها، قولاً طويلاً، حول التعريب مفهومه وأنواعه، ومجالات ومناهج، ووسائل، كذلك فلا بد من الحديث في سياق المعاصرة التكنولوجية عن التنمية في أشكالها المختلفة، مفهومه وممارسة، أهدافاً وأساليب، وعلاقات، ومعوقات، وان كان عرض هذا كله، من تمام منهجية التناول، فان طبيعة الموقف، وحجم الوقت لا يأذنان به، ولا يتسعان له.

■ والقضية التى نتحدث حولها اليوم، هي في الحقيقة، قضية رئيسية، من قضايا العصر، ومدخل جوهري لاقتحام مجال التقدم الاجتماعي، عن طريق المعاصرة التكنولوجية بامتلاك القدرة الذاتية على صياغة امكانات المجتمع العربي، في صورة من اشباع حاجاته المادية والروحية والاجتماعية، في سياق المعاصرة المبدعة، مشاركة وانتاجاً وارتفاقاً من موقع الإصالة المتجذرة في القيم العربية الإسلامية، في مكوناتها ومقوماتها، وفي ابعادها في جانبى السعى

والواقع أن هناك مشكلات حقيقية بعضها سياسي واقتصادي وبعضها فني واجتماعي وكلها بصفة عامة حضارية.

ان مثل هذا المدخل، مما يعين على عرض طرفي الموضوع التعريب والمعاصرة، ابرازا للصلة الواشجة بينهما ثم تصورا ل حلول ممكنة اجتماعيا.

التعريف:

لعل اللغة ان تكون اهم الاختراعات الاجتماعية التي تميز بها الانسان فيها تميز به ، عن سائر الاحياء التي تقاسمه الوجود على الارض فقد كانت وسيلته الى كل ما انجزه من تراث وما أبدعه ، ويبدعه من حضارة وبها تمايزت المجتمعات البشرية ، وبها تعارفت وتعاملت وتبادلته الخبرات ، وان الهمم والشعوب التاريخية والمعاصرة ترجع في تكوينها أساسا الى رابطة اللغة . ووظيفة اللغات تتعاظم يوما بعد يوم ، مع التقدم البشري . وفي الحضارة المعاصرة حضارة الثورة العلمية والتكنولوجية ، حضارة الاتصال والمواصلات يفوق دور اللغة كل دور جوهري كان لها ، على خطر ذلك الدور في التاريخ فالكلمة اليوم أكثر سيولة وأبعد مسارا وأوحى حركة عن طريق الاتصالات اللايكترونية عبر الفضاء ، فهي تلف أطراف الارض في أقل وحدات الزمن حسابا .

على أن اللغة بعد ذلك، ليست رموزاً ومواصفات فنية وحسب، ولكنها إلى جانب ذلك، وفي الأساس منهج فكر، وطريقة نظر وأسلوب تصور هي رؤية متكاملة تمدّها خبرة حضارية متفردة، ويرفدها تكوين نفسي مميز، فالذي يتكلم لغة ما، يفكر بها، فهي تحصل في كيانها تجارب أهلها وخبرتهم وحكمتهم وبصيرتهم وفلسفتهم في الحياة، فهي وسيلة تفكير، كما هي وسيلة تعبير.

واللغة العربية هيئت لتكون لغة عالمية،
فخرجت على الناس في صورتها الحضارية، وهي
تحمل في ذاتها حجة انتشارها، ووثيقة خلودها،
وتتطوي انطواء ذاتيا على الذبوع، ذلك أنها مستودع
كلام الله القرآن الكريم، كتاب الاسلام الذي لا

يُعبّد الله المسلم الأبّ وهكذا تنفرد اللغة العربية، بين اللغات القومية، بأنّها لغة كل مسلم وما هي ذى تعود اليوم، بعد أن قاومت كل عمليات الحصار، لغة عالمية في المحافل الدولية، مواصلة عطاءها الفكري وأشعاعها الثقافي. قادرة على استيعاب المكتشفات العلمية والتكنولوجية، كما فعلت في التاريخ الحضاري، حين حملت تراث الحضارات القديمة، وغثلتها، وأضافت إليها وقدمتها للعالم، وحين كانت هي لغة العلم والثقافة وحين كانت الجباغات العربية في أوروبا في طليطلة وفي سالرنو هي ملتقى الفكر المتجدد، والمبتكر في المجالات الفلسفية والعلمية، وحين كانت تلك العلوم تدرس في الجامعات الأوروبية باللغة العربية، التي كان العلماء الأوروبيون يرون أنه لا يمكن دراسة تلك العلوم إلا بها. وسوف ترد في سياق هذا العرض امكانيات اللغة العربية، على مواصلة دورها الحضاري وقدرتها على استيعاب كل معرفة إنسانية، وكل تجربة عملية، والتعبير عنها، بفضل آلياتها الذاتية المرنّة.

■ وحين نقرب هكذا من قضية التعريب يكون السؤال المشروع حينئذ ما التعريب في الواقع العربي المعاصر؟

وللتعريب عموماً، جوانب فنية واجتماعية وقومية وسياسية فقد يتداخل مفهوم التعريب، مع مفهوم الترجمة فتعرض قضايا فنية حول طبيعة اللغة وطاقاتها الدلالية والاستيعابية وآلياتها الذاتية، وحول اعداد المترجمين وتدريبهم الى غير ذلك، وفي هذا الاطار تكون قضية التعريب قضية علاقات فكرية وثقافية مع اللغات الاخرى قضية عربية اجنبية.

وقد يعني التعريب دعم الوجود العربي، والوحدة القومية، يعني قضية عربية عربية، بمعنى التصدي لقضايا شمولية استعمال اللغة العربية في الوطن العربي نفسه على المستوى الجغرافي والقطاعي وبخاصة في التعليم والبحوث والإدارة، فقد يعني التعريب قطاعا من قطاعات المعرفة كتعريب العلوم الطبيعية والرياضية، والحياة... الخ، بنقلها من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية، وقد يعني تعريب

ومصيرها، عامل جوهري في الخروج من دائرة التخلف السياسي المتمثل في التجزئة الى حرية الوحدة العربية في الصورة التي توصل دور الامة العربية التاريخي والمصري.

اما التعريب في معناه الاكثر شمولاً، فيعطى لهذه الوحدة مضمونها الحضاري المعاصر، ويعنيها على كسر طوق التخلف والتحرر من انواع التبعيات الاقتصادية والتكنولوجية والثقافية.

وهكذا يتحقق بالتعريب هدفان أساسيان في سياق المعاصرة الايجابية معاصرة المشاركة المنتجة، لا معاصرة الاستهلاك والتقليد.

أما الهدف الاول فهو خلق شخصية ابداعية عربية تمتلك القدرة الذاتية على انتاج العلم وصناعة التكنولوجيا، وهذه القدرة ليس مناطها المعرفة العلمية وحدها، ولكن ايضا المناخ العلمي الذي يستدعي عددا من الظروف المواتية لتملك القدرة الذاتية، وهي ظروف متعددة الجوانب فمنها ما هو سياسي، وما هو تشريعي وما هو تنظيمي، وما هو اجتماعي، وما هو مالي، وما هو في الاساس علمي.

أما الهدف الثاني فهو القدرة على المشاركة وعلى التفاعل من منطلق متميز ذلك أن التبادل لا يكون بين الاشياء المتشابهة فالتسائل اضافة كمية وليست نوعية فالتكنولوجيا وان كانت بطبيعتها العلمية المعيارية نمطية ولكنها ايضا تخضع للتخصص والابداع فهناك التكنولوجيا الاوروبية واليابانية والروسية والصينية... الخ.

وهكذا يمكن للامة العربية أن تسهم في الحضارة العالمية المعاصرة متجاوزة عقبات التخلف، بضم قدراتها البشرية والعلمية والمادية واستنابت علمها عربيا وتوحيد استراتيجيتها تنمويا وأن تضع تكنولوجيا عربية وهنا تنتقل الى لقاء نظرة قصيرة الى المعاصرة التكنولوجية.

المعاصرة التكنولوجية:

واعطاء صورة قريبة ومتكاملة عن المعاصرة يقتضى التعرض لظاهرتين هما وجهها عملة احدهما

مؤسسات تربوية كتعريب مناهج التعليم العام، في بعض البلاد العربية او تعريب مناهج التعليم الجامعي والعالي ومراكز البحوث العربية في كل البلاد العربية تقريبا، وقد يعني التعريب توحيد المصطلح العربي والاتفاق على مصطلح واحد لكل مفهوم، في مختلف جوانب المعرفة العلمية والتكنولوجية، وسائر أنواع النشاط الثقافية والفنية والسياسية والاجتماعية، بحيث تكون هناك مصطلحات موحدة معتمدة وممارسة على امتداد الوطن العربي.

وقد يعني التعريب، تعريب لغة الادارة الرسمية بما في ذلك أنواع النشاط المالي والتجاري والاقتصادي وقد يعني التعريب تعريب لغة التعليم والمجتمع معا، أو على الأقل جعل اللغة العربية لغة تفاهم ممكن شعبيا، الى جانب اللغات المحلية، وذلك في بعض الدول العربية انتشاء وتاريخا ومصيرا وهي اعضاء في جامعة الدول العربية ولكن للغة العربية فيها وضعاً خاصاً، هو من صنع التسلط الاجنبي الذي استلب ذاتياتها الثقافية، وفرض عليها لغته. لغة رسمية وثقافية.

والتعريب من ناحية اخرى قد يعني كل ما يستوعبه المجتمع العربي ويضعونه في نسيج حياته، مما يتلقاه بأي صورة من صور التلقي الفكري والمادي والاجتماعي، من اهداف وقيم ووسائل، والانطلاق منه كواقع جديد للتفاعل الجدي، انتاجا وعلاقات اخذاً وعطاء وتأثيراً وتأثراً وبصفة عامة من رؤية متكاملة للحياة وقدرة ذاتية على ممارستها.

فالتعريب في هذا السياق يساوي التفتح العربي على الحضارة العالمية اكتساباً للقدرة الذاتية وذلك عن طريق التعاون البصير لمصادر القدرة العالمية واستيعابها وعضويتها في الحياة العربية حتى لا يكون التعاون تقليداً عقيماً وجمعاً بين الماء والزيت وضماً بين المتناقضات من الافكار والاشياء وتعميقاً للتبعية وتوثيقاً لها.

■ فالتعريب في المستوى المباشر الذي يعني سيادة اللغة العربية على مساحة الوطن العربي، بما يوحد المشاعر العربية ويجمعها حول تاريخها وواقعها

الحضارة الرعاء الفكري والاجتماعي لتلك المعاصرة والاخرى هي التنمية وهي وسيلة تلك الحضارة وتجسيدها التاريخي .

فالحضارة هي الفارق النوعي بين الانسان وسائر الاحياء والقول في طبيعتها ومقوماتها طويل، ولكنها في آخر تحليل رؤية مجتمع ما الى الحياة وقدرته أيضا على التعامل معها فالحضارة بهذا المعنى تنطوي على القيم والسلوك، وانسباط العلاقات والضوابط والمعايير الاجتماعية والمهارات الفنية او كما يقول دور كهايم هي «مجموعة مترابطة من انشاط العمل والتفكير والشعور، تؤلف الادوار التي تحدد أنواع السلوك المتوقعة من الاشخاص» وهو الامر الذي يجعله ادوار تابلور في تعريفه الشامل بأن الحضارة هي ذلك الكل المعقد الذي يتضمن المعرفة والمعقدة والفن والاخلاق والقانون والتقاليد وكل القدرات التي يكتسبها الانسان بوصفه عضوا في مجتمع» والمقام هنا لا يتسع لسرد القضايا الاكاديمية حول المفاهيم في هذه القضية والفروق بين الحضارة والمدنية واكتفى بما يقوله ماك ايفر، أن الحضارة هي ما نحن، والمدنية هي ما نستعمل .

■ ولقد تميزت الحضارات عضويا، باعتبارها رؤية، أي فلسفة، وقدرة أي ممارسة بأنها نسبية وهكذا فقد كانت لكل مجموعة متجانسة من البشر مهما جلت أو دنت حضارتها التي تمثلت في قيمها العليا وخصائصها الاجتماعية وعقيدتها ولغتها ومهارتها وفنونها وتنظيماتها. . . الخ .

التعريب والمعاصرة التكنولوجية:

التعريب بشقيه اللساني والاجتماعي هو سبيل التفاعل العربي مع الخبرات الانسانية الاخرى في مختلف مجالات الحياة. . . وهو المدخل اليها. . . فاللغة أي لغة تبقى الوسيلة التاريخية للتواصل الاجتماعي والاداة الاساسية للتفكير والتعبير.

ومن هنا فان الامة العربية، مدعوة وهي تواجه في مسيرتها الحضارية مسؤولياتها القومية والعالمية، الى

امتلاك ادوات التقدم، تلك التي تتمركز في صنع القدرة الذاتية التي تتجاوز بها الاثار السلبية التي خلفها الاستعمار وتقتحم بها آفاق المشاركة الايجابية والابداع الحضاري في حركة العصر.

والسبيل الى ذلك مرة أخرى هو الانسان الذي يتلقى علوم العصر بلغته يتعلم ويعلم ويبحث بها، حتى يكون ذلك اغناء للثقافة العربية بين المتخصصين وبين المتعلمين وبين جماهير الشعب بما يوسع من قاعدة المشاركة وصنع الوعي بالتقدم ودعم الشعور بالحاجة اليه والاسهام في تطويره وهذا هو الطريق الذي اتخذته الدول المصنعة كلها في مواجهة الطبيعة وفي تغيير العلاقات بين خصائصها وبين قدرات الانسان. . . فاللغة هي بالنسبة الى المعرفة الارض التي تستتب فيها ولا تثمر شجرة المعرفة الا في تربة اللغة أي لغة .

ومن هنا كانت جنسية الفكر هي اللغة دون النظر الى الجنسية العرقية أو السياسية للمنتج فكل ما يكتب وكتب في اللغة العربية هو ابداع عربي وتراث عربي والامثلة على ذلك كثيرة في آثار كبار فقهاءنا ومحدثينا ومفكرينا وفلاسفتنا وشعرائنا وكتابنا ويستحضر كل منكم عشرات الامثلة فالجالحاظ مثلا وهو أعلى الادباء قامة فيها اورث من بيان وحكمة لم يكن عربيا بالعرق ولكنه نشأ في تربة الثقافة العربية ولدينا من الكتاب من كتبوا بلغتين فما كتبوه بالعربية عد من تراثها وما كتبوه باللغات الاخرى عد من تراث تلك اللغة .

وان ما يكتبه الافارقة والاسيويون والعرب وغيرهم في اللغات الاجنبية انها هو اغناء لفكر تلك اللغات ومحسوب عليها وهكذا فان عشرات الالاف أو مئائتها من الابحاث والدراسات التي أعدها ويعدها أبناءها من المثقفين والعلماء العرب من أطروحات في جامعات العالم لا يعد منها، وأسفاه، شئ من الفكر العربي الا ما عرب منها وهو قليل قليل .

ومن هنا فان الدعوة الى تعريب المجتمع في سياق المعاصرة تفترض في الاساس تعريب المعرفة المعاصرة والتكنولوجيا وسبيل ذلك هو تعريب لغة العلوم ولغة البحوث العلمية ومجال ذلك هو المؤسسات التعليمية

في كل مراحلها من التعليم الاساسي ، والتعليم العام والفني، الى الدراسات العليا في الجامعات والمعاهد العليا ولا يعنى هذا انفلاخا عن العالم ولا انكفاء على الذات فيما يتصل بتعليم اللغات الاجنبية في صلب المناهج الدراسية ولا بانشاء مدارس لغات ولا بالتخصص فيها وينبغي الا يخلط بين معرفة لغة أجنبية وبين التعليم القومي بلغة أجنبية فهذا أمر لا نظير له الا في الدول التي استلبت لغاتها الوطنية وحلت محلها لغة المستعمرين وخاصة في مجال التعليم كما هو الحال في كثير من الدول الافريقية وبعض الدول الاسيوية، ومع هذا، فان المنظمات العالمية المتخصصة كاليونسكو ما تزال تدعو الى ضرورة التعليم باللغة القومية وهناك جهود تبذلها بعض تلك الدول في هذا المجال، نذكر تزانيا التي تعتمد اللغة السواحيلية تعليما وإدارة.

صحيح أن هناك بعض العوائق السياسية المصطنعة مثل أن يكون في تلك الدول عدة لغات محلية متنافسة فتصبح اللغة الاجنبية هي الحل والواقع ان تقسيم تلك الدول بهذه الطريقة هو أمر دبرته الادارات الاستعمارية قبل الاستقلال لاثارة مثل هذه القضايا فترتبط تلك الدول بها الى آخر الدهر، وقد تكون هناك أسباب تاريخية لان بعض هذه اللغات لم تعرف التدوين ولا الكتابة، وإن اكثرها كانت تكتب بالحروف العربية التي حورت بشراسة وحجب الاجيال الجديدة عن تاريخها الثقافي، وبدأت كتابة تلك اللغات الاسلامية بالحروف اللاتينية وطويت صفحات القرون من الثقافة الافريقية العربية الاسلامية الى جانب أن هناك صلة بين النشاط التبشيري والتعليم في تلك الدول.

على ان هذا كله لا ينطبق على الامة العربية ولا على لغتها الراسخة ولم يستطع الاستعمار رغم ضاروته وتعدد وسائله ان يقهر اللغة العربية في أي موقع عربي وأن انتصار اللغة العربية في الجزائر ومقاومتها لكل أنواع الغزو اللغوي الضاري في خلال مائة وثلاثين عاما يبرز قدرة اللغة وطاقتها وما هي ذي الجزائر في فترة وجيزة تستعيد لغتها وتعرب تعليمها في

كل المراحل فسبقت بذلك أقطارا عربية أخرى لم تمر ببعض ما مرت به .

■ هنالك سعي للاستعمار قديم لعرقلة الحضارة العربية فهو لم يستطع مواجهة اللغة العربية خاصة في المشرق العربي فعمد الى عزلها من الحياة المدنية وضيق على أهلها في فرص الحياة حتى أصبح استعمالها وقفا على بعض الوظائف الدينية الصغيرة وعلى تدريس اللغة العربية وكان مدرس اللغة العربية بين بقية مدرسي المواد الاخرى في وضع لا يتفق مع مدرسي الثقافة القومية تلك المادة التي هي موضع اعتزاز وتشريف في الدول الاخرى ومع هذا فقد استطاع الوعي العربي ان يهدم هذا الحائط النفسي وأن يعرب التعليم العام وجزءا من التعليم العالي ونشطت الدراسات العليا باللغة العربية في كثير من الجامعات العربية في مختلف مجالات المعرفة .

وانه بعد ذلك لامر طبيعي اجتماعيا، أن تكون لدى المجتمعات النامية عقدة التخلف وأن ينظر الى «الخوارج» المستعمر القديم والمستمر الجديد في صورة اخرى نظرة اجلال وتقدير فهو المتفوق المتحضر وانعكس هذا على ما يمثله من قيم وما يقوم عليه من مؤسسات فما نزال نفرق بين المستورد والمحلي في السلع ونفرق بين من أكمل دراساته العليا وحصل على درجة علمية من الجامعات الاجنبية مع أن الاكاديميين يعرفون الفرق بين الجهد المبذول هنا وهناك . هذا الاتجاه السلبي من الامور العامة التي ينبغي ان يكون في اعتبار الحكم على هذه القضية والى جانب هذا هناك أسباب أخرى أدت الى عدم تعميم التعريب في كل المراحل وفي كل القطاعات فما هي تلك الاسباب؟ .

■ بدأ التعليم المدني الحديث، قبل دخول الاستعمار في بعض الدراسات، وبدأت باللغة العربية على ضعف امكانات الترجمة حينئذ وعلى سبيل المثال فان دراسة الطب بدأت في كلية القصر العيني في القاهرة في العشرينيات من القرن الماضي عام ١٨٢٦ وظلت تخرج الأطباء ستين عاما، حتى اذا غزا البريطانيون مصر عام ١٨٨٢ غيروا لغة التعليم فيها الى اللغة

الاجنبية وكان قد درسها في المرحلة الثانوية بالعربية ويعود مدرسا في نفس المرحلة ويدرس بالعربية بدون صعوبة بينما يرفض ذلك في الكليات .
ومما له صلة باعداد القيادات في اللغات الاجنبية موضوع هجرة العقول فالامة تفقد بذلك مرتين مرة في لغتها وتقدمها العلمي ومرة في أبنائها الذين اعدتهم ثروة علمية لها .

رابعا : الرغبة في التميز واحتكار المعرفة بين فئة من المتخصصين يتحاورون فيما بينهم بينما المجتمع محروم من نتائج نشاطهم العلمي الذي يبارس بلغة اجنبية فيصبح رصيذا لها لا رصيذا للشعب الذي انفق على اعدادهم ولا الامة التي هي الى خبرتهم فقيرة .

خامسا : التجزئة القومية الامر الذي يؤدي الى تعدد المناهج والتشريعات والامكانيات والقدرات والاختناقات في مجال التعليم والبحوث وفي مجال الانتاج الثقافي والفني بعامه .

سادسا : فوضى الاستعمال اللغوي وبخاصة في مجال توحيد المصطلح العربي وصعوبة ضبط الاستعمال اليومي ، وهذه الظاهرة التي تتصدي لها الجامعات اللغوية والعلمية والمنظمات القومية والجامعات ومراكز البحوث العربية هي نتيجة للتجزئة وتعدد النظم والتشريعات .

سابعا : يضاف الى هذا كله النشاط الخارجي المكثف للدول الاجنبية ، ذات المصالح السياسية والاقتصادية والتي تتوسل اليها باللغة والثقافة لتعويق عملية التعريب بانشاء مؤسساتها التعليمية في البلاد العربية وقد يلقي مثل هذا اللون من النشاط ترحيبا في بعض الاوساط ومن الملاحظ أنهم يركزون على تعليم الفتيات العربيات حتى يدفعن اولادهن الى حب اللغة التي تعلمنها وهي سياسة عندهم قديمة وثابتة الى جانب السخاء في المسح الدراسية وتقديم المعونات الفنية في صورة اجهزة ومعدات او في صورة

الانجليزية عام ١٨٨٧ وكذلك الحال في مدرسة المهندسخانة التي أخرجت عطاء المهندسين الذين أشرفوا على تصنيع مصر ، في عهد محمد علي الكبير ، بل ان الكلية الامريكية بدأت في بيروت دراستها باللغة العربية ولعل سوريا من الاقطار العربية القليلة ، في القرن العشرين التي بدأ التعليم العالي فيها عربيا وذلك منذ عام ١٩١٩ حتى اليوم وفي كل فروع العلوم والتخصصات بقدرة ونجاعة والى جانب ما أسلفنا من الاطار السلبي العام هناك أسباب ذات طبائع مختلفات تعمل في الاتجاه المعاكس وتحول دون التعريب الكامل لمراحل التعليم ولقطاعاته أو تعرقل الاسراع به ، ومنها :

أولا : ضعف تعليم اللغة العربية وتملك مهاراتها في برامج التعليم العام وذلك لكثرة المواد التعليمية ، التي يتعرض لها الطلبة لاتساع ميادين المعرفة من ناحية ولاعتبار اللغة العربية مادة من بين المواد الاخرى وفي هذا السياق فانه ينبغي ان يشار كذلك الى ضعف تكوين مدرس اللغة العربية نفسه ، وعدم تمكنه من أصولها وينبغي أن يضاف الى هذا تدريس المواد كلها بها في ذلك مواد اللغة العربية نفسها باللهجات العامية ، وعدم الالتزام بالتحدث باللغة الفصحى كذلك فان اختفاء شكل أواخر الكلمات أو ضبط الكلمات الصعبة من شأنه أن يعين على تفشي اللحن على لسان المدرس والتلميذ معا .

ثانيا : الانقسام القائم بين المواد العلمية والادبية وفي مقدمتها اللغة فالطلبة الذين يتهاونون في الاقسام العلمية في التعليم العام يدركون أنهم لن يحتاجوا الى اللغة العربية في مواصلة تعليمهم الذي سوف يكون باللغة الاجنبية في التعليم الجامعي والعالي في معظم الحالات .

ثالثا : تكوين القيادات العلمية واعدادهم باللغات الاجنبية مما يسهل عليهم ان يعلموا كما تعلموا ومن المفارقات أن طالب العلوم يدرسها في الجامعة باللغة

أساتذة وخبراء .

هذه لمحة عابرة عن المعوقات التي تحول دون تعريب التعليم ولكن هناك طائفة أخرى من المقولات وضعها الاجانب في أفواه بعض المتعلمين يستحسن عرضها استكمالاً للصورة فإذا يقول معارضو التعريب؟ يقولون أن اللغة العربية ليست لغة علوم وانما هي لغة شعر وآداب وهذه مغالطة لا تستحق حتى مجرد الاهتمام بها ذلك أن أي لغة مهما ضاق وعائها تقوم لتؤدي الحاجات الاجتماعية، ولقد كان من الممكن أن يصدق مثل هذا الكلام لو أن لغة أو لغتين أو ثلاثا، تتوفر فيها خصائص معينة أصبحت هي وحدها لغة العلم والتكنولوجيا، أما وأن لغة كل القادرين مع اختلاف منابت لغاتهم، أصبحت لغة علم وتكنولوجيا، مثل اليابانيين والصينيين والروس والسويديين هذا اذا استثنينا الانجليزية والفرنسية والالمانية فان هذه الدعوى تسقط فليست اللغة هي مناط القدرة والعجز بل الارادة والرؤية ومع هذا فان لغة من هذه اللغات لم تقم تاريخيا بالدور الذي قامت به العربية من حمل رسالة العلوم والفلسفة والتقنيات في عصور نهضة الامة العربية نفسها والاليات التي تمثلها اللغة العربية لا تيسر لكثير من اللغات الحية لتوليد الصيغ الجديدة للمعاني والاشياء وقد قام علماءنا بصياغة المصطلحات الجديدة لما كانوا يتعرضون له في حس لغوي مدرب، وما تزال الكتب العربية المخطوطة منها والمطبوعة غثاء بالمصطلحات العربية كما أن كثيرا من المفاهيم العلمية العالمية تحتفظ باسمها العربي . . قد نكون أهملنا تراثنا العلمي وهجرنا مصطلحاتنا القديمة فقطعنا ذلك السند من المعرفة فمثلا علم الاجتماع له مصطلح عربي صاغه ابن خلدون باسم علم العمران والجغرافيا مثلا هو علم تقويم البلدان . . الخ . . ومع هذا فليس هناك كارثة، في تبني مصطلح ما .

وهناك آخرون يذهبون انه لا توجد مصطلحات عربية وهنا ينبغي ان نفرق بين المصطلح، وبين مفهومه العلمي فالمصطلح قد يصاغ في أي صورة وفي أي كلمة ويمكن نقلها كما هي، كما فعل الاقدمون

فأبقوا على مئات المصطلحات كما هي مثل الموسيقى والاستاتيكا . . الخ .

اما المفهوم فانه يجب ان يقدم باللغة القومية كما تفعل شعوب مثل البانيا وهولندا وبلغاريا . . الخ . وما يزال كثيرون من أبناء البلاد العربية يذهبون الى تلك البلاد وغيرها ويدرسون الطب والهندسة بتلك اللغات بعد أن يتعلموها وهم يحرمون من تعليمها في بلادهم وهي أكبر وأعرق بلغتهم .

ويقولون انه ليست لنا مراجع باللغة العربية ومن المسؤول عن هذا ومن الذي سوف يكتب المراجع ومتى؟ اليسوا رجالا ونحن رجال؟ ومع هذا فليس هناك ما يمنع الطالب الذي درس اللغات الاجنبية في التعليم العام من أن يطلع عليها، ولا بأس أن يكون منهج علاجي لتقوية اللغات في الجامعات ولكن ليس هناك معنى لتدريس المواد العلمية باللغة الاجنبية لهذا السبب الذي ليس مسؤولا عنه، لا الامة ولا الطالب وانما أهل الاختصاص هم المسؤولون عن هذا التقصير.

■ ان هناك على الرغم، من كل ما يقال، تقدما في مجالي التعريب اللساني والاجتماعي وقطعت أشواط كبيرة في معظم البلاد العربية في مجال التعليم العام فهو كامل في المشرق العربي ويسير بحزم في المغرب العربي أما التعليم العالي والبحوث فان هناك وعيا بالحاجة الى تعريبه وتجلى ذلك في كل قرارات مؤتمر وزراء التعليم العالي والبحث العلمي والتي عقدت في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومن اهم القرارات التي اتخذت في هذا الشأن .

(أ) احداث المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر وذلك الى جانب خدمة الثقافة العربية بترجمة روائع الادب والفكر العربي ويقدم الى قراء اللغات الاجنبية روائع الفكر العربي قديمها وحديثها بترجمتها اليها وسوف يستعين بالجهود الكبيرة التي بذلت في هذا الشأن .

وفي هذا المجال يمكن الاشارة الى أن عدد المعاجم التي أعدها مكتب تنسيق التعريب بالرباط التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بلغ

(ب) انشاء جامعة العرب للدراسات العليا، والبحوث العلمية، وقد تكونت في نطاق المركز العربي لبحوث التعليم العالي التابع للمنظمة العربية بالتعاون مع اتحاد الجامعات العربية الهيئة المكلفة بتقويم الدراسات المقدمة، في شأن تنفيذ صورة الجامعة، التي تهدف الى اعداد هيئات التدريس في الجامعات والباحثين في مراكز البحوث باللغة العربية في مختلف المواد، والتركيز على تعليمهم اللغات الاجنبية كلغات والعمل على تجديدها، بما يحقق التفاعل العالمي وهنا ينبغي ان يذكر أن التدريس بلغة اجنبية لمادة من المواد المتخصصة لا يعني بالضرورة اعادة تلك اللغة اجادة المتخصص فيها ولكنها ترتبط بالقدرة على التعبير عن مفاهيم التخصص التي يمكن اداؤها بصورة أدق بأي لغة وطنية فليس كل معلم بلغة ما قادرا لمجرد معرفتها على تدريس العلوم فلا بد له اساسا ان يعرف ويستوعب مفاهيم تلك العلوم.

المنهل العدد ٥٠٩ المجلد ٥٥ شوال والقعدة ١٤١٣ هـ - أبريل وسبتمبر ١٩٩٢م (العدد الخامس)

ومن هنا فلا بد من تعريب المعاصرة تعريبا حقيقيا عن طريق صنع القدرة الذاتية عليها باستنباطها في أرض اللغة العربية، ورأس ذلك كله هو تعميم التعليم، في كل أنواعه باللغة العربية التي تكون في الوقت لغة البحوث والصناعة والتنظيم الإداري والمالي والتشريعي كما هو الحال في كل الدول المتقدمة، التي تفضل ذلك بلغاتها مهما كان حظها من الانتشار فلا يمتلك شعب ما العلم النافع والوظيفي والقومي بلغة أخرى فالعلم يظل مرتبطا باللغة التي ينتج بها وقد قيل أن العلم لا وطن له وهو صحيح ولكن بالمقابل فإن للعلماء أوطاننا ومجتمعاتنا. وعن هذا اللون من التعريب اللساني والاجتماعي وهما يتكاملان يصبح المجتمع العربي مجتمعا معاصرا منتجا للتكنولوجيا.

وجبا الى جنب مع هذا ينبغي أن يتجه التفكير الى ترشيد التكنولوجيا وتكييفها مع بانها الحضارى بكل ما تحمل من قيم ايجابية بحيث تكون لصياغة التكنولوجيا العربية وجهها المتكاملان ماديا واجتماعيا . وان كل ما يقال من دعوات انهازية متصلة في الاساس حول عجز اللغة العربية، وحول

الظروف السلبية التي خلقت واصطنعت لتخلف المجتمع العربي الذي يملك عن سعة كل مقومات المعاصرة والتقدم، والقادر على الاسهام والابداع مرة اخرى في الحضارة البشرية.

جهود الحضارة العربية فهي ترداد لامية القوى المحتكرة للتكنولوجيا والمسيطرة عليها، إبقاء على المجتمعات في دائرة التبعية وباحة التخلف. وبالارادة السياسية وبالقرار السياسي يمكن تجاوز

اساطين اللغة

أبو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم

(٩٠١ - ٩٦٧). لغوي ولد بمنازجرد بديار بكر، ومات بقرطبة. دخل بغداد (٩١٥)، وانتقل الى الموصل، ثم عاد الى بغداد (٩١٧)، وخرج منها (٩٣٩) قاصدا المغرب، فدخل قرطبة (٩٤٢)، درس اللغة والأدب والقرآن والحديث على ابن دريد، والزجاج، والأخفش الأصغر، وابن مجاهد وأبي يعلى، وغيرهم، عرف بسعة حفظه للغة والشعر، واتباعه البصريين في النحو، شرح المعلقات السبع، وألف: «الابل» و«الحيل» و«حلى الانسان» و«فعلت وأفعلت» و«مقاتل الفرسان»، و«الأمثال» مرتبة على الألفباء، و«المقصود» و«الممدود» مرتبة على مخارج الحروف، طبع له «الأمالي» و«النوادر»، ويجمعان مختارات قيمة من الأخبار والأدب، والشعر، والمحاورات، واللغة، وأعظم كتبه «البارع» في اللغة.

الأخفش الأكبر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد

(... - ٧٩٣): ولد بهجر، وسكن البصرة، ودرس على أبي عمرو بن العلاء، ولقى الأعرابي، أخذ عنه سيبويه، والأصمعي، وأبو زيد، وأبو عبيدة، كان أول من فسر الشعر تحت كل بيت، وكان الناس قبله اذا فرغوا من القصيدة فسروها، له ألفاظ لغوية انفرد بنقلها عن العرب.

الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة

(٨٣٠ أو ٨٣٥). ولد ببلخ، وسكن البصرة، ودرس على سيبويه، فعرف دقائق كتابه، فعظمه البصريون والكوفيون، مال الى الاعتزال والجدل، خالف سيبويه في مواضع من النحو، وزاد على الخليل بحر الخبب في العروض، ألف عدة كتب، منها: «شرح كتاب سيبويه» و«المقاييس» و«المسائل» في النحو، و«تفسير معاني القرآن» و«معاني الشعر» في اللغة والعروض والقوافي.

الأخفش الأصغر علي بن سليمان

(٩٢٠)، مات ببغداد، وأقام بمصر (٩١٨-٩٠٠)، ثم رجع مارا بحلب، درس على المبرد وثعلب، ولم يكن بالكثير من رواية الشعر، أو المتبحر في النحو، روى «الكامل» للمبرد و«نوادير أبي زيد»، ذكر المازباني انه لا يعلم له مصنفات، ونسب له غيره كتاب الأنواء، والمهذب، والمغتالين، كان يحب الفكاهة، يثير ابن الرومي، فيهجوه، فبروى قصائده.

اللغة العربية ..

● غلبة العامية في المجتمع، ضعف المعلم، رتابة المنهج، قلة الحصص المتاحة، كل هذه أدت إلى ضعف اللغة عند الطلاب.

● صقل الملكة عند التلميذ بالنصوص الأدبية المختارة مقدم على تعليمه قواعد النحو والبلاغة.

● زعماء مدرسة البحث الأدبي لم يهتموا بالقواعد اهتمامهم بالإبداع.

● فحول الشعراء من المعاصرين الكبار على حفظ ودراسة أجود الشعر والنصوص.

بشاد مطر جلال



وفي هذه المؤتمرات التي أشرت إليها، قلبت المشكلة على شتي وجوهها، وعُرضت أسباب كثيرة لهذا الانخفاض الكريه، ومن بينها قلة العدد الكافي في تحصيل اللغة إذ أن الحصص المقررة لا تصل بالطلاب إلى حسن التحصيل، ومنها ضعف المدرس نفسه لانه خرج إلى الميدان دون سلاح يحميه، ومنها غلبة العامية في المجتمع العربي، غلبة جعلتها تسيطر على الحديث المتصل بين العلماء أنفسهم، فأكثرهم يتناقص في المسائل العلمية باللغة العامية، ومن يلتزم الحديث باللغة الفصحى يكون مجال التندر الطريف ولا تكاد نعرف من الأدباء من كان يلزم الدقة في حديثه المتبادل غير الدكتور طه حسين.

سنوات التخصص، وأصبحت كل شيء في عيظهم العلمي، فالوضع إذن حرج، ولا بد من علاج.

(باحث غير)

كان الأستاذ الكبير الشيخ عرفة عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر، وأستاذ أساتذة تخصص المادة بكلية اللغة العربية أحد الذين أفردوا كتاباً خاصاً بالطريقة الصحيحة لتعليم اللغة العربية في المدارس والكلليات، وصادف كتابه المهادف تقدير الكبار من ذوي الرأي، فأفردت له مجلة المجمع العلمي بدمشق مكاناً فسيحاً للتحليل والعرض، وقام الأستاذ الكبير عبد القادر المغربي نائب رئيس المجمع حينئذ بتلخيص

والاستاذ على الجارم، وهما يمثلان الجيل الماضي لا الحاضر، بل إن أساتذة اللغة العربية أنفسهم يدرسون فروعها المختلفة من نحو وبلاغة ونصوص باللغة العامية، وليدرسي المواد الأخرى العذر كل العذر حين يملكون العربية في مواد التاريخ والجغرافيا والاجتماع وغيرها، ما دام أساتذة الفصحى لا يملكون أن يعبروا عن مقرراتهم بلغتهم التي كانت مهم الأول في



توفيق



السارودي

بين القول والعذر والنصوص



علي الحارم



حافظ



خليل مطران



أحمد حسن الزيات

عقدت مؤتمرات علمية كثيرة لمناقشة أسباب الضعف الطارئ في مستوى المتخرجين من كليات الجامعة بالنسبة للغة العربية لأن الكثرة من هؤلاء لا يحسنون النطق الصحيح فضلاً عن التعبير الجيد، ودروس اللغة تحتل مكاناً طيباً بين المقررات المدرسية، وتتضاعف أهمية هذه المشكلة بمرور الزمن، لأن كل جيل تخرجه الجامعات في أكثر الدول العربية يكون أضعف مما سبقه، إذ إذا كان أبناء الجيل الماضي يخطئون، فهم يجمعون بين الخطأ والصواب، أما أبناء هذا الجيل فلا تكاد تجد أصابة ما فيما يكتبون وينطقون إلا من تهيف له ظروف خاصة بحكم البيئة والملايسات الذاتية، وقليل ما هم، وكان المنتظر مع تقدم وسائل الثقافة من نشر وتعليم وإذاعة وصحافة، أن يكون التدرج من الأسفل إلى الأعلى لا كما نرى الآن، حتى أصبحنا نتأكد أن المنحدر قريباً!

عنه مشاهد ملحوظ.

■ إن أكبر آفة قاتلة تحدث عنها الأستاذ محمد عرفة هي الاهتمام بالقواعد، لا بالنصوص الأدبية. لأن التلميذ الصغير في القسم الابتدائي فالاعدادي فالثانوي، يفاجأ بما لا يقدر على تصوره من تعريفات الفاعل والمفعول والحال والتمييز، والأمثلة المختلفة لأحوال النصب والرفع والجبر، وثبوت حروف العلة وحذفها، وفي كل عام تراكم هذه القواعد، وتتضمن بالزيادات والتفريعات، ويضاف إليها ما يدير الذهن من بلايا التصغير والتكبير والقلب والإعلال والاببدال، فإذا جاء درس المطالعة أو درس النصوص تحول إلى تطبيق لقواعد النحو والبلاغة دون اهتمام بجودة التعبير، وقوة المعنى، ودقة

فصوله العشرة، ليلم به من القراء من لا يستطيع أن يحصل عليه بالشام، وطبعي أن يبحث الكتاب في مسائل شتى تدور حول الضعف الواضح في تعليم اللغة، وتنتهي إلى علاج حاسم، تؤيده الدلائل والحجج، ويصمى في هذا المجال أن ألخص الفكرة النهائية التي هدت إليها مقدمات البحث الطويل ورأها المؤلف الكبير جوهر الإصلاح لا سيما وقد مر على صدور هذا الكتاب القيم أكثر من نصف قرن، كما مضى الجيل الذي قرأه واستوعبه، وخلف من بعده جيل لا يريد أن يقرأ، وإذا شاء القراءة قصد مجالات التسلية وكتب الاغراء الهابط، ونشهد أن الغذاء الدسم في المجلات الرصينة، والكتب الهادفة وافر وكثير، ولكن الاعراض

التصوير، ومن هنا كان درس اللغة العربية ثقيلاً كرهها للطلاب، فهو يحفظه لكي ينساه.

ولكن هل معنى هذا أن نترك النحو والصرف والبلاغة مادامت فروعها ذات قواعد؟ إن الأستاذ عرفة يشير بأن نبدأ في القسم الابتدائي فالاعدادي، بتقديم نصوص أدبية للطلاب، نصوص من القصة أو من القصيدة بحيث يتناسب كل نص مع الدرجة العلمية للتلميذ، وبحيث تكون الأغراض والمعاني مما ترحب به نفس التلميذ وتشتهي فهي تلمس مجال تفكيره، وموضع الاحساس من نفسه، وتروى ظمناً يطلع إلى إروائه، فإذا كثرت النصوص الأدبية الراقية في المرحلتين الأوليين كونت لدى التلميذ ملكة أدبية قبل

قواعد البلاغة

لم يكن الأستاذ عرفه وحده هو الذى شكك فى صلاحية القواعد دون تهيئة الملكة، فقد أزره سواء من ذوى البصر الحاذق، بل سبقه غيره من أعلام البيان العربى المعاصر ومنهم الأديبان الجهران الاستاذان عبد العزيز البشرى وأحمد حسن الزيات، ومكانها فى الابداع الفنى، أظهر من أن ندل عليه، فإذا قال الأستاذان؟

أما الأستاذ عبد العزيز البشرى فقد كتب بحثاً بارعاً تحت عنوان (فى علوم البلاغة) أنكر فيه أن تكون معرفة القواعد البلاغية وسيلة للبراعة فى الأدب، والرقى فى الأسلوب، وعلى طريقة البشرية بدأ يتساءل^(١): ما دامت للبلاغة علوم مقررّة، ومعارف واضحة، وقواعد مفصلة مقسومة، فقد أصبح من السهل اليسير على من يجيد علمها، ويحدّق فهمها أن يجيىء بالبلغ من القول، إذا نظم أو نثر، بل لتهاى له أن يجيىء بأبلغ الكلام، بل بما ينتهى منه إلى حدود الاعجاز، وما له لا يصنع؟ وقواعد البلاغة تشير بأوضح الإشارة إليه، وتدل بأفصح العبارة عليه؟

ولكن الواقع، الواقع القاسى، يأبى مع الأسف، إلا أن يزعمنى عن الاستراحة إلى هذا الفكر القويم، والمنطق السليم، فهؤلاء متقدمو الطلاب الذين درسوا علوم البلاغة فى أفحل كتبها المقسومة، وأعلماها مكان، لاحظ لاكثرهم فى فصاحة ولا بيان، وهؤلاء أشياهم

مدارسنا، وتحقق الأجيال قبلها فى تعليم هذه اللغة مع العناية والجهد، أينجح الحائك فى تعليم الحياكة، والبناء فى تعليم البناء، والتجار فى تعليم التجارة، ويحبب رجل العلم والتربية فى تعليم اللغة العربية؟ سر نجاح أولئك فى المراتة والتكرار، حتى يكسبوا الصنعة وسر خيبة هؤلاء فى الاعتماد على القواعد، وترك الحفظ والمراة والتكرار.

لو علم الحائك تلميذه بطريق القواعد فحسب، وظل طول عمره يقول له: شد الخيط طويلا، واسلك معه الخيوط عرضا ليتكون منها سدى ولحمة، ولم يأخذ بأعمال الحياكة الكثيرة وتكرارها والمراة عليها، لحاب فى التعليم ولم يكسبه الحياكة. ولو أخذ عالم العربية بطريق المراتة والتكرار والحفظ، فحفظ تلاميذه أساليب العربية البليغة، ومثلها الرائعة مما يعتاد فى الخطاب وأخذهم بالنسج على منوالها فى الحديث والخطابة والكتابة لنجح فى تعليمه: هذا العامى (الحائك) يعلم أن قواعد الصنعة لا تعطى الصنعة، ولا يعطيها إلا تمرين المتعلم وأخذة بنماذج كثيرة وتكرير ذلك حتى يتقنها، وذلك العالم أغفل هذه الحقيقة، وظن أن قواعد اللغة تكسب اللغة، وقواعد البلاغة تكسب البلاغة، فظل يبدأ فيها ويعيد ويكرر ويكثر من التكرار. هذا لباب ما ارتآه الأستاذ الكبير، وهو جدير بالالتفات والتحيز.

أن يعرف القواعد العلمية فى فروع اللغة العربية، وأصبحت هذه الملكة دافعة للتلميذ كى يقرأ النصوص الأخرى ويستشعر لذة الاطلاع، وهو بهذا كله يألف التعبير الصحيح، ويلمس بحاسته الأدبية موضع الشذوذ فى النطق وان لم يدرك المدلول النحوى أو الصرفى السدال عليه، ويجب أن تختار للتلاميذ قصص مشوقة طويلة يقرءونها فى تسلسل فيستشعرون لذة الفن القصصى كما يجب أن نساى فى هاتين المرحلتين عن نصوص الأدب الجاهل الغامضة، وما يشبهها من نصوص التراث فى مختلف عصوره، فإذا انتقل الطالب الى المرحلة الثانوية، بدأ يأخذ القواعد تدريجيا فى ظلال نصوص مكتملة. لا فى جداول شبيهة بجداول الجبر والحساب، على أن تكون قراءة النص ذات أهمية بحيث تشغل النصف الأول من الحصّة، حتى يتشبع الطالب بها يتضمن من معنى وصورة، وتأتى القاعدة أخيراً، بعد أن حدد المعنى المؤتلق فى ذهن الطالب ما يقرره الاصطلاح العلمى من فاعلية أو خبرية، وسيهتدى الطالب إلى معرفة الاصطلاح بأدنى جهد، لأن طريق النص معبد ذلول، أما أن نبدأ بالقواعد الجافة دون تهيئة الملكة الأدبية فهذا ما يعصف بكل جهد، وهذا ما يجعل الاخفاق مرتقب الوقوع.

يقول الأستاذ محمد عرفة:

«إننى لأعجب كيف تخفق

الذين استهلكوا الدهر الأطول في درس هذه الكتب، وتحقيق قضاياها ومسائلها، حتى فروا أبوابها فرياً، وبروا فصولها برياً، هؤلاء كثير منهم لا غناء لهم في فصاحة بيان، ولا قوة لسان!..

ومضى الكاتب يستدل بزميل له قضى عمره الأطول في دراسة قواعد البلاغة في كتبها المتداولة ثم عنَّ له أن ينظم قصيدة في غرض يشغله، فجاء بالركيك المضحك، واستشهد البشري ببعض ما قال مما ينحدر بقاتله إلى الحضيض، ليعلن في النهاية أن القواعد وحدها تسيء ولا تحسن، وتضعف ولا تسمن.

(مثل آخر)

أما الأستاذ الزيات فقد شن التكرار على كتب القواعد، بلاغة ونحو، وله في كتاب (في أصول الأدب) بحوث تتخذ هذه العناوين، آفة اللغة هذا النحو، أول درس ألقيته، تجاربي في تدريس اللغة العربية، وقد قال في البحث الأخير:

«من الحق أنك لا تجد أجف من القواعد العربية، فوجوها عديدة ومتاحيها بعيدة، ومسائلها معقدة، ومسالكها ملتوية، لا تساعد على وحدة النطق، ولا تعين على صحة الأسلوب، ولا تزال عليها مسحة من الخشونة والقدم.. وقد توفر على هذه القواعد الواهة جماعة من المعلمين ضعفت سلائقهم في الأدب، فعملوها بضاعتهم، وحذوها على أنها علم قائم بنفسه، وغاية

مقصودة لذاتها وحشوا بها أذهان الطلبة على قدم أمثلتها، وعدم التمرين على استعمالها، وجردوها تجريد العظام المتورة، ووضعوها في أشكال الجدول الرياضية، وأكبرهوا النفوس الشابة على استظهارها، دون علم بحقيقتها، أو اقتناع بضرورتها، فلم يكن بد من جهلهم بها، واستغفالهم لها.

(الدليل اللزم)

لقد كثرت في الآونة الأخيرة الدراسات الشعرية الخاصة بأعلام الشعر المعاصر مثل البارودي وشوقي ومطران وحافظ! هؤلاء هم رواد الشعر، وزعماء ما يسمى في التاريخ الأدبي بمدرسة البعث، بالنسبة إلى غير مطران، فإنه من طلائع مدرسة التجديد، هؤلاء الذين جاءوا بأعذب آيات البلاغة، وأبدع ما يتحدر عن خاطر متوثب، وطبع فياض! هل تعمقوا قواعد اللغة حتى صاروا من أساتذتها، أم أنهم اكتفوا بالضرورة الأولى الذي لا يعدو كتب المرحلة الأولى، ثم تفرغوا إلى دراسة النصوص الشعرية في دواوين الكبار من أئمة الشعر العربي في أزهى عصوره! هذا مع الموهبة التي لا تنكر، والطبع الذي لا يجحد، لقد اعترف شوقي أنه انتهز منفاه بالأندلس فأكب على دواوين الفحول، وروى من روائعهم ما قفز بشعره إلى الأمد الفسيح، وكانت لحافظ مجالس للرواية الشعرية، حيث هو راوية يجمع في ذهنه خلاصة ما قاله أمراء

الشعر العباسي من أمثال أبي تمام والبحرئى والمتنبي والشريف، فكان يتباهى بمحفوظه، كما يتباهى بمنظومه أما البارودي فقد جمع مختاراته الشعرية في أربعة أجزاء كبار، وهى مختارات فاقت كل ما سبق به جامعو القصائد من لدن المفضل والأصمعي وأبي تمام والبحرئى وأبى زيد القرشى وغيرهم، وما نبأ، فمختارات البارودي بأيدينا تنطق بأصدق لسان، ومطران مع سبقه التجديدي قد ألم إلاماً دقيقاً بذخائر الشعر العربي في شتى عصوره، ووصافته القوية، وطول نفسه المتمدل ينشأ من فراغ، أبعد نبوغ هؤلاء عن طريق النص الأدبي الشامل، نجد من يشك لحظة في أن القواعد وحدها، تؤخر ولا تقدم، وتضر ولا تفيد، فلا بد من النص البدال، والشاهد المتصل، وإذا كان القدماء يكتفون بالنص الشعري، فنحن اليوم نجد إلى جواره القصص الرائع بإيجائه وتصويره وتشويقه وجاذبيته فلنختر من هذه القصص للطلاب ثمار ذوى الملكات البيانية الرائعة، كما نرى في عل هامش السيرة لطف حسين، وزنوبيا لمحمد فريد أبو حديد، وهاتف من الأنندلس لعل الجارم، هذا إلى مترجمات المنفلوطي والزيات ومحمد عوض محمد وعبد الرحمن صدقي، وكلهم في مجاله المختلف أديب مبدع.

الهوامش

- (١) المختار للبشرى ج٢ ص ٢٤.
- (٢) في أصول الأدب ص ١٩٩ الطبعة الثالثة.

بين العلم والطب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

- معلم المرحلة الأولى
- المرحلة الابتدائية
- أفضل المعلمين
- وأخلاقه وأخلاقه
- كثير من معلمين
- أساسية يفتقرون
- لثقافة وكثافة وأسلوب
- معلم اللغة العربية
- فحسب بل هو معلم
- مجالات المعرفة العظيمة
- التأهيل التربوي
- ملحق يكون على
- التخصصي
- كليات التربية
- بالمستجدات في
- معجزة
- اللغة العربية لا تعلم

بقلم: د. محمد أسامة الصبيحي
 أستاذ اللغويات التطبيقية - جامعة الملك سعود



من الحقائق التربوية المعروفة أن العملية التعليمية مثلث زواياه الثلاث هي المعلم والطالب والكتاب (أي المادة التعليمية) هناك من يضيف الطريقة إلى هذا المثلث، ولكننا نرى أنها جزء من المعلم؛ فلا طريقة بدون معلم ينفذها ولا معلم بدون طريقة يسير عليها. كما أن هناك من يرى ضرورة إضافة المنهج، غير أن المنهج غالباً ما يجد تحقيقه في الكتاب، وينطبق هذا بصورة خاصة في التعليم العام، حيث تؤلف الكتب الدراسية مفصلة على مناهج محددة تقررها الوزارات أو الهيئات المسؤولة عن التعليم، والحديث عن هذا المثلث - خاصة فيما يتعلق باللغة العربية ودرسها - حديث ذو شجون، طالما كان محورا لمؤتمرات وندوات. فقد عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم العديد من المؤتمرات بالتعاون مع جهات مختلفة، وفي بلدان عربية عدة، كان منها (على سبيل المثال لا الحصر) اثنان في الرياض (في عام ١٩٧٧م وعام ١٩٨٥م) وواحدة في عمان (١٩٧٤م) كما كان موضوع مؤتمر اتحاد المعلمين العرب التاسع في الخرطوم (في ١٩٧٦م)، وقد عقد آخر مؤتمر في رحاب جامعة العين، حضره نخبة من المتخصصين من عدة بلدان عربية (في ربيع ١٩٩٢م) وهذا غيض من فيض من اللقاءات العربية والمحلية الخاصة بدول معينة، لكن يبدو أن جل هذه اللقاءات، إن لم يكن كلها، كانت تجتمع وتناقش وتنفض بعد وضع التوصيات الجميلة، فتحتفظ تلك التوصيات لكي تعاد في ثوب جديد في مؤتمر آخر أو ندوة أخرى!!!.

**المعلم يخلص الصلوات
يا معلميا ونفسيا**

**يلبغى أن تحظى
بمادة علمية ولغوية**

**مربياء في المراحل
من أجداد اللغة العربية
يا.**

**يا ليس معلم عاقل
ممارسة التواصل في
هذا.**

**يا في كليات التربية
سبب التأهيل الصفري**

أتمنى كثيرا

استات السانيد الحديثة من صوتية أو لحيوية. أو دلالية. أو



يا بالممارسة الفعلية.

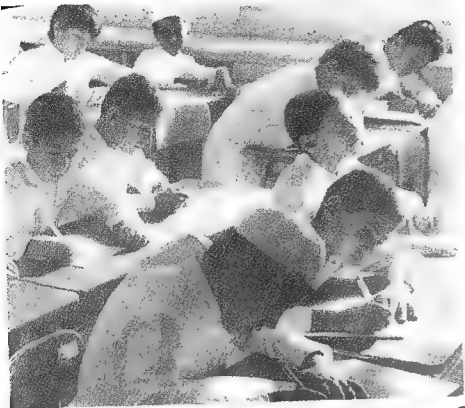


المادة التعليمية، وعلى المعلم يقع عبء تقريب المادة المدروسة للطلاب وتجهيزهم إليها أو إبعادها عنهم وتفسيرهم منها، هذا وإن صدق هذا القول على سائر المواد

المعلم:

عما لا شك فيه أن المعلم هو حجر الزاوية في أية عملية تعليمية، فهو المحرك الأول لها، وعلى عاتقه تقع مسؤولية تنفيذ المنهج وتدريس

لكن حديثنا اليوم ليس عن تلكم اللقاءات ولا عن القضية من زواياها الثلاث، بل سنقتصر الحديث عن أهم زاويتين في هذا المثلث التعليمي: المعلم والطالب.



الدراسية، فهو مع مادة اللغة العربية أصدق، وذلك لأن المقررات الدراسية الأخرى علوم ومعلومات، قد تكون هي غايات في نفسها، أما اللغة العربية فهي ليست مجرد مادة في المنهاج الدراسي للطلاب، وليست في حد ذاتها غاية، إلا اللهم على مستوى التخصص العالي جدا (الدراسات العليا) وتختلف مادة اللغة العربية في العالم العربي عن سائر المقررات الدراسية من زوايا عدة، أهمها ما يلي:

١ - هي لغة القرآن الكريم والدين الاسلامي والمسلمين.

٢ - هي واحدة من أهم الوثائق التي تربط العرب بعضهم ببعض من الخليج إلى المحيط، وإليها تنسب الأمة العربية.

٣ - اللغة مهارة تتطلب الممارسة والتدريب، وليست علما أو مقرا يتم تعليمه للصغار بالشرح والتلقين.

٤ - اللغة العربية هي أداة فهم سائر المقررات الدراسية، وبها يتم تعليم فروع المعرفة المختلفة، بما في ذلك المعارف الخاصة باللغة نفسها، فنحن حينما نشرح أو نقدم أي مقرر للطلاب في العلوم أو الرياضيات أو الجغرافيا أو النحو أو الصرف مثلا نستعمل اللغة العربية وسيلة لذلك، من ثم فإن ضعف الطلاب في اللغة سيؤدي بلا ريب الى صعوبة متابعتهم لدروسهم في سائر المقررات الدراسية الأخرى.

٥ - اللغة العربية هي أداة التواصل

لأداء هذه المهمة القومية؟

■ إن استقرارنا لما ورد في الندوات والمؤتمرات وفي الأحاديث الشخصية مع بعض العلماء من أساتذة ومسؤولين يؤكد لنا أن هناك خلافا واضحا. ولكن الشكوى ترد أحيانا من أن الذين يلتحقون ببرامج تهيئة معلم اللغة العربية ليسوا من المستوى المطلوب، وهي شكوى معاهد وكليات التربية، ثم هناك الشكوى بأن خريجي المؤسسات التربوية من معلمي اللغة العربية دون المستوى المنشود. وهذا ما نسمعه من المسؤولين عن التعليم، وكلا الطرفين مصيب فيما يذهب إليه وخطيئ كذلك.

فصحيح أن كثيرين ممن يلتحقون بقسم اللغة العربية في كليات الآداب والتربية ومعاهد المعلمين يعانون من ضعف في مستواهم المعرفي والادائي في اللغة العربية، ولا تكفي السنوات القليلة التي يدرسونها لمعالجة ذلك

والتعامل في سائر مجالات الحياة الرسمية والعلمية، والضعف فيها يؤثر لا محالة في جزء كبير من فعالية المواطن العربي في هذه المجالات، لنضرب مثلا بسيطا على ذلك، يصدر تعميم من رئيس إدارة ما إلى مرؤوسيه، بأية وسيلة يكون ذلك؟ أليس باللغة العربية؟ فإذا كان مستوى رئيس الجهاز ضعيفا في اللغة، فلا شك أن تعليماته ستكون ناقصة أو غير مفهومة في أجزاء منها، ثم الموظفون الذين يتلقون تلكم التعليمات لابد أن يكون مستواهم اللغوي جيدا حتى يتسنى لهم استيعابها وتنفيذ ما فيها.

■ من هنا نتضح لنا مدى خطورة المسؤولية التي يضطلع بها معلم اللغة العربية.

لنسأل الآن: هل معلم اللغة العربية في العالم العربي مهيا ومدرّب (مكون - كما يقول إخواننا في المغرب العربي) بالصورة المناسبة



وتلقيا.

فالتألم الذي يسمع مدرسيه يستعملون الفصحى (الميسرة) مثله كمثل الذي يستمع إلى القطع الموسيقية الراقية تتعود أذنه على ذلك، فيألف بنفسه عما سواها، بينما الطالب الذي يسمع العامية طوال الوقت (حتى في دروس العربية نفسها) يستقر في نفسه أن لا ضرر من إهمال اللغة الفصيحة، ويصبح كمن تعود على سماع الموسيقى النشاز، فلا يجد فيها ما يزعجه أو يسيء إلى حسه.

وباستمرار الجدل والتلاوم بين وزارات التربية ومؤسسات تأهيل المعلمين نجدنا ندور في حلقة مفرغة، تشبه قصة البضعة والدجاجة أيها أسبق؟ من ثم لن نخوض فيها في مهالتنا هذه.

الصفات المشوذة في معلم اللغة العربية:

في ضوء الخصائص المميزة لوضع اللغة العربية المذكورة أعلاه، ربما نستطيع أن نضع تصورا لما ينبغي أن يتصف به معلم اللغة العربية من صفات ذاتية وتأملية.

أما أهم الصفات الذاتية فهي قناعته بأهمية اللغة العربية ودورها الخطير التعليمي والاجتماعي وبأهمية استخدام الفصحى في الصف وتشجيع طلابه على التحدث بها، أما المؤهلات فتتمثل في الجوانب الثقافية العامة والمعرفة

للتركز على الجوانب المعرفية والتربوية المطلوبة للتأهيل الجيد لمعلمي المستقبل. ومعلم العربية في التعليم العام مسؤول إلى حد ما عن نظرة طلابه إلى اللغة العربية والتخصص فيها، من ثم إقبالهم عليها أو عزوفهم عنها في المرحلة الجامعية والتأهيلية.

ونقول إلى حد ما لأن المجتمع في صورته (المدرسي الصغير والخارجي الكبير) له دوره أيضا في تثبيت الانطباعات الجيدة أو السيئة عن اللغة العربية، بقصد أو دون قصد.

فمعلم العربية وغيره من معلمي المقررات المدرسية الأخرى، حينما يهمل استعمال الفصحى في الدرس (بالرغم من أن الكتب المدرسية مكتوبة بالفصحى) فإنه يؤكد للطفل أن اللغة العربية إنما هي مادة من المواد، وليست أداة للتواصل، والقيادات الإدارية والسياسية حينما تتعامل مع العربية والصواب اللغوي بالاهمال أو التجاهل، فهي إنما ترسل رسالة إلى الطفل والناشئ والمواطن العادي بأن ذلك جائز في حق هذه اللغة، وأنه لا ضرر من التساهل مع أنفسهم إزاء لغتهم، ووسائل الاعلام حينما تكثف من بث المواد الاعلامية بالعاميات، هي أيضا تؤكد للطفل والمواطن العربي أن اللغة العربية الفصيحة مكانها الكتب وليست الحياة بمعناها الواسع، وهذا إضافة إلى أنهم جميعا يقللون من فرص استعمال العربية الفصيحة لاداء

الضعف، كما أن هناك صعوبة في التدقيق فيمن يسمح لهم بالالتحاق بهذه البرامج، بسبب قلة الاقبال على هذا التخصص أحيانا، ولكن رد المسؤولين عن التعليم العام مفهم أيضا حينما يقولون: إن معلم اللغة العربية الذين انتجوا هؤلاء الطلاب الذين تشكون من ضعف مستواهم، هم من خريجي مؤسساتكم التربوية، فهذه نتائج بضاعتكم ردت إليكم، فالمعلم في التعليم العام مسؤول إلى حد كبير عن رفع مستوى تلاميذه في اللغة العربية قبل أن يلتحقوا بالمؤسسات التربوية، وهو مسؤول عن تلافي الأخطاء التي يقع فيها هؤلاء الطلاب أو تصويبها قبل أن يتخرجوا، بذلك تتفرغ الكليات والمعاهد على مجرد التحسين اللغوي والمعرفي والتأسيس التربوي، بدلا من أن تصرف جهودها في التأسيس اللغوي للطلاب وفي تصحيح أخطائهم عما لا يترك فرصة كبيرة

التخصصية والتربوية، إلى جانب الكفاية في اللغة العربية.

أولاً: الكفاية اللغوية:

إن من القضايا المسلمة منطقياً وتربوياً أن «فاقد الشيء لا يعطيه» لذلك نرى أن أول شرط يجب أن يتوفر في معلم اللغة العربية هو الكفاية العالية في اللغة، من حيث تمكنه من استعمالها شفوياً وكتابياً، بأقل قدر ممكن من الأخطاء وهذا يعنى سيطرته الجيدة على اللغة الفصحى من حيث أصواتها وإملائها وتركيبها ومعجمها، بحيث يكون نطقه سليماً وكتابته صحيحة.

إذا نظرنا إلى معلمي اللغة العربية في شتى المراحل الدراسية، نجد أن معظمهم يفتقر للأسف إلى هذا الشرط المهم، فحتى لو سلمت لغتهم المكتوبة من الأخطاء الفادحة، فإن قلة منهم من يجيد التحدث بالفصحى بصورة سلسلة وسليمة، دون أن يقوم كلامه بتعابير عامية أو خاطئة صوتياً أو تركيبياً أو معجمياً، والضعف اللغوي واضح بصورة أجلى في معلمي المرحلة الابتدائية ممن لم يتلقوا تعليماً عالياً فهو لا تكاد تخلو حتى كتاباتهم من الأخطاء الإملائية، بله النحوية، لما عن عجزهم في الأداء الشفوي فحدث ولا حرج.

وهنا لابد لنا من إبداء ملاحظة تربوية هامة، ألا وهي صفات معلمي المرحلة الابتدائية، حيث الشائع أن هؤلاء لا تشترط فيهم

الكفاية العالية، وهو خطأ في التصور خطير، ذلك أن معلم المرحلة الابتدائية هو المؤسس الأول للطلاب لغوياً وعلمياً، بل ونفسياً من حيث ميوله واتجاهاته، من ثم كان لابد أن تحظى هذه المرحلة بأفضل المعلمين قدرة وناهيلاً. لابد لنا أن نوضح أيضاً أن برامج اللغة العربية في معظم الجامعات العربية تعاني من قصور في هذا الجانب، فلا نجد الاهتمام اللازم بقضية الكفاية اللغوية في هذه البرامج ولا أعلم عن جامعة عربية واحدة تخضع طلاب قسم اللغة العربية لاختبار في الأداء الشفوي مثلاً، وتعتبر النجاح في ذلك شرطاً للخروج.

هذا إضافة إلى أن عدداً لا يستهان به من أساتذة النحو العربي والادب العربي وطرق تدريس اللغة العربية لا يجدون غضافة في إلقاء محاضراتهم بالعامية أو بلغة يختلط فيها العلمي مع الفصيح، وبذلك يمثلون قدوة سيئة لمعلمي المستقبل.

ثانياً: التأهيل المعرفي العام:

حيث إن اللغة وعاء الفكر وأداة التفكير، وبها يتم توصيل المعلومات في شتى حقول المعرفة، كما أسلفنا كان لابد لمعلم اللغة العربية أن يكون على اطلاع واسع وثقافة عالية، فهو كما ذكرنا من قبل ليس مدرس مادة فحسب، بل معلم مهارة التواصل في مجالات المعرفة المختلفة.

لكن هل مؤسسات التأهيل التربوي تزود معلم المستقبل بهذه الخلفية الثقافية العريضة؟ إنني أشك في ذلك وهي في ذلك معذورة إلى حد ما، حيث إن السنوات القليلة التي يقضيها الطالب في الكلية لا تكفي لرفع مستواه اللغوي والمعرفي التخصصي المتدني أضف إلى ذلك أن معلمي العربية كثيراً ما يشكون من كثرة الدروس التي يؤدونها والواجبات التي عليهم تصحيحها، مما لا يترك لهم وقتاً للاطلاع والتنقذ.

التأهيل المعرفي التخصصي:

المتوقع أن يكون هذا هو المجال الذي يتم القيام به في صورة جيدة، ونظن أن نجاحاً من نوع ما ربما يتحقق خاصة في كليات الآداب. ولكن هل الطالب يتلقى فعلاً ما يفيد عملياً من المقررات التي يدرس؟ هنا نجد أن كثيراً من المقررات في النحو والصرف مثلاً قد تؤكد على الغريب وموضوعات الخلاف بين النحاة، على حساب الجوانب المعرفية المفيدة عملياً.

من جهة أخرى، نجد أن الطلاب في كليات التربية محرومون حتى من جزء من هذا، وذلك لازدحام مناهجهم بالمواد التربوية. وهي حقيقة معروفة، فطالب اللغة العربية في كليات التربية عامة يدرس ساعات ومقررات أقل من نظيره في كليات الآداب، بينما العكس كان يجب أن يتم. وهذا



يفسر الدعوة الحكيمة إلى إلغاء الدراسة التربوية على المستوى الجامعي وجعل التأهيل التربوي نائلاً للتأهيل المعرفي التخصصي .
بذلك لا يتم التأهيل التربوي على حساب التخصص أو العكس .

ونشير هنا إلى قضية خطيرة يعاني منها كثير من برامج اللغة العربية، ألا وهي تجاهلها التام أو شبه التام للمستجدات في الدراسات اللسانية الحديثة من صوتية أو نحوية أو دلالية أو معجمية . وكثر القائمين على هذه البرامج يعيشون في غير العصر الذي نعيش فيه، وكل اللغة العربية ليست لغة كسائر لغات البشر من حيث أصواتها وتراكيبها ودلالاتها . (من هنا تأتي شكاوى التقنيين في المجال الحاسوبي والمعلوماتي لما يلمسونه من فقر شديد في الدراسات اللغوية العربية التي يحتاجون إليها لتطوير البرمجيات التي تخدم اللغة العربية والأمة العربية في عصر التفجر المعلوماتي) .

التأهيل التربوي:

بالتأهيل التربوي نقصد أنواع المقررات الدراسية التي تعين معلم المستقبل في أداء عمله التدريسي بالصورة المرجوة . ويشمل ذلك «قضايا لغوية نفسية ولغوية اجتماعية - نفسية وتربوية نظرية وعملية» .

(١) من نظرة إلى مناهج كليات التربية، نلاحظ غالباً غياب

المقررات اللغوية النفسية التي تعالج أموراً مثل اكتساب اللغة ونظرياته والعوامل النفسية المساعدة أو المعيقة (كالدافعية واليول والاستعداد والرغبة والحالة النفسية للدارس) كما نلاحظ غياب المقررات اللغوية الاجتماعية التي تعالج قضايا مثل العوامل الاجتماعية المعينة أو المعيقة لتعلم اللغة، كالازدواج اللغوي أو اللهجي ونظرة المجتمع إلى اللغة المدروسة ووظيفة اللغة الاجتماعية) .

(٢) لا شك أن جميع كليات التربية ومؤسسات التأهيل التربوي الأخرى تقدم الكثير من المقررات النفسية والتربوية، غير أن معظم تلك المقررات، باستثناء مقرري طرق التدريس الخاصة والتربية

العملية، تسم بالعمومية، وهذان الأخيران يعانيان في كثير من الأحيان من الجمود النسبي وعدم متابعة المستجدات في ميدان تعليم اللغات من مذاهب وطرائق وأساليب . فكل جيل من المدرسين يكاد يسير على نفس النهج الذي تعلمه من سلفه، دون تجديد يذكر، هذا ونقص بعمومية هذه المقررات أنها تعالج القضايا بصورة فضفاضة تفوت على كثير من الطلاب الاستفادة منها في مجال تخصصهم، فمادة مثل التقويم التربوي لا شك تكون أجدى لو درس الطلاب بدلاً منها مقرراً في أساليب الاختبارات اللغوية، وياحبذاً لو كانت مادة مثل «تكنولوجيا التعليم» تقدم في صورة الوسائل المعينة في تعليم اللغة،

وهكذا.

ومن القضايا التي جدت في تعليم اللغات مثلاً التأكيد على الجنب التواصلي للغة وعلى الأساليب المستخدمة في تعليم اللغة أداة للتواصل (مثل الاستعلام والأعلام والتحاو والتفاوض وغيرها من وظائف اللغة). من ثم جدت تقنيات جديدة مثل استخدام الألعاب اللغوية وتمثيل الأدوار والمنافسات اللغوية، إضافة إلى استخدام وسائل التقنية الحديثة من معينات بصرية كالعارض العلوي ومن مسجلات صوت وصوت وصورة (فديو) وتلفاز وحاسبات آلي وغيرها من أدوات التعليم المعاصرة. ولنا أن نسأل كم من هذه الأمور تقدم لمعلمي اللغة العربية، ليستفيدوا منها في أداء رسالتهم بصورة تمتشى مع روح العصر وتستفيد من إمكاناته؟ هذا مع العلم بأن الكثيرين من الأطفال العرب على اتصال قليل أو كبير بأدوات التقنية هذه في البيت والمدرسة.

الطالب:

فى العالم العربي، يبدو أنه لازال البعض ينظر إلى الطالب بوصفه أوعية للتلقين أو التسجيل لما يلقى عليهم من دروس. فواجبهم الأول هو حفظ هذه الدروس (كما تفعل أجهزة التسجيل الالكترونية) ثم إعادة المعلومات المسجلة مكتوبة فى أوراق الامتحانات الدورية أو السنوية، والويل لمن يخون

لمانة الحفظ هذه، بتحويل أو تفسير أو حذف أو إضافة وتعاني اللغة العربية الكثير من هذه النظرة الخاطئة للطلاب وللعملية التعليمية، حيث تتحول دروس اللغة العربية إلى مجرد استظهار لسيل من المصطلحات وتطبيقات آلية لقواعد اللغة، بل ويتعدى ذلك حتى إلى التذوق الأدبي، حيث يستظهر الطلاب المعلومات عن القطعة الأدبية وعصرها ومؤلفها وما يقوله مؤلفو الكتاب الدراسي عنها، دون إدراك لحقيقة المادة وأهدافها النبيلة من شحذ خيال الطالب وتشجيع على التعبير الحر عن مكونات نفسه وانطباعاته الشخصية.

ثانياً: تعاني دروس اللغة العربية من جفاء كثير من التلاميذ، لأسباب عديدة، حتى إن البعض ينظر إليها وكأنها عدو يترصد به أو عقدة كداء في درب نجاحه المدرسي، وهي في ذلك تشبه مادة اللغة الأجنبية والرياضيات، ولا شك أن للمعلمين وطرائق التدريس دوراً في هذه النظرة السلبية إلى اللغة العربية، فنحن نطالب التلميذ أن يتعلم لهجة جديدة (الفصحى) ونريد منه أن يتدرب على استعمالها في الفهم والتحدث والكتابة، مع ذلك لانهم له الفرص المناسبة لذلك. بل العكس صحيح، حيث المعلمون في المدرسة ووسائل الاعلام يمحطرونه بوابل من العاميات التي تشجعه أو تجبره على الابتعاد عن الفصحى. فهو لا يجد

حتى الفرصة الكافية للاستماع إليها، ناهيك عن استعمالها. ومن المعلوم أن اللغة مهارة لا تنمو إلا بالممارسة الفعلية، أو بالتعرض لها بدرجة كافية، كما نجربنا المتخصصون في علم اللغة النفسي من سلوكيين ومعرفين. وإن نظرة إلى أطفالنا بعد مشاهدة الأفلام الشيقة بالفصحى (معظمها من الصور المتحركة المترجمة) وللبرامج التعليمية الجيدة القليلة (مثل افتح يا سمس) لتثبت لنا مدى استعدادهم لتقبل الفصحى واستعمالها تلقياً وإنتاجاً.

■ ملخص القول هنا هو أن الطفل العربي يرى إلى حد كبير مما يعاينه من ضعف فى اللغة العربية، فلو وفرنا له المناخ التعليمي والاجتماعي المناسبين لما كانت هذه حالته مع الفصحى، ولا أقول مع العربية، فكل طفل عربي يعيش في بيئة عربية يجيد العربية في إحدى صورها (اللهجة العامية) إجابة تامة، وكل ما يعوزنا هو تمكينه من العربية الفصحى في شكلها المنطوق والمكتوب وتحبيبها إلى قلبه بالصل لا بالقول فحسب.



تقريب التعليم العلمي

نحن اليوم بحاجة الى اخذ كل ما ينقصنا وايداعه البحوث والكتب والمحاضرات، وهناك قانون اسمه حكم الزمن، وهو قانون يقضي بأن ما يغرب اليوم قد يكون فيه الصالح. وغير الصالح. ولكن عملية التصفية يقوم بها الزمن، لقد عرب العرب في عصر الترجمة بعض الكتب مرتين أو ثلاثاً لأهم شعروا. ان التعريب الأول لم يكن هو الأصلح، وحكم الزمن يقضي بأن نقبل ما ثبت صلاحه، ونحن اليوم نقبل جغرافيا وثنا فيزيقا والسيولوجيسم، واللاتزود، ومئات بل الوف بل عشرات الالوف من مثل هذه المصطلحات، ولكن دليلنا بعض المبادئ التالية:

١ - أن دخول عشرات الالوف من المصطلحات - حتى في صورتها الأصلية - لا ينقل اللغة العربية عن طبيعتها ولا يحولها الى لغة أخرى.

٢ - أن وضع الرموز (في غير العلوم القائمة على الرموز) ليس من طبيعة اللغة العربية، ولا تستطيع اللغة ان تقوم على طبيعتها فلا يميز بالحروف (مثل يوتسكو) ان لم يكن مستورداً لا يجري على اللسان الا اذا كان متسقاً واشتقاقاً للغة مثل «باسم» (البنك الآلي السعوي للمصطلحات) و«مآب» (مؤسسة آل البيت).

٣ - ان كل متبع للنحت في العربية يدرك ان مجاله محدود، وتوسيعه متعذر، وأنه قاصر في الأغلب على النسبة الى الاسماء المركبة تركيب اضافة مثل عبيد شمس (فيقال فيها عشمي) أو على الجمل مثل البسملة أو الحوقلة قال (بسم الله الرحمن الرحيم ..) (لا حول ولا قوة الا بالله) ولهذا لا يمكن أن ننحت كلمة من موصوف وصفة - مثلاً - لأن ذلك يعني أن نعطي للصفة قيمة مثل قيمة الموصوف.

٤ - أن التعريب يجب أن يكون شاملاً، فلا يجوز أن تعرب مصطلحات الهندسة دون أن تعرب مصطلحات الموسيقى .. وهكذا.

٥ - ان المجلات العلمية خطوة ضرورية أهم من الكتاب أحياناً لأن قراءة البحث أيسر، وأقرب متناولاً وأقل كلفة زمنية وإيجاد المجلات ذات المستوى العلمي يشجع الأساتذة على الكتابة باللغة العربية.

٦ - إن الاقدام على تعميم التعريب تعليمياً يجب ان يكون اتباعاً من ذات كل معلم بل على الأستاذ أن يدرّب طلابه، على تقديم بحوثهم باللغة العربية وإن كانت مصادرهم غير عربية.

٧ - لا يمكن الاطمئنان الى أن التعريب لن يقتل تعلم لغة اجنبية إلا اذا بدأنا برفع مستوى اللغة الأجنبية في المدارس الابتدائية والثانوية.

٨ - ان للشعب عبقريته الخاصة في نقل المصطلحات، وبخاصة في المجالات الحرفية، ويجب أن لا نرفض المصطلح لكونه قد جرى في التداول بين العامة، فالعاني في كثير من الأحيان خبز من الغريب المتبادل الذي نحاول إحيائه من داخل معاجم اللغة.

٩ - أن ما أخذ منا يجب أن يظل كما أخذ حين يعود اليها (لا أن تعربه من جديد، فـ Kioek هي جوستة وأراها عادت اليها في صورة «كشك» وجوالت هي الكيس الذي يجعل للخب وغيره وليست «شوال» وهكذا.

لقد توالت الأعوام بعد الأعوام ونحن نتحدث عن غنى العربية واتساع صدرها ونحوك الأخاديد الخطافية، عن قيسة التعريب، وتبكي على عدم خلوه بيتنا والتعريب عملية تنفيذ، في صنوغ المصطلح وفي اخضاعه للاستعمال معاً، فلنقتل في هذه المرحلة من تحكيم اللوق فيها يعجبنا ومالا يعجبنا من مصطلح، اذ لم يعد لدينا مجال كبير للانتقاء والفرز، على عمل مشمر نتداولك به ما فائنا، والله الموفق.

الإحصاء لـلام .. و

• علم الاتصال بالجماهير يعتمد المنهج التجريبي في دراسة ورصد لغة التخاطب كظاهرة اجتماعية.

• الدراسات اللغوية العربية تأثرت كثيرا بالطلاب الأغريقى الفلسفى.

• علم القراءات أثرى الدراسات الصوتية لاهتمامه بالتنغم الصوتي بين أحرف الكلمة. والكلمات المتجاورة.

• البحوث اللغوية في أوروبا ظلت محصورة في فترة ضيقة حتى أواخر القرن الثامن عشر.

• الدراسات المقارنة في علم اللغة أظهرت كثيرا من النتائج ذات الأهمية القصوى في هذا الجانب.

والمدنيين لمعرفة مدى تأثيرهم بالاتصال وقد خرجوا من دراسة الحالات وإجراء التجارب بمجموعة النظريات التي تربط بين عدد من الوقائع حتى بلغ هذا العلم مستوى رفيعاً^(١).

ومع ان علم الاتصال بالجماهير من أحدث الدراسات التى ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية فان عملية التأثير والاقناع كانت موضع دراسة عميقة وجادة منذ أقدم العصور، حتى لنجد الكتب المقدسة تتحدث عن الكلمة، وفي القرآن الكريم «وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال انبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين. قالوا: سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا، انك انت العليم الحكيم» (سورة البقرة الآية ٣١/٣٢). وقد تطور افلاطون وأرسطو بهذه النزعة الروحية في تفسير نشأة اللغة فعنيا عبارة فائقة بدراستها وهي من الموضوعات الهامة في علم الاتصال، فيذهب افلاطون الى أن اللغة إلهام ومقدرة فطرية يكتسبها الانسان منذ الخلق، وقد نهج بادى ذى بدء نهجا خاصا عبر به فرأى أن لا سبيل الى فهم الحقيقة اللغوية الا بالنظر في الالفاظ الاولى في لغات عدة ولذا فقد رأى أن النظر في اللغات

واللغة هي مرآة تعكس الفكر أو وسيلة للتعبير عن الافكار وتوصيلها أو تبادلها، اذ يعرف «هنرى سويت» اللغة في كتاب «مدخل تاريخ اللغة» بأنها: (التعبير عن الفكر عن طريق الاصوات اللغوية)، كما يعرفها العالم الأمريكى «سابير» في كتابه «اللغة» بأنها (وسيلة لتوصيل الافكار والانفعالات والرغبات عن طريق نظام من الرموز التى يستخدمها الفرد باختياره). ويعرفها «جسبرسن» بقوله:

«تكمن روح اللغة في نوع من النشاط الانساني، نشاط من جانب فرد يحد في افهام نفسه لشخص اخر، ونشاط من جانب هذا الشخص الآخر بفرض فهم ما كان يجرى في ذهن الشخص الاول».

ولكن علم الاتصال بالجماهير بوصفه عملية اجتماعية عامة هو العلم الذى يدرس هذه الظواهر دراسة منظمة تعتمد على المنهج التجريبي وتقوم على تكوين الفروض العامة والملاحظة وإجراء التجارب والقياس، وقد هيأت ظروف الحربين العالميتين فرصة سانحة لدراسة أساليب الاتصال وفتون التأثير التى ما كان يمكن ان تتاح على نطاق واسع لولا هذه الظروف ففيها استطاع العلماء إجراء تجارب علمية على الجنود

اللسانية



الكاتب فى
سطور

- اهتم بالدراسات الأدبية واللغوية
- عمل عميدا لكلية اللغة العربية جامعة الأزهر
- له إنتاج غزير وافر من المؤلفات
- درس في مجموعة من جامعات الدول العربية
- تخرج عليه جمع هائل من طلاب الدراسات العليا
- رئيس رابطة الأدب الحديث في القاهرة



بقلم: د. محمد عبد المنعم فراجي

اللغة وثيقة الاتصال بالاعلام، والاعلام وثيق الصلة باللغة وذلك ما يقوم به الاتصال الجماهيري.

ويؤكد (لوبون) اهمية الياحاء فى التفكير الاجتماعى، بينما يذهب (تارد) الى ان المحاكاة هى أساس التفاعل الذى يتم فى المجتمع، والوسيلة الرئيسية للمحاكاة هى اللغة، فعلى الاداة الاولى لنقل العادات والتقاليد والخبرات على اختلافها عبر الاجيال والجماعات والافراد والعصور^(١).

والثاني والبسيط والمركب، ولأراء أرسطو فى اللغة مكانتها التاريخية فى علم الاتصال الجماهيري حين يؤكد ان «الخطابة» هى القدرة على النظر فى كل ما يوصل الى الاقتناع فى اية مسألة من المسائل، ذلك ان الخطابة أو البلاغة باعتبارها قوة مؤثرة فى الجماهير هى محور دراسة علم الاتصال الجماهيري الحديثة، فأرسطو يقسم الموقف الاتصالي الى ثلاثة عناصر: هى الخطيب أو المرسل والجمهور أو المستقبل والخطبة أو الرسالة مع ضرورة فهم الخطيب لرسالته وجمهوره على السواء.

وقد نقل العرب هذا العلم الى اللغة العربية بعد ان قرأوه مترجما على يد الاراسين والسريان، ومن العجيب انهم لم يتأثروا بالتفكير الهندوكي اللغوى بالرغم من اتصالهم بهم^(٢). ومن هنا انطبعت الدراسات اللغوية العربية بطابع من افكار الاغريق ودراساتهم التى يغلب عليها طابع الفلسفة^(٣)، وقد

الآخرى للشعوب المختلفة امر ضرورى للوصول الى الهدف المنشود، ويدرك افلاطون صعوبة المحاولة ويقرر أن السبيل إليها هو معرفة اللغات الأخرى. على أن افلاطون يرى ان الالفاظ تساعد على التوضيح وان الفكر لا يتولد من اللغة ولكن اللغة هى التى تتولد من الفكر فلكى نسمى الأشياء باسمائها لابد لنا من أن نعرفها أولا.

أما أرسطو فقد مثل النزعة الأخرى حين يتناول موضوع الاتصال بطريقة مباشرة فى كتابه «الخطابة» فانجبه بالدراسة اللغوية انجاسها مختلفا عن اتجاه افلاطون فأكد ان اللغة لا يمكن أن تكون الهاما وموهبة انسانية وأن اللغة نظام لفظى محدد نشأ نتيجة اتفاق بين افراد المجموعة البشرية فى مكان ما.

وقد كان أرسطو اقرب من افلاطون فى الأخذ بالنظر العلمى، فقسم الالفاظ الى اسماء وأفعال وحروف وتحدث عن موضوعات لغوية منها التذكير

كان المسلمون يطلقون على الدعاية والاتصال بالجماهير تسمية (السياسة)^(٣٠)، كما ورد في (مروج الذهب) للمسعودي يقول: «وقد بلغ من احكام معاوية للسياسة واتقانه لها واجتذاب قلوب خواصه واعوانه . . الخ . ويقصد بذلك تأثير معاوية في الجماهير عن طريق الرواية والدعاية .» ، وقد بلغ به الأمر الى حد ترتيب القصاص والرواة في الأمكنة العامة والمساجد الكبرى من أجل التحكم في نفوس الجماهير، ومن يتبع تاريخ الطبري وابن الاثير يستطيع ان يقف على تفاصيل الدعاية الاسلامية في العصرين الاموي والعباسي كما يتضح له دور الفرق الاسلامية المختلفة من أهل السنة والمعتزلة والشيعة في الدعاية السياسية والدينية معاً^(٣١).

وعنى الجاساحظ بموضوع التأثير في الجماهير في كتابه «البيان والتبيين» يقول: (ومتى شاكل - ابفاك الله - ذلك اللفظ معناه، وأحرب عن فحواه، وكان لتلك الحال وفقاً ولذلك القدر لفقاً وخرج من ساحة الاستكراه وسلم من لساد التكلف كان قمينا يحسن الموقع وانتفاع المستمع واجدر ان يمنع جانبه من تناول الطاعنين ويحصى عرضه من اعتراض العيانيين ولا تزال القلوب به مغمورة مأهولة ومتى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه متحيزاً في جنسه وكان سليماً من الفضول يربنا من التعقيد حبيب الى النفوس واتصل بالاذهان والتحم بالمقول وهشت اليه الاسماع وارتاحت له القلوب وخف على ألسن الرواه وشاع في الافاق ذكره وعظم في الناس خطره وصار ذلك مادة للعالم ورياضة للمتعلم فاذا اراد صاحب الكلام صلاح شأن العامة ومصلحة حال الخاصة وكان ممن يعم ولا يحصى وينصح ولا يمشى وكان مشغوقاً بأهل الجماعة شغفا لا بأهل الاختلاف والفرقة رجعت له الحظوظ من اقطارها وسبقت إليه القلوب بازمتها وجمعت النفوس المختلفة الاهواء على محبته وجعلت على تصويب ارادته، ومن اعاده الله من معرفته مضيتا وافرغ عليه من حبه ذنوب، حنت اليه المعاني وسلس له نظام اللفظ وكان قد أغنى المستمع من كد الكلف وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهم^(٣٢).

ومن بعده عنى الباحثون العرب كذلك بدراسة لغتهم بعد نزول القرآن واتساع الفتوحات وخاصة بعد قيام الدولة العباسية فجددوا انفسهم للعناية بأمر اللغة حرصاً على كتاب الله فاتجهت الدراسات اللغوية في اتجاهات عدة واهتدى الباحثون لمسائل دقيقة فيها . قال الفراء: وجدنا للغة العرب فضلاً على لغات جميع الامم اختصاصاً من الله تعالى كرامة اكرمهم بها ومن خصائصها انه يوجد فيها من الايجاز مالا يوجد في غيرها من اللغات^(٣٣).

ويبرز الاتجاه الاول في عناية الباحثين العرب بها يسميه علماء الغرب «بعلم التنظيم التعليمي»^(٣٤) أو «علم النحو» الذي بدأ يظهر على يد الباحث اللغوي أبي الاسود الدؤلي وظلت العناية موجهة في هذا الاتجاه الى نهاية القرن الاول الهجري، ثم أخذ نطاق البحث يتسع، فدرست موضوعات كثيرة متصلة باجزاء الكلام وتباين صلة اجزاء الجملة بعضها ببعض، وطريقة ربطها بعضها ببعض واقسام الكلمة ووظيفتها في الدلالة، كما أخذ العلماء العرب في هذا الاتجاه يدرسون المسائل المتعلقة بضبط القواعد المتصلة باشتقاق الكلمات العربية وتصريفها وتغيير أبنيتها بتغير المعنى وما يتصل بذلك من البحوث التي يطلق عليها الغرب «المورفولوجيا التعليمية» أى «علم البنية التعليمي»^(٣٥)، وبذلك وجد السبيل لدراسة الفرع الجديد الذي عرفناه، بعلم الصرف . والدراسات العربية اتجهت كذلك الى موضوع يتصل بعلم الاتصال عن قرب على النحو الذي وجدناه لدى أرسطو وهذا الاتجاه هو المعروف «بعلم البلاغة» التي تضم المعاني، والبيان والبديع، وعلم المعاني بحث في بيان ما ينبغي أن يكون عليه الاسلوب العربي لطابق مقتضى الحال وليعبر عن المراد بأبلغ تعبير، اما البيان فهو علم يشرح المناهج التي يسلكها الاسلوب العربي في استخدام التشبيهات والمجازات والكنايات، والبديع يدرس المحسنات المعنوية واللفظية التي يحتملها الاسلوب العربي الذي تتجه اليه علوم الاتصال بالجماهير وهي «علم الاسلوب التعليمي» .

وقد عنى المتقدمون بالكتابة في بعض هذه المباحث «كمجاز القرآن» لابي عبيدة و«اعجاز القرآن» للجاحظ، ثم برزت الكتابة في هذه العلوم في مؤلفات تضمها جميعا «كالصناعتين» لابي هلال العسكري و«اسرار البلاغة» ودلائل الاعجاز» لعبد القاهر الجرجاني.

ونجد العلماء العرب يبحثون في الكلمة العربية من حيث نطقها وأدائها، لبيان الوجوه التي قرىء بها القرآن الكريم - وقد اشتملت مؤلفات الباحثين في القراءات على بحوث دقيقة قيمة في اصوات اللغة العربية وطبيعتها وصفاتها وأنواعها ومخارجها والفن وضروبه وتأثير اصوات الكلمة المتجاوزة بعضها ببعض. وما الى ذلك من المسائل الخاصة باللغة العربية^(١)، واتجهت جهود الباحثين العرب الى البحث في أشعار العرب فجمعتها ونقبت عن معاني الغريب في مفرداتها هادفة من وراء ذلك الى فهم كتاب الله، ويدلنا على ذلك ما روى^(٢)، عن ابن عباس رضى الله عنه بهذا الصدد: الشعر ديوان العرب فاذا خفى علينا الحروف من القرآن الذى انزله الله رجعنا الى الشعر فالتمسنا معرفة ذلك منه. وقال ايضا: «اذا تعاجم شيء من القرآن فانظروا في الشعر، فان الشعر عربى».

كما عنوا بمثنى اللغة، والذي تفرعت منه ثلاثة اقسام، عنى الاول منها بوضع معجمات تهدف الى شرح المفردات واول من عمل على تدوين معجم شامل من هذا القبيل هو الخليل بن أحمد صاحب كتاب «العين».

وكذلك عنوا بوضع معجمات ترمى الى بيان المفردات الموضوعة المختلفة المعانى وترتيب المعانى بطريقة خاصة وذكر الالفاظ التى تقال للتعبير عن كل معنى منها ككتساب «الألفاظ» لابن السكيت، و«الالفاظ الكتابية» للهمداني، و«فقه اللغة» للتهالبي.

وزادت عنايتهم بتأليف رسائل خاصة في الالفاظ أو المعانى ككتاب ابي حنيفة في الانواء والنبات وكتاب يعقوب بن السكيت في النبات والاصوات

وكتاب الاضداد في اللغة للانباري. الخ. واتجه البحث اللغوى عند العرب - في الاتجاه الأخير - الى «فقه اللغة العربية» وبعض مسائل من علم اللغة العام^(٣)، فمن ذلك دراسة الاصمعي للاشتقاق في اللغة العربية، ومعظم البحوث التى ضمنها ابن فارس كتابه «الصاحبى» في فقه اللغة وسوق العرب في كلامها كبحثه في خصائص اللسان العربى والقياس والاشتقاق. الخ، والبحوث التى ضمنها ابن جنى كتابه «الخصائص» كبحثه في اصل اللغة وهل هى الهام أم اصطلاح، ومن ذلك يبين ان الدراسات اللغوية عند علماء العرب بانجاهاتها المختلفة، افادت في دراسة أهم عناصر العملية الاتصالية ونعنى اللغة حيث نتعرف على تطور اللفظ والاساليب والعوامل التى اثرت في تطور الاساليب اجتماعيا ونفسيا وجغرافيا، وقد وجدنا ان الفارابى^(٤) المعروف في التاريخ بالمعلم الثانى بعد ارسطو وعبد الرحمن بن خلدون قد اسهم في دراسة دور الاتصال في المجتمع، كما قام الجاحظ بدراسة شيقة للخطابة والتأثير في الناس، ويتحدث الفارابى في «اراء أهل المدينة الفاضلة، عن عوامل تمسك الجماعة ودور القيادة في ذلك، وهو يقسم الجماعات الى قسمين: جماعات صغيرة تتماشك بطول التلاقي والاشتراك في الطعام والشراب والاشتراك في دفع شر يداهمهم وخاصة اذا كان نوع الشر واحدا وتلاقوا، فان بعضهم يكون سلوة بعض والاشتراك في لذة ما، اما القسم الآخر فهو الجماعات الكبيرة التى تتماشك بالاشتراك في اللغة واللسان ويتشابه الشيم والخلق.

ولقد ظلت البحوث اللغوية في أوروبا حتى اوآخر القرن الثامن عشر الميلادى محصورة في دائرة ضيقة ولا تعدو كثيرا مسائل علوم البنية والتنظيم والاسلوب في اشكالاتها التعليمية^(٥)، ولما بدأت النهضة الاوربية في أواخر ذلك القرن واطلع العلماء على العلوم العربية مترجمة الى لغاتهم بدأ الاهتمام بالدراسات اللغوية حين بدأ علم اللغة المقارن على يد السير وليام جونز المتوفى عام ١٧٩٥ احد قضاة الانجليز في الهند والذى لاحظ الشبه القوى بين اللغة السنسكريتية واللغة

الاغريقية واللاتينية، وأن هذه اللغات جميعا صدرت عن اصل واحد، وكان من أشهر من افتتح هذه السبل فون شليجل الذى قرر أن الوسيلة الوحيدة لاثبات العلاقة بين أفراد مجموعة لغوية هى مقارنة قواعدها وتراثيها لا مجرد جمع المفردات المشتركة بينها. وقد توالى الدراسات اللغوية فتمكن العالمان بوب وجريم من التوصل الى قوانين فى تلك اللغات مثل القوانين فى اللغات الهندية والتي جعلت اساسا للدراسة اللغوية، وكان ذلك ايذاً بالتوصل الى دراسة القواعد دراسة مقارنة مهدت بدورها الى بحوث علم القواعد التاريخي التى قام بها جريم وديز وبراشيه وماكس مولر وغيرهم، وقد اسدى هذا المنهج المقارن فى دراسة اللغة خدمة جليلة فى بيان طبيعتها وخرج بعلم اللغة الى مرحلة البحث الدقيق وكشف لأول مرة عن وجود ما أطلقوا عليه اسم «القوانين الصوتية» وظهور علم الاصوات التشريحي على يد مولر، وقد تبنوا هؤلاء العلماء ان ينتهوا الى طريقة فى الاصوات تميز الحروف اللاتينية.

كما أثمر هذا المنهج المقارن النهوض بمختلف الفروع اللغوية لقيام طائفة متخصصة بكل ناحية دراسية وظهور علم اللغة العام وقد كتب فيه ماكس مولر محاضرات فى علم اللغة وقد نشر سنة ١٨٦١، كما جاء كتاب الامريكى Whitney فى كتابين فى نفس الموضوع هما «اللغة ودراساتها» و«حياة اللغة وتطورها»، وقد جنح هذا الاخير باتباع مذهب دارون فى التطور فكانت اللغة عنده من الكائنات الطبيعية التى يعرض لها التطور، فبدأ بدراسة لغة الحيوانات على انها تؤلف مرحلة مبكرة من مراحل تطور اللغة الانسانية، ذلك ان اولى محاولات التحليل اللغوى فى العصر الحديث ارتبطت بتيارات الفكر العلمى التى سادت القرن التاسع عشر، ومن ثم فقد ظهرت تلك المحاولات فى اطار علم اللغة المقارن.

وعالج توماس هوبز الذى عاش فى انجلترا فى القرن التاسع عشر مسائل التفاعل الاجتماعى عن طريق الاتصال واستخدام اللغة وذلك فى كتابه

«التنين» ويقول هوبز ان التجمع ليس صفة مقصورة على البشر فهناك تجمعات النمل وخلايا النحل التى تتصف بالتاسك ودقة العمل.

ثم يقول ان أهم ما يميز التجمعات البشرية عن التجمعات الدنيا، هو وجود لغة ذات الفاظ تمكن الفرد من أن ينقل الى الآخرين أفكاره وآراءه بما يرى أنه الصالح العام لهذا التجمع فاذا كان الاتصال بين الحشرات قائما على مقتضيات المواقف الجزئية المباشرة فان الاتصال الانساني على العكس من ذلك قائم على استخدام الرموز والالفاظ للتعبير عن الافكار والآراء، فليس غريباً أن الانسان وهو الحيوان الناطق، وهو ايضا الحيوان الذى يحارب بالفكر والعقيدة والدعاية والسلاح، ولذلك يتطلب الأمر وجود قوة تتمثل فى الدولة أو الحكومة التى تنظم الاطماع وتنسق الأفكار، حتى لا تم الفوضى ويذهب الناس فى سبل شتى.

وفى سنة ١٨٦٠، بدأ اثنان من الباحثين هما لازاروس، وستيتال نشر بحوث متصلة بعلم النفس للشعوب وفيها دراسات عن أسباب الشعور المماثل لدى الأفراد وهى الروح العامة التى تظهر فى اللغة والأساطير والدين والتراث الشعبى والفن والأدب وقواعد الاخلاق السائدة والعرف والقانون.

الهوامش

- (١) راجع فى ذلك «الدخل الى علم الاعلام اللغوى للدكتور عبد العزيز شرف.
- (٢) د. ابراهيم امام: الاعلام والاتصال بالجهاير ص ٣٥.
- (٣) ابراهيم السمراتى: التطور اللغوى التاريخى ص ١١.
- (٤) د. عبد الرحمن ايوب: اللغة والتطور ص ١٦.
- (٥) د. ابراهيم امام: الاعلام والاتصال بالجهاير ص ٢٩.
- (٦) د. ابراهيم امام: الاعلام والاتصال بالجهاير ص ٢٩.
- (٧) البيان والتنين ٢٠/٣.
- (٨) د. ولى، علم اللغة، ص ٥٩.
- (٩، ١٠) د. ولى: نفس المرجع ص ٥٩، وما بعدها.
- (١١) الفلقلشتدى: صبح الاعشى ج ١ - ص ١٤٩، د. ولى وعلم اللغة، ص ٥٣، المرجع العاين ص ٥٦، ٥٣.
- (١٢) تفسير القرطبي ج ١٠ ص ١٢٩.
- (١٣) د. ولى: علم اللغة ص ٥٩.
- (١٤) الفرائى - ابوبصر «اراء أهل المدينة الفاضلة، القاهرة ١٩٤٨
- (١٥) د. ولى: علم اللغة ص ٤٠.



● مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية
تعد أحد عوامل التواصل الثقافي والفكري . .
ولها فاعليتها في نقل البث الاذاعي لكثير من المسلمين في انحاء العالم .

في نظرية الإعلام

**الدلالة اللغوية المعاصرة والدلالة
اسميت بشكل كبير.
نحديدا وقيمتها يؤطرهما السياق.**

أو رموز لشفرة اصطلاحية، ان أول
أهداف الاتصال اللغوي هو نقل
المعنى، والسياق هو الذى يعين
قيمة الكلمة، اذ ان الكلمة، كما يقول
(فندريس) توجد فى كل مرة
تستعمل فيها فى جو يحدد معناها
تحديدا مؤقتا. والسياق هو الذى
يفرض قيمة واحدة بعينها على
الكلمة بالرغم من المعانى المتنوعة
التي فى وسعها أن تدل عليها،
والسياق أيضا هو الذى يخلص الكلمة
من الدلالات الماضية التي تدعها
الذاكرة تتراكم عليها، وهو الذى
يخلق لها قيمة (حضورية).

وإزاء انتشار وسائل الاعلام
واستخدام الكلمة مجهورة ومدونة،
يربز هذا السؤال: هل اللغة وسيلة
واضحة يمكن الاعتماد عليها في
اتصال الناس بعضهم بعضا؟ كيف
نتأكد من أن ملايين الناس قد عوا
قصد المرسل ومعناه وما رغب في
توصيله اليهم؟

يمكننا أن نستعمل قول العالم
النمساوي «بوهلر» ان الكلام دليل
على الحالة العقلية للمتكلم ورمز
للمرسلة وتنبه للسامع، ويظهرنا
«ستيفن أولمان» على وظائف اساسية
للكلام الانساني وهي أن الكلام:
معر وموصل ومؤثر، ويتوقف الأمر
على ما اذا كان الموضوع ينظر اليه
من زاوية المرسل أو الرسالة أو
المستقبل.

والكلمات - في وسائل الاعلام
- لها صورتان من الوجود: وجود
بالقوة ووجود بالفعل، فكل كلمة -
كما يقول (أولمان) أيضا - تسمع أو

زمننا طويلا غير محدد، فان نظرية
ظهرت في الاعوام الأخيرة تسمح لنا
بأن نقوم موضوعيا كمية المعلومات
التي تتضمنها أى رسالة سواء
أكانت الرسالة تقريراً عن موضوع
ما أم قصيدة للعقاد أم حديثاً
تليفونيا أم مقطوعة موسيقية لعبد
الوهاب أم تنبؤ بحالة الطقس أم
اكتشافاً يحقق ثورة في ميدان
العلوم، وتسمى هذه النظرية باسم
نظرية الاعلام التي انبثقت من
مشكلات عملية خالصة، فوضع
العالم الأمريكي كلود شانون عام
١٩٤٨ أسس نظرية الاحتمالات فى
الاعلام، وبعده بدء الكثير في تطبيقها
في مجالات واسعة من العلوم.

وكان أساس نظرية المعلومات
الرياضية هو مفهوم عدم التحدد أو
الانطروب Entropy، ويذهب
«أ. كندراتوف» الى أن «شانون» هو
صاحب الفضل في ادخال مبدأ
القياس الكمي للمعلومات التي
يحتويها اختيارنا لأحداث بعينها من
بين سلسلة كبيرة من أحداث تقع
وفق احتمالات مختلفة. ووسائل
الاتصال تفيد فى نقل المعنى،
فهى ليست مجرد مركبات من أحرف

ترتطم ببطئى أذن الشخص الذى
تحدث اليه فتحدث حركات في
جهازه العصبى ونغمه، وعندئذ
يسمع كلماتك».

وهنا يجدهنا «روبي» ساخرا من
ذلك الكذب المحتال البارون فون
مونشهاوزن الشهير، عن اسطوره
التي تزعم أن رجلا رفع عقبرته بحيا
صديقا له على الجانب الآخر من نهر
الفولجا في أحد أيام الشتاء القارسة
البرودة، ويقول البارون ان البرد
كان شديدا جدا لدرجة أن الكلمات
تجمدت قبل أن تعبر النهر وتصل الى
الشاطئ الآخر، وأن هذه الكلمات
لم تسمع حتى جاء الربيع فساحت
مع ذوبان الثلج، وانطلقت الى
غايبتها!.

والبعد المعنوي للكلمة أهم من
بعدها المادى، فعندما نقول ان
الكلمات لها معان، فان ذلك يعنى
أن الناس اتفقوا على أن كلمة معينة
مثل «الغلالة» تدل على الثوب
الرقيق الذى يلبس تحت ثوب
صيق، وهنا تتضح علاقة اللغة
بالتعبير الاعلامي، حين يكون
الهدف منها هو نقل المعلومات.
واذا كان مفهوم الاعلام قد ظل

تنطق تترك في أثرها مجموعة من الانطباعات في ذهن كل من المتكلم والسامع، يشترك فيها الأول بطريق إجمالي، وخاصة في وسائل الاعلام، بوصفه بادئا بالاتصال، والثاني بطريق سلبى، بوصفه مستقبلا (بكسر الباء).

ويشكل المعنى المشكلة الجوهرية في علم الاعلام اللغوى، ويمكننا أن نعيد هنا من تحليل الأستاذين «أوجدن» و«ريتشاردز» في كتابها: «معنى المعنى» والذي يتمثل في مثلثها المشهور، حيث يذهبان الى وجود عوامل ثلاثة تتضمنها أية علاقة رمزية:

أولها: الرمز نفسه. . وثانيها: المحتوى العقلى الذى يحضر في ذهن السامع حين يسمع الكلمة، وهذا المحتوى العقلى قد يكون صورة بصرية، أو صورة مهزوزة، أو حتى مجرد عملية من عمليات الربط الذهني، طبقا للحالة المعينة، وهذا ما ساءه هذان العالمان: «بالفكرة» أو الربط الذهني Reference وهناك أخيرا الشيء نفسه الذى ارتبط ذهنيا بشيء آخر، وهذا الشيء قد سمياه المرتبط ذهنيا Referent. وقد وضحت العلاقة بين هذه المصطلحات الثلاثة بصورة مثلث، هكذا:

وربما يسعنا النموذج التالى في أن نقع على بعض الملاحظ حول علاقة اللغة والادراك وعلاقتها معا بعملية الاعلام ككل:

وعملية الاتصال اللغوى في

الاعلام كما يدل عليها المصطلح، تنطوى على القراءة والكتابة والكلام، من خلال تحقيق جمع المعلومات ونقلها، ولا يمكن للاعلامى أن يقوم بالمعجزات عند استخدامه لوسيلة الاعلام، الا أن عليه أن يفهم أسلوب الاتصال اللغوى فهما صحيحا وينبى أن يكون في مقدوره مساعدة جمهور المستقبلين على فهمه ايضا، فمن الواضح أن عملية الاعلام تتم عن طريق اللغة، وقد ذكر (جون لوك) أن الكلمات تثير الشك والغموض، ومعنى أغلبها غير مؤكد، بحيث اننا لو شغلنا أنفسنا بالكلمات وبقينا نحوم حول أسماء الأشياء قلن يكون غريبا أن تفضل الكلمات السبيل، فالمستقبل قارئنا وسامعا يعرف القليل عن أهمية معانى الكلمات وعن أهمية الارتباك الناشئ عن تفسير كلمات الآخرين، فيكون إذن على الاعلامى ان يساعد المستقبل على ادراك أسلوب الاتصال.

يقول «شرام» اننا عندما نتصل بغيرنا فاننا نحاول أن نقيم مشاركة مع من نتصل به، أو بعبارة أخرى، أننا نحصل على المرسل والمتسلم لرسالة معينة.

فالمرسل على حد تعبير «شرام» يحاول توصيل معلوماته أو مشاعره التى يحولها الى كلمات مسموعة أو مكتوبة، وبعد ان ترسل الرسالة يتوقع المرسل انها قد رسمت في ذهن المتسلم الصورة نفسها التى كانت في ذهنه.

لقد أصبحت وسائل الاعلام بالنسبة للانسان المعاصر شيئا مفروغا منه، ولكنه مع ذلك لا يتدبر في أثر هذه الوسائل على تفكيره وسلوكه، أو على سير مجتمعه، غير أن هناك ما يدل على أن الكثيرين في مجتمعاتنا المعاصرة قد أصبحوا يدركون - على الأقل - أثر وسائل الاعلام، ففى السبعينيات ظهر مدى النضج في النقد، بحيث يبدو أن طوائف كثيرة من الشعب قد بدأت تفكر في الاعلام مليا، وليس معنى ذلك أن كل نقد موجه الى الاعلام مقنع - وفى الحقيقة أن تحديد المصطلح يحتاج بداءة الى التعرف على طبيعة الاعلام الأساسية.

وفى البداية يحتاج المصطلحان: «اتصال واتصالات» الى ايضاح، فالاتصال ببساطة هو عملية الاتصال، والاتصالات هى الوسائل التكنولوجية المستخدمة لتنفيذ هذه العملية، والاتصال - إذن - هو حقيقة أساسية للوجود الانسانى والعملية الاجتماعية. بل ان الاتصال هو حامل العملية الاجتماعية، وهو الذى يجعل التفاعل بين الجنس البشرى ممكنا، ويمكن الناس من أن يصبحوا كائنات اجتماعية، وفى عملية الاتصال نهدف الى احداث تجاوب مع الشخص المتصل به، وبعبارة اخرى نحاول ان نشركه فى استيعاب المعلومات أو فى نقل فكرة أو اتجاه.

ووفقا لما ورد بقاموس ويبستر



الكاتب في سسطور

- مدرس مساعد بكلية الاعلام في جامعتي القاهرة والازهر.
- زميل معهد الصحافة الدولي.
- عضو مؤتمر اتحاد الكتاب الدولي.
- أمين عام وائقة الادب الحديث بالقاهرة.
- أمين عام نادى القصيد.
- عضو عامل في مجموعة من الجمعيات الادبية والعلمية.
- له أكثر من عشرين مؤلفا.

حتى تظهر في احدى وسائل الاعلام، ازدادت المواقع التي يصبح فيها من سلطة فرد او عدة افراد تقرير ما اذا كانت الرسالة ستنقل بنفس الشكل أو بعد ادخال بعض التعديلات عليها، لذلك نؤثر تعريب هذا المصطلح «بالحاجب الاعلامي» وليس «بحارس البوابة» كما يحب بعض الفضلاء، لأن الدلالة العربية لكلمة «الحاجب» تقربنا من المفهوم الحديث، فالحاجب كما يقول ابن وهب:

(هو المؤمن على الاعراض، وأداء الامانة في الاعراض أوجب منها في الأموال، لأن الأموال وقاية للاعراض، فكذلك يبنى لوسائل الاعلام أن تجعل (حجابها) عن صحت عقولهم وغريزتهم، وحسن خلقيهم، ولأن كلمتهم وهؤلاء الحجاب هم الاعلاميون العاملون في الوسائل المختلفة، ذلك أن

متكاملة في عملية الاعلام.

فالمصدر أو المرسل أو المحرر، ينبغي - كما يقول ابن وهب - أن يكونوا (أصح ديانة وأكمل امانة، وأظهر صيانة، لأنهم مأمونون على الدماء والأموال). وهو يقول هذا الكلام في صدد حديثه عن «صاحب الخبر» في الحضارة الاسلامية، حيث يمثل به بأنه «عين الوزير أو (المجتمع) التي ينظر بها في رعيته، ورائده في مصالح من تحت يده، فليس ينبغي أن يتقدمه أحد في الصدق والثقة والأمانة غير القضاة ومن جرى مجراهم (ومتى نصب الوزير لرفع الاخبار من يخالف هذه الصفة، فقد غش نفسه، وأضاع الحزم في سياسته، وخان الامانة في رعيته. . وعلى الوزير أن يوسع على صاحب الخبر في رزقه ويشترى بذلك دينه وأمانته، ويعلمه إنه إنما فعل ذلك به من بين نظرائه، لئلا تشره نفسه الى أموال الرعية، ولا يحتاج الى استكمالها والتكسب منها».

وقد عنى الباحثون المحدثون بدراسة هذا العنصر في عملية الاعلام، ويرجع الفضل الى عالم النفس النمساوي الأصل الأمريكى الجنسية «كورت لوين» في تطوير ما أصبح يعرف بنظرية، الحاجب الاعلامي Gatekeeper حيث تصل المادة الاعلامية الى الجمهور في رحلتها الطويلة عبر نقاط أو «بوابات» يتم فيها اتخاذ قرارات بشأن ما يدخل وما يخرج، وكلما طالت مراحل رحلة الاخبار

عن تعريف الاتصال، نجد أنه يمثل «عملية يتم فيها تبادل المفاهيم بين الأفراد، وذلك باستخدام نظام الرموز المعروفة». فالاتصال يتضمن تفاعلات متبادلة أولها يتمثل في ارسال واستقبال الرسائل وثانيها في تحرير وفهم تلك الرسائل، والثالث في المشاركة والتناغم مع أفكارها، وهذه التفاعلات يمكن تشبيهها بالمرآحل المتداخلة التي تتضمنها الهندسة وعلم النفس والاجتماع، فمن الناحية الهندسية نجد الوسائل يقصد بها ارسال واستقبال الاشارات، وهكذا، على فحوما يفصله ارفنج لوج وغيره من العلماء.

وإذا حللنا عملية الاعلام في الاتصال بالجمهور وجدنا انها تشتمل على خمسة عناصر رئيسية هي: المرسل الذي يصوغ فكرته في رموز معينة، ويبعث بها الى المستقبل الذي يفك هذه الرموز ويفسر معناها، ثم يستجيب لها معبرا عن رده أو انطباعه برسالة جديدة يصوغها في رموز، ويبعث بها الى المرسل الأول الذي يستقبلها ويحل رموزها ويستجيب لها، وهكذا تدور دورة الاتصال وتشكل أهم خصائص المجتمع المتفاعل.

والواقع ان عملية الاعلام تجري في سلسلة ذات حلقات متشاكسة ويؤدى ضعف أى حلقة فيها الى ضعف السلسلة كلها، فالمرسل والمستقبل والرسالة ووسيلة الاعلام حلقات متصلة

الرسالة تمر بمراحل كثيرة وهي تنتقل من المصدر الى المستقبل، ومن أجل ذلك عيّنت الدراسة الحديثة بتناول تأثير الظروف المحيطة برجال الاعلام، وتأثير النواحي المهنية عليهم، والجوانب الفنية والمادية لعملهم.

والمرسل في نموذج الاعلام الاسلامي، يجب أن يختار بعناية - كما يقول ابن وهب - حتى يكون أفضل في عقله وضبطه، وأدبه، وعارضته ودينه ومروءته، فقد كان يقال «ثلاثة يدل على أهلها: الهدية على المهدي، والرسول على المرسل، والكتاب على الكاتب». وكان يقال: «رسول الرجل مكان رأيه وكتابه مكان عقله، وكذلك جعل الله عز وجل - رسله أفضل خلقه، وأخبر انه اصطفاهم على العالمين، فقال في (سورة الانعام الآية ١٢٤): ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾.

وعلى المرسل أو الرسول في عملية الاعلام أن «يؤدي ما حمل - كما قال عز وجل - ﴿فإننا عليه ما حل﴾ (سورة النور ٥٤) - وكما قال: ﴿فهل على الرسول إلا البلاغ المبين﴾ (سورة الاحزاب ٣٣). وانما وجب عليه البلاغ، لأن الرسالة أمانة، فعليه تأديتها، لأن الله عز وجل يقول: ﴿إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها﴾ (سورة السجاد ٥٨). وليس للرسول أن يزيد في الرسالة ولا أن يتقص منها، لأن ذلك خيانة للأمانة، إلا أن يكون المصدر فوض اليه أن يتكلم عنه بما يرى، فقد قال

الشاعر:

وان كنت في حاجة مرسلًا

فأرسل حكيمًا ولا توصه
ويذهب ابن وهب الى ان المرسل - المصدر «عليه أن يتخير من الرسل من لا يكون فيه من العيوب التي يذكرها وهي: الخلة والحسد والغفلة، والعجلة، فان صاحبها يضع الأشياء في غير مواضعها، ويسبق بها اوقات فرصتها وقد قيل: «رب عجلة تهب ريثًا».

وفي كتابنا الكريم آيات ينبغى أن يتمثلها المرسل في الاعلام الحديث لما ترسمه من مثل عليا، قال تعالى: ﴿ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن﴾ (سورة النحل آية ١٢٥).

فالاعلام يقوم في الاصل على الاقتناع، والنظرية الاسلامية في الاعلام تنهى عن الاكراه، قال تعالى: ﴿وان الذين أورتوا الكتاب من بعدهم لفي شك منه مريب، فلذلك فادع واستقم كما أمرت ولا تتبع أهواءهم، وقل أمنت بما أنزل الله من كتاب، وأمرت لأعدل بينكم، الله ربنا وربكم، لنا أفعالنا ولكم أعمالكم، لا حجة بيننا وبينكم، الله يجمع بيننا واليه المصير﴾ (سورة الشورى آية ١٤-١٨). «وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين أأسلمتم؟ فان أسلموا فقد اهتدوا، وإن تولوا فاننا عليك البلاغ، والله بصير بالعباد﴾ (سورة آل عمران آية ٢٠).

كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون، ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير، ويأمرون بالمعروف،

وينهون عن المنكر، وأولئك هم

المفلحون﴾ (سورة آل عمران آية ١٠٤-١٠٣).

﴿فإن أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظًا، ان عليك إلا البلاغ﴾ (سورة الشورى ٤٨). «وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرًا ونذيرًا﴾ (سورة سباء ٢٨).

كما نص القرآن الكريم في آيات كثيرة على الأخلاق التي يجب أن يتميز بها رجل الاعلام بوجه عام، والتي يتميز بها الرسول الكريم ﴿بوجه خاص، ومن هذه الأخلاق: الصبر وحسن المعاملة والجدل بالتى هي أحسن والاعراض عن الجاهلين والمنافقين والبعد عن الغفلة، قال تعالى: ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظًا غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾ (آل عمران ١٥٩).

فان تمتع المرسل في عملية الاعلام بهذه الأخلاق الحميدة، وكان الى جانب ذلك متمتعًا بمهارات اتصالية اعلامية بلغ لوسائل الاعلام مرادها في الاتصال، حيث تنتقل الرسالة الاعلامية من المصدر الى الجماهير خلال المرسل ووسيلة الاتصال التي يهيمن عليها المسئول كرئيس التحرير مثلاً، لكي يتلقاها بعض الناس مباشرة، أو يتلقاها بعض القادة وحاملوا المعلومات، لنقلها الى أصدقائهم أو أتباعهم على النحو التالي:

فلابد للمرسل ان يضع رسالته في شكل معين او صيغة معينة من الرموز اللغوية ومن الطبيعي ان تحتاج هذه الكلمات الى أجهزة نقل

أو وسائل اعلام كالصحف والاذاعات والتليفزيون والسينما لكي تنتشر بسرعة، ويتوقف ذلك بطبيعة الحال على مدى التناغم بين المرسل والمستقبل، فإذا كان المرسل ضعيفا في استخدام الرموز اللغوية والتعبير بها، أو ليست لديه المعلومات الكافية عن موضوعه، فإن ذلك يؤثر على الاتصال، وإذا لم تحرر الرسالة بالطريقة الفعالة، فإنها تقف في سبيل نجاح الاتصال، وعنصر الرسالة في عملية الاعلام هو العنصر المحورى في دراستنا للتحرير الاعلامى بوجه عام، وفي دراستنا لعلاقة الاعلام باللغة بوجه خاص، وهو عنصر غير منفصل كما يبين مما تقدم عن بقية العناصر الاخرى، ولكنه وثيق الصلة بالمرسل والمستقبل ومعرفة الهدف وفعالية وسيلة الاعلام، وقدرة القارئ أو المستمع أو المشاهد على تلقي الرموز اللغوية، ومن أجل ذلك نجد أن نماذج عملية الاعلام تستهدف المعاونة في تحليل «الرسالة» للوصول الى «فهم عملية الاتصال، معنية بالافادة من الحواس الخمس، في فهم وإدراك مضمون الرسالة».

وإذا كنا ندرك ارتباط الاعلام بالحياة، فإننا نجد أن التأكيد فيه مواز من ناحية علاقة مهارات الاتصال بالحياة. وقد وجد من الدراسات الحديثة أنه يمكن معاونة المحرر الاعلامى على محاولة التأكيد على نواحي الاتصال الأكثر حاجة،

فالمحرر الكفء لا يقفل دور اللغة في نظرية الاعلام، كما لا يهمل اثارة الاهتمام لأنه يدرك أن القابلية على جمع المعلومات والمواقف ونقلها أمر حيوى لجمهور الوسائل الاعلامية على اختلافها، وهذا الجمهور يحتاج الى القراءة الدقيقة المتمثلة، ويحتاج الى المشاركة في الكلام المداع، وليس في مقدور رجل الاعلام أن يتخترع المعجزات عند استخدام اسلوب الاتصال، الا أن عليه أن يفهم هذا الأسلوب فهما صحيحا، وينبغى أن يكون كالمدرس من حيث مساعدته للجمهور على فهمه أيضا، كما ينبغى أن يؤكد على التعاون في الاتصال كما هى الحال في المناقشة كذلك، فمن الواضح أننا نتصل ببعضنا البعض عن طريق الكلمات.

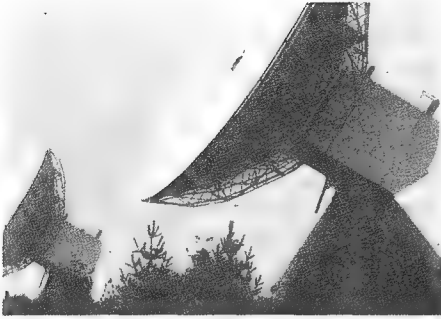
وإذا كانت «الوسيلة» هى الرسالة»، كما يقول «ماكلوهان» فإننا نقول بتحديد أكثر ان «اللغة هى الوسيلة» وهذا يعنى أن النتائج الفردية والاجتماعية لأية وسيلة من وسائل الاعلام تتوقف على تغير المقياس اللغوى الذى تحدته كل تكنولوجيا جديدة، ومن أجل ذلك يذهب، ماكلوهان» الى ان «مضمون» أى وسيلة هودائما وسيلة أخرى، فمضمون الكتابة هو الكلام، وعلى نفس النحو فان الكلمة المكتوبة هى مضمون المطبوع، والمطبوع هو مضمون التلفزيون، والواقع أنه من مميزات وسائل الاعلام أن مضمونها يخفى

طبيعتها، ولذلك فإن منهج دراسة الوسائل لا ينظر فقط الى «المضمون» بل الى الوسيلة في ذاتها، والى القلب الثقافى الذى تعمل في داخله.

ومن أجل ذلك اشتد الاحساس بالحاجة الى لغة فنية جديدة أو بلاغة جديدة بعد ظهور السينما الصامتة، كما يقول الدكتور يونس: «اذ كان من المفروض أن يتحول المسموع الى منظور، وأن يستغنى المتذوق عن الكلام، بما يشاهده من الاشارات والحركات من الصور ومن الرموز. ولم يقف الأمر عند هذا الحد، فقد أحس القواميون على الصورة المتحركة الصامتة، بأن جماهير المشاهدين لا يقنعون بالمظور على هذا النحو، وكان من الضرورى أن تتوسل البلاغة الجديدة المنظورة بالكتابة، فسجل الحوار لكي يستكمل المتذوق متعته من هذه البلاغة الجديدة».

ويقول الدكتور يونس: «ان الاحساس بوطأة الصورة الصامتة واقترائها بالكلام المدون قد خف، عندما تم التزاوج بين الصورة والصوت، وظهرت السينما الناطقة، وتحول تسجيل الصورة من الأشكال والرموز والحركات والامارات، الدالة بذاتها على المشاعر والمواقف، الى اتجاه شبه واقعى، لأن الفن الجديد يتوسل بالصوت والصورة معا، ولم يعد المتذوق فى حاجة إلى القراءة بصره، ولم يعد كذلك مطالبا بينه

وبين نفسه بتفسير لتفاصيل الحركة، واستحدثت الاذاعة اللاسلكية أثارا حاسمة أيضا في عالم الفنون، وغيرت من مناهج البلاغة والتقويم، وأصبحت كالسينما تعتمد على أساليب خاصة في الكتابة إليها، مع فارق واضح بينها وبين الصورة المتحركة الناطقة، من ناحية الجماهير التي تفيد من البلاغة الجديدة، ذلك لأن السينما تشبه المسرح، من حيث أن الجمهور يحتشد في صعيد واحد، لتلقى الفن والتفاعل معه، أى أن العقلية الجماعية تغلب الى حد ما على العقلية الفردية، ويقتضى ذلك توقيتا عكسيا للعروض، كما يقتضى أطارا معيننا وسياقا زمنيا، لا ينبغي تجاوزه الا بالحد المعقول. أما الاذاعة فالمستمعون إليها فرادى، ولو اجتمعوا، ففي أماكن اختاروها ولم تفرض عليهم، ومعنى هذه الحقيقة، كما يذهب الى ذلك الدكتور يونس، ان «الفرد تغلب عليه عقليته، ولا يذوب تماما في العقلية الجساعية لجمهور المشاهدين، ولذلك يتسم الحديث الاذاعي بأنه موجه الى أفراد. انه يختلف عن الخطبة، ويختلف عن الحوار في المسرحية أو الفيلم، مع الاعتراف بمقتضيات التحول من بلاغة ها قواعدها وأصولها الى أخرى لها شخصيات أخرى. والتلفزيون يعتمد على ما يسمى بالشاشة الصغيرة، وهو «يجمع السموع الى المنظور،



تحمل رسائل متنوعة الأشكال هادفة الى الكثير من الأغراض.

وقد كان لاخترع الراديو الترانزستور وانتشاره الواسع ويسمر زهيد نسبيا أثره الهام في جعل استقبال برامج الاذاعة من السهولة بمكان حتى في المناطق الفقيرة التي لا يوجد بها تيار كهربائي، وكما جاء في أحد تقارير اليونسكو كان للسعر الزهيد الذي تباع به اجهزة الراديو الترانزستور أثره الفعال في انتشار الراديو، أما فيما يختص بالتلفزيون فانا نجد أنه قد بدأ يأخذ مكانه في بيوت العالم وأخذت أجهزة الارسال التلفزيوني تنتشر في كل ركن من هذا العالم، ونجد أن البلاد الصناعية بها أكثر من شبكة تليفزيونية واحدة، كما نجد أن سكان المناطق الأهلة بالسكان في هذه البلاد المتقدمة يستطيعون أن يديروا مفاتيح أجهزتهم ليحصلوا على برامج خمس قنوات أو حتى

ويستغل الصورة والصوت، وأنه يفضل الاذاعة من هذه الناحية، ويشبه السينما من ناحية المنهج، ولكنه يختلف عنها في أن ما يعرض يقدم الى الناس حيث هم فينتقل اليهم، ولا يكلفهم مشقة الانتقال اليه، وهو يوجه الى الأفراد في أطوارهم الاجتماعي والقومي، ولكنهم بحكم ارتكازه على المنظور في المقام الأول يقتضى من المتلقيين له موقفا سلبيا، فهو ليس كالراديو ينقل الثقافة حتى للعاملين في المصانع والمزارع والدكاكين. . انه يتطلب استغراقا كاملا أو شبه كامل، لتتم الافادة من عروضه، والتلفزيون على خطره ومكانته - كما يذهب الى ذلك الدكتور يونس ايضا - قد حول الناس من الحركة الى السكون، الا أن الاذاعة والتلفزيون ينتميان الى عائلة وسائل الاعلام السمعية والبصرية، بمعنى أنه في استطاعة الاثنين أن يرسلأ أصواتا وصورا

عزیزے القارئے

اجمہ نسخہ
غیر کل شہر
من مجلہ



عشر.
وأخذت النواحي الفنية في
الارسال التلفزيوني تتطور، وفي
اطار الموجات الكهربية الأرضية
وباستخدام الارسال العالي
الذبذبات أخذ التلفزيون يزداد
انتشارا وتجوب الأجواء الآن أقمار
صناعية اذاعية منها «الطائر المبكر»
«مولنيا» و«انتلسات» وهذه الأقمار
تقوم بارسال البرامج الاذاعية
والتلفزيونية داخل القارات وعبرها
الى قارات أخرى.

وإذا كان اختراع الاذاعة قد
جذب اهتمام المفكرين مثل
برناردشو، فإن التطور المذهل في
وسائل الاعلام يقتضي أن نؤصل
البلاغة الجديدة، من خلال دراسة
طبيعة الجماهير التي تتلقى
الاعلام، والوحدات والأنماط التي
تتألف منها، وأن ندرك ان الكتابة
ليست الا وسيلة لتحويل المسموع
الى مرئي، ثم اعادته بالاصطلاح
أو الرمز الى مرئي ايضا، ومن أجل
ذلك نقول ان «اللغة هي وسيلة
الاعلام» أو المنهج الذي تنقل به
الرسالة من المرسل الى المستقبل،
فاللغة اللسانية والاشارات
والصور، والسينما كلها وسائل لنقل
الرسالة.

كذلك فان الحواس الانسانية -
التي تعتبر وسائل الاتصال
والاعلام امتدادا لها تفرض - كما
يقول «ماكلوهان» تبعية محددة على
طاقتنا الذاتية، وهي التي تتحكم
في ادراكنا وفي تجارب كل منا.

المسألة تركية

- مصر -

**أولى لتقويم اللسان عند العرب
في فكرتي واجتماعي عبر الكلمة
لنا بصموبة فهمهم للفصحى
ن تنبلى صيغة موحدة للنشر**

فالاذاعة عامل جوهري هام يعمل على تقارب المجتمعات، ولكن هذا التقارب يحدث في نطاق معين تحدده اللغة القومية العامة لمجتمع كبير ولقومية كبيرة، وطبيعى - كما يقول الدكتور يونس^(١) - ان اللغة العامة غير اللهجات المحلية او الطبقية الخاصة^(٢).
فاذا نظرنا الى الرباط بين الاذاعة وبين الثقافة وبين الاذاعة وبين المجتمع وهى عامل حيوى خطير - وجدنا انها اولا وقبل كل شئ قد اعانت من الناحية اللغوية على اظهار المفهوم الاجتماعى الصحيح للغة، وهذا بلا شك من المهام الكبيرة التى قامت بها الاذاعة^(٣).

أما المهمة الثانية التى تشعب عن هذه المهمة فهى ان الاذاعة باعتبارها وسيلة ديمقراطية احتضنت باللهجات الطبقية والمحلية ايضا لكى تكون الافادة منها اعم، لانهما منتشرة فى كل مكان، وكان صنيع الاذاعة كصنيع العرب عندما أحسوا انفسهم بعيد العصر الجاهلي وبعد اختلاطهم بغيرهم من الاقوام، فلقد عرفوا اللغة بمفهومها الصحيح كما نعرفها نحن الان.. كان العرب يحسون اللغة احساسا فطريا، ويقومون أستخدمهم بالترجى الى البادية، ويسجلون اللهجات وما بينها من تغير، ولم ينظروا اليها على أساس الخطأ والصواب فحسب.. ونحن اذا درسنا اللهجات - كما يقول الدكتور يونس^(٤) - دراسة صحيحة - سنجد ان كثيرا مما ننظر اليه على انه خطأ

انما هو صحيح، فلو سمعنا مثلا أهل القاهرة أو الريف في مصر يقولون (تسلم) او (تكتب) - بكسر التاء الاولى فإننا نتصور أن هذا خطأ، والصحيح (تسلم) و(تكتب) بفتح التاء.. وعندما نعود إلى دراسة اللهجات، سنجد ان لهجة ما، وهى اللهجة القيسية مثلا كانت تنطق هذا النطق، فليس الامر اذن امر صواب او خطأ، انما هو أمر توزيع اجتماعى لغوى جعل اللهجات تتوزع على هذه الصورة^(٥).

ولقد افادت الاذاعة في اظهار هذه اللهجات وإبرازها لان اتصالها بالناس وتوسلها باللغة جعلها تنظر الى اللغة بهذا المفهوم الاجتماعى. ولكنها، وهى تعمل على التقارب بين الوجدانات الانسانية المختلفة فى نطاق قومى عام، تقرب فى الوقت نفسه بين هذه اللهجات، ولقد اصبحت الآن الاختلافات بين اللهجات المصرية بل العربية يسيرة جدا كالادغام والامالة، وتغيير بعض مخارج الحروف، فالاذاعة تعمل على التقريب بين اللهجات بمعدل متزايد السرعة، حتى اصبح المستمع فى القاهرة يستطيع ان يستمع من دمشق الى تمثيلية اذاعية مثلا باللهجة السورية ويفهمها ويتذوقها، واصبح السعودي او السوري يستمع الى تمثيلية باللهجة القاهرية او الصعيدية ويفهمها ويتذوقها، بل اصبحت هذه المحاولات تغلب بعض اللهجات على بعض^(٦).

ويذهب مؤرخو الفنون الجميلة الى تتبع الطابع الذاتى فى الاشكال والمضامين وذلك للكشف عن مدى الاصلة فى الابداع، وهم يصنفون الفنون على اساس تاريخى جغرافى، ويتخذون الشخصيات التى حفرت اسماها فى ذاكرة الجماهير المتذوقة للفن، معالم ترصد التحول من عصر فن الى عصر فن آخر، او يحصرون للنشاط الانسانى فى محيط جغرافى معين، وقد يفسرون التغير فى الشكل والمضمون بمصطلحات هذا العلم او ذاك من العلوم الانسانية، والمهم انهم لا يلتفتون الى الفنون، التى تصدر عن الجماعة وتعب فى الجماعة، الا بمقدار ما يؤيد نظرتهم الى التاريخ الفنى، أو يؤكد منهجهم فى تفسير النشاط الانسانى، الذى تحتل الفنون مكان

الصدارة فيه^(١١).

في موضوع عن شعراء التروبادور -Les troubadours والراديو، يحاول سنجرىا Cingria^(١٢) التعرف على ما ورثه الراديو عن شعراء التروبادور في العصور الوسطى، فالتروبادور، كانوا يتغنون بقصص الحب، ويروون الأنباء، شأنهم في ذلك شأن الراديو تماما، وكذلك كانوا يقدمون الاغنيات والتمثيلات القصيرة، اما في ايامنا، فان هؤلاء الشعراء قد حل محلهم القادة والملوك في دول العالم ورئيس الهيئة الدينية وجامعة العلماء والشعراء والفنانون التشكيليين والشخصيات البارزة.

وتحدث «سنجرىا» عن نوع آخر من شعراء التروبادور الذين وجدوا في الاقاليم الروسية، كانوا يقومون بنفس الدور، ولقد كان الاعتياد على اللسان في التعبير القوي في الشرق كما كان في مناطق اخرى من العالم، فكان العلماء أو الوعاظ يتجولون بين مدينة واخرى يستخدمون الصوت والتعبير القوي في الغناء والرواية، وكان الصوت البشرى هو العروة الوثقى في الفنون التقليدية التي عرفها الانسان، وفي عصرنا - عصر التصنيع والتفرد او التميز، فان صوت الشاعر وصوت المندوب او المراسل وصوت الراوى وهذه الاصوات تلاحق الانسان في كل مكان، لانها اصبحت تنتقل من خلال الموجات بواسطة الراديو.

وليس صحيحا ان نعتقد ان (الكتابة) استطاعت او سوف يكون في مقدورها مستقبلا ان تحل محل التعبير الصوتي في الاعلام، وذلك لسببين:

اولها: ان الكلمة المكتوبة كلمة متفتحة لا تتوجه الا الى الذين يجيدون فك رموزها - اى الذين يجيدون القراءة، في حين ان الأمى لا يستطيع التعامل مع الكلمة المكتوبة. أما الكلمة المنطوقة، فهي كلمة عالمية، تسمع وتفهم من كل الناس المثقف وغير المثقف.

وثانيها: انه من خلال الصوت مهما أصابه من تشويش او تشويه، ينشأ اتصال انساني، ليس في مقدور الكلمة المكتوبة خلقه.

■ ان الكلمة المكتوبة ثابتة في الوقت والمسافة وتتمتع

بتأثير محدود في المضمون، بينما نجد ان الكلمة المنطوقة تنتقل من لسان الى آخر، ومن لسان الى اذن، مما يتيح لها نوعا من المرونة، الى انها تفسح للخيال مجالا واسعا.

ومن الاحصاءات الحديثة التي انتهت اليها «اليونسكو» في سبتمبر ١٩٦٧، يتبين ان ٤٠٪ من سكان البلاد الفقيرة اميون، رغم الجهد الحارخار لمحو الامية لدى الجماهير. ولذلك فمن الطبيعي ان يلجأ هذا الكم الغفير من الاميين الى الكلمة المنطوقة او المذاقة بالراديو^(١٣).

ويذكر «روبرت ديلافينيت Delavignette في دراسته من المنطوق الى المطبوع «ان» التكنيك القديم للاذاعة قد استمر في الوجود موازيا للتكنيك الحديث في البلاد التي تسعى الى النمو، وتتعلق الوسائل التكنية القديمة باذاعة الاصوات وتستخدم آلات موسيقية حيث لكل منها وظيفة خاصة بها».

اما «Peppers» الباحث في الموسيقى البدائية فيذهب الى ان البندا Les Bandas يستخدمون طنبورين، ويمكن لكل منهما ان يسمعا صوتين مختلفين، فيكون مجموع اصواتها اربعة اصوات منها ثلاثة تستخدم للكلام Parler والرابعة للاعلام او التنبيه.

■ ان اذاعة الاخبار وتداولها بين القبائل المتجاورة، كما يقول ديلافينيت^(١٤) اصبحت حوارا Dialogue وليست مونولوجا، وهذا الحوار يثرى موضوع الخبر المذاع، بحيث لا نصبح امام «خبر» ولكننا نعيش في الخبر ذاته. هذه المعايضة تصل بنا - اذا لم تكن الكلمة قوية الى نوع من المسرح الاعلامية. فهل من الضروري ان نذكر هنا ان هذه المسرح الاعلامية اصبحت اسلويا يستخدم في الفن الاذاعي اليوم؟

في كتابه «الراديو في افريقيا السوداء»^(١٥) يقول على لسان الافريقيين: «اننا نصدق الراديو لان كل ما يقدمه لنا من معلومات نقال لنا ولا نكتب برغبتنا، وهذا يتفق مع مدنيتنا الافريقية التي ليست من المدنيات التي تقوم على الكتابة، ولكنها تقوم على الكلمة المنطوقة. . . نحب هذا النوع من الاذاعة لانه

يتوجه الى كل فرد منا، وانه ليس من المهم ان نتعلم القراءة والكتابة لنفهم الرسائل التي تصلنا.

...
نحب الراديو لانه بالنسبة لنا يمثل محل الرسالة المذاعة في صخب فهو ينقل اى شىء الى اى مكان. ومن جهة اخرى يستخدم وسيلة الكلمة المنطوقة».

«ولقد حاولنا التعرف على الصوت الذى يتكلم، ونقول من ياترى المتحدث؟ هل نعرفه معرفة جيدة ونراه يوميا، ونقنع انفسنا ان صوته جميل، وانه الآن قوة، لا تجعل منه صوتا عاديا، وان ما يقوله ليس فيه شىء من الخطأ، وان من الفائدة بالنسبة الينا ان نسمعه، وان كنا لا نرى صاحب الصوت... . . وفي ذلك شىء غامض».

واذا كان الراديو قد احتفظ بالنسبة للافريقى بالشىء الخفى الغامض فان مرجع ذلك الى التقنية الحديثة والفن الاذاعى الحديث، حيث لا نرى المذيع ولكننا نسمعه. والواقع ان الحلقات الشعبية من التراث الفنى اكبر واغزر، وربما كانت أهم من بعض الآثار الفنية، التى اشتهر مبدعوها، لسبب او لآخر، يكمن في مقومات الابداع، او ينبعث من علاقة المبدعين بقمة الهرم الاجتماعى، التى تمثل السلطة او الجاه، او لنزعة سلوكية عند اصحاب القرائح المعيرة، جعلتهم يخرجون على النموذج التقليدى للانسان فى بيئته وعصره، ومهما يكن من شىء، فان ما نسميه الان بالفنون الشعبية لا يزال فى مكانه البارز من نشاط الجماعة، يقوم بوظائف حيوية وجمالية فى وقت واحد، وهذه الفنون الشعبية هى التى تفسر اصول الفنون الرفيعة وهى التى تعطى، فى الوقت نفسه، الابعاد التى تلمس فيها الدلالات فى الآداب الرسمية او الرفيعة»^(١).

ولابد ان نتذكر ان رواد النهضة الادبية عندنا قد حاولوا اول الامر ان يضعوا مناهج جديدة فى تاريخ الأدب ونقده، وكان من اهم ما ارتكزت عليه مناهجهم^(٢):

أولا: ان الادب الشعبى جزء لا يتجزأ من التراث القومى.

ثانيا: ان الشعر مثلا انما تلتبس اصوله فى الغناء والرقص.

ومع ذلك فان هؤلاء الرواد قد حاولوا تأصيل مناهجهم الجديدة ولكنهم ظلوا يعتصمون بقوالب ثابتة فى تقويم الحضارة بصفة عامة والفن بصفة خاصة مما جعلهم يتسلقون على التراث الشعبى ويجعلون الثقافة مرادفة للتعليم ويحتفلون بفن الكلمة وقلما يلتفتون الى الفنون الاخرى زمنية كانت او تشكيلية، اما الان فقد اثمرت الدراسات الانسانية الجادة تصورا مختلفا لعلاقة اللغة بمفهومها المتسع بالفن سواء أكان محققا لوجود ذاتى أم اجتماعى وسواء أكان رسميا أم شعبيا وهذا التصوير يركز بطبيعة الحال على المفهوم الجديد للثقافة الذى يستوعب معارف الانسان وخبراته ومهاراته على مدى حياته وهى محصلة لا تتحقق بتعلم القراءة والكتابة فحسب وانما تتحقق بالمحاكاة والتجربة والخطأ والتلفين المباشر وغير المباشر.

ولعل أهم نتيجة يستخلصها الباحث من هذا النظر الجديد الى علاقة اللغة بالفن هى تصحيح خطأ شائع فقد تعلمنا منذ نصف قرن ان الادب العربى لم يعرف التمثيل وان الشعر بخاصة غنائى كله وقد اخذ رواد النهضة هذا الرأى عن بعض الاتجاهات الفلسفية التى تركز فى احكامها على الواقع الحضارى وانما تأثرت بعض الاتجاهات المعاصرة التى كان من اهمها أن العقلية العربية تتسم بالتحديد وانما لا تعرف التشخيص والتجسيم والتمثيل، ومن ثم افترق فكرها الى التفسير الاسطورى كما افترق ادبها الى القصص والتمثيل ولم تعد فى حاجة الى دحض ذلك الرأى فقد تولت الدراسات العلمية الجادة تصحيحه على اساس موضوعى لا عاطفى وحسبنا ان نميط اللثام عن حقيقة واحدة هى ان الجماعات الانسانية كلها قد مرت بالمرحلة الاسطورية وان الشعوب العربية قد عرفت الاطوار الاولى للتغيير الدرامى وهذه الحقيقة تتضح بجلالة اذا نحن نظرنا الى اللغة الفنية، فى اصلها العريق وفى وسائلها الصوتية والحركية والتشكيلية^(٣).

■ ان الجماعات الانسانية تستجيب لمختلف الظواهر الطبيعية والتحول من حالة اجتماعية الى اخرى وهذا فصل الربيع قد تختلف صورة الاحتفال به بين شعب وآخر ولكن الرموز والدلالات والوظائف واحدة والناس في كل مكان على الأرض يحتفلون بالخصب بتواصل الحياة بالفرس والحصاد بالمطر بالفيضان الموسمي، بالزواج بالملاد... الخ.

والبعد الدرامي الذي يكسب اللغة الفنية حركة وتنوعا وتأثرا لا يلتمس في تلك الاحتفالات الطقسية او الموسمية وحدها وانما ايضا في تلك العادات والتقاليد التي لها اصولها السحرية والتي تستهدف حماية الانسان والحيوان والنبات من الآفات. . والاصاب - حسب زعمهم - ولا يزال الفلاح في اريافنا بل لا يزال الفلاح في ربوع اسيا وافريقيا واوروبا والامريكتين يمارس طقوسا غير معقولة ورثها من عصور قديمة موهلة في القدم وهذه الحفلات الصاخبة الكثيرة المتنوعة في اعياد الطبيعة والطقوس السحرية وشبه السحرية التي يقوم بها الفلاحون الى الان لها قوامها الدرامي الواضح الذي يستوعب الكلمة والايماة والايقاع والمادة المشكلة جميعا.

●● واللغة الفنية من ابرز وسائل التطوير في حياة الانسان لما تتسم به من القدرة على التغيير ومع الاحتفاظ بالاصالة في وقت واحد وإذا اختلفت اللغات الفنية باختلاف وسائل التعبير فانها تتفق في المصدر والسياق التاريخي والوظيفية حيوية كانت او جمالية بيد ان استقلال كل وسيلة عن الشعيرة القديمة المتكاملة قد جعل اللغة الفنية بمذلولها الشامل كما تشعب اللغة اللسانية الى لهجات لهجة تتوسل بالكتلة او اللون والخط ولهجة تتوسل بالكلمة وثالثة تتوسل بالصوت واللحن ورابعة تتوسل بالحركة او الاشارة، ومن هذا كله تخضع لهجات اللغة الفنية لقانون واحد في اطرها العامة ومسارها الثقافي وتشارك في مقومات رئيسية جعلت مصطلحات هذه اللهجة يمكن ان تستخدم في الحكم على لهجة اخرى وتقويمها فنحن نستعمل مصطلح الايقاع في فنون التشكيل كما نستعمله في فنون الحركة والتمثيل،

وتستخدم الفاظا تدل على البناء او التراكيب فيها جميعها وقد تتوصل باحد مصطلحات الحركة لوزن الشعر وتقعيد موسيقاه^(١).

وقبل ان نخلص من هذا العرض لما بين «اللهجات الفنية» نرى لزاما علينا ان نجيب على سؤال لا يزال مطروحا امام الدارسين والنقاد وهذا السؤال هو اذا كانت الفنون تصدر عن لغة واحدة او اصل لغوي واحد تنتظمه حركات الجسم الانساني قيل من الممكن الآن ترجمة اثر فني يصطنع وسيلة خاصة به الى اثر فني اخر ولكي نكون اكثر وضوحا فاننا نشاء هل من الممكن ان نترجم قصيدة من الشعر تقوم على الكلام المنظوم الى تمثال صيغ من مادة صلبة ملموسة؟ وما نريد ان ندخل في الاختلافات الكثيرة التي اثمرتها المدارس الفنية المختلفة بل يكفي ان نذكر حقيقتين تبدوان متعارضتين الاولى ان اللغة الفنية لا تقوم بذاتها وانما تقوم بجهد خاص يشكلها بأسلوب خاص ومن العسير تبعا لذلك ان ننقل خصوصية الجهد والاسلوب الى مجال آخر وهذا الرأي يصدر عن النظر الذاتي للفنان ويجعله الاصل الاول والاخير في تشكيل اللغة الفنية ومن الأخذين بهذا النظر من يلتمس خصوصية التجربة او الموقف الانساني عند هؤلاء فردا لا يمكن ان يتكرر والتجربة او الموقف مهما امتص من عناصر الحياة المعاصرة او الماضية لا يتكرران بتفاصيلهما.

أما الفريق الثاني فيذهب الى ان الفن وسيلة حيوية وهامة من وسائل الاتصال بين الناس، فاللغة ليست نشاطا فرديا مقصورا على مبدعيه او منشئيها او صاغته ولكنه يستهدف في المقام الاول انتزاع البقاء من عوامل الاضمحلال والذبول ويستهدف في المقام الثاني نقل خيرة انسانية وشعور انساني الى اخرين، واصحاب الرأي الاول يذهبون الى ان ترجمة اثر فني الى شكل اخر بوسيلة اخرى او لهجة اخرى لا يمكن ان يتحقق والمرء نفسه لا يستطيع ان يترجم اثرا من اثره الى لغة فنية اخرى فالشاعر مثلا يستحيل عليه ان يلخص قصيدته في كتلة مشكلة او صورة تقوم على الخط واللون واصحاب المذهب الثاني يرون ان هذا

المادة الخلم فى البرامج الثقافية، الكلمة:

تقع الكلمة المنطوقة فى قلب التجربة الاذاعية، ولقد حدث ان اصبح «الادب» يعنى شيئا منفصلا تماما عن الصوت. . شيئا يعيش على صفحات الورق. . ومن السهل ان ننسى ان عددا كبيرا من الأعمال الأدبية الخلاقة العظيمة فى العالم تمثلها الناس بروح مناقضة لذلك تماما، اى باعتبارها شيئا منطوقا^(١).

لقد كان موليير ينصح الناس بقوة الا يقرؤا مسرحياته وان يشاهدوها وهي تمثل. . نصيحة بسيطة، ومع ذلك فهي صعبة التطبيق، وقد يبدو من التهور حتى بالنسبة لها ومتحمس - ان يصدر الانسان حكما موسيقيا بناء على مجرد قراءته للنوتة الموسيقية لاحدى المعزوفات، كذلك فان من الصعب تحديد المفزى الحقيقى لمعظم الكلمات، تماما مثلما نجد من الصعب تحديد معنى اية علامة او نبرة موسيقية منعزلة، ولكن من سوء الحظ ان كل كلمة واية كلمة يمكن للانسان ان يقرؤها وان يكسوها بنوع ما من المعانى ما دامت الكلمات هى العملة المتداولة، وما دام من الممكن وضع تعريف لكل منها^(٢).

ويقصد بالمادة الكلامية كل ما تقدمه الاذاعة من الكلمة المنطوقة دون استخدام اى من الفنون الاذاعية الاخرى سواء أكانت خلفية موسيقية أم مؤثرات صوتية أم فواصل ترفيهية أم غيرها، وتتحدد اساليب الكلمة المنطوقة وتتخذ اشكالا متباينة منها الحديث الذى يليقه متحدث واحد، والحوار بين اكثر من متحدث، والندوة التى تجمع عددا من المتخصصين فى مجال معين، ومنها ايضا الاسئلة والاجوبة^(٣).

وتواجه الكلمة المنطوقة منافسات تتزايد مع تطور الفنون الاذاعية شلها شلن الكلمة المطبوعة التى تنافسها اساليب اخرى تتصدرها الصورة على ان الكلمة المنطوقة ظلت رغم ذلك سيدة الموقف، ولعل ذلك يرجع الى انها فى اكثر الحالات اداة اتصال طبيعى، وان المستمع يستقبل فيها مضمونها صافيا دون ان

النقل ممكن ولكن بشروط فلا بد ان يكون الناقل من اصحاب المواهب الفنية اولا وان يستكمل دراسة الاثر الذى يريد ان ينقله ثانيا ولقد ظهرت فى حياتنا المعاصرة وسائل تدوين او تسجيل جديدة، تعيد الى اللغة الفنية وحدتها من ناحية وقدرتها على النقلة من

لهجة فنية الى لهجة اخرى، فقد ظهر الراديو الذى أعاد الى اللسان مكانته ولكد ان الكتابة التى كدنا نستغنى بها عن التلفظ المجهور ليمت الا وسيلة تعسفية لنقل المسموع الى منظور واعادة تمثله مسموعا بقلك المصطلحات تسجيل المنظور من التلخيص والتركيز الى حكاية السياق الواقعى. وازدهر

هذا التسجيل بالقدرة الخطية وظهرت الصورة المتحركة التى خلصت على التكبير والتصغير والاسراع والابطاء والتلون واقرن اللسان بالصورة وظهر التلفزيون وكاد السطع الناطق يتحول الى منظر مجسم متحرك ومتكلم فى وقت واحد وبهذه الوساطة الجديدة فى التسجيل مع ازدهار الطباعة الآلية اصبح السؤال مطروحا هل من الممكن ان يترجم التمثال الى قصيدة او تترجم الرواية الى مسرحية او تمثيلية سينائية او تليفزيونية^(٤).

وما لنا نذهب بعيدا والحياة تختبر وسائلها ووسائلها بلا انقطاع وقد برز فى عالم الفنون والآداب اسلوب الترجمة من وسيلة فنية الى اخرى ومن الشواهد الناطقة على قيمة هذه التجارب تحويل بعض الروايات الى مسامع اذاعية بعد ان كثر تحويلها الى مسرحيات وليس من شك فى ان النقاد التفتوا الى الفروق بين الاصل وبين الترجمة التفتوا اليها فى الاثر الذى يستحدثه الشكل الجديد بالقياس الى القديم، يصلها النظارة من شكل قائم على التصور او التمثل الخيالى وذلك لان القصة المدونة تقوم بالقراءة ومهما كانت قدرة الألفاظ على التصوير والمحاكاة فانها من غير شك تعجز عن الوفاء بالتفاصيل والتقنيات الخاصة بطاقة المسرح، والصورة المتحركة الناطقة هى الفيصل الحقيقى فى اقتراب الترجمة الفنية من الاصل وما يوحىه من وقائع ومسامع ومشاهد^(٥).

«ماكروني»^(٣) الى أن أى شكل من اشكال الفن التى تعيش فى الزمن لايد ان يعنى بالشكل الموسيقى .
ان المحاضر شخصا مثلا ان لم يهتم بتتويع ما يحمل حديثه من عوامل الحيوية، وسرعان ما يتحول الكلام البحث الى شىء ممل لا معنى له، لان كلمات بلا (ريتم) وبلا تتويع فى الايقاع وبلا شكل مجدّد للعبارات وبلا اداء منسق على اساس من الحاسة الموسيقية للشخص الذى ينطقها سرعان ما يصبح لها وقع الرصاص الثقيل على عقل المستمع^(٤).

وفى ختام حديثه عن التجربة الاذاعية يقول دونالدماكروني : كثيرا ما قيل : ان لم ينقل البرنامج الاذاعى موضوعه كاملا ويوضح عند سماعه مرة واحدة فهو برنامج فاشل، قد يكون فى هذا الرأى بعض الصحة الا انه لو ساد لدل ذلك منطقيا على احد امرين : اما ان الاذاعة المسموعة مجرد وسيلة بدائية لنقل ما هو ابيض أو ما هو اسود دون ان تكون لها القدرة على نقل مستويات من المعانى اكثر عمقا، او ان المستمع يتمتع بادراك يفوق الطاقة البشرية . .
وقد نشأ اعتقاد سائد بوجود التمسك بوجهة النظر هذه فضلا عن ان هناك اتجاهها يقاوم الاعتقاد بوجود اية قيمة فى اى شىء لا نستطيع لمسه باليد، فحتى الكتاب - الذى يسمح لنا بأن نمود الى صفحاته السابقة لنلقى نظرة على فقرة صعبة فيه - قد يوصف على الفور بأنه «غامض» اذ لم تكن رسالته واضحة وضوح الشمس . ان اى عمل فنى لا رسالة له ليس جديرا بتسميته عملا فنيا، وهناك دلائل على ان بعض المستمعين يعتبرون تكرار اذاعة أى برنامج اهانة لذكائهم، ولا نجرؤ على تصور المصير الذى يمكن ان يلقاه بعض المستمعين على يد معارفهم لانهم يشعرون بميل الى سماع «بستان الكرز» مرتين!!.

ومن المؤكد انه لا عودة الى الوراء فى الاذاعة المسموعة فالعمل المذاع ابن اللحظة ويتلاشى بمجرد سماعه، فاذا كانت للنص الاذاعى قيمة خاصة مع وجود مخرج جيد يرشد «عين» العقل الى أعماق لا يتوقعها، فان العمل المذاع يتطلب تركيزا وانتباها

تصرفه عنه محسنات منافسة، وقد واجهت ادارة الاحصاء هيئة الاذاعة المصرية «كمثال» صعوبة فى عزل المادة الكلامية عن غيرها وتصنيفها فى مصنف واحد، اذ كثيرا ما تتداخل فى برامج تتضمن فنونا اذاعية اخرى وفى حدود المستطاع حددت المادة الكلامية بالآتى^(٥):

١ - البرامج الاعلامية وتشمل النشرات الاخبارية والتعليقات السياسية والرسائل السياسية .

٢ - البرامج السياسية والتعليمية عامة .

٣ - الاحاديث والندوات والقصة او الرياضة والعلوم من البرامج الثقافية .

٤ - الاحاديث الدينية والفتاوى .

٥ - ٥٠٪ من برامج الخدمات .

٦ - ٥٠٪ من البرامج الخاصة .

٧ - وقد حددت نسبة الـ ٥٠٪ من برامج الخدمات والبرامج الخاصة استنادا الى دراسة تجريبية انتهت الى أن حوالى نصف هذه البرامج تقريبا تكونه مادة كلامية وفق التعريف الاجرائى الذى اشار اليه البحث^(٦) وفى هذه الحدود حصرت ساعات ارسال المادة الكلامية التى قدمت خلال عام ١٩٧١/٧٠ من الاذاعات المحلية فبلغت ٤٣ق ٩٧٣٤ بنسبة ٢١٫٧٦٪ من اجمالى ارسال تلك الاذاعات اى بما يقل عن الربع .

ومن هذا البحث يتضح ان نسبة المادة الكلامية فى البرنامج العام ٢٨٫٣٨٪ وصوت العرب ٢٩٫٢٦٪ والبرنامج العام وصوت العرب من حيث نسبة المادة الكلامية يقترب منهما البرنامج الثانى الثقافى ٢٩٫١٣٪ مما يشير الى اهمية المادة الكلامية فى البرامج الثقافية التى تغطى المجالات العلمية والادبية والفنية حتى يفيد الانسان العربى والمصرى من الثقافة بكل ما فيها من تجارب وتيارات جديدة، وربطه بالثقافات المحلية والعالمية واحياء التراث القديم

على ان لغة الاذاعة لا تتمثل فى الكلمة المنطوقة فحسب، وانما فى الموسيقى والمؤثرات الصوتية، ذلك ان التركيبة الصوتية فى الراديو تؤثر على الوجدان بطريقة ماثلة لتأثير الموسيقى . . ويذهب

بجانبها، ولا يساوى هنا بين الجودة والتعقيد، ولكن كاسويني يؤكد على أن التعرف على أية تجربة ذات قيمة فنية تستحق الوجود يمكن أن يكسبها غنى أكبر، كما يعتقد أنه كلما ازداد مضمون العمل الفني عمقا كلما ازدادت حاجتنا الى دراسته دراسة ادق بذلك مثلما تعود مرة اخرى الى لوحة مرسومة او الى معزوفة موسيقية لتكشف فيها أفاقا جديدة او ظلالا جديدة من المعانى .

ومما يروى له ان الاذاعة تبلغ حدا كبيرا من «السهولة» ادى الى نمو مقاييس زائفة للقيم الفنية وافترض المستمعون انه ما دام العمل المذاع لا يتسم بالسهولة فمن المحتمل في هذه الحالة ان يكون غامضا ومدعى علم ومتخبطا دون هدف، وغالبا ما يحدث هذا، الا ان افضل الاعمال الابداعية في أية وسيلة تتطلب انتباها واعيا لا مجرد تلقى سطحي خال من التفكير^(١٣).

ونخلص من ذلك الى ان اى عمل فنى ابداعى فى الراديو او التلفزيون يستثير ولا يصف، فهو لا يستطيع ان يقدم مجرد المظهر المادى ولا التجربة الاجتماعية للمسرح، ان ما يقدمه هذا العمل أقرب بكثير الى ما يحدث فى اكثر انواع القراءة للنفس ابداعا: تجربة شخصية معاشة بأعماق النفس ومرتبة ببصيرة داخلية، الى أى مدى ينجح العمل الفنى الاذاعى فى تحقيق ذلك؟ هذا امر لا حدود لمداه . يقول (ادوارد مأكفيل ويست): «الحقيقة ان الراديو اكثر قابلية من المسرح والشاشة لتحمل درجات اكبر من الاعداد الدرامى نظرا للمرونة القصوى التى تتمتع بها وسيلة الاذاعة وقدراتها الواسعة النطاق على الانحاء المبدع . . حتى الحديث^(١٤) «المباشر» يتضمن عنصرا دراميا ينشأ عن تركيز المستمع على شخصية المتحدث غير المرئى، كما ينشأ عن شكل الحديث نفسه الذى يجب ان يعد بطريقة تثير الانتباه وتحفظ به من بداية الحديث الى نهايته^(١٥).

لغة البرامج الثقافية فى البرنامج العام وصوت العرب:

اذا كانت الاذاعة تقدم نشراتها الاخبارية فى لغة

عربية فصحي مفهومة من جانب المستمع، فلماذا لا تقدم جميع برامجها بالفصحى، لقد كانت الاذاعة المصرية منذ نشأتها فى ١٩٣٤ وحتى عام ١٩٤٠م تقدم برامجها بالفصحى، وفى الاربعينيات تسلت العامية حتى سيطرت اخيرا على معظم البرامج فى هذه الايام، فى الوقت الذى كانت فيه نسبة الامية مرتفعة فى الثلاثينيات وما بعدها^(١٦).

ولم تكن البرامج فقط هى التى تقدم بالفصحى بل ان الاغاني أيضا كانت بالفصحى، ويذكر الاستاذ على عيسى^(١٧) تجربة منذ سنوات قدم فيها البرنامج العام روايته «كليبواترا» التى كانت مقررة على طلبة الثانوية العامة، ويقول: تعجب اذا علمت ان اطفالا كانوا فى ذلك الوقت ما بين العاشرة والحادية عشرة وكانوا يفهمون كل احداث التمثيلية، كما قدم البرنامج العام تجربة اخرى فى العام الماضى وهى برنامج «انك لعلى خلق عظيم» وكان البرنامج بالفصحى، اما البرامج الثقافية فانها تقدم بالفصحى .

وليس المقصود بالفصحى هنا - فصحي التراث السلفية - ولكن المقصود بها اللغة المشتركة - لغة الاتصال بالجمهور، التى تبتنها الصحافة اول الامر - بعيدة عن تقعر فصحي التراث وغرابتها من ناحية وعن الوقوع فى اسر العاميات واللهجات المحلية من ناحية اخرى . . ثم آزرتها وسائل الاتصال السمعى والمرئى بالجمهور، الاكثر حداثة وهى الاذاعة والسينما والتلفزيون وهذه اللغة المشتركة تكشف عن ملاءمة لغتنا العربية لاحتياجات العصر الحديث ومتطلباته، وتحقق نفاذها الأوسع والاكثر انتشارا الى جماهير المستمعين عبر اقطار الوطن العربى، مجتازة حدود المتعلمين والاميين معا^(١٨)، واصبحت بذلك اللسان الذى يحقق المعادلة الصعبة بين القومية والمحلية فى اللغة عبر اذاعتى البرنامج العام وصوت العرب .

وعلى صعيد التطبيق، فقد أصبحت هذه اللغة تنسم بالتخلص من العبارات والكليشيات المحفوظة والمتوارثة، واللوان الزينة اللفظية والتأنيقات البلاغية التقليدية، متجهة الى تحقيق بلاغة عصرية من نوع

عربى ليست الا عربية محرفة، دخلها الفاظ وتراكيب اجنبية بحسب التأثيرات التي تعرض لها كل قطر عربى على حدة، وان التحريف في العامية ليس مطردا وليس واحدا، فهو يختلف من قطر الى قطر، ويختلف في القطر الواحد من بلد الى بلد، ويختلف في البلد الواحد من حى الى حى، بل انه يختلف في الاسرة الواحدة حسب الاجيال التي ينتمى اليها افراد الاسرة، طبقا لعامل التغير الذى يعثرى اللهجات العامية بصورة ظاهرة سريعة^(١).

وتفاوتت مظاهر الاختلاف في هذه البيئات، فهي مثلا تقل في الاسرة الواحدة، وتبلغ اشدها بين قطر وقطر الى درجة يتعذر معها ان يتفاهم ابناء قطر مع ابناء الاقطار الاخرى سواء عن طريق التخاطب ام عن طريق الكتابة، وهذا يتضح في بعض الامثلة التي تستخدم فيها اللهجات العامية من بلاد عربية مختلفة، فمثال الاول للعامية الجزائرية يقول^(٢) :

فاذا ترجمت هذه القطعة العامية الى العربية الفصحى، وجدناها تعنى حكاية تدور بين تاجر لا يحسن النطق وبين الزبائن الذين يساومونه، فلذلك ذهب الرجلان الى السوق ليشتريا فرسا، فصادفا هذا التاجر يبيع فرسه فسألاه عن ثمن الفرس، فقال لهما خم خم خم خم .. فقال احدهما لصاحبه : هيا نمشى، لاننا سنكون قد اشترينا فرسا اخر قبل ان يصل الى حرف السين، فهل يمكن لعربى في خارج الجزائر ان يفهم هذا الكلام .. العامى .. بغير الاستعانة بمترجم، وكان الحكاية مكتوبة بلغة اجنبية غير العربية^(٣).

وهذه الصعوبة نفسها تنشأ عندما نقرأ فى احدى القصص السودانية المعاصرة جزءا من حوار بالعامية السودانية، يقول :

«جال : شيخ السوج وين؟ جال ليهو الوليد أحمد ياهو، ومنصور رجال ليهو: أى يا أسطى .. جال : السوج اصلوا خلاص براهو مرج من يدى من ايام . الراج كله الله .. انى ما دير اغشاك، يلاك يا عثمان نشيف منعم، ما تخيف كدى فى خشم الباب وتكورك»^(٤).

جديد تتمثل فى المباشرة والتجديد والمرونة والعمق والقدرة على الحركة ومراعاة مستويات المستمعين واحتياجاتهم، وأصبحت هذه اللغة تمثل الوسط المشروع، الذى لا بد ان يراعيه كل اذاعى يتوجه بالمادة الاذاعية (محررا كان أو تعليقا أو برنامجا ثقافيا أو تمثيلية او منوعا) الى جمهور المستمعين، لا يصعد عنه ولا يهبط دونه، ولم يعد السؤال المطروح : الفصحى ام العامية، لكنه اصبح : لغة اتصال ناجحة ام لا، لغة تحفظ بالمقومات الرئيسية للفصحى .

واذا كانت هذه اللغة المشتركة ضرورية في البرنامج العام فهي الزام في صوت العرب، لان هذه اللغة المشتركة تجمع بين أبناء الأمة العربية التي يتوجه اليها صوت العرب، وبالتالي فهي وسيلة الاتصال المفهومة لدى الجماهير العربية مهما كانت درجة ثقافتها او تعليمها.

■ واخيرا : والناس تنتظر من الاذاعة والتلفزيون النموذج الحسن، ونحن نحرص على ان يكون المذيع حسن الصوت واضح الكلمات - اى ان يكون مانيكانا لغويا وصوتيا فنقتدى به صغارا وكبارا، ولكن اذا وجدنا المذيع او المتحدث او الضيف أمام الميكروفون او على الشاشة يستخف باللغة العربية فليس على السامع الا ان يفعلوا نفس الشئ .. متوهمين أن هذه هي الصورة المثلى للكلام والحديث .. ومن هنا كانت غلطة المذيع فادحة، وخلطة المذيعين والمتحدثين معه وباء يجب ان نتيقنه .

اما من أين نبدأ تعليم اللغة العربية واحترامها وحرصنا عليها، فلنبدا من أى مكان .. من الاذاعة من المدرسة .. من الصحف والمجلات .. من الندوات .. اللهم أن نبدأ بصورة مركزة ومستمرة اما النتائج فمؤكدة وسوف تحيى على مهل . لان تقويم اللسان المعوج يحتاج الى وقت وصبر وتشجيع .. ولذلك كانت سعادتى عظيمة بأن للعرب صوتا عربيا فصيحيا ينطلق من القاهرة^(٥).

ان استعمال الفصحى المشتركة في البرامج الثقافية بخاصة، امر اساسى لتحديد معالم لغة الاذاعة العربية بعامية، سيما وان اللهجة العامية فى قطر

هذا الكلام ايضا لا يستطيع عربى خارج السودان ان يفهمه الا بعد الترجمة الى العربية الفصحى وهى :

قال: اين شيخ السوق، قال له الوليد احمد: هذا هو، قال منصور له: نعم وحلم قال: ان السوق قد افلتت من يدى منذ ايام، الرازق هو الله، انا لا اريد زيارتك، هيا بنا يا عشان نرى منع، لا تقف هكذا في فتحة الباب وتكثر من الكلام^(١٠).

وهكذا لو اوردنا امثلة مختلفة من شتى الاقطار العربية مستقاة من لهجاتهم العامية، فاننا سوف نصادف صعوبة بالغة في فهمها، مما يعرقل الى حد بعيد التفاهم الذى ينبغى ان يكون موجودا بين ابناء الامة العربية الواحدة، وهذا التفاهم هو الاساسى في لغة الاذاعة العربية بعامة.

وهل لنا ان نتساءل هل العاميات عامل انقطاع بين العرب في الوقت الحاضر؟ بحيث لا يفهم لهجة قطر اخر كما تبين مما سبق، كما انها عامل انقطاع ايضا بيننا وبين تراثنا العربى، وهو تراث كان له دور كبير في بناء الثقافة الانسانية، وفي تاريخ العلوم الحديثة باعتراف الغربيين انفسهم، فقد استطاع العرب الأوائل بعد عصر الفتوحات ان يتمثلوا حضارات الامم القديمة وان يضيفوا اليها من ابداعهم وعبقريتهم في كل المجالات، مما جعل ثقافتهم وعلومهم ركيزة للتقدم الانسانى في العصور الوسطى^(١١).

كانت مؤلفاتهم العلمية في الطب والرياضيات والفلك والطبيعة والكيمياء والزراعة . . من المراجع الاساسية عند الغربيين وكانت تدرس في جامعاتهم حتى وقت قريب فكتابات ابن سينا في الطب كما يقول لوبون لم يكف اساتذة جامعة مونبيلييه بفرنسا عن شرحها الا منذ خمسين عاما فقط^(١٢).

وكانت مؤلفاتهم الأدبية أيضا من شعر ونثر، لها أثر واضح في الاداب الغربية في القرون الوسطى اعترف به مؤرخوا تلك الآداب، وفي ذلك يقول جب: «لعل خير ما أسدته الآداب الاسلامية لأدب أوروبا انها اثرت بثقافتها وفكرها العربى في شعر ونثر

العصور الوسطى^(١٣).

وتأسيسا على ذلك، فان القول بأن الفصحى هى اللغة الاتصالية في الاذاعة بوجه عام وفي البرامج الثقافية بخاصة، سواء في البرنامج العام او صوت العرب، قول يقوم على أساس ان الفصحى قد اثبتت قدرتها على تناول شتى العلوم في الماضى وهى في سبيل الاتساع لها في الحاضر كما انها اثبتت قدرتها على التعبير عن اسمى العواطف والمشاعر الانسانية، ولا يستطيع احد ان ينكر ما في ادبها من حكم وزهديات وغزل عذرى عفيف^(١٤).

اما العامية فانها لا تقوى على ان تكون لغة للعلم والادب، لانها لا تقوم على قواعد واصول مكتوبة، وليس لها نحو خاص، فالامر فيها متروك لأذواق الناس واهوائهم، وان ما بذله بعض المستشرقين من دعاء العامية في سبيل ايجاد قواعد للعامية قد اكّد استحالة وضع هذه القواعد، لا بالنسبة لللهجات الاقطار العربية المختلفة.

الهوامش

- (١) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. مؤتمر لوحدة والتنوع و الثقافة العربية المعاصرة، القاهرة: د. ١١/٥/٢٠٧.
- (٢) (٣٠٢). د. عبد الحميد يونس: اللغة الفنية، مجلة عالم الفكر، الكويت ٢٠١٤.
- (٤) د. عبد الحميد يونس: اللغة الفنية مجلة عالم الفكر - الكويت ١٤٢٠.
- (٥) (٧، ٦، ٥). المرجع السابق ص ١٥.
- (٨) (١٠، ٩، ٨). المرجع السابق ص ١٦.
- (١١) الدكتور عبد الحميد يونس: اللغة الفنية - مرجع سبق، ص ١٨.
- (١٢) La (Ses troubadours et La radio) C.A. Cingna, chambre d'ecros, P.19-23. Pares 1947
- (١٣) Chent kharndar, (Tradition arale et radio dans Gran-deurs et faikesses de la radio OP cit. P. 93.
- (١٤) Revu de Paris decembre 1955, P.64.
- (١٥) Afrique - Monde, Ed. Saint-poul, 1963 - 192P.
- (١٦) الدكتور عبد الحميد يونس: اللغة الفنية - مرجع سابق ص ٣٨ وما بعدها.
- (١٧) د. عبد العزيز شرف. اللغة الاعلامية - القاهرة المركز الثقافي الجامعى، هيئة الكتاب.
- (١٨) المرجع السابق ص ٣٩.
- (١٩) د. عبد الحميد يونس: ص ١٤٠، ٤١.
- (٢٠) المرجع - السابق ص ٤٢، ٤٣.
- (٢١) المرجع السابق ص ٤٣.

- (٢٣، ٢٢) دوماكويني : هو الراديو - الفن الاداعي عدد ٣٨ في ١١ يناير ١٩٦٧
(٢٥، ٢٤) اذاعة ج.م.ع في عامها التاسع عشر بعد الثورة ص ٧٤
(٢٦) المرجع السابق ص ٧٤
(٢٧) نفس المرجع ص ٣٠
(٢٨) المرجع السابق ص ٣١، ٣٠
(٢٩، ٣٠، ٣١) المرجع السابق ص ٣١، د. عبد العزيز شرف، من التحرير الاعلامي، القاهرة هيئة الكتاب.
(٣٢، ٣٣) مجلة الاذاعة والتليفزيون: في ١٩٧٦/٥/٢٢.
(٣٤) المنظمة العربية للتربية والثقافة: مؤتمر الوحدة والتنوع - مرجع سبق ذكره ص ٢٩.
(٣٥) نفس المرجع.
(٣٦) المنظمة العربية للتربية والثقافة: مؤتمر الوحدة والتنوع - مرجع سبق ذكره.
- (٣٧) مجلة المشرق ١٩٢٥ - السنة ٣٤٣٣ ص ١٢٧ (٣٨) نفس المرجع السابق ص ١١٢،
(٣٩) اسحاق ابراهيم اسحاق: قصة اعمال الليل والبلدة، الخرطوم ١٩٧٠
(٤٠) المنظمة العربية للتربية والثقافة. مؤتمر الوحدة والتنوع - نفس المرجع السابق ص ١١٣
(٤١) المنظمة العربية للتربية والثقافة. مؤتمر الوحدة والتنوع - مرجع سبق ذكره ص ١١٣.
(٤٢) جوستاف لوبون: حضارة العرب - المكتبة العصرية - القاهرة ص ١٨٥
(٤٣) هاميلتون جب: تراث الاسلام ص ١٨٩ - ١٩٠
(٤٤) المنظمة العربية للتربية والثقافة - نفس المرجع ص ١١٤.

اساطين اللغة

ابن خلدون

(١٣٥٥٩ - ١٤٢٦)، لغوى فقيه، ولد ومات بغرناطة، اشتغل في صباه بتجليد الكتب، وارتقى في العلم حتى صار قاضي قضاة غرناطة، نظم أرجوزة من ١٦٩٨ بيتا، في الفقه المالكي، تعرف بالعاصمية أو «تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام» وأراجيز أخرى في الأصول والنحو والقراءات، وألف «حداائق الأذهار في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر» في ست حداائق، يشتمل كل منها على فصل أو اثنين أو ثلاثة.

مصطفى الانصالح الجاهيري في اللغة

تقريب أم تقريب؟ !..

يقوم الاتصال الجاهيري بدور رئيسي في حياة الانسان الحديث، فمن طريق وسائله التي أصبحت بمتناول اليد، يتزود المرء بالمعلومات والأخبار، ويستمتع الى الموسيقى والأغاني، ويشاهد الأفلام والمسلسلات، ويقرأ الكتب والمجلات والصحف، ولذا، فانه من الصعب تخيل الحياة الحديثة دون وسائل الاعلام. هذه الوسائل التي تصلنا بالعالم وأحداثه، وتساعد في تنمية معارفنا، وتقدم لنا المادة الترفيهية فيمر الوقت خفيفا سريعا.

ولقد كان اختراع المطبعة في القرن الخامس عشر (في ألمانيا) إيذاناً ببدء عصر حديد، هو عصر الاتصال الجماهيري، وتغير العصر الجديد بانتشار المعرفة بفعل المطبعة على نطاق واسع لم يسبق له مثيل، غير أن اختراع الأجهزة الالكترونية، كالتلفزيون والهاتف، في منتصف القرن الماضي، قد أعطى دفعة قوية لصناعة الاتصال الجماهيري، بما اتاحتها الاختراعات الجديدة من امكانية لنقل الرموز (مثل اللعبة) بسرعة عبر الأثير مباشرة، ونجم عن تلك الاختراعات تطوير الاداعة والتلفاز، وهاتان الوسيلتان الاعلاميتان انتشرتا انتشاراً واسعاً بين الناس قاطبة.

علم الاتصال الجماهيري:

لقد أدى تطور وسائل الاتصال الجماهيري وشيوع استعمالها بين الناس، الى نشوء ظاهرة الاتصال الجماهيري، ولقد أصبحت هذه الظاهرة في القرن الحالي محط انظار الدارسين والباحثين المختصين، تعبيرا عن اهتمامهم بوسائل الاعلام، وبما تخلفه من آثار اجتماعية ونفسية مختلفة على المتلقين، ولهذا الغرض، انشئت كليات ودوائر الاعلام والصحافة في الدول الغربية، وخاصة أميركا، لدراسة تلك الظاهرة وتدريسها، ويدرس علم الاتصال الجماهيري حالياً باعتباره احد ميادين العلوم السلوكية الانسانية والاجتماعية، ويعرف البحث في الاتصال الجماهيري بأنه الدراسة العلمية لسلوك الاتصال الجماهيري عند الانسان، هذه الدراسة التي تتم، في الاغلب، في أحوال تستدعي جمع المعلومات الكمية (quantitative) من مصادرها الأولية، بما يعالج أوصاف المرسل الاعلامي ووسائل الاعلام، ويضمونها في الرسائل والجمهور المتلقي.

مشكلة تعريب المصطلحات:

تواجه الدارس العربي، الباحث والطالب والقارئ، على حد سواء، لدى الاطلاع على ابحاث الاتصال الجماهيري وكتبه التي تصدر باللغة العربية وتدرس في الجامعات والمعاهد، مشكلة بارزة، تتجلى في عدم وجود مصطلح موحد متفق عليه، ويؤدي هذا الى استعمال مصطلحات متباينة للمصطلح الاجنبي الواحد بين الكتاب العرب أنفسهم، والى تباين استعمال المصطلح الواحد عند الكاتب نفسه في بعض الاحيان.

ويبدو ان هذه المشكلة حزه من مشكلة أكر واعم لا تحصر في علم الاتصال الجماهيري، بل تتعداه الى العلوم الانسانية والاجتماعية كافة في الوطن العربي، فالمصطلحات التي تستعمل في تدريس هذه المواد وتختلف من بلد الى آخر، بل من جامعة الى أخرى.

ان تقاوم المشكلة على هذا النحو، يؤدي - في أبسط الأحوال - الى إيجاد التشوش والتشتت الفكري عند القارئ، بل ان تعدد المصطلحات المستعملة في الكتاب الواحد وتباينها بالنسبة الى المصطلح الاجنبي الواحد، قد يدفع القارئ الى الاستهانة بما يقرأ أو يتعلم. ولذا فلا بد من معالجة المشكلة بايجاد المصطلحات العلمية المناسبة، وتعميمها... وتشذيبها، وتوحيدها، وجعلها حية نامية، نواكب تقدم العلم وخطواته الواسعة، وهذا يحتم على الساحطين العرب ضرورة التصدي لهذه المشكلة من خلال اتاحة الفرصة لهم للدلاء بدلهم في هذا المجال، ودعوتهم الى المساهمة بما قد يتجمع لهم من آراء حول المصطلحات المناسبة، ضمن قواعد عامة تتبناها مجامع اللغة العربية.

د. عصام سليم الموسى

جامعة البربوك

من مجلة مجمع اللغة العربية الأردني

العدد ٣١ من المجلد ١٠٦ هـ - ربيع الثاني ١٤١٧ هـ

لغة الفن

- «نرا» عدم اعتناك بصبغة اللغة قد يولن
- استخدام القصص في الحوار
- لابد أن يولى اللغة ما تستحق

بقلم: أ.د. طه وادي

طبعة القاهرة



الكاتب في سطور

- أستاذ الأدب الحديث - كلية الآداب جامعة القاهرة.
- له مؤلفات عدة في الأدب والنقد (الشعري والروائي).
- له كتابات في الفن القصصي.

إذا أردنا أن نتكلم عن القصة، أو عن غيرها من الأنواع الأدبية، فسوف نجد أنفسنا مضطرين - شئنا أم لم نشأ - إلى الحديث عن اللغة، لأن كل الأنواع الأدبية تتدرج نحو ما يسمى بـ (فن القول) فاللغة هي أداة الأدب، وهي وسيلة التعبير عند الأدباء، غير أن الحديث عن اللغة في الفن القصصي أمر أكثر صعوبة من الحديث عن اللغة في الشعر أو المسرح، لأن اللغة في الشعر والمسرح ذات طبيعة واحدة، فالشاعر - في القصيدة - يعبر عن ذاته دون أن يلجأ إلى قناع.. لأنه لا يعبر عن غيره، فصوت الشعر هو صوت الشاعر نفسه وكذلك الحال بالنسبة للمسرح، لأن النص المسرحي يقوم على الحوار وحده، ومعنى هذا - باختصار شديد - أن اللغة في الشعر والمسرح ذات طبيعة تعبيرية واحدة أو مقاربة على الأقل، لكن أمر اللغة في فنون القصة (الرواية والقصة القصيرة) أمر مختلف وكثير تعقيداً، للأسباب التالية:

أولاً: لأن فنون القصة تحاول أن (توهم) قارئها، فنياً - أنها تقدم له شريحة حية من الحياة الواقعية لشخصيات بأعينهم، يعيشون في واقع اجتماعي محدد، وفي مكان وزمان محددين أيضاً. فالروائي - حتى وهو يقدم رواية تاريخية - يكون حريصاً على أن يصور هذا الواقع البعيد في إطار معطياته وظروفه الخاصة، حتى لا يتهم بأنه يزيّف الواقع، ويلوئ عتق الحقيقة. وبناء على هذا فإن الكاتب القصصي إذا كان مطالباً بأن يكون أميناً في تصويره للواقع /

الاطار التاريخي أو الاجتماعي - الذي يشكل خلفية اجتماعية لأبطال الرواية أو القصة.. فإنه - أيضاً - مطالب بأن يكون أكثر أمانة (ودقة) حين يجعل أبطاله يتكلمون، لأن لغتهم يجب أن تعبر عن الواقع الخاص، الذي يعيشون - فنياً - في إطاره. إن الشخصية أو المتكلم في الرواية ليس فرداً باهت الملامح، وإنما هو - كما يقول عنه مؤلف

ثانياً: إن اللغة في القصة والرواية ذات مستويين مختلفين.. هما السرد والحوار، فهاذا نعين بهذين المصطلحين؟.

أ - السرد (Narration) :

مصطلح أدبي، يقصد به ذلك النوع من الأسلوب أو طريقة التعبير، التي ينوب فيها الروائي - عن الروائي.. وعن الشخصيات - في سرد أو وصف أو تصوير أركان الحدث.. ومكونات الشخصية.. وعناصر المكان.. وطبيعة الزمان القصصي. وكما يمكن للروائي أن يسرد من الخارج - من خلال السرد

القصصية ..

«...»

الروائي في خطر!

رقة تحسب . أدبياً . للكتاب .

من رعاية واهتمام الفلقة هي نحن .



- يتفاوت مستواها الفكرى ومزاجها النفسى وواقعها الاجتماعى ، وهذا كله ينبغى أن ينعكس فى الحوار . الذى تتكلم به كل شخصية لأن النطق يجب أن يقوم على منطق ، وقديما قال أحد الفلاسفة : «حدثنى حتى أراك...!!» .

وبناء على هذا يجب أن ينوب الروائى - بأمانة وصدق - حين يركب لغة الحوار، التى تعبر عن شخصيات عالمه القصصى . وهذا الجزء من الحوار يدور بين أم وأبنائها فى رواية «بداية ونهاية» لنجيب محفوظ، حيث يعبر الكاتب - بدقة - عما يفكر فيه كل منهم، بما يكشف عن طبيعة كل واحد منهم بشكل متفرد، قالت الأم: «نفسه تحسن الخياطة، وهى تحب كثيرا لجاراتنا عجة وبجاملة، ولست أرى بأساً فى أن تنقضى على عملها مكافأة» .

وهتف حسن بحماس: عين الصواب ..

ولكن حسنين صاح بغضب، وقد احمر وجهه غضباً: خياطة؟؟!

فأجابه حسن معترضاً: ما عيب إلا العيب، فلتكن . فقال حسنين بعدة: لن تكون أختى خياطة، كلا، ولن أكون أحأ خياطة .

وقطبت الأم فى غضب وصاحت به: أنت ثور، تأكل وتنام، ولا تدرى عن الدنيا شيئاً، وهيهات أن يفهم عقلك الغبى حقيقة حالنا!

وفتح فاه ليعترض، ولكنها صاحت به: اخرس . فنفخ دون أن ينبس بكلمة، ورأت الأم أنها فرغت من معارضته، فالتفتت إلى حسنين، فالتقت عيناهما برهسة قصيرة، ثم خفض الفتى عينيه، وقتم على

- يمكن أن يسرد أيضاً من الداخل، أى يعبر عما يدور داخل الشخصيات التى يصورها، فيقدم متولجا ذاتياً، يعبر فيه عما يعمل داخل فرد من أفراد عالمه القصصى - كما فعل طه حسين، وهو يتحدث عن أمانة - بطله «دعاء الكروان» . . فيعبر هو - أى الكاتب - عما تحسه هى - أى بطله الرواية - فيقول: «وانى لأراها فى طريقها نحو الشرق، فيمتلئ قلبى رحمة لها وإعجاباً بها وخوفاً عليها . وأى قلب لا يرحم فتاة غرة لم تكد تتجاوز سن الصبا، وقد قذفت بها الأحداث فى لجة الحياة الممتلئة بالخطوب والأهوال، وهى وحيدة ليس لها عون، قد صفرت يدها من كل شىء، وفرغ قلبها إلا من الأمل...»^(١) .

وهذا العنصر من عناصر الأسلوب القصصى، ينبغى على الكاتب أن يكون جد يقظ الحساسية، وهو يقدمه بـ «اللغة»، لأن الزمام اللغوى قد يفلت منه، فيعبر عن نفسه، وليس عن شخصياته، ان الكاتب يتخيل مجموعة من الشخصيات، ارتضى أن تكون معادلاً موضوعياً . . أو موازاة رمزية لما يريد أن يعبر عنه، لذلك ينبغى أن يكون التعبير (سردياً) عن تلك الشخصيات . . وليس عن نفسه .

ب - الحوار (Dialogue) :

هذا هو المستوى الثانى من لغة القصص . . وهو اللغة التى يعبر بها الكاتب عما يدور بين شخصياته من حديث أو قول، أى يعبر عما تعانى أو تفكر فيه كل شخصية من شخصيات التجربة القصصية . والشخصيات فى إطار القصة - كما هى فى واقع الحياة

أخرى فقط، ولكن إلى مشار إليه في الواقع . والمشهد التي تقدمها اللغة في رواية لا تأخذ مكانتها القصصية إلا بقدر ما ينبى أن تكون صدى لحقيقة في الواقع»^(١).

بعض الظواهر اللغوية في الرواية والقصة:

بعد هذه المقدمة النظرية عن لغة الفن القصصى، نتوقف وقفة تطبيقية عند بعض الكتاب، لنبين موقفهم من قضية اللغة، ونستطيع أن نجمل موقف الكتاب جميعا من قضية اللغة في اتجاهين كبيرين:

(١) اتجاه يستخدم العامية في الحوار والفصحى في السرد.

(٢) اتجاه يستخدم الفصحى في الحوار والسرد.

الاتجاه الأول: يستخدم مملووه الفصحى في السرد، والعامية في الحوار - من أجل الإيحاء بالواقعية، حيث ينطقون الشخصيات في الرواية باللغة التي يتكلمون بها في الحياة اليومية، وقد بدأ هذا الاتجاه مبكرا في تاريخ الرواية الحديثة، حيث ظهر في الرواية العربية الأولى - التي اكتملت لها عوامل النضج الفني .. وهي رواية «زينب» - مناظر وإخلاق ريفية لمحمد حسين هيكل (١٩١٤). وقد أثر هيكل أن يجعل شخصياته يتكلمون بلغة أهل الريف، الذي يعيشون - فنيا - في إطاره الروائي، وهذا الجزء من الرواية، يؤكد ذلك:

«وجلس الرجل (أبو زينب) من بينهم محتفياً بهم مظهراً مقدراً سروره بشريفهم ومؤانستهم، وأنهم نورواداره، وظلوا يتهادون التحيات حتى دارت عليهم القهوة وصاروا جميعا وكان بينهم رابطة ود وإخلاص، هنالك قال خليل:

- والله طالبين القرب منك يا أبو محمد.

- يا تلميت مرحبة يا أبو حسن .. واحنا قد المقام.

- الله يحفظك.

- ويعنى إحنا حدانا حد يستحق الجواز؟

مضض: إذا لم يكن من هذا بد فالأمر لله .. ! فقالت الأم بتأثر: ما عيب إلا العيب كما يقول حسن، لست أحب لأحد منكم المهانة، ولكن للضرورة أحكام، ولا حيلة .. »^(٢).

فهذا الجزء من الحوار - على سبيل المثال - نكتشف من خلال لغة الحوار فيه نوعية شخصية الأم الواعية، التي تريد أن تحافظ على الأسرة بعد وفاة الزوج العائل لهم .. وشخصية حسن المتواكل الذي يسلم بسهولة، لأنه يريد أن يريح نفسه على حساب الآخرين .. ثم شخصية حسنين الانتهازى - الذي يريد المال، ولكن يسؤه - مظهرها - أن يقال إن أخته تعمل خياطة .. وشخصية حسن المؤمن الذي صدق على كلام الأم بنفس راضية (إذا لم يكن من هذا بد فالأمر لله).

هكذا ينبى أن يكون الحوار معبرا - بدقة - عن السمات المتفردة لكل شخصية، وهذا يعنى - بالضرورة - العناية بلغة الفن القصصى: سردا وحوارا، لأن بعض الكتاب يتوهمون أن (الشعرية) ليست شرطاً بلغة الفن القصصى، وهناك اليوم «دعوة عامة إلى ضرورة العناية بأسلوب القصة، نجدها عند الناقد «رالف فريدمان» في كتابه عن «الرواية الشعرية» الذي درس فيه سمات هذا النوع من الرواية عند بعض الكتاب مثل: «هيرمان هيس، وأندريه جيد، وفرجينيا وولف».

وقد عقد فصلاً عما أسماه بالتقاليد الشعرية (The Lyrical Traditions)، التي ينبى أن تهتم بها رواية تنتمى إلى هذا النوع من الكتابة القصصية/ الشعرية، وبالطبع فإننا ندرك أن القصة شيء والشعر شيء آخر، لكن ما نلح عليه - بإصرار - هو أن القصة نوع أدبي بالدرجة الأولى، وينبى ألا يخلو أسلوبها اللغوى من ومضة بلاغية في السرد والحوار كما أن عدم امتلاك ناصية اللغة، قد يوقع الروائي في خطر - أو خطأ على الأقل - إذا لم تستطع لغته أن تعبر - بدقة - عن الموقف المصور، لذلك يقول الناقد الأمريكى «ألبرت كوك» في حديثه عن لغة القصة: «إن الكلمات في تعبير قصصى لا تشير إلى كلمات

الخريف لزينب بالهموم، وودت بعد ذلك الفراغ، لو أنها أعطت إبراهيم نفسها، حتى يكون لها من ذكرى ذلك عزاء عن لوعها، ولكنها اليوم تعاني من الحشرات من غير عزاء.

أما حامد فقد انتهى بدفن كتاب عزيزة الذي شغله أياماً، وابتدأ النسيان يجرى على كل أثر لها في نفسه، ولكنه بمقدار ذلك النسيان كان يحس بفراغ في قلبه يزداد كل يوم، ويشعره بالحاجة المطلقة إلى سد هذا الفراغ^(١).

فهذا الجزء من السرد القصصى في رواية «زينب» يؤكد أن هيكل لم يقصد الكتابة بالفصحى فحسب، وإنما حاول أيضاً أن يستخدم لغة أدبية، قريبة من لغة النشر الفنى، الذى عرفه تاريخ الأدب العربى في الخطب والرسائل والمقامات والمقالات والخواطر، لذلك نجده يوظف أنماطاً مختلفة من التراكيب البلاغية - ومنها على سبيل المثال . ما يلى:

- ما أحل ليالى الصيف . . أسلوب تعجب.
 - تسرى بنا ليالى الصيف فتنسينا الحياة . . استعارة.
 - البدر يجو في السماء تائها في خيالات حبه . . استعارة.
 - الأيام لا تقف عند أمنية . . استعارة.
 - الأيام تجري بنا على غير ما نريد . . استعارة.
 - الأيام تتمطى أمام البائس فتزيد بؤسه . . استعارة.
 - سافر إبراهيم لمنفاه . . استعارة.
 - جاء الخريف بالهموم . . استعارة.
 - أما حامد فقد انتهى بدفن كتاب عزيزة . . استعارة.
 - يحس بفراغ في قلبه يزداد كل يوم . . استعارة.
- كذلك نجده ينوع بين الجمل على مستوى التركيب النحوى بين الجمل الفعلية والاسمية . . كما ينوع بين الجمل من حيث الدلالة البلاغية بين الخبر والانشاء.
- ومعنى هذا أن الكاتب (هيكل) كان مدركاً - بوعى - أنه يكتب أدباً، ومن هنا جاءت لغته حبلية بهذه الأنماط البلاغية المختلفة.

وهذا الأسلوب الثرى المتأنق غير اللهجة العامية

- والله بدنا زينب لحسن .
- احنا والله ما نعر عليك حاجة يا خليل . . لكن أنت عارف البنت صغيرة من ناحية، وهى اللى بتقضيها الحاجة من ناحية، كمان ياخويه سنتين والا ثلاثة لما تكبر هى، وتكون اختها بقيت لاجبة للشغل .

هنالك انبرى من بين القوم رجل ذو وجهة، عريض الصدر، عظيم الهيئة، هو شيخ البلد، وقال: حاكم انت يا أبو محمد . . ا صغيرة إيه ياخويه . . عمرنا بنجوز البنات وهم أصغر منها . . والله أنى جوزت ديك السنة بنت أبو سمية ده، أبو عامر لعل أبو إبراهيم، وهى أصغر خالص من زينب . . ياراجل بلا كلام^(٢).

واللغة في هذه الرواية (زينب) ذات مستويين من مستويات التعبير:

أ - فهناك مستوى فصيح في السرد: يبلغ حد الضعر - أحياناً - لأن الكاتب سواء أكان هيكل أو غيره، يحاول من خلال أسلوب السرد أن يظهر قدرأ من فنية التعبير وجمال الأسلوب، فهذا المستوى السردى هو الذى يساعد الكاتب - إن أراد - على أن يبرز مهاراته اللغوية وإمكاناته البلاغية . . كما نجد في هذا الجزء في رواية هيكل: «ما أحل ليالى الصيف! وما أسرعها مرا! تسرى بنا فتنسينا الحياة والوجود، وتبثث لنفوسنا بطبيعتها أكبر الهناء، ولو أن الأمانى تحب لكانت كبراهما استدامة هاته الليالى الزاهرة، حيث كل شيء جميل ذاهب في أحلامه، وحيث البدر يجو في السماء تائها هو الآخر في خيالات حبه، والطبيعة الصامته توحى بأصواتها نجوى الغرام إلى القلب، والفلاح الساهر يرسل من سلاميته في جوف الكون نغمة رقيقة كلها الوجد والجوى .

ولكن الأيام لا تقف عند أمنية، ولا يستحشا قلق الساهر الشيق يشكو آلامه، بل هى هى الدائمة السير المشاهدة الخالدة، تجري بنا على غير ما نريد، فتطوى وقت السعيد حتى لا يحس به، وتتمطى أمام البائس فتزيد بؤسه مضاضة وإيلاً .

سافر إبراهيم لمنفاه، وكل ذنبه أنه فقير، وجاء

الدارجة، التي وظفها هيكل للتعبير عن شخصياته الريفية من الفلاحين والعمال ومتوسطى الثقافة.

ونحن أميل إلى الاعتقاد بأن هيكل استخدم العامية - وأعيا - انطلاقاً من (منظور) فني، يرى أن الكاتب يجب أن يجعل شخصياته تتكلم في الرواية، بنفس الطريقة - أو المستوى اللغوي الذي تتكلم به في واقع الحياة، ولا يزال هناك كتاب كثيرون في المشرق والمغرب العربي، يعتقدون بصدق هذا المنظور، ولذلك يكتبون الحوار بالعامية.

والأساء الروائية المثلثة لهذا المنظور كثيرة، مثل: عبد الرحمن الشراوى ويوسف إدريس وعبد الرحمن منيف وإحسان عبد القدوس وخيري شلبي ويوسف القعيد وسكينة فؤاد وحنان الشيخ وغيرهم.

الاتجاه الثاني: هناك مجموعة أخرى من الكتاب يرون في هذه القضية رأياً آخر، وهو ضرورة استخدام الفصحى في السرد والحوار - على حد سواء، لأنهم يرون - وهم على حق في تقديري - أن العالم القصصي كله من صنع الكاتب، والكاتب يصنع أدباً، وليس هناك أدب بلا صنعة، لكن المهارة - في الأدب - هي أن تخفي الصنعة، بحيث تبرز الصياغة كما لو كانت عملاً تلقائياً، يصدر عن طبع وتلقائية. وهذا موجود منذ نشأة الرواية الحديثة عند مصطفى لطفى المنفلوطي وطه حسين ومحمد فريد أبو حديد وعلى الجحارم وعلى أحمد باكثير ومحمد سعيد العريان وعبد الحميد جودة السحار - ولا سيما في رواياتهم التاريخية والمترجمة، كذلك نجدها عند نجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله. - وعند بعض الكتاب المعاصرين أمثال طه وادى ومؤنس الرزاز ورضوى عاشور وإبراهيم الناصر الحميدان وغيرهم.

واستخدام الفصحى في الحوار ميزة تحسب - أدبياً - للكاتب، لأنه يستطيع أن يطوع الفصحى للغة الحوار، وهنا يجمع الحوار الفصيح بين السلامة اللغوية والجمال الأسلوبى في التعبير عن الموقف القصصى، كما نجد في هذا الجزء من رواية «غيوم الخريف» لابراهيم ناصر الحميدان (١٩٨٨):

«همست له أمه، وقد جاء لزيارتهم بعد غربة خمسة أعوام.

- ألا تفكر بالاستقرار يا ولدى؟

- أدرك مغزى سؤالها.. وقد طالما لأكه في ذهنه..

سيفتح بيتا ذات يوم، وينعم بالحياة الزوجية مثل سواه.

إنما من تكون المرأة المنتظرة؟ إنه بحكم الوضع الاجتماعى لم يتسن له رؤية فتاة ناضجة.. كما لم يكن يلتفت إلى بنات الجيران أو قريباته عندما كان صغيراً لذا كان ذهنه يخلو تماماً من تصور ملامح أية فتاة مناسبة.

كانا يفترشان حصيرة الخوص.. وقد وضعت المرأة مسبحتها على حجرها استعداداً للصلاة في حين اتسحت بالسواد.

قال متسائلاً: وهل في ذهنك من ترشحيتها كزوجة لى؟

رنت إليه طويلاً، وتنهدت قبل أن تجيب: لم تسألنى من قبل.

تضاحك قائلاً: طالما طرحت الفكرة فلا بد أن تكونى قد رأيت من تناسبنى.

تبسمت بارتياح وتمتمت: البنات كثيرات.. وما عليك إلا أن تشير بالموافقة^(١).

ولا شك أن استخدام الفصحى في الحوار القصصى، يعد ميزة - كما ذكرت - إلا أنه قد يدفع الكاتب - أحياناً - إلى قدر من الجشاش الانشائى والاندفاع اللفظى، الذى يصيب الحوار بالمبالغة أو التكلف أو البرود.. كم نجد في هذا الجزء من رواية «نقطة» لمحمد عبد الحليم عبد الله (١٩٤٥)، حيث تقول بائعة لبن فقيرة لبطلة الرواية - لىلى: «صباح الخير ياسيدتى.. إن صاحبة المنزل أمرتنى أن أصعد إليك في كل صباح تشتترى منى، فكونى مطمئنة إلى سلامة ما أقدم لك ونظافته، فانا لست من اللاتى يخلطن أو يغششن».

ولم يكن المبيع شغل لىلى، وإنما كان شغلها البائع.. لقد تفرست كل جارحة من جوارحها، وتاملت كل شيء فيها، وهمت أن تقبلها لولا أن

يقال : إنها مجنونة .

لقد رضع هذا الفم ثدياً طاهراً رضعته ، وتاملت هذه العيون في غرارة الطفولة وجهها تأملته ، واستلقى هذا البدن الجميل في حجر طالما رقدت فيه ، لكنها لم تزد أن قدمت لها الثمن قائلة لها : مع السلامة ، ومن يدرى ؟ لعلها كانت تقول بعددها : « يا أختاه » بصوت خافت كأنه مناجاة الضمير^(١) .

ونحس أن الكاتب مشغول بالصنعة اللفظية عن الفروق الجوهرية بين أسلوبي السرد . . والحوار . وقد أدت هذه الصنعة البيانية إلى زيف اللغة القصصية . . التي احتشدت بهذه العبارات المتكلفة :

صباح سعيد ياسيدتي - لست من اللاتي يخلطن أو يغششن (ما أنفل نون النسوة في الخطاب !!) - لم يكن البيع شغل ليلي وإنما البائع - تفرست كل جارحة - همت أن تقبلها - رضع هذا الفم ثدياً طاهراً - يا أختاه - صوت خافت كأنه مناجاة الضمير .

فهذا الأسلوب المصنوع المتكلف في السرد والحوار يضعف لغة الرواية أو القصة ، لأن الفن القصصي لا يلائمه البتة هذا التقعر اللغوي المصنوع ، الذي يزهد حساسية الإبداع الفني في عالم القصص .

إن لغة القصة اليوم ، ينبغي أن تكون سريعة الإيقاع ، موجزة ، تصل إلى الهدف مباشرة ، كما نجد في هذا الجزء الذي يصف فيه كاتب معاصر لحظة في حياة إنسان فقير بائس . . هو على علوية في قصة « ألف باء » . . « أيقظه من شطحاته عامل فقير مثله . أخبره بفكرة ، لم تحظر له من قبل ، إذا كان لا بد أن تحصل على فلوس اليوم فتعال معي إلى مستشفى الأمل . ماذا تفعل ؟ هات وخذ . لا أفهم . هات دما وخذ فلوسا . مشى بجوار زميله يجر أعضائه المجعدة ، حتى وصلا إلى مستشفى ضخمة أشبه بلوكائنة عظيمة ، ترقد على شط النيل مباشرة ، اعترضها بعض رجال الأمن - الذين يلبسون ملابس زرقاء وسوداء . صعلوك . . لا تدخل من باب الملوك . كل معلوماته عن المستشفيات مستمدة من الوحدة الصحية في القرية . . والمستشفى العام في المدينة .

يستحيل أن تكون تلك البناية العظيمة مستشفى مثل الأماكن التي زارها ، وأخذ منها : شراب الحديد أو شربة الدود ، أو حبوب السلفا . . له أو لزوجته أو أحد أبنائه ، ظن في البداية أن الحكومة أرادت أن تصلح الخدمات الطبية للناس - أبناء الشعب الغلابة ، لكن الزميل صاح فيه : فق . . واصح يا بلديناً ، هذه المستشفى لا علاقة لها بالحكومة أو الشعب ، مشروع استشاري يا غشيم . لم يحاول أن يفهم أو يتكلم ، فهو لا يعرف شيئاً عن الحكومة أو الشعب . كل ما يهيم أن يحصل على فلوس ، حتى يطعم الأفواه الجائعة ، التي تنتظر عودته ، كما تنتظر الأرض الشراقي مياه الساقية^(٢) .

ولا شك بعد كل ما ذكرناه . . أن الوعي بقضية اللغة - هوفي الحقيقة - وعى بأهم خصائص التجربة الفنية في كافة الأنواع الأدبية ، وليس في إطار الفن القصصي وحده ، وما أجدنا جميعاً : أدباء ونقادا وقراء وكتاباً ، أن نولي اللغة بعض ما تستحق من رعاية واهتمام ، لأن اللغة في المقام الأول والأخير هي . . نحنُ .

الهوامش

- (١) ميخائيل باختين : الخطاب الروائي ، ترجمة محمد براءة ، ط دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٨٧ ص ١٠٢ .
- (٢) طه حسين : دعاء الكروان ، ط دار المعارف - القاهرة ص ٧٦ .
- (٣) نجيب محفوظ : بداية ونهاية ، ط مكتبة مصر - القاهرة ص ٢٥ .
- (٤) طه وادي : دراسات في نقد الرواية ، ط الهيئة المصرية ، القاهرة ١٩٨٩ ، ص ٤١ .
- (٥) محمد حسين هيكل : زينب - مناظر وأغلاط ريفية ، ط دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٣ ، ص ٤١ .
- (٦) المصدر السابق ص ١١٨ .
- (٧) إبراهيم الناصر الحميدان : غيوم الخريف ، ط نادي القصة ، الرياض ١٩٨٨ ، ص ٩٥ .
- (٨) محمد عبد الحليم عبد الله : لقيطة ، ط مكتبة مصر ، القاهرة ص ١٢٩ .
- (٩) طه وادي : العشق . . والعطش ، ط مكتبة مصر ، القاهرة ١٩٩٣ ، ص ١٤٤ .

ظواهر

بقلم: د. محمد أحمد خلدون

كلية التربية للبنات، جدة



الكاتب في سطور

- له محاضرات في الأدب وأغوية الجمالية الإسلامية في مؤتمرات وملتقى العلماء الأجانب في مصر بالولايات المتحدة وكندا ١٩٧٦-٧٣.
- عمل أستاذاً مساعداً ومستشاراً لدراسات الشرق الأوسط بجامعة حاكسونفيل بفلوريدا بالولايات المتحدة.
- عمل أستاذاً مساعداً بجامعة سان دياغو من عام ١٩٧٧ - ١٩٨٢م ورئيساً للبرنامج العربي بستان للترجمة بالكمبيوتر.
- له جمهرة عن الدراسات والبحوث في الأدب العربي والمقارن.

ربط الجمال والمفردات على غير ما كان مالوفا . عودة الضباط على «الأسكود» وبصورة غير قاطعة . الجملة الظل والإضاءة . التكرار القسري . تعدد دلالات اللفظة الواحدة . إحياء واستعمال الغريب . مظاهر البسط والعافية . العدول عن الشائع إلى غير الشائع في القياس . الحرف اللفظي . يا أنت . يا «هنا» . يا «اليتي» . «تفريد» الكلمات والجمال وتراكمها وتلاشيها . توالى الاستفهامات وأدوات الربط وعلامات الترقيم . تتابع الصيغة الواحدة . «ك» . «كك» . «كيا» . «كمثل» . «حشد» الدلالات المتصلة بجذر لغوي واحد . الكتابة «بالتصوير البطيء» و«السرعة» و«الجمال» و«لغة القارئ» .

كلها ظواهر تسترعى الانتباه في الشعر الحديث وقد استرعت فعلاً نظر عدد من الدارسين الذين تناولوها على مستويات متعددة بين التصور والسطحية . في شعر شاعر أو مدرسة أو جماعة . للقارئ . «المفرد» أو «المختص» . بل إن الانحياز «الأسلوبي» في البحث الأدبي جعلها «ضربة لأرب» على كل من يتناول الشعر الحديث أو يتعامل «بوعي» مع ظواهره اللغوية هذه وغيرها . والحق أن كثيراً من هذه الظواهر غير جديد على الشعر العربي . ولكن الجديد حقاً هو «تنوع» و«كثافة» تلك الظواهر حيث أصبحت لغة الشعر عندنا متأثرة بمزيج من المؤثرات العربية القديمة والغربية الحديثة . فيها الصياغة الغامضة، والبراعة في الحل اللفظية، والرياضة والتسليّة الفكرية، فيها تعبير عن غايات نفسية إنسانية، فيها انطلاق وانطواء، تسطيع وتعميق . . . ومن ثم أصبحت الصورة الشعرية قائمة على أبعاد كلاسيكية (عربية أو غربية) ورومانتيكية وشرقية وغربية «وفرويدية» وكل ما من شأنه تحميم «الصورة التقليدية»، حتى أصبحت تلك اللغة «أقرب الصورة» نفس المصطلح الذي أطلق يوماً على لغة الرزّين - وأصبح استعمال الشاعر لها دليلاً «قاطعاً» على «عصريته» عند أكثر شعرائنا المعاصرين، على الأقل، وبعض نقادهم.

- الصورة الشعرية قائمة الآن على كل ما من شأنه تحميم
- مجموعة الصراعات الاجتماعية والسياسية جعلت اللغة
- الغموض ظاهرة فنية ومذهبية أكثر منها ظاهرة لغوية

القضية الدائمة المتجددة وإن تفاوتت درجات «المواجهة» معها من عصر لآخر. إذ لكل كلمة - في

● ونخطيء إذا لم نضع تلك المسألة في إطارها الصحيح وهو: «العلاقة بين اللغة والشعر»، وهي

لغوية في الشعر المعاصر

كالآخرين - في اللغة عن جل وتركيب يعبر بها عن معانٍ «تقريرية مألوفة» . . وإنما يحاول دائماً أن يفجر فيها، وبها، خواص تعبيرة الأدبي حتى تصبح العبارات والانساق والجمل - عنده - قوة تتعدى الدلالات المباشرة^(١).

لذلك كان خروجه المستمر على المعايير والتراكيب اللغوية الشائعة في لغة قومه وتجاوزها «بحيث يلوح منها الطريق التاريخي الذي يخطه والتغير الطارئ عليه. من روح العصر والثقافة في الصورة الجديدة» لفنه، مما يكون أساساً للبحث عن «روحه وذاته» في شعره، كما يرى ليوسبيتزر Leospitzer، أحد علماء اللسان المشهورين في هذا المجال^(٢).

■ إن الشاعر قد ينظر في اللغة فيراها كما يقول غنيمي هلال «كلمات مظفأة لا جدوى في محاولات إشعاعها»^(٣)، «شاحبة» ضيقة لا تسعفه في التعبير عن ذلك الذي لم يولد بعد، فيقول مع الشاعر والناقد (ت. س. إليوت : T.S.Eliot :

«لم تعلم المرء إلا انتقاء خير الكلام للشئ الذي لم تعد ثمة ضرورة لقوله - أو بالطريقة التي لم يعد ميالا لقوله بها»^(٤).

أو مع شاعرنا صلاح عبد الصبور (ولعله متأثر بـإليوت أيضاً):

«مازلت تكرر نفس الكلمات.

نفس الحطوط ونفس التشبيهات

لم لم تكتب شيئاً أجمل من هذا الشئ الفاتر؟!»^(٥).

فاللغة تقتر - تشيخ . . تعجز عن الوفاء بحاجته . . وإن وقت بحاجة كل الناس، ومن هنا فالشعراء مدفوعون، «بالضرورة - كما يقول أحد الباحثين - إلى خلق «لغة في اللغة، لينفخ أمامهم البوح باختلاجات الذات وأرتعاشات اللاشعور»^(٦).

●● فإذا ما أضفنا إلى قضية «ثبات اللغة» عند

ذاتها وفي موقعها من التركيب الشعري - «مجال لحشد كبير من المعاني والصور»، وعقد «ضروب شتى من الصلات النفسية والاجتماعية»، حتى استطاع الانسان - بله الشاعر - «أن يطوع (بها) قليلا من الأصوات المتناهية لما لا يتناهى من المعاني والمشاغ»^(٧). . فيا دامت الكلمة - مفردة ومركبة - أداة الابداع الشعري، فإنها بذلك تخضع - من جانب الشاعر - لعملية «إعادة بناء» Reconstruction مستمرة. وفعاليتها في حرية التعامل معها، بل إن واضعي اللغة الأوائل - كما يذهب بعض الباحثين^(٨) - «كانوا على بينة من أن اللغة لا تقيّد». غير أن النحويين والصرفيين يرون أن لا مناص من «التقيّد» وإلا صارت اللغة فوضى والتعبيرات هراء، ومن هنا كانت المعارك تتجدد في تاريخنا الأدبي بين الشعراء والنحاة^(٩)، وكانت نتائجها توحى دائماً بأن الشعراء يسعون إلى «حيوية اللغة» و«ديمومتها» على حين يسعى النحويون دائماً إلى «تجميدها وإسكانها على وضع لا يتغير»^(١٠).

●● وثمة عامل آخر يذكى صراع الشاعر مع اللغة في إطارها المتفق عليه لأنه لا يريد أن يأخذها «إطاراً معداً للاستعمال» - خرج أو لم يخرج عليها - وإنما يجب أن تتجل فيها أصالته، باستفادته من تراثها وإضافته إلى هذا التراث في نفس الوقت^(١١). فهو منها دائماً في

لصور التقليدية

حياتنا زلزلة للعقول والأفكار.

موقف، وبقدر تفرده في موقفه وتمييزه في «فته اللغوي» يكون تفرده وتمييزه الشعري الخاص، هو لا يبحث -

(انطق، اصمت، اصرخ، كن، لا تكن)، وهي
أزمة حقيقية جعلت اللغة عنده أحيانا - كما عند
الداديين - «زنازة للعقول والأفكار»^(١٠) فأراد أن ينطلق
وأن يتحرر - ولو على سبيل الوهم - محررا معه اللغة،
ممتعا في أعماقه بعبارات جبران:

والکم لغتکم ولی لغتی

لکم منها ما شئتم، ولی ما یوافق افکاری..

لكم منها محجة مقصورة، ولى واسطة متقلبة..

لكم منها قواعد جامدة وقوانين محدودة، ولى ربات
ونيرات وما يشئت رنة الفكر .

لكم ما قال سيبويه وأبو الأسود، ولى ما تقوله الأم لطفلها والمحب لحبيته.

لكم الفصحح دون الركيك والبلغ دون المبذل، ولى
ما يتمته المتوحش وكله فصحح، وما يقوله المتوجع
وكله بليغ.

لكم الترضيع والتذليل والتمنيق، بهلوانيات وتلفيق،
ولي كلام يرفع السامع الى ما فوق الكلام.

تلقطون ما يتناثر خرقا، وأنا أمزق الخرق العتيقة.
تخفظون العضو المعتل، وأنا أحرق بالنار كل ميت.

لكم منها عجوز مقعدة، ولى حبيبة غارقة في بحر
أحلام الشباب^(١٨)..

ولا يزال بين جبران ومن جاءوا بعده بون شاسع
على طريق ثورة الشاعر على اللغة.

●● وهكذا كانت النتيجة ثورة على اللغة وبدائل
مذهبية مطروحة، فلملم الشاعر الحديث نفسه

يكتب القصيدة الجديدة، قصيدة ذات بناء جدلي
فني، جديد تهتم بالإنسان لا بالفرد - وبالقصيدة - لا

الموضوع - الخيال فيها يبدو أكثر تعقيدا والتصوير
شري رمزية، والكلمة أبعاد دلالة وإن تعذر فهم

لألتها أحيانا^(١١).

... بعد الدلالة ... وتعذر الفهم ... هما مع.

فظواهر التي أشرنا إليها في مطلع هذه الدراسة ..
هما بلا شك السمة الغالبة على الشعر المعاصر ، إذ

عولت «إرادة التغيير» اللغوى عند الشاعر وصراعه مع «الثبات» إلى محاولة للوصول إلى أبنة وأساليب

جديدة، ليست فقط من باب «الضرورة الشعرية»

الغويين، وإرادة تغييرها» عند الشاعر - وهي قضية عالمية، قديمة، حديثة - ما واجهه شعراؤنا في العصر الحديث من تجربة خاصة بهم - ذاتيا وتراثيا - أدركنّا إلى أى مدى كانت تلك الظواهر التى تعيننا استجابة طبيعية مفروضة عليهم وعلى الشعر العربى فى تلك المرحلة من تاريخه، فمن ناحية ورث الشاعر الحديث موروثا شعريا ذا نزعة غنائية، ومعروف أن نظرة الشاعر الغنائى إلى جمهوره ثانوية، «وإخلاصه» يكون لتصوير أطواء نفسه» فاللغة الشعرية عنده «ذاتية»^(١) وهو يبحث دائما عما يتلاءم وتلك الذاتية، ولذلك سرعان ما استجاب للمذاهب الأدبية والمؤثرات الأجنبية التى تستثير فيه ذلك الجانب الذاتى. . . رأيناه رومانتيكيا ورمزيا وسرياليا وعشيا. . . يغيب فى حلم يقظته مع الرومانتيكيين، ويستيقظ مع من تلاهم: «ولكنه يستيقظ مروعاً من حلم. . . قد أفاق من غيبة السحر التى انتشى بها أسلافه (الرومانتيكيون). . . أراد أن يستوحى إمكانات اللغة وسحرها لتصوير شعوره غلخلا لذات نفسه فى تحديد مالا يحدد ووصف الرؤى العابرة الهاربة فى مظاهر الحياة اليومية. . .»^(٢) . . . فهل يستطعم !!

- تخلص من الخطابية . .

- لم يعد يتواءم والألفاظ التجريدية .

- حرص على أن يرد المشاهد والمحسات حالات
نفسية.

- رفض الجزالة المعهودة والأسلوب القديم . .

- بحث في الكلمات عن قدرتها الكاملة كوسيط لحمل المعنى وشاهد ومسيار نفسي^(١١).

■ ومن ناحية أخرى كانت القضايا السياسية والاجتماعية والفكرية التي يعيشها ويعيشها أبناء وطنه أكثر من أن تعد.. أكبر من أن تواجه.. أصعب من أن تفهم.. أو بالأحرى كان بعضها أكثر «طوطمية» من أن يحس.. وبعضها أقل «طوطمية» من أن يمس.. ووجد - في نفس تلك المذاهب الوافدة رسائل معينة على التعبير - قادرة على حمل التناقض، والغموض، والابهام، والصراع والدوران، وأزمة:

حتى يلتبس سببويه لها وجهاً كما في قوله: «ليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً»، وليست من باب «اللعن» فيسعى المبرد - كالمراجع اللغوي في صحيفة - إلى تغيير النص فيها بما يصحح النحو ويحفظ الوزن^(١١)، وإنما هي مذهب وطريقة ونزعة تستميل الشاعر والناقد والقارئ جميعاً. شاءوا أم أبوا.

●● وإذا كنا سنمثل - فيما يلي - لبعض الظواهر التي أشرنا إليها والتي توميء إلى هذا المذهب وتلك الطريقة والنزعة، فإن مما تجدر الإشارة إليه هنا هو أننا لم نختر أية أمثلة من الشعر العمودي المعاصر، ليس لأنه يخلو من تلك الظواهر - فبعض من مثلنا بشعرهم - على الأقل - يكتبون شعراً عمودياً فيه نفس الظواهر - ولكن لوضوح تلك الظواهر وشيوعها في غيره، من ناحية أخرى فإن اعتبارها «ظواهر لغوية» في هذه الدراسة لا يمنع من كونها ظواهر فنية وبنائية في نفس الوقت، مما قد يؤثر على اختيارنا للأمثلة وتعليقنا عليها فإلى بعض هذه الظواهر:

■ التكرار:

على أن ليس عدداً من كليب إذا يبرزت مخبأة الخدود
على أن ليس عدداً من كليب إذا

وتكرر الشطر الأول مرات.. أفضى بالفكرة المسيطرة على القصيدة القديمة.. فلننظر كيف كان التكرار عند المعاصرين، تقول نازك الملائكة، وهي من رواد الشعر المعاصر: إن التكرار «يضع في أيدينا مفتاحاً للفكرة المسيطرة على الشاعر، وهو بذلك أحد الأضواء اللاشعورية التي يسلمها الشعر على أعماق الشاعر.. (أو) .. إنه جزء من الهندسة العاطفية للعبارة^(١٢).. فإذا كان مفتاح الفكرة المسيطرة على الشاعر واضحاً في تلك القصيدة الموروثة وهو «التأكيد على عدم شرعية غياب كليب» فإن البحث عن هندسة عاطفية فيها قد لا يصل بنا إلى ما نصل إليه لو نظرنا إلى مثال من الشعر المعاصر، حيث يقول بدر

شاكر السياب - مثلاً -:

صوت تفجر في قرارة نفسي التكل: «عراق»

كالمد يصعد، كالسحابة، كالدروع إلى العيون

الريح يصرخ بي : عراق

والموج يقول بي : عراق، عراق، ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق.

● فالصوت الهادر والمكرر في القصيدة^(١٣) هو اسم الوطن «عراق» الذي يمثل الفكرة المسيطرة على الشاعر الـ «غريب على الخليج» حين فر من الظلم والفقر في وطنه وعمل مدرساً في الكويت.. وتكرر الكلمة المفتاح هنا ليس من قبيل التوكيد، حتى حين تتكرر في البيت الرابع متتالية هكذا:

«.. عراق، عراق، ليس سوى عراق، بل

وليست مجرد مفتاح للفكرة، إنها تمثل استحضاراً لحالة

نفسية لا تقف فيها وحدها - مهما تكررت - معزولة

عن بيئة النص التي تجمجج بالوان من التكرار الأخذ

بعضه بتلايل بعض فكاف التشبيه تتكرر وتصحب

معها في كل مرة دفقة عن شعور الغريب المضيق:

«كالمدد.. كالسحابة.. كالدروع...».. وبين

«الريح» و«الموج» يتلفف الصوت «يصرخ / يقول»،

ولكن الصدى واحد:

الريح يصرخ بي / الموج يقول بي .. والشاعر

محبوس في قدر عراقه، بينهما البحر وهو أوسع ما

يكون.. فالعراق أبعد ما يكون إذن.

إن كل كلمة تحتشد مع صنوها «المقابل» أو «المتتالي»

- في منظومة من «التكرارات» أساسها تلك الهندسة

العاطفية التي «هندست» الصوت المتفجر في نفس

الشاعر بين دوافعه الداخلية: الغربة والتكلى

والدروع، وأصدائه الخارجية: الريح والموج والبحر،

لتكون الصورة في النهاية متفردة في تعبيرها عن شاعر

أمر - أو أسره - التكرار^(١٤).

ولصلاح عبد الصبور نماذج عديدة من التكرار

بعضها يقوم على تكرار كلمات سياقية contextual

تقوم بدور المفتاح الموصل إلى الفكرة المسيطرة على

الشاعر ككلمة «حبيبي» في هذا المقطع من قصيدة

لغة - ولابد

«أغنية حب» :

وجه حبيبي خيمة من نور

شعر حبيبي حقل حنطة

خدا حبيبي فلقنا رمان

جيد حبيبي مقلع من الرخام

بهذا حبيبي طائران توأمان أزغبان

حضن حبيبي واحة من الكروم والعمود

الكنز والجنة والسلام والأمان

قرب حبيبي .

وهي كلمة توحى - بإسنادها الى ياء المتكلم

«حبيبي» - بحوية ساخنة ونبرة غنائية عذبة^(١) .

ويستخدمها الشاعر في صور تشبيهية متوالية تمس

جوانب تفصيلية حسية من «وجه، وشعر، وخد،

وجيد، ونهد» الحبيب مما يحدث في قارئه أو متلقيه

توقعا بـ «لا نهائية التعداد» وذاك أثر فني وبلاغي من

آثار التكرار دائما - لكن الشاعر يكسر هذه الوتيرة

ويزجنا عن هذا التوقع هنا فيحدث التكرار في السطر

الأخير بصورة مختلفة إذ يجعل الكلمة «حبيبي»

ومضافها في موقع المسند بدلا من المسند إليه فصارت

الجملة الشعرية الأخيرة «الكنز والجنة والسلام» .

قرب حبيبي» بعد أن توقعناها «قرب حبيبي الكنز

والجنة والسلام» . . لقد أحدث هذا التغيير «الواعي»

لنمط التكرار في المقطع «اختصاصه» على نسق

«افتتاحه» . . شيء يشبه - وليس تماما - رد الصدر على

العجز، وهو ظاهرة لغوية أخرى في الشعر المعاصر،

قد لا يتسع المقام لتناولها هنا.

ويعمل التكرار عند صلاح عبد الصبور قيما

أسلوبية عديدة^(٢)، ربما ساعدنا المثال التالي على

كشف بعضها: يقول في قصيدة «شنت زهران» من

ديوان الناس في بلادي:

وأنى السيف مسرور وأعداء الحياة

صنعوا الموت لأحباب الحياة

وتدلى رأس زهران الوديع

قريتى من يومها لم تأتدم إلا الدموع

قريتى من يومها تأوى إلى الركن الصديع

قريتى من يومها تخشى الحياة

كان زهران صديقا للحياة

مات زهران وعيناه حياة

فلماذا قريتى تخشى الحياة؟! ^(٣)

■ وقد ذهب محمد العبد^(٤) إلى أن تكرار كلمة «حياة»

كان بمثابة «النغمة الأساسية (?) Key - note التى

تصور المشهد بكامله» - أو ما أطلقنا عليه من قبل تبعا

لنازك الملائكة، مفتاح «الحالة الشعورية المسيطرة -

حيث تكررت ست مرات، وإن لم تؤد دورها هنا

أساسا من مجرد التكرار العددي، وإنما هي تقوم بدور

المقابل للحالة الشعورية المسيطرة»، بينما تكررت

أيضا كلمة «قريتى» على أساس ارتباطها بتلك

الكلمة المفتاحية، مما ساعده على اكتشاف المفارقة بين

«أعداء الموت وأحباب الحياة»، وهي لا شك مفارقة

جوهرية في مغزى النص، غير أننا نستطيع أن نضيف

أن تكرار كلمة قريتى - وإن وقع ثلاث مرات فقط -

إلا أنه جاء - من ناحية - مصاحبا للجار والمجور

ومضافة «من يومها»، ومن ناحية أخرى فإنه يتصدر

السطر الشعري في المرات الثلاث، وقد أضفت هاتان

الناحيتان على تكراره في المقطع برونًا صوتيًا^(٥) لم

تتمتع به الكلمة المفتاحية نفسها.

قريتى من يومها لم تأتدم إلا الدموع

قريتى من يومها تأوى إلى الركن الصديع

قريتى من يومها تخشى الحياة

● وهو ما يسمح لنا بالتركيز على جانب آخر، وهو

الربط بين الحدث «شنت زهران» وحالة القرية في إطار

زمنى مرتبط بهذا الحدث.

فالتكرار عند صلاح عبد الصبور كان في المثال

الأول أداة لخلق حالة من التوقع ثم كسرها في لحظة

مباغنة لإحداث قدر من التوتر عند قارئه حتى يتفعل

معه ويشاركه في صنع القصيدة . . على حين كان

التكرار في المثال الثانى أداة لخلق حالة من الاستسلام

- من جانب القارئ - من خلال نموذج صوتى ، أو

موسيقى متكرر Musical Pattern يؤدى الى

استمرارية الحركة الداخلية الانفعالية Momentum

عند المتلقى ويعود في النهاية إلى توافق مع الشاعر في

الاحساس بالقربة وموقفها من المفتاح الأساسى للنص «الحياة»^(١٨).

«قريت من يومها تخشى الحياة».

«فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن»

وهذا نفسه ما نجده فى مثال آخر عند احمد عبد المعطى حجازى، حين يقول^(١٩):

كان الطريق إليك يا أماء أن أتيك مطلول الجراح

كان الطريق إليك أن أتيك حاملا السلاح

كان الطريق إليك أن أغزو لك المدن الكبيرة

وأضمها لك، «للجزيرة».

فعل الرعم من أن «كاف» الخطاب المكررة هى المفتاح الذى يفضى إلى الحالة الشعرية المسيطرة على الشاعر (٧ مرات فى الأبيات الأربعة) إلا أن تكرار المصاحبات (كان + الطريق، ٣ مرات، آي، مرتين، إلى، ٤ مرات، ولام الجر، مرتين) أدى إلى إحساس أعمق «بتورية» النغم المؤدى إلى تفاعل القارىء «واستسلامه» مع الشاعر، لما أحدثته المخاطبة «الكاف» من تأثير على الحركة والفعل عند كليهما، أى أن دور الموسيقى المتكررة يساعد على استمرارية الحركة لدى المتلقى.

ولسرحنا نعدد الامثلة والشواهد التى تجعل من التكرار ظاهرة جديرة بالبحث والاستقصاء فى شعرنا المعاصر، لما اتسعت لها تلك المقالة، لذلك نكتفى بمثال آخر من شعر سميح القاسم يؤدى فيه التكرار دورا بنائيا «أرابيسكيا»، «زخرفيا»، يقول:

أنا الشنفرى

تغيرت موتى بعد الحسام

لأبعث حيا بعد الحسام

على كل خارطة شنفرى

وفى كل أغنية شنفرى

ومن كل مجزرة شنفرى

يموت بعد الحسام ويحيا بعد السحام»^(٢٠).

■ فالتكرار هنا لا يقف دوره عند حد البوح بالحالة المسيطرة على عاطفة الشاعر وتأكيدها بل يتعدى ذلك إلى هندستها فى إطار أرابيسكى يحقق دائرية المقطع فالمقطع يبدأ بـ «أنا الشنفرى» وهى البداية التى

تتكرر فى مقاطع أخرى من القصيدة، وذلك لاستحضار تلك الشخصية التاريخية التى قال عنها الشاعر نفسه فى مجال تعليقه على القصيدة: إنها «أغنى الشعراء الصعاليك، وأجل أعزبة العرب».. بوصفها رمزا دالا على حدث تاريخى مماثل لنفس الحدث الذى يعيشه الشاعر ومن خلالها يكتشف - لكل فلسطيني الضرورة فى ممارسة العنف ضد مذليه ومستعبدية إذا هو شاء استرداد ذاته السليب»^(٢١).

لقد افتتح المقطع بـ «اختيار الموت» المؤدى إلى «بعث الحياة» وهما معا نهاية المقطع ونهاية المطاف فى قضية الشاعر وقومه، والعامل المشترك بين الموت والحياة فى البداية والنهاية هو «حد الحسام».. وما بين دائرية البداية والنهاية هذه ثلاثة أسطر هى التى عكست توالى التكرار للكلمة المفتاحية «شنفرى».. وهى هنا تقع - على عكس المكررات فى المثالين السابقين لحجازى وعبد الصبور - فى نهاية السطر.. غير أنها تشابه تلك المكررات فى اعتقادها على تكرار موسيقى السطر: «فعلول فعلول فعلول فعو».. ومثل هذا التكرار الموسيقى يضاعف - كما لاحظنا من قبل - من أثر تكرار اللفظة المفتاحية، ودورها العاطفى والوجدانى بما يحدته من استمرارية الحركة الانفعالية.

الغموض:

ويجب أن نعرف قبل الخوض فى هذه الظاهرة أنها ظاهرة فنية ومذهبية أكثر منها ظاهرة لغوية، فما تؤديه اللغة - ألسافاً وتراكيب - فى الشعر المعاصر من غموض لا يصل بحال إلى ما تؤديه استعارة الرموز والأساطير وضبابية الرؤية الشعرية نفسها عند الشاعر وسيطرة المذاهب القاسمة على الرفض والعبث والسخرية من الواقع.. ولكن لا بأس من معالجتها جميعا «كظاهرة لغوية» طالما نصب تلك الروافد كلها فى لغة غامضة «لا توحى» إلا بشيء غامض مبهم - إن هى أوحى.. وأرجو أن يفهم ذلك على أنه «وصف» لا «حكم»^(٢٢).

إن التماثل لكثير من مظاهر الصخب اللغوى -

(١) لم يعد معطى حقيقياً لهذا الجمع . . كل شيء فارغ . . كل شيء إلى كل شيء أصفار . وهكذا فاللغة «فقر وجذب» ولا بد من تفرغها من كل قيمة . . هذا أدونيس يقول: (٣)

أخرج إلى الأرض أيها الطفل

خسر

هبط من الحرف

أح د = دح أ الأرض

دائماً يصنع طريقاً لا تقود إلى مكان

أن أ

منفية بقوة الحضور

كالهواء

وهي هي

كل شيء يتغير ويتبقى

أن أ

■ إن هذا الكلام يحطم أولاً: القاعدة الموسيقية للقصيدة، كما يرفض ثانياً طرق الأسناد والتعبير المألوفة في اللغة . إذا ما تصورنا أن الشاعر متأثر بمؤثرات توارثية (من سفر التكوين) - وضوء القصيدة التي منها هذا المقطع «تكوين» - نكون قد وضعنا أصابعنا على موجات هذا «التفريغ» للأشياء - واللغة - من قيمها . فالأشارة هنا إلى أمر الله لأدم - بعد أن غوى - بالهبوط إلى الأرض .

هبط . . ثم (أح د) = أحد (؟)

و (دح أ) = دحا (؟)

و (—) = تمطى (؟)

٠. الأحد (الله) دحا الأرض = «والأرض بعد ذلك دحاها» .

أما أن أفتساوى = (أنا)، وهي عند الشاعر «منفية بقوة الحضور»، ومثبتة بقوة التفريغ ووضع الكلمة مفرقة الحروف أحد التقنيات التي لجأ إليها الشاعر لتأكيد الكلمة مثل (أ و ف ي و س) و (أ د و ن ي س) في غير هذه القصيدة .

وإذا كان كل غموض قابلاً للتوضيح، وليس من غموض يستعصى على الناقد إذا استخدم مفاتيحه المناسبة، تماماً كما فعل القدماء مع أبيات أبي تمام

قاعسدياً أو دلالياً - وما يصحب هذا الصخب من «تعقيد» أو «معاظلة» يجد أن نظائرها في الشعر القديم قليلة ومعدومة على الرغم مما يحتاج به كثيراً من أن الغموض والتعقيد ظهرا عند شعراء كبار كالمتنبي وأبي تمام وعابله نقاد كثر كمبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة، والمرزوقي في شرح ديوان الخاسية، وحازم القرطاجني في منهاج البلغاء وسراج الأدباء (٣)، ولسنا بصدد هذا النوع من الغموض الذي قد يكون في بيت أو بيتين بسبب «إحالة»، أو فساد معنى أو استعمال غريب، أو عدم وضوح عائد ضمير، وهو غموض له نظائر كثيرة في الشعر الحديث والمعاصر، ولكننا هنا بسبب غموض أصبح مذهباً أو كالمذهب يقول أدونيس، وهو يصف القصيدة الجديدة: إنها «عالم تخرج كثيف بشفافيته، تعيش فيها وتعجز عن القبض عليها . . تقودك في سديم من المشاعر والأحاسيس . . تفمرك، وحين تهم أن تحتضنها تفلت من بين ذراعيك كالوج» (٣)، وينقل محمد فتوح أحمد عن مالارميه وبورا وغيرهما أن «الشعر يمكن أن يبدع أثراً جمالياً يصل به التجريد إلى درجة يكون فيها الفهم معطلاً تقريباً وهذا يقود إلى مشاعر يستثيرها «السراب الكامن في الكلمات نفسها» . . بل إن الشاعر يجب أن:

(١) يعطل كل قيمة دلالية تحد من حرية الانحاء .

(٢) أن يجرد السياق اللغوي من علاقاته التركيبية بحيث يبدو أقرب إلى الطابع الفردي منه إلى القوانين العامة (٣) .

■ إن هذا اللون من الغموض - فيما يبدو - يرجع إلى «ثورة» و«رفض» - على المستوى الأيديولوجي - لم يجد لها الشاعر منفذاً إلا من خلال لغة غير مفهومة (٣) . ففى البداية قادت محاولات السرفرض والعبثية - ومنشؤها غربي - إلى هز القيم الثابتة التي لم يستطع الإنسان في ظلها أن يحقق إنسانيته: ١ + ١ = ١ . نعم أصرت حركة الرفض والعبث على أن (٢) هي العبث . . «أجمع حملاً وذنباً» والنتيجة (واحد) فقط . . غير أن ما نجلده اليوم هو - في تقديري - عودة هذه المعادلة إلى ١ + ١ = صفر . . نعم . . حتى ال

القرآن ولغة الشعر المعاصر:

في عام ١٩٧٦م - وفي رسالتي للدكتوراه - كتبت عن «تمرد» أو «خرق» في لغة الشعر المعاصر، حين وجدنا ديوان شعر عربي يصدر بعنوان قرآن الموت والياسمين، لسميح القاسم، ولقد احتوى الديوان أيضاً على قصائد منها قصيدة بعنوان «ما تيسر من سورة الموت». . فلأول مرة في تاريخ المكتبة العربية سيجد الباحث كتاباً مصنفاً تحت «ق ر آن» غير القرآن الكريم، وفي نفس الوقت احتفظ الشعور الاسلامي - على مر العصور - بلفظة «سورة» للمقطع المحدد من القرآن الكريم، قد يقصد كسورة الأحد أو يطول كسورة البقرة ولكنه في جميع الأطوال يميز عن غيره من كتابات البشر التي قد يطلق عليها «قصيدة» أو «مقامة» أو «خاطرة» أو «فصل» أو ما الى ذلك. حتى كلمتي «ما تيسر» يغلب استعمالهما - في هذا الاطار - في قراءة بعض من آيات أو سور القرآن. . أى أن تلك المساحة اللغوية بقيت في منطقة «الحرمان» اللغوية - إن صح لنا هذا التعبير - حتى هجم عليها الشعر المعاصر^(٣٧).

على أن الأمر لم يقف عن ولوج ساحة اللغة القرآنية على استحياء أو الاقتباس منها كما فعل القدماء وبعض المعاصرين^(٣٨)، وهو الأمر الذي كان يلقي استحسان النقاد والشعراء. إنه تعدى ذلك إلى استعمالات وطرق مثيرة للدهشة، قد لا نجد فيها ما يمس معتقداً أو يبرح شعوراً - على الأقل في مظهرها المباشر، ولكن طبيعة الشعر الايمانية تجعلها خفيفة، مثيرة للاضطراب والقلق مما يفعل الشاعر بلغة القرآن حين يحورها على النحو التالي:

والتين والزيتون
وطور سينين، وهذا البلد المحزون
لقد رأيت يومها سفائن الافرنج^(٣٩).

فالسطران الأولان هما الآيات الثلاث الأولى في سورة التين مع تغيير الكلمة الأخيرة فقط «الأمين» التي جاءت عنده «المحزون» ولا شك أن وضعها في

والمتنبي وغيرهما. . إلا أن المشكلة الحقيقية في غموض الشعر الحديث نجمت من الاغراق في الرمز والأسطورة وتفرغ الكلمات من معانيها المألوفة بشتى الطرق.

عرض خالد سليمان سبعة أنماط للغموض، نقلها عن وليم امپسون William Empson: Seven Types of Ambiguity الذي نشر عام ١٩٣٠م.

■ ولعل من المفيد أن نعيدها هنا لقارئنا بإيجاز، ففى:

- ١ - غموض ناشئ عن استخدام المجاز بأنواعه المختلفة بما فيها الاستعارة. .
- ٢ - غموض ناشئ عن تعدد دلالات العبارة.
- ٣ - غموض ناشئ عن تعدد دلالات اللفظة.
- ٤ - غموض ناشئ عن توحد (مزج) معانٍ كثيرة للتعبير عن حالة نفسية.
- ٥ - غموض ناشئ عن حالة ذهنية غير متكاملة في نفس المؤلف.
- ٦ - غموض ناشئ عن تعارض (باد) في الفاظ النص.
- ٧ - غموض ناشئ عن ازدواجية في مشاعر أو أفكار الشاعر^(٤٠).

وواضح أنها أنماط تنعكس على شعر أدونيس والسباب وعدد من شعراء الجيل الاحدث. . ولكن ما لم توضحه هذه الانماط ملخصة - وهو ما نريد أن تؤكد عليه هنا - هو تلك النزعة الايديولوجية الرافضة التي تختفي وراء مظاهر الغموض في شعرنا المعاصر، وتتبع في حقيقتها من «الغموض» في رموز وأساطير وموروثات عالمية غير مألوفة لقارئنا، ولهذا سأتترك للقارئ الحصيف أن يسمى بنفسه معرفة الشعراء والناذج.

وما دعنا بصدد ارتباط الظواهر اللغوية أحيانا ببعض الأيدلوجيات - مما يفرض الحذر في تناولها واستبطان غاياتها فهناك ظاهرة فريدة جدية بالوقوف عندها على الرغم من ضيق مساحتها، وهى:

واهزأ بهول اليم
سم الرياح الويل
هـج البحار
خلل الدوار
يصيب جسم الليل .

ليغفر الرصاص ما تقدم من ذنبك وما تأخر
ليغفر الرصاص يا كيسنجر^(١١).

الحشد والتراكم والتلاشي:

ففي حالة الحشد تكثر الدوال المترابطة - بنائياً أو معجمياً أو نفسياً - في القصيدة أو المقطع ، فلنقرأ هذا النموذج لسعيد عقل :

ياغتها الأبيض⁽¹⁷⁾ .

■ فهذا المقطع مشحون بأفعال الأمر التي جاءت ما بين مهموز ومعتل في الغالب، أهي المصادفة التي حشدت تلك الأفعال؟ أم هي الأوامر «المعلولة» تمحّد قصدا لتركز المفارقة العجيبة بين الأمر المسيطر من جهة المحكوم عليه بالدوار في جسم الليل من جهة أخرى؟! مهما يكن من أمر فإن توالى تلك الأفعال على هذا النحو يبدو ظاهرة لغوية مثيرة في المقطع، تماماً مثل «باء النداء في المقطع التالي من قصيدة للسياح:

ان تكرر «يا» النداء هنا لا يقف عندما سبق أن
أشرنا إليه في ظاهرة التكرار من «الشفرة» الكاشفة عن
الحالة الشعورية المسيطرة، وهندسة العاطفة، وإنما
يتعدى ذلك إلى ما نطلق عليه هنا «الحشد» فكل هذه
المناديات - وهي أكثر من المذكور في المقطع مما تضمنته
نقاط الحذف (.. × مرتين) قبل «نقود» وبعد «ريح»
- مهما اشتعلت جذوبها إما أن تتلاشى وإما أن يعود
الشاعر. وهي تقوم بمثابة «إشهار» و«إشهاد» على
غربة «الغريب على الخليج» ورغبته في العودة الى وطنه
الذي قهره الظاهرون فخر منه مكرها.

نظرة، فابتسامة، فسلام، فموعد، فلقاء..
ولكن فاء الترتيب والتعقيب في هذا الأخير تقف حائلا

بينه وبين فكرة «الحشد» التي نشر إليها هنا، حيث أصبح كل فعل مضمّن في النظرة والابتسامة. . الخ قائماً بذاته مستقلاً في دلالاته اللغوية وجزءه المنوط به من الصورة الكلية، على حين بقيت الأفعال: «نحنى نتوتر، نتفاعل. . الخ» مشتركة - في مجموعها - في الدلالة العامة للبيت، مع أداء كل منها دوره الخاص في الدلالة الجزئية.

أما ما يبدو لنا «تراكياً» فهو كالحشد ولكنه قد يكون ظاهراً في ديوان أو في شعر الشاعر بأكمله. . ولعل حجم هذه الدراسة لا يسمح لنا بتتبع ولو ظاهرة واحدة من هذا النوع، فلنكتف بالاشارة إلى بعض هذه التراكبات، فالذي يقرأ شعر الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي يجد «القرية» حاضرة دائماً فيه، وما على قارئ شعره إلا أن يختزن ذلك الحضور فتراكم عنده صور: «الأرض الحزينة» «المأذن»، «ليل القرى»، «الريف البعيد»، «قبر أبي بقرتنا»، «الصبار»، «أرض البكارة»، «قرى» يعث بها الطفلة» و«أنا ابن ريف»^(١٠) وهو تراكم يفضي إلى قضيته الأساسية حين فقد الريف براءته واستعاض عنه بمدينة تلا قلب.

وربما كانت صورة «الطفل وأمه» صورة متراكمة عند الشاعر أمل دنقل الذي وظفها في ديوانه مرات عديدة:

«صرخ الطفل في صدر أمي»

«والطفل في صدرها ما نيس»

«من يقتل أطفالى المساكين؟»

«الحبل السرى»

«وأرت له صورة بين أطفاله ذات عيد. . ويكت»

«يد القابلة»

«تظهر على نيرانها الطفل الرضيع»

«لا تسأل النيل أن يعطى وأن يلدأ»

«لأولاد في الصبح ثانية»^(١١)

تلك الصور تنم عن الصراع العميق داخل الشاعر من جراء الظلم الذي يحيق بالضعفاء «الأطفال» الذين لا يملكون - كالشعب - أن ينسوا. . وهو يبحث لهم عن قاتل يخلصهم من

مصرهم الفزع:

«لثلا يكبروا في الشقق المفروشة الحمراء

خدامين

مأبزين

قوادين

من يقتل أطفالى المساكين.

لثلا يصيحوا في الغد شحاذين»^(١٢).

أما الذي تعنيه بالثلاشى (ظاهرة لغوية) في الشعر المعاصر فهو - كالتراكم، كالحشد - يقوم على شحن النص بمتشابهات (في الجذر أو في الصياغة، أو في الفكرة، لكنه بعد ذلك يتخلص من تلك التراكبات تدريجياً ليعود مرة أخرى إلى البسيط الذي منه بدأ، أو ربما ليتلاشى كلية، ولعل أبرز مثال على ذلك ما نجده في هذا المقطع من شعر صلاح عبد الصبور:

أرتد إلى هذى الفكرة كل مساء

مثل صدى يرتد إلى صوت

تبخى أن تعرفها ياجاسوس الوقت؟

لا، إني أكنمها عنك

بل إني في الحق

لا أعرف كيف أعبر عنها لك

لا شيء يعينك. . لا شيء ويعينك

لا شيء يعينك. . لا شيء يعين

لا شيء يعينك. . لا شيء

لا شيء يعينك

لا شيء

لا. .

ويلحق محمد العبد على هذا النص قائلاً: «وأحسب أن هذا النمط من التكرار ليس (تشكيلاً بصرياً) مجرداً، وإنما هو وسيلة تعبيرية وموسيقية مهمة، إنه يشبه - إلى حد كبير - القفلة الموسيقية التي تسبق، أو يمهدها، باختزال مدته الاستغراق الزمنى للجملة الموسيقية كاملة»^(١٣)، أو، لنقل، إن الفكرة وقد تراكمت حتى بلغت أوجها في:

لا أعرف كيف أعبر عنها لك

لا شيء يعينك. . لا شيء يعينك

بدأت تتوارى شيئاً فشيئاً. . إنها تنسحب من

أمام القارئ كصورة بالتصوير البطيء.. وربما كان المثال التالي أيضا لنفس الشاعر مؤكدا لتلك الفكرة.

« أحس أنى خائف

وأن شيئا في ضلوعي يرتجف

وأنتى أصابنى العمى، فلا أبين

وأنتى أوشك أن أبكى

وأنتى

سقطت

فى

كمين»

■ إن التلاشى هنا يبدأ حين نبدأ فى قراءة الكلمات الأربع الأخيرة.. كلا على سطر.. كلا وقد أشيع فيها سكون الوقف.. كان الفكره تنسحب فى هدوء مستغرقه من الزمن أكبر قسط ممكن، حتى إذا تلاشت كانت قد تركت أثرها المرجو.

■ وبعد فإن كل لغة تحيط أبناءها - كما يقول بعض

الباحثين^١ - «بدائرة سحرية لا سبيل الى الخروج عنها إلى دائرة أخرى».. ومن ثم يمكن أن ننظر إلى هذه الظواهر اللغوية جميعا على أنها محاولات لإبداع «لغة فى اللغة».. لغة تبحث عن التوهج والحيوية فى الكلمة والتركيب.. وفى هذا الاطار ربما يفقت تلك المحاولات بإقناعنا بشيء واحد مهم.. هو أن مرحلة جديدة فى تاريخ أدبنا بدأت بالفعل بهذه الظواهر، لأنها هى التى تجعل شعرنا المعاصر مختلفا حتى عن شعرنا الحديث مما يمهّد لاقتراح نود أن نختم به تلك الدراسة العجلى، وهو أن تقتصر تسمية الأدب الحديث على تلك المرحلة المعاصرة - أعنى على النصف الثانى من القرن العشرين الميلادى - أما ما سبقها من محاولات التجديد فى القرنين الماضيين فيمكن أن نطلق عليه عصر النهضة أو البعث.. ولولا أننا لا نريد أن نرجم بالغيب لقلنا إن هذا هو المتوقع من مؤرخى أدبنا فى المراحل القادمة بإذن الله.

الهوامش

- ١٦١ ص. ١٢١.
- (١٩٨٨) طه وادى: حالات القصيدة المعاصرة، القاهرة، دار المعارف ١٩٨٢ ص ١٨؛ ص ٧.
- (٩) لطفى عبد البديع: التركيب اللغوى، القاهرة ١٩٧٠ م، ص ١٠٩.
- (١١) محمد فتوح احمد: مرجع سابق، ص ١٢١، عن روزنتال: شعراء المدرسة الجديدة ص ١٤٣.
- (١٢) صلاح عبد الصبور: بعد أن يموت الملك، بيروت، المؤسسة العربية ١٩٧٣، ص ١٨.
- (١٧) تهدف الدادائية الى تدمير اللغة فى اشكالها العتيقة الجامدة ونظام الروتين أو «الكلاسيكيات القوية» وهى حركة نشأت فى فرنسا على يد ت. تزارا ووجدت لها صدى عند كثير من شعراء الغرب، انظر المنهل، عدد رمضان ١٩٧٣ هـ، ص ٧٩.
- (١٨) من: محمد حسين: الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر، بيروت، دار الشروق ١٩٧١، ج ٢ ص ٢٥٨-٢٥٧. وجبران فى هذا يمثل اتجاهًا جديدًا تبعه فيه شعراء منهم - مثلا - محمد حسن عواد من شعراء المملكة العربية السعودية وهو اتجاه يخالف من سبقه من المحللين لا سيما الاحيائيين - وعمل رأسهم رفاعة الطهطاوى، الذين تميزوا بالرفض الرأى للمؤثرات الأجنبية على اللغة، فالطهطاوى وإن تسامح فى التعريب إلا أنه قال: «لسان العرب هو أعظم اللغات وأجبع» أنظر ديوان رفاعة الطهطاوى، جمع ودراسة طه وادى، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٧٩ ص ٤٨.
- (٢٠) للسيد ابراهيم محمد دراسة قيمة فى موقف كل من سيبويه والمبرد

- (٣٨٠١) خالد سليمان «ظاهرة العموص فى الشعر الحر»، فصول، مج ١٧ أكتوبر ٨٦/ مارس ١٩٨٧ م، ص ٨٤، ص ٦٨.
- (١٠، ١٤، ١٥، ١٦) محمد غنيمى هلال: قضايا معاصرة فى الأدب والنقد، القاهرة، دار النهضة مصر، د. ت. ص ١٦٣، ص ١٥٧، ص ١٦٦، ص ١٦٢، ص ١٦٣، ص ١٦٦-١٦٤.
- (٦٠٤) السيد ابراهيم محمد: الضرورة الشعرية، دراسة أسلوبية، بيروت، دار الأندلس، (٣) ١٩٨٣ م، ص ١٨٢، ص ٧٩.
- (٥) من أقدم الخصومات وأشهرها ما قام بين الفرزدق وعبد الله بن أبى اسحاق الحضرمي، فقد اعترض الأخير على رفع «جملف» فى قول الشاعر:

وعض زسان يا ابن مروان لم يدع
من المال إلا سحسنا أو جملف

فسأل الفرزدق علام رفعت جملف؟ فكان رد الفرزدق: «عل ما يسؤوك وتطلولت الخصومة». ومثلها فى العصر الحديث ما حدث بين الشاعر محمود صفاة الساعاني والشيخ زين العابدين الكلى النحوى: حين استعمل الساعاني كلمة «الضراب» بمعنى الضرب فاعترض عليه الشيخ زين العابدين قائلا بأنها لم ترد إلا بمعنى «التكاح» ولكن الساعاني انتصر لاستعماله ببيان نتائج من الشعر الفصحى الممتد به تستعمل اللفظة بمعنى الضرب، ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل راح الساعاني يقول قصائد فى التهكم من النحاة.. وأمثلة تلك الخصومات كثيرة معروفة.

- (٣٥، ١٣، ١٧) محمد فتوح احمد: الرمز والرمزية فى الشعر المعاصر، القاهرة، دار المعارف، (٢) ١٩٧٨، ص ١٢٠، ص ١٢٠، ص ١٢٠.

- الاجلورية Ambiguity بعد من أوجه البلاغة (٣٣) انظر في بعض هذه المظاهر والتعليق عليها، خالد سليمان: «ظاهرة الغموض...» مرجع سابق، ص ٦٥-٦٧.
- (٤٦، ٣٧، ٣٤) على احمد سعيد (أندونيس) زمن الشعر، بيروت، دار العودة، ١٩٨٣، ص ١٥٥، ج ٢ الأعمال الكاملة ص ٤٩٧؛ كتاب الهجرة والتحويلات... ص ١٦٦.
- (٣٦) للطنى عبد البديع (اللغة في الشعر) رأى يعزز هذا الفهم، عند تحليله لأحدى قصائد الفرزدق (انظر: السيد ابراهيم محمد، مرجع سابق، ص ٩٨).
- M.A. Hamdoun Islamic Id, Op. Cit.P, 420-422 (٣٩) والفتحة قرآن - بالطبع - تعنى «القرامة»، ولكن الشعور الجمعي الاسلامي هو الذى حفظها للقرآن دون سواء... وكانت في القرون الهجرية الاولى استعمالات في غير القرآن الكريم، مثل قرآن النحو، الكتاب سيبيويه، ولكننا ماتت.
- (٤٠) يتكرر هذا الاقتباس عند الشعراء المعاصرين بصورة يظهر فيها إلقاء الاقتباس للنص ثرائياً، وصورة فيذكر عز الدين اسمايل: «الشعر العربي المعاصر... الظاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٩٧م، ص ٣٠-٣٤» أن من الشعراء المعاصرين من استلهم من التراث المواقف التي لها صفة الديمومة، وذكر أمثلة للسبب:
- وتحت النخل حيث تظل تمطر كل ما سقفة
ترافقت الفقايع وهي تفجر - إنه الربط
تساقط في يد العبداء.
بجناح النخلة الفرعاء...
ولأندونيس.
- من يعطيني ورقة أحملها أكدا من البخور والصندل
أنفطها كالعروس وأجلوها
أقرأ عليها سورة مريم
أهز فوقها جذوعي من الشوق والحلم.
- وفيها من الأمثلة الدالة على أثر القرآن ولغته في الشعر المعاصر.
- (٤١) (٤٩، ٤٨، ٤٧) أهل ذنل: الديوان، الأعمال الكاملة، القاهرة، مكتبة مدبولي، د. ص ٢١٧، ص ٢٤٩، صفحات متفرقة، ص ٢٧٧.
- (٤٣) تحمل القصيدة عنوان «البحر الأبيض»، وهي طويلة ص ص ٨٩ - ٩٦ (ديوانه زندي، ط بيروت، المكتبة التجارية، ١٩٦٠) وقد اجتزأنا منها هذا المقطع موضع الشاهد.
- (٤٤) ربنا عندنا شيوخ دخول دواء النداء على الضائير المنفصلة «يا أنت» يا «أنتا»... الخ ظاهرة عند بعض الشعراء المعاصرين ومنهم الشياح
- (٤٥) سبق الإشارة إلى «العراق» في شعر الشاعر هاشم ٢٢ أعلاه.
- (٤٧) انظر لتزامك مفردات القرية والريف المصري ديوان مدينته بلا قلب، القاهرة دار الكاتب العربي ١٩٩٨.
- (٥١) مصطفى ناصف: نظرية المسمى في النقد العربي، القاهرة ١٩٦٥م ص ٦٧.

- في الضرورة لشعرية، وبعبارة سيبيويه المذكورة ها من الكتاب ط بولاق ١٣١٦ هـ وما بعدها ج ١ ص ١٣.
- (٢١) نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر، بغداد، مكتبة النهضة (ط ٢) ١٩٦٥، ص ٢٤٣.
- (٢٢) الديوان، ج ١ (الأعمال الكاملة) بيروت، دار العودة ١٩٧١، ص ٣١٧، وانظر قصيدته: «الى العراق النائرة» ص ٩٠ من مختارات من الشعر العربي الحديث (Modern Arabic Poetry) Mounah khouri & Hamid Algar (اختيار وجمع: Mounah khouri & Hamid Algar Berkeley Univ. of cal. Press 1974 PP 90-91
- (٢٣) نياذج التكرار في شعر المسامة عديلية، على سبيل المثال: في قصيدته «هؤمز جيكونه تكرر ولوه حاملة في كل مرة تكرر فيها دفعة من المتعانت التي يتوق لها الشاعر:
- لو يرمض في عرق
نور فيضى الدنيا!
لو أنضى لو أسيا!
لو أسقى! أه لو أسقى
لو أن عروقي أعاب!
- وكلها من نوع التكرار الشائع في القصيدة، ولا ترقى في هندستها العاطفية الى مستوى المقال الذى عبر فيه عن غربته ويعدده جسديا وروحيا عن عرقه.
- (٢٤) هذا الرأى للدكتور محمد النوبي في قضية الشعر الجديد (ص ١٠٥) وقد أشار اليه محمد العبد في «سيات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور» فصول، مع ١٤٧ و١٢ أكتوبر ٨٦ مارس ٨٧، ص ١٠٠.
- (٢٥) (٢٦، ٢٥) محمد العبد: سيات أسلوبية... مرجع سابق، ص ١٠١-١٠٣، ص ١٠٣.
- (٢٧) لم يحدث البروز الصوتي من أقروانه بمكر آخر «في قريتي» فحسب، وإنما من موقعها معاً في السطر بحيث أحدا نفس النمط الموسيقي «التفصيل» وهو ما لم تتمتع به كلمة «حياة/الحياة».
- (٢٨) النمط الموسيقي «المتوافق» كالبحر التقليدي، والأوزان التفعيلية الحديثة التي تسير على نمط موسيقى مكرر تؤدي إلى احساس بـ «ولا هائية» الحركة الانفعالية الناشئة لدى المتلقى أثناء تعامله مع القصيدة، وهذا مما أيقناه في دراسة سابقة، انظر رسالة الدكتوراه للمؤلف وصوائها:
- Islamic Idm tity and the West in Contemporary Arabic Literature Temple Univ. 1977 Chap 4 Identity in Structure, and PP600-602.
- (٢٩) من قصيدة «البحر والبركان»، والمقطع هنا من جماليات القصيدة المعاصرة، مرجع سابق، ص ٣٤.
- (٣٠) سمح القسم: ديوان جهات الروح، حيفا، منشورات عريش، ص ٣٦، ص ٣٠.
- (٣٢) عل أن «الغموض» في الشعر ليس صفة سلبية دائماً - كما قد يتوهم البعض، فالغامض في اللغة وإن كان «خلاف الواضح» فإنه ما كان فيه بعد نظر ودقة، والمعنى الغامض هو «اللطيف» ومقابلته في

اللسانيات..

أعداد: د. محمد علي الزركان

كلية الآداب والعلوم الإنسانية - طبعه طاب

• تؤدي بلوك المصطلحات
دورا مقبلا في الترجمة
التخصصية وصناعة
المجموعات المتخصصة.

• تعدد النظم اللغوية لا
يحول دون الاستفادة الرشيدة
من الحاسوب في صناعة
المعجم.

وملاءمة الأبنية والصيغ النحوية في لغتنا العربية مع
الأبنية والصيغ النحوية في اللغات الأخرى.

وهكذا فإن استعمال الحاسوب في مثل هذه
الأعمال سيزيد من سرعة العمل العلمي ثم يحقق
المنهجية والموضوعية في الأعمال اللغوية، وسيدفع
الباحث اللساني لأن يكون دقيقاً وموضوعياً وسريعاً في
بحوثه اللغوية، فليس هناك داع بعد الآن لباحث
لغوي عند دراسته لغة ما أن يقول: انني اشعر، أو
أحس، أو أتوقع، فليس هناك شعور أو حدس أو
توقع عندما تعرض المواد على الحاسوب، ذلك لأن
النتائج التي يعطيها ستكون علمية موضوعية ليس
فيها أي شك أو ريب وليست خاضعة للحدس أو
للشعور أو للتخمين.

وان خير دليل على الاسهامات التي يقدمها علم
اللسانيات الآلي، الدراسة التي قام بها مركز
الدراسات والبحوث العلمية في دمشق، تلك
الدراسة التي تلور حول احصائية الجذور اللغوية
العربية، فقد درس المركز تلك الجذور المنتشرة في
المعاجم العربية القديمة دراسة حديثة معتمداً بذلك
على الحاسوب، الذي يساعد كثيراً على ضبط العملية
الاحصائية والسرعة العلمية فيها. وقد دفع هذا
الشيء المركز الى أن يخصص النسب المثوية للجذور
اللغوية الثنائية والثلاثية والرابعة والخامسة في اللغة
العربية. كما دفعه الى أن يخصص النسب المثوية التي
يمكن فيها للأصوات العربية أن تتألف أو تتخالف
والقوانين اللغوية لذلك.

وسنقدم في هذا البحث عرضاً لنظام حاسوبي

يشهد العالم انفجاراً في المعلومات الأمر الذي
يجعل من الصعب معه تصور حجمها أو استيعابها
دون استعمال الحاسوب، وما يزيد الأمر تعقيداً أن
هذه المعلومات تنتشر بلغات مختلفة غير العربية،
ويصل عدد الصفحات التي تنشر سنوياً باللايين،
وهذه المعلومات لا يمكن استيعابها وترجمتها ونشرها
وتوزيعها، ثم الاستفادة منها واستعمالها إلا عن طريق
اجهزة ووسائل عصرية متقدمة، تقنية، سريعة،
اقتصادية، عملية، مدعومة بمنظومة إدارية متكاملة
وقاعدة استعمال عريضة مثقفة علمياً وتقنياً، قادرة
على استيعاب هذه المعلومات وتحويلها الى إنتاج
وتقديم ملحوظين.

والمسح العام أثبت توفر الامكانيات التقنية والفنية
لذلك، ووجود عدد من البحوث والتطبيقات المتقدمة
في أوروبا وكندا واليابان، ولكن الأبحاث العربية في
هذا المجال مازالت بسيطة.

ولا يمكن للمرء أن يتخيل الفوائد النظرية
والتطبيقية التي يمكن الحصول عليها من علم
اللسانيات الآلي فعندما يدرس اللسانيون المواد
اللغوية دون استخدام الحاسوب، فإنه لابد من
استخدام منهج لساني معين، ولكن مهما كان هذا
المنهج اللساني المستخدم والمطبق على المواد اللغوية،
فإنه لابد من تخزينه في الذاكرة الانسانية ذات
الصفات المحدودة، وان هناك صعوبات كثيرة ناجمة
عن التخزين في الذاكرة البشرية. . وهكذا فإن اعمالاً
كثيرة عملة ومضنية للذاكرة الانسانية يمكن ان تقوم بها
ذاكرة الحاسوب، كتصنيف المفردات واكتشافها،

وبرمج اللغة العربية في الحاسوب

العربي، ويستغرق ما يخرج عن القياس في المشتقات وغيرها، وما سيكون سبباً في وقوع مشكلات فنية في المعالجة الآلية مثل: الجمع بين التعدي والزموم، وتعدد الأبواب التصريفية للفعل الثلاثي مع اتفاق المعنى أو اختلافه، وجموع التكسير، وكثرة المجاز بأنواعه.

ومن المأمول لمثل هذا المعجم الحاسوبي MRD أن يخرج في صورتين: مطبوعاً على الورق، قابلاً لأن تفرغ عنه معاجم متخصصة وفق التطبيقات المرادة، ومخزناً في قرص ضوئي رقمي ذي قيمة زهيدة، وقادرة هائلة على تخزين جميع مواد المعجم ومعطياته ومعارفه، فيكون بذلك في متناول جميع الناس خصوصاً مع توثق الروابط المتنامية بتطاول الأيام بين الحاسوب واللغة، وخاصة عندما تصبح اللغات الطبيعية التي يستخدمها الناس أداة استعمال الحاسوب، وهو ما يتوقعه الخبراء من حواسيب الجيل الخامس التي ستشهدا السنوات المقبلة.

والمعروف أن الأساس الذي يقوم عليه أي عمل معجمي هو الجذور العربية أو موادها التي يندرج تحتها ما لا يبلغه الحصر من مفردات اللغة، ولذلك عمد المركز إلى ما يلي:

أ - استخراج جذور اللغة العربية المثبتة في خمسة معاجم أصول هي:

- (١) جمهرة اللغة لابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ.
- (٢) تهذيب اللغة للأزهري المتوفى سنة ٣٧٠هـ.
- (٣) المحكم، والمحيط الأعظم لابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨هـ.
- (٤) لسان العرب لابن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ.
- (٥) القاموس المحيط للفيروزبادي المتوفى سنة ٨١٦هـ.

يتضمن قاعدة معرفة اللغة العربية، وسنشير إلى الهيكل أو التصميم العام له، كما ستوقف بشيء من التفصيل عند بعض مستوياته: المستوى المعجمي - المستوى الصرفي - المستوى النحوي - المستوى الصوتي - المستوى الدلالي.

أولاً: المستوى المعجمي:

إن استخدام الحاسوب في صناعة المعاجم وتصنيفها يعد ظاهرة مثالية للمعالجة اللغوية، وذلك لأنه يعود إلى عدد محدود من الجذور أو المواد، يتفرع عن كل منها ما يزيد على مئات الكلمات بطريق الاشتقاق إذا كان الجذر مخصباً.

ويتجاوز المعجم الحاسوبي الجديد MRD Machine Readable Dictionary كل ما يوجه إلى المعاجم التقليدية قديمها وحديثها من مأخذ في المادة والشرح والمنهج، ويشتمل على توصيف معلوماتي لمواده يتضمن كل منها المعطيات اللازمة لتحديد المادة وخصائصها النحوية والصرفية والدلالية ومعدلات استخدامها وغير ذلك بما يوفر حاجة الباحثين والنظم اللغوية الآلية مثل: المعالجات الصرفية والنحوية والدلالية والفهم الآلي والترجمة بمساعدة الحاسوب، واسترجاع المعلومات وفهرستها، والمصححات الإملائية والنحوية، وتعليم اللغات وتركيب الكلام وفهمه. وطبيعي في معجم كهذا أن تتوخى فيه سهولة التحديث وزيادة وحذفاً وتعديلاً، وأن يجري تصميم قاعدة بياناته على نحو يسمح باستخلاص معاجم فرعية: متخصصة، أو دلالية، أو خاصة بظواهر لغوية - كالملترك والترادف والتضاد والتعبير الاصطلاحي - أو تاريخية أو غيرها، وأن يفيد من سمة الاطراد في مادة المعجم

اختلفه ممتعا، وتحديد ما أهملته العرب من الجذور
لغير مانع صوتي، وهو عدم حاجتهم اليه .

٣) توصيف معجمي للمفردات العربية:

تعد الجذور العربية قاعدة المعطيات الأساسية
التي تكون مادة المعجم الحاسوبي، إذ يقوم الحاسوب
اعتماداً على قواعد الاشتقاق بتوليد جميع القياسيات
من مشتقات ومزيدات ومصادر، وتمكنه قواعد
التعريف والاسناد من تحديد صيغة الفعل بمختلف
صورها: الماضي والمضارع (مرفوعاً ومنصوباً ومجزوماً
ومؤكداً)، والأمر (مؤكداً وغير مؤكد) مسنداً الى جميع
الضائتر، . ومن تحديد نوع الفعل من حيث: الصحة
والاعتلال والمزم والتضعيف وما يتفرع عنها، ومن
تحديد صيغ الثنية والجمع السالم بنوعيه، وتحقيق مثل
هذا يخفف من ضخامة المعجم الحاسوبي وحجم
ذاكرته ويزيد في سرعته، ويجعل مادة المعجم مقتصرة
على ما لا تنظمه قواعد مطردة لا تختلف كالمصادر
الثلاثية، والأبواب التصريفية للماضي مع المضارع
مرتبة تبعا لقوة دوراتها، وجمع التكسير، وشواذ
المشتقات والنسبة وغير ذلك .

■ ان التوصيف المعجمي للكلمة العربية التي
ستكون المدخل للمعجم سواء أكانت فعلاً أم اسماً
أم صفة أم ظرفاً أم حرفاً يتم تحديده من خلال عدة
حقول أهمها:

١ - الحقل الصرفي:

- الفعل: المجرى والمزيد ووزن كل منهما، الأبواب
التصريفية للثلاثي .

- الاسم: نوعه من حيث الافراد والثنية والجمع
والتذكير والتأنيث والتصغير والنسبة، أصلاته في
الاسمية أو تحوله من الفعل الى الاسم (احمد - يزيد -
رنا) .

أما حرف المعنى سواء أكان على حرف أم أكثر فهو
جامد يلزم صورة واحدة، مما لا يستدعي أن يكون
له توصيف صرفي .

■ وقد جرى المركز في احصاء الجذور على الالتزام
بالنقاط التالية:

أ) قراءة المواد اللغوية بتمامها، وذلك لأن الاكتفاء
باستلال المواد المعجمية دون قراءة شرحها يترتب عليه
سقوط مواد لغوية، بسبب اشتغال المعاجم على ظواهر
معجمية مختلفة .

ب) تمييز ما أجمعت المعاجم الخمسة على ابراهه مما
انفرد به معجم أو أكثر برموز خاصة .

ج) قراءة الأصل في حروف الجذور، وذلك برد كل
حرف غير أصل الى أصله، إذ الألف لا تكون أصلية
في الجذور، بل منقلبة عن واو أو ياء .

د) فصل الواوي عن اليائي في الجذور المعتلة، وهو
أمر عسير جداً نتج عنه تخليط كثير من المعاجم العربية
فيه .

هـ) تمييز الأعجمي والمولد والعرب والتادر والغريب
والشاذ، وذلك بتدوين ملاحظات المتقدمين على ما
كانت هذه سبيله من المواد اللغوية .

و) تمييز الجذور الخصبية الاشتقاق من أخواتها المجدية
التي لا يجاوز ما استعمل منها كلمة واحدة، وهو قليل
في الثلاثي، كثير فاش في الرباعي والخماسي .

ز) تصحيح ما أمكن الوقوف عليه مما وقف في المعاجم
السالفة من ظواهر لغوية عديدة، كالمواد المصحفة
عن أصولها، والتي وردت في غير موضعها لاعتبار
لغوي ما .

٢) استنتاج معطيات كمية احصائية عن الجذور العربية منها:

أ) دوران الاحاديث المطلق في الجذور، أو في كل
منها، أو في مواقع كل منها مع النسبة المثوية .

ب) دوران الثنائيات المطلق في الجذور أو في كل نوع
منها، مع النسبة المثوية .

ج) استخراج القوانين الصوتية الناطمة لانتلاف
الثنائيات وتناظرها .

د) تحديد ما أهمل استعماله من الجذور لمانع صوتي
فزيولوجي، وذلك لتقارب نخرج حروفه مما يجعل

٢ - الحقل النحوي:

للسماح باستثماره في التطبيقات المختلفة التي مضت
الإشارة إليها، بالإضافة لإمكانية عمله بالزمن
الحقيقي.

ثانياً: المستوى الصرفي:

تتميز العربية بجملة من الخصائص تجعلها من
أكثر اللغات قابلية للمعالجة الآلية بالحاسوب،
فالاطراد في الضوابط والقواعد تجده واضحاً في
الصرف والنحو والمعجم والأصوات خلافاً لما عليه
الحال في كثير من اللغات الأخرى، أما الشاذ والنادر
والغريب وغير ذلك فقلته تسمح بمعالجته بجدوى
عالية جداً ولعل أول ما يواجهه المعالج الآلية
التداخل الكبير بين المستويات اللغوية وخصوصاً
النحو والصرف، لذا يجب استعمال أنظمة متعددة
الخبرة لمعالجة تلك المستويات، وأن يرتبط كل منها
بالآخر إعطاء واحداً.

■ يقوم النظام الصرفي بنوعين أساسيين من المعالجة
الصرفية:

- اشتقاق الكلمة العربية (الانتقال من الجذور الى
المشتقات).

- تحليل الكلمة العربية (الانتقال من المشتقات
والمزيدات الى الجذر أو الأصل).

القسم الأول: اشتقاق الكلمة العربية (توليد
المفردات):

يتم في هذا القسم إيجاد مشتقات الجذور الثلاثية
والرباعية، وكذلك إيجاد مزيداتها ومشتقاتها، وقد
صدرنا عن الأفعال (الثلاثية والرباعية) المجردة في
إيجاد المشتقات.

تحديد نوع الفعل وأبوابه التصريفية:

يسين الحاسوب الفعل من حيث الصحة
والاعتلال والهمز والتضعيف إضافة الى تحديد باب
التصريف أو مجموعة أبوابه التصريفية مثل: (أز)
فعل صحيح مهموز الفاء مضعف، ويتصرف من
بابي: ضرب - يضرب ونصر - ينصر.

- الفعل: لزومه وتعديه بنفسه لمفعول أو أكثر، أو
بغيره، والحروف التي يتعدى بها والبناء والاعراب.
- الاسم: الاعراب والبناء، وعلامات كل منهما،
الممنوع من الصرف.
- الحرف: البناء والاعراب.

٣ - الحقل الدلالي:

- الفعل: المعاني التي يرد عليها مرتبة تبعاً لدورانها،
والحقول الدلالية التي تتوزع معانيه.
- الاسم: الحقل الدلالي الخاص به، مذكر، مؤنث، مفرد
أو مثنى أو جمع، عاقل أو غير عاقل، حي أو جماد، معدود
أو غير معدود، مجرد أو محسوس.
- الحرف: المعاني التي يرد عليها حرف المعنى.

٤ - الحقل الاحصائي:

- الفعل: ويتضمن معدلات استخدام الأفعال التي
يكثر دورانها في الاستعمال موزعة على الحقول الدلالية
الرئيسية.

- الاسم: معدلات استخدام الأسماء تبعاً للحقول
الدلالية التي تتوزعها.

- الحرف: معدلات استخدام حروف المعاني مع
الأفعال والأسماء التي تلازمها مرتبطة بالمعاني وموزعة
على الحقول الدلالية.

- إحصائيات نحوية وصرفية لأكثر المفردات والصيغ
استعمالاً في الكتابة الحديثة.

٥ - الحقل الصوتي:

ويشتمل هذا الحقل على توصيف مجمل لأنماط
النطق الثابتة المسماة بالظواهر التطريزية كالنبر والمدة
والنغمة والشدة، وعلى أشياء أخرى كالمقاطع
العربية، وضوابط التشكيل الكلي والجزئي، وغيرها.
وما ينبغي التنبيه عليه أن الأهمية لا تكمن فقط
في المحتوى أو المادة التي يتضمنها الحاسوب، ولا في
القواعد التي تحتفظها خبرته، ولكنها تكمن أيضاً في
طريقة تحميل المعلومات، ومرونتها، وقابليتها

المصطلحات والمعلومات المصطلحية في اللغات الأوروبية الكبرى على وجه الخصوص، وهناك مشروعات أخرى يجري التخطيط لها في دول أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية. إلى جانب جهود تبذل لاجتاد أشكال مناسبة للتعاون بين هذه البنوك.

قامت أكثر هذه البنوك لأهداف نوعية متعددة، ارتبط تأميمها بتلبية حاجة المترجمين المتخصصين إلى المصطلحات الكثيرة المتجددة، ثمة فرق بين بنوك المصطلحات ذات الأهداف المباشرة في معاوننة المترجمين وبنوك المصطلحات ذات الأهداف العلمية، وكلاهما له أهميته، ومن الممكن الاستفادة من الخبرة المكتسبة منها عند التخطيط لإنشاء بنك عربي للمصطلحات.

تؤدي بنوك المصطلحات دورا مهما في الترجمة التخصصية وصناعة المعجمات المتخصصة، فالمصطلحات تزيد مع التقدم العلمي زيادة مطردة في المجالات التقنية والاقتصادية والعلمية، إنها تقدم للمترجم المصطلحات المقتنة التي ينشدها، ولهذا فهي تعتمد على مصادر موثوق بها، شأنها شأن الأعمال المعجمية المعيارية لا تضم إلا الكلمات الصحيحة من حيث البنية وتشرحها شرحا يوثق به، فيعد كل منها حجة في اللغة، وتعتمد بنوك المصطلحات على مصادر يوثق بها، ومنها الكتب العلمية لكبار المتخصصين، والمصطلحات المعتمدة في الجامعات اللغوية والأكاديميات العلمية والمصطلحات التي أقرتها التنظيمات المهنية، والمصطلحات المقتنة في المنظمات الدولية، ويؤدي القصور في هذه المصادر إلى اعتماد هذه البنوك على ما يعده المتخصصون بالتعاون مع اللغويين المصطلحيين من مصطلحات جديدة.

ويمضي الوقت وزيادة الزغبة في الدقة والفاعلية نجمت عنها الحاجة إلى بنوك معطيات مصطلحية لأغراض البحث العلمي، وهذه البنوك ترتب المصطلحات على أساس تصنيفها في مجموعات، تنظم في إطار تصنيف مقنن، المصطلح الواحد لا يوجد مفردا، ولكنه جزء من نظام المفاهيم في المجال

التخصصي، ويضم كل مدخل كل عناصر المعلومات المهمة عن المصطلح، ومنها علاقتها بالمفاهيم الأخرى، وانطلاقا من هذا فإن المفاهيم والمصطلحات لا تخزن بوصفها عناصر مفردة على نحو يفصل كل مصطلح عن الآخر فصلا كاملا، ولكنها تخزن مترابطة كما هي الحال في عمليات التفكير العادية.

ويتطلب إنشاء بنوك المصطلحات إيجاد نظام واضح ومفصل صالح للتطبيق.

لقد نجمت عن تكرار الجهود المبذولة داخل الدول العربية في أعداد المصطلحات مشكلات كثيرة على مستوى الدول العربية، منها ذلك الهدر العظيم في طاقات المعنيين بوضع المصطلحات مع أنهم صفوة نادرة، وأدى هذا إلى تعدد المقابلات العربية لعدد غير قليل من المصطلحات، وفي الوقت الذي لم يتجاوز مجموع العمل المنجز إلا نسبة متواضعة مما ينبغي انجازه، ولو تكرر الموقف بإنشاء بنوك مصطلحات عربية متعددة تعمل بأسلوب عدم التكامل لما حدث تقدم، وإذا كانت بنوك المصطلحات ترى ضرورة التعاون على مستوى العالم منعا للازدواج والتعدد في الجهود والتفقات فإن المنطقة اللغوية العربية ينبغي أن تتعاون أقطارها في إطار واعي جديد بضرورة تجنب هذا الهدر في الامكانات.

وبعد فإن إنشاء بنك عربي للمصطلحات ضرورة معاصرة، ليس من أجل توحيد المصطلحات المتعددة حاليا وصناعة المعجمات المتخصصة فحسب، بل من أجل حماية اللغة العربية والأمة العربية من أدران تعدد اللغات العلمية في الأقطار العربية، إن المفهوم العلمي الواحد، الذي ينبغي أن يعبر عنه مصطلح واحد، يترجم في عدة مواقع ترجمات مختلفة، فإذا استقر مصطلح ما في دولة عربية واستقر مصطلح آخر في دولة عربية أخرى، وأخذ كل فريق في الدفاع عن صحة مصطلحه فانتا جميعا أمام بداية تعدد اللغات العلمية العربية. وقد نبه لغويون وعلميون إلى خطورة هذا الأمر وقام مكتب تنسيق التعريب من أجل توحيد المصطلحات المتعددة

القائمة، ولكن معالجة المصطلح الواحد قبل أن يصبح مشكلة موضوع جدير بأن يكون موضع الاهتمام، وذلك عن طريق بنك للمصطلحات العربية، يقدم المصطلح الموحد لكل الجامعات والوزارات والمؤسسات العامة ووسائل الاتصال الجماهيرى والمترجمين والباحثين والمؤلفين وغيرهم ويقوم فى الوقت نفسه بتجديد المعجمات المتخصصة .

ثالثا: القضايا والمشكلات:

أ - وثمة مشكلات فى التعامل باللغة من خلال الحاسوب تحصل بنظم الكتابة، وإذا كانت الدول التى تكتب بالحرف اللاتينى قد وضعت برامجها مراعية طبيعة الحرف اللاتينى، فإن استخدام الحرف اللاتينى فى الحاسوب لم يخل من مشكلات تحصل بنظم الكتابة ودلالته اللغوية، ونذكر هنا مثالا من اللغة الألمانية التى تدون بالحرف اللاتينى، ولها من حيث استخدام الحرف الكبير والحرف الصغير قواعد لغوية محددة، الحرف الكبير فى أول الجملة، وكل الأسماء فى داخل النص تكتب أيضا بالحرف الكبير، ولكن الحاسوب لا يميز الحرف الكبير عن الحرف الصغير، وكان ثمة اقتراح بإضافة علامة إضافية قبل الحرف الكبير، وكانت النتيجة ان كل الكلمات التى فى بداية الجملة ظهرت مع كل الأسماء فى تصنيف واحد غير دال من الناحية اللغوية.

وثمة مشكلات تظهر فى كل نظام من نظم الكتابة، فاللغة اليونانية تكتب بخط خاص بها، وهناك لغات كثيرة فى أوروبا الشرقية تكتب بالحروف الكبيرة الروسية، ومنها اللغة الروسية، واستخدام رموز الكتابة الصينية فى الحاسوب يتطلب جهودا علمية كبيرة لوضع الحلول المناسبة، وكانت أهم المشكلات المتصلة بالكتابة :

- تعدد الاشكال البصرية التى يتخذها الحرف الواحد تبعا لموقعه فى الكلمة .

- العلامات التمييزية بين الاشكال المتقاربة كتابيا، مثل الشدة .

- أهمية إيجاد طريقة تمكن من تشكيل الحروف عند الحاجة الى ذلك .

- اتجاه الكتابة من اليمين الى اليسار، والحاسوب المصمم للحرف اللاتينى يعمل فى اتجاه آخر .

- وجود رموز مزدوجة مثل (لا) .

ب) تعدد النظم اللغوية لا يحول دون الافادة الرشيدة من الحاسوب فى صناعة المعجم، ان اللغة اليابانية تختلف فى بنيتها عن اللغات الهندية الأوروبية وعن اللغات الأفروآسيوية أيضا، ولها نظمها فى التدوين المختلفة عن المألوف فى الحروف اللاتينية من حيث الأساس اللغوى وعدد الرموز، وعلى الرغم من هذه الفروق فقد تمت محاولة لإنشاء قواعد بيانات معجمية بالحاسوب .

وتهدف هذه الجهود الى صناعة معجم احادى اللغة للغة اليابانية، وإلى عمل معجم مزدوج اللغة للإنجليزية واليابانية وإلى جعل المعاجم المحسبة، أي المخزونة فى الحاسوب ذات فائدة أيضا فى تعليم اللغة وفى الترجمة البشرية بمعاونة الآلة، التى تقدم للمترجم ما يريده من مصطلحات وتراكيب لترجمة النص المراد ترجمته، وقد تضمنت قاعدة البيانات مع كل مدخل ما يأتى : نوع الكلمة، الصيغ التصريفية، أشكال النطق، التراكيب، المقابلات باللغة الأجنبية العبارات الاصطلاحية وترجماتها، المضاد الدلالي والمرادف .

ج) الاعداد الصرفي والنحوى وثيق الصلة باستخدام الحاسوب فى صناعة المعجم، ولذا يعد اعداد برامج دقيقة تراعى الخصائص الصرفية للكلمة العربية أساسا مهما، وهناك قاعدة بسيطة فى هذا المجال نصها «لولا التحليل النحوي المهد لاستخدام الحاسوب فى الأعمال اللغوية لما خرجت معاجم بالمعنى المعروف، بل خرجت قوائم بصيغ تصريفية للكلمات، موسعة بكل السوابق واللواحق التى تعرفها اللغة، وهذه القوائم تكون محدودة الجدوى، وهذا ما يتضح بصفة خاصة من حقيقة تعدد صيغ الاسم الواحد، فى الافراد والجمع مثلا وتعدد صيغ الفعل الواحد، فى الماضى والمضارع

والأمر مع تنوعات كثيرة إذا ضمت الى الصيغة الأساسية سوابق مثل السين أو لواحق مثل الضائير المتصلة أو طرأت عليها تغييرات في البنية (مثل وعد/بعد) وهذا كله يجعل عمل البرامج الصرفية من أهم أدوات تعامل الحاسوب مع اللغة.

■ ان تقدم البحث الصرفي والنحوي وعمل برامج دقيقة يجعلان من الممكن الوصول الى مستوى «معاجم المدخل اللغوية» وقد كان من أوجه القصور في أعمال ميكسة بالحاسوب، أن كلمات مثل: سيكتب، نكتب، كاتب، مكتب، كتب، كتاب كانت تفرق في أماكن مختلفة، الأمر الذي لم يألفه الباحث العربي، وربما يصف هذا العمل بالقصور في تلبية متطلبات البحث، وتعد «معاجم المواد اللغوية»، من الطموحات التي ينشدها الباحثون، لا في العربية وحدها، بل في اللغات الأوروبية أيضا، حتى يجد الباحث مع كل كلمة نتائج تحليل صيغها الواردة في المدونة.

المصطلح المستخدم في اللغات الأوروبية لتسمية هذا النوع من المعاجم يصفها باستخدام مصطلح Lemma، ويعني مجموعة صيغ المفردات، التي ترجع اليها تنابعات مكتوبة متنوعة، والقضية هنا عمل البرامج التي تمكن الحاسوب من تعرف أن كتب كاتب مكتوب من المادة (كتب)، وجعل (وعد/بعد)

■ أساطين اللغة

في مكان مناسب، وجعل (موسيقا وموسيقى) في مكان مناسب، وفي بعض المشروعات البحثية التي تم تنفيذها كانت بعض هذه المراحل تتم يدويا عن طريق المساعدين اللغويين، ثم يتم ادخالها في ذاكرة الحاسوب.

ويعد...

لقد أصبح الحاسوب من أهم أدوات العمل، ويرغب القارىء في الحصول على ثمرة عمل الحاسوب في شكل مطبوع، ومن هنا أهمية التوافق بين الحاسوب والآلات الطباعة في منظومة واحدة، ومن شأن هذا الأمر أن المادة المتاحة يمكن ان تطلب بشكل مباشر لتطبع مباشرة بكمية وفيرة من النسخ في شكل كتاب، وبذلك لا يتم جمعها مرة ثانية من أوراق وهذا ممكن اذا كان ثمة توافق بين الحاسوب والطابعة الملحقة به، او اذا كانت مخرجات الحاسوب على نحو تستطيع آلات الطباعة التعامل معه، وقد طبق هذا الأمر في موسوعة الأساء العربية التي نفذتها جامعة القاهرة وجامعة السلطان قابوس في عان، فقد تم الجمع والتصحيح في القاهرة، ثم أخذت المادة لتطبع في عان دون حاجة الى إعادة الجمع مرة ثانية.

(*) هذه الدراسة من ملف ندوة (استخدام اللغة العربية في تقنية المعلومات) التي عقدتها مكتبة الملك عبد العزيز في الرياض.

ابن هشام، عبد الله بن يوسف

(١٣٠٨ - ١٣٦٠)، نحوي، ولد ومات بالقاهرة، اشتغل بالتدريس في القبة المنصورية والمدرسة الحنبلية، وصار امام نحا عصره، فقورن بسببويه، اقتدى بابن جني وامناز بالابتكار في منهجه، والتيسير في طريقة عرضه، والانفراد ببعض آرائه، أشهر كتبه: «معنى اللبيب عن كتب الأعاريب» وهو معجم للأدوات واستعمالاتها، وعلاج للجملية وشبهها، والأحكام كثيرة الدوران، والأخطاء الشائعة، و«شذور الذهب في معرفة كلام العرب» شرح كتابا هامة مثل: «أوضح المسالك في شرح الفية ابن مالك» و«شرح الشواهد الكبرى»، تناول مسائل مفردة في رسائل صغيرة، مثل: «فوج الشذا في مسألة كذا» و«مسألة اعتراض الشرط على الشرط»، و«شرح قصيدة وبانت سعادة» لكعب بن زهير.

اللغة العربية

بقلم: أ.د. البدر أوي زهران

تواجه لغتنا العربية العديد من المشكلات التي تتصل بالتعريب والترجمة ونقل المصطلحات وغير ذلك مما يدفع البعض الى القول بأنها غير قادرة على احتواء ما يتفجر من مصطلحات نتيجة للتقدم العلمي والتقني .

هناك المنصف الذي يدرك تماماً قدرة لغة ديننا وتراثنا وحضارتنا على التغلب على أية عقبات أو صعوبات أو حتى مشكلات .

وهناك من يقول بقبول الوافد كما هو ملمحاً إلى عجز لغتنا عن احتوائه .

وقضية الوافد والتعريب والترجمة . . وإشكالية الاحتواء تلك ليست بحدیثة . . وكمن من محاولات للتعريب والترجمة كان فيها حلول لكثير من الاشكاليات . . ولكن الأمر اليوم يختلف كثيراً . . فالمصر عصر علم وتقنية لا يعرف البطء أو التباطؤ . . ولغتنا تقف صامدة متحدية .

وهذا واحد من المنصفين يقف بنا على قدرة عربيتنا وصمودها وتحديها فهي لغة العلوم والتقنية كما أنها لغة دين وتراث وحضارة .

● في حقل المعرفة التجريبية القائمة على الملاحظة و الاختبار أظهر العرب القدامى براعة فائقة .

● عبقرية اللغة العربية وما تميزت به من خصائص وسمات . مكنتها من ان تكون لغة للعلوم والتقنية .

● عن طريق القياس الابداعي يمكن استخراج مخزون ضخم من الصيغ لمقابلة الدخيل الوافد للغة العربية من مصطلحات العلوم والتقنية .

الأعجمية وتفاصحوها في غير العربية، وهب العلماء آنذاك هبتهم التي أعادت لها نصرتها، وقدم ابن منظور مؤلف لسان العرب مقدماً له بقوله :

«لم أقصد سوى حفظ أصول هذه اللغة النبوية وضبط فضلها وذلك لما رأيته قد غلب في هذا الأوان من اختلاف الألسنة والألوان، حتى لقد أصبح اللحن يعد لحناً مردوداً، وصار النطق بالعربية من المعاييب معدوداً وتنافس الناس في تصانيف الترجمات في اللغة الأعجمية وتفاصحوها في غير العربية»^(١). وهذا هو حالنا: التنافس في تصانيف اللغات

تقف اللغة العربية في عصرنا هذا في مهب تيارات عاصفة من كل جانب، ترمي بالعقم وبالعجز عن فك مغاليت مصطلحات العلوم الحديثة ووضع أسماء للمخترعات العلمية، ويدرس أبنائها علوم الطب والهندسة بغير لسانها، وفي ساحات الجامعات ومعاهد العلم العربية تجري على ألسنة أساتذتها وأبنائها المصطلحات الأعجمية - وصار حالها يشبه الحال التي أصابتها زمن صاحب لسان العرب حيث تجمعت ضدها جحافل الغزو الصليبي والتتري وتنافس الناس في تصانيف الترجمات في اللغات

لغة العلوم والتقنية

(Rosenthal) يروى في كتابه: «مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي» قول فون كريمر، وهو يصف النشاط العلمي عند علماء المسلمين الذين يتخذون من العربية لغة علم وتقنية قوله:

«إن أعظم نشاط فكري قام به العرب يبدو لنا جليا في حقل المعرفة التجريبية ضمن دائرة ملاحظاتهم واختباراتهم، فإنهم كانوا يبدون نشاطا واجتهادا عجيبين حين يلاحظون ويمحصون وحين يجمعون ويرتبون ما تعلموه من التجربة أو أخذه من الرواية والتقليد، وكذلك فإن أسلوهم في البحث أكبر ما يكون تأثيرا عندما يكون الأمر في نطاق الرواية والوصف، وبصفتهم مفكرين ومبدعين» قد أتوا بأعمال رائعة في حقل الرياضيات والفلك وللسبب ذاته نجح العرب في باقى العلوم.

ويقول العالم ليبرى (Libri) (١) «لولا العرب لتأخر عصر التجدد في أوروبا لمدة قرن» فلقد لمع العرب في كل الميادين العلمية، وفي السوقت الذى كان فيه الشعراء والأدباء والفقهاء يقومون بأدوارهم في نهضة العرب الروحية والنفسية والخلقية، كان العلماء في كل الميادين يقومون بقسطهم في البحث والنقل والتجويد ولم يدعوا باباً إلا طرقوه، إن لم يكونوا قد فتحوا في العلم أبواباً جديدة.

ويقول كارينسكى (٢): «إن الخدمات التى أداها العرب للعلوم غير مقدرة حق قدرها من المؤرخين، وإن البحوث الحديثة قد دلت على عظم دنيا العلم للعلماء المسلمين الذين نشروا نور العلم حينما كانت أوروبا غارقة في ظلمات القرون الوسطى، وإن العرب لم يقتصروا على نقل علوم الاغريق بل زادوا عليها وقاموا باضافات هامة فيها».

وكان ذلك كله يَدُون باللغة العربية من خلال مصطلحات علمية في لغة علمية دقيقة وتقنية

الأعجمية في ساحات الجامعات العربية ومراكز البحث العلمى ودور العلم ومعاهد الثقافة. صار نطقنا بالعربية من المعايير ولابد أن يطعم بالأعجمية والمصطلحات الأجنبية أمانة الرقى وعنوان التحضر والعلم.

وصار اللحن في العربية على مختلف المستويات من الأمور المتزدة في مجتمعات الناطقين بالعربية - وصارت العاميات ميزة العصر في أجهزة الاعلام ودور العرض وكثير من المجلات والصحف وصار كثير من فنون الآداب باللهاجات العامية بل الشعر الذى هو ديوان العرب صار عاميا يحمل أسماء المرسل والحر والعامى... الخ ونسبنا تاريخ العربية العلمى الزامى الذى ازدهرت فيه الأبحاث العلمية في مختلف فروع العلم ودور العلماء العابرة الذين أرسوا دعائم العلمية من نحو ابن سينا وابن الهيثم، والبيرونى، وجابر بن حيان، وابن النفيس وابن البيطار، والرازى، والقزوينى، والدينورى، والخوازمى، والبغدادى، والبيتانى وغيرهم ممن أخذ عنهم علماء الغرب واعترفوا بفضلهم وبدور العربية في حفظ التراث العلمى الانسانى وتزويده بالبحوث والدراسات التى دفعت الرقى الانسانى قدما. وإن ما نراه اليوم في أيدي الغرب هو من ثمار ما قدمته العربية وعلمائها في لغة علمية وتقنية اخذها عنهم الغربيون المحدثون، يقول برنال (Bernal) (٣):

«إن الفضل أعظم الفضل للعلماء العرب في الحفاظ على هذا التراث وتدوينه ونقله والتأليف فيه، وإن العلماء العرب قد برعوا في ذلك وأنهم تفوقوا على الاغريق بأن جعلوا العلم سهلا مستساغا فأقبل الناس على النهل منه، وكانت ميزة انفراد بها العلم العربى».

وذلك بسبب كتابته باللسان العربى الذى هو لسان العلم والتقنية كما أن فرانز روزنتال (Franz)

محكمة .

ويقول «وليم أوسلر»^(١):

«لئن أشعل العرب سراجهم من القناديل اليونانية إلا أنهم ما لبثوا أن أصبحوا جميعاً شعلة وهاجة استضاء بنورها أهل الأرض» - كما يقول مؤرخ العلم «جورج سارتون» (George Sarton)^(٢):

«إن بعض الغربيين الذين قصدوا أن يستحقوا بما أسداه الشرق إلى العمران يصرحون بأن العرب والمسلمين نقلوا العلوم القديمة ولم يضيفوا إليها شيئاً ما - هذا الرأي خطأ لأنه لو لم تنقل إلينا كنوز اليونان لثوقف سير المدينة بضعة قرون - إن العرب لم ينسخوا من المصادر اليونانية والسنسكريتية نسخاً، ولكنهم جمعوا بين المصدرين ثم لقحوا الآراء اليونانية بالأراء القديمة، وإذا لم يكن هذا الرأي الذي فعله العرب ابتكاراً فليس في العلم ابتكار على الإطلاق فالابتكار العلمي في الحقيقة إنما هو حياكة خيوط المعرفة في نسيج واحد».

ونقول على الرغم من هذا فإن اللغة العربية هي التي حوت العلوم بتقنياتها ومصطلحاتها ومبتكراتها وكانت هي لغة العلوم والتقنية في العصور الوسطى قبل أن تظهر على الساحة اللغات الأوروبية من انجليزية وفرنسية وإيطالية وألمانية وغيرها.

أما الرد على هذه الدعوى فيتكفل به برناردلويس الذي يقول:

«إن أوروبا تحمل دينا مزدوجاً للعرب - فقد حافظ العرب على التراث الفكري العلمي الذي خلفه اليونان وتوسعوا فيه ونقلوه إلى أوروبا - ومن العرب نقلت أوروبا طريقة جديدة في البحث وهي طريقة تصنع العقل أولاً وتنادي بوجود البحث المستقل والتجربة».

ومعناه إن العربية كانت وعاء للعلوم والفكر العلمي وأنها حافظته له وأن مناهج البحث العلمي وطرائقه كانت بها.

والأكثر من ذلك أن ديلاس أوليري يقول^(٣):

«لو أزيل العرب من التاريخ لتأخرت النهضة الأوروبية في أوروبا بضعة قرون - فقد علمت الأمة

العربية الغرب بعد أن أيقظته خمسة قرون أو ستة وحتى أواخر القرن الثامن عشر كانت مؤلفات ابن سينا لا تزال تناقش في جامعة مونبلييه بفرنسا».

مؤلفات ابن سينا التي جاءت باللسان العربي كانت حتى عهد قريب تناقش في جامعات فرنسا وغيرها في اللغة العربية فهي لغة التقنية والعلوم ومع ذلك يجهل الباحثون من أبنائها ذلك ويهرعون إلى اللغات التي أخذت عنها المصطلحات العلمية والتقنية ومناهج البحث.

يقول سيجرد هانك:

«لشد ما يغبن حق العرب حتى يكتفى بالقول بأنهم نقلوا التراث القديم إلى العالم الغربي بعد ما حفظوه من الدمار - فذلك يعنى التقليل من قيمتهم والسكرت على الأمور الجوهرية في عملهم الحضاري وجعلهم مجرد وسطاء لا غير، والحقيقة إن سائر مناحي الحياة الاقتصادية والعلمية والاجتماعية في الغرب مدموغة بأثارهم». وماخوذة عما دون باللغة العربية في علمية وتقنية، وأنداك كانت المصادر المدونة بالعربية هي المرجع وكان النطق بالعربية منزلة لا يناها إلا العلماء والأمراء من ملوك أوروبا.

يقول جوستاف لويون^(٤):

«كلما تعمق المرء في دراسة المدنية العربية تجلت له أمور جديدة، واتسعت أمامه الأفاق وثبت له أن القرون الوسطى لم تعرف الأمم القديمة إلا بواسطة العرب وإن جامعات الغرب عاشت خمسمائة سنة تكتب للعرب خاصة، وأن الغرب هم الذين مدنوا أوروبا في المادة والعقل والخلق».

وإذا كان هو دور اللغة العربية بما وسعته من علوم وحوتها من مصطلحات أمدت المباحث العلمية بتقنية عبر هذه القرون - فإن العالم الغربي «دراير» يقدم شهادة لها قيمتها في هذه المجال حيث يقول:

«لقد كان تفوق العلماء العرب في العلوم ناشئاً عن الأسلوب الذي توخوه في بحثهم وهو أسلوب اقتبسوه من اليونان - لقد تحقروا أن الأسلوب العقلي وحده لا يكفي ولا بد من أسلوب علمي تجريبي - وهذا هو الذي دفعهم لهذا الترقى العظيم في الهندسة وحساب

المثلثات والجبر والفلك والطب وغيرها من العلوم .
فعلمية العلوم كلها التي وعنتها اللغة العربية في
دقة وموضوعية مازالت مصدر عطاء لجامعات اوربا
والغرب عامة .

وعلى سبيل التمثيل فإن البيروني - العالم المسلم
صاحب المؤلفات العربية مازال اسمه يتردد في
جامعات أوربا والغرب باسم : Master Aliboron .
وقد أقام المتحف الجيولوجي بجامعة موسكو مثالا
للبيروني والبيروني صاحب المؤلفات العربية التي
قدمت علمه في تقنية وعلمية يقف غثاله بين تماثيل
علماء الجيولوجيا هناك مشيرا الى مؤلفاته التي جاءت
باللغة العربية وأفادوا منها .

وان جامعة ليننجراد في روسيا - وجامعة برنستون
في الولايات المتحدة الامريكية يقوم العلماء فيها
بدراسة أبحاث البيروني وغيره التي جاءت في اللغة
العربية في تقنية ولغة علمية - كما يقوم علماء الغرب
كذلك بدراسة الأبحاث العلمية التي ألفها مشاهير
علماء العرب^(١١) .

وان جامعة برلين بألمانيا قامت بدراسة أبحاث
البيروني التي كتبها باللغة العربية بل إنها حققت
كثيرا من مؤلفاته تحقيقا علميا دقيقا وقدمتها مطبوعة في
لغتها العربية وذلك شهادة للغة العربية بدقة
المصطلحات العلمية . وإن أكاديمية العلوم السوفيتية
أصدرت مجلدا عن البيروني وأبحاثه ومؤلفاته التي
هي باللغة العربية ، وقد أصدرت الهند مجلدا بعنوان
«المجلد التذكاري للبيروني - باللغات : الانجليزية -
والفرنسية ، والايطالية والاردية وحوى هذا المجلد
كثيرا من أبحاث البيروني في الفلك والرياضيات
وحساب المثلثات والكيمياء والجغرافيا - وهكذا
مازالت العربية في مؤلفاتها مصدر عطاء ، وإن عبقرية
العربية وسيكولوجية الناطقين بها هي التي مكنتها من
أن تكون لغة العلوم والتقنية وهي التي منحها
الحياة عبر العصور وجعلتها تستوعب الفكر العلمي
بمناهجه ومباحثه ومصطلحاته .

وقد اهتمدى علماء العربية القدماء الى الأسس
التي تضع أيدي علماء العربية المحدثين على المفاتيح

التي تفك مغاليق مصطلحات العلوم الحديثة وتضع
مصطلحات لأسماء المخترعات وتمكن العربية من أن
تظل لغة التقنية والعلوم كما كانت^(١٢) حيث ارسوا
أسس علم تخليق الصيغ عن طريق التمرينات
والمخترعات الذهنية التي يمكن أن تكون أساسا
لتخليق صيغ ووضع المصطلحات الخاصة
بالمخترعات والمبتكرات العلمية المتجددة في كل
عصر^(١٣) .

كما أن العربية نفسها اتبعت طريقتين في إنسال
الصيغ التي يتطلبها الاستعمال اللغوي لوضع
المصطلحات أو أسماء المخترعات ، فقد اتبعت طريق
التحول الداخلي ، وطريق الإلصاق .

وإن تبادل الحركات واللواصق نوعان متساويان
من دول النسبة للذاتان بهما تخلف الصيغ المطلوبة ،
والعربية تتمتع في هذا الصدد بقدرة تتفوق بها في مجال
التصريف بأنواعه وتخليق الصيغ ولا أدل على ذلك
من تلك المخترعات الذهنية التي جاءت في
التمرينات التصريفية التي تفردت بها العربية ، كما أن
لها في المجال الاشتقاقي بطرائقه وقوانينه ذاتيتها المميزة
لها .

ففي عملية التحول الداخلي تتغير المصوتات التي
تستخرج بها جميع الصور الممكنة التي يتطلبها
الاستعمال اللغوي^(١٤) - وإن اللغة العربية تتقدم على
أخواتها الساميات بالقدرة على استغلال الجذور
الثلاثية في توليد صيغ جديدة - بل إن ذلك من
عبقريتها التي تكاد تفرد بها^(١٥) .

ويعد التحول الداخلي أو التبادل الصوتي من
العناصر الصرفية الضرورية التي تمكن اللغة في
حياة من إنسال الصيغ وتخليق المصطلحات العلمية
والفنية المطلوبة وهي ذات أهمية بالغة في الدرس
اللغوي الحديث .

وما يقوله العالم اللغوي الفرنسي فندريس في هذا
الصدر : «إن التبادل الصوتي عنصر صرفي ضروري
في أقدم اللغات الهندية الأوربية كالأغريقية
والسنسكريتية ، ويمكننا ان نقول بأن القيمة الصرفية
لكل كلمة في الهندية الأوربية كانت محددة تحديدا تاما

ثم طرأ على تلك الأرقام بعد ذلك بعض التغيرات والتحويلات فأصبحت كالآتي :

1 2 3 4 5 6 7 8 9

وسبب تسميتها بالغبارية هو أن أهل الهند كانوا يأخذون غباراً لطيفاً يسطونه على لوح من خشب أو غيره، ويرسمون عليه الأرقام التي يحتاجون إليها في عملياتهم الحسابية ومعاملاتهم الاقتصادية والتجارية.

ويقول البيروني: والأرقام الهندية هي التي تستعملها بلادنا وأكثر الأقطار الإسلامية والعربية، أما الأرقام الغبارية فقد انتشر استعمالها في بلاد المغرب والأندلس، وعن طريق تلك البلاد دخلت هذه الأرقام أوروبا وعرفت عندهم باسم الأرقام العربية (Arabic Number)

وقد دخلت تلك الأرقام العربية أوروبا على يد «ليوناردو دي بيزا» Leonardode pisa في القرن الثالث عشر.

كما أنه بفضل مؤلفات العالم الرياضي الفلكي الفذ «الخوارزمي» انتقل الحساب الهندي إلى أوروبا وكذلك النظام العشري في الرياضيات، حتى عرفت العمليات الحسابية باسم (Alguarismo) نسبة إلى «الخوارزمي» ولكنها للأسف ترجمت حديثاً إلى «اللوغاريتمات» أو «جداول اللوغاريتمات» بدلاً من «الخوارزميات» أو «الجداول الخوارزمية» كما تسمى بذلك في بعض البلدان العربية.

كذلك من الأدلة الساطعة التي تبين فضل العلماء العرب على تقدم الرياضيات ما عرفته أوروبا عن «الصفري» من كتب الخوارزمي، وهذه الكلمة ترجمة للكلمة الهندية سونيا Sunya أى «خال أو خاوي»، وقد ترجمت كلمة «صفري» العربية إلى اللاتينية هكذا: Cifra Cifrum بمعنى الصفري، كما ترجمت إلى اللغات الأجنبية الأخرى هكذا Cifra في الأسبانية Chiffre في الفرنسية Cifra في الإيطالية Zephyr، في الانجليزية ثم تحولت اختصاراً إلى Zero ومن الفوائد العظيمة لاستعمال الصفري في الأماكن الخالية بمختلف درجاتها.

ولقد سجل علماء الغرب المصادر العربية التي أفاد منها الغربيون وموضوعيتهم في ذلك ومن الواجب أن نضع هذه وتلك أمامنا ونقوم بدور خلاق بعيد للعربية مكانتها فمثلاً يقول مؤلف كتاب (Scholar Ship)

The Technique And Approach of Moslim

ويقول البيروني في كتابه «الجماهر في معرفة الجواهر» ويأتى بنص من كلام البيروني في هذه المصطلحات ما يمكن أن نفيه في هذا المجال ونحن نعيد المصطلحات العربية من خلال رحلتها عبر المؤلفات العلمية عند الغربيين.

ومما هو ثابت في تاريخ الرياضيات أن علماء العربية هم الذين أدخلوا النظام العشري في الأعداد الحسابية إذ كان اليونانيون يستعملون في العدد الحروف الأبجدية للعدد من ١ إلى ٩٩٩ ثم يستعملون الشرطه والشولة والنقطة للعدد فيما بعد ذلك حتى الآلاف. وكان الرومان يستعملون الأحرف السبعة الآتية: I. V. X. L. C. D. M. للدلالة على الأرقام ١، ٥، ١٠، ٥٠، ١٠٠، ٥٠٠، ١٠٠٠ على التوالي ثم يضعون فوقها شرطة أفقية تدل على أن العدد مضروب في ١٠٠٠ ثم بعد ذلك اخترع الهنود نظام العد العشري حيث تتوقف فيه قيمة العدد على موضعه فالعدد ٥ على يمين الواحد غيره على شماله وهكذا كما كان عندهم. كذلك أشكال عديدة للأرقام اختصرها العلماء العرب وهذبوها وكونوا منها مجموعتين من الأرقام تعرف إحداهما باسم الأرقام الهندية، أما الأخرى فتعرف بالأرقام الغبارية وفي ذلك يقول البيروني: «ان الأرقام الهندية والغبارية هي أحسن ما عند الهنود.

ويرى بعض العلماء ومنهم البيروني أن السلسلة الغبارية مرتبة على أساس عدد الزوايا فرقم (١) يحتوى على زاوية واحدة ورقم (٢) يحتوى على زاويتين وهكذا صورة الأرقام على أساس الزوايا كما يلي(٣):

1 2 3 4 5 6 7 8 9

أولاً: سهولة حل المعادلات الرياضية بمختلف درجاتها.

ثانياً: فضلت دول أوروبا استعمال الأرقام العربية عن غيرها من الأرقام الأخرى.

ثالثاً: تقدمت الرياضيات وتطورت في جميع فروعها. مما ساعد على تقدم الحضارة وطفرتها العظيمة هذه، حيث إن جميع العلوم الهندسية والكيميائية والفيزيائية والكونية.. إلخ تعتمد أساساً على الرياضيات.

رابعاً: تبسيط العمليات الحسابية عامة وخلوها من إجراءات أو طرق صعبة ومعقدة.

■ أما الأرقام العربية - التي هي عند الغربيين فإن أهم مزاياها: (١٠)

١ - أنها تقتصر على عشرة أشكال.. ومن هذه الأشكال يمكن تركيب أى عدد مهما كان كبيراً. حينما نجد أن الأرقام الرومانية تحتاج إلى أشكال عديدة وتشتمل على أشكال جديدة للدلالة على بعض الأعداد، أما الأرقام اليونانية والعربية القديمة فإن عددها كان بقدر عدد حروف الهجاء.

٢ - الأرقام العربية أو الهندية تقوم على النظام العشري، وعلى أساس القيم الوضعية بحيث يكون للرقم قيمتان، قيمة في نفسه، وقيمة بالنسبة إلى المنزلة التي يقع فيها.

٣ - استعمال الصفر في المنازل الخالية من الأرقام. وما يدعونا إلى الفخر والاعتزاز أن الدول الأوروبية لم تتمكن من استعمال هذه الأرقام إلا بعد انقضاء قرون عديدة من اطلاعهم عليها (١١).

فالعربية هي لغة التقنية في العلوم الانسانية بصفة عامة وفي العلوم الرياضية وفي العلوم التجريبية والنهضة الغربية بفضل تقنية اللغة العربية فلماذا لا يقف علماءنا مثل الوقفة التي كانت من علماء العربية في العصور الوسطى أيام ابن منظور وغيره من علماء العربية.

وإذا كان الاستاذ نفيس أحمد (Nafis Ahmed) الاستاذ بجامعة كلكتا بالهند يصف البيروني بأنه أحد عظماء العالم في التاريخ وهو يحتل مكانة فريدة بين

علماء المسلمين إذ هو عالم مؤرخ طبيعى جيولوجى فلكى رياضى كما أنه قد درس التقاويم والطب ويتمتع البيروني بحاسة جغرافية حاذقة وإن ما توصل اليه في هذا الجانب يستحق أكبر تقدير وإن سعة أفقه ووفرة معارفه تثير الدهشة بحق (١٢) فمعنى ذلك أن مؤلفات البيروني على سبيل التمثيل التي اخذ عنها علماء أوروبا والغرب بصفة عامة مصدر لتعريب المصطلحات والتقنية على صور المصطلحات التي وضعها الغربيون.

وكذلك ابن سينا والهيثم، حيث يقول الدكتور عبد الحليم منتصر عنه: إنه ثالث ثلاثة ازدهت بهم الحضارة العربية في عصرهم وازدهى بهم العلم في الحقيقة من منتصف القرن الرابع إلى منتصف القرن الخامس الهجرى (١٣).

فالطريق الجاد أمام علمائنا ميسور وازدهار العربية منوط بجهد علمائها ولن تعاد لها مكانتها التي كانت إلا من خلال منهج منضج منه أبعاد سياسة دقيقة ذات خطط محددة تحمى تلك العلوم بمصطلحاتها التي ابتكرها علماء العربية في عصور ازدهارها بفضل عمل علمائها ولن يقل اللاحقون عن السابقين.

بل إنهم سيحققون استنتاجات جديدة لم يتد اليها غيرهم وذلك بفضل معرفتهم معطيات لغتهم التي هم أخبر بدرويسها ومن قبل كانت هناك استنتاجات جديدة كثيرة لنظريات قديمة بسبب دقة اللغة العربية وما تتمتع به من تقنية في هذا.

٣ - استنتاجات جديدة من نظرية قديمة (١٤):

استنبط البيروني قوانين جديدة من نظرية قديمة لأرشميدس عن الخط المنكسر ا ب ج المرسوم داخل قوس من دائرة، وذلك مخطوطه العظيم «استخراج الأوتار في الدائرة بخواص الخط المنحنى فيها» فإذا نصف قوس الدائرة وهو ا ج فإن:

ا ه = ه ب + ب ج باعتبار أن د ه عمود على ا ب (النظرية الأصلية)

١ د + د ب + ا ب . ب ج (شكل ٤)

د ب + د ج + ا ب . ب ج

ا د ج - ا ب ج = د ه . ه ب

الثلاثة اجتمعت التسعة المطلوبة وذلك أن النظائر في القسمة
تحصل على أضلاعه.

■ تلك قطعة يسيرة من نموذج في هذا المجال،
يكشف القارئ من خلالها كيف أن اللغة العربية
لغة العلوم والتقنية وكيف أنها أمدت لغات البشر
بالمصطلحات الدقيقة والأفكار العلمية بما حوتها من
مصطلحات ومنهج ونظريات وفكر فهي اللغة التي
استوعبت كتاب الله لغة وغاية وما ضاقت عن أي به
وعظمت - وهي التي حفظت للسامية الأم خصائصها
بفضل عزلتها في الصحراء التي منحها النقاء
والحيوية . وقد حان أوان الحد لتعود لها مكانتها .

الطوامسشن

(١) لسان العرب، لابن منظور ج ١ ص ٤، وانظر كتابنا في علم اللغة التاريخي من ص ١٣، وأقرأ عوامل انتصار اللغة العربية على اللغات المتصارعة معها من الحروب الصليبية نشر دار المعارف، وأقرأ كتابنا أيضا الصراع اللغوي في عصر الحروب الصليبية - نشر دار المعارف أيضا.

(٢) انظر مقالة: إحياء التراث العلمي العربي، د. عبد الحليم منتصر، رسالة العلم، سبتمبر ١٩٦٥. وانظر: أبو الريحان البيروني - حياته، مؤلفاته، أبحاثه العلمية، د. علي أحمد الشحات تقديم، د. عبد الحليم منتصر، نشر دار المعارف ١٩٦٨.

(٣) في شهادة هذا العالم الأوربي ما يرد دعوى الذين يلقون في وجه تعريب الطب - حيث تسمع من أبناء العربية والمتخصصين فيها وبعض اعضاء مجامعها اللغوية قوهم : ليست المشكلة تعريب لغة الطب وانما تعريب الفكر والابداع .

(٤) قال غيره من العلماء مدة قرون - انظر ما جاء في هذا البحث من أقوال علماء آخرين من نحو قول جورج سارتون .

(۵) انظر كتاب أضواء على الفكر العربي الاسلامي - أنور الجندی -

(٦) انظر مكانة العلماء العرب في تاريخ العلم - د. عبد الحليم مت نصر - الرسالة العدد ١١١٤ واقرأ مقدمته لكتاب البيروني.

(۷) کتاب أضواء على الفكر العربي الاسلامى - أنور الجندى -
(السابق).

George Sattor. Introduction to the history of Science (A)

Arabic Thought and its Place in history. (4)

(١٠) انظر حضارة العرب: تأليف جبر مصاف لويون، واقرأ: أبو الريحان البروني، د. د. علي أحمد الشحات (الساكن).

(١١) انظر في ذلك: واثيكات الهند - للبيروني تحقيق الاستاذ احمد سعيد الفرداش في مجلة رسالة العلم عدد سبتمبر ١٩٦٢ وقرأ: البيروني ص ٣٣٢ وما بعدها.

(١٢) اقرأ التمهيد الذي كتبه «كتاب التصريف الملوكي لابن جنى تحقيقاً
عن» وقرأ فيه أيضاً ص ١٨٧ هذا فصل من البناء والعرض منه عند التصريفيين

«النسبة فيما بين المقادير المتجانسة هي صورة من صور الإضافات تحصل لها من جهة الكمية فيعرف بها أحدها من الآخر إن كان غير معلوم، وما من مقدار إلا له إلى جميع المقادير التي تشاركه في الجنس نسبة ما سواء وقف عليها أو لم يوصل إليها من جهة صورته كالتي بين القطر والدور من أجل الاستقامة والاستدارة إلا من جهة صممها كالتي بين القطر والمضلع لأجل التباين، فالنسبة إذن حاصلة أبداً بين كل مقدارين متجانسين حصولاً بالاطلاق ثم لا تنحصر بذاتها حتى تصير محدودة أو معلومة إلا إذا ازدوجت بأخرى فوقت عندها على النسبتين وأقل ما يكون الخامس في ثلاثة مقادير».

ثم يستطرد قائلا: «والهند يسمونها ترى راشيك أى ذات الثلاثة المواضع ورأش هو البرج وراشيك هو الموضع من الصورة فإن منجمهم يسمون البيوت الاثنى عشر راشيك وإنسا رسموا هذه الثلاثة لأن المعلومات في المعط منه ثلاثة.

وهم قوم يسلكون في حساباتهم الطريق العددي لتدريهم به ويعولون في تصحيحه على الامتحان واستقراء الأمثلة دون الاشتغال في التعليل بالبرهان الهندسي ويخطون لهذا خطين متقاطعين لتحصل لهم أربعة أمكنة على هذا المثال ويقولون إذا كانت الخمسة بخمسة عشر فالثلاثة بكم تكون؟ .. ثم ينقلون الخمسة عشر إلى المكان الفارغ ويضربونها فيما فوقها وهو الثلاثة فتجتمع خمسة وأربعون ويقسمونها على الخمسة فتخرج تسعة وهو الذي يجب أن يوضع في المكان الفارغ حتى تكون الثلاثة بتسعة، وهذا هو الذي نذكره لأن النظائر في الضرب يحصل في هذا الترتيب على قطريه .

1	1
	1

ولو قسموا الخمسة عشر على
الخمس التي فوقها تخرج ثلاثة
وهي مساوية لمقسوم التسعة
على ثلاثة فإذا ضربوها في

الرياضة والشعر. من ص ١٨٧/ ٢٢٣ وأقرأ من ص ٢٣٢/ ٢٣٦

(١٣) أقرأ الترميمات الخمسة عشر الموجودة ج ٣ في المصنف لأبي جنى شرح ترميز لندري - وانظر هذه الترميمات في كتاب التصريف المملوكي تحقيقا من ص ٢٢١/ ١٨٨ حيث نجد ما يشبه الجهار الآلى الذى توسع فيه الكلمة المراد صياغتها على خصائص النطق العربى فتأثرت على النحو العربى الصحيح كما كان ينطقه العربى القديم لو قدر له ان يأتى به.

(١٤) انظر في التطور اللغوى د. عبد الصبور شاهين ص ٣٢/ ٣٣ وأقرأ: اللغة، لغندريس ص ١٠٩.

(١٥) أقرأ. د. عبد الصبور شاهين (السابق) ص ٣٤.

(١٦) اللغة لغندريس أقرأ من ص ١٠٥ الى ص ١١٠.

(١٧) انظر لغندريس (السابق) وأقرأ كتابنا في علم اللغة التاريخى دراسة تطبيقية عن عربية العصور الوسطى من ص ٢٦٦ الى ص ٢٧٨

(١٨) أقرأ نهاج لتفاسير الإبداعى في هذا المجال زمن الحروب الصليبية في كتابنا في علم اللغة التاريخى (السابق) من ص ٢٦٥/ ٢٧٤

(١٩) أقرأ نهاج وأمثلة ابتدعتها العربية وفق قوانينها في العصور الوسطى زمن الحروب الصليبية واستكاتها بلغات المسكرين الفرنجى والإسلامى في كتابنا

في علم اللغة التاريخى من ص ٢٧٥/ ٢٧٨

(٢٠) أقرأ في علم اللغة التاريخى السابق من ص ١٤٢ الى ص ٢٠٠ وتبين كيف كانت حيوية العربية اراء الدجيل وكيف صاغته وفق اللسان العربى وقواعد الاشتقاق العربى وبخصائص صيغها ومقاطعها الصوتية وكيف طبقت عليها قوانينها النحوية

(٢١) عن كتاب: أبو الريمان البيرونى (السابق) ص ٢٠١

(٢٢) انظر من كتاب (أبو الريمان) (السابق)

(٢٣) (٢٤، ٢٥، ١٩٤، ١٩٥.

(٢٥) (٢٦) أقرأ كتاب أبو الريمان البيرونى (السابق) ص ٢٢٩ وأقرأ مقالة البيرونى ومكانته في تاريخ العلم للدكتور جمال بدر وعلم الفلك وتاريخه عند العرب في القرون الوسطى: (كارلوفيلس/ روما ١٩١١).

(٢٧، ٢٨) أبو الريمان البيرونى (السابق)

(٢٩) أبو الريمان البيرونى (السابق) ص ١٩١.

(٣٠) ملخص من التحقيقات العلمية للأستاذ أحمد سعيد العدراش مؤلفات البيرونى، بتصريف وانظر من ص ٨٩ وما بعدها من كتاب: أبو الريمان البيرونى (السابق)

اساطين اللغة

ابن مضاع، أحمد بن عبد الرحمن اللخمي

(١١١٨ - ١١٩٦) نحوى، ولد بقرطبة، ومات باسبيلية، تعلم اللغة، والحديث، والأصول، والكلام، والطب، والرياضة، واعتنق المذهب الظاهرى، ولى القضاء بفاس وبجاية، ثم صار قاضيا للقضاة، له شعر ورسائل، أكثر من رواية الحديث، وطبق ظاهره على النحو، فخالف المشاركة في آرائهم ودعا الى الغاء نظرية العامل، والتقدير في العبارات، والأقيسة والعلل، والتأثيرين غير العملية، في كتابه «الرد على النحاة» ألف أيضا «المشرق في اصلاح المنطق» في النحو، و«تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان» ورد عليه ابن خروف في كتابه «تنزيه أئمة النحو عما نسب اليهم من الخطأ والسهو».

ابن معط، يحيى بن عبد العطر

(١١٦٨ - ١٢٣١)، نحوى، ولد بالمغرب، ومات بالقاهرة، درس النحو والفقه على الجزولى بالجزائر، والحديث على ابن عساكر بدمشق، حيث أقام بها طويلا يعلم النحو، ثم دعاه الملك الكامل الى مصر، وعينه مدرسا للأدب بالجامع العتيق، شرح «الجمل» للزجاج، وألف في النحو «العقود والقوانين» و«الفصول الخمسون» وفي اللغة «المثلث» و«البديع في صناعة الشعر»، كان شاعرا يسهل النظم عليه، فنظم شرح أبيات سيبويه، و«الصحيح» للجوهري، و«الجمهرة» لابن دريد، وكتبا في العروض، وقصيدة في القراءات السبع، وأول الفية في النحو «الذرة الألفية في علم العربية» وعليها تقوم شهرته، واحتذاها ابن مالك في ألفيته.

اللغة العربية

بين يدي القارئ

(اللغة العربية) هل تحمل بين طياتها قدراً مهولاً من المشاكل، أم نحن - أهل العربية - سبب هذه المشاكل...؟
هل هي لغة دين وعقيدة، وحضارة وثقافة، ينبغي الحفاظ عليها، أم هي مجرد رموز يتخاطب بها الناس وفي مقدورهم إبدالها بغيرها، أو على أقل تقدير حشوها بما قد يغير جلّ معالمها...؟
إذا قلنا بكل هذا أو بشيء من هذا، ترى ما مستقبل هذه اللغة...!!
ما يدور في داخلنا من علامات استفهام حول العربية، وما حسنها - قدر طاقتنا - يدور في أذهان الآخرين أيضاً، حملناه إلى لى المختصين في العربية وأهل العلم بها، وأيضاً حملناه إلى من نظن أن العربية شاغله وبين يديك عزيزنا القارئ نضع آراءهم ومقترحاتهم.. وبحسنا ألا نقف بالامر إلى هنا فحسب، بل أئنت - عزيزنا القارئ - يسمعنا سماع رأيك.. وهو رأي عندنا عزيز.. وإلى لى الحوار.

(المنهل)

اعداد التحرير

- الاستاذ الدكتور ابراهيم السامرائي :
عضو عامل في عدد من الجامعات اللغوية .
- الاستاذ الدكتور عبد المزيّر احمد علام :
استاذ علم اللغة والصوتيات بكلية التربية
لبنات/ بيجدة . له جمهرة من المؤلفات في
موضوع اللغة .
- الاستاذ أنور الجندي : أحد أعلام
الدراسات الاسلامية .
- الدكتور غازي القصيبي : من الشعراء
المميزين في العالم العربي .
- الدكتور نور الدين صمود : من علماء
اللغة والأدب ومن الشعراء المعزين في
العالم العربي .
- الأستاذ عبد الله عمر خياط :
من المهتمين بالدراسات اللغوية والاسلامية .
- الدكتورة نجاة حسن عبد الله نولي :
أستاذة مساعدة بقسم اللغة العربية - كلية
التربية للبنات - جلة .
- الاستاذ الدكتور محمد الاول ابو بكر :
استاذ ورئيس قسم اللغة العربية جامعة
بامرو/ كانو/ نيجيريا .
- الدكتور محمد بن سعد الدبل : أستاذ
مشارك في كلية اللغة العربية - له عدد
من الدواوين في الشعر .
- الاستاذ محمد عبد الوهاب جنيدي :
القاهرة - من المهتمين بموضوع اللغة العربية .
- الأستاذ عمر طاهر احمد زليع : ناقد
جازان الأدبي - من المهتمين بموضوع
اللغة العربية .
- الاستاذ محمد المنصور الشقعا :
جمهرة من المؤلفات في القصة القصيرة والشعر .

مع الدارجة، ويفصل أيضاً هذا الفريق ما ذهب اليه
بالاسانيد الموضحة لمذهبه .
يقول بالرأي الأول الاساتذة: الدكتور ابراهيم
السامرائي، الدكتور غازي القصيبي، عبد الله عمر
خياط، أنور الجندي، الدكتور محمد بن سعد
الدبل، الدكتورة نجاة حسن عبد الوهاب، الدكتور
محمد الأول ابو بكر .
ويقول بالرأي الثاني الاستاذ : محمد طاهر
زليع . ولا نعدم في آراء المشاركين الآخرين في هذا
الحوار ما يسند أو يعزز رأي الاستاذ زليع، ولكن

■ الدعوة الى العالمية تؤدي الى تقسيم العرب الى مجموعات
لغوية متعددة مما يؤدي بالتالي إلى تدمير التراث اللغوي
والقضاء عليه؟

(المنهل)

●● في المحور الأول من هذا الاستطلاع نجد رأيين
متناقضين لدى المشاركين في هذا الحوار .
رأى يذهب إلى خطورة تبني الدارجة (العامة) لغة
للتعامل، ويدعم أصحاب هذا الرأي ما ذهبوا إليه
بمجموعة من الأدلة المساندة والموضحة .
ورأى آخر لا يرى خطورة على الفصحى في التعامل

ت.. هل تعرفون



• ما من امرئ يدعو إلى استخدام العامية أو التهاون في التزام اللغة العربية الا وهو جاهل بما يقول او مفرض يسمى لليل من الاسلام والمسلمين.

• الأستاذ عبد الله عمر غياط

فهم العربية الفصحى، وما ذهب منها واستبقى في الألسن الدارجة، من اجل فهم العربية الفصحى، وما ذهب منها واستبقى في الألسن الدارجة لحق لهم ذلك، وكان من وراء هذه الحماسة ثمرة طيبة». وفي استدراكه يقول (ولكن الأمر غير هذا)!! ومصدر قلقه في ان تحرف القوم حماسهم «لهذه الألوان العامية» لتصبح بديلاً «عن الفصحى».



• الدعوة إلى الدارجة دعوة خبيثة.. ولا يمكن أن تحظى بالنجاح.

• د. إبراهيم السامرائي

الأستاذ أنور الجندي في مشاركته القيمة في هذا الحوار نجده قد قصر حديثه في ضرورة الحفاظ على

بطريقة فيها الكثير من الحذر. ولا حرج أن نثبت هنا جانباً من تفاصيل حوار الرايين لستين الأمر بصورة أكثر وضوحاً.

الأستاذ عبد الله عمر غياط: في قوله بضرورة التمسك بالفصحى يعتصم بظل مجموعة من النصوص يؤكد بها هذه الضرورة، ويسوقها بين يدي القول حيثيات إثبات لما يراه... من هذه النصوص ما روى عن رسول الله (ﷺ) عندما لحن الأعرابي في مجلسه أنه قال: (أرشدوا أخاكم فقد ضل). ومنها قوله: (رحم الله امرأ أصلح من لسانه) وقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه (لحنكم أشد على من فساد رعيكم).

وفوق كل هذا فإن الفصحى هي لغة القرآن الكريم، وهذا ما يؤكد ضرورة التمسك بها، ويخلص من هذا إلى ان اللغة العربية ليست فقط لغة اداء، ولكنها لغة دين وعقيدة تنبذ من خلالها الأمة فتتوحد صفوفها. والعامية في رأيه خليط غير متجانس، لا تنشر فكراً، ولا تساعد على تعميم معرفة، إضافة إلى تعددها وتنوعها حسب القبائل والبلدان.

الدكتور إبراهيم السامرائي: يحمل على الدارجة، ويصفها بأنها «ناقصة ليس لها ان تكون وسيلة لنشر المعرفة الحديثة بها فيها من تكنولوجيا وغيرها، بل عنده «الخوض فيها عبث من العبث». ونراه يعجب من حماسة «جماعة يدعون إلى العامية يولفون فيها، بل ينشرون - حسب قوله - معجمات، وكتب في الأمثال، ودواوين في شعر أسموه - الشعر النبطي».

وفي استثناء لا يبعده عن غايته يقول «لو أن حماسة هؤلاء انصبّت على درس الألسن الدارجة من اجل

د. الیامرائی

الدين صمود: وفي حديثه عن هذا الموضوع استعرض آراء الطرفين من المؤيدين للعامة باعتبارها «لغة الحياة والمجتمع» وللمناضين لهذا المبدأ القائلين بأن «العامة قاصرة وعذوبة» ثم يركز على قوله «إن العربية الفصحى هي لغة القرآن وينبغي الحفاظ عليها نقيّة».

الدكتور محمد الأول ابوبكر: أستاذ اللغة العربية في جامعة باير/ نيجيريا، يركز بوضوح على ضرورة التعامل بالفصحى حتى في الحياة العامة، ذلك لأن العربية «هي وعاء الفكر والوجدان والثقافة بوجه عام، وهي الوسيط الذي ينصهر في بوتقته ماضي الأمة وحاضرها ومستقبلها».



● لا اعتقد
ان العافية
تتكون
عاملاً من
عوامل
الاقسام

**والانشمار والتشردم..
ومعظم اللهجات متقاربة.**

● الأستاذ عمر طاهر زعيم

ويقول أيضاً «اللغة العربية لم تعد موضع اعتزاز العرب وحدهم بل كذلك غير العرب من المسلمين في آسيا وإفريقيا وأوروبا وأمريكا» ومن شدة تمسك المسلمين الأفاقة باللغة العربية ومجاهدتهم في تعلمها «أن بلغ تقديس المسلمين الأفاقة للغة العربية مبلغاً تأتف نفوسهم أن يروا الحرف العربى مطروحاً على الأرض دون أن يلتقطوه» ولم يكتفوا بهذا التقديس فحسب بل اقبلوا عليها تعلماً وفهماً وقراءة

اللغة العربية سليمة معافاة، لاسيما وهي من الثوابت لا ارتباطها بالقرآن، وحمل كثيراً على بعض الكتاب من العرب الذين استهوتهم مقولات الغربيين الداعية دائماً لتخظيم العربية . . . ويحدد أهداف اعداء اللغة بقوله: «تفريق وحدة الامة، وتدمير ذاتيتها، وإثارة الشبهات حول ميراثها من القرآن والسنة الشريفة، بهدف فتح الباب واسعاً امام سموم الفكر المادي والعلماني والوثني».

وفيمها يتعلق بمقولات التجديد والتطوير والاستجابة للعصر قياساً باللغات الأوروبية يقول: «اللغة العربية تختلف عن هذه اللغات جميعاً وإن ما يسمى بـ (علم اللغة) الغربي الذي استخرجه علماء اللغات هناك من تاريخ لغاتهم وإوضاعها الخاصة فإنه لا يصلح للغة العربية.»

«انهم يهدفون ان يكون مصير اللغة العربية ، لغة القرآن ، كالمصير الذي لقيته اللغة اللاتينية واللغة اليونانية حين تفككتا إلى لهجات» اصبحت فيما بعد لغات قائمة بذاتها لا علاقة لها بأصلها الأول.

ومن هذا المنطلق فإن الأستاذ الجندى يذهب إلى القول بعدم صلاحية مقاييس علوم اللغة عند الغربيين لنا . ذلك لأنها نبتت من فلسفتهم الخاصة باللغة ورؤيتهم لها . وإذا كانت اللغة عند الغربيين مجرد أداة اتصال وتعبير عما يدور في خلد الانسان ، فإنها عندنا لغة عقيدة في المقام الأول .

الدكتور غازي القصيبي: في حديثه عن العامية وأثرها السالب في وحدة الأمة يؤكد على اضرار العامية بوحدة اللسان العربي، وهذا يرجع الى تعدد العاميات ليس في الأقطار العربية مجتمعة فحسب، بل نجد لكل قطر عاميته، ولا غرابة أيضاً ان نجد اللهجات قد تعددت في داخل القطر الواحد حسب تنوع القبيل.

وان كان لا يرى بأساً في وجود كلمة او استخدام كلمة عامية هنا وهناك في رواية عربية حسب مقتضيات السياق لها.

وفي نفس هذا التوجه نطالع رأي الدكتور نور

ويدعو الادباء والكتاب الى «الارتفاع بذوق الناس، وليس الهبوط به، وذلك ملاك التعود» .
في مطلع الحديث في هذا المحور صنفنا المشاركين



فيه حسب آرائهم الى نوعين: معارض لاستخدام العامية، وقد سقنا بين يدي القارئ بعض أقوالهم في هذا، وآخر لا يمانع من استخدام العامية ولا يرى فيها خطراً محدقاً بالأمة ما داموا محافظين على لغتهم الفصحى .

الاستاذ محمد المنصور الشقحاء: في أول سطر في مشاركته هذه يقول: «في نظري ان العامية لن تؤدي إلى تقسيم العرب الى مجموعات لغوية» .
القراءة العجل لهذا النص تقول ان «المنصور» يناصر العامية، ولكن بقية النص تعطينا خلاف هذا .

اذن لنقرأ هذه الجمل في الأسطر التالية: «العامية لهجة جبانة» «العامية دافع عنها مهووسون» .
العامية «هذه الظاهرة الجبانة» كل هذه النصوص تؤكد ان الاستاذ الشقحاء لا يناصر العامية بل يرميها بحجر، إذ يؤكد ان «العامية لهجة جبانة لا نستطيع تجاوز محيطها الضيق والمحدود» وان تبنتها وسائل الاعلام في العالم العربي، وان دافع عنها مهووسون أمثال: «...» - «...» الخ .

ويؤكد على قوله هذا بهجوم على وسائل الاعلام ومنها الصحافة بخاصة يقول «...» حيث تحتفل

«حديثاً»، ويقرر الدكتور ابو بكر في هذا المجال «المستوى العامي للغة العربية لم يعد موضع اهتمام المسلمين غير العرب» ويضيف قوله: «...» وتأسيساً على ما تقدم فان الدعوة إلى العامية تفتيت للوشيجة اللغوية، وتفتيت للوشائج الأخرى...» .

الدكتور محمد بن سعد الدليل: يؤكد التوجه الداعي الى رفض العامية «الدعوة الى العامية لجعلها اللسان البصر عن العلم والفكر والادب، عداء مكشوف، الغرض منه النيل من الاسلام واهله...» و«العامية خروج عن حد الفصاحة والبيان العربي، ووصف العامية بالمعاصرة لا يجوزها ان تكون لغة رسمية صالحة للتعبير عن العلم والفكر والادب، ولو صيغت الفاظها بسحنة تقرها الى الفصحى...»

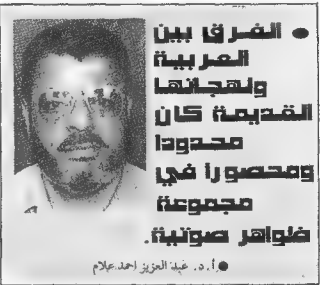
الدكتور عبد العزيز احمد علام: تناول في مشاركته هذه ما يشاع بصعوبة استخدام الفصحى، ويرى في ذلك ان «علاج هذه الصعوبة - المدعاة - لا يكون بهدم الفصحى وهجرها وتنحيها من مجال الاستعمال اللغوي، وانما يكون بازالة الغيوم التي تحجب الرؤية عن الفصحى، ويتحقق بازالة الغشاوة والشوائب التي تعكر علينا صفاء الفصحى، وتسبب صعوبة التعامل بها...» ويؤكد ان «صعوبة استعمال الفصحى ليس مدعاة الى اقصائها وتركها، واللجوء الى نظام لغوي آخر او. هو يرمته خطر على الفصحى...» و«الدعوة الى العامية تعني القضاء على التراث اللغوي، صوتياً، صرفياً ونحوياً ودلالياً، وأدبياً، وتدمير كل ذلك تدميراً كاملاً...»

الاستاذ محمد عبد الوهاب جنيد: يقرر «ان العامية لا تصلح ان تكون لغة أدب راق، ويسوق الدليل على هذا بقوله: «ولو كانت كذلك لاستعملها أولئك الذين يدعون اليها في تدوين كتبهم، ولكنهم عند الكتابة الجادة نجدهم يكتبون باللغة الفصحى التي يعيبنها، ذلك لان العامية تتعلق بعنصرين اثنين هما: محدودية الزمان والمكان...» .

صحافتنا اليومية والاسبوعية بحوارات وقصائد نظرب لها عند سماعها، ويصينا الازهاق في قراءتها.

وهنا يؤكد ان هذه الظاهرة - التي اسماها الجبابة - لن تؤثر في البنية العربية - ويدعو الى «التوقف» عن نشر الشعر العامي» هذه المقتطفات التي سجلناها للأستاذ المنصور الشفحاء تمثل وجهة النظر الغالبة عنده - حسب قراءتنا لمشاركته هذه - إلا أننا نجد عنده ما يشبه الاستثناء لما سبق قوله، حيث «يستثنى» الحوار على المسرح والشرط السينمائي في ان تكون المخاطبة فيها بـ(العامية) ويعمل هذا بقوله «لأن هذه الاعمال موجهة الى المجموع اى الطبقة التي غالبيتها عامية، ولا بد ان يكون هناك تواصل بين المثقفين والعامية، حتى لا نفقد التواصل، وبالتالي تتعصب كل فئة لموقفها، وتكون العربية هي الضحية!!!»

■ وهنا نقف عند رأيين مع الأستاذين عمر طاهر احمد زيلع، وعمد المنصور الشفحاء.



الأستاذ عمر طاهر احمد زيلع: يحدد مجموعة من منطلقات الدعوة الى العامية منها: محاولة اضعاف لغة القرآن، وهذا تبناه المستشرقون - حسب رأيه - وآخر قومي وإقليمى، وثالث في أدبي.

وفي هذا المجال الاخير تتبع الأستاذ زيلع مجموعة من الاقوال والآراء للمشغليين بالفن والادب والثقافة ذكراً بعض آرائهم المؤكدة على استخدام العامية في بعض جوانب الفنون، كفن المسرح وغيره.

ويمكن ان نقف عند قوله: «ثم برزت اصوات تدعو للاهتمام بالتراث الشعبي، وطبع دواوين لشعر الغناء الشعبي والامثال وحكم العامة» ويقول «... وهذه دعوات لا تمت بصلة إلى اى هدف فكري او قومي، ولكنها مجرد محاولات لإحياء تراث يهتم به السواد الاعظم في البلاد».

وبعد هذا القول يقرر: «... ولا أعتقد العامية ستكون عاملاً من عوامل الانقسام والانشطار والتشرد»... ويقرر أيضاً: «... ومعظم اللهجات متقاربة» ويضيف «... ولأن بفضل التعليم وانتشار الثقافة، أخذت اللهجات المختلفة عند العرب تتجه الى ما هو قريب من الفصحى، اذ صارت مقولة ومفرداتها متقاة، بحكم الثقافات المركزة والتلاقح الفكري والاجتماعي».

وفي محاولة جادة من الأستاذ زيلع لتأكيد رأيه هذا يذهب الى اثبات مقولة فيها الكثير من الجرأة اذ يقول: «... الامة الاسلامية بمجموعة شعوب مختلفة، والتركيز على اللغة العربية وحدها فيه رائحة قومية بصورة أو بأخرى... ومن هنا يقع الداعون الى مركزية اللغة العربية فيها يقع فيه الداعون الى الأمية».

ولعل موضع الغرابة في قوله: «التركيز على اللغة العربية وحدها فيه رائحة قومية»... وهذا رأي لا شك نجعل منه محوراً مفتوحاً للرأي الآخر... ولا شك أيضاً انه من المناقشة ينبثق النور.

محور العامية هذا، طغى على بقية المحاور الأخرى في هذا الاثراء الفكري، وذلك لانه من الموضوعات ذات الأهمية القصوى الآن... واطن انه يمكننا الانتقال الى المحور الثاني.

■ تفهيم العامي انطلاقاً من محور ما يتفق من العامي مع الفصحى لفظاً وضبطاً ودلالة حل لظاهرة ثنائية اللغة؟ (المهل)

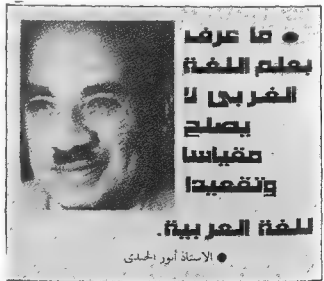
■ «نحدث بلسان... ونكتب بلسان» أو ما عرف بـ

(ثنائية اللغة)، ظاهرة فرضت نفسها على مر الأجيال، والحديث والتحاور فيها يظهر ويختفى، حسب المتطلبات الوقتية التي تفرض نفسها في الساحة، ولعلنا بحاجة الآن لإعادة طرحها.

الدكتور عبد العزيز احمد علام: يقول بضرورة هذا التفصيح، أى تفصيح العامي، ويعتبر هذا العمل «عودة الى النظام اللغوي الصحيح» ذلك لأن اللهجة العامية هي «أخطاء وقعت على ألسنة الناطقين ثم تركت وأهمل أمر علاجها وتصويبها، ثم شاعت وانتشرت، واصبحت جزءاً من نظام لغوي استقل عن نظام الفصحى، وصار له وجود لغوي مستقل...»

ويعد عملية التفصيح هذه «... عمل علمي لا بد منه في دراسة اللهجات» لارجاعها الى اصولها... ويؤكد هذا بقوله ايضاً... «ان عملية تفصيح العامي واجب لغوي على المسؤولين عن العربية الفصحى من جامعات ومؤسسات ان ينهضوا به بأسلوب علمي منظم...»

وتؤكد هذا الرأي الدكتورة نجاة حسن عبد الله بقولها: «ان تفصيح العامي امر مطلوب، وذلك بتوضيح اصول وجذور بعض الكلمات العامية للارتقاء بالعامي الى شيء من الفصحى».



الدكتور غازي القصيبي: يرى أن «قبول الالفاظ العامية ذات الاصل الفصحى ككلمات فصحى

يساعد على زوال ثنائية اللغة» ويرى ان هذا التوجه صحيح ويجب تشجيعه، ولا يرى فيه «ما يهدد الفصحى».

«تفصيح اللسان العامي عمل لا تحتاجه العربية الفصحى» رأي صريح يواجهنا به الدكتور محمد سعد الدبل.

٣ - (الفصيح - القياسي أو المعاصر - العامي) ثلاثة مستويات للتعامل اللغوي في الحياة اليومية الى أى حد يمكن استخدام هذه المستويات؟

(المهل)

■ **الدكتور محمد بن سعد الدبل:** لا يرى مانعاً من استخدام الوحدات الثلاث في التعبير، ويفصل بقوله «بشرط ان تستخدم كل وحدة من الوحدات في اتجاه معين».

وفصل أكثر فيقول «الفصحى في الرسمية - اي المعاملات الرسمية - ولغة الفكر والعلم والأدب».

ويسكت تماماً عن استخدام المستويات الأخرى (المعاصر العامي - والقياسي)، وان كانت جملة في اول سطر من إجابته على هذا السؤال يقول فيها (نعم لا مانع) تدلنا على موافقته على استخدام (القياسي - والعامي المعاصر) إلا ان سكوته عن التفصيل كما فصل في الأول نجعلنا نضع حديثه عند مجرد الاستحسان، ويؤكد ما ذهبنا اليه هذا قوله في الاسطر التالية (العامية خروج عن حد الفصاحة) ويعنى على كثير ممن اساهم بـ (المتأدين).

استخدام كلمات مثل (تتمحور - تتركز... الخ) وهي كلمات في رأيه عامية صبغت ألفاظها بسحنة تقرها الى الفصحى».

الدكتور محمد الأول أبو بكر: لا يرى مانعاً من استخدام (المعاصر) وشيء من العامي، ويقول في هذا (لا بأس ان يحتضن الفصحى والمعاصر ما يراه صالحاً من مفردات العامي) ويعلل مذهبه هذا بقوله (... لما فيه من الدقة والحياة... وخاصة ان كثيراً من

بالعربية، وبخاصة في واقعنا المعاصر الذي تواجهنا فيه مجموعة من الحقائق وفي مقدمتها، ان هذا عصر التقنية هذا عصر لاهت لا يتوقف، وكل يوم يأتينا



بالجديد، وكل يوم ترانا نداول مسميات جديدة لمكتشفات جديدة ومخترعات جديدة، وترسخ هذه المسميات بعد التعود عليها في أذهان الاجيال بلفتها التي جاءت بها مستوردة، وننظر الى مجامعنا لتعطينا صبغة عربية أو على اقل تقدير (معرية) لهذه المسميات فلا نجد شيئاً . وهكذا بعد حين تنقلص كلمات العربية وتنحسر امام هذا السيل العرم من المصطلحات والمسميات الوافدة مع كل جديد مستورد من وراء البحار.

كل هذا مضافاً إليه المشكلات التي يعانيها طلابنا أنفسهم من صعوبة اللغة العربية ذاتها ممثلة في علومها الصرفية والنحوية . . كل هذا جعل مجامع اللغة العربية توضع في قفص الاتهام، كما يقولون . . والرأي حول المجامع العربية نجده بين ذاكر للفضل مثبت للحق، وبين عاتب على المجامع .

الدكتور ابراهيم السامرائي: يتحدث حديث دارس مجرب عن درس اللغة العربية وما يعانيه الشدة والدارسون في دراستها واستيعابها، ويرجع هذه المعاناة إلى تمسكتنا بطريقة واسلوب ومنهج الدرس «الذي مازال قديماً» حسب تعبيره . . ونأسف على رأيته هذا يقول:

«ان الدرس القديم لمادة النحو ينبغي ان يكون تاريخياً، أى أننا ندرس الكتب القديمة بخيرها

مفردات العامي ترجع الى الفصحى) .

ويذهب الى القول بمضاعفة (تشجيع استخدام الفصحى والمعاصر في فصول الدراسة بمراحلها المختلفة، وفي المنابر الثقافية» وفي جملة تحذيرية يقول: (دون خلط الفصحى او المعاصر بالعامي) وهذه نقطة لها أهميتها، وان كان هو نفسه قد أجاز التعامل مع العامي الا انه قد حدد اطاره فيما يثبت صلاحه مع الفصحى .

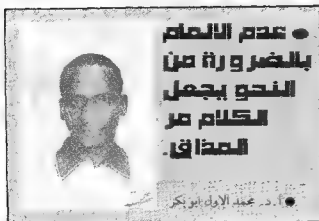
الدكتور غازي القصيبي: يذهب الى القول بان «القاعدة» الرئيسية هي اعتياد الفصحى وقبول الكلمات المعاصرة التي انتشرت كالتلفزيون مثلاً . . ونحت كلمات عربية من الاصل الاجنبى يظل مقبولا في حدود الاستثناء الذي لا يغير القاعدة العامة . .

الدكتور عبد العزيز أحمد علام: « . . الواقع اللغوي اليوم في الوطن العربى يتكون من هذه المستويات اللغوية الثلاثة» وبناء على هذا الواقع فانا نجد الدكتور علام يقول «لا مانع من استخدام مستويات اللغة الثلاثة الفصحى - القياسي أو المعاصر - العامي»، ويضع شرطاً لهذا الاستخدام بقوله «على ان يكون كل استخدام في مكانه الطبيعي، ولعله اشتراط يقصد به سد الذريعة، وهذا ايضاً يضيّق الشقة على العامية، وليس هذه فحسب» بل يضيّقها على ما سمي بالعربية المعاصرة أو القياسية التي هي في رأيه «خارجة عن مقاييس الفصحى» ويذيل هذا بقوله ايضاً «وهي لغة المثقفين اليوم!!!» وهذا القول الأخير منه، هل هو مجرد تقرير واقع، أم إشارة ضمنية الى ان المثقفين اليوم اصبحوا حاطبي ليل،؟؟؟

■ مجامع اللغة العربية ترى ما هو الدور المأموس لها؟!

«النهل»

- مجامع اللغة العربية على مستوى العالم العربى أصبحت تحيط بها مجموعة من علامات الاستفهام . . ودور هذه المجامع يظل الشغل الشاغل للمهتمين



هذه المشاكل . . وخروجاً من هذا المأزق يرى انه على علماء المجامع اللغوية أن: «يظهروا قوة العربية ومرونتها، ويشبها للعالم ان العربية لغة العلوم، وانها قادرة على ذلك كما كانت».

ووعليهم ان يعربوا الطب والهندسة والكيمياء والفيزياء والفلك»، ووعليهم ان يقوموا بحركة لغوية شاملة من اجل ترقية العربية من الدخيل، وذلك بواسطة تعريب الدخيل».

واذا ما اخذنا بوجهة العاتين جداً على مجامع اللغة العربية يمكننا الوقوف عند رأي الاستاذ محمد المنصور الشقحاء، اذ يقول: «في نظري ان مجامع اللغة العربية في معزل تام».

■ كل الذين شاركوا في هذا الحوار ذيلوا اجاباتهم بمجموعة من المقترحات لتعديل المسار تنحصر جميعها في:
- الحرص على اختيار معلم العربية للتلاميذ.
- التقيد بالتحدث بالفصحى مع الطلاب حتى يعتادوا ذلك.
- تجديد درس النحو الصرف وقواعد العربية والأخذ بمنهجية ميسرة تشد الطالب والدارس للغة العربية.
- تعريب العلوم.

- على مجامع اللغة العربية مواكبة تدفق المصطلحات العلمية الوافدة.

- على وسائل الاعلام المسموعة والمرئية والمقروءة التزام الفصحى والتعامل معها بيسر، حتى تطرق اسماع الناس بيسر فيفتحون اليها ويتجاوبون معها، فتصبح اعتيادهم.

● وفي نهاية هذا الاستطلاع نشكر لكل المشاركين فيه جهدهم هذا وتواصلهم الدائم مع منطلهم وقرائهم.

وشرها، ولا نجادل فيها لانها بعض تراثاء.

ومع هذا التمسك الحريص بالقديم والحفاظ عليه، يرى أن يكون إلى جانبه الجديد المنظم منهجاً دراسياً وأسلوبياً في الأداء - . . . ولكننا في عصرنا مضطرون الى ان يكون لنا نحو جديد يبحث في اجزاء الجملة وتركيب الاجزاء، وما يكون من هذا متصلاً بالإعراب، ونقل عن التأويل والتقدير والنظر الى ما ليس هو «علم لغوي» وبذلك يكون لنا نحو جديد يفهمه الدارسون بيسر، فيعربون في ترسلهم وكتابتهم ولا يرتكبون خطأ . . .

واستناداً إلى رأيه هذا يقول عن المجامع «ان مهمة مجامع اللغة عظيمة، وقد كان لها شيء مهم من ذلك، ولكن بين اعضاء مجامع اللغة من لم يدرك اصول المشكلة، فظل أسير العلم القديم».

الدكتور - محمد بن سعد الدليل: يذهب الى ان دور المجامع ينبغي الا يقتصر في مرحلة الدراسة والجمع والحفظ، «فحري بجهود العلماء أن تواكب كل جديد معاصر» واللغة العربية - في رأيه - غنية ثرة فكما أعطت قديماً بسخاء فهي تعطى الآن بكل ذلك السخاء وزيادة.

الدكتور غازي القصيبي: يحدد أن «المشكلة ليست في المجامع اللغوية فهي تؤدي دورها بنشاط وهمة، المشكلة أن ما تنتجه المجامع لا يتحول بسهولة إلى اللغة اليومية للكتابة والحديث، ولا بد من البحث عن وسيلة تضمن خروج الكلمات من أرشيفات هذه المجامع الى المطابع ومحطات الاذاعة.

● **العالمية فاصلة ومحدودة ولا تنفي بتصلعات الفكر**

د. صمود

الدكتور عبد العزيز أحمد علام: «إن عطاء هذه المجامع يعد قليلاً بدرجة كبيرة» . . ويرى قله هذا العطاء قياساً بالازدياد المضطرد لمشاكل اللغة، وحجم

سمارك



روح الفريق

هذه هي سمارك. رجال إجتمعوا على قلب رجل واحد هدفهم واحد.. والكل يعرف دوره.
ويتكامل مع ادوار الآخرين فكان طبيعياً أن يلتقي سجلها حامل باكبر الانتجازات
وجاء الموقف الكبير ليختبر صلابة بنيان الفريق الواحد في سمارك. إنها تجربة عاصفة
الصحراء التي سجلت وصورت أروع نمونج للأداء. المهمة كبيرة. كيف تسد إحتياجات
قوات التحالف والسوق المحلية من الوفود بالقدر المطلوب في الوقت المطلوب وفي ظل ظروف
غير عادية؟

بروح الفريق التي علمها إعتدنا.. خططنا.. أدرنا.. وزعنا.. نجحنا في المهمة، ووقف الجميع
أمامها مهنتاً ومقدراً لما تم.

إنهم رجال سمارك صدقوا الله ما عاهدوه عليه.

سمارك... بكل الطاقات تشمسارك



عبد
مبارك

مناسبة عيد الفطر المبارك وتقدم

دارة المصل الصحافة والنشر

بالخص الطبع في الرياض

بإشراف
الملك محمد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ووزير رئيس مجلس الوزراء

ورئيس المجلس الوطني

طابع في

لأمير سلطان بن عبد العزيز

وزير الدفاع والطيران والمفتن العام

أن يعينه الله على كل

جهاز النداء Panasonic EK-2097

الفاق الحاسبة من باناسونيك

يعمل على السرعة الجديدة

١٢٠٠ بت بالثانية

رقم الترخيص 05-3328-STTA



**مطلوب
موزعون**
في جميع انحاء المملكة

وبعد النجاح الساحق في الرياض والخبر وجدة
الآن في مكة المكرمة

● خمساً نغمات مختلفة للتدبيه مع مؤشر ضوئي واهتزاز
● عرض الرسائل في ٢٠ خانة رقمية.
● ذاكرة بثمان رسائل بطول ٢٠ خانة لكل رسالة.
● خاصية التدليك ايضا !!!
● (عادة الضبط تلقائياً وعدم تخزين الرسائل المكررة.
● خاصية البحث في الذاكرة .
● عرض المدة الزمنية التي مضت منذ تلقى الرسالة.
● تكرار النداء للاشعار بوجود رسالة.



شركة المقاولات الكهربائية والإلكترونية
ELECTRICAL AND ELECTRONIC CONTRACTING CO. LTD.

- سال باربان : ٨٧٣٦٥٢
- عبد الله باربان : ٨٢٢٨٧٠٤
- المنطقة الشرقية :
- مركز التسويق التجاري : صفة : ٨٣٢٤٠١٢
- الدمام - مؤسسة الفيفا للإلكترونيات .
- ت : ٨٩٩١٩٢١
- الخبر - حال التليفونات التجاري : ٨٦٤٨٣٢٤
- المنطقة الوسطى :
- (الرياض) المائل للتجارة - ٤٦٤٦٤٢٥
- الممسات الوردية : ٤٦٥٤١٦٢
- الجرس السعودي : ٤٦٢٧٩٧٨
- زهرة البائع : ٤٠٢٠٠٣
- العريش للاتصالات : ٤١١٧٩٧٣
- جومرة السليمانية : ٦٢٣٩٩٢
- السر البهي : ٤٧٧٣٤٩
- مركز النداء الألى : ٤٠١٠٥٥

وكلاء باناسونيك : اتصال مجاني :

٥٥٥٠٠٠٣ = ٨٥٥

- المدينى : ٦٦٥٢٨٧٧
- السويى : ٦٤٧٥٤٦
- بالفرط : ٦٦٧١٧٣٤ / ٦٤٢٠٧١١
- توكيلات الشام : ٦٤٨١٧٥٧
- مؤسسة بن جود : ٦٤٨٤٧٠٢ / ٦٤٧٢٤٧٠
- المنطقة الجنوبية :
- مكتبة المصيف : الطائف : ٧٣٦٨٨٤٨
- السواوى : ٥٢٢٢٥٦٨
- تجران - مؤسسة سالم باتيك
- معرض سويى : أبها : ٢٢٤٣٤٢٤
- مركز الراكات للتسويق : أبها : ٢٢٤٦٦٨٤
- القبة المنورة :

- جدة : ت : ٦٦٩٠٢٢١
- الرياض : ت : ٤٦٢٠٠٠٦
- الخبر : ت : ٨٦٤٩٥٣٤
- المدينة المنورة : ت : ٨٢٥١١٦٦
- عمل المشتركين في مكة التوجه لأحد موزعينا
- لجيز واستلام اجهزتهم .
- مكة المكرمة :
- الزرقوق والمبوتى ت : ٥٥٦٥٨٠٨
- مؤسسة سعد الحارثى : ٥٤٢٥٨٥٤
- الميادرس للأجهزة الكهربائية :
- ت : ٥٥٥٥٦١٠ - ٥٤٢٢٠١٢ - ٥٥٨٥٠٦٠
- المنطقة الغربية : (جدة)
- مؤسسة احمد عبد الواحد : ٦٤٤٠٥٤١
- بن جسلان : ٦٤٨٣٣٦١
- باهوب : ٦٤٧٢٢٢٩
- عادل للآلة وشات : ٦٤٣٣٦٧٥

المنهل

ALMANHAL

مجلة العرب الأدبية

ملف خاص:

التعذيب الجماعي كسلاح في الحرب البوسنية

وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ
مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا



البحر في الأدب
العربي



نحو تفسير جديد
لأدب الرحلات



في أيام الحج

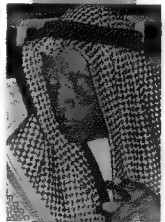
في أيام الحج المباركة نستقبل وفودا كالمطر المنهمر، وكالانهار المتدفقة، وكالشلالات الزاخرة، تتمثل في اخوان لنا كرام، وفدوا، أو يفدون من كل فج عميق الى بلادهم المقدسة، مهوى أفئدتهم، ومقلل أرواحهم، ومطمح أنظارهم، لا لمجرد الفسحة والنزهة وتغيير الهواء، وانما بقصد اكتساب ثوبة الله وعفوه وغفرانه ورضوانه بانجاز احدى فرائضه الكبرى.. التي شرعها لهم في كتابه المنير.. وبقصد الاتصال باخوانهم هنا ليشهد الجانبان منافع لهم.

لا جرم ان هؤلاء الاخوان الوافدين الينا من كل جنس ولون وقطر، انما جمعتهم في هذا الصعيد - البعيد عن أغلبهم والقريب لاقليمهم - عقيدة عميقة واحدة، وهدف واحد.. فواجب علينا اذن، ان نستقبلهم بترحاب، استقبال الاخ لاخيه الشقيق الحبيب، بعد طول غياب، وأن نحثفى بهم، وأن نهيمى لهم كل الفرص الممكنة للسعادة فيؤدوا واجباتهم الدينية وواجباتهم الانسانية خير أداء.. راضين مطمئنين منشرحين مستبشرين.

فلما الواجبات الدينية فهي قضاء المناسك في دقة وراحة وبسر، وأما الواجبات الانسانية فهي التعارف والتحاب وعقد أواصر الصلات الاجتماعية والاقتصادية باخوانهم الذين شرفهم الله بالاقامة في هذه البلاد المقدسة بجوار بيته المطهر وبجوار قبر رسوله لاكرم عليه الصلاة والسلام.

عليه السلام

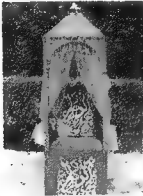
صفر ١٣٧٣ هـ



المنهل

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة.

العدد ٥٠٥ المجلد ٥٥ العدد ١١٣ هـ - مايو - يونيو ١٩٩٣ م Issue No.505 Vol. No 54 AL-HJL 1413H MAY-JUN. 1993C



● أحد ساحل الهندسا



● مصة العروسة في لثة رافيا.



● حطة الجمعة في أحد ساحل ريف.

في هذا العدد

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| ٩٨٧ | الحجاز ونجد (قصيدتان) - ترجمة أحمد عثمان. | ٩٨٥ | متحف أم القرى للتراث (استطلاع مصور) - عبد الهادي بلاسي. |
| ٩٨٥ | إلى إليرا - ترجمة عبد السلام مصباح. | ٩٨٤ | توبة (شعر) - أحمد عبد السلام البقالي. |
| ٩٨٤ | المؤتمر - ترجمة إبراهيم عبد الله علوي. | ٩٨٣ | من أسرار الحج - د. يس الخطيب. |
| ٩٨٣ | بايلونيرودا شاعر الجزيرة السوداء - ترجمة د. بهاء لطفى قابيل. | ٩٨٢ | التيمة والوهابية صحوة اسلامية - عبد الكريم غلاب. |
| ٩٨٢ | البوسة والمهرسك في ضمير كل مسلم (ملف خاص). | ٩٨١ | دراسات في الحديث النبوي - د. عبد الباسط احمد على حمودة. |
| ٩٨١ | الاغتصاب الجاهلي كسلاح في الحرب - لطيف الحبيب. | ٩٨٠ | الحزين لبنت الله (شعر) - كمال عبد الكريم الوحيدي. |
| ٩٨٠ | الاسماء الاسلامية في البوسة والمهرسك - لبو الفتح شرف الدين. | ٩٧٩ | التجربة الشعرية ومشاعر القلق - د. محمد الصادق عفيفي. |
| ٩٧٩ | رحلة في الذاكرة (١٣) - د. محمد رجب البيومي. | ٩٧٨ | من ادب الطارحات الشعرية - ركني قنصل ومحمد جواد الغبان. |
| ٩٧٨ | ابليس في دم آدم (شعر) - د. وليد قصاب. | ٩٧٧ | بين المجلة والكتاب - أحمد جبر. |
| ٩٧٧ | حمة فلسطين العدد (٥٨). | ٩٧٦ | شذرات الذهب (٣) - د. فؤاد حسام. |
| ٩٧٦ | مجلة من العدد (٧٢). | ٩٧٥ | أوراق الأوراق - حسان المالحي. |
| ٩٧٥ | نقطة توهج. | ٩٧٤ | مس التراث. |
| ٩٧٤ | الحياة الدينية للمسلمين في الصين - وانغ قوى فا. | ٩٧٣ | من فضائل مكة المكرمة - عاتق بن غيث البلادي. |
| ٩٧٣ | المرنساء. | ٩٧٢ | حمة السائح العدد (٦٨). |
| ٩٧٢ | الوقاية من الامراض في الحج - د. محمد مصطفى المصري. | ٩٧١ | نحو تفسير جديد لأدب الرحلات - د. عبد العزيز شرف. |
| ٩٧١ | قاموس الرأي - تعميم الحكيم. | ٩٧٠ | البحر في الأدب العربي - د. رمضان بسطويبي محمد. |
| ٩٧٠ | مسك الحقام - د. عبد الله حمد. | ٩٦٩ | أضواء على الشعر الأموي في بيتي - د. بهيم مجيد القنطار. |
| ٩٦٩ | فهرس الموضوعات التي نشرت في المنهل عام ١٤١٣ هـ. | ٩٦٨ | قراءة في مسرحيات جورج برناردشو - د. عبيد خير. |

وكلاء التوزيع: جدة - ٢٦٩٥٠٠٠ - وكالة الاهرام للتوزيع. القاهرة - ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية لنصحافة تونس - ٢٤٢٤٩٩. الشريعة للتوزيع الدار البيضاء - ٤٠٠٢٢٣ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع / ابو ظبي - ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة. الدوحة - ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الاردنية عمان - ٢٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر الخرم - ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د م م - الكويت - ٢٤٧١٤٦٨.

الاعلان: ارقام: ٢٤٣١٢٤

التعليقات



غلاف العدد

الحج روحانية وإيمان، ورحا إلى الله سبحانه
وتعالى نصر دينه وعبادته. وهناك في قلب
أوروبا مسلمو البوسنة يرفعون أكف الضراعة لله رب
العالمين.
مسلم الله أن يعز دينه ويفخر عبادته.

مجلاتنا الداخلية

قبل الاسلام، كان موسم الحج مؤتمرهم الاكبر. . . تجتمع فيه
الوفود، وتلتقى القبائل، وتنصب للشعراء والحكماء خيامهم.
يشند الشعر، وتجري كلماته على الألسن استحضاراً
واعجاباً..

إذن الحج عندهم كان يؤدي إلى غاية يسعون إليها.

في العهد النبوي:

كان الحج موسماً لنشر الدعوة الاسلامية في أوساط وفود
القبائل.. لقد كان الحج بالنسبة لهم وسيلة إعلامية لنقل دعوة
الحق إلى الاصقاع النائية.. ويتدارسون فيه أمور دينهم
ودنياهم..

نعلم أن الحاج مهمته الأولى أداء هذه الشعيرة المقدسة.. فهو
إذن صفاء وطهر ونقاء.

والحج في الوقت ذاته لقاء سنوي متجدد، يؤمه من علماء ومفكرين
العالم الاسلامي وصالحيهم خيرتهم وصفوتهم.

وهؤلاء هم اعمدة الدين فقها وإيضاحاً وتجلياً.. ولعله من الخير
كل الخير، لدينا ودنيانا أن تجعل هذه العصابة الفاضلة لقاء بيننا
يتكرر كل عام في هذا المكان الطاهر، وفي هذه الايام مستجابة
الدعاء.

هذا اللقاء يناقش ما يجد في حياة المسلمين، وي طرح بجديّة
واقع المسلمين، وما ينبغي أن يكون عليه أمرهم.

وهذا أمر لا يتعارض مع المؤتمرات والندوات الرسمية التي
تعقدتها الروابط والهيئات والمظنات الاسلامية في انحاء العالم
الاسلامى، بل يزيدها خيراً.. وفضلاً.

عليه التحية

وكل عام وأنتم بخير..

مجلت الحج العدد ٧٧

- محطات سياحية ٥٨
- البهسا أرض الفوحات ٥٨
- محمد حدي السبيل ٦٠
- بروننا.. لؤلؤة الدر ودار السلام ٦٦

مجلت فلسطين العدد ٥٥

- لكن صرحاء ١٢٨
- ظل من عبق التاريخ.. ١٢٨
- محمد فؤاد محمد ١٢٩
- اسرائيل والمناه العربية ١٢٩
- زاهدة عويس ١٣٠
- فارس الامل (قراءة في ديوان) ١٣٠
- أين ميدان ١٣٥

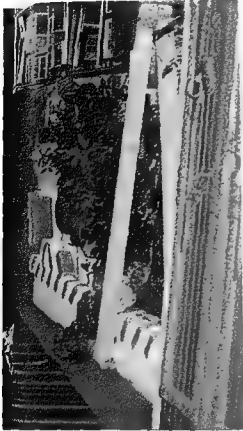
مجلت هن العدد ٧٧

- بيننا كلمة (الحياة شركة) ٤٢
- هند هرساني ٤٢
- الحج في القصيدة العربية ١٤٤
- هوسام فتحى ١٤٤
- إلى السيدة الجميلة ١٤٨
- محمد عبد الواحد جبارى ١٤٨
- أوراق زوجية ١٥٠
- أبو عواد أم عمرو ١٥٠

الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

متحف



● سطر عام للديوانية وتظهر حفيه السفطان عثايل بو

- حسن خوجه يحول
- متحف أم القرى
- متحف أم القرى



● والمقعد واحد من الصور التراثية القديمة في مكة المكرمة.

في أمة أو نظام أو علم أو فن وهو لا يسجل الأحداث الماضية باعتبارها خطوات في التقدم البشري فحسب بل يسمى إلى إيضاح اسباب هذه الأحداث ودلائلها ويعرضها على نحو يدل على تشابكها معاً في قصة واحدة.

فالمتاحف تعد سجلاً مصوراً للاجساد وتاريخهم ليطلع عليه الأحفاد ويكملوا مشوار حضارتهم.

مما لا شك فيه أن للمتاحف دوراً كبيراً في الحفاظ على التراث، فهي تحول الماضي السحيق إلى حاضر ملموس ومشاهد بعد أن غفا عليه الزمان وأصبح في طيِّ النسيان. كما أن للمتاحف أهميتها الكبرى بالنسبة للتاريخ، فهي مرجع للدارسين والمهتمين بالتراث والتاريخ، فهم يرجعون إليها في بحوثهم لينهلوا من معينها، ويكتشفون ما فيها من أصالة الماضي وحضارات الأمم السابقة. بل ويبنون عليها نتائجهم العلمية والتاريخية.

معناه الواسع عرض منظم مكتوب للأحداث وخاصة تلك التي تؤثر

وهناك تلازم وتوافق بين علماء الآثار وعلماء التاريخ، فالتاريخ في

مَم الْقُرَى لِلتَّرَاث



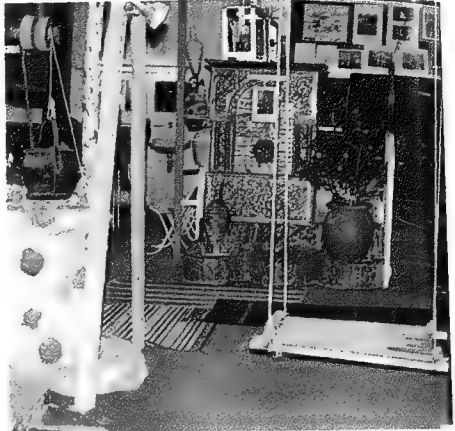
● الأستاذ حسن محمد خوجة
مؤسس ومُصاحِب متحف أم القرى.



العلامة: عبد الحادي بلاسي - جنة.

القرى، لقد حوّل الخيال إلى حقيقة، فهو يقدم للأبناء ماضي مكة العريق المندى بقطرات زمزم المباركة، لتشاهده الأجيال المتعاقبة. موقع المتحف:

على بعد عدة كيلومترات من



١٣٠٤هـ، وفي اليسار يظهر كيفية استخراج الماء من البئر . وترجع الصورة إلى عام ١١٥٠هـ.

ننقله إلى متحف أثرى .

المكرمة يحتوي على أكثر من ستة آلاف قطعة أثرية.
مجمعة للحياة قديما في مكة المكرمة.

الحرم المكي وبالتحديد في (النوارية) خلف الدفاع المدني يقع متحف أم القرى التراثي في منزل كبير يضم ستة آلاف قطعة أثرية مكيّة قديمة.

جولة داخل أروقة المتحف:

بعد متحف أم القرى عملا نموذجيا لحفظ التراث، فهو يتكون من صالة خارجية وعدد من

على العناية بها، وتقديمها في متاحفهم ليشاهدها كل زائر ومقيم في مكة المكرمة.

وسعد «المنهل» بأن قام بزيارة متحف أم القرى بمكة المكرمة لصاحبه عاشق التراث الأستاذ حسن محمد خوجة . . وقد حوّل منزله إلى متحف أثرى يحمل ذكرى خالدة عبر التاريخ، تاريخ الآباء والأجداد والأجداد . تاريخ أم

وبما أن أم القرى - مكة المكرمة - مهبط السحابة وقبلة المسلمين - يمهوى أفئدتهم - ماضيها المشرق حضارتها الزاهرة على مرّ القرون الأعوام فإن فيها من الآثار الإسلامية والعربية القديمة ما يجعل المهتمين بهذا العلم يبحثون وينقبون لاختراع تلك اللآلئ الأثرية من هذا البلد الآمن، والاحتفاظ بتلك الآثار، والقيام



● الديوانية وفيها الوثائق التاريخية .

الحجرات مملوءة كلها بالقطع الأثرية النادرة ومرتببة ترتيباً تصاعدياً حسب التقدم الزمني، ومصنفة تبعاً لنوعيتها واشتراكها تحت مسمى واحد .

وبصحبة الأستاذ/ حسن خوجعة صاحب ومدير المتحف كانت جولتنا داخل أروقة المتحف لشرح وتوضيح تاريخ ومفهوم كل أثر موجود في متحفه العريق، فهذه مجموعة من الأبواب الخشبية القديمة المزخرفة بالزخارف الإسلامية البيدوية والتي كانت تستخدم في بيوتات مكة المكرمة في القرن الثاني عشر والثالث عشر الهجري، نلاحظ فيها عراقة الماضي وأصالته ممزوجة بفخامة الحاضر وحضارته، ثم نخرج إلى (الديوان) والذي ينقلنا من حاضرنا إلى الماضي البعيد حيث الحياة المكية القديمة، إذ يجتوى الديوان على مجموعة من الصور والوثائق التاريخية والتي تمثل لنا الحياة في مكة قديماً ومنها :

الصور الفوتوغرافية:

- صورة لموقع بيت السيدة خديجة - رضى الله عنها - قبل التوسعات للحرم المكي في زقاق الحجر .
- صورة لبيوتات مكة القديمة في شعب عامر، بأصالتها القديمة حيث الرواشين والمشربيات والزخارف العربية الإسلامية، مطلة على الحرم المكي .
- صورة للحرم المكي عام ١٢٩٧هـ .

من (أتريك) معلق بديكان في الشامية ليلة الاثنين ١٤ محرم ١٣٧٨هـ والذي تسبب في حرق ٤٤ منزلاً و٤٧ دكاناً .
- صورة لباب الكعبة في ١٣٨٨/١١/٤هـ، وأخرى لمكان مولد النبي ﷺ وهو الآن مقام عليه مكتبة مكة المكرمة .

وغير ذلك من الصور الكثيرة التي تمثل لنا الحياة الملكية قديماً وبالأخص في الحرم المكي حيث بشر زمزم وعليه الدلاء والشبكة المعدنية في عهد الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - والحجر الأسود ومقام إبراهيم كل ذلك قبل التوسعات الجديدة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - .

- صورة للمحمل المصري وهو يغادر مصر حاملاً كسوة الكعبة المشرفة عام ١٣٤٣هـ، وأخرى للمحمل المصري وقد وصل مكة المكرمة وفي استقباله أهل مكة مع واليهم فرحين بقدوم كسوة بيت الله الحرام .

- وهذه صورة أخرى للحرم المكي وقد نصبت حوله خيام الحاجاج في حج عام ١٣٤٥هـ وتلك صورة للمروة والحلاقين يخلقون على درج المروة للمعتمرين والحجاج عام ١٣٦٦هـ .

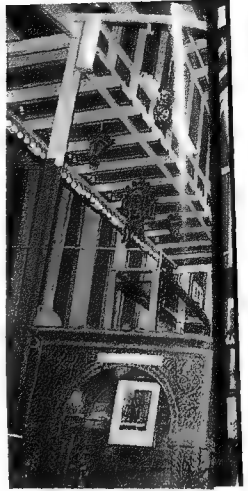
- صورة للكعبة المشرفة في ١٨ رجب ١٣٧٧هـ، وأخرى في يوم سيل الأربعاء ١٣٨٨/١١/٤هـ وقد وصلت مياه السيل إلى منتصف الكعبة .
- وهذه صورة للحريق الذي شب

بالزخارف البدوية القديمة وكانت تصنع من أصواف الأغنام وشعور الأبل.

القرآن الكريم لتوضع على المقابر وكانت تسمى قديما بالشواهد.

الموازين:

نشاهد مجموعة مختلفة من الموازين التي كانت تستخدم في مكة المكرمة فمنها الميزان القباني لوزن الأحمال الثقيله ومنها الميزان الوسط لوزن المأكولات والمشترىات الخفيفة ومنها الميزان الحساس لوزن الذهب والفضه وترجع كلها الى القرن الثالث عشر الهجرى حيث كانت الاززان بالأوقيه ونصف الأوقيه وربيع الأوقيه والمكسايل بالكيله ونصف الكيله وربيع الكيله وربيع الربعه.



المفارش المكيه:

تحتوى الديوانيه أيضا على مجموعة من المفارش والأرائك والمساند التى كان يستخدمها أهل مكة قديمه ومنها الكرويه والسجاني القطيفه الحمراء أم طير والمساند أم طير علاوة على مجموعة من السجاجيد المطرزة والمزخرفة

الأثار الصخرية

وقد تم الحصول عليها من جبال مكة المكرمة وهى نوعان: أحدهما منحوت بفعل الطبيعة ولا دخل للإنسان فيه على أشكال مختلفة من الحيوانات، والآخر نحتته الإنسان ونقش عليه آيات من

تطور الاضاءة

كما تمثل لنا الديوانية تطور الاضاءة فيها بين القرنين الثانى والثالث عشر والرابع عشر الهجرى بدء من الفانوس وانتهاء بدخول الكهرباء، فالإضاءة أول ما بدأت في مكة كانت في الحرم المكى بالفانوس ثم تطورت الى القنديل وهو إناء على شاكلة زهرية يوضع فيه الزيت وفي اعلاه قطعة من القماش للاضاءة طوال الليل ثم كانت الشمعدانات ثم المسارج المعلقة ثم القمرية وكانت تعمل بالجاز الى أن كان (أتريك البلديه) القديم ثم المجدد فلما دخل الكهرباء.

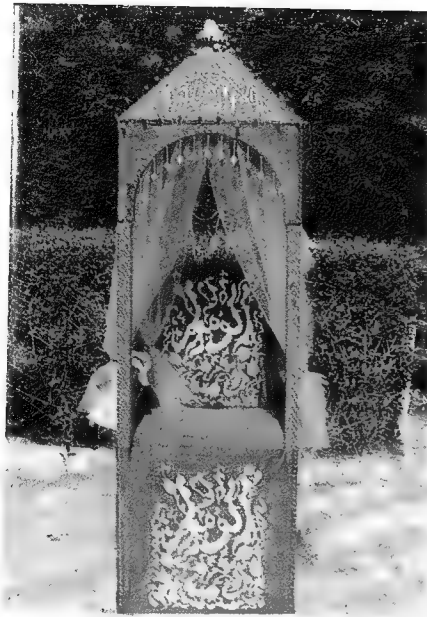
الآلات الصناعيه

تحتوى الديوانية على مجموعة من الآلات الصناعيه المستخدمة قديما في مكة أدوات النجار من منشار كبير والدقاق والفاره، وأدوات القطن لغزل القطن وفرزه وأدوات السزراع من محراث لحث الأرض وسواك لرى الزرع وكلها ترجع الى عام ١٣٥٠هـ.

زاد المسافرين:

توضح لنا الديوانية الأدوات التى كان يستخدمها أهل مكة قديما في سفرهم كالشداد والخرج والحصل والمزوده لوضع المأكولات





والمشروبات والأدوات المستخدمة في السفر والترحال.

كما يوجد في الديوان مجموعة من القلال للشرب المصنوعة من الطين والفخار وهي مختلفة الأنواع فمنها المصرية واليمنية والتركية واليونانية، فالديوان تشخيص للحياة القديمة في مكة المكرمة وأما عن بيوتات مكة من حيث البناء والأشكال وما كانت تحتويه من متاع وأثاث، نجد ذلك كله في المقعد.

المقعد:

«وهو عبارة عن مجسم قديم للبيت المكي يتكون من طابق واحد يوجد بأعلاه رواشين ومشربيات لدخول الهواء داخل المسكن، وكان يبنى بالطوب اللبن، ويحتوى بداخله على جميع مستلزمات الحياة من أريكة للجلوس عليها وسريره ناموسية مصنوعة من جريد النخل والمركب لطهي الطعام وبه قدور نحاسية وحجرية وكانون وملاحق خشبية كما يحتوى على إبريق نحاسي ولبة تعمل بالجاز وملايس قديمه ومجموعه من الكتب الدراسية وغير ذلك مما كان موجوداً في المنزل المكي القديم، ويرجع ذلك كله إلى القرن الثالث عشر الهجرى».

■ ومن خلال تجوالنا داخل أروقة المتحف نصل حيث البيع والشراء إلى:

السوق الصغير:

يصور لنا السوق الصغير صوراً

● منصة العروسة في ليلة زفافها.

من البيع والشراء قديماً ويحتوى على مأكولات شعبية قديمة ومجموعة من الأدوات والأواني الثمينة كان يستخدمها بائعو الحلوى والآيس كريم (الدندرمة) قديماً وتطور صناعتها وأوان من الفخار لبائعي اللبن ترجع إلى عام ١٣٤٥هـ.

صور الأمراء والملوك:

يحتوى المتحف على مجموعة كبيرة من صور الملوك والأمراء ومنها صورة الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - وهو شاب، صورة لجلالة الملك فيصل رحمه الله عام ١٣١٤هـ.

المخطوطات والصحف القديمة:

كما يحتوى المتحف على مجموعة كبيرة من المخطوطات النادرة من العهد العثماني، كتبت عليها آيات قرآنية ووثائق تاريخية ومنها مخطوط كتب عليه القرآن الكريم كاملاً عام ٨٤٠هـ وآخر مكتوب عليه رسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقوة

[illegible]

سید احمد علی خاں: کون سا اور کھانا (بڑا مفت) اُمّ القریٰ

حكمة الحكمة
النورية خلف الأفلاك الكونية

مسجد جامع

وهذا يدل على مدى المعاناة التي لاقاها صاحب ومؤسس هذا المتحف في الحصول على هذا الكم من الآثار بمجهوده الفردي.

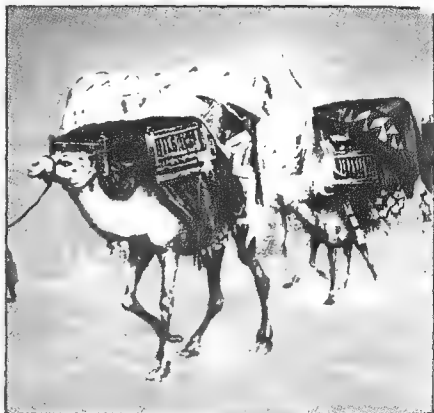
■ وفي نهاية جولتنا بالمتحف كان لنا لقاء مع الأستاذ حسن محمد خوجه صاحب ومؤسس متحف أم القرى بمكة المكرمة، لتتعرف على البدايه الحقيقية لانشاء متحف أم القرى فأجاب قائلا:

لقد كانت فكرة انشاء هذا المتحف عبارة عن هواية منذ الصغر لجمع الآثار ومع مرور الزمن نمت تلك الهواية حتى صارت حقيقة واقعه ملموسه مع انشاء وافتتاح متحفى هذا فى شهر صفر عام ١٤١٢هـ.

● بعد تحقيق امنيتكم بافتتاح المتحف نوّد معرفتلاغراض العلمية والتراثية التي يؤديها هذا المتحف؟.

- للمتحف أغراض علمية يقدمها لكل زائر وأهمها هو اطلاع المشاهد على جميع تاريخ مكة العريق والحافل بالذكريات العظيمة التي تحول الماضي إلى حاضر ملموس ومشاهد لكل زائر.

●● مدى إفادة الدارسين والهيئات العلمية في هذا المجال من محتويات المتحف؟.



● **الجمال وسيلة التقاليد والترحال.**

قاعة آلات الطب القديمة:

وتضم الآلات الموسيقية التي
كانت تستخدم قديما مثل الطار
والربابة والمزمار والطبور والقانون
وشنطة الغناء وأنواع مختلفة من
الطبول والاسطوانات الغنائية
وجهاز سماع الصوت وترجع الى عام
١٣٤٦هـ

الملايين القديمة رجالى ونساتى:

وتشمل مجموعة من الملابس
البلدية القديمة للرجال والنساء
ومنها الجلباب والقميص، وليس
الأمراء والسامس وحجاب المرأة
ونقابها والبرقع والملايا للمرأة العربية
عام ١٣٤٧هـ.

■ ومن خلال تجوالنا داخل أروقة

ندوات ولقاءات حول القطع
الأثرية الموجودة بالمتحف .

● صاحب كل عمل عظيم تواجهه

صعوبات فى اتمامه واظهار عمله فما

هى الصعوبات التى واجهتكم فى

إقامة هذا الصرح الأثرى العظيم؟.

- ضيق المكان المقام عليه المتحف

يعد من أهم الصعوبات التى

واجهتها فى إقامة هذا المتحف حيث

حولت منزلى الذى أقيم فيه الى

متحف أثرى لا يسع جميع مقتنيات

علاوة على أن هذا العمل مجهود

شخصى فردى وآمل من المسؤولين

أن يمدونى بما يساعد على ازدهار

هذا المتحف وتوسعته .

● نعلم أن المهمة الاساسية

للمتاحف هى ابراز الآثار وتقديمها

للمشاهد فهل هناك نشاطات أخرى

يقوم بها المتحف؟.

- يقوم المتحف بعمل وتصنيع بعض

السلوحتات الفنية التى تعبر عن

أصالة تراثنا الغالى وتباع لمن يرغب

من الزائرين .

■ هذه لمحة سريعة عابرة عن

مقتنيات هذا المتحف الذى يعد

أحد معالم أم القرى . . والشكر

الخالص نحمله للأستاذ حسن

محمد خوجة صاحب ومؤسس هذا

المتحف متمنين له التوفيق فى سعيه

وأداء مهمته هذه .

وبعد . . فلابد للتراث الأثرى

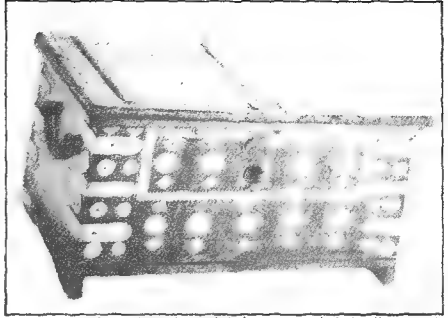
أن يخرج الى حيز الوجود ويشاهده

الأحفاد . . ويبقى للمتاحف أثرها

البالغ فى الأجيال تلو الأجيال . .

وكلما بُعد الزمان تذكرنا المتاحف بما

فيها من آثار بتلك الأيام الخوالى .



● «كوبره» ويطلق عليه في القديس (سحابة) لحفظ المقتنيات . للفترة قبل الإسلام

مختلفه من داخل المملكة ومن

خارجها على فترات متباعدة

ومختلفة .

● يتردد على المتحف كثير من

الزوار فما نوعية الافراد المترددين

عليه ومدى استفادة هؤلاء من

المتحف؟.

- نوعية الافراد المترددين على

المتحف مختلفة فهى من جميع

المستويات والأعمار من داخل

المملكة ومن خارجها ، وأما عن

استفادتهم من المتحف فيتمثل فى

مشاهدتهم لتاريخ أم القرى قديما

مجسما ملموسا ومحسوسا أمامهم .

● هل يقوم المتحف بإقامة ندوات

علمية لشرح تاريخ مكة المكرمة من

خلال الآثار المعروضة بداخله؟.

- نظرا لضيق المكان الذى يوجد به

المتحف الآن فإنه لم يتم إقامة أى

ندوات حتى الآن ولكن أكتفى

بالشرح والتوضيح لزوار هذا

المتحف عن كل أثر موجود به

وتمشيئة الله تعالى مع توسعة

المتحف سيقوم المتحف بعمل

- يقوم الدارسون والهيئات العلمية

بعمل بحوثاتهم ودراساتهم عن

الآثار الموجودة بالمتحف للتعرف

على طبيعة الحياة فى مكة المكرمة

قديما .

● المتحف يحتوى على ستة آلاف

أثر قديم فما تاريخ تقدم أثر موجود

بالمتحف؟.

- بالمتحف آثار قديمة كثيرة ولكن

أقدم أثر موجود بالمتحف يرجع الى

عام ٨٤٠هـ .

● سبق أن علمنا أن هذا المتحف

قائم بالجهد الذاتى فهل هناك من

مساعادات مادية أو عينية لابرار هذا

العمل العظيم؟ مع افادتنا عن

كيفية الحصول على المقتنيات

الأثرية الموجودة بالمتحف؟.

- لقد قمت بهذا العمل بمجهودي

الشخصى دون مساعدات مادية أو

عينية اللهم الا بعض الآثار المهده

من الأصدقاء وبعض ابناء مكة

المكرمه وكل أثر منها يحمل اسم

صاحبه وأما عن كيفية الحصول على

المقتنيات فلقد جمعتها من أماكن



توبت

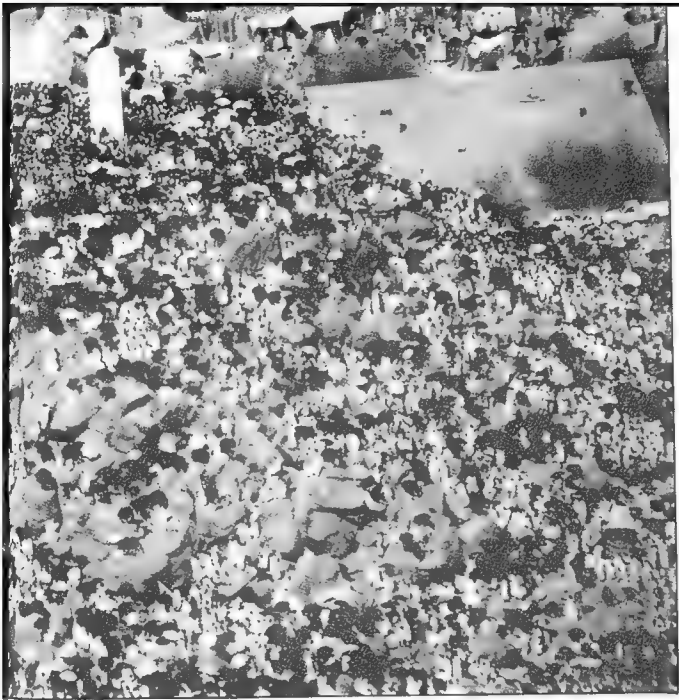


شعر:

أحمد عبد السلام البقالي - المغرب.



دعا الخلق واستسقوك غيثا ورحمة
وما منهم الا تضرع باكيا!
فلم تستجب لما دعوكم، وحينما
دعوتكم يا ربى أجبت دعائيا
فأرسلت غيثا من سرائك نافعا
وحققت يا ربى لقومى الامانيا
فتهدت اختيالا، والغرور أصابنى
لأنك عنى كنت، يارب، راضيا
فكف نزول الغيث، وانحبس الحيا
علينا! وما كان الذى أنصب كافيا
فراجعت نفسى واكتشفت خطيئتي
وعدت بأوزاري لعفوك راجيا
فقد غاب عني ان اسبح خاشعا
بحمدك، ياربى، وأسجد باكيا
فها أنا، يا مولاي، جئتك تائبا
لأرجوك من داء الغرور شفائيا
وأدعوك أن تحيي بغيثك ميتا
وتروي من الاحياء ما كان صاديا



.. والله في التلويح بفتح:

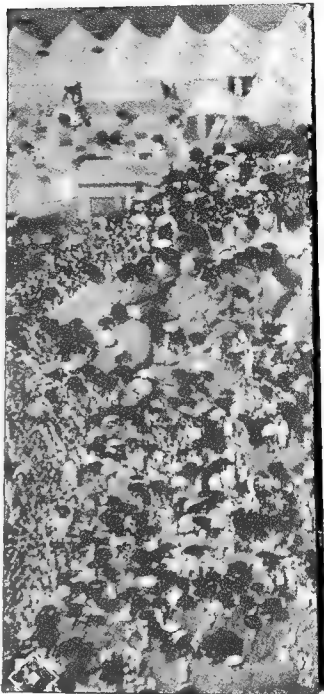
من أسرار الحج

● الحج في حقيقته العليا تطهر كامل من كل إثم، بل ومن كل الخير وهو قيمة ووحية، تغل دأبنا حكم السلم وأد

بقلم: د. يس الخليل

متاع الدنيا وراءك ظهريا، ومنها ما هو عسكري يبين لك مسيرة الاسلام مع الجندي من أول التحاقه بالجيش الى حين انتهائه منه. ومنها ما هو اجتماعي يدعوك للعيش في بيئات مختلفة وأذواق متباينة

■ للحج أسرار وحكم عديدة تفوق الحصر، والانسان كلما فكر في حكمة وجد غيرها خيرا منها وأعظم. فالحكم التي نجدتها في الحج منها ما هو اخروي يذكرك بالآخرة ويدعوك للتأمل فيها وترك



وحكمه

الى خاطرة تحف بالمسلم دون عيائه..

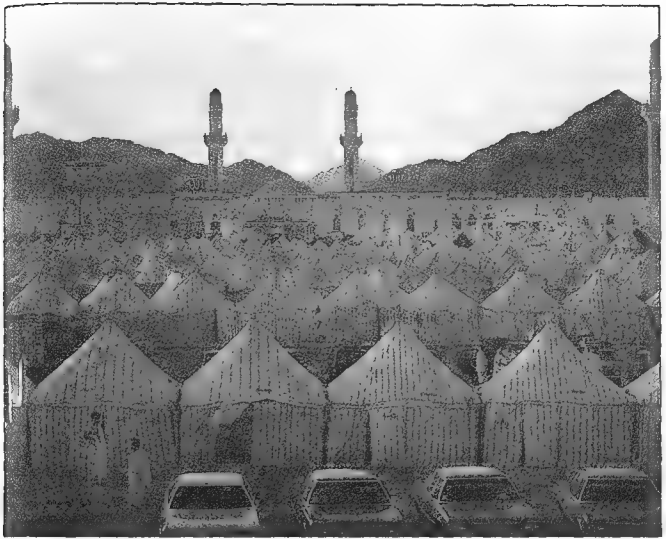
جمعة المولى

وسبيل سبيل - ب - ١١٣ - ١١٤ هـ
والشراب كثيرة، ومساكن متعددة الألوان مختلفة الأشكال ومن مواد لا تعد ولا تحصى. ومن أسرارته وحكمه ما هو اقتصادي يريك انتاج الشعوب

المختلفة ومصنوعاتهم الملونة ومزارعهم التي تنتج الكثير. فتعقد الصفقات التجارية، وتبرم العمليات المختلفة، ومنها ما هو صحي طبي يبحث فيه المختص عن الجديد في علوم الطب عند الآخرين، ويسأل عن الدواء الناجع لهذا المرض أو ذاك عند المجربين، ومنها ما هو علم ومعرفة حيث تعقد الندوات العلمية في مؤسسات علمية كثيرة كالجامعات وكرابطة العالم الاسلامي، وكذلك تلقى المحاضرات في المساجد وأماكن العبادة ودور العلم والمشاعر وكل ذلك سبيل الى العلم والمعرفة يستفيدة الحاج وهو قادم الى هذه الديار الطيبة المباركة، وقد تكون الفوائد هنا متعددة، فقد يتعلم المرء أسلوبياً من أساليب الدعوة الى الله على طريقة صحيحة نافعة، وقد يحظر على باله عند أهله سؤال يجد جوابه عند العلماء من اهل هذا البلد، ومن القادمين اليه. . وقد يكون طالب علم يحتاج الى موضوع ليكتب فيه فيجد بغيته عند هذا أو ذاك، وقد يكون لديه كتاب يريد نشره فلا يستطيع فيقدمه الى دار نشر هنا أو هناك. وهكذا. وصدق الله العظيم: ﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ﴾. وإذا أردنا أن نتكلم عن الحكمة الأولى من الحج وهي أسرارته وحكمته التي تذكر بالآخرة نقول: ان الانسان اذا علم بقرب أجله - اذا كان مدركا لمصيره - فانه يحاول أن يلقى الله تعالى وليس عليه ذنب لذا فانه يتوب الى الله تعالى توبة صادقة نصوحا، ويرد المظالم الى أهلها، ويتسامح عن أساء اليهم أو هجرهم، كذلك من أراد الحج عليه قبل الحج أن يقوم بكل هذه الاشياء ليلقى الله تعالى طاهرا من الذنوب نقياً من الأرجاس.

ثم يحاول أن لا يأكل الا الحلال الطيب لانه يعلم ان مائت من حرام فالنار أولى به، وكذلك الحاج عليه ان يهيء لحجه مالا حلالا لانه لو حج بمال حرام فقال (ليكن اللهم ليكن) قال الله تعالى له (لا ليكن ولا سعيديك).

ثم ان عرف دُنُو مَنِيته فانه يجمع أهله ويوصيهم بتقوى الله وممرضاته والابتعاد عما حرم الله وكذلك من اراد الحج عليه ان يوصيهم بتقوى الله



وإذا مات الانسان فان أهله يقومون بنجيزه بما يحتاج اليه من غسل وطيب وكفن ثم يصلى عليه ويدفن، كذلك الحاج اذا ذهب الى الديار المقدسة فانه يغتسل ويتطيب ويصلي ركعتي الاحرام ثم يلبس ثياب الاحرام رداء وازارا بلا جيوب ولا ازرار. تماما كالخفف في كثير من الصفات - ليتذكر ذلك الموقف الرهيب الذي ينقله من الدنيا الى الآخرة، وإذا كان الانسان الذي يريد الحج يستطيع أن يذكر الله تعالى بالتلبية بعد الاحرام - لأنه حي - فان الميت لا يستطيع ذلك، لأنه ميت، لكن الجماعة المشيعين يذكرون الله في نفوسهم ليتذكروا ويتفكروا حال الموت وما فيه من أهوال: وإذا كان الميت شيع الى قبره من قبل أهله واقربائه وجيرانه بالعبرات والحسرات والدعوات فكذلك الحال لمن أراد الحج فانهم يشيعونه كما يشيع الميت تماما.

وطاعته . وعدم مخالفته ومن علم قرب أجله فانه - اذا كان عنده شيء يوصى به - لابد أن يكتب وصيته وكذلك من أراد الحج فعليه - اذا كان عنده شيء يحتاج الى وصية كالامانات للناس او الديون له او عليه - أو كانت عنده مظلمة لأخيه لم يستطع التحلل منها أو كانت عليه كركاة لم يستطع اخراجها سابقا أو كفارات أو نذور . الخ . فعليه أن يكتب وصية يوضح فيها كل هذه الاشياء حتى يلقي الله وليس في عقه حق للناس .

ومن جاءه الموت فانه يُعْمَل له الأوراق التي تنبئ
عن وفاته وانقطاع صلته بالدنيا، وانه غادر ورحل الى
الأخرة، كذلك من أراد السفر لابد أن يعد الأوراق
اللازمة التي تسمح له بالسفر ومغادرة البلاد الى بلاد
أخرى، وكما لا يسمح للميت بالدفن الا بهذه
الأوراق كذلك لا يسمح لهذا الذي يريد الحج أن
يسافر الا بعد ابراز هذه الأوراق.

الا ما أخذته معه من المال فليس معه زوجته ولا أولاده، تماما كما يكون حال الميت، كما وصف الله تعالى ﴿ولقد جثمتونا فرادي كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم﴾ (الأنعام: ٩٤)، ويقول تعالى: ﴿وعرضوا على ربك صفا لقد جثمتونا كما خلقناكم أول مرة بل زعمتم ان لن نجعل لكم موعدا﴾ (الكهف: ٤٧).

ثم يصل الحاج الى مكة المكرمة، فيطوف بالبيت ثم يسعى بين الصفا والمروة مقدما الولاء لله الواحد القهار، عالم الاسرار، ومعتبرا بألوهيته المتفردة. تماما كما يسأل الميت في قبره عن التوحيد والنبوة، من ربك من نبيك ما دينك؟ ثم ينال الميت في قبره الى قيام الساعة لكي يحشر مع الناس ليوم الحشر، وكذلك يقيم الحاج في مسكنه بمكة المكرمة الى يوم عرفة لكي يقف مع الناس. ويأتي اليوم الموعود - يوم القيامة - ويقوم الاموات من قبورهم ﴿يخرجون من الاجداث سراعا﴾ كأنهم الى نصب يوفضون ﴿الأنعام: ٩٧﴾، وكذلك الحاج يخرج كل واحد منهم من مسكنه الذي سكنه. من فندقه، من شقته، من خيمته، يخرجون من كل مكان الى عرفة.

هناك يوم القيامة يقف الجميع امام الله تعالى في استعراض تام يقفون كلهم موقفا واحدا في مكان واحد وفي زمان واحد ﴿يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية﴾ (الحاقة: ١٨). وفي عرفة (هناك تبلو كل نفس ما أسلفت) وتذكر كل نفس ما قدمت، وفي المحشر يوم القيامة تعرض لكل واحد صحيفته فيها كل ما عمل من خير وما عمل من شر، يقول الله تعالى ﴿يومئذ تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا﴾ (الزمر: ٣٠)، ويقول تعالى: ﴿ووضع الكتاب فترى المجرمين مشفقين مما فيه ويقولون يا ويلتنا ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك احدا﴾ (الكهف: ٢٨). ولكن الحاج لا تعرض عليهم صحائف اعمالهم على شكل صحائف كما تعرض على الناس يوم القيامة، وانما هم يتذكرون اعمالهم واحدا واحدا، عملا عملا،

ويتحسرون على ما قدموا، لذلك فهم يطلبون من الله العفو والصفح، ويقدمون الندم والتوبة ويرفعون أيدي الضراعة والابتهال: فتوجل القلوب، وتذرف الدموع حسرة على ما فرط الانسان من عمره، وعلى ما أضاع من وقته

وهنا في عرفة وهناك يوم القيامة يصبح المقصر ﴿رب ارجعوني لعلى اعمل صالحا فنيا تركت﴾ (المزمر: ١٠٠-٩٩).

وهنا يظهر الفرق جليا بين يوم القيامة ويوم عرفة، اذ يجاب الذين عملوا السيئات يوم القيامة بقوله تعالى: ﴿كلا انها كلمة هو قائلها﴾ (الأنعام: ١٠٠). فهذا اذن لم يعط فرصة اخرى للعودة الى العمل، أما أهل عرفة فان الله تعالى يعطيهم فرصة لكي يصححوا خطاهم ويقوموا ما اعوج منهم.

وتترك أهل يوم القيامة مع اعمالهم ونتائجها فريق في الجنة وفريق في السعير، وتكمل المسيرة مع الحجاج الذين اعطاهم الله تعالى فرصة ليعملوا صالحا، فهاذا هم عاملون؟ اول عمل يعملونه هو انهم يعظمون شعائر الله، فيذهبون الى المشعر الحرام في مزدلفة ﴿فإذا أفضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام، واذكروه كما هداكم، وإن كنتم من قبله لمن الضالين، ثم افيضوا من حيث أفاض الناس، واستغفروا لله إن الله غفور رحيم﴾ (البقرة: ١٩٨-١٩٩). وانسظر الى قوله تعالى: ﴿وإن كنتم من قبله لمن الضالين﴾ ففيها انحاء جميلة.

ثم بعد الذكر عند المشعر الحرام والاستغفار يعاهد الحجاج ربهم ان لا يتبعوا خطوات الشيطان فعندما يذهبون الى منى فأول عمل يعملونه هو أنهم يرجمون الشيطان الذي اغواهم ويترأون من ولايته وعبادته، الى ولاية الله تعالى وعبادته ﴿ثم ألهد اليكم يا بني آدم ألا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين وأن أعبدوني هذا صراط مستقيم. ولقد اضل منكم جيلا كثيرا اقلم تكونوا تعقلون﴾ (يس: ٦٠-٦٢). وهكذا يسير الحجاج من طاعة الى طاعة حتى تنتهي اعمال الحج. ويعودون الى اهليهم دعاء مخلصين قد تخلصوا من ذنوبهم وسيئاتهم.

والوقت ابسة

سلامية

مسلمين حيلة مشغولين

للشورى على الظروف التي

في القرن السادس الهجرى قامت الدولة الايوبية بصراعها التاريخي ضد الصليبيين حتى حرر صلاح الدين بيت المقدس من الصليبيين بعد الاجتياح الخطير لأوروبا النصرانية لبلاد الشام (وفلسطين على الاخص) وامتداد نفوذهم إلى مصر، وانهى المماليك دولة الايوبيين بعد ان انتابهم الضعف ودب بين أمراءهم الخلاف والشقاق، ولم تكد غزوات الصليبيين الآتية من الغرب تضعف حتى فاجأت العالم الاسلامي غزوات مدمرة أخرى أتت هذه المرة من الشرق، فقد انطلق جنكيز خان يدمر الدول ويوز استقراها من الصين حتى البحر الاسود وقام حفيده هولاكو بحملات خطيرة على البلاد العربية والاسلامية يقود جحافل من التار يدمرون ويهدمون المدن في ايران وعبر الخليج الى البلاد العربية فاستولى على العراق وسقطت بغداد عاصمة الخلافة تحت سلطته، فقتل الخليفة ودمر المدينة وأحرقها، ثم اجتاحت التار بلاد الشام فاستولوا على حلب ودمشق

وسائر بلاد الشام حتى غزة وفتكوا بأهلها جميعا، ولم يعرف التاريخ وحشية مثل ما عرفها على أيام التار، وقد بلغ الصلف بهولاكو أن بعث الى سلطان مصر والشام (المماليك) يطلب منهم الاستسلام والمجيء إليه صاغرين ويقول: فأني أرض تأويكم، وأي طريق ينجيكم وأي بلاد تحميكم؟ فما لكم من سيوفنا خلاص.

كان علماء المسلمين في ذلك الوقت مشغولين بحوار حاد وخصومات عنيفة حول صفات الله وأسمائه الحسنى. وحينما استشار السلطان محمد بن قلوون العلماء والأمراء وأصحاب الفتيا من القضاة والفقهاء في شأن الزحف التاري نطق الخوف على لسان بعضهم يشير: بالمسألة والمعاهدة لأنهم أى التار أصبحوا مسلمين وأفتى المتحررون الشجعان من العلماء بأنهم بغاة يجب قتالهم، وخرج السلطان وسط أمرائه المتخاذلين المعزقين بالخلافات والاطماع الى قتال التار فانكسر الجيش وانهمز الامراء وفروا. وسيطر الذعر على السكان ففروا من دمشق ولم يبق في دمشق الا نفر قليل فيهم بعض العلماء على رأسهم ابن تيمية.

من هنا انطلق الرجل بدعوة الجهاد، ورغم تفوق الجيش التتاري المحاصر لدمشق وعزمه على طحن المدينة كما طحن بغداد وخراسان وكل مدن المسلمين شرق بلاد الشام، رغم ذلك ذهب ابن تيمية الى سلطان التار المهاجم وفأوضه بالموعظة الجريئة واستطاع ان ينقذ دمشق من الدمار المحقق وأن ينسحب قازان وجيشه بعد ان افرج عن الاسرى وأمن أهل الشام جميعا، ثم هم التار بمصر ولكنهم تراجعوا بعد ذلك.

لم يترك ابن تيمية النضال لتطهير البلاد من الفساد والضعف والخيانة، بل كون جماعة من المسلحين (مليشيا) لتأديب الخونة وأنصار الصليبيين والتار وأبطال البدع والمنكرات وشاربي الخمر والفاسق والمشعوذين وزوار قبور الاولياء ودعاة التصوف والمتلاعبين بالسحر والمداعيين للافاعي (تذكروا جامع الفنا) والمرشدين.

لم يكن ابن تيمية عُصايباً ولا متطرفاً ولا مهيجاً، وإنما كان عالماً ومدرساً يلتفت حول مجالسه العلمية في المسجد الطلاب وينظر العلماء والفقهاء وينصح الولاة ويصبرهم بواجباتهم في حماية الدين والوطن، ويخرج إلى الشارع بأصحابه ليغير المنكر. . ولم يكن المنكر خفياً وفسوقاً فحسب، ولكنه كان انهماكاً نفسياً أمام التهديدات الخطيرة من التآمر بعد الصليبيين وكان خذلاناً ونخيانة للامة الاسلامية من التآمريين والخنوة الذين لم تتخلص البلاد من شرورهم الا بعد ان استطاع الظاهر بيبرس أن يهزمهم في معركة «عين جالوت» بفلسطين قريبا من الناصرة.

ولم يكن ابن تيمية جامداً ولا رجعياً في فكره الديني، وإنما كان يرى «أن العقل لا يخالف الشرع» وكان سلفياً يحمل على الأشعرية كلما خرجوا عن مذهب السلف، ويقارع المالكية ولا يتعصب للحنبلية (وهو مذهبه) بل كان يرى أن الإمام أحمد بن حنبل قد خطئ في آرائه الفقهية. وكان مجتهداً في فهم الكتاب والسنة.

جاهد بالسيف وبالدرس ولم ينس القلم فكتب مجموعة هائلة من الكتب والرسائل والفتاوى، كثير منها كتب صراع ومحاجة ورد على المنحرفين أو من يحسبهم منحرفين، ولم يترك موضوعاً إسلامياً مما كان يتحدث عنه العلماء والفقهاء إلا كتب فيه محاولاً أن يرد الفكر الإسلامي إلى منابعه الأولى ومن كتبه السياسية كتاب يحمل عنوان: «السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية».

كان مناضراً قوياً وجريئاً في حججه، لا يتوانى عن إصلاح الراعي وهو يحاول إصلاح الرعية، وبذلك جر عليه كثيراً من الحساد والقاتلين من الحكام والعلماء وقد تأمروا عليه في مصر فنصبوا له - رسمياً - مجلساً للامتحان متهمين إياه في عقيدته، وانبرى الفقهاء من خصومه ليحاكموه وقد نجا من حكمهم بإعدامه فاكثفوا بالسجن قضى فيه عاماً.

لم يقبل أن يتنازل عن أفكاره لقاء الإفراج عنه، فلم يكن سجنه واحداً ولكنه كان سجنًا واحداً وثانياً وشالاً. . . وجرّد في إحدى غمته من كتبه وكل وسائل

الكتابة فما هان وما ضعف وما تراجع.

تمثلت الصحوة الإسلامية في ابن تيمية لأنه عاش في عصر غمّة سياسية وفكرية ودينية، ولأنه رأى أن المسلمين يشغلون بالتافه من القول والعمل دون أن ينفذوا إلى جوهر الإسلام وحقيقته، وقد أملت عليه كل هذه الظروف صحوته التي تمثلت في تلاميذه وانتصاره من بعده، وما تزال شعله يستضيء بها الصاحون من دعاة الإسلام والمبشرين بأفكاره السليمة.

مات قبل ٦٦٠ سنة وما يزال فكره ينبض بالحياة.

■ نفخر قفزة بعيدة في التاريخ ونبقى في نفس المنطقة العربية الإسلامية، وبالضبط في قلب الجزيرة العربية، وفي نفس المدرسة فقد ترك ابن تيمية أثره القوي في التاريخ الفكري، وحينما نشأ محمد بن عبد الوهاب في بداية القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) في منطقة نجد بالمملكة العربية السعودية، وجد نفسه أمام فكر ابن تيمية في كتبه ورسائله وفتاويه، وأمام كتب ابن القيم تلميذ ابن تيمية فقرأ منها ما قرأ وهو ينتقل بين مراكز العلم بين مكة والمدينة والزيبر والبصرة وبلاد الشام، وكان كابن تيمية داعية جريئاً منكرًا لما وجد وما رأى. .

ماذا وجد؟

ماذا رأى؟

وجد الجزيرة مقسمة إلى مجموعة من الإمارات الصغيرة على شكل مشيخات قبلية مقسمة إلى إمارات صغيرة على رأس كل منطقة منها أمير، حرب دائمة بين الإمارات لا سلطة تجمعهم ولا رأي ولا عقيدة ولا دين، يؤس في المنطقة تكربه الصحراء التي لا مورد فيها في ذلك التاريخ، الأمن منعدم بين الذين تتحكم فيهم العصابات وقاطعو الطريق، لا قانون ولا شريعة تحكمهم إلا سلطات الأمراء والولاة، ثم حياة الاتكال على غير الله هي السائدة في المجتمع، كل البلاد الإسلامية العربية التي زارها من الشام والعراق حتى قلب الجزيرة مرتع لتخلف فكري خطير: الخرافات والعقائد الفاسدة التي تتنافى مع أصول الدين، الانحياز إلى الأضرحة والقبور لحل

ولن تكون صحوة عصرنا هذا الا قبضا من نبع
الصحوات السابقة حينما تشابه الاسباب وتنفق
المقدمات لا بد أن نصل الى نفس النتائج .

القراء ..
والكتاب
الذكا ..

كل عام وأنتم بخير

عيد سعيد .. نسال الله العلي التقدير أن يعيده
على المسلمين اجمعين بالخير والبركات.. ولكم
جميعا - أيها الاعزاء - نسوق خالص الشكر والتقدير
على كريم تواصلكم العلمي والثقافي والفكري مع
مجلتكم المنهل.. املين دوام مشاركاتكم بالكلمة
والرأي والفكرة.

بجلكم المنهل
لكم .. واليك
أراكم وصفا ناكم
كان تقديرنا

مشاكلهم الاقتصادية والاجتماعية في كل ركن قبر
مزعوم لصحابي أو تابعي أو ولي من أولياء الله، إليها
يجح الناس ويطلبون حاجاتهم .
رأى ابن عبد الوهاب كل ذلك رؤيا العين وسمع
عن وضعية مصر واليمن والعراق وبلاد فارس ما زاده
إيماناً بأن المنكر يجب أن يغير .

كرر الشيخ ابن عبد الوهاب مسيرة ابن تيمية في
الدعوة إلى الاسلام بعقل متفتح ثائر على قدر ما
تكون الثورة في قلب الجزيرة المعزولة في القرن الثامن
عشر، حوله تكونت عصبية قوية بإيمانها ونضالها،
واخذ يدعو الى توحيد العبودية ومنع التوسل بغير
الله، وشد الرحال الى غير المساجد الثلاثة، والبناء
على القبور، وإثبات اسماء الله وصفاته من غير تمثيل
ولا تكيف .

يشند الحوار ويقوى مع الفئات الجامدة من
العلماء، ويستمر في الدعوة يدرس ويكتب .

وتتدخل السياسة كما تدخلت في كل صحوة
اسلامية، الدعاة لا يتوقفون عند السلطة، والسلطة
لا تتحمل دعوة جديدة منكرة للتقاليد والخرافات
والتخلف الفكري والسياسي، أخذ يدعو الامراء
وشيوخ القبيلة الى ان يتخلوا عن جاهليتهم، أمر
احدهم واليه يقتله فلم يقتله ولكنه طرده وأمر حارسه
بقتله في الطريق، نجا واستمر في دعوته للامراء
والشيوخ والقضاة حتى أقنع محمد بن سعود الذي
أسهم في الدعوة وتحالف الامير مع الداعية: السلطة
والفكر، توالى الحروب في الجزيرة حتى انتصر ابن
سعود بالسلطة والفكر معا .

الذي يهمننا من هذا الاستعراض هو أن
الصحوة الاسلامية التي عرفها عصر ابن تيمية عرفها
ايضا عصر ابن عبد الوهاب، وأنها في عصرها لم تكن
بدعا في تاريخ الفكر الاسلامي وإنما كانت صحوة
تبع من نفس المنابع في الصحوات قبلها: الفساد
السياسي والعقيدى والتخلف الفكرى والجاهلية
الجهلاء .

الفكر الاسلامي يتجدد بهذه الصحوات رغم
الحرب التي تشن عليه بالقلم وتارة وبالمدفع تارات .



بقلم: أ. د. عبد الباسط حمودة - مصر

سج على الساعة السنة واحدة

الشمس دليلاً، يروى أبو ذر - رضی الله عنه - أن رسول الله ﷺ قال: (تدري أين تذهب؟ فإنها تذهب حتى تسجد تحت العرش فتستأذن فيؤذن لها، ويوشك أن تسجد فلا يقبل منها، وتستأذن فلا يؤذن لها، يقال لها: ارجعي من حيث جئت فتطلع من مغربها، فذلك قول الله تعالى: ﴿والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم﴾ وعنه أيضاً: (تغيب الشمس تحت العرش فيؤذن لها فترجع فإذا كانت تلك الليلة التي تطلع صبيحتها من المغرب لم يؤذن لها، فإذا أصبحت قيل لها: اطلعي من مكانك، ثم قرأ: ﴿هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة أو يأتي ربك أو يأتي بعض آيات ربك﴾.

وطلوع الشمس من مغربها علامة كبرى على دنو الساعة وانتهاء الدنيا، ومن هنا يتيقن الناس أن ما جاء به الرسل حق، وعند ذلك يلجأ المقصرون إلى الله فيتوب العاصي، ويؤمن الكافر، ولذلك نجد في القصص النبوي ما يوضح الطريق ويكشف مصير المؤمنين الطائعين، ونهاية العاصين والكافرين.

روى أبو هريرة - رضی الله عنه - في قصة عن رسول الله ﷺ يقول: (لا تقوم الساعة حتى تطلع الشمس من مغربها، فإذا طلعت فرأها الناس آمنوا أجمعون، فذلك حين لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن

ومن قصص النبوة ما جاء في أسارات الساعة الكبرى، وهذا القصص - كما سبق أن أشرنا - يشهد أن السنة النبوية معجزة باقية بعد رسول الله ﷺ لما فيها من الإخبار بالغيب، وتحديد الأحداث التي ستقع قبل الساعة، وتحصن المسلمين على التمسك بالله رباً، وبمحمد ﷺ خاتماً للأنبياء والمرسلين.

وفي هذا القصص من المواعظ والعبر والترغيب والترهيب ما لا يدانيه قصص آخر، وهو قصص يعلم البشرية السلوك الحق، واتخاذ المنهج الجاد الذي ينير للناس الطريق ويكشف لهم دروب الأعمال التي تضمن لهم النجاة والسعادة في الدنيا والآخرة.

وفي هدى رسول الله ﷺ قصص موجز وقصص مطول، فالقصص الموجز يأتي للتنبيه والتحذير أو للتبشير، مثل الذي روى عن أبي أمامة عن رسول الله ﷺ: ((أول الآيات طلوع الشمس من مغربها)، وعن ابن عباس: (طلوع الفجر أمان لأمتي من طلوع الشمس من مغربها).

وعن حذيفة بن أسيد: (يجيء الريح التي يقبض الله فيها نفس كل مؤمن، ثم طلوع الشمس من مغربها، وهي الآية التي ذكرها الله تعالى في كتابه). ولكن كيف كانت رحلة الشمس منذ خلق الله هذا الكون، وجعل فيه الليل والنهار آيتين وأقام

أمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيرا ولتقومن الساعة وقد نشر الرجlan ثوبها بينهما فلا يتبايعانه ولا يطويانه، ولتقومن وقد انصرف الرجل بين لقحته فلا يطعمه ولتقومن الساعة وهو يلبط حوضه فلا يسقى فيه، ولتقومن الساعة وقد رفع أكلته إلى فيه فلا يطعمها) ويقص علينا رسول الله ﷺ موقف إبليس بعد طلوع الشمس من مغربها فيقول: «إذا طلعت الشمس من مغربها خر إبليس ساجدا ينادي ويبحر: إلهي! مرني أن أسجد لمن شئت، فيجتمع إليه زبائنه فيقولون: يا سيدهم ما هذا التضرع؟ فيقول: إني سألت ربي - عز وجل - أن ينظرني إلى الوقت المعلوم، وهذا الوقت المعلوم، ثم تخرج دابة الأرض من صدع في الصفا، فأول خطوة تضعها بأنطاكية، فتأتي إبليس فتطمعه».

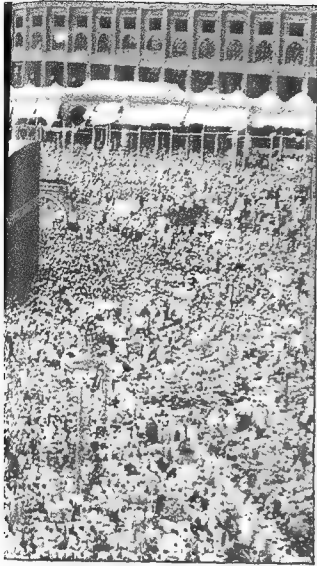
وهذه القصة ترسم صورة تبعث على العبرة والخوف حيث تتاح الفرصة للمخلوق فلا يغتتمها ويظل يسوف ويلهيه الأمل حتى يأتي وعد الله، وصور إبليس وهو يخر ساجدا، ويطلب من الله أن يأمره أن يسجد لمن يشاء، ويحیی زبائنه يقولون: (يا سيدهم ما هذا التضرع؟) ويتعلق إبليس بأن الأمل لا يزال قائما حيث قال لله، أنظرني إلى الوقت المعلوم، تلك هي الحقيقة التي ستقع كما أخبر عنها الصادق المصدوق، وهي تقع للانسان حيث تأتيه الرسل، وحيث يسمع الوعظ والنصائح فيظل معرضا حتى يأتيه الموت فيندم على ما فرط في جنب الله.

فالمصر على المعصية لا تقبل توبته في اللحظة الأخيرة، فمن صفوان بن عسال المرادي قال: «سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إن بالمغرب باباً مفتوحا للتوبة مسيرة سبعين سنة لا يغلق حتى تطلع الشمس من نحوه» وروى أبو هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاث إذا خرجن لا ينفع نفسا إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيرا: طلوع الشمس من مغربها، والدجال، ودابة الأرض».

وروى الترمذی عن سفيان: (قبل الشام خلقه الله تعالى - يوم خلق السموات والأرض مفتوحا يعين التوبة ولا يغلق حتى تطلع الشمس منه).

وهذا لا يتعارض مع ما روى عن رسول الله ﷺ: «إن الله يقبل توبة العبد ما لم يغرغ» حيث قال العلماء وإنما لا ينفع نفسا إيمانها عند طلوع الشمس من مغربها، لأنه خلص إلى قلوبهم من الفزع ما تحمد معه كل شهوة من شهوات النفس، وتفتر كل قوة من قوى البدن، فيصير الناس كلهم لإيقانهم بدنو القيامة في حال من حضرة الموت في انقطاع السدواعي إلى أنواع المعاصي عنهم ويطلانها من أبدانهم، فمن تاب في مثل هذه الحال لم تقبل توبته كما لا تقبل توبة من حضره الموت.

وهذه قصة طويلة في طلوع الشمس من مغربها مروية عن أبي هريرة^(١) عن النبي ﷺ فيها معناه: (إن الشمس تجبس على الناس حتى تكثر المعاصي في الأرض ويذهب المعروف فلا يأمر به أحد، ويقشو المنكر فلا ينهى عنه أحد مقدار ليلة تحت العرش، كلما سجدت واستأذنت ربه - عز وجل - من أين تطلع لم يجر إليها جواب، حتى يوافيها القمر فيسجد معها ويستأذن من أين يطلع فلا يجر إليه جواب، حتى يجلسا مقدار ثلاث ليال وليلتين للقمر، فلا يعرف ما طول تلك الليلة إلا المتجددون في الأرض وهم يومئذ عصاة قليلة في كل بلدة من بلاد المسلمين، فإذا تم لها مقدار ثلاث ليال أرسل الله تعالى - إليها جبريل - عليه السلام - فيقول: إن الرب - سبحانه وتعالى - يأمركما أن ترجعا إلى مغاربكما فتطلعا منه وأنه لا ضوء لكما عندنا ولا نور، فيطلعا من مغاربها أسودين لا ضوء للشمس ولا نور للقمر مثلهما في كسوفهما قبل ذلك، فذلك قوله تعالى: «وجمع الشمس والقمر» وقوله: «إذا الشمس كورت» فيرفعان كذلك مثل البعيرين والفرسين، فإذا ما بلغ الشمس والقمر سره السماء وهي نصفها جاءهما جبريل فآخذ بقرونها وردهما إلى المغرب فلا يغربها من مغاربها، ولكن يغربها من باب التوبة، ثم يرد المصارعين ثم يلثم بينهما فيصير كأنه لم يكن بينهما صدع، فإذا أغلق باب التوبة لم يقبل لعبد بعد ذلك توبة ولم تنفعه حسنة يعملها ما لم يكن قبل ذلك محسنا، فإنه يجرى عليه ما كان عليه قبل ذلك اليوم،



فذلك قوله تبارك وتعالى: ﴿يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيراً﴾.

وقد قيل: "إن الحكمة في طلوع الشمس من مغربها أن إبراهيم - عليه السلام - قال لعمرو: (فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذي كفر).

وإن الملحدين والمنجمين عن آخرهم ينكرون ذلك ويقولون هو غير كائن، فيطلعها الله تعالى، يوما من المغرب ليرى المنكرون لذلك قدرته من أن الشمس في قدرته، إن شاء أطلعها من المشرق وإن شاء أطلعها من المغرب وعلى هذا يحتمل أن يكون رد التوبة والايان على من آمن وتاب من المنكرين لذلك المكذبين لخبر النبي ﷺ ﴿فأما المصدق فإنه تقبل توبته وينفعه إيمانه قبل ذلك.

وروى عن ابن عباس أنه قال: لا يقبل من كافر عمل ولا توبة إذا أسلم حين يراها، إلا من كان صغيراً يومئذ، فإنه لو أسلم بعد ذلك قبل منه، ومن كان مؤمناً مذنباً فتاب من الذنب قبل منه.

والذي يجعلنا نميل إلى الاتجاه السابق ما قيل: إن الشمس والقمر يكسبان بعد فقدان ضوئهما، يكسبان ذلك الضوء والنور ثم يطلعان على الناس ويغريان كما كانا من قبل ذلك، يطلعان ويغريان، لما رواه عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ: «وبقي الناس بعد طلوع الشمس من مغربها عشرين ومائة سنة».

الهوامش

(١) كنز العمال في سنن الأفعال والأعمال ج١٤ ص ٣٤٨.

(٢) التدكرة: ص ٧٩٢.

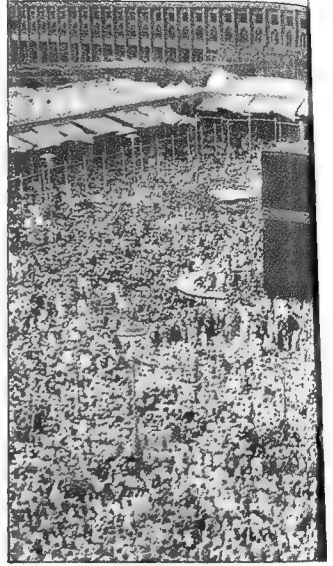
(٣) المصدر السابق ص ٧٩٣.

(٤) التدكرة: ص ٧٨٤.



الحنن لَبَيْتُ لَكَ

والناس نومي بجنح الليل ناداه
هلا أذنت بحج البيت رياء
إنى سمعت حداة العيس في سحر
يطرون بيتاً أعز الله ذكره



سين

شعره

كمال عبد الكريم الوحيدى

نظم - الدوحة

بيتنا عتيقنا له في القلب منزلة
والعين تهوى إليه الكون رثاء
بيتنا بناء أبو الأبرار قاطبة
نعم الخليل الذى ما خاب مسعاه

قد صانه الله والأحباش تقصده
فارتد أبرهة والحزى يغشاه
طير الأباييل بالسجيل تقذفهم
كالصصف تجعلهم داسته أشياه
للبيت رب يصون الدهر حرمة
من ابتغاه يسوء بخزه الله
والطائرات تحوب الجو هادرة
والفلك ماخرة لم تنج لولاه
يارب هبى لنا من أمرنا رشدا
واكتب لنا ما يكون العفو عقبا
في ذى الحياة إلهى ليس ينفعنا
من الفعمال سوى ما أنت ترصاه
فاكتب لنا حج بيت أنت سيده
أكرم بضيف على أبواب مولاه
من ماء زمزم يطفى القلب غلته
وفي البقيع تفيض الدمع عيناه
أما منى فالأمانى في مراتبها
والخيف مسجدها يزمو مصلاه
والروح في عرفات الخير ناعمة
والقلب يدعو ورب العرش يرعاه
يبدى إلى المسلا الأعلى بمفخرة
إنى غفرت لهذا الجمع أخطاه
عودوا عبادى فقد فزتم بمغفرتي
هذا المعطاء وما أركى عطاياه
من جاء للبيت يرجو اليوم مغفرة
نال الأمانى ودار الخلد مشواه
فاهنأ أخي بمعطاء الله مبتهلا
فهو الذى من وراء الغيب نهوا
عرج على مرقد المختار مقرئه
منى التحية للهادى ومأواه
فهو الشفيق لنا في يوم زلزلة
وهو الملاذ لمن زادت خطاياه
سلم على سادة من حوله رقدوا
الله أكرمهم حتى بقرباه

التجربة الشعرية ومشاعرا الق

• لحظة الألم تمثل أرفع درجات الأمل المحفوق
عند الشاعر.



• فدوى طوقان

• د. عدري الفضيبي



• صلاح عبد الصبور

• عمر أبو ريشة



بقلم: د. محمد الصادق غنغني

أ. بچعة الملك فدا - الظاهر

يتولد من هذا الشعور، وشعراؤنا الخمسة عبروا عن (مشاعر القلق) التي شغف عنها الانفعال الحائر المبلبل.

فنحن مع فدوى طوقان نلمس نفساً حائرة موزعة، عصرها القلق فهي تحبب في عالم غامض يكسو الظلام، ولكنها متشوقة إلى المجهول تريد أن تهتك الحجب والاستار وتقتحم الجدران لتعرف ما وراء هذه الحجب، وتتساءل: أهي الطبيعة التي تجذبها إلى هذا الكشف، أهي النفس التي تهيب بها فحولتها تجريدية ذهنية تحبس من خلالها هذا (الشعور) الناتج في جنبات نفسها، وهي مشبعة بهذه الحيرة.

ونحن مع عمر أبي ريشة: نجده قد ضرب عليه الجمود بجراحه فجعله يتسمر في مكانه وألجمته عواطفه، فهو يجرّ أحرانه لعلها أن تكشف له عن واقع حيرته، ثم يعرج على ذكرياته لعلها تشفى ذات نفسه، حيث طال انتظاره وقد ملأته الأمانى، ولكنه انكفأ خاوي الوفاض، صفر اليدين، فخر صريعا، ولم يعالج الوقوف والثبات، ولكن حسب أنه كان في يوم ما سعيدا، وحسبه أنه سار إلى عبيوته تشده الأشواق والعواطف، ولكن ما لبثت الأيام أن نكبت

إذا قرأنا بعض الآثار الأدبية المعاصرة في مضمون (القلق) للشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان في قصيدتها "نفس موزعة"، أو للشاعر السوري أبي ريشة في قصيدته "طال انتظارك"، أو للشاعر السعودي غازي القصيبي في قصيدته (إلى سالتك)، أو للشاعر المصري صلاح عبد الصبور في قصيدته "أسير في طريقك"، أو للشاعر الجزائري عبد الله شريط في قصيدته "يا عروس الحزن".

■ إذا قرأنا هذه الآثار الأدبية وعایشناها فترة نستكنه روحها، ونستعرف من خلالها على الشاعر والتجربة التي تحولت بمقدرته الفائقة إلى الانفعالات الجمالية، نجد أن الانفعال واحد، وقد تتوأكب من حوله الصور، وتتعدد بتعدد المشاعر، وتتطور بتطور السياق تطوراً منطقياً، ومع الاقرار بوحدة التجربة ووحدة الانفعال، الذي أدى إلى الترابط العضوي في الأعمال الأدبية الخمسة، إلا أن المشاعر تلونت لأن التماثل في المشاعر لا يكاد يوجد.

وقد تكون ثمة ملامح ومشابه، ولكنها لا تتماثل. حذوك الفكرة بالفكرة، فلكل شاعر شخصيته وذاتيته المنفردة تماماً عن نظرائها، وتصوره للكون والحياة

سلق الحائرة

• تسكت قصائد الشعراء الخمسة بصدق المصطفى وصبر ورثة الانفعال الواحد.

وقصت جناحه وتركته في لجة الزمان هائماً حائراً.

ونحن مع القصبي نجد أن القصيدة، وبمعنى أدق الكلمات تعبر عن نفس قد اكتوت بالغربة الروحية والفكرية، فأراد صاحبها أن ينفس عن روحه المكروية، أراد أن ينقل من مشاعر القلق والضيق التي كانت توجع بين جنبات نفسه، فلم يكن أمامه غير هذه الفلسفة (السقراطية) أو (المعرية) لم يكن أمامه من سبيل الى عمارية هذا القلق، وجوى الغربة غير أن يبحث عن الخلاص من هذه الحياة المريوة، وقطع حبالها:

إلى سألتيك خذني إليك
فإن حياتي ضاقت علي
إلى عرفتيك فوق الظنون
عرفتك رب فخذني إليك

ونحن مع صلاح عبد الصبور في عالم تقسوفه نظم الحياة، فتحطم الأمل، وتعبث بالنافع، وتسخر من المقدسات، ولم تدع عزاء للإنسان، فهو يمزج بين الطبيعة وبين نفسه، بين الليلة الخامدة الأفلة النجوم، ذات الرياح الموعلة، وبين النفس الغارقة في القلق حتى كأنها على حافة المشقة ويرى الناقد عبد اللطيف السحرتي: «أن الشاعر غالى مغالة بعيدة في الابانة عن القلق، واستخدم كلمة (مدمة) وصفاً للمشقة، ويبدو أنه خاتنه الوصف، فالمدمة هو (المطل)، ولا أظنه يقصد إلى ذلك، ولكنه يريد أن يقول: إن المشقة حمرة كالدّم، والصفة الصحيحة مدمة، لا مدمة».

ونحن مع شريط نراه يصور القلق من خلال حياته القائمة، وقد انقلبت القيم والموازين في ناظره،

فالحياة قد خذلتها ولكنه سيظل متعلقاً بها ويكيها، والنسيم غداً شوكاً يحرج الحانه، والابتسام قد ارتد صديداً وقيحاً، والطاحون الكبير طاحون الأقدار يهصر نفسه، ثم يدخل في نوع من الضبابية نتيجة للجدب النفسى ويساعده على ذلك الأسلوب الانشائي الذي انتهجه وهو بسبيل مخاطبة عروس الأحزان: من تكونين؟

من أتى بك؟

ما خطبك؟

لم يحثوك يوماً ضبابك؟

وعروس الأحزان هذه هي تلك القناتمة المترتبة على عرش فؤاده، أو هي الحرية المفقودة ويود لو استطاع اكتناه هذه الأعراس المحببة، ولكن أنى له: أما الآن أن ترفعي حجابك؟

هلا أراك؟

انه لو استطاع أن يروى هذه الحيرة، لاشتفى من قلقه، وسكنت خواطره، ولكنه يقابل بالوجوم والصمت الرهيب.

وهكذا وجدنا أنفسنا في عوالم الشعراء الخمسة، وقد اختلفت قصائدهم في عمقها وشمولها وطريقة تناولها، ولكنها تسمت في مجلتها بصدق العاطفة، وصيرورة الانفعال الواحد، والانساياب مع المشاهد، واختلاط مشاعرهم بجوانب الحياة والطبيعة والذكريات من غير تكلف.

والدارس أيا كان لا بد له أن يبحث عن النبايع التي نهل منها الشاعر والانفعالات التي لونت نتاجه، ومن ثم نلمس في مجموعة مثل مجموعة الشاعر الجزائري عبد الله شريط (الرماد) أنه يتعامل مع الأحزان، ولا شك أن مثل هذه النظرة التي تقوم على ربط الصورة الشعرية بالانفعال القائم تجعله من شعراء الرومانسية، الذين يلويون حول ذواتهم، ولا يلتفتون كثيراً إلى دنيا الناس والموجودات التي تحيط بهم، بل يهربون منها.

ولكن طريقة شريط وتناوله الفكرى يختلف عن أقرانه، ولا تستغرب ذلك من شاعر مثل شريط، لأنه في الحق ينتمى إلى عالم آخر أوضحه في مقدمته لديوانه

غير العالم الذي ينتمى اليه الأربعة السابقون وإن كان بسننه، وبالفرة التي ألف فيها أشعاره (١٩٤٤-١٩٥٠) وبطابعه الفني يمكن أن ينتمى لنفس المدرسة، وهي المدرسة الرومانسية، وهذا إذا استثنينا صلاح عبد الصبور.

ومعنى ذلك أن الشعراء الأربعة الذين اخترنا نماذج من شعرهم كانوا أكثر نزوعاً إلى التطور، وأطول باعاً في صناعة الشعر من شريط، أما شريط فكان أكثر تعاطفاً مع الجانب (الديالكتي) الجدل، ولذلك فهو يستخدمه في عرض أفكاره، وتعميق صوره وتقليبها، كما هو واضح في المقطعين اللذين اخترناهما.

فشريط إذن يتسم بشعره بطابع خاص، هو متابعة المنهج الجدلي في التفكير، من أجل دعم خطراته الشعرية، وتثبيتها فوق دعامة من الرؤيا الحقيقية المستمدة جذورها من مأساة الحياة ومأساة نفسه. ولذة الألم بما فيها من عناصر الحزن، ولذع الأسى تمثل أرفع درجات الأمل المفقود عند الشاعر، إنها تتمثل في صورة هذا الخضم الواسع من الحيرة، وكما يقول جان كوكتو، إنها لقسوة حين يجب المرء، ولا يملك من هذا الحب سوى الصورة، وشريط يجب وطنه، ولكنه لا يملك من هذا الحب - في أونة مولد هذه الأشعار - سوى الاحساس بالألم، الذي ولدته صورة هذا الوطن المقتصب، ولذلك فهو يجادل ويتساءل عله أن يظفر بالجواب.

الهوامش

- (١) ديوان. وحدي مع الأيام لعدوى طوقان: ٣٢ (ط - الاداب بيروت ١٩٦٢)
- (٢) المختار من شعر أبي ريشة: ١٨٢. (ط - وزارة الثقافة - سورية ١٩٦٦)
- (٣) ديوان: قطرات من ظمأ لغازي القصبي: ٢٥ (ط - دار الكتب بيروت ١٩٦٥).
- (٤) ديوان: أقول لكم لصلاح عبد الصبور: ١٠٨ (ط - دار العودة بيروت ١٩٦٦).
- (٥) ديوان: الرماد لعبد الله شريط: ٧٢. (ط - هيئة النشر، الجزائر ١٩٦٨).
- (٦) النقد الأدبي لعبد اللطيف السحرتي: ٨٣ (ط - معهد الدراسات العربية بمصر ١٩٧٢).

من ألب

المطارحة الشعرية

■ هذه المطارحة الشعرية بدأها الشاعر المعجى الكبير الأستاذ زكي قنصل محبباً (ندوة الغبان) الادبية بالقصيدة التالية التي عنونها بقوله: (ندوة الغبان) حيث يجتمع رط من الادباء عشية كل احد في ندوة يعقدها الشاعر العراقي محمد جواد الغبان في داره ببغداد ويبحث بها الى الأستاذ الغبان من مهجره في الارجلتين.

قصيدة الشاعر المهجري
الأستاذ: زكي قنصل

هبي جناحك، أو فلك جناحي
أركب إليك مناكب الأرياح
(غبان) يا ابن الأكرمين لكم أنا
في هفوة لنديك الفياح
الناسر الأدب المذهب راية
لا خير في أدب أغس إباحي
الحامل الأعباء عن رواده
والباعث الأمال في الأرواح
لا خمر فيه ولا كؤوس، وربما
سكروا، ولم يتعرضوا لجناح
ولربما طلع الصباح، وكلهم
صاح يغالب بالتجلد صاح
ناد تحج له القلوب وتلتقى
فيه العقول على هدى وصلاح
يتصاول الفرسان في حلياته
بالرأى، لا بأسنة وصفاح
إن لم يكونوا من أب وعشيرة
فهم رفاق ثقافة وكفاح
لهج الرواة به.. فهل من موضع
فيه لهذا الشاعر المتاح؟
التارك الأوطان في طلب العمل
والمالء الدنيا على النزاح
أقسمت لست على القريض بواغل
أنا من كرام حماه الأقمح
(غسان) أنجبني فطابت خمرتي
وحلا صداحي في الهوى ونواحي
يمتاز شعري بالسلاسة فهو لا
يحتاج للتشريح والشرح
انى اختصرت الروض في قارورة
وحبست نور الشمس في مصباح
كم زرت (حجلة) في المنام وزارني
ولسكم غسلت بهائه أنسراحي

(يسرى) و(دجلة) توأم في خاطري
لا بل جناح قائم بجناح
من شاد إلا بالمحبة يسته
ينهار بين عشية وصباح
إن فرقنا النازلات فربما
طلع الضياء من الظلام الماحي
ولسوف يجتمع العمراق وجلق
في حملة التحرير والاصلاح



يا أخوتي كيف السبيل إليكم
هل تشعرون بشوقى الفلاح
تجري رياح سفينتى في غير ما
تهوى.. فداؤوا بالرجاء جراحى
سأزورك في الريح نفحة عنبر
أو نفمة شقراء من صдах

الأرحنين - يوانيس ابرس - زكي قنصل



قصيدة الشاعر محمد جواد الغبان

■ وهذه 'القصيدة الجوابية التي رد بها الشاعر محمد
جواد الغبان على التحية (الزكية) المهجريّة:

كم من مشوق بات عند سماعه
يهتز كالنشوان وهو الصاحي
قصرت ليل الساهرين به.. فها
في الليل غير عشية وصباح
فإذا تباهى الشعر فيك فأنت من
فرسانه وحماته الأتجاج

أنا ذلك الصب المقيم.. لم أزل
للحب ألقى عدتى وسلاحى
وصدحت في لحن الهوى، فأنا الذي
في مسمع الدنيا يرن صداحي
كم رحت أبحث عن مناي فلم أجد
دوماً سوى الأوهام والأشباح
فتحطمت سفي بهج زوايمي
وجرت بغير مناي كل رياحي
مازال قلبي خافقاً.. فكأنه

ورق تبعثر في مهب رياح
يممي ويصبح والجوى يلهو به
ما شاء في الإهساء والاصباح
يلحونه ليكف عن أهوائه
أتراه يصغي للعدول اللاحي
لا تطلبوا أن تصلحوا من حاله
شيئاً فها لجواه أي صلاح

فاسلم - زكى - بظل عيش ناعم
فيه يرف عليك كل نجاح
كاد الفؤاد يطير من أشواقه
لك يا أخا ودي - بغير جناح

محمد حواء الغبان
بغداد - ص ب ٢٢٠٣٨



أأغنى زكى النفس.. يا من لم يزل
رمزاً لكل مروءة وسلاح
من (ندوة الغبان) هاك تحية
قد وشحت من ودنا بوشاح
هي ندوة ضمت كراماً أخوة
بمنار علم أو حसार كفاح
يتصاولون بكل فكر ثاقب
للفجر.. لا بأسنة وصفاح

غبيتنا من مهجر نائي المدى
فلأنت أشجى بلبل صداح
بخريدة فتانة قد طاولت
غر النجوم بوجهها الوضاح
تبقى مع الأيام لا تمحي.. وهل
يمحو جبين الشمس يوماً ماحي
فيها بيانك مشرق متألّق
فكأنه وجه النهار الضاحي
في كل حرف منه تلهب جرة
وهاجة، من شوقك اللفاح
منه يضوع شذا وفنائك عاطراً
تتمطرت بأريج الفواح
فإذا تباعدت الجسوم، يشدنا
- رغم البعاد - تقارب الارواح

أهديتنيها شملة وهاجة
كانت لدى حلك الدجى مصباحي
مزقت فيها كل أستار الدجى
وغسلت في لالائها أنراحى
وسقيتنيها كأس ود سائغ
عذب تفيض بشهده أقداحي
وسكبت منها فوق قلبي بلسماً
تشفى وتبرأ فيه كل جراحى
أسكرتنا برحيق شعر طافح
بالفن والابداع.. لا بالراح

بين المجلدة والكتاب

لا يزال يطل من وراء العصور عملاقاً، وفارساً من فرسان البيان السابقين الأولين، ولا يكاد يفوت أحداً، أو يستغلق على فهمه أن السابح المقصود في هذا البيت هو: الجواد (الحصان العربي الأصيل)، وأن الكتاب هو ذاته (الكتاب) الذي هو وعاء المعرفة، وكنز العلم، وذخر الأدب.

بيد أن ما يلفت النظر أن السابح ما لبث أن تحول إلى (سباحة)، والكتاب إلى (مجلة).

فسباحة الأرض الفارغة، إذ تنطلق كالريح، تقصر دون باعها المسافات، وتقرب إزاء سبوحها المدن والقرى والداكر، بسرعة تفوق سرعة (سابح المتنبي - الحصان)، وتصمد للجري ساعات أطول، وتقطع مسافات أكثر. إنها السيارة ذات العجلات، أو ما يسمونها بـ (المجلة Vechei).

ومنها ما هو صغير كالمهر (التاكسي Taxi)، ومنها ما هو كبير (كالحافلة Bus)، ومنها ما هو أكبر كالشاحنة أو السلاجة المتنقلة، ومنها ما هو عملاق كالسيارة الضخمة التي تنقل المصانع في المناطق الصناعية كما هو الحال في الجبيل وينبع (السعوديتين)، ولها (٦٠٠ عجل تدار بالكمبيوتر).

أما ما يسير منها على قضبان (سكك حديد) ويسمى قطاراً، يقطر خلفه عدداً كبيراً من القاطرات، ربما تتجاوز الثلاثين قاطرة دفعة واحدة، ويستعمل لنقل الأفراد والبضائع على اختلافها.

وشبهت السباحة على الأرض بسباحة البحر. والسباحة هنا ليست السمكة والدرفيل وعجل البحر وحدها، ولكنها كتل من الخشب والمعادن، تبدأ بزورق النجاة والنزهة، وتنتهي بالمعديات الضخمة، والسفن، والبواخر التي تجوب المحيطات وأعالى البحار في السلم والحرب، ومنها الغواصات التي تسبح تحت الماء، فلا يكاد يبصرها أحد من غير رجال البحر المدربين.

هذا على نطاق البر والبحر (الكرة الأرضية)، أما في السماء ذات الأجرام الضخمة والأفلاك والمجرات والكواكب التي تجري لمستقر لها، ذلك تقدير العزيز العليم، فقد شاركت طيورها سابحات دونها



بقلم: أحمد جابر - اللدن.

عندما وقف المتنبي بحكمته البالغة واصفاً (أعز مكان وخير جليس) بأنها: «سرج سابح» و«كتاب»، جمع فأوعى، ووصل إلى ملخص الحياة العبقريّة بسرعة تفوق التصور وتتأبى على كثير من أوتوا القطة وسرعة الإدراك، بل ومن بلغوا في الفصاحة والعبقرية شأواً بعيداً، فكيف بمن رزقوا البلاهة والسذاجة وضعف المنطق...!

وهو إذ يقول:

أعز مكان في الدنيا سرج سابح
وخير جليس في الزمان كتاب

الالكترونى، ثم تصل إلى أفطار العالم الأخرى بسرعة البرق - كناية عن السرعة الكبيرة - في نفس اليوم.

■ بعد المجلة والصحيفة (الجريدة) ترى لو كان المتنبى حياً، هل مازال يردد بأن:

أعز مكان في الدنيا سرج سابع... ؟
فأى سرج هذا... ؟! وأي سابع... ؟!

وان... خير جليس في الزمان كتاب.

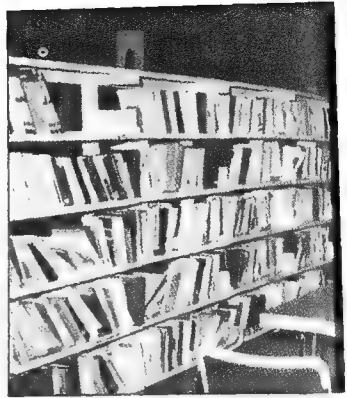
وأى كتاب هذا، خلا (كتاب الله) المنزل إلى خلقه كافة، الحافظ لشريعته الغراء، واللغة العربية الشريفة إلى يوم الدين... ؟!

هذا الكتاب (القرآن الكريم) الذى حفظ في الصدور، وفي الأقدسة، وفي الأوراق وفي الأشرطة المسجلة (صوتاً وصورة) مما يؤكد أن ﴿الله مقيم نوره، ولو كره الكافرون﴾. باستثناء هذا الكتاب المبين: (القرآن)، وما تلاه من السنة المطهرة - ولعل هذا هو قصد المتنبى بالكتاب - الذى هو خير جليس للمرء على مدار الزمن ومر العصور والأيام، ولو قصد كتاباً آخر، ربما (في اعتقادي) فازت المجلة، وتقدمت على الكتاب، وكانت خير جليس، وليس الكتاب.

■ ربما كانت هذه المساحكات، تستثير مكان من النفوس، وتبث فضائلها ونوازع الفكر لديها، فتصل ما انقطع من فن النظر إلى مستحدثات الأمور وقديمها، بفعل الحضارة والتطور السريع، وتعتقد مفارقات تنهض بالعقل البشرى لاستقصاء الواقع الجديد، القائم على أساس منهجى لا بد من وجوده لنصل إلى ما أدركناه. ولولا ذلك، لانبثت سبل الحضارة، وضاعت أصول الحياة المتعارف عليها منذ بدء الخليقة وحتى الآن، وعذراً للمتنبى بعد ألف عام.

الهوامش

- (١) اشتق الفعل من الآية الكريمة ﴿إن لك في النهار سبحاً طويلاً﴾
- (٢) اسم الضاعل، واسم المفعول مقطوره، وعلم اسم الضاعل لقطرها غيرها وهي مقطورة في الغالب.



لكتاب في انتشاره، إن لم تكن قد تفوقت عليه.

■ هذا بالإضافة إلى أن من المجلات ما هي ذات اختصاص بمواضيع معينة، كالدراسات اللغوية، أو التاريخية، أو الفقهية، أو الدينية، أو التراثية، أو الفنية، أو الأثرية... الخ... ومنها ما هي متنوعة المواضيع، بحيث تشملها كلها (أحياناً) في عدد واحد. ومنها ما يخرج عن إطار الدراسات إلى الترفيه والتسلية أو الرياضة والألعاب والدعاية، أو ما يسمى بالمواضيع الخفيفة.

وهي - أي المجلات - ذات انتظام في الصدور، ووفرة في العدد، وسرعة في الانتشار، وكثرة في القراء، مما استدعا أن يقوم على إصدارها هيئات ولجان وفرق استطلاع وتصوير، يعكس الكتاب ذى الجهد الفردي في الغالب. ومنها ما يصدر في أجزاء وسلاسل عديدة تؤلف مجلدات ضخمة، كالكتاب تماماً.

هذا في نطاق المجلة الدورية ذات الصدور الشهري، أو الفصلى، أو الأسبوعي، ناهيك عن الصحيفة اليومية (السيارة)، وبعضها يصدر في طبعتين أو ثلاثاً خلال أربع وعشرين ساعة، وبعضها يصدر في عدة دول، ويصور بواسطة الأقمار الصناعية، في ليلة واحدة ك (الشرق الأوسط) السعودية، ذات الدور البارز في الصحافة العربية، ويعمل فيها الكمبيوتر/ الحاسوب أو العقل



● غلاف كتاب الشذرات

بقلم: د. أبي حسام

الاديب والمفكر صاحب المنهج الملترزم، ينسحب التزامه هذا على انتقائه للكلمة التي ينشرها، ذلك لانه يود للقارىء والمتلقى الاطلاع على الافضل والاجود.

والاستاذ الدكتور (أبو حسام) - ونحن نحترم رغبته الكريمة فى عدم ذكر اسمه - من هؤلاء النفر الذين خدموا الكلمة فى منهجيتها الصادقة الفاعلة.

(شذرات الذهب) عنوان نشر تحته الشاعر الكبير الاستاذ احمد بن ابراهيم الغزاوى ما ينيف على لفي شذرة، فى الادب والتاريخ، والحكمة والطرفة، والشعر واللهجات، والعادات، والتقاليد، وغيرها.. وقد استمر نشرها متتالية فى مجلة المنهل على مدى يقارب نصف قرن من الزمان.. وقد جمعتها دارة المنهل للصحافة والنشر وطبعتها فى مجلد يقرب من الف صفحة.

واستاذنا الدكتور (أبو حسام) اطلم على هذه الشذرات وأعجب بها، ورأى - مشكورا - إفادة للقارىء - ان يواصل هو الكتابة تحت هذا العنوان ذاته (شذرات الذهب) مؤثرا بهذا العمل الجليل مجلته المنهل. والمنهل يقدر لأبى حسام هذا الجهد الطيب وهذا الاخلاص والوفاء المتجدد لمنهله، وللقارىء، وللکلمة الطيبة.

فحص الطبيب ما رأى، وصاح: الحمد لله، قُتل الثعبان قتل الثعبان! وها هو ذا! فالتلق وجه الوزير بالبشر، وأخذ يعانق أبا منصور ويقبله قائلاً: الآن قد برئت وشفيت!.

يقول من يحكون هذه النادرة: لم يكن الثعبان جائعاً في بطن الوزير ولكنه كان كامناً في عقله ولن يطرده غير احتيال طبيب ماهر يعتمد على العلاج النفسي كأبي منصور.

٢١ - العلاج النفسي - غرباً

نشرت بعض الصحف الأمريكية أن الطبيب الشهير الدكتور بروس بورتر، دخل يوماً غرفة إحدى مريضاته، فوجدتها تقرأ في إحدى الصحف يوميات يكتبها مريض أديب، أصيب بمرض مماثل لمرضها فيصف تطورات هذا المرض ويشرح آلامه ومتاعبه، فأسرع الدكتور بروس إلى إدارة الصحيفة طالباً أن يقوم هو بإتمام هذه المذكرات باعتباره طبيباً، فهو أصدق نظراً من المريض، على أن يأخذ الكاتب أجره من الصحيفة كالمعتاد تعويضاً له، وبدأ الطبيب يكتب هذه المذكرات ويشرح المرض مبيناً عدم خطورته، وأنه سهل العلاج، ومازال يكتب على مدى شهر حتى ذكر في آخر حديثه أن المريض قد شفى تماماً واسترجع صحته كأيام الشباب.

وكان الطبيب إبان انهماكه في كتابة هذه المذكرات، يلاحظ التطورات النفسية والصحية معاً، التي تطرأ على مريضته، فادرك أنها بدأت تتحسن شيئاً فشيئاً تبعاً لما يبدو في المذكرات من تفاؤل، حتى إذا انتهت، كانت المريضة تأخذ طريقها للشفاء.

وتذكر الصحيفة الأمريكية، أن الدكتور بروس قدم تقريراً وافياً بهذه التجربة إلى معهد الأبحاث الطبية، شرح فيه العلاقة بين المذكرات، ونفسية المريضة، رصد ما كان يطرأ من التحسن للموس في صحتها، عقب كل مذكرة توحى بالتفاؤل، وانتهى إلى توضيح الأثر النفسي وأهميته في إنجاح الشفاء.

كان أبو منصور البلخي أشهر أطباء عصره، وكان من ديدنه أن يكون صديقاً للمريض، مجالسه ويكثر الحديث معه في المرض وغير المرض، قبل أن يبدأ العلاج الجسمي، إذ يرى في الحديث المتصل أسباباً تمهد لمعرفة حالة المريض، ولعلها تكشف عن بواعث العلة، فتصبح طريقاً للشفاء.

وقد مرض أحد وزراء خوارزم بالوهم، إذ تحركت عليه أمعاؤه ذات يوم، وشعر ببعض الألم المزعج، فاعتقد أن ثعباناً بداخل جسمه، وهو الذي يبعث على التحرك فالألم، وهو اعتقاد ساذج غافل، لأن الثعبان لا يعيش بداخل الجسم، إنما تعيش الديدان وليست بذات خطر كبير، ولكن الوهم قد كبر في ذهنه وسبب له مضاعفات كثيرة من الألم النفسي المريع، وجعل يقضي للأطباء بما يحس، ناشداً الحل، فكانوا يضحكون في نفوسهم من تخيل ثعبان يعيش داخل الجسم، ثم يقولون للمريض: اطرد هذا الوهم من نفسك، فلا يزيدونه إلا هياجاً وغضباً ويرسل في إحضار أطباء آخرين.

وجاءت نوبة أبي منصور البلخي، وقد عرف مأساة الوزير، قبل أن يتصل به، فدخل إليه وكأنه خالي الذهن من حديث وهمه، وجعل يفحصه في جد ملزم، ثم صاح صيحة المجهور، ما هذا؟ عجب! عجب! إنك يا سيدي تحمل ثعباناً في بطنك، ولا بد من العمل على خروجه فانطلق المريض يشي على الطبيب، ويمدح تشخيصه، ويقول: هذا ما أحس به تماماً؟ فما العمل؟.

قال أبو منصور البلخي، لا تأكل الليلة شيئاً، وسأحضر في الصباح بعض المسهلات، لنشرها وبداخلها ما يقتل الثعبان، فيخرج لفوره، ثم خرج ليبحث عن ثعبان صغير في الجبل، حتى عثر عليه وقتله، وحمله في جيبه، وحين حان الموعد، أعد الدواء المقترح، فتناوله المريض، ثم هباً له إناء للاستراحة، وضع به الثعبان في جانب غير منظور، وفعل السهل فعله، فنهض المريض للبرز في الأناء، وسرعان ما

تلقي أحد المترددين رسالة من صديقين عزيزين يدعوانه إلى رحلة معها خارج الوطن للتنزه والاستطلاع وقد طلبا الرد السريع الحاسم، فوقف الرجل حائراً لا يدري أيرفض أم يقبل؟

وحان موعد الرد، فأخذ القلم ليكتب رسالته، ولكنه عجز عن تحديد موقفه، وأخذ يتساءل مرة: كيف أمتنع عن رحلة جميلة إلى بلاد جميلة مع صديقين عزيزين، ثم يتساءل مرة أخرى، أليس بالرحلة متاعب جسمية وقد تسبب أضراراً غير متوقعة، ولماذا يترك زوجته وأولاده مدى قد يطول؟ وقد أضطر إلى المبيت ليلة في القطار دون مضجع مريح، أو أركب السفينة فأعرض لدوار البحر، وبعد هذا التساؤل الأخير، كتب الخطاب معتذراً، وسلمه للخدام كى ينطلق إلى مكتب البريد.

وما كاد الخادم يسير بضع خطوات، حتى تغير موقف المتردد، فقال في نفسه: لقد تعجلت الرفض، إننى سأرى أماكن جديدة، وسأسعد باستطلاع المجهول، وسأنسى مرهقات العمل اليومي الراتب، كيف أرفض هذه الفرصة السانحة؟ ثم انطلق إلى مكتب البريد، ليأخذ الرسالة من الخادم وركب السيارة ليسبقه إلى هناك، وقد كان الخادم قد اتخذ السيارة أيضاً فسبقه وأدى واجبه، فوقع المتردد في حيرة، وشعر كأنه فقد كنزاً ثميناً، وجعل يفكر فيما نزل به من خسارة، فرأى أن يكتب تلغرافاً سريعاً بالموافقة وسيصل التلغراف قبل الرسالة فيمحو أثرها، واستراح إلى هذا الخاطر، وكتب التلغراف وعاد إلى المنزل، ثم طرأ عليه ما عكس الأمر في عينه، فجعل يتساءل، أليست الرحلة ذات نفقات ومتطلبات قد أكون في حاجة إلى ثمنها اليوم أو الغد، لماذا أعجل بإرسال التلغراف هكذا؟ أما كان الأولى أن تصل رسالة البريد بالرفض، وتغفل هذا الرفض في نفسه، فجعل حائراً لا يستقر على موضع، ثم رأى نفسه يرتدى ملبسه ليصل إلى مكتب التلغراف، فيكتب برقية جديدة تعلن الاعتذار، وتؤكد أن رسالة البريد هي صاحبة الرأي النهائي! ولكن هل استراح بعد هذا؟ يقول الأديب الفرنسي (أرنست ليجوفيه)

ذكر الأستاذ أحمد حسن الزيات محاوراً بين رجل متردد وبين زوجته كانت هكذا:

قال الزوج المتردد وهو يهيم بالخروج إلى عمله: يا زينب: أنتشرين على أن أخذ المظلة معي احتيالا لسقوط المطر اليوم؟

زينب: افعل ما تشاء، فأمر بك بيدك.

الزوج: أتظنين أن السماء ستمطر اليوم؟

زينب: لا أدري، فقد تمطر، وقد لا تمطر

الزوج: سأخذها للاحتياط، فهل ترين ذلك؟

زينب: قلت لك أمر بك بيدك، فافعل ما تشاء

الزوج: ولكننى سأضايق كثيراً، إذا لم تمطر السماء، وتصبح المظلة عبثاً علي!

زينب: دعها إذن ولا تأخذها.

الزوج: ولكن المطر إذا نزل بلبل طربوشى، وغسل حلتى!

زينب: خذها إذن!

الزوج (ثائراً) ما هذه الحماقة، ليس للمشير إلا رأى واحد، وأنت مرة تقولين خذها، ومرة أخرى تقولين: لا تأخذها، إنى أرجح أن أخذها.

زينب: حلت المشكلة فيها!

الزوج: ولكن الهواء دافئ، والسماء مشرقة، وأخشى إن دام الجو كذلك، أن أذهل عنها فأفقدتها، سأتركها ولن أخذها، ثم سار يريد الخروج، فلمعها معلقة على المشجب فأخذها دون تفكير، وهبط السلم متباطئاً متردداً حتى بلغ البواب، فدفعها إليه، وقال له: اصعد بها للمنزل.

أما الزوجة، فتوقعت أن يعود، ليسأل ثانية عن الجو، وهل ينبيء بما يسبب المطر، فيحمل المظلة من جديد!

يروى الكاتب الفرنسي (أرنست ليجوفيه) هذه الحادثة:

جاء في كتاب (المستطرف في كل فن مستظرف) للاشبهى ما يلي:

تصاحب أحمقان في طريق، فقال أحدهما للآخر، تعال نتمن على الله فعسى أن يحقق لنا ما نتمناه، وبذلك نقطع الطريق في الحديث فلا نسأم، فقال أحدهما: إني أتمنى أن يرزقني الله قطائع غنم أتضع بلبنها ولحمها وصفوها، فرد صاحبه يقول: وأنا أتمنى على الله أن أملك قطيعاً من الذئاب أرسلها على غنمك حتى لا تترك منها شيئاً، فقال له: ما هذا الذي تقول؟ أوهذا حق الصحبة وحرمة العشيرة، وتصايحاً يتسابان ويلعن أحدهما الآخر، واشتدت الخصومة بينهما حتى تماسكا بالأطواق، ثم تراضيا على أن يحكم بينهما أول من يريانه من الناس، فطلع عليهما شيخ يركب حماراً، عليه زقان من غسل، فحدثاه بحدثيهما، فأنزل الزقن، وهما مليتان، وفتحهما حتى سال الغسل منهما على الأرض، ثم قال: أسأل الله دمي على الغرابة كما سال هذا الغسل من الاناء إن لم تكونا أحمقين!! قال الراوي: فكان أحق الثلاثة.

ولهذه الطرفة نظير في الأدب الانجليزي إذ جاءت في كتاب (خسون قصة مشهورة) هذه الطرفة المتعلقة بأهل (غوتام) وهي قرية تشتهر بالحمق، وتلور حولها النواذر المستطرفة، ومنها هذه النادرة:

تلاقى غوتاميان على جسر فوق نهر، فسأل أحدهما الآخر، أين تذهب؟ فأجابه: إني سأذهب لأشتري غنماً، فقال له: - ومن أين ترجع بغنمك بعد أن تشتريه؟ فقال: أرجع من هنا

فنظر إليه رفيقه متعجباً وهو يقول: وكيف تعبر بغنمك

هذا النهر، وهو مليء بالماء؟

قال صاحبه: أمشي على الجسر كما أفعل الآن فحذق الآخر في وجهه منفعلًا وصاح: كنت أقدر ذلك، وهذا سألتك، ولكني لن أسمح لك أن تعبر بغنمك الجسر، فهولي وأنا صاحبه!

فغضب السامع، وصاح ساعبر النهر سائراً على الجسر، رغم أنك

فتعجل صاحبه يرد: رغم أنفي، والله لو فعلت، وعبرت بغنمك لأدخلت إصبعي في عينك، وضغطت بكفي على رقبك فأخفك لساعتك!

ومر بهما - وهما يتنازعا - رجل مقبل من طاحونة قريبة، ومعه دابة تحمل كيساً من الدقيق فقال ما شأنكما؟ ولماذا تتخاصمان، فقالا: أنت الحكم بيننا، وعليك أن تصدر حكمك، ونحن مطيعان! ثم روبا سبب النزاع

فنزول الغوتامي الثالث من فوق دابته، وطلب منها أن يعينه على إنزال كيس الدقيق من فوق الدابة، حيث صار قريباً من حافة النهر، ثم فتح الحيط، وجعل يرمي بالدقيق الى الماء حتى فرغ الكيس، ثم نظر إليهما قائلاً:

هل فرغ الكيس مما يحمل؟ فقالا: نعم، فصاح وهكذا! أنتما، فليس في رأيكما دماغ! أنتما فارغان مثل هذا الكيس!

يقول الاستاذ رثيف الخوري - مؤلف كتاب دراسات أدبية، تعليقا على الطرفة الشرقية مقترنة بالطرفة الغربية: وكيف حدث أن تشابهت هاتان الحكايتان في أدبين مختلفين؟ أكان ذلك اتفاقاً؟ أم اقتباساً لأدب من أدب؟ إن البت في هذه القضية عمل من أعمال التاريخ الأدبي، أو مادة من مواده، وهي دراسة التفاعلات، وإجراء المقارنات بين آداب الشعوب.

هذي طباع الناس معروضة
فوافقوا السعالم أو فارقوا.

أروقة منصوبة على أعمدة الكلمة، قوامها: الطرفة
والمزحة، المعلومة والمعرفة، المثل والحكمة. أشتات
مجتمعة تهش لها النفس وتستوعبها.

عجائب وغرائب.. من تراثنا هَذَا رَسُولُ الْإِسْلَامِ



● وفي الإسلام كان للعدييه سن حجير في تغريب
وجهات النظر، وفي تلأيف القلوب، ودرء المياضة
والمناقرة.

● والرسل ﷺ أهدى الهدايا وقبلها وأخذها من
المهديين إ ليه.. ويقال أنه صلى الله عليه وسلم حين
أصاب مشركي قريش السنة، وزاد عليهم القحط، وذلك
في سنة - خمس من الهجرة - أرسل إ لى أبى سفيان بن
حرب، وإ لى سهيل ابن عمرو، وأبى صفوان بن أمية،
يحمل نوى من ذهب، بينهم اثلاث، فقبل أبو سفيان،
وأبى سهيل وصفوان أن يقبلوا.

● وأهدى أبو سفيان إ لى النبى ﷺ سلاحا
فقبله.

● وفي الإسلام فى حياة الرسول ﷺ وبعده،
هدايا كثيرة تبودلت وكانت تهدف الى التعبير عن
التقدير والود والمحبة والسلام، والتهادى بين الخلفاء
والمملوك والحكام.

● وكان الرسول ﷺ قد راسل (المقوقس) عامل
قيصر الروم على مصر والاسكندرية، بحاطب بن أبى
بلتعة الضبي، فى سنة سبع من الهجرة، يدعوه الى
الاسلام، فعاد حاطب بن أبى بلتعة فى ذى القعدة من
السنة المذكورة بجواب رسالته صلى الله عليه وسلم من
قبل المقوقس، ومعها هدية عبارة عن أربع جوار، منهن



هَذَا رَسُولُ الْإِسْلَامِ



مسلم المصلي



العدوى، فهي لم زكريا بن الجهم الذي كان خليفة عمرو بن العاص على مصر. وتصدق بالمال، وأعجبه العسل، فدعا لعسل بنها بالبركة، وبقيت تلك الثياب حتى كفن في بعضها صلى الله عليه وسلم، وكانت البغلة والحمار أحب الدواب إليه.. وكانت (مارية) واختها (سيرين) متساويتين في الجمال والحسن.. فلما نظر اليهما صلى الله عليه وسلم أعجبتاه وكره أن يجمع بينهما.. وكانت احدهما تشبه الاخرى.. فقال: اللهم اختر لنبيك.. فاختار له (مارية)، وذلك أنه قال لهما: قهلا: نشهد ان لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله.. فبدرت (مارية) فتشهدت وأمنت قبل اختها بمساعة.. ثم تشهدت، فاختارها عليها.

●●.. ويقال ان ملك الصين، أهدى إلى معاوية بن أبي سفيان كتاباً من سرائر علومهم.. فيقال إنه صار بعد ذلك إلى خالد بن يزيد بن معاوية، وكان يعمل منه الاعمال العظيمة من الصنعة.. وطلب من معاوية أن يبعث له بما جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ويمن يمينه له.

●● ولما قدم سليمان بن عبد الملك المدينة، حين حج في سنة سبع وتسعين، أهدى إليه خارجة بن يزيد بن ثابت ألف عذق موز، وألف قرعة عسل ابيض، وألف شاة، ومئة أوزة، وألف دجاجة، ومئة جزور، فقال سليمان: اجحفت نفسك يا خارجة، فقال خارجة: انما هذا قرى..!

جارتان اختان هما (مارية) و(سيرين).. وكانت مارية واختها من ضيعة من عمل أنصنا تعرف بحفن من صعيد مصر، وكان لهما شأن في القبط عظيم وجمال بارع لم يكن بمصر أحسن منهما، وعبارة عن خصي محبوب يقال له مابور، ويقال إنه أخو مارية وسيرين، يخدمهما، ومات بالمدينة وبغلة شهباء سماها رسول الله ﷺ (دلدل) بسرجهما ولجامها، وماتت في خلافة معاوية، وحمار سماه ﷺ (يعفور) أشهب.. وقرى سماه ﷺ (الزازا) وألف مثقال ذهب.. وعشرين ثوباً من قباطى مصر، مع طرف من طرفهم وعسل من عسل بنها.. وربعة اسكندرانقية.. كان يعد ذلك يجعل فيهما جهازه من مكحلة ومشط وما سوى ذلك.

●● ووهب لحاطب بن أبى بلتعة مئة دينار وخمسة أثواب وخلاصة.. وساعله، وأحسن مثواه وضيافته، فقبل صلى الله عليه وسلم جميع ذلك.. واتخذ (مارية) لنفسه، وكان بها معجباً وحولها الى ماله بالعلالية فولدها ابراهيم ولده.

●●.. ويذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يرد هدية أحد من الناس، ويكافيء عليها.. ووهب (سيرين) اخت مارية لحسان بن ثابت، فولدها ولده عبد الرحمن.. ووهب الثالثة لمحمد بن مسلمة الانصارى، وقيل بل لداحية بن خليفة الكلبى، ووهب الاخرى لجهم بن قيس

(من التراث) صفحات نتذكر فيها قول الماضين فإن من أقوالهم: الحكمة المرسله، النكتة الفكهة، القول المعجب، النصيحة البالغة.. وفي جملة أقوالهم أمتع ومؤانسة.. لغة ولادب.. فصاحة لسان وسرعة بديهة.

●●● بالضرورة نستخرج تاريخاً لمه سلفت .. وتراث حضارات سادت ثم بادت.

فِي الشَّطْرِ نَجِي

قد يحسن اللعب به أحيانا
بقدر ما يروح الأذهانا
إذا كمل السمع من إصغائه
إذا جلس لج في إهذائه
وقد غدت في عصرنا المعاشرة
مخاورات كلها مهاترة
أو ترهات في السفخار زاهقه
والحبال على خلاف ذاك ناطقه

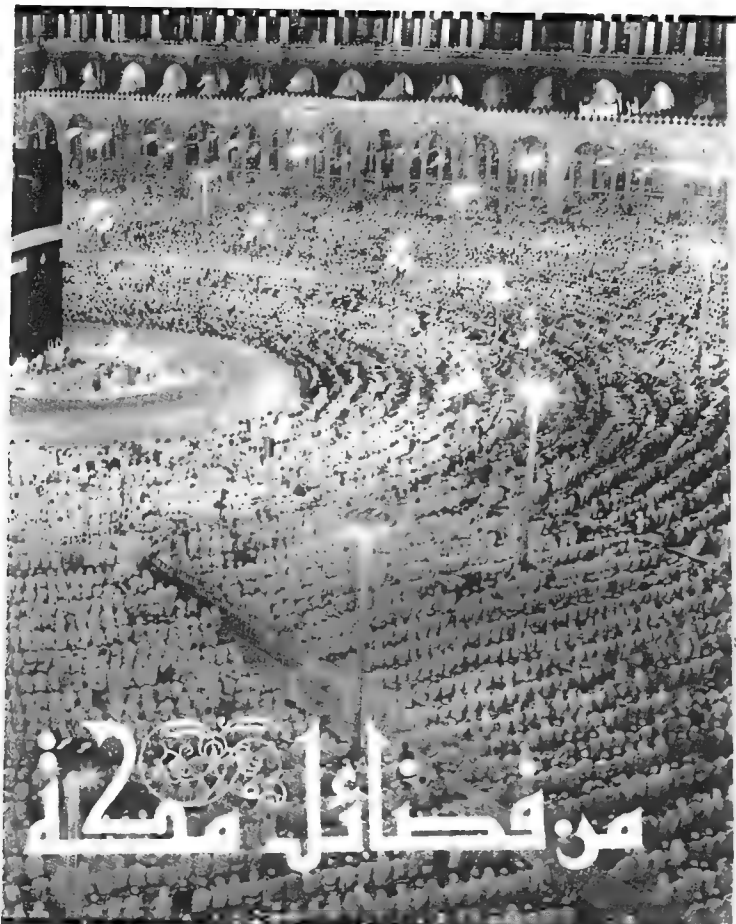
وربما أكسب من يزاوله
 نباهة إن فاق لا تزايله
 وترك من يلهو به للغبية
 في وقتنا هذا بغير ريبة
 وانه لعبرة لمن نظر
 ففاس دنياه به ثم اعتبر
 حوادث يقى الذي فيها حكم
 ومنتهى كل الحوادث العدم
 مائدة تغذى القلوب بالحكم
 تجل عن وخامة وعن تخم
 تلذ للمملىق والغني
 والحافق المتقن والغبي



● يتأخر حاكم على حد حاكم
ويعني قاتل القاتل الرابع (السلالة والجنود والعربيات وحيود
السلالة وانتقل الطوطم إلى بلاد المسلمين فأجروا وطوروا وازدهر
على البسمة وانتشر بينهم ثم انتقل من كثر من الحضارات
إلى الأندلس العرب ظل يد المتكبر غير الأندلسين والتاريخ
الإسلامي من رياسه وماتة الشطرح

مبدولة على الرخاء والمحل
فيقتدي كل بقدر العقل
جيشان من حام به وسام
من كل حامي حوزة وسام
مفوض التدبير بالتزام
إلى رئيسين من المعظام
وليس يدنو ملك من صاحبه
ولا يرى الهدنة من مذاهبه
يجمعان الدهر في ذراع
في مثله لكن مع القراع
وكم به منتهز للفرصة
وراجع عن قرنه بفصحة
ينجم فيه بطل بعد بطل
ويستوي شان إذا شان بطل
كل يرى مصرعه ويسبقه
كأنه يقتل حين يججم
له فؤاد لم يحل فيه وجل
والجبن لا يعني إذا حل الأجل
كأنه يعلم أن الحذرا
ليس ينجمي المرء عما قدرا

وهكذا الحر يرى النيه
أولى به من خطة دنيه
صمت وصبر وكفاح لم يزل
وخدع من دونها وقع الأسل
وربما عنت قضايها منتجة
لحادثات وخطوب مزعجه
ومشكل ما جال في وهم البشر
ولا رآه قبله من ذي نظر
فأعجز الوزير عن تدبيره
وازعج السلطان عن مريره
وهكذا حوادث الأيام
تلعب بالحر بلا احتشام



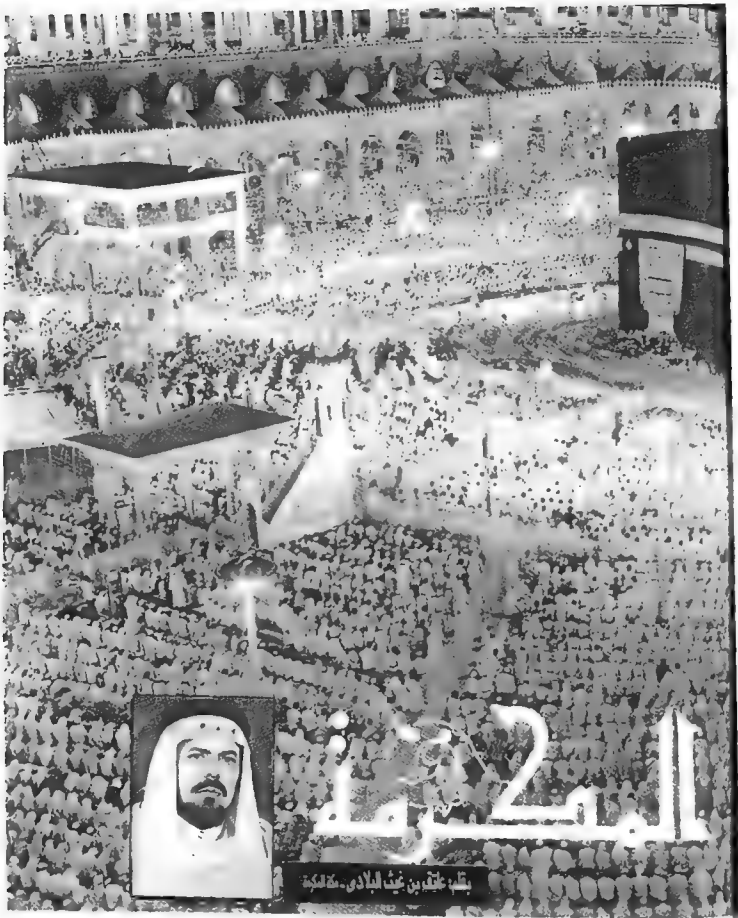
من فضائل مكة

● مطر عام لعلاء الروايح في الحرم المكي، ويرى إلى كل مساحات الحرم قد امتلأت بالصلوات إبعاء المعصم ومباعدة الإجر.

■ تمهيد:

الاطلاق، وأقدمها، لذا خلصت لك نبذة تعريفية
سريعة: تقسم مكة تاريخياً إلى: الكعبة المشرفة،
والمدينة نفسها، أي مكة.
الكعبة المشرفة: مما قرأه في النصوص الأتية بعد

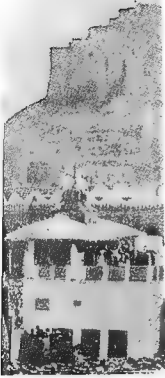
بين بدى كتاب «فضائل مكة وحرمه البيت
الحرام» كان لابد أن تكون لمحة عن نشوء هذا المكان
المقدس، بل أقدر بقعة على الأرض، على



بقلم: عتيق بن عتيق البادي - مكة المكرمة

قال تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾
(البقرة/ 127).
وكان مكان البيت معلوماً لإبراهيم، عليه

هذا التمهيد: إن الملائكة بنت البيت قبل نزول آدم من السماء، ثم بناه آدم، ثم بنو آدم من بعده.
غير أن البناء الذي لا يشك فيه إطلاقاً الشهود له بنص الذكر الحكيم، هو بناء إبراهيم.



● صورة
توغرافية للحرم المكي يرجع
تاريخها الى عام ١٢٩٧هـ.

كالسوار الدائر بالكعبة، وكأنهم يقصدون من ذلك
الذب عنها وحمايتها.

فاذا عرفت زمن قصي الذي عاش فيه عرفت أن
مكة المدينة بنيت قبل البعثة النبوية بها لا يزيد عن
(٢٥٠) سنة.

ومكة هي بيت الله، وأهلها أهل الله، ولا بد
لكل بيت من حدود، وكيف بيت من خلق السموات
والأرض بمشيئته؟!
فإن الله حدد حدوداً لهذا المسجد هي كالسياج من
حوله، لا يجوز فيها القتال، ولا يحمل صيدها ولا
يقطع شجرها، ولا تلتقط ساقطتها، وقد وضعنا تلك
الحدود في كتابنا «معجم معالم الحجاز» فالعودة إليها
تغني عن التطويل في هذا المقال المختصر.

أول بيت وضع للعبادة على وجه الأرض:

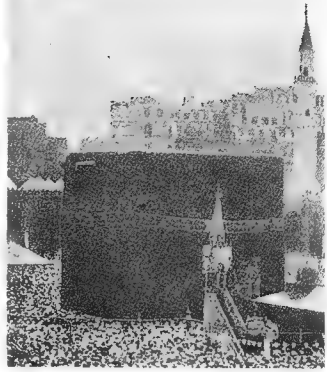
قال تعالى ذكره وتبارك اسمه: ﴿إن أول بيت
وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين فيه
آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً ولله على
الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر
فإن الله غنى عن العالمين﴾ (آل عمران / ٩٦، ٩٧).

السلام، ﴿ربنا إني أسكنت من ذريتى بوادٍ غير ذي
زرع عند بيتك المحرم﴾ (إبراهيم / ٣٧).

ثم أمر الله جل جلاله إبراهيم ببناء البيت بعد
أن اندثر بنيانه القديم ﴿وإذ بوأنا لإبراهيم مكان
البيت﴾ (الحج / ٢٦)، ثم بناه بنو إسماعيل، ثم تنبأت
عليه الأمم فولته جرهم، ثم خزاعة ثم بنو قصي من
قريش خاصة ثم بنو قريش قبل النبوة والرسول
ﷺ معهم، ثم احترق في الحرب التي كانت بين
جيش عبد الملك بن مروان وأهل مكة، فأعاد بناءه
عبد الله بن الزبير، ثم هدمه الأمويون لإدخال ابن
الزبير الحجر في الكعبة، ثم بنوه. هذا الكلام عن
الكعبة نفسها، أما المسجد الحرام فيأزال الولاة
والحكام من لدن عمر إلى يومنا هذا يوسعونه،
ويضيفون إليه ما يجاوره من دور وساحات حتى
أصبح - لله الحمد - عالماً يصعب على المترددين عليه
الاتقاء، لانتساعه وكثرة أبوابه، وتوسعة خادم
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه
الله - تعد أكبر وأضخم توسعة للحرم المكي عبر
التاريخ.

مكة المكرمة كمدينة: ظل بنو إسماعيل ومن
جاء بعدهم يلون هذا البيت من مضاربهم فيها حوله،
ينزلون بيوت الشعر، لا يجرؤ أحد أن يبنى بناء ثابتاً
مخافة أن يضاهي بيت الله، حتى وليه قصي بن
كلاب، وليه من خزاعة في قصة تاريخية طويلة^(١)، فلما
ولى البيت وجد قريشاً متفرقين في القبائل المحيطة
بمكة، فاستشار حيتهم واسترق عواطفهم حتى
جمعهم حول البيت فسمى «مجمعاً»، ولما أنهم كانوا لا
يزالون ينزلون بيوت الظعن، خاف انقراضهم من
حوله ورجوع كل فرقة إلى ما ألفت من أرض الحجاز،
فخطط لهم خططاً حول البيت سهاها رباعاً فاعطى كل
فخذ ربعا، ولكنهم تمرجوا من البناء حول الكعبة،
فبدأ قصي ببناء دار سهاها دار الندوة للتجمع والتشاور
بينه وبين قريش، فلما رأيت قريش أن قصياً بنى ولم
يحدث له ما كانوا يتوقعون من غضب الله، عرفوا أنه
ليس على باطل، فشرعوا بالبناء، وكانت بيوتهم

وروى أيضا عن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط رضى الله عنهم فقال: "محمد بن علي بن الحسين قال كنت مع أبي علي بن الحسين بمكة فبينما هو يطوف بالبيت وأنا وراءه إذ جاءه رجل شرع من الرجال يقول طويل، فوضع يده على ظهر أبي فالتفت أبي إليه فقال الرجل: السلام عليك يا ابن بنت رسول الله اني أريد أن أسألك فسكت أبي وأنا والرجل خلفه حتى فرغ من أسبوعه فدخل الحجر فقام تحت الميزاب فقامت أنا والرجل خلفه فصل ركعتي أسبوعه ثم استوى قاعدا فالتفت الى فقامت فجلست الى جنبه فقال يا محمد فأين هذا السائل؟ فأومأت الى الرجل فجاء فجلس بين يدي أبي فقال له أبي عما تسأل؟ قال أسألك عن بدء هذا الطواف بهذا البيت لم كان وأنى كان وحيث كان وكيف كان؟ فقال له أبي نعم من أين أنت؟ قال من أهل الشام قال أين مسكنك؟ قال: في بيت المقدس قال: فهل قرأت الكتابين؟ - يعني التوراة والانجيل - قال الرجل نعم قال أبي يا أبا أهل الشام احفظ ولا تروين عني إلا حقا أما بدؤ هذا الطواف بهذا البيت فان الله تبارك وتعالى قال للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة، فقالت الملائكة أي رب أخليفة من غيرنا ممن يفسد فيها ويسفك الدماء ويتحاسدون، ويتباغضون ويتباغون؟ أي رب اجعل ذلك الخليفة منا فنحن لا نفسد فيها، ولا نسفك الدماء، ولا نتباغض، ولا نتحاسد، ولا نتباغى، ونحن نسبح بحمدك، ونقدس لك، ونطيعك، ولا نعصيك فقال الله تعالى اني أعلم ما لا تعلمون. قال فظننت الملائكة ان ما قالوا رد على ربه عز وجل وأنه قد غضب من قولهم فلاذوا بالعرش، ورفعوا رؤوسهم وأشاروا بالأصابع يتضرعون، ويكون اشفاقا لغضبه وطافوا بالعرش ثلاث ساعات فنظر الله اليهم فنزلت الرحمة عليهم فوضع الله تعالى تحت العرش بيتا على أربع أساطين من زبرجد وغشاهن بياقوتة حمراء وسمي ذلك البيت الضراح ثم قال الله تعالى للملائكة طوفوا بهذا البيت ودعوا العرش قال فطافت الملائكة بالبيت وتركوا العرش وصار أهون عليهم من

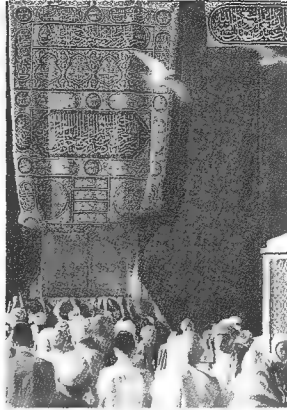
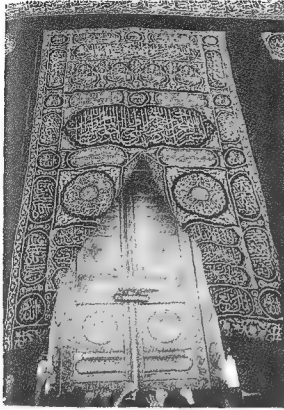


فشهد الله جل وعلا في الآية الأولى بأن أول بيت وضعه الله لعبادته هو هذا البيت وجعل فيه البركة والهداية، ذلك أن قلوب المؤمنين تخشع عندما تراه، وتزداد إيماناً وتصديقاً، وبكة: هي مكة، وللازرقى - مؤرخ مكة - كلام على هذا، فقال: بكة: المكان الذى فيه البيت الحرام وسمى وادي ابراهيم وادي بكة، وقال: إن وادي فح «الزاهر اليوم» هو وادي مكة^(١).

فيه آيات: قال السلف الصالح عليهم رضوان الله: آيات: مقام ابراهيم وما فيه من أثر قوم سيدنا نبي الله ابراهيم على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم. وسيأتى الحديث عن مقام ابراهيم منفرداً (ومن دخله كان آمناً) كل من يدخل مكة آمن بأمن من الله، وله باب ميثاقى، وكذلك حج البيت له باب.

متى بنيت الكعبة؟

روى الأزرقى بسنده، فقال: كانت الكعبة غشاء على الماء قبل ان يخلق الله عز وجل السموات والارض بأربعين سنة، ومنها دحيث الارض^(٢).



صورتان
لتنطور
صناعة باب
الكمة المشرفة.
ترجع الأولى
الى عام ١٣٩٩ هـ
والثانية الى
عام ١٤٠١ هـ.

أو بحر فجعل له خطوة ولم تقع قدمه في شيء من الأرض الا صار عمرانا وبركة حتى انتهى الى مكة فبنى البيت الحرام وان جبريل عليه السلام ضرب بجناحه الأرض فأبرز عن أس ثابت على أرض السفلى فكدت فيه الملائكة من الصخر ما لا يطيق حمل صخرة منها ثلاثون رجلا وانه بناء من خمسة أجبل من لبنان وطور زيتا، وطور سينا والجودي، وحراء حتى استوى على وجه الأرض" قال ابن عباس: فكان أول من أسس البيت وصلى فيه وطاف به آدم عليه السلام حتى بعث الله الطوفان قال: وكان غضباً ورجساً قال: فحيث ما انتهى الطوفان ذهب ريح آدم عليه السلام قال: ولم يقرب الطوفان أرض السند والهند قال: فدرس موضع البيت في الطوفان حتى بعث الله تعالى ابراهيم واسماعيل فرمعا قواعده وأعلامه وبنته قريش بعد ذلك وهو بخداء البيت المعمور لو سقط، ما سقط الا عليه .

بناء ابراهيم عليه السلام

وروى الأزرقي أيضا عن ابن جريج بسنده،

العرش وهو البيت المعمور الذي ذكره الله عز وجل يدخله في كل يوم ليلة سبعون الف ملك لا يعودون فيه أبدا ثم ان الله سبحانه وتعالى بعث ملائكة فقال لهم ابنوا لي بيتاً في الأرض بمثاله وقدره فأمر الله سبحانه من في الأرض من خلقه ان يطوفوا بهذا البيت كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور، فقال الرجل صدقت يا بن بنت رسول الله ﷺ هكذا كان .

بناء آدم البيت

وروى الأزرقي أيضا عن ابن عباس رضى الله عنهما، فقال: "عن ابن عباس قال: لما أهبط الله آدم الى الأرض من الجنة كان رأسه في السماء ورجلاه في الأرض وهو مثل الفلك من رعدته قال: فطأطأ الله عز وجل منه الى ستين ذراعاً، فقال: يارب مالي لا أسمع أصوات الملائكة ولا أحسم؟ قال:

قال خطيبتك يا آدم ولكن اذهب فابن لي بيتا فظف به واذكرني حوله كنعوما رأيت الملائكة تصنع حول عرشي قال: فأقبل آدم عليه السلام يتخطا فطويت له الأرض وقبضت له المفاوز فصارت كل مفازة يمر بها خطوة وقبض له ما كان من مخاض ماء

على الأرض زبدية، وقسمها أربع قطع، خلق من قطعة مكة، والثانية المدينة، والثالثة بيت المقدس، والرابعة الكوفة»^(١).

القبلة:

عندما فرضت الصلاة على رسول الله ﷺ، كان يصلي ويصل مع المؤمنين إلى بيت المقدس، وهاجر إلى المدينة، وكان الأمر كذلك إلا أن النبي ﷺ، كان يتشوق إلى الصلاة إلى بيت الله الحرام، يؤخذ ذلك من الآية التالية، فأنزل الله على رسوله الكريم:

﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَاهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ. وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعِ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبِهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ إِبْرَاهِيمَ إِذْ كَانَ مِنَ الْبَالِغِينَ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَعَرُوفٌ رَحِيمٌ. قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَفْلٍ لَمَّا يَعْمَلُونَ. وَلَنْ أُتِيَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قِبْلَتِهِمْ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قِبْلَةَ بَعْضٍ وَلَنْ تُنْفِرَ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (انفرا/ ١٤٥-١٤٧).

ذلك أنه عندما حولت القبلة إلى الكعبة المشرفة لم يفت اليهود والمنافقين هذا الحدث الدعائي، فأرجفوا في المدينة، قائلين: (ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها)؟.

وهولز واضح للتشكيك. ولكن الله أخرسهم، وأنزل مؤكداً ﴿وَمَنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ. وَمَنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ

فقال:» عن ابن جريج قال: قال علي بن أبي طالب: اقبل إبراهيم عليه السلام والملك والسكينة والصدرة» دليلاً حتى تبوأ البيت الحرام كما تبوأ العنكبوت بيتها فحفر فأبرز عن ربط في أسها أمثال خلف الابل لا يحرك الصخرة إلا ثلاثون رجلاً قال: ثم قال لإبراهيم: قم فابن لي بيتاً قال يارب واين؟ قال: سنريك قال: فبعث الله تعالى سحابة فيها رأس تكلم إبراهيم فقال يا إبراهيم ان ربك يأمرك ان تحط قدر هذه السحابة فجعل ينظر إليها ويأخذ قدرها فقال له الرأس أقد فعلت؟ قال: نعم! فارتفعت السحابة فأبرز عن أس ثابت من الأرض فبناه إبراهيم عليه السلام، قال: وحدثني جدي عن سعيد ابن سالم عن عثمان بن ساج قال: اخبرني محمد بن أبان عن ابن اسحاق السبيعي عن حارثة بن مضرب عن علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - في حديث حدث به عن زمزم قال: ثم نزلت السكينة كأنها غمامة أو ضبابية في وسطها كهية الرأس يتكلم يقول يا إبراهيم خذ قدري من الأرض، لا ترد ولا تنقص، فحط فذلك بكة وما حواله مكة.

﴿وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئاً وطهره يتي للطائفين والقائمين والركع السجود﴾ (الحج/ ٢٦).

عن أبي ذر قال: سألت رسول الله ﷺ فقلت: يا رسول الله أي المساجد على وجه الأرض وضع أولاً؟ قال: المسجد الحرام قال: قلت ثم أي؟ قال: المسجد الأقصى قال: قلت: كم كان بينهما؟ قال: أربعون سنة ثم حيث عرضت لك الصلاة فصل فهو مسجد».

عن عائشة زوج النبي ﷺ، عن النبي ﷺ، قال: إن مكة بلد عظمه الله وعظم حرمة، وحفها باللائكة قبل أن يخلق شيئاً من الأرض يومئذ كلها بألف عام، ووصلها بالمدينة، ووصل المدينة ببيت المقدس، ثم خلق الأرض بعد ألف عام خلقاً واحداً».

وقال علي بن أبي طالب: كانت الأرض ماء، فبعث الله ريحاً فمسحت الأرض مسحاً، فظهرت

لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم فلا تحسوهم واخشوني ولأتم نعمتي عليكم ولعلكم تهتدون ﴿١١٩-١٢٠﴾ (البقرة).

وروى البخاري عن أنس بن مالك قال قال رسول الله ﷺ ﴿من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم الذي له ذمة الله وذمة رسوله فلا تخفروا الله في ذمته﴾.

عن أنس ابن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله فإذا قالوها وصلوا صلاتنا واستقبلوا قبلتنا وذبحوا ذبيحتنا فقد حرمت علينا دماؤهم وأموالهم إلا بحقها^(١١٩).

عن أبي أيوب الأنصاري أن النبي ﷺ قال إذا أتيتم الغنائم فلا تستقبلوا القبلة ولا تستدبروها ولكن شرقوا أو غربوا قال أبو أيوب فقدما الشام فوجدنا مراحض بنيت قبل القبلة فتتحرف ونستغفر الله تعالى. وعن الزهري عن عطاء قال سمعت أبا أيوب عن النبي صلى الله عليه وسلم مثله.

عن جعفر بن محمد، عن أبيه، عن جابر بن عبد الله - رضى الله عنهما - قال: إن رسول الله ﷺ دخل الكعبة، ثم خرج منها، فخط بيده الكعبة ثلاثاً، وقال: هذه القبلة، هذه القبلة، هذه القبلة. وكان رسول الله ﷺ إذا قال الشيء قاله ثلاثاً^(١٢٠).
عن عطاء، قال: سمعت ابن عباس - رضى الله عنهما - يقول: أخبرني أسامة بن زيد - رضى الله عنهما - أن النبي ﷺ دخل البيت، ثم خرج، فركع ركعتين، وقال: هذه القبلة.

أهلها يطعمون من جوع أمون من خوف:

قال تعالى: ﴿لإيلاف قريش لإيلافهم رحلة الشتاء والصيف، فليعبدوا رب هذا البيت، الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف﴾ (قريش: ٢٥-٢٦).

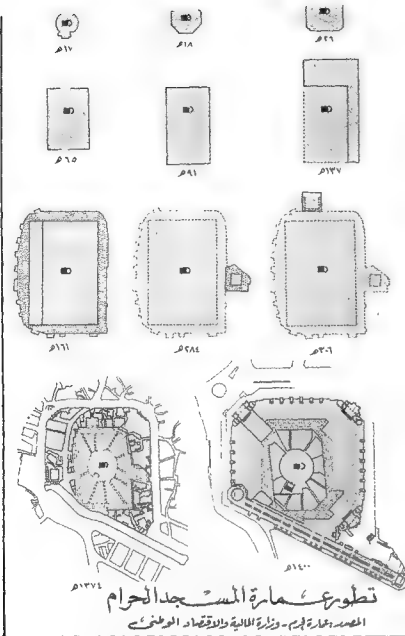
قال القرطبي - يرحمه الله^(١٢١) - قيل إن هذه السورة مرتبطة بالتي قبلها في المعنى (أي سورة الفيل) يقول: أهلكت أصحاب الفيل لإيلاف قريش، أي

لتألف، أو لتتفق، أو تأمن فتؤلف رحلتها. (رحلة الشتاء والصيف) رحلتان ابتدعتها قريش: أحدهما إلى الشام في الصيف، والآخرى إلى اليمن، وقيل: بل يصيفون في الطائف ويشتون بمكة، وبقي معنى السورة: أمر بعبادة رب هذا البيت، ثم امتنان عليهم وعد بأنه يطعمهم من الجوع ويؤمنهم من الخوف، وكأنه - جل وعلا - يقول: انصرفوا لعبادتي، فقد كفيتكم ما تخافون، الفقر والعدو.

ويؤكد هذا قول إبراهيم عليه السلام، قال الباري على لسانه: ﴿ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكروا﴾ (إبراهيم: ٣٧).

فأكد أن أسكان هذه الذرية بجوار البيت إنما الغرض منه العبادة، (ليقيموا الصلاة) ثم أدركت إبراهيم عاطفة الأبوة فخاف أن يوحشهم الانفراد، ويذهب طلب الرزق بكثير من جهدهم، بل ربما حفزهم إلى ترك هذا البيت، فذهبوا يلتمسونه في غيره من البلاد، فقال: (وارزقهم من الثمرات) ثم تمني أن يكون ذلك حافزاً لهم على الشكر (لعلهم يشكروا) فاستجاب الله لدعوه خليله، فجعل الناس يفسدون إلى هذا البيت (رجالا وعى كل ضام)^(١٢٢). وبسط لهم الرزق حتى أنك لتجد في مكة فاكهة الشتاء في الصيف، وتجد فاكهة الصيف في الشتاء، وقد رأيت كما رأى غیری بلداناً تنتج الفاكهة وتصدرها إلى هذا البلد، فإذا التمتست الفاكهة والحضر في ذلك البلد المصدر لم تجد إلا رديتها، بينما تجد نضارتها وينعما في مكة، ولو عدت ما في مكة من أصناف الفاكهة والحضر والحبوب والألبسة، لوجدت فيها ما لا يتوفر في بلد عدده وتنوعه. ﴿إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين﴾ (الذاريات: ٥٨).

واستجاب ربنا لدعاء إبراهيم - عليه السلام - ولم يقصر ذلك على المؤمنين، بل وعد أن يمتع من كفر منهم، ثم يجعل حسابه يوم القيامة عذاب النار وبش المصير، ذلك أنه لم يشكر أنعم الله عليه فكفر في حرم الله، لإحداً واغتراراً بحلم الله تبارك وتعالى، قال



● رسم يبين تطور عمارة المسجد الحرام منذ عام ١٧ هـ

جل من قاتل:

﴿وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً وأرزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فامتعه قليلاً ثم أضطره إلى عذاب النار وبئس المصير﴾ (البقرة/١٢٦).

وما يجلب إلى مكة هو رزق هؤلاء المقيمين حول البيت، لا يجوز احتكاره وقت الرخص لبيع وقت الغلاء، ﴿أولاً نمكن لهم حرماً آمناً يجيئ إليه ثمرات كل شيء رزقاً من لدنا ولكن أكثرهم لا يعلمون﴾ (النمل/٥٧)، فتأمل كلمة (كل شيء).

وروي عن ابن عباس: الاحتكار بمكة من الأحاديث في الحرم، وقيل: الكذب أيضاً^(١١) والذين يأتون إلى مكة حجاجاً أو عماراً أو لأي غرض، وجب عليهم أن يحملوا أزوادهم أو ما يشترون به لشلا بضايقوا أهل الحرم.

«عن ابن عباس رضي الله عنهما، قال كان أهل

اليمن يحجون ولا يتزودون ويقولون نحن أتوكلون فإذا قدموا مكة سألوا الناس فأنزل الله تعالى «وتزودوا فان خير الزاد التقوى»^(١٢).

وكان عمر رضي الله عنه: ينادي بعد الفراغ من الحج: يا أهل الشام شامكم، ويا أهل اليمن يمتنكم. وظل هذا النداء بعد كل حج حتى أبطله الشريف (الحسن بن أبي نمر - ت ١٠١٠ هـ)^(١٣).

وعن عطاء، قال: إن ابن عمر - رضي الله عنهما - جاء يطلب رجلاً في أهله فقالوا: خرج إلى السوق يشتري، فقال: لأهله أو لبيع؟ فقال أهله: ولبيع، قال: فإذا جاء فأخبروه أن النسي ﷺ قال: «احتكار الطعام بمكة إحداه»^(١٤).

عن يعلى ابن مرة، أنه سمع عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يقول: يا أهل مكة لا تحتكروا

قال خطيشة ورفعت له خمسة درجة فاذا فرغ من طوافه فصل ركعتين دبر المقام خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه^(١).

الحجر الأسود:

الحجر الاسود: هو ركن الكعبة الشرقي، يسن استلامه عند الطواف، وله فضائل عظيمة كما سترى مما يتبع، وهو من آيات الله في الأرض، يغفر الله الذنوب باستلامه، ولا يوجد حجر في الدنيا يجوز للانسان تقبيله والتكبير عليه غير هذه الكعبة المشرفة، بيت الله الذي لا يؤمه مؤمن الا غفر له.

• أول من أسس البيت وصلى فيه وصالفا به ادم عليه السلام.

جاء في صحيح البخارى: «عن عائشة رضى الله عنها قالت سألت النبی ﷺ عن الجدر أمن البيت هو قال نعم قلت فما لهم لم يدخلوه في البيت قال إن قومك قصرتم بهم النفقة قلت فما شأن بابيه مرتفعاً قال فعل ذلك قومك ليدخلوا من شاءوا ويمنعوا من شاءوا ولولا أن قومك حديث عهدهم بجاهلية فأخاف أن تنكر قلوبهم أن أدخل الجدر في البيت وأن الصق بابيه بالأرض»^(٢).

قال مؤلفه - غفر الله له - ولعل هذه مشيئة إلهية لم تدرك في حينها، فإن معظم الناس اليوم لا يتسنى لهم دخول الكعبة المشرفة، وبما إن «الحجر» من الكعبة فإن الكثيرين يؤمنونه ويصلون فيه بلا كثير عناء.

وعن عبد الله بن ضمرة السلولي يقول: ما بين الركن إلى المقام إلى زمزم قبر تسعة وتسعين نبياً جاءوا حجاجاً فقبروا هنالك^(٣).

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: الركن

الطعام بمكة، فإن احتكار الطعام بمكة لحاد^(٤). قال تعالى: ﴿إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين، فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين﴾ (آل عمران: ٩٦-٩٧).

قال القرطبي - رحمه الله - ما ملخصه: أثر قديم إبراهيم عليه السلام في المقام (آيات بينات) وفسر مجاهد مقام إبراهيم بالحرم كله، ويؤخذ من مجمل ما أورده أن الحجر الأسود والصفاء والمروة وكل المشاعر (آيات بينات) (ومن دخله كان آمنا) قال قتادة: ذلك أيضاً من آيات الحرم، لأن الناس كانوا يتخطفون من حواله، ولا يصل إليه جبار.

وقال تعالى: ﴿وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى﴾ (البقرة: ١٢٥).

■ قال القرطبي^(٥)، في تفسيره: (مثابة): مرجعاً، أى يتوبون إليه، أى يرجعون إليه، ويشابون عليه، أى يكسبون الثواب بها يفعلون فيه. (وأماناً) أى من دخله أمن من الخوف (واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى) قال القرطبي: - بعد روايات - واختلق في تعيين المقام على أقوال، أصحها - أنه الحجر - الذى تعرفه الناس اليوم الذى يصلون عنده ركعتي طواف القدوم، قال مؤلفه - غفر الله له - هذا ما عليه الناس اليوم.

وعن ابن عمر - رضى الله عنهما - قال: قدم النبي ﷺ، فطاف بالبيت سبعا وصلى خلف المقام ركعتين، وطاف بين الصفاء والمروة^(٦).

وروى الأزرقي، قال: لما فرغ إبراهيم خليل الرحمن من بناء البيت الحرام، جاءه جبريل - عليه السلام - فقال: طف به سبعا، فطاف به سبعا هو وإسماعيل يستلزمان الأركان كلها في كل طواف، فلما أكمل سبعا، صليا خلف المقام ركعتين^(٧).

وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا خرج المرء يريد الطواف بالبيت أقبل يمحوض في الرحمة فاذا دخله غمرته ثم لا يرفع قدماً ولا يضع قدماً إلا كتب الله عز وجل له بكل قدم خمسين حسنة وحط عنه خمسين سيئة أو

المقام من الجنة^(٣٣).

عن وهب بن منبه ان عبد الله بن عباس اخبره عن النبي ﷺ قال لعائشة وهي تطوف معه بالكعبة حين استلم الركن: لولا ما طبع على هذا الحجر، يا عائشة من ارجاس الجاهلية وانجاسها إذا لاستشفي به من كل عاهة وإذا لالقي اليوم كهيتة يوم أنزله الله عز وجل وليعيدهن الى ما خلقه اول مرة وأنه لياقوتة بيضاء من يواقيت الجنة ولكن الله سبحانه وتعالى غيره بمعصية العاصين، وستر زينتته عن الظلمة والائمة لانه لا ينبغي لهم ان ينظروا الى شيء كان بدئه من الجنة^(٣٤).

وعن ابن عباس قال: الركن يمين الله في الارض يصافح بها عباده كما يصافح احدكم اخاه، حدثنا ابو الوليد حدثنا محمد بن أبي عمر حدثنا عبد العزيز بن عبد الصمد الأعمى عن أبيه عن أبي هارون العبيدي عن أبي سعيد الخدري قال: خرجنا مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى مكة فلما دخلنا الطواف قام عند الحجر وقال: والله اني لا علم انك حجر لا تضر ولا تنفع ولو لا اني رأيت رسول الله ﷺ يقبلك ما قبلتك ثم قبله ومضى في الطواف فقال له علي عليه السلام: بلى يا أمير المؤمنين هو يضر وينفع قال: وبم ذلك؟ قال: بكتاب الله تعالى قال: واين ذلك من كتاب الله تعالى؟ قال: قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا﴾ الآية (الأعراف: ١٧٢). قال: فلما خلق الله عز وجل آدم مسح ظهره فأخرج ذريته من صلبه فقرهم انه الرب وهم العبيد ثم كتب ميثاقهم في رق وكان هذا الحجر له عينان ولسان فقال له: افتح فاك قال: فألقمه ذلك الرق وجعله في هذا الموضع وقال: تشهد لمن وافاك بالموافة يوم القيامة، قال: فقال عمر: أعوذ بالله أن أعيش في قوم لست فيهم يابأيا الحسن^(٣٥).

وعن ابن عباس قال: ليعثن الله عز وجل هذا الحجر يوم القيامة وله عينان يبصر بهما ولسان ينطق به يشهد لمن استلمه بالحق^(٣٦).

وعنه أيضا: أن هذا الركن الاسود يمين الله عز

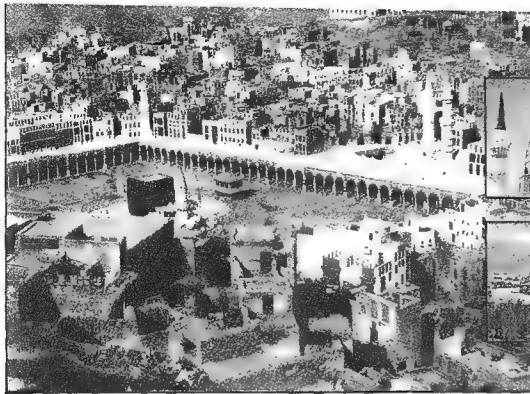
وجل في الارض يصافح بها عباده مصافحة الرجل اخاه^(٣٧)، وعنه أيضا - رضى الله عنها: انزل الركن والمقام مع آدم عليه السلام ليلة نزل بين الركن والمقام فلما أصبح رأى الركن والمقام فعرفهما فضمهما إليه وأنس بهما^(٣٨).

عن عكرمة قال: أن الحجر الأسود يمين الله في الارض فمن لم يدرك بيعة رسول الله ﷺ فمسح الحجر فقد بايع الله ورسوله ﷺ. وعن عطاء بن السائب أن عبيد بن عمير قال لابن عمر: إني أراك تزاحم على هذين الركنين فقال: اني سمعت رسول الله ﷺ يقول: ان استلامها يحط الخطايا حطاً.

وعن ابن جريج أن رجلاً يقال له: حميد بن نافع قال لابن عمر: رأيتك تصنع أشياء لا يصنعها غيرك، فقال ابن عمر: إنك لا تزال طاعناً في شيء ما هو؟ قال: رأيتك تصفر لحيتك وتلبس النعال السبتية ولا تهل في الحج والعمرة حتى تنبت بك ناقتك ولا تستلم إلا هذين الركنين الشرقيين. قال: اما ما ذكرت من تصفير لحيتي فاني رأيت رسول الله ﷺ يصفر لحيته، واما ما ذكرت من النعال السبتية فاني رأيت رسول الله ﷺ لم يلبس غيرها حتى مات، واما ما ذكرت من استلام الركنين الشرقيين فان رسول الله ﷺ لم يستلم غيرها حتى مات، واما اهالي حين تنبت ناقتي فان رسول الله ﷺ لم يكن يهل حتى تنبت به راحلته.

فصل زمزم:

يتفق المؤرخون على أن زمزم سقيا اسماعيل وأمه عليها السلام، ولكنهم يختلفون اختلافاً بسيطاً على سبب انبثاق الماء، فطائفة قالت: جاء ابراهيم عليه السلام، ومعه هاجر وابنه رضيع، فتركها عند البيت ومعهما شيء من ماء قليل، فلما نفذ ماؤهما تركت هاجر ابنها وطفقت تركض حتى أشرفت من على الصفا، ثم أسرع حتى أشرفت من على المروة، لعلها ترى أحداً تستغيث به، وفعلت ذلك سبع مرات، ومن فعلها سن السعي بين الصفا والمروة.



● المسجد اسي شريف



● المسجد الأقصى المبارك

● صورة لمكة المكرمة ترجع لعام ١٨٨٥م.

الأرض فانبثق الماء، فاسرعت هاجر تحجره، ولذا يقول الشاعر:

وطفقت تبني له الصفائح

لو تركته كان ماء سائحا

ثم اندثرت زمزم مع تقادم الزمن، حتى يسر الله بعثها على يد عبد المطلب، جد رسول الله ﷺ فحفرها، وفي هذا تقول صفية بنت عبد المطلب:

«نحن حفرنا للحجيج زمزم - سقيا نبي الله في

المحرم - وركضة جبريل ولما يطمم»^(٣٧).

وعن وهب بن منبه أنه قال في زمزم: والذي نفسى بيده أنها لفي كتاب الله مضمونة وإنها لفي كتاب الله تعالى برة وإنها لفي كتاب الله سبحانه شراب الأبرار وإنها لفي كتاب الله طعام طعم وشفاء سقم.

وعن ابن خيثم قال: قدم علينا وهب بن منبه فاشتكي، فبحثناه نعوذه فإذا عنده من ماء زمزم قال:

فقلنا: لو استعذبت فان هذا ماء فيه غلظ، قال: ما

أريد أن أشرب حتى أخرج منها غيره والذي نفس

وهب بيده إنها لفي كتاب الله زمزم، لا تنزه ولا تدم

وإنها لفي كتاب الله برة شراب الأبرار، وإنها لفي

كتاب الله مضمونة، وإنها لفي كتاب الله طعام طعم

وشفاء سقم، والذي نفس وهب بيده لا يعمد إليها

أحد فيشرب منها حتى يتضلع الا نزعته منه داء

وتقول هذه القصة أن اسماعيل جعل يصرخ ويفحص برجليه في الأرض، فأنبع الله جدول ماء من تحتها، ولما لم تر هاجر أحدا وخافت على ابنتها السباع، عادت إليه، فإذا ذلك الماء ينساب من تحت قدميه، فذهب تحجره، وهي تقول له (زم زم)^(٣٨).

أما القصة الثانية، فنقول: كانت سارة زوج ابراهيم عاقراً وكانت هاجر مولاة لها فوهبتها ابراهيم على شرط الا يسوءها، فحملت وانجبت اسماعيل، فحملت سارة وانجبت اسحاق، فشبا فاستبقا فسبق اسماعيل اسحاق، فاحتضنه أبوه علامة الرضا، فقالت سارة: تعلم أي شرطت عليك أن لا تسوءني بها، فقد ساءني ما عملت فاخرجها عني.

وكان ابراهيم نبياً مرسلاً يصرف موقع البيت الحرام، فاحتمل ابنه اسماعيل وأمه حتى اسكنها بجوار البيت، ثم تولى عنها، فادركته رافة الأب، فقال:

«ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرو»^(٣٩) (ابراهيم/ ٣٧).

فلما نفذ ما معها من ماء، قالت هاجر: يا بني تنسح عني حتى لا أراك وانت تموت، ولا تراني. فافترقا، فنزل جبريل عليه السلام فغضب بجناحه

وأحدثت له شفاء^(١).

وعن جابر عن النبي ﷺ قال: (ماء زمزم لما شرب له).

وعن أبي الطفيل قال: سمعت ابن عباس يقول: كانت تسمى في الجاهلية شباعة - يعني زمزم - ويزعم أنها نعم العون على العيال^(٢).

وعن ابن عباس قال: صلوا في مصلى الاخيار، واشربوا من شراب الابرار، قيل لابن عباس: ما مصلى الاخيار؟ قال تحت الميزاب، قيل وما شراب الابرار؟ قال: ماء زمزم - وقال عبدان أخبرنا عبد الله قال أخبرنا يونس عن الزهري قال أنس بن مالك كان أبو ذر رضي الله عنه يحدث أن رسول الله ﷺ قال فرج سقفي وأنا بمكة فنزل جبريل عليه السلام ففرج صدرى ثم غسله بهاء زمزم ثم جاء بطست من ذهب ممتلئ حكمة وإيماناً فأفرغها في صدرى ثم أطبقه ثم أخذ بيدي فخرج بي إلى السماء الدنيا قال جبريل لخازن السماء الدنيا افتح قال من هذا قال جبريل.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ جاء إلى السقاية فاستسقى فقال العباس يا فضل اذهب إلى أمك فأت رسول الله ﷺ بشارب من عندها فقال اسقني قال يارسول الله إنهم يجعلون أيديهم فيه قال اسقني فشرب منه ثم أتى زمزم وهم يسقون ويعملون فيها، فقال اعملوا فإنكم على عمل صالح ثم قال لولا أن تغلبوا لنزلت حتى أضع الحبل على هذه عنقته وأشار إلى عنقه^(٣).

إليه تشد الرحال:

من الاحاديث المتوازة المشهورة، قوله صلى الله عليه وسلم «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، ومسجدي هذا والمسجد الأقصى»، وتشد الرحال هنا لطلب الأجر وتأدية العبادة، أما للمنافع الدنيوية فالسفر مباح إلى كل مكان وفي أي زمان.

وجاء في صحيح البخاري: «عن أبي هريرة

رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد المسجد الحرام ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ومسجد الأقصى^(١).

وعن أبي سعيد، وعبد الله بن عمرو بن العاص، أن رسول الله ﷺ قال «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: إلى المسجد الحرام، وإلى المسجد الأقصى، وإلى مسجدي هذا»^(٢).

وعن سعيد بن المسيب، عن أبي هريرة، أن رسول الله ﷺ قال «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: مسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى»^(٣).

وعن قرعة، قال: أردت الخروج إلى الطور، فأتيت ابن عمر - رضي الله عنهما - فقلت له، فقال: إنما تشد الرحال إلى ثلاثة مساجد، إلى مسجد رسول الله ﷺ، والمسجد الحرام، والمسجد الأقصى، ودع عنك الطور ولا تأته^(٤).

وعن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - قال: قال النبي ﷺ: تشد الرحال إلى ثلاثة مساجد، المسجد الحرام، ومسجدي، والمسجد الأقصى^(٥).

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص - رضي الله عنهما - عن رسول الله ﷺ قال: لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد، إلى المسجد الحرام، وإلى المسجد الأقصى، وإلى مسجدي، ولا تسافر امرأة مسيرة ثلاثة أيام إلا معها زوجها، أو ذو رحم^(٦).

وعن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله ﷺ: تشد الرحال إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى.

فضل الصلاة في المسجد الحرام:

جاء في صحيح البخاري: عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيها سواه إلا المسجد الحرام^(١). وجاء في صحيح مسلم عن سفيان بن عيينة عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن أبي هريرة يبلغ به النبي ﷺ قال: صلاة في مسجدي هذا أفضل



● حريق الكعبة
المشرقة في
عام ١٣٧٨هـ

هذا مما خصه الله به دون غيره، فإن له خواصاً موقوفة عليه وحده منها:

جواز الصلاة في كل وقت في المسجد الحرام:

عن جبير بن مطعم - رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ يا بني عبد مناف، أو يا بني عبد المطلب إن وليتم من هذا الأمر شيئاً فلا تمنعوا أحداً طاف بهذا البيت، وصلى أية ساعة شاء من ليل أو نهار^(١).

حدثنا عبد الجبار بن العلاء، ومحمد بن يحيى قالوا: ثنا سفيان عن موسى بن عقبة عن سالم بن عبد الله - يزيد أحدهما على صاحبه - قال: كان ابن عمر - رضي الله عنهما - لا يرى بأساً أن يطوف الرجل بعد العصر سبعاً، أو بعد الصبح سبعاً، ويصلي ركعتين^(٢).

وعن مجاهد، انه كان يقول: بلغنا أن أبا ذر - رضي الله عنه - قال: رأيت النبي ﷺ أخذ بحلق باب الكعبة وهو يقول: ألا لا صلاة بعد العصر، ألا لا صلاة بعد العصر، ألا لا صلاة بعد العصر إلا بمكة^(٣).

وعن عمرو بن دينار، قال: رأيت أنا وعطاء بن

من ألف صلاة فيها سواء إلا المسجد الحرام^(٤).
عن معمر عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة قال قال رسول الله ﷺ صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة في غيره من المساجد إلا المسجد الحرام^(٥).

عن الزهري عن ابي سلمة بن عبد الرحمن وابي عبد الله الاغر مولى الجهنيين وكان من اصحاب ابي هريرة انها سمعا ابا هريرة يقول: صلاة في مسجد رسول الله ﷺ افضل من ألف صلاة فيها سواء من المساجد الا المسجد الحرام فان رسول الله ﷺ آخر الانبياء وان مسجده آخر المساجد، قال ابو سلمة وابو عبد الله لم نشك ان ابا هريرة كان يقول عن حديث رسول الله ﷺ فمنعنا ذلك ان نستثبت ابا هريرة عن ذلك الحديث حتى اذا توفي ابو هريرة تذاكرنا ذلك وتلاومنا أن لا نكون كلمنا ابا هريرة في ذلك حتى يستند الى رسول الله ﷺ ان كان سمعه منه فبينما نحن على ذلك جالسنا عبد الله بن ابراهيم بن قارط فذكرنا ذلك الحديث والذي فرطنا فيه من نص ابي هريرة عنه فقال لنا عبد الله بن ابراهيم أشهد اني سمعت ابا هريرة يقول قال رسول الله ﷺ فاني آخر الانبياء وان مسجدي آخر المساجد.

عن عطاء، عن جابر، أن رسول الله ﷺ قال «صلاة في مسجدي أفضل من ألف صلاة فيها سواء إلا المسجد الحرام، وصلاة في المسجد الحرام أفضل من مائة ألف صلاة فيها سواء».
قال مؤلفه: هذا النص هو الذي يعتقد أهل العلم اليوم صحته، ولا تعارض بينه وبين ما سبقه من أحاديث.

خواص مكة:

لهذا البلد الحرام خواص ليست لغيره من البلدان، فإلى جانب أنه بيت الله الذي لا بيت له غيره في الأرض، وأن أهله أهل الله، ولا ناس غيرهم يطلق عليهم هذا الاسم، فإنه لا يخرج إلى غيره، وغير

قالوا: ولما بوا الله جل وعلا، لإبراهيم مكان البيت وأمره بينائه، قال تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (البقرة/ 127).

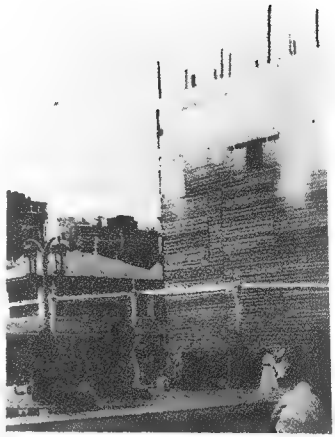
فلما اتم بناءه قال له جل جلاله: «أذن في الناس وادعهم الى حج هذا البيت، قال إبراهيم: ربي، وما عسى أن يبلغ دعائي؟ قال الرب جل وعلا: (أذن وعلى البلاغ) فوقف إبراهيم على المقام فارتفع به حتى علا جبال مكة، فقال: يا أيها الناس إن ربكم بنى بيتاً وأمركم أن تحجوا إليه فحجوا، فقبل أن كل من حج ويحج إلى يوم القيامة هو مستجيب لتلك الدعوة يتوارثونها في الأصلاب.

قال تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ، لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكَلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ، ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نَدْوَهُمْ وَلِيُطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ (الحج/ 29).

فلما بدأت وفود الله تترى، قال جل وعلا: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ (البقرة/ 125). فشرع الرب جل جلاله أن على أهل هذا البيت - بعد توحيد الله - تطهير البيت للعبادة، ووصف عباده بأنهم بين: طائف وقائم وراكع وساجد.

عن زيد بن علي عن أبيه عن جده عن علي (بن أبي طالب) رضي الله عنهم، قال: قال رسول الله ﷺ: «من أراد الدنيا والآخرة فليؤم هذا البيت، فما أتاه عبد يسأل الله دنيا إلا أعطاه الله منها، ولا يسأله آخرة إلا ادخر له منها، ألا أيها الناس عليكم بالحج والعمرة فتابعوا بينهما، فانهما يغسلان الذنوب كما يغسل الماء الدرن على الثوب، وينفيان الفقر كما تنفي النار خبث الحديد»⁽¹⁾.

وينفس السند قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول (تحت ظل العرش، يوم لا ظل الا ظله، رجل خرج من بيته حاجاً أو معتمراً إلى بيت الله الحرام)⁽²⁾، وقال عمر رضي الله عنه شذوا



أبي رباح، عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - طاف بعد الصبح وصلى⁽³⁾. وعن ابن جريج، قال: سمعت عبد الله بن أبي مليكة يذكر أنه رأى ابن عباس - رضي الله عنهما - يوم التنوية طاف بعد العصر سبعا، ثم صلى ركعتين، ثم انطلق، وعن أبي شعبة - إن شاء الله - قال: إن الحسن والحسين - رضي الله عنهما - طافا بعد العصر وصليا.

فصل الحج:

الحج ركن من أركان الاسلام، وهو الركن الخامس، إلا أنه مشروط بالاستطاعة، قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ (آل عمران/ 97). قال الفقهاء: الاستطاعة: الزاد والراحلة والمقدرة الشخصية (الصحة والحريّة، والأمن على النفس والمال والولد، ومن كان مملوكاً أو يأذن سيده، وأذن الزوج لمن يرى ذلك). كفر: أي جحد وأنكر.

الرجال في الحج فانه أحد الجهادين^(١).

وعن أبي هريرة رضى الله عنه، قال: سئل النبي ﷺ أى الأعمال أفضل قال إيمان بالله ورسوله قيل ثم ماذا قال جهاد في سبيل الله قيل ثم ماذا قال حج مبرور^(٢).

لا جدال في الحج:

قال تعالى: ﴿الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج﴾ (الصورة: ١٩٧).

وعن أبي هريرة: الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة^(٣)، وعنه أيضا: قال: قال رسول الله ﷺ: «من حج هذا البيت ولم يرفث ولم يفسق رجع كيما ولدته أمه»^(٤).

وعنه رضى الله عنه، عن رسول الله ﷺ، أنه قال: «الحجاج والعمار وفد الله، إن دعوه أجابهم وإن استغفروه غفر لهم»^(٥).

وعن ابن عمر رضى الله عنهما، قال: قام رجل إلى رسول الله ﷺ، فقال: يا رسول الله! ما يوجب الحج؟ قال: «الزاد والراحلة» قال: فما الحاج؟ قال: «الشعث الثفل» وقام آخر، فقال: يا رسول الله! وما الحج؟ قال: «العج والثج»^(٦).

وعن أم الحكم سكيته بنت أبي وقاص - رضى الله عنها - أنها قالت: إن رسول الله ﷺ ذكر الجهاد، فقالت: يا رسول الله فما جهادنا؟ فقال رسول الله ﷺ: جهادكن الحج.

وعن عائشة أم المؤمنين - رضى الله عنها - قالت: قلت: يا رسول الله، هل على النساء جهاد؟ قال ﷺ: نعم، عليهن جهاد لا قتال فيه، الحج والعمرة^(٧).

عن عابس بن ربيعة، قال: سمعت عمر - رضى الله عنه - يقول: إذا وضعت السروج فشدوا الرجال إلى الحج والعمرة، فإنه أحد الجهادين، عن أم سلمة - رضى الله عنها - قالت: قال رسول الله ﷺ: الحج جهاد كل ضعيف^(٨)، وعن أبي أمامة - رضى

الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: من لم يمنعه من الحج حاجة ظاهرة، أو سلطان جائر، أو مرض حابس، ثم مات ولم يحج، فليمت إن شاء يهوديا وإن شاء نصرانيا^(٩).

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص - رضى الله عنها - قال: قال رسول الله ﷺ: حجة لمن لم يحج خير من عشر غزوات.

وعن عائشة - رضى الله عنها - قالت: قال رسول الله ﷺ: من خرج في هذا الوجه لحج أو لعمرة، فمات فيه لم يعرض، ولم يحاسب، وقيل: أدخل الجنة^(١٠) وعن عمر - رضى الله عنه - قال: ثم ابلغوا الحج والعمرة فإنهما ينفيان الفقر والذنوب^(١١) وعن عبد الله بن عمر - رضى الله عنها - قال: الحج المبرور أطعم الطعام، وحسن الصحابة.

وعن سهل بن سعد - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: ما لى ملب إلا لى ما عن يمينه وشماله من حجر أو شجر حتى تنقطع الأرض من هاهنا وهاهنا^(١٢).

● «مكة» المدينة ببيت
قبل البعثة النبوية بما لا
يزيد عن ٢٥٠ سنة.

عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، قال: إن النبي ﷺ قال: الحجاج والعمار وفد الله - عز وجل - إن سألوأ اعطوا، وإن دعوا أجيبوا، وإن أنفقوا أخلف لهم، والذي نفس أبي القاسم ﷺ بيده ما أهل مهل ولا كبر مكبر على شرف من الأشراف إلا أهل ما بين يديه، وهلل بتهليله وتكبيره حتى ينقطع منقطع التراب^(١٣).

وعن ابن عمر - رضى الله عنها - قال: قال النبي ﷺ: الحجاج والمعتمر والغازي وفد الله، ضيافهم على الله - عز وجل - حتى يدخلهم الجنة إن توفاهم، أو يرجعهم وقد غفر لهم. عن ابن عمر - رضى الله

عرفة قبل الفجر فقد أدرك الحج^(١) في هذا الحديث مسائل، منها:

١ - قوله: الحج عرفة، حكم قطعي بأن لا حج لمن لم يقف بعرفة، ساعة من نهار أو ليل، ليس معناه أن عرفة هي كل الحج.

٢ - قوله: من أدرك عرفة قبل الفجر... الخ. أي قبل فجر يوم النحر.

مباهاة الله جل جلاله بالواقفين بعرفة

عن زيد بن علي عن أبيه عن جده عن علي رضي الله عنهم قال: لما كان عشية عرفة، ورسول الله ﷺ واقف أقبل على الناس بوجهه فقال: «مرحباً بوفد الله ثلاث مرات الذين إذا سألو الله أعطاهم ويخلف عليهم نفقاتهم في الدنيا ويجعل لهم في الآخرة مكان كل درهم ألفاً، ألا أبشركم؟» قالوا: بلى يا رسول الله قال: فإنه إذا كان في هذه العشية هبط الله سبحانه وتعالى إلى سماء الدنيا، ثم أمر الله ملائكته فيهبطون إلى الأرض، فلو طرحت إبرة لم تسقط إلا على رأس ملك ثم يقول سبحانه وتعالى: يا ملائكتي انظروا إلى عبادي شعناً غيبراً قد جاءوني من أطراف الأرض هل تسمعون ما قالوا؟ قالوا: يسألونك أي رب المغفرة قال: أشهدكم أنني قد غفرت لهم ثلاث مرات فأفيضوا من موقفكم مغفوراً لكم ما قد سلف^(٢).

وبنفس السند قال:

قال: لما كان يوم النفر أصيب رجل من أصحاب رسول الله ﷺ فغسله وكفنه وصلى عليه، ثم أقبل علينا بوجهه الكريم فقال: «هذا المطهر يلقي الله عز وجل بلا ذنب له يتبعه»^(٣).

وجاء في إحياء علوم الدين: قال رسول الله ﷺ: «ما روى الشيطان في يوم أصغر ولا أدر، ولا أحقر، ولا أعظم منه يوم عرفة، وما ذلك إلا لما يرى من نزول الرحمة ونجواز الله سبحانه عن الذنوب العظام، إذ يقال: إن من الذنوب ذنباً لا يكفرها إلا الوقوف بعرفة، وقد أسنده جعفر بن محمد إلى رسول الله ﷺ»^(٤).

عنها - قال: الحاج والمعتمر وفد الله - تعالى - يعطيهم مسألتهم ويستجيب دعاءهم، ويقبل شفاعتهم، ويضاعف لهم ألف ضعف.

وعن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال النبي ﷺ: «إذا لقيت الحاج فصافحه، وسلم عليه، ومروه فليستغفر لك، فإنه مغفور له»^(٥)، وعن معاوية بن اسحاق، قال: قال رسول الله ﷺ: «الحاج يغفر له، ولئن استغفر له الحاج إلى انسلخ المحرم»^(٦).

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاثة في ضمان الله - عز وجل - رجل خرج من بيته إلى مسجد من مساجد الله - عز وجل - ورجل خرج غازياً في سبيل الله - تعالى - ورجل خرج حاجاً»^(٧).

وعن طلحة بن عبيد الله، رضي الله عنه، أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «الحج جهاد، والعمرة تطوع»^(٨)، وعن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال النبي ﷺ: «الحج سبيل الله - عز وجل - تضاعف نفقته سبعين ضعف»^(٩)، وعن مجاهد، قال: حج الأبرار على الرحال^(١٠)، وعن سعيد بن جبيرة، قال: لا يزال الناس بخير ما حجوا واعتمروا^(١١).

وعن عكرمة، قال: قال ابن عباس - رضي الله عنهما - «جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس»^(١٢) (٩٧)، قال: قيام دينهم، والذي نفسى بيده لو تركوه عاماً واحداً ما نوطروا^(١٣)، وعن علي - رضي الله عنه - قال: لما نزلت هذه الآية «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً»^(١٤) (٩٨) سرور^(١٥)، قالوا: يا رسول الله، أفي كل عام؟ فسكت. قالوا: أفي كل عام؟ فسكت. (قالها ثلاثاً) ثم قال: لا، ولو قلت: نعم لوجبت، فأنزل الله - تعالى - هذه الآية «يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم»^(١٦) (المائدة/ ١٠١).

فضل عرفة (حج عرفة):

عن عبد الرحمن بن يعمر الديلي قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «الحج عرفات، من أدرك

- (٣٥) هذه الأخبار مروية في تاريخ مكة، معظمها، وفي السير والبلديات، وغيرها.
- (٣٦) لعلها تقصد بمن لم يطمع: نبي الله. أي اسمايل.
- (٣٧) اخبار مكة للأزرقى: ٤٩/٢، ٥٠.
- (٣٨) الأزرقى: ٥٢/٢، ٥٣.
- (٣٩) البخارى: ٣٠٣/٢. قوله: نزلت. في بعض الروايات (نزلت) أي جلبت الماء من البئر فرعاً.
- (٤٠) البخارى: ١٣٦/٢ مع اختلاف اللفظ.
- (٤١) سنن ابن ماجه: ٤٥٢.
- (٤٢) الفاكهي: ٩٤/٢، ورواه الأزرقى: ٦٥/٢.
- (٤٣) نفس المصدر: ٩٧/٢.
- (٤٤) نفس المصدر: ٩٩/٢.
- (٤٥) الأزرقى: ٦٣/٢.
- (٤٦) البخارى: ١٣٦/٢.
- (٤٧) مسلم: ١٢٤/٤.
- (٤٨) سنن ابن ماجه: ٤٥٠/١.
- (٤٩) الفاكهي: ٢٥٤/١ وابن ماجه: ٣٩٨.
- (٥٠) نفس المصدر: ٢٥٨/١.
- (٥١) نفس المصدر: ٢٥٥/١.
- (٥٢) نفس المصدر: ٢٥٧/١.
- (٥٣) مسند الامام زيد: ١٩٧، ١٩٨ وفي سنن ابن ماجه (باقصر من هذا).
- (٥٤) صحيح البخارى: ٢٦٣/٣.
- (٥٥) نفس المصدر: ٢٦٤/٣.
- (٥٦، ٥٧، ٥٨) سنن ابن ماجه: ٩٦٤/٢.
- (٥٩) سنن ابن ماجه: ٩٦٧/٢. الشعب: من تشمت رأسه من قلة الشط والدهان، فهو أشمت، التل: الذى تكدهت والحنه من قلة الطيب والدهان، الحج: ضجيج اللين المستغفرين، الحج: سفك دماء الضحايا.
- (٦٠) الفاكهي: ٣٧٦/١.
- (٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩) نفس المصدر: ٣٧٦/١، ٣٧٧/١، ٣٨١/١، ٣٨٦/١، ٤٠٩، ٤٠٨/١، ٤١٤، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٧/١، ٤٢٦.
- (٧٠) سنن ابن ماجه: ٩٩٥.
- (٧١) الفاكهي: ٤١٨/١.
- (٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥) نفس المصدر: ٤٠١/١، ٤٠٠/١، ٣٩٩/١، ٣٩٩/١.
- (٧٦) مسند الحميدى: ٣٩٩/٢. قوله
- (٧٧) مسند الامام زيد: ١٩٨.
- (٧٨) نفس المصدر: ١٩٩.
- (٧٩) إحياء علوم الدين: ٢١٥/١.

- (٨٠) هذه مقتطفات مستلة من كتاب فضائل مكة وحرمه البيت الحرام.
- (٨١) راجع في ذلك: اخبار مكة للأزرقى، والفاكهي، وأيام العرب في الجاهلية وغيرها.
- (٨٢) انظر عن كل ما يرد في هذا الكتاب من معالم: كتابي (مكة التاريخية والأثرية) فهناك التفصيل.
- (٨٣) اخبار مكة للأزرقى: ٣١/١.
- (٨٤) نفس المصدر: ٣٢، ٣٤، ٣٥.
- (٨٥) الأزرقى - اخبار مكة: ٣٦/١، ٣٧.
- (٨٦) صوريتنا: من فلسطين، وطورسيتنا: بين خليج العقبة وخليج السويس، في الأرض المعروفة بسيناء والجدوى: جبل بشمال العراق، وعليه هبطت سفينة نوح، وهو لا يزال معروفاً، أما لبنان وحراء، فأشهر من أن يعرفا.
- (٨٧) اخبار مكة للأزرقى: ٦٠/١.
- (٨٨) السكنية: ظلة كهيفة الخيامة أي السحابة، والصر: خلق داخل الخيامة يتكلم.
- (٨٩، ٩٠) الأزرقى: ٦٢، ورواه ابن ماجه.
- (٩١) فضائل القدس: ٧٢، ٧٣.
- (٩٢) البخارى: ١٧٤/١.
- (٩٣) نفس المصدر: ١٧٥/١.
- (٩٤) الفاكهي: ١٨٠/١، هو جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط، عليهم رضوان الله.
- (٩٥) الجامع لأحكام القرآن: تفسير سورة قريش.
- (٩٦) الضامر: الأيل أو الخيل: التي أعدت للسفر فعمرت بالاطفاء حتى يخفف حملها ويخفف عنها فتكون خفيفة سريعة.
- (٩٧) إحياء علوم الدين: ٢١٨/١.
- (٩٨) صحيح البخارى: ٢٥/٢.
- (٩٩) تحليل ابراهيم في كتاب علي الفاري: ١٩.
- (١٠٠، ٢٠١) الفاكهي: ٥١، ٥٠/٣.
- (٢٢) الجامع لأحكام القرآن: ١٣٧/٤.
- (٢٣) الجامع لأحكام القرآن: ١١٠/٢.
- (٢٤) البخارى: ١٧٦/١.
- (٢٥) اخبار مكة للأزرقى: ٦٦/١.
- (٢٦) نفس المرجع: ٥٠٤/٢.
- (٢٧) البخارى: ٢٨٧/٢، وهذا الحديث كان مكانه -وحجر اسمايل- وترى قريباً منه هناك.
- (٢٨) الأزرقى: ٦٨/١.
- (٢٩) نفس المرجع: ٣٢٢/١، وقد تقدم مثل له في «المقام».
- (٣٠) نفس المرجع: ٣٢٣/١.
- (٣١) الأزرقى: ٣٢٣/١.
- (٣٢، ٣٣، ٣٤) نفس المصدر: ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٣١.

إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ

آل عمران (٩٦)



الملك
العدد ٦٨ ذوالحجة ١٤١٣



السور الذى يحيط
بسمرقند، المدارس
والسرايات ثم المرصد
الفلكي في مدينة
سمرقند.

كل هذه وغيرها معالم
أساسية في سمرقند تقف
شاهدة على روعة وجمال
الفن الاسلامى في
العمارة، والزخرفة.

الفن الشعبي

الفنون الشعبية، لم
تكن في يوم من الأيام
مجرد عملية تسلية وقتية
أو تلو، بل إضافة إلى
عملية المتعة النفسية
المصاحبة للموسيقى
التقليدية، والتثقيم،
والحركة السريعة المائلة
على المسرح، إضافة الى
كل هذا فهي تحمل جملة

وتولى حكمها آنشد
سليمان بن أبى
السرى.. اعتنق اهلهما
الاسلام ودافعوا عنه.
تميزت سمرقند بعمارتها
الاسلامية الراقية:
المساجد، الاضرحة
والقباب، المآذن،
القلاع، السور وبوابة

سمرقند

«سمرقند» احدى
النبلدان الاسلامية
الهامة، جاءها الفتح
الاسلامى بقيادة القائد
العربى المسلم: قتيبة بن
مسلم الباهلي في عام
٧١٢هـ/٧٩٣هـ..





العبث، الا ان العبث
الذي تصحبه هواية فنية
قد يدفع بصاحبه الى
تسليم جائزة رفيعة.
شابان من لوس
انجلوس قررا الشخطة
بالالوان الزاهية على
جدران منزليهما، على
مدى ثلاثة ايام كاملة.

وكانت النتيجة:

هذه اللوحات الفنية على
الجدارين، وتجمع
الجمهور، وكان
التحكيم لصالح
«هاكس» وفاز بلقب
«سيد جرافيتي لوس
انجلوس» وان كان زميله
الآخر (سليك) لا يقل
عنه براعة.

الحويان يعيش في حزن
دائم لترص الصيادين
به الدوائر.. يبلغ طول
ذكر الفقمه ثلاثة أمتار
تقريبا، ويبلغ طول انثاه
متريين ونصف المتر
تقريبا.

لوحات الجدران

مدينة لوس انجلوس
في امريكا كثيرا ما تقدم
الفرائث والعجائب،
ويبدو ان الناس هناك لا
يقفون دون تحقيق رغباتهم
مانع حتى وان كانت
هذه الرغبة تمثل في ما
مضى عبثاً أو شيئاً من



من المضامين والمعاني..
إذ نجد في الاغنية
الشعبية معنى من معاني
السنجدة والكرم،
والشجاعة والاقدام،
والمرورة والمحافظة على
الحياة الاجتماعية نقية..
ونجد فيها شيئاً من ماثور
القول والحكمة.. وهذا
جانب من الفن الشعبي
التوارث في المملكة
المغربية.

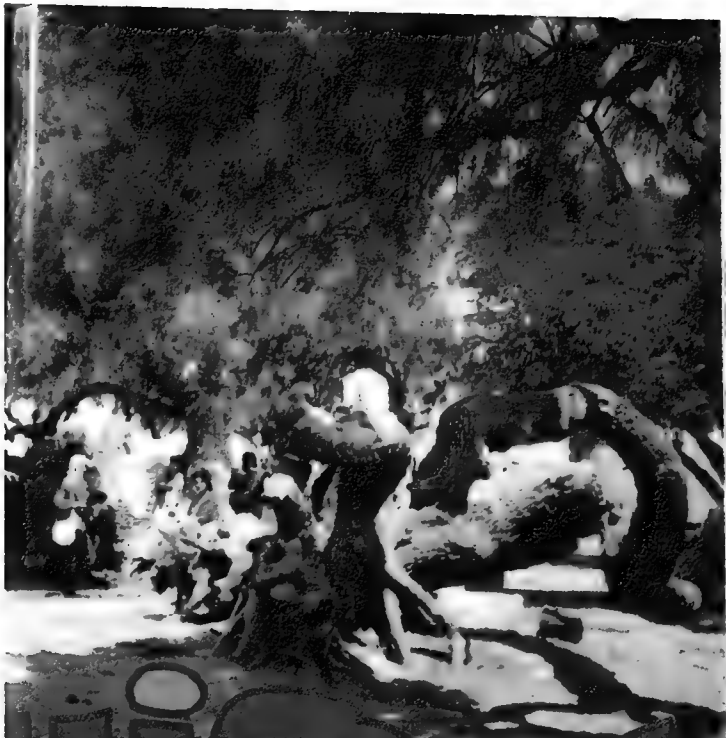


قدراً هائلا من الذكاء
والمخادعة.

فراء الفقمه من أغلى
أنواع الفراء، لتمييزه
بنعومة الملمس، وجمال
المنظر، اضافة الى لمعانه
وبريقه، مما جعل هذا

الفقمه المدلل

«الفقمه» أو حلوف
البحر.. حيوان ذكي
مخادع، له قدرة عالية
على المناورة والمطاردة، في
التقاط فريسته يستخدم



السموم

أرض

أترك بنصرتي: بعد صدى المنطق

- رماتها مشبعة باليورانيوم الذي يعلج الرومانيزم والاد
- البعثة تحكي بدايات دخول الاسلام الى مصر.
- الكثير من عبود الأدب اليوناني والروماني وجد باليق

المقابر، منظر غريب ولا أقول بديع! ولكن له ما يميزه، ولا أعرف بالتحديد كم أخذت منى جولة العيون هذه... وما أعرفه أنه لا بد أن تبدأ الزيارة في الحال وفي مسجد الحسن بن صالح بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن ابي طالب الذي يتميز بأن له قبليتين: الأولى بنيت عند بناء المسجد والثانية بناها الشيعة في العصر الفاطمي لتكون قبلة خاصة بهم، وتحركت إلى حيث مسجد قاضي قضاة البهنسا «سیدی علی الجہام» وكان اماما للملكية وقد بنى له ضريح بجوار المسجد، ومن بعده زينا ضريح «سیدی فتح الباب» ولقب بذلك لأنه أول من فتح ثغرة من سور المدينة القديم ليتدفق منه جيش الفتوحات الاسلامية ليقتضى على الرومان، ولم تنس بعد ذلك أن تزور قبر الامام القرافي والذي كان اماما للملكية أيضا وله مؤلفات كثيرة وتوفي في العام ٦٨٤ هجرية.

البهنسا الاسم والتاريخ

إلى عجوز البهنسا الذي يحفظ تاريخها عن ظهر قلب توجهنا، وقلنا له ماذا عن البهنسا؟ فقال، وكأنه عاش كل زمان البهنسا، لقد تكلم عنها الادريسي وقال: البهنساوية ديار عامرة بالناس جامعة لأمم شتى وهي تقع على الضفة الغربية لبحر يوسف، وقد كانت هنا

وبالتحديد إلى محافظة المنيا المعروفة بـ «عروس الصعيد المصري» تاريخ تمتد وحكايات طويلة وآثار من كل العصور في كل المدن والقرى هنا، ولكن في كل هذه الزيارات زيارة خاصة لمكان وصدق الاصرار على أن أزوره من مسئولى السياحة والاثار هنا، الذين أكدوا لي أن للمكان روحانية خاصة، وهذا ما نأكد لي بعد ذلك فلا يمكن أن تزور المنيا دون أن تكون «البهنسا» على رأس زيارتك.

فالبهنسا تحكي بدايات دخول الاسلام الى مصر، وما قبل ذلك فالفراغة حفروا لهم هنا حكايات كثيرة ومن بعدهم الرومان والاعريق، حتى أتت المسيحية لتثمر العائلة المقدسة في البهنسا وتكث فيها لعدة أيام، حتى جاء الاسلام بنوره الوضاء ليثير العقول والقلوب وتسطر البهنسا في كتاب تاريخها حكايات كثيرة عبر الزمان، قالت لي مرافقتي السيدة سلوى السروجي مدير السياحة في المنيا: ربما جاء هذه البقعة من الأرض من خلصوا نصلهم عند حدودها وقد قالوا: «ما كان لنا أن نتقل في أرض تحوى رفات الشهداء من أصحاب رسول الله ﷺ».

البداية ومسجد الحسن بن صالح

نزلت من السيارة ومن معي تركت كل شيء معي وراحت عيني تتجول بين الآلاف من



هذا المكان يعتقد أن السيدة مريم وأبناها السيد علي السروجي كانا يجلسان فيه.



كنت في زيارة إلى منطقة مصر الوسطى - كما يطلق عليها إداريا -



● بئر قديمة في البهسا
● هذا الرجل المتقدم في العمر يجتاز
في ذاكرته الكثير من تاريخ البهسا.

عنه، سلام عليك ورحمة الله وبركاته... أما بعد، فإني أحمد الله إليك وأثنى عليه وأصل على نبيه محمد ﷺ، والحمد لله قد فتحت لنا مصر والوجه البحري والاسكندرية ودمياط وقد اجتمع أصحاب رسول الله ﷺ من السادات والامراء والأخيار المهاجرين والأنصار يطلبون الاذن من أمير المؤمنين هل يسرون إلى الصعيد أم إلى الغرب، وقد باعوا أنفسهم لله رب العالمين. ويكمل العجوز هذه السيرة التاريخية الحلوة ويقول: وفي صباح الأربعاء العاشر من ربيع الأول في عام ٢١ هجرية جاء رد أمير المؤمنين وفيه: من عبد الله عمر بن الخطاب إلى عامله على

مبدأ الدعاء الذكية والفتوحات الاسلامية

تواصل المسيرة وبزفة عجوز البهسا إلى حيث ساحة الدماء الذكية وهي عبارة عن ساحة كبيرة في الصحراء ولكنها منخفضة عن المدينة ويكمل هو: لقد شهد المكان أعنف المعارك في عهد الفتوحات وسالت فيه دماء الصحابة الأخيار، وسألته عن الفتوحات الاسلامية؟ وكان رده بالوثائق التي وجدت هنا ومنها هذه الرسائل، الرسالة الأولى يقول نصها: من عبد الله عمرو بن العاص عامل أمير المؤمنين على مصر ونواحيها إلى عبد الله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله

السيدة العذراء والمسيح عيسى عليهما السلام ثم تركها، وأن البهسا هي الرتبة التي ذكرت في القرآن الكريم «وآتيناهما إلى رتبة ذات قرار ومعين» (الاسنون/ ٥٠)، والبهسا تحريف لاسم «بهاء النساء» بنت حاكم المدينة عند الفتح الاسلامي، وإذا عدنا إلى العصر الفرعوني فقد كانت إحدى ثلاث ولايات (البهسا وطحا والاشمونين) وقد كانت عاصمة المقاطعة السابعة عشر التي يرمز لها «بابن آوى» وقد سُئل الحسن بن صالح ذات مرة لماذا اخترت هذه الأرض دون غيرها فقال: كيف لا أوي إلى بلد آوى اليه روح الله وكلمته وينزل على جباتها كل يوم ألف رحمة.



البطريق: ليس لك عندنا. إلا هذا السيف، فاندلعت الحرب وراح خالد يضرب فيهم شمالاً ويمينا حتى تم النصر واكتملت الحرب بعد أن قتل خالد البطليموس الذي يقيم في هذه المنطقة ويعمدها فر الروم هاربين، وهنا استقر الأمر للمسلمين وولى أمرها مسلم بن عقيل.

رمال الیورانیوم وفبر السبع بنات

وتواصل الرحلة مع عجوز البهنسا ومشتولى السياحة والآثار ومازالت الذاكرة تروی الحکایات فقال عجوزنا: من خصوصیات هذا المكان أن الرمال التي نقف عليها الآن مشبعة بمادة الیورانیوم ولهذا یزورنا كثير من مرضی الروماتیزم والام الظهر والمفاصل لیدفنوا فی جلسات متقاربة فی رمال البهنسا ومن الله علیهم بالشفاء، وأخذنا حیث حفر الدفن والاقبال علیها واضع خاصة یوم الجمعة من

خالد بن الولید ومعه الزبیر بن العوام والقضیل بن العباس والمقداد بن الاسود الکنسلی وغانم بن عیاض الأشعرى ودارت معارك شدیة سالت فیها دماء كثيرة وظهرت بطولات كبیره حمل الرايات الاسلامیة منهم المقداد والققعاع بن عمر وشرحیل بن حسنة وزیاد بن أبی سفیان وانهزم الروم فی هذه الجولة وكان الاستعداد للجولة التالیة وطلب البطریق أن یتحدث إلى قادة الجیوش الاسلامیة فخرج إلیه خالد بن الولید فقال له البطریق: اذكر لی الذی تریده. فإن كنت ترید شیئا من الدنیا فلن نبخل علیکم وندفعه صدقة منا إلیکم، لأنه لیس عندنا فی الأمم أضعف منكم حالا فرد علیه خالد قائلا: وإن الله قد ملکنا بأیدینا ما أغنانا عن صدقتکم، وإلا أن تقولوا لا إله إلا الله محمد رسول الله فإن أبیتم فتؤدوا الجزیة عن ید وأنتم صاغرون فإن أبیتم فالسيف حکم بیننا وبینکم». فرد

● المنازل القديمة فی البهنسا وتعلموا أبراج الحمام.

مصر ونواحيها عمرو بن العاص - سلام علیک ورحمة الله وبرکاته - أما بعد... فإذا قرأت کتابی هذا فاستعن بالله وأربط الخیل وأرسل الأمراء إلى کل بلد لیقیموا شراعی الدین وإن احصن مدينتین احدهما یقال لها أهناس والثانیة یقال لها البهنسا وهی أمنع وأحصن، ویلغی أن بها بطریقاً رومانیاً یقال له البطليموس فلا تقرّبوا الصعید حتی تقتحموا هاتین المدينتین وعلیک بتقوی الله فی السر والعلانیة أنت ومن معک وخذ حق الضعیف من القوى وأقم أنت فی مصر وأرسل الاخبار والسلام.

ویكمل عجوز البهنسا الحکایة ویقول: تم تجهیز الجیوش بقيادة





● مسجد الحسين بن صالح

والروماني، ولغافات عديدة من البردي تعطى صورة حقيقية لطبيعة الحياة والنظم المالية والادارية والاجتماعية التي كانت سائدة في العصور التي مرت على البهنسا، ولغافات أخرى تحكي القوانين التي كانت تحكم عمليات الشراء والبيع والايجار والمببات والوصايا، ويرديات سجلت مدى الظلم الذي

عن أوراق ولغافات البردي التي اكتشفت حتى الآن وقال احدهم: ان للبهنسا فضلاً كبيراً على التاريخ والمؤرخين فقد وجد بها من عيون الأدب اليوناني والروماني الكثير ووجد هنا أجزاء كاملة من أقدم مخطوط لإنجيل القديس يوحنا ومؤلفات عن السحر ومراسم القوانين في العصرين اليوناني

كل أسبوع.
ونمضى وحكاية جديدة حيث وصلنا إلى بناء بالطوب اللبن ومازال متواجداً حتى الآن ولم تمتد إليه يد الترميم وهو قبر «السبع بنات» وحكايته أنه في بداية الفتوحات الاسلامية خرج الجيش وكان متمركزاً في هذا المكان وتركوا البنات والسيدات والمرضى والأطفال مسلمين ومسيحيين، فتسلل بعض جنود الرومان وهاجموا المدينة فخرجت النساء بما توفر لديهن من سلاح خفيف لقتال الأعداء وقتل منهن عدد كبير، ويقال أن سبعين شهيدة قُتلن في هذه المعركة وتختلف الروايات حول عدد الشهيديات، ولكن أهل البهنسا أطلقوا على القبر الذي يضم رفاق الشهيديات «قبر السبع بنات»، ويجوار القبر مباشرة بئر قديم ورغم ملوحة مياهه فكل زوار المكان يشربون منه! ويكمل عجوز البهنسا حكاياتها متحدثة عن قبر السبع بنات: أنه مازال ينسج حول هذا القبر الكثير من الحكايات، ومنها أن له مغناطيسية معينة تشد زواره عندما يقربون منه فيحسون بها، ويجواره أيضاً مراغة يلقي الناس فيها بأنفسهم في يوم الجمعة ويخرجون أجسادهم طلباً للشفاء على رمال المكان.

أوراق البردي البهنسا

يتدخل رجال الآثار ليتحدثوا

المنيا - عروس صعيد مصر - أرض
الشهداء والفتوحات والمزارات
والحكايات والاساطير وآلاف المقابر
وتاريخ عبر كل العصور، وخرجت
منها بذكريات لن أنساها أبداً.

قاتلوا هنا على أرض البهنسا، وأن
رمال صحراء البهنسا روت بدماء
شهداء الفتوحات من أجل كلمة
الحق.
فالبهنسا إحدى مدن عاقبة

و، مع على أهل مصر من قبل
الرومان، وعن هذا الظلم روت
أدى البرديات: ان كثيرا ما كان
يغند الوالى مجلسه القضائى فى
البهنسا وتبع ذلك ظهور الظلم
والجور على الأهالى فى جمع
الضرائب. فـقال استاذ علم البردى
فى جامعة أكسفورد البريطانية بأن
البهنسا هى أعصب بقعة فى مصر
تخوى هذه الاوراق، وكان قد سبق
ذلك محاولات لكل من جرنفل
وهنت استخرجا على أثرها أكواما
هائلة من البرديات.

وما زالت الاكتشافات تتوالى
وكان آخرها مجموعة من العملات
التي ترجع للعصر الفاطمى أيام
الحاكم بأمر الله ولها أهمية تاريخية
إسلامية.

بعد كل هذه الزيارات عدت
مرة أخرى انظر إلى المكان ولفترة
طويلة قبل أن أغادره، وهنا لا بد أن
أسجل اعترافى بأن للمكان
مضاطيسية خاصة ولم لا؟
وما زالت عبارة أحد المرافقين لى فى
ذاكرتى حيث قال لى: كما أشرق
سيدنا محمد ﷺ على الدنيا فى
شهر ربيع الأول.. أشرق نور
الاسلام على البهنسا فى العاشر من
نفس الشهر الكريم، وقبل ان
نغادر المكان قال عجوز البهنسا -
وحامل الكثير من حكاياتها
وأمرارها رغم سنوات عمره
الطويلة - وبذاكرة قوية وإعية:
يكفيك هنا أن سبعين ممن حضروا
غزوة بدر مع رسول الله ﷺ

عزيري بمقاري

جديد
العبودي

المنهل
ALMANHAL

في ربيع
القاعدة
بأمر الله



ابتداء من عدد المحرم ١٤١٤ هـ ستولى مجلثكم المنهل نشر (ذكريات من
يوغلافيا) للكتيب الشيخ محمد بن ناصر العبودي فى حلقات متتالية.
وهذه الذكريات لهداء كريم من الشيخ العبودي خص بها منهلهم.. وهذا ابتكار
منه يضاف الى سابقه الذى تم نشره سلفاً عن مجموعة من الدول..
ولفضيلة للشيخ تقدم خلاص الشكر.. لامين استمتع القارىء بذكرياته ورحلاته
هذه.

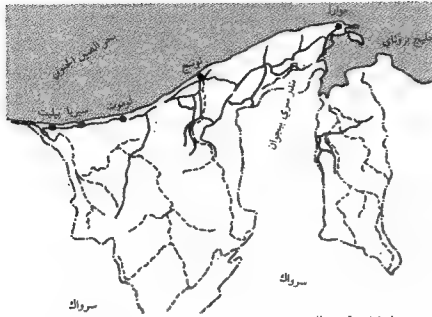
مجلثكم المنهل منكم وإليككم..

أولئك ومقرحاتكم مكان قلبي نا.

• وجهة من السوق...
المجوز تحت ظلها تحمل سلة
الخبز... فهل تنفع لـ
الطفل؟



لا حول ولا قوة الا بالله



● خارطة تمثل موقع بروناي.

بروناي .. أقدم الممالك المالوية
لاسلامية، تمتد جذورها إلى أواخر
لقرن الرابع عشر بمعالمها
لميزة .. «قصر الاستانة» «نور
لايان» .. ذو القبة الذهبية
الشاحخة، والأسقف ذات الافاريز
التقليدية .. وطابع بروناي الفنى
الذى تنفرد به تومبانج آير ..
القرية العائمة ذات الاكواخ
والمسجد والمدرسة، التى تقوم على
الاعمدة الخشبية المستقرة على قاع
نهر لمبانج، مسجد عمر على سيف
الدين .. المركز الاسلامى .. مبنى
المجلس التشريعى مركز تدريب
الفنون والصناعات اليدوية ..
الاسواق الشعبية .. عن
بروناي .. دار السلام .. تقوم بهذا
الاستطلاع المصور ..

بروناي .. إطلالة تاريخية

بروناي اسم اشتق من نهر
بروناي .. الذى ينبع من سرواك
مارا بالعاصمة بندر سري
بيجوان .. ويسمى حالياً نهر
«لمبانج» سلطنة تبلغ مساحتها
٥٧٦٥ كيلومترا .. أبناؤها
يتحدثون باللغة الملايوية .. تضم
أربع مقاطعات هى مقاطعة بروني
- موارا - ومقاطعة سيرا - بليت ..

ذات سيادة - وذلك طبقا لتعاليم
الاسلام ووفقا لأهل السنة
والجماعة ..

الوقوع:

تمتد سلطنة بروناوي بطول
الشريط الساحلى الشمالى لجزيرة
بورنيو .. وهى ثالث جزر العالم
مساحة، وقلب مجموعة جزر جنوب
شرق آسيا .. تأخذ بروناي شكل
قوسين يبينها أراضى سرواك ..
إحدى ولايات اتحاد ماليزيا ..
بالاضافة إلى جزيرة لابوان ..
وتطوقها أراضى دول اندونيسيا
وماليزيا والفلبين وتايلاند
وعاصمتها بندرسري بيجوان ..

الغلاف والبيئة

بصفة عامة .. مناخ بروناي
مناخ استوائى مطير .. ونسبة
الرطوبة ترتفع إلى حوالى ٧٠% ..
أما الامطار فهى دائمة وغزيرة بين
شهرى أكتوبر ومارس .. وبقيّة أيام

والمقاطعة الثالثة .. تيونج أما
المقاطعة الرابعة فهى تمبيورنج ..
وسلطنة بروناي تضرب بجذور
عميقة فى التاريخ .. وذات يوم
كانت تغطى كل أراضى جزيرة
بورنيو .. وعلى الرغم من ذلك لم
يكن أحد يدرى عنها شيئا .. فقد
كانت فى عزلة عن الوطن العربى
طوال سيطرة بريطانيا عليها، التى
امتدت إلى مايقرب من ٩٤ عاماً ..
ولكن بعد ان نالت سلطنة
بروناي استقلالها - وكان ذلك فى
اليوم الواحد والثلاثين من ديسمبر
١٩٨٣م - بدأت تدخل دائرة
الضوء .. وقد ورد فى بيان استقلالها
الذى وقعه السلطان أنها «مملكة
ملاوية مسلمة ديمقراطية مستقلة

نهر دار السلام

نهر بيجوان

مع فنون العمارة الاسلامية العريقة.



السنة تهطل أمطار متقطعة ..
درجات الحرارة تتراوح في الصيف
بين ٢٠ و ٣٠ درجة مئوية .. وفي
الشتاء بين ٢٠ و ٢٥ درجة مئوية ..
وهكذا فإن الجو يعد معتدلا ..
بشكل عام .

● قصر الامتانة نور الابها - وتعلوه الفة الذهبية

أما البيئة الطبيعية التي يعيش عليها الناس فهي أرض سهلة في معظمها . تربتها تربة غنية بأكسيد المعادن . والسهول تتحدر ببطء شمالا نحو مياه بحر الصين ويتخللها العديد من الأنهار الجارية بصفة دائمة .

حوالی ۹۸٪ من مجموع صادرات
برونای.

تلك الطبيعة أتاحت الفرصة
لأن يمتهن السكان العديد من
الحرف المتنوعة من صيد الاسماك في



● أحد الأسواق الشعبية للحصار في بروناي على - مة ١١

ويتقاضون مرتبات خيالية .
إضافة إلى أن لهم الحق في اقتناء
المساكن والسيارات وما يريدون من
معدات بأجور رمزية .

وعلى الرغم من كل هذه
التيسيرات . . إلا أن ما يلفت
الانتباه أن الكثير من أبناء الأرض
(البروناويين) يتمسكون بالاقامة في
القرية العائمة - التي تقع فوق نهر
بروناي . . فما السر في ذلك؟!
قد يكون هذا عائداً إلى نوع من
السواء لهؤلاء الأجداد الذين
عمرها طوال قرون . . ١١٢٠ ،
ولكن جولة سريعة بين أنحاء القرية
العائمة . . قد توقفنا على السر . .



الانهار إلى تقطيع الأخشاب
وتصنيعها في الغابات . . إلى
الزراعة وخاصة الأرز في المناطق
الحضبة كذا رعى الماعز والابقار في
مناطق الحشائش والأشجار
الصغيرة . . إضافة إلى الصناعات
اليدوية الخشبية والمنسوجات
والصناعات الجلدية .

الناس في بروناي:

الناس في بروناي تكسو
وجوههم الطليعة السمحة
والهدوء . . فلا إجهاد ولا قلق . .
ويكفي أن نذكر أن الدولة تهتم أول
ما تهتم برعاية المواطن البرناوي . .
فالتعليم . . والعلاج . . والخدمات
بالمجان . . (البروناويون) جميعهم
يعملون في وظائف الدولة

وما يجدر ذكره أن النشاط إلى
الصناعات الخشبية والزراعة وصيد
المسك قد زاد واتجه نحو التطوير
برغم ندرة الأيدي العاملة
المتخصصة ويأتي هذا ضمن
الاتجاه إلى المزيد من اقتصاديات
بروناي نظراً لأن المصادر المعدنية
عذوبة . . بخلاف النفط .

القرية العائمة

على طول الرؤية تنتشر مئات
الأكواخ العائمة - ذات الأعمدة
الخشبية المستقرة بارتفاع حوالي
عشرة أمتار على قاع نهر «لمبانج» ،
الأكواخ تأخذ شكلاً منتظماً على
صفحة الماء . . مع اختلاف في
أحجامها واتساعاتها . . منها الذي
يتسم بالبساطة ومنها ما يتفرد



● التراث الشعبي من الفسوسات تحافظ عليه هذه الأيدي الماهرة

بالفخامة والأناقة .. تكسر الزخارف والألوان ويدل دلال واضحة على الشراء الشديد. والأكواخ كلها من خشب صلب. تطل من جنباتها أجهزة التكيف. ■ أما وسائل الانتقال بين تلك البيوت العائمة أو بينها وبين العاصمة .. فهي الزوارق التجارية. .. التي تقطع صفحة الماء في سرعة فتبدو خطوط الموج الفضية المتلاحقة منظرًا يبهز الانظار. .. أما فيها وراء القسرية فالعين تمسح مساحات ممتدة من الخضرة والجمال. .. وإلى معلم بديع آخر.

الاستقالة (نور الإيمان)

على قمة أحد التلال الذي يبعد عن العاصمة بحوالى خمسة كيلو مترات. .. وبعد آخر كوخ من الأكواخ العائمة. .. في هذه البقعة بالتحديد. .. على جانب النهر. .. ترى العين تحفة فنية رائعة. .. قصر السلطان. .. الأستانة نور الايمان. .. القصر. .. ذلك التحفة الرائعة. .. التي تمتد حوالى ٢٠٠ هكتار على شاطئ النهر. .. ويحيط به ١٢٠ هكتارًا من الحدائق الزاهية الألوان.



مسجد عمر على سيف الدين:

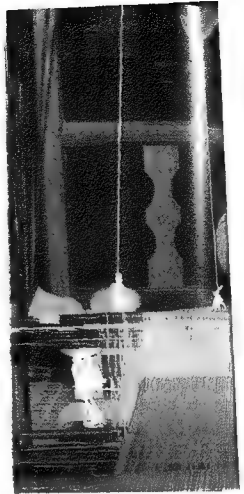
مسجد عمر على سيف الدين. .. يعد من أجمل المساجد في العالم الاسلامى. .. في بنائه تتلاحم اللمسات الحديدية مع فنون العمارة الاسلامية بطابعها المغولي. .. فالجدران مكسوة بالمرمر والاحجار

من الذهب الخالص وقد قال عنه الغرب إنه شبيه بقصور ألف ليلة وليلة. والاسرة المالكة لا تشغل من القصر إلا ربع مساحته اما الباقي منه فيتألف من مركز إدارى ومشتات عامة لخدمة البرونائين.

تمتد أروقة القصر تحت الأرض حوالى أربعة كيلومترات وتنتهى إلى موقف يتسع لأكثر من ٨٠٠ سيارة. .. ويضم المبنى أربعة مجمعات. أما المبنى الرئيسى فتعلوه قبتان

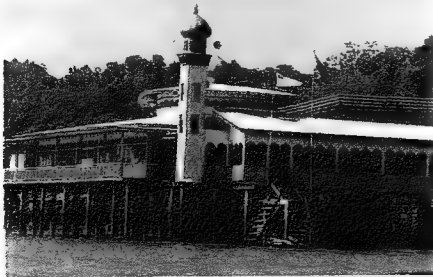


● للاعلام، السنة الميرة لسلطنة بروناي، وهؤلاء الصبية في انتظار خطبة الجمعة.



الكريمة المجلوبة من إيطاليا .
والاعمدة الداخلية من جرانيت
هونج كونج . ولوحات النقوش
البرونزية تضم زخارف رائعة تشيع
جواً قدسياً على المكان .

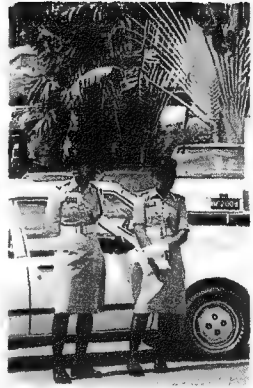
ومنبر المسجد . . يعتبر من أروع
المنابر في المساجد الاسلامية . . فهو
يتكون من جوسق يقف فوقه ستة
أعمدة خشبية . . وفوقه قبتان
بصليتان مجلدتان من الخسارج
بصفائح الذهب . . واكثر ما يشد
الانتباه في هذا المسجد تلك المئذنة
التي قامت مستقلة عن مبنى
المسجد وتتكون من ثلاثة طوابق
يتصل الأول بمبنى المسجد عن
طريق عر مسقوف . . أما الحديد
فيها . . فهو ذلك المصعد
الكهربائي الذي يستقله المؤذن بدلا
عن صعود الدرج .



● مسجد ومدرسة تقومان على اعمدة خشبية مستقرة في فاج بحر صباح .



● الفتيات في المدارس
الدينية يجتهدن في دراسة
القرآن الكريم واللغة العربية.



كاملة. . . فإلى جانب المسلمين الذين يزيد عددهم عن ١٥٠ ألف مسلم على مذهب أهل السنة والجماعة أصلاً والمذهب الشافعي فرعاً. . . هناك غير المسلمين وأقلية من غير الدينين الذين يعيشون في أعماق الغابات. . . ومع هؤلاء تجري المهمة الرئيسية للدعاة إلى جانب نشاطهم في نشر الدعوة والتعليم الإسلامية. . . إذ أنهم يبذلون جهودهم المضاعفة لدعوة سكان القرى النائية في الغابات من قبائل المسوروث والسدايك والدوسون والكاذزان وغيرهم لاعتناق الإسلام.

وهناك المبنى الرئيسي للشئون الدينية والمجلس الإسلامي

والصناعات اليدوية. . . يضم ست طبقات في كل منها قسم من أقسام التدريب. . . الذي يتوجه إلى الحفاظ على التراث الفني لبروناي شاملاً المشغولات الخشبية والمنسوجات والصناعات الفضية والمعدنية وأغطية الرأس والتطريز كما أن هناك فرعاً آخر يضم معرضاً للابحاث الفنية ورسومات الفنانين العالميين.

وفي وسط العاصمة يرقد متحف آثار تشرشل الذي أقامه السلطان على عمر سيف الدين ويضم كل آثار وذكريات وممتلكات تشرشل الخاصة التي لا مثيل لها حتى في بريطانيا.

لواء الإسلام يظل برونائي

وتنطلق جهود برونائي الجادة لنشر لواء الإسلام العظيم فيها

فيتوسطه إيوان منمنم يجلس فيه قارئ القرآن الكريم في المناسبات الإسلامية. . . وتعتبر تلك السفينة رائعة من روائع الفن المعماري. . . وبعد انتقال العاصمة إلى بندر سري بيجوان، يطالعنا هناك المتحف الوطني آية المعمار والفن.

المتحف الوطني

في «كوتاباتو» وعلى مسافة خمسة كيلومترات من أطراف العاصمة وبعد أن اختفى القصر القديم يقوم مبنى المتحف الوطني. . . المبنى مقام على جانب التل الذي تغطيه أشجار الغابة. . . ويضم ستة أقسام بخلاف البهو الرئيسي الواسع. . . والمبنى يعد من أكثر المباني جمالا وروعة في بروناي الحديثة.

وبالقرب من مبنى المتحف الوطني هناك مركز تدريب الفنون



● كتلة الممرات المائية في بروناي ساعدت السكان على الصيد، وقد كانت الصناعة الرئيسية عندهم قبل اكتشاف البترول.
الأعلى.

المحرم
١٤١٤هـ

في العدد القادم

عام جديد

وتطلع للفردوس والرؤى ..
منزلكم في مطلع عامه التاسع
والخمين .. رؤية جديدة ..
وطموح أنتم مصدره والإلهام ..

أما الإدارة الدينية فتضم عدة أقسام أكبرها قسم المحاكم الشرعية وقسم الافتاء وقسم التعاليم الاسلامية وقسم الزكاة وقسم الوعظ والارشاد .. ولا شك أن لكل قسم أثره البالغ والإهام في تدير شؤون المسلمين.

فقسم التعليم الديني مثلاً يقوم بتعليم السدين لجميع طلاب المدارس في المدن أو في القرى .. وهناك مدرستان دينيتان عربيتان .. حيث تدرس المواد الدينية باللغة العربية .. كما أن هناك كلية المعلمين الدينية التي تقوم بإعداد المدرسين المتخصصين في التعليم الديني .

أدب الرحلات:

يشهد العالم نمضة كبيرة في دراسات الاتصال الجماهيري، وقد ظهرت مدارس فلسفية ونظريات علمية في هذا المجال. ولكنني أتوقف هنا عند نظرية (ميونخ) التي عرضها مؤسسها أسفيروس B.M. Asworus لارتباطها بالموضوع الذي أتصدي له هنا في هذا المقال.

وخلاصة هذه النظرية أنها لا تركز على دراسة وسائل الاتصال، بل تركز على دراسة الظاهرة الاجتماعية نفسها، والتفاعل الذي يجري بين الناس، وهذا تصبح هذه الدراسة موضوعاً لمتابعتها بالمعنى العنصر للكلمة. بل قد كان الاتصال ولا يزال حقيقة اجتماعية واقعة قبل اختراع الطباعة والكتابة ذاتها وسواء كان التعبير الظاهري كلاماً أم رسمياً فإن المهم هو الحقيقة الكامنة وراء هذه الظاهرة لا وهي عملية الاتصال الجماهيري التي تربط أجزاء الجماعة وتجعلها وحدة متكاملة.

وبفضل الاتصال Communication يكون للمجتمع في حالة تفاعل مستمر بمعنى التجدد والتأنيك والحركة. وسواء كان المجتمع داخلياً أم غريباً يرمي إلى تحقيق أهداف خارجية أم فكرية تتجبر عليه المعطيات والآراء والأفكار ذات البهرى، فإن ظاهرة (الاتصال) هي القوة المحركة للمجتمع، ولكنهما حركة تفاعلية مؤتلفة ومتغيرة تتخذ وتصلب قسماً وتستقبل، وفي مرحلة الاتصال الفكري، يصبح الهدف داخلياً في القوميات الناس وفي شذائهم، والوصول إلى الحقيقة يقتضي أن يتفاعل المجتمع عن طريق الاتصال الفكري، وهكذا يمكن القول إن المرحلة الأولى تمثل المرحلة الجماعية، والثانية تمثل المرحلة الوجدانية، والثالثة تمثل المرحلة الفكرية أو العقلية أو الإدراكية. ويؤكد علماء الاعلام أن السبيل ليست اختياراً تعطي وجاهراً تتلقى هذه الاخيرة لأن هذا مفهوم الاعلام، ولكن المسألة أخطر من ذلك فهي عملية تفاعل مستمر بين أجزاء الأمة والمجتمع ورجل الاعلام المسئول عن حرية وسلامة الحوار والاتصال في المجتمع.



• أدب الرحلات يغلف الانسان بلوع من الواقع البديل و كاتب

في نمطية الصفاي والآراء السياسية والذهنية.

وليست الحرية هنا بمفهوم حق النشر أو حق الكلام، فهذا هو مفهوم حرية الاعلام بالمعنى الكلاسيكي، ولكن المقصود هنا هو حرية تدفق المعلومات واستمرار الحوار دون عوائق، وحق الجميع في التعبير، سواء أكان ذلك على المستويات الوجدانية أم الفعلية أم العقلية، ويصبح رجل الاعلام بمثابة الحكم، ولكنه لا يكون محتكراً للفكر أو مسيطراً على



بقلم: د. عبد العزيز شريف

- مصر -

جريد لأدب الرحلات

عاصر يشوم على تجميع المعاني، وتبسيط الحقائق،
أدب الذهنية، المشهور لجواهر المستقبلين.

حالات المعاصر يفيد من الحس الصحفي والدراسة الإعلامية.

وعلى هذا الفهم يتأكد لنا صدق هذا التفسير
الاتصالي لأدب الرحلات، ذلك أنه ينطلق من المقولة
التي استهلكتها هذا الحديث، والخاصة بـ
«الاتصال الفكري» التابع من ضمير كاتب الرحلات
عربي ومسلم، يستهدف الوصول إلى «أبعاد»
الحقيقة، حتى يتم التفاعل العربي عن طريق
الاتصال الفكري.

الحوار، فإذا كان الاعلامي يعرف ما هو المتنوع
فيتجنبه، فإن الاتصال يقتضيه أن يعرف - بضميره -
ما هو الذي تطلبه الجماهير فيعاونها على أن تناله.
و«الاتصال» على هذا النحو يصبح تجسيدا أميناً
لروح الأمة العربية، تأسيساً على الفهم القائل بأن
الاتصال هو «التعبير الموضوعي عن عقلية الجماهير
وروحها وميولها واتجاهاتها».

وغيرها الى التأثير فيها.

فالمؤثرات التي تحيط بالانسان ليست هي السبب المباشر في الاستجابة للبيئة، ولكن معنى هذه المؤثرات، او صورتها في ذهن الانسان، هي التي تحدث الاستجابة، ولما كانت البيئة الموضوعية أعظم وأعمق من ان تفهم فيها مباشرة، فلا بد للانسان ان يبسطها ويختصرها في شكل صور أو رموز يستجيب لها في بساطة ويسر.

وهكذا يتكون للفرد عالم خاص به، كما يتكون للجماعة عالم خاص بها. ولا شك ان «الاتصال» هو الذي يؤدي أهم الأدوار في تكوين هذه البيئة الثقافية التي تتكون من مجموع المفاهيم والصور والاختيلة. وتأسيسا على هذا الفهم نذهب في تفسير ادب الرحلات، مذهب التفسير الاعلامي، ذلك أن الأدب يحقق مفهوم «الاتصال الفكري» بواسطة الرموز في مواجهة الواقع، والأديب هنا يطور أفكارا عن أشياء خارجية وداخلية ويغلف نفسه بغلاف من الاشكال اللغوية والصور الفنية والرموز الاسطورية، أو على حد تعبير «إبيكتيتوس»: «ان ما يطلق الانسان ويخفيه ليست هي الأشياء، وإنما آراؤه وتخيالاته عن هذه الأشياء».

وفي ضوء هذا المفهوم يمكن النظر الى أدب الرحلات بعامة - على أنه يبدع نوعا من البيئة الصورية عند الانسان عن العالم الموضوعي، ولذلك ينظر الى هذا الأدب - أدب الرحلات - أحيانا على أنه يغلف الانسان بنوع من الواقع البديل، وعلى هذا يكون الاتصال هو أروع الامور جميعا - او كما قال «جون ديوي» فان المجتمع لا يستمر في وجوده بالاتصال فقط، ولكنه نشأ بالاتصال ايضا.

الصور الاعلامية في أدب الرحلات

يعتمد التفسير الاعلامي لأدب الرحلات على «مفهوم الصورة الذهنية» التي تحدثنا عنها فيما تقدم، إذ ان المقصود بها انها مفهوم عقل شائع بين أفراد جماعة معينة يشير الى اتجاه هذه الجماعة الاساسي نحو



ساهر وروحها وميولها العالم الكاويجي.

وقد كان «الترليان» من الرواد الأوائل في دراسة الاتصال الجماهيري في كتابه «الرأي العام» الذي صدر سنة ١٩٢٢، والذي ذهب فيه الى ان الانسان مخلوق محدود الادراك، فهو لا يستطيع ان يفهم العالم او يتصوره بمجرد ملاحظته، وإنما يتأثر فهم الانسان للعالم الذي يعيش فيه على مراحل من الضيق والتطور والحصول على المعلومات فالعالم الموضوعي الذي نتعامل معه سياسيا واقتصاديا واجتماعيا يقع خارج نطاق احساسنا، وخارج حدود بصرنا وعقلنا.

«يذهب ليان» الى أن المسائل العامة كالسياسة والحكم والتربية والانتخابات والاصلاحات وغيرها، تتأثر بما يصدره الناس من احكام نابعة من «الصور الذهنية» التي يكونونها عن أنفسهم وعن الآخرين، وهذه هي آراؤهم. أما الرأي العام فيتكون من حصيلة هذه الصور المنتشرة في رؤوس الجماهير، وهو القوة التي تسعى أجهزة الاتصال وجماعات الرأي

«الصورة الذهنية»، وان أى تغيير يصيبها يستتبع بالضرورة تغييرا في السلوك.

وعلى ذلك يعتبر من الأمور الهامة التى يجب ان يهتم بها المعينون بالتأثير في الرأى العام أو قياس اتجاهات الجماهير، فهم طبيعة الصورة الذهنية وكيفية تشكيلها والتغير الذى يطرأ عليها.

ونستطيع ان نقول - اذن - ان مفهوم «الصورة الذهنية» في ادب الرحلات - انها يعنى : الانطباع الصحيح، الذى تكون عند الكاتب، وهو الأمر الذى يجعلنا نستعير من «جيفكينينز» تعبيره عن «الصورة الذهنية» لانطباقه على أدب الرحلات وما يقدمه من صور ذهنية : ان هذه الصور اما ان تكون :

● الصورة المرآة: وهى الصورة التى يرى فيها المجتمع نفسه من خلالها.

● الصورة الحالية : وهى التى يرى بها الآخرون هذا المجتمع او هذا البلد.

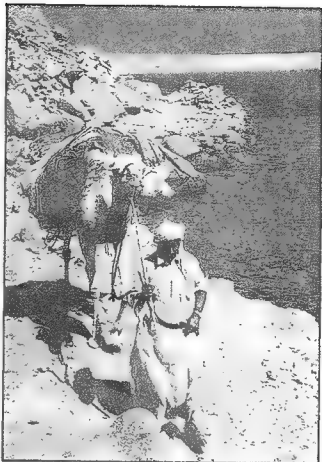
● الصورة المرغوبة : وهى التى تود دولة ما ان تكونها لنفسها في اذهان الجماهير.

● الصورة المثل: وهى أمثل صورة يمكن ان تتحقق اذا اخذنا في الاعتبار منافسة المنشآت والدول وجهودها في التأثير على الجماهير، ولذلك يمكن ان تسمى بالصورة المتوقعة.

● الصورة المتعددة : ونحدث عندما يتعرض الأفراد لممثلين مختلفين للدولة يعطى كل منها انطبعا مختلفا عنها.

ويؤكد «كارل دويتش» ان وجود عوامل ومؤثرات، يساعد في احداث تغيير في الصورة القائمة، ويلفت النظر الى انها ليست قاصرة على كم المعلومات المتدفقة على الفرد، فهناك من الأحداث ما يستطيع التأثير على الصور القائمة وتغييرها.

ويكشف لنا ادب الرحلات في ميراثنا العربى، في القديم والحديث عن عبقرية متميزة، يصح ان تسمى «عبقرية الترحال» ونعتقد مع استاذنا العقاد ان هذه الملكة الشخصية التى تكمن وراء الروائع في ادب الرحلات مستمدة من ملكة قومية أصيلة في الأمة



شخص معين، او مجتمع معين، او فلسفة معينة. والصورة الذهنية بهذا المفهوم يمكن التعرف عليها، كما يمكن تنفيذ برامج لتدعيمها او تطهيرها على نحو معين، ثم تأتى عملية التقويم للتعرف على اثر هذه البرامج.

وإذا كان التفسير الاعلامى يذهب الى أن كل تجربة جديدة تجمد مكانها في التصور الذى تكونه عن العالم من خلال أدب الرحلات، فان هذا الادب الانسانى يحتل مكانه في هذا المفهوم، بحيث يسهم في دعم «نتائج» الرحلة، ويؤيد التصور الاساسى للعلاقات الدولية؟ ذلك ان أى تجربة جديدة في أدب الرحلات، يتم استقبلها - في ضوء التفسير الاعلامى بطريقة من أربع :

- أما ان نضيف الى التصور القائم معلومات جديدة.

- واما أن ندعم التصور القائم.

- او نحدث مراجعات طفيفة على هذا التصور.

- او يتج عنها اعادة بناء كامل للتصور.

ونأسس على هذا الفهم يذهب أحد العلماء الى ان الكيفية التى يتصرف بها الانسان تعتمد على

ان أدب الرحلات - هنا - يشرح ويقرر ويعلق ويبين الأسباب النفسية والعوامل الاجتماعية والخلقية والمادية لمشاهداته وانطباعاته وتصوراته، ومن هنا فان المؤلف في هذا الفن الأدبي ينقب عن المعلومات التي يمكن ان تسهم في صنع الصورة الذهنية المنشودة، ثم يخضع هذه المعلومات والسوقائع للوصف الصحفي، ليدعم كتابته ومن المعروف ان الوقائع أقوى من الأوصاف والنعوت.

ولذلك يلاحظ القراء في كتب الرحلات، كيف يحرص المؤلف على ان يشفع كل تقرير بملاحظاته، ليشعرك انها القارىء بان الكاتب هو العين التي تبصر والاذن التي تسمع بها، والحواس التي تحس بها. . وهو يعرف جيدا ان عليه - ككاتب - ان ينقل الى القارىء جميع الاحاسيس في شعوره وادراكه لها. والخاصة الصحفية والفراسة الاعلامية، من أهم مقومات الكاتب الذي يتصدى لأدب الرحلات ذلك أن هذا الادب يتغيا التنوير والتثقيف، وتكوين الصور الذهنية الصحيحة، ولذلك نجد ان أدب الرحلات المعاصر يحتوى على تحرير اعلامى وفن تصويرى، وتجسيد للمعاني، وتيسير فهم الصورة الذهنية المنشودة من جانب جماهير المستقبليين.

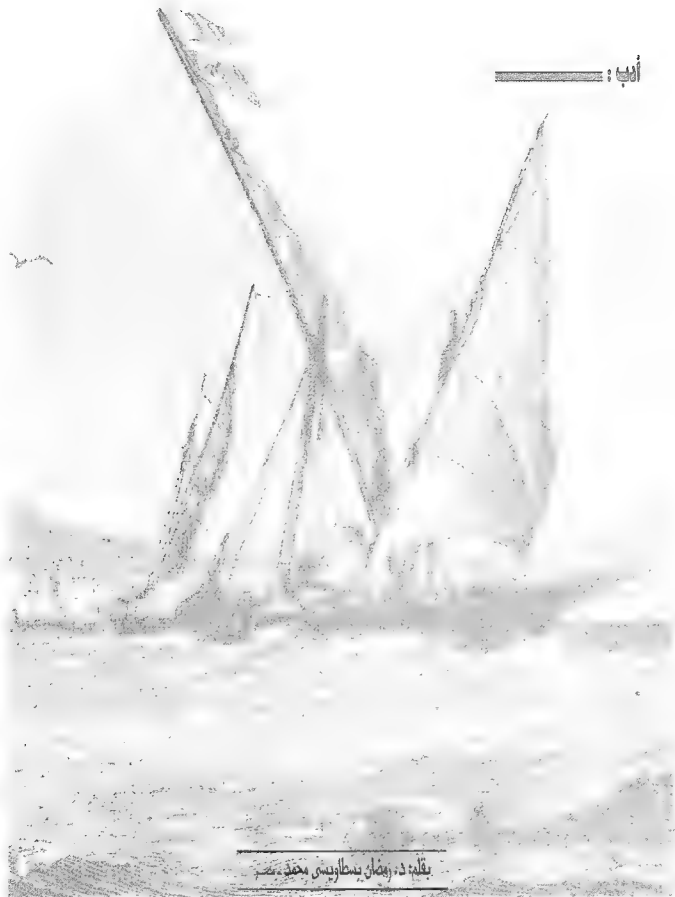
ولذلك تحفل كتب الرحلات بالمعلومات الدقيقة عن المناطق والشعوب التي زاروها، ويرى الدكتور احمد ابو زيد، في ذلك سببا اساسيا لرواجها عند القراء، نظرا لابتعادها عن اسلوب العرض العلمى الجاف، . مع التزامها بالدقة والامانة بقدر الامكان، الى جانب ما فيها من عنصر الخلق والابداع الذى تخلو منه الكتب العلمية، بل ان بعض كتب الرحلات وجد من الاقبال والرواج ما لم تلقه بعض روائع الاعمال الأدبية، وخير مثال لذلك الاديب الشاعر جوتة الذى يقال ان رحلته الشهيرة الى ايطاليا جذبت من القراء أضعاف ما جذبه اى كاتب او مسرحية او رواية اخرى من اعماله، بما في ذلك «الام فوتر» و«فاوست» ولا يزال ادب الرحلات يؤلف فرعا من أهم فروع الكتابة في الآداب الغربية.

التي يخرج منها اولئك الرحالون، لأن معظم الرحالين الكبار خرجوا من امم تعود أبنائها الرحلة كالعرب والفينيقيين والاعريق والبنادقة والبرتغاليين، والانجليز في العصور المتأخرة، واكثر الرحالين الكبار الذين اشتهروا في التاريخ نسب اليهم الفضل في الكشف الجغرافية، هم من أبناء هذه الامم، أو أبناء أمم تشبهها في البداوة والاشتغال بالملاحة. . ملكة شخصية مستمدة من ملكة قومية، هذه هي عبقرية الرحلة التي عبر عنها العقاد، الذى يعتقد الى جانب ذلك ان هذه العبقرية تظهر في صور الرحلة الخارجية، ومنها الرحلة في داخل النفس او في عالم الخيال، وبين كبار الرحالين من هذا الطراز اناس لم يفارقوا مكانا واحدا خلال عشرات السنين كابى العللاء المعرى. فانه سمي نفسه «رهين الحبسين» للاملازمة داره وجسده في جسده، ولكنه شاء أن يرحل في كتاب من كتبه وهو «رسالة الغفران»، فلم يقنع بأقل من الرحلة الى السماء.

«وكجول فيرن» الكاتب الفرنسى الحديث فان ما رآه من جوانب الأرض بالقياس الى المشاهدات الماثورة عن كبار الرحالين شيء لا يذكره ولكنه ساح بخياله في جو الأرض وفي أعماق البحار وفي اجواء السماء، بل ساح في عالم الغيب ووصف للناس مخترعات لم تخترع بعد، ثم اخترعت في اوانها فاذا هي كما وصف حتى قال «لوثر» القائد الفرنسى الكبير ان الناس اليوم يعيشون في احلام جول فيرن».

فأدب الرحلات اذن يرحل بكاتبه في الداخل او في الخارج، مع الانتقال او بغير انتقال، وقد يجمع بينهما، ولذلك نعتبر كاتب الرحلات في ادبنا العربى المعاصر امتدادا للسندباد القديم، كما صنع الدكتور حسين فوزى في السندباد العصرى، وكما صنع أنيس منصور سندباد الفكر كما احب أن أسميه دائما.

وكاتب الرحلات المعاصر يفيد من الحس الصحفى والفراسة الاعلامية في نمذجة المعاني والآراء السياسية والذهنية، من خلال احساسه الفنى والاعلامى، لأنه يريد أن يقدم صورة مدروسة للوقائع، كما فعل الجاحظ بالنسبة لعصره.



بقلم: د. رمضان بنطاريس محمد، مصر

البحر في الأدب العربي

● العرب عرفوا البحر وأهواله، كما عرفوا الصحراء



نحي عام



انسعودي

تمثل علاقة العرب بالبحر، منذ ما قبل الميلاد وجها بارزا من وجوه الحضارة العربية الاسلامية، فعبر البحر تجارتهم ونجارة العالم، ثم بشروا بدينهم ولغتهم وثقافتهم، وانجازاتهم البحرية واضافاتهم الحضارية إلى تراث الانسانية وحضارتها.

وعبر البحر أيضا تلقى العرب علوم الأمم الأخرى وثقافته، واستوعبوها، وصححوها، وأضافوا إليها من ثمار الحضارة العربية ما أثرى الحضارة الانسانية، وامتد نشاط العرب البحري إلى شواطئ الصين وكوريا شرقا، وإلى سواحل أوروبا الجنوبية والجزر البريطانية وأيسلندا غربا.

وهناك بعض الأخطاء الشائعة بأن العرب القدماء هم أبناء الصحراء، وأن الصحراء هي عالمهم الوحيد الذي لم يتعدوه إلى عالم البحر، وأنهم ركبوا الأبل والخيل ولم يركبوا السفن، غير أن هذا كله، لا يتفق مع الحقائق الخارجية والجغرافية والأدبية الثابتة في هذا الموضوع، فقد عرف عرب الخليج البحر، وركبوا السفن، وعبروا البحر الأحمر إلى الساحل الشرقي الأفريقي، وأقاموا عليه المراكز التجارية الثابتة، وعبرت سفنهم المحيط الهندي، ونقلوا تجارة الهند وصنعوا سفنهم من أخشابها.

ولقد نشأ العرب وعاشوا في شبه جزيرة تحيط بها مياه البحار من ثلاثة جوانب، جنوباً، وشرقاً، وغرباً. فكان طبيعياً أن يعرفوا البحر وجماله وتقلباته وسفنه، فكانت قوافل التجارة تأتي من الجنوب إلى الشمال، وكان عرب الشمال وخاصة أهل مكة يقودون حركة التجارة البرية القادمة من اليمن جنوباً إلى الشام شمالاً، وفي منتصف الساحل العربي المطل على البحر الأحمر، أقام عرب من صيادي الحيتان، النواه الأولى لمدينة جدة الساحلية، بل واستقر قضاءه الابن الثاني لمعد بن عدنان، أحد أجداد سيدنا محمد رسول الله ﷺ، في جدة وسميت باسم أحد أبنائهم وهو «جدة بن جرم بن ريان» وكان هذا قبل الاسلام بنحو خمسة قرون، في حين نقل العرب من سكان اليمن وحضرموت والخليج عامة تجارة الهند وأفريقيا عبر المحيط الهندي والبحر الأحمر والخليج



بحر

بكل استعدادها وقسوتها.

العربي إلى الشام والعراق ومصر.

أدب البحر في الشعر الجاهلي

رسم الشعر الجاهلي الملامح الأولى لأدب البحر عند العرب، وقدم صورا فنية مستمدة من عالم البحر، والدالة على ركوب العرب للبحر، ومعرفتهم بعالمه الجميل المتقلب.

فمثلا نجد طرفة بن العبد، يلقب بشاعر البحر، لأن شعره غني بلوحات البحر وصوره أكثر من أي شاعر سواه، وذلك لأنه ولد بالبحرين سنة ٥٦٤م تقريبا، فتفتحت عيناه على عالم البحر والسفن، وكان مسكنه ومساكن قومه تطل على مياه الخليج، وتندفق في معلقته صور البحر والسفن في أبيات الحب، وفي تصوير موكب رحيل الحبيبة وتشبيهه بصور واقعية منقولة من عالم البحر:

كان حدوج المالكية غدوة

خلايا سفين بالنواصف من دؤ

عدولية أو من سفين ابن يامين

يجور بها الملاح طورا ويستدى

يشق حجاب الماء حيزومها بها

كما قسم الترب المفايل باليد

■ وهو يتحدث هنا عن الحبيبة حولة الكلبية، وسميت في هذه الأبيات بالمالكية نسبة إلى قومها بني مالك، فالمالكية تنصرف إلى الحبيبة وإلى القبيلة معا في هذه الأبيات، أما الحدوج فهي جمع حدج وهو مركب النساء، والخلايا، جمع خلية وهي السفن الكبيرة، والسفين جمع سفينة أيضا، والنواصف، جمع ناصفة وهي الأماكن الفسيحة في الأودية تستعمل كطرق صحراوية، أما تد فهي مكان ترسو فيه السفن، فهو يشبه مسيرة الهواذج في موكب الحبيبة كمسيرة السفن النسائية الكبيرة عندما تتجه إلى مرساها، فالصور كلها بصرية وواقعية منقولة بأمانة من الواقع.

وتتناثر صور البحر والأمواج والزبد والأنهار والسفن، في بعض أبيات المعلقات الأخرى، مثل



هذا البيت المشهور من معلقة امرئ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله

على بأنواع المموم ليبتسل

أدب البحر في ألف ليلة وليلة

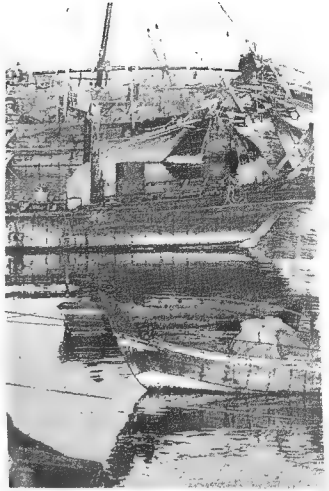
مهدت قصص التجار العرب البحرية لظهور قصص السندباد أعظم أعمال أدب البحر اكتتالا وتأثيرا في التراث الشعبي العربي وفي الأدب العالمي كله، فظهرت رحلات السندباد ككتاب مستقل ثم ضمتها ألف ليلة وليلة مع مجموعة من القصص البحرية العربية الأصل، وشكلت أكثر أعمال أدب البحر العربي عبقرية، فنيا وعلمياً، كما أفادت هذه القصص البحرية بدورها في تطور أدب البحر عند العرب فيما بعد على أيدي ابن ماجد وملاحي الخليج في أدب الرحلات البحرية، ومعروف أن ألف ليلة وليلة من أهم أعمال الأدب الشعبي العربي، بالرغم من أصلها الهندي وترجمتها الفارسية، إلا أنها بصياغتها العربية وإضافاتها الكثيرة وإسائها العربية للمدن والملوك وقائعها العربية، تعد عملا من أعمال

أدب الخليج العربي هو أدب بحر أيضا

هل ينتمى أدب الخليج العربي لأدب البحر، ذلك الأدب الذى يستهدف التعبير عن عالم البحر، والذى يكون البحر هو موضوعه الرئيسى المؤثر فى الأحداث والشخصيات، وفى الرؤية الكلية للعمل الأدبى، لأن البحر ملمح بصرى هام، نجده فى كتابات فتحى غانم وصالح مرسى وحنا مينا، وإبراهيم مبارك وناصر جبران فى الامارات، حيث يعتبر البحر تجسيدا أسطوريا لشاعرية القصص، وتصبح حالات البحر مثل الثورة والهدوء، والمد والجزر هى تعبير عن حالات النفس الانسانية من الفرح والحزن والغضب.

بل إن علاقة الماء بالتراب يستخدم أيضا كرمز للمزج الحسى بين العناصر المختلفة التى ترمز إلى التزاوج بين الكائنات، وممارسة طقوس الحياة اليومية. ويرمز الماء أيضا فى علاقته بالتراب إلى «الوحد» وهو علامة السقوط فى برائن الاثم والخطيئة، والمياه الراققة ومستوياتها من الشفافة والبللورية فى الشعر العربى المعاصر عن الطهارة والشفافية، والمياه العميقة ترمز إلى الانثى التى تحتضن وليدها، وإلى الامومة التى تنتج خصوبة الحياة.

وهناك أعمال أدبية كثيرة فى الخليج العربى تجعل من البحر وكائناته هى موضوعها الأثير، فتبدو هذه الاعمال فى البحر، وعالم البحارة، ويتحول البحر لديهم إلى كون خاص له مفرداته، التى تعكس مفردات التاريخ الانسانى وصراعه من أجل الوجود. ويضم أدب البحر الاسطورة والملحمة والشعر والحكاية الشعبية وأدب الرحلات البحرية والقصة والرواية، ويجمع فى نفاذه وانساطه الفنية بين الشخصيات الاسطورية والشخصيات الواقعية، بين الرؤية الرومانسية للطبيعة كمجال للهروب والاستسلام وبين الشخصيات البطولية التى هى جهاج لكل عناصر القوة والمغامرة.



العبقرية العربية فى الأدب الشعبى العربى .

ففى حكاية الرحلة الأولى للسندباد البحرى، نجد الجمع بين المغزى الفكرى، وبين أدب البحر، وبين دعوة السندباد البحرى إلى الكفاح والكد والمغامرة فى الحياة، وبين التمرس بأسفار البحر وتجاربه وأنوائه ومغامراته .

ويذكر السندباد بعض أبيات الشعر لتأكيد هذا المعنى :

بقدر الكد تكتسب المعالى
ومن طلب الملا سهر الليالى
يفوص البحر من طلب اللآلى
ويحظى بالسيادة والسنوات

■ وحكايات السندباد هى حصيلة لأدب الرحلات البحرية عند العرب، ومن أشهر روادها السعوى، وابن بطوطة، وهذا الأدب يمتد ليؤثر فى الأدب العربى المعاصر، فتجده لدى الدكتور حسين فوزى فى كتابه (سندباد عصرى)، ونجده لدى الروائى فتحى غانم عن (البحر) وصالح مرسى وحنا مينا فى سوريا، ونجده فى أدب الخليج العربى فى كتابات الادباء فى السعودية والبحرين والامارات العربية



بقلم: د.

يحيى مجيد الفطار

الجامعة اللبنانية - بيروت -



أضواء على الشعر الأم

أولاً: بيئة العجاز:

بين المحيط الهندي والشام: أحدهما يبدأ من حضرموت متجها شمالا الى البحرين على الخليج العربي ومن ثم الى صور، والثاني يبدأ من حضرموت كذلك ويسير محاذياً للبحر الأحمر ماراً بمكة. والتجارة التي جعلت لمكة في الجاهلية مكانة مرموقة، لم تكن قاصرة على تبادل السلع وعروض التجارة فحسب، وانما كانت كذلك طريقاً من طرق اتصال العرب المحجازيين بثقافة عالم البحر الابيض الذين كانوا يتاجرون معه.

من ذلك نرى أن الحجاز في العصر الجاهلي قد أثرى كثيراً عن طريق التجارة فانتعش اقتصادياً، كما اتصل بحضارات اليونان والرومان والفرس، وقد ادى كل ذلك الى رقيه اجتماعياً وعقلياً.

ولما جاء الاسلام، وعم الجزيرة شارك عرب الحجاز كغيرهم من عرب الجزيرة في المغازي والفتوح الاسلامية في الشام ومصر والعراق وفارس واتصلوا

بتألف (غربي جزيرة العرب) من جزئين كبيرين هما: الحجاز شمالا واليمن جنوباً، والحجاز يمتد شمالاً من «العقبة» ثم يمتد جنوباً الى اليمن.

وطبيعة هذا الاقليم جبلية غالباً - فهو سلسلة من الجبال تسمى جبال السراة، وهذه تعترض بين نجد المرتفعة شرقاً وتهامة المنخفضة الممتدة على طول شاطئ البحر الاحمر.

وليس بالحجاز أنهار، وانما يتخلل جباله كثير من الوديان يتجمع الماء فيها، اذا نزل المطر ثم يسير منحدرًا صوب البحر، فمياهه لهذا قليلة. ومناخه - في الغالب - حار، وأرضه تكسوها الصخور والرمال، وقلما ينبت النبات فيه إلا في بعض الوديان.

ومن أشهر مدنه: مكة، والمدينة، والطائف، والتجارة التي هي إحدى وسائل اتصال العرب بمن جاورهم في العصر الجاهلي كان لها طريقان رئيسيان

• اتصال البيئة المربية بمجموعة من البيئات

المتحضرة من الفرس والرومان وغيرهم كان له أثره

الواضح في تغير نظم حياتهم الاجتماعية والفنية.

• في العصر الأموي اشتهر الحجاز بفن الغناء

والطرب، واشتهرت نجد بشعر الغزل العذري.

• شعر الفخر والحماسة والهجاء في العصر الأموي قل

كثيرا عما كان عليه في العصر الجاهلي.

وي في بيئتي الحجاز ونجد

من اخز والديابح، وتلبس النساء الشفوف وتبالغن في التحل باللالء والجواهر الكريمة.

لقد صارت مكة والمدينة بعد الاسلام من أهم مراكز الحياة العلمية في ذلك العصر، وظهرت فيها مدرستان للقرآن والحديث والفقه والتشريع الاسلامي والأدب والتاريخ، وكان الطلاب من أقاليم البلدان يقصدون المدينتين فيأخذون من العلم عن فيها من الصحابة من امثال: معاذ بن جبل، وعبد الله بن عباس، وعلي بن ابي طالب، وزيد بن ثابت، وعبد الله بن عمر.

وانهال الثراء الضخم على الحجاز من مغام الفتوح وهذا ما دفع بأصحابه الى الرفاهية والترف وإلى أنماط جديدة من الحياة أخذوا بها وبالغوا فيها، وذلك بدوره كان له أثره في نقل الحجاز نقلة كبيرة من حال البدوة الى حال الحضارة، حال من الفرح والمرح، وكما انتجت الحياة العلمية علماً غزيراً، انتجت

اتصالاً مباشراً بحضارة هذه الأمم، واندمجوا فيها، ثم عاد منهم من عاد الى الحجاز يحملون أفكاراً جديدة ومغانم متنوعة.

كل ذلك الثراء الذي تدفق على أهل الحجاز، ولا ريب تطور في سبيل أهل مكة والمدينة، قد تبعه، ولا ريب تطور في حياتهم وحياة ابنائهم، فلم يعودوا يقنعون بما كانوا عليه من قبل، وإنما نراهم يتنافسون في تشييد القصور، يقيمها لهم بناءون من الفرس، وبذلك استحالَت مكة والمدينة الى مدينتين كبيرتين تضارعان مدائن الفرس والروم، وتأخذان كثيرا من مظاهر الحضارات الاجنبية.

ولم يقف التطور في حياة أهل الحجاز أيام بنى أمية عند هذا الحد من التناول في البنين، وإنما نراهم ينزعون الى ألوان من الترف في طعامهم وشرابهم ولباسهم، فهم يطعمون ويشربون في صحاف وأوان. . من الذهب والفضة، ويتخذ الرجال ثيابهم



الحياة الثانية اى حياة الفرح والمرح «فنا» بديعاً من غناء وادب ومنادرة».

ولم يقف الغناء العربى كما يقول صاحب الاغانى الى الحد الذى بلغه فى عهد عمر بن الخطاب من حداثه يقع بتطريب وترجيع مع الصوت وانما تأثر بالغناء الفارسي واخذ كثيراً من نغماته وتوقيعه.

كذلك نقل العرب عن الفرس صورة مجالس الغناء والاجتماع لسياحه، وهذه لم تكن مجالس للغناء فحسب، وانما كانت ايضا مجالس للادب يهذب فيها الشعر وينقح ويصفى ويرقق بما يتمشى والدوق الموسيقى.

وكان للخلفاء مجالس خاصة للغناء أخذت عن الفرس، ثم قلدهم الولاة وعظماء الدولة فى ذلك، فكانت لهم مجالس للغناء واللهو، وهي، وإن لم تبلغ مستوى مجالس الخلفاء، إلا أنها كانت تفوقها فى حرية القائلين والمغنين والسامعين، وفي إطلاقهم القول على شجيتة دون قيود او حدود، مما كان له تأثير اكثر فى الادب والفن.

ولم تقتصر هذه المجالس على الغناء والطرب والسماح، وانما كانت كذلك كذلك لمتديات للمحاضرات والمساجلات الادبية، وللقصص الجميل الشائق وللفكاهات والملح والنوادر الممتعة، وللتسابق بين الشعراء والأدباء من أجل الشهرة ونيل الخطوة.

وهكذا شاع الغناء فى الحجاز وتطور، وصارت له فيه مدرسة حتى كان اكثر المغنين فى قصور امراء بنى أمية وخلفائهم ممن تخرجوا فى مدرسة الحجاز.

ويروى ابو الفرج الاصفهاني أن مكة والمدينة وضواحيها قد امتلأت بالمغنين وأنهم كانوا يخرجون إلى الحج فى قوافل واشتهر فى عصر واحد أربعة من كبار المغنين: ابن سريع، والغريضي، ومعبد، وحنين، وكان الثلاثة الاولون بالحجاز والآخر وحده بالعراق.

واجتمع للحجاز فى زمن واحد عشرات من مشهورى المغنين والمغنيات منهم: جميلة، برد الفؤاد، حبيابة - سلامة - بليلة - لذة العيش، سعيدة - الزرقاء - نافع بن طمبورة - هبة الله - الدلال - معبد - مالك، ابن عائشة، وغيرهم.

وكان لمغني مكة مذهب فى الغناء، ولمغني المدينة مذهب، وكان التضامير والتنافس بين الفريقين شديداً، وشغف الناس بالغناء، فأقبلوا عليه يسمعون، ويغشون مجالسه، ويروي لنا ابو الفرج الاصفهاني، أنه نعى الى عبد الملك بن مروان، أن رجلاً أسود بمكة يقال له سعيد بن مسجح افسد فتيان قريش أنفقوا عليه أموالهم فكتب الى عامله ان أقبض عليه وسيره».

ويروى عن الامام مالك بن أنس أنه قال: نشأت وأنا غلام حدث أتبع المغنين وأخذ عنهم فقالت لي أمي: «يا بني، إن المغني اذا كان قبيح الوجه لم يلتفت الى غنائه، فدع الغناء، واطلب الفقه، فإنه لا يضر معه قبح الوجه، فتركت المغنين، واتبعت الفقهاء، فبلغ الله بي عز وجل ما ترى».

وليس عجباً أن يكثر الفقه والحديث فى الحجاز، وإنما العجيب ان يفوق الحجاز العراق والشام فى الغناء، وقد كان أقرب الى الذهن أن يكون العراق وارث المدينيات المتتابعة أو الشام وقد غلبت عليه حضارة الروم أسبق من الحجاز فى إجادة الغناء، وما يحيط به من لهو، والحجاز أقرب الى البداءة، وهو فقير

عباد الحجاز^(٣).

وقد يكون السبب أن الحجاز قد استقر به سادة العرب وهم العنصر الفاتح، فحفظوا بخير الجوارى وأرفعهن نسبا، وأكثرهن تأديبا، ومن هؤلاء من نشان في بيوت الملوك والأمراء، وتأدبن بأداب الحضارة فنقلن ذلك الى الحجاز وصيغنه بالصيغة العربية.

وربما كان السبب أن الأمويين عندما آلت اليهم الخلافة، وحصروها في أنفسهم ضيقوا على من عاداهم من بطون قريش وشغلواهم عن التفكير في الخلافة والسياسة بما غمروهم به من المال والعطايا، فانصرف شباب الحجاز بذلك وبها لهم أصلا من ثراء عريض عن الخلافة والسياسة الى حياة اللهو والقصف، فكان الظرف، وكان الغناء، وقد تكون كل هذه الاسباب مجتمعة هي التي أدت الى تفوق الحجاز على غيره في إجادة الغناء، وما يحيط به من لهُو.

تلك كانت حال الحجاز في عصر الأمويين: إنتقال الخلافة منه الى الشام، والمعارضة الى العراق، وسياسة أموية تحدد إقامة أبناء الهاشميين فيه، فلا يبارحون إلا باذن، وتسليط الترف عليهم، وشغلهم بالمال والعطايا عن الملك حتى لا ينازعهم فيه، وتغلبة



مجدد بالقياس الى الشام والعراق، فما السر في ذلك؟؟

ربما كان السبب هو ما أثر عن أهل الحجاز من الظرف ورقة الشعور، ومن سعة الصدر، وكثرة التسامح في الغناء، جاء في الأغاني أن عبد الله بن

• الموالى من الفرس كان لهم أثرهم البالغ في الثقافة

والتطوير في الغناء في العصر العباسي.

بينهم وبين الفراغ، وثراء باذخ من مغانم الفتح ورثوه عن آبائهم المجاهدين، وسكنى للقصور، وأناقاة في اللباس والحلى، وتورف في الأطعمة والأشربة وأدواتها، وأخلاط شتى من الرقيق متباينة الألوان، واللهجات والمعادات والطبايع والثقافات، تبث فيه دماً جديداً، وتخلع عليه ظلا جميلا، وغناء يزدهر ويشيع، هذا مع ما في الحجاز، من ملاحاة ظرف، ولطافة حس، وفصاحة لسان.

كل ذلك كان له أثره في تغيير وجه الحجاز والانتقال به من دور البداوة الى دور الحضارة، وظهور ألوان جديدة من الفنون.

عمر العمري قال: خرجت حاجا فرأيت امرأة جميلة تتكلم بكلام رفشت فيه فأدريت ناقتي منها ثم قلت لها: يا أمة الله أأنت حاجة؟ أما تخافين الله؟ فحسرت عن وجه يبهر الشمس حسنا، ثم قالت: تأمى يا عمي فأني عن غنى العرجى بقوله:

من السلام لم يحجبني يفيقين حسبه

ولكن ليقتلن البريء المغفل

قال: فقلت لها: فاني أسأل الله ألا يعذب هذا الوجه بالنار، وبلغ ذلك سعيد بن المسيب مفتي المدينة فقال: أما والله لو كان من بعض متزمتي أهل العراق لقال لها: اغربي! قبحك الله؟ ولكنه ظرف



وإذا نظرنا على ضوء كل ذلك الى الحجاز كبيئة من
بيئات الشعر في عصر الأمويين، فإن صورة هذه البيئة
تبدو لنا الآن واضحة كل الوضوح. فهي بيئة،
أخذت بأسباب حضارة جديدة، هي مزيج من
الحضارة العربية والحضارات الأخرى التي اتصلت
بها وتفاعلت معها، بيئة تختفي من حياتها قيم جاهلية
قديمة لتحل محلها قيم جديدة تصقل النفوس،
وترهف الحس، وتزكي العواطف، وتكسب الخيال
شفافية وصفاء.

ودراسة الشعر الحجازي الذي هو وليد هذه البيئة
المرتفعة المتحضرة في ذلك العصر تظهرنا على مدى
انفصاله عن الشعر الجاهلي، فالحجاز الذي عزله
الأمويون عن السياسة، ومدوا له في أسباب الرفاهية
والنعيم، قد فترت في نفوس ابتائه دواعي شعر الفخر
والحماسة، فقل هذا اللون في شعرهم.

القرشيين في مكة على التشبيب بالنساء عمر بن ابي
ربيعة، وابو دهيل، والعرجي، والحارث بن خالد،
وابن قيس الرقيات، وفي المدينة الأحوص، وقيس بن
ذريح ثم تجرأ الشعراء من غير قریش على الاقتداء بهم
حتى شاع التشبيب في العصر الأموي.

على أن هؤلاء الشعراء وامثالهم من شعراء الحجاز
لم يقفوا بشعر الغزل والتشبيب عندما كان عليه في
الجاهلية، لقد كان الشاعر الجاهلي لا يتغزل ولا
يتشبيب في غير حبيبته، أو خطيبته، وكثيراً ما كان
يسمىها بغير اسمها صيانة لها من الابتذال وخوفاً من
أن يفتضح أمره معها، فيمنعه أهله من التزوج بها.
أما الشعراء الغزليون في الحجاز فكانوا يقولون
الشعر فيمن يحبون غير متورعين في أكثر الأحيان عن
التصریح بأسمائهن، ومن النساء من كان يسرها أن
يتشبيب بها شاعر مشهور وإن لم تكن ترجو التزوج به
لأن في مطلق التشبيب بها إشادة بها وشهرة لها.

وكان الأمراء والكبراء يفضون لنسائهم إذا تشبيب
بهن أحد لغلبة طبايع البدو عليهم، ومن الخلفاء من

كذلك قل الهجاء في شعرهم، فقد اختفى في
بيئتهم كثير من الأسباب التي تورثه كالعصبية
والمشاحنات والعداوة والبغضاء.

وقد نلتقي في شعرهم بالمدح، ولكنه ليس لوناً
غالباً عليه، فآكثرهم كانوا يعيشون في بحبوحة من
العيش، ومن ثم لم يكونوا بحاجة الى التكسب
بشعرهم.

أما الشعر الذي غلب عليهم، واستبد بطاقتهم
الشعرية والفنية، فهو شعر الغزل، وقد كانوا في
نزوعهم اليه، واكثرهم منه، وتفنتهم فيه، متجاوبين
مع أنفسهم واهوائهم وبيئتهم. وهي بيئة كل ما
يشغل تفكير أغلب أهلها عن ملكوا الثراء والفراغ
والرقيق، وشاع بينهم الغناء، أن يعبروا عن تجاربهم
النفسية، ومغامراتهم العاطفية والوجدانية بألوان من
شعر الحب، تغلب عليها سمات الحضارة،
والتجديد.

فكان طبيعياً لذلك، ان يكثر شعراء الحب
والغزل في الحجاز، وأول من تجرأ من شعراء

للغناء يتدخلون فيها للتنقيح والتحوير حتى ينسجم مع الحانهم، فكان الغناء من هذه الناحية قد أحال شعر الحب الى عملية فنية يشترك فيها الشعراء والمغنون والمغنيات.

وعلى ذلك لم يعد شعر الحجازيين عملاً مستقل به الشاعر، وإنما أصبح فناً يعتمد الى حد ما على فن الغناء الذي نهض أكثر ما نهض على أيدي موالى الفرس، وهؤلاء الموالى لم يؤثروا في الشعر عن طريق الغناء فحسب، وإنما أثروا فيه كذلك عن طريق معالجته ونظمه.

فكثير ممن دخلوا في الاسلام من الفرس اضطروا الى تعلم العربية، ولم تحيء الدولة الأموية حتى كان قد ظهر منهم ثم من أبنائهم من اتخذ الشعر صناعة فعالجه ونظمه، كزياد الأعجم وابي العباس الأعمى واسماعيل بن يسار النسائي وأخويه محمد وإبراهيم،



كما ظهر بين المغنين والمغنيات منهم من يقول الشعر ويمجد نظمهم كأبي سعيد مولى قائد^(١) فقد كان مغنياً شاعراً وكلامه القس فقد كانت تحسن الغناء والشعر معاً^(٢).

■ وهكذا نرى المجتمع الحجازي في العصر الأموي قد أتيح له كثير من أسباب الحضارة فتمحضر، فهو مجتمع قد عمه الثراء، وشاع في جوه الطرب والغناء، ووفد عليه الرقيق من الفرس والروم بألوان متنوعة من الجمال مثله بجواربه.

في هذه البيئة نشأ شباب الحجاز وكل ما حوله يغري بالاستمتاع والحب والشعر، فاستمتع وأحب وشعر، فجاء شعره غنياً يعبر عن نوازع القلوب وتجاربها العاطفية، حتى ليحيل لمن يقرأ هذا الشعر أنه قد نظم ليغنى، وكأنهم بذلك قد استحدثوا مدرسة الشعر الغنائي، هذا الشعر افتتحو به وافتتوا فيه حتى كاد يبتدىء بهم وينتهي بهم.

بيئته نضج:

تألف نجد من الصحراء الوسطى لجزيرة

كان يكره عليه أن يظهر غضبه على الشاعر إذا شيب ببعض أهله، فينتقم منه بالاهمال كما كان يفعل معاوية^(٣)، وعبد الملك ابن مروان^(٤)، ومنهم من كان لا يستطيع أن يكظم غيظه كالوليد بن عبد الملك فكان يتوعد الشعراء وقد تشبب وضاح اليمن بامرأته فقتله^(٥).

وكان زعيم الغزليين في ذلك العصر عمر بن أبي ربيعة، فقد فاق نظراءه بسهولة الشعر وشدة الأسر وحسن الوصف وإرسال شعره قصصاً غزلية حتى كأنه إنما يدون فيه تاريخ قلبه، ولذلك فتن به الناس وقلده الشعراء في طريقته.

وقد أكثر هؤلاء الشعراء من التغنى بالحب ووصف أغراضه وأحواله، ومن التعبير عن تجاربهم ومغامراتهم فيه، ولانتشار الغناء في ذلك العصر بالحجاز كان ابن سريج وابن عرزم ومعيد والفريض ومالك وابن عائشة وغيرهم يغنون في الحب من شعر تلك الطبقة كلها.

وكان إذا عرض على اولئك المغنين والمغنيات شعر

العرب، وهي أرض مرتفعة تمتد من الحجاز غرباً إلى صحراء البحرين والخليج العربي ووادي الفرات شرقاً.

وطبيعة هذه الصحراء الشاسعة ليست متشابهة وإنما هي متنوعة، ولعل أول ما تنتبه منها هو بادية السهولة أو صحراء النفود، السير فيها شاق عسير بسبب ما يتخللها من كثبان ووهاد، وهي قليلة الأبار والعيون، وأحياناً ينزل المطر فيها شتاء فينمو به في بعض بقاعها نباتات صحراوية وأزهار صغيرة مختلفة الألوان.

وفي جنوب صحراء النفود تلتقي بجبل شمر المعروف عند العرب بجبل طي: أجا وسلمى. وهما يمتدان إلى الجنوب على شكل هلال محدوب، ومناخ هذا الجبل معتدل، صحي وأمطاره غزيرة - وأعشابها ومراعيه كثيرة، وفيه تنتشر بعض القرى والبلدان.

وكلما اتجهنا شرقاً في صحراء النفود ضاقت هذه الصحراء حتى تلتقي بصحراء الدهناء التي تتحدر شرقاً إلى الخليج العربي، وأرض هذه الدهناء صلبة مستوية ذات حصباء ورمال، وتتخللها بعض الوديان والعيون، وإذا نزل بها المطر أنبتت الأرض الكلاً والعشب، فخرج إليها البدو بإبلهم وماشيئهم ونسائهم للالتجاع والمرعى وأقاموا فيها طوال فصل المرعى، فإذا أقبل الصيف وجف العشب عادوا إلى منازلهم.

وفي الجنوب الغربي من الدهناء يقع الربع الخالي، وهو بقاء كبيرة ليس فيها من الأودية ذات المياه إلا عدد قليل كوادي سرحال في الشمال، ووادي الرمة ووادي الدواسر في الجنوب، وهي أهم هذه الأودية جميعاً^(١)، وما بقي من نجد في شمال الربع الخالي وشرقي الحجاز يتكون من مرتفعات ووديان كثيرة.

وكان هذه الصحراء بدو رحل ينتقلون بأهلهم ومواشيهم من مكان إلى مكان ويتبعون مواطن الكلاً الثابت بعد هطول الأمطار.

من ذلك نرى أن الحياة في نجد كانت بعيدة عن الاستقرار وقائمة على الحروب التي لا تكاد تقطع بين

قبائلها، فغلبت البداوة على حياة القبائل النجدية، وتحلّقوا حضاريّات الجاهلية، ولكن ذلك لا ينفي تسرب بعض العناصر الحضارية اليهم.

أجل تسربت اليهم بعض العناصر الحضارية عن طريق القبائل القحطانية التي كانت تعيش في أطراف الجزيرة التامخة للروم في الشام والفرس في العراق، كما تسربت اليهم عن طريق القوافل التجارية التي كانت تمر بهم، وعن طريق أسواق الأمم المجاورة التي كانوا يترددون عليها أحياناً لتبادل السلع.

وإذا نظرنا إلى ما كان عليه الشعر داخل الجزيرة في نجد إبان العصر الأموي، فإننا نرى فيه بعض الشعراء الذين نهجوا في شعرهم منهج من سبقهم في الجاهلية من حيث الطريقة والصورة والموضوع.

ولكننا نرى عندهم، بجانب ذلك، شعراً يصور سخطهم وشكواهم من بعض عمال الصدقات الذين كانوا يأخذونهم بشيء من القسوة وعدم الرحمة في جمعها دون مراعاة لظروفهم، ولعل خير ما يمثل ذلك اللون من الشعر قصيدة الراعي الشاعر التي وجهها إلى الخليفة عبد الملك بن مروان معبراً فيها عن شكوى قومه من بني نمر التي يقول فيها:

أبلغ أمير المؤمنين رسالة

تشكو اليك مضلة وعويلا

أخليفة الرحمن أنا معشر

حنفاء تسجد بكرة وأصيلا

عرب نرى لله في أموالنا

حق الزكاة منزلا تنزيلا

إن السمعة عصوك يوم أمرتهم

وأتوا دواهي لو علمت وغولا

أخليفة الرحمن أن عسبرتي

أمسى سوامهم عزين فلولا

قوم على الاسلام لما يمعنوا

ما عونهم^(٢) ويضيموا التهليلا

قطموا اليلامة يطردون كأنهم

قوم أصابوا ظاللين قتيلا

وأناهم يحمي فشد عليهم

عقد^(٣) يراه المسلمون ثقيلاً

وقد ظهر في بعض القبائل النجدية الأخرى شعراء عذريون مثل قيس بن ذريح ، وبحنون ليلى الذي اختلف في شخصيته .

ومهما يكن من أمر ، فقد ظهر الغزل العذري في البيئة النجدية إبّان العصر الأموي ، وتأثر به شعراء الحجاز وقريش وغيرهم ، وهو غزل ينم عن أرواح شفافة هذبة الاسلام ويث فيها شيئا من صفاته وروحانيته وطهارته ، وليس ذلك فحسب بل انه يخطو بشعر الغزل خطوة جديدة نرى فيها الشعراء لأول مرة في الشعر العربي يتغنون بمغاني الحبيب اكثر مما يتغنون بحال الحسي ، وذلك بما يتفق وطبيعة الغزل العذري العفيف ، وذلك الغزل الذي يرجع الفضل فيه الى شعراء نجد بوجه عام وإلى شعراء قبيلة عذرة بوجه خاص .

ويكلمة ، فالحجاز كان موطن الشعر الغنائي المصحوب بالتوقيع والعزف والموسيقى ، وفي نجد نرى الغزل العذري العفيف ، وشعر الشكوى في تصف الولاة وعمال الخراج والصدقات ، هذا بالإضافة الى ما كان فيه من شعر يعتبر امتداداً للشعر الجاهلي في موضوعه ومضمونه ، وكل مظهر من مظاهره .

الهوامش

- (١) ابو الفرج الاصفهاني - كتاب الاغاني ج٨ - ص١٤٧ .
- (٢) (٣٠٢) الاصفهاني - الاغاني ج١٧ ص١٠٥ ، ص١٢١ .
- (٣) ابو الفرج الاصفهاني - الاغاني ج١٣ ص١٤٨ .
- (٤) ابو الفرج الاصفهاني - الاغاني ج٦ ص٩ .
- (٥) ابو الفرج الاصفهاني - الاغاني ج٦ ص٣٦ .
- (٦) ابو الفرج الاصفهاني - الاغاني ج٤ ص٣٦٣ .
- (٧) ابو الفرج الاصفهاني - الاغاني ج٨ ص٣٣٣ .
- (٨) كارل بروكلمان - تاريخ الشعوب الاسلامية ج١ ص١١ .
- (٩) للمصون : الزكاة .
- (١٠) العقد : ما فرضه عليهم في الصدقات .
- (١١) العيلة : القصر .
- (١٢) القتيلة : أي لم يفعلوا شيئا .
- (١٣) الشلو : المضر .

بجاءكم المنزل تسعدكم دائما

كثبا تركن غنيهم ذا عيلة^(١)
بعد الفنى وفقيرهم مهزولا
إن السذين أمرهم أن يمدلوا
لم يفعلوا مما أمرت قبلا^(٢)
فادفع مظالم عيلت أبناءنا

عنا ، وانقذ تلونا^(٣) المأكولا
■ على أن لوناً جديداً من ألوان الغزل قد نشأ في نجد ، ثم شاع فيها وفي الحجاز ، ذلك اللون هو الغزل العذري العفيف الذي اشتهرت به قبيلة عذرة ، وكان أول من عبد من شعرائها طريق هذا اللون من الغزل جميل بن معمر الشاعر العاشق الذي كان معاصراً لعبد الملك بن مروان .

وقد أكثر جميل من شعر الهوى العذري وصدر فيه عن شعور صادق وعاطفة جياشة بحب بيثة حبيته ، وقلده كثير من الشعراء في اتجاهه الشعري حتى اعتبر بحق زعيم الغزل ، ومن شعره :
وإنسى لأرضى من يشئني بالسذي
لو أبصره الواشي لقرن بلبله
بلا . . . وبأن لا أستطيع ، وبأننى
وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجل ، وبالحول تقضى
وأخبره لا نلتقى وأوائله

■ وقوليه :

ومازلتم يا بشن حتى لو أننى
من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
وما زادني النأي المقرق بمدكم
سلوا ولا طول التلاقي تلاقيا؟
ولا زادني الواشون الا رحابة
ولا كثرة الناهين إلا تماديا
لقد خفت أن القى المنية بفتة
وفي النفس حاجات اليك كما هي .

■ وبالرغم من ان العفة والعذرية كانت مسيطرة على شعر الشاعر جميل بيثة إلا اننا نقف في البيت الأخير على صورة تمثل الغزل الحضري الذي يقول فيه :

لقد خفت أن القى المنية بفتة
وفي النفس حاجات اليك كما هي



● لوحة كاريكاتيرية لبرناردشو.



بقلم: د. عبيد خيري

أسم الغات لأجنبية - جامعة الملك عبد العزيز

كلية التربية - المدينة المنورة

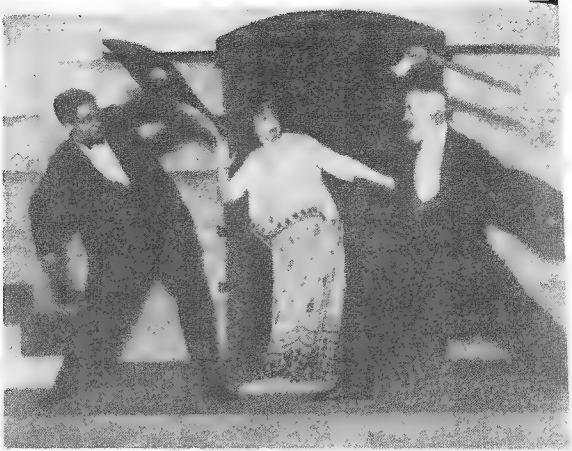
قائمة مشروعات مبرور بن لوف

● المسرح علمه شو تحول الى ملبر للمضطربات الفكرية، بعيدا عن التهريج والاضحاك.

● «شو اعظم سافر فكه من سماريا، واعظم معلم لنا» . مستر أنلي ،

مساحة للضوء

المسرح في الكويت
المسرح في الكويت
المسرح في الكويت



● شو (إلى اليمين)
في دور مسرحي أثناء
لتدريبات الفنية

قضايا تقاعس السياسيون عن الخوض فيها»، كما صرح جورج براندز عام ١٨٧١م بقوله: «إن ما يبقى الأدب حياً لمعالجته للقضايا العامة بطرحها على بساط البحث».

إن مسرح الأفكار هذا ترسخ كنوع أساسي من أنواع الدراما الجادة في إنجلترا نتيجة لاعتناق برنارد شو لهذا النمط، حيث رأى أن هذا النوع من الدراما لا سيما كما مارسه هنريك إبسن - الكاتب النرويجي - كوسيلة للترويج لمعتقداته الاشتراكية.

ولقد كتب برناردشو في عام ١٩١٣م ما نصه: «إن المناظرة هي محك الكاتب المسرحي، وأن الكاتب المسرحي الجاد لا يحقق في المناظرة الاختبار الرئيسي لقواه العقلية فحسب بل يحدد أيضاً المحور الحقيقي لاهتمامات مسرحياته». وفي حقيقة الأمر فإن برنارد شو كان يعتقد أن المسرح نفسه لا يؤدي وظيفته على أتم وجه إلا إذا كان: «منبراً للمناظرات الفكرية».

ويجدر بالذكر أن برناردشو طالب دوماً بتوظيف الأدب لمعالجة القضايا الإنسانية، فهو يؤمن بمبدأ الفن للحياة ولم يكن من دعاة مبدأ الفن للفن، وقد أدرك أنه: «إذا ما رغب في إقناع المجتمع بالأمراض التي يرغب في مداواتها فإن عليه أن يصيغ الجرعة

ولد جورج برناردشو في عام ١٨٥٦م في دبلن بايرلندا، ثم نزع إلى لندن في العشرين من عمره، وعمل صحفياً ثم ناقداً موسيقياً وفنياً ثم ناقداً أدبياً واجتماعياً، ثم دلف إلى كتابة القصة، ولكن محاولاته في هذا المجال لم تلق نجاحاً يذكر، فأنصرف بكليته نحو كتابة المسرحيات، فألف مجموعة هائلة نالت حظاً وافراً من النجاح.

تتلخص على صمويل بتلر وتأثير بكارل ماركس وفردريك فلهلم نيتشه، اشتهر بالتهكم والتشاؤم، واتسمت كتاباته بطلاقة البديهة وسلامة الفطرة وسعة الثقافة ومراعاة النقد وبعد الإشارة.

كان متمرداً على القيم الأخلاقية السائدة في عصره، محباً للتجديد والقضاء على التقاليد البالية، مؤمناً بقوة الفكرة، متخذاً من مسرحياته أداة فعالة لمعالجة المشاكل الاجتماعية التي ألمت بمجتمعه آنذاك.

كتب برناردشو عام ١٨٩١م يقول: «إننا نريد بصريح العبارة مسرحاً عقدياً، ونرى أنه لا يوجد مكان في المسرح الحديث لكاتب مسرحي ليس لديه الاستعداد لتأدية رسالته في الحياة، كما نعتقد بأن كاتب المسرحية كان يلجج باب المناظرات السياسية في

وولعه بأنصار الفضيلة الحقيقية وأولئك الذين يتشبثون بمعتقداتهم ويخرجون عن الأعراف المعمول بها، ويتسم أسلوبه الميلودرامي بالنقد اللاذع والسخرية شديدة الايلام، ويصيب الأستاذ عزيز ضياء كبد الحقيقة حين يكتب عن سخرية برنارد شو قائلاً: «فإن السخرية الضاحكة، التي قد فتجرح والجريح يضحك كانت طابع الكثير من تعليقاته، وحتى توجيهاته في السياسة والتربية والاجتماع... لم تكن تخلو من هذه المواضع التي تقع على الندوب، فتجرح وتضحك الجرحى في نفس الوقت الذي يصل فيه الجراح إلى ممكن الألم».

أما مسرحيته «بيجيميلون» فتلور أحداثها حول تشقيف فتاة لا تحسن نطق الانجليزية، ويقرر البروفسور هيجز أن يعلمها أصول النطق إلى الحد الذي يمكنها من دخول البيوتات العربية دونما وجل مبرهننا أنه يمكن تحويل فتاة متسولة إلى دوقة خلال بضعة شهور، وبذلك يثبت الكاتب أن فكرة المجتمع الطبقي لا تستند على أساس من الصحة.

وتعالج مسرحيته «كانددا» المرأة المعاصرة وتتضمن تأملات شاققة حول الحب والزواج والفن، أما مسرحيته «رجل القدر» فتمثل فصلاً خيالياً من فصول التاريخ، وتتضمن انتقاداً لاذعاً لشخص نابليون ويقول كاتب المسرحية في توطئته لهذا العمل المسرحي بأنه أحد الروائع الأدبية التي تعكس براعة شخصيتها الرئيسيتين، وقد اختار برناردشو أشخاصاً عاديين ليؤدوا دور الأبطال في مسرحياته: «وإذا ما صدف أن وقع اختياره على بطل تاريخي مثل نابليون أو قيصر فإنه لا يقدمه كشخصية استثنائية بل يقدمه على أنه رجل عادى كغيره من الناس، والذي يميز البطل من غيره من شخصيات المسرحية هو أنه يقر بالحقيقة برباطة جأش وعلى نحو طبيعي كما أنه يعي القيمة النقدية لأعماله ولأعمال غيره، ويتفادى الازدواجية في حياته بحيث يعيش حياة واقعية».

أما أشهر مسرحياته هي المأساة التي تسمى «القديسة جون» وهي المسرحية الوحيدة من النوع التراجيدي التي كتبها، تصور هذه المسرحية هجومه

العلاجية بحيث تصبح مستساعة، ولقد اكتشف بأن المسرح هو المنبر الأفضل لطرح أفكاره بعد وضعها في قالب فكاهي يجعل المشاهدين يلتهمونها التهاماً».

وتعد مسرحيته «السلاح والانسان» مسرحية مناهضة للرومانسية، فهو يهجو فيها الجندية ويتنقص من حالة الحرب، هذا وتتضمن هذه المسرحية العديد من المواقف الساخرة حيث يعالج الكاتب: «مواقف رومانسية بطريقة واقعية معيداً النظر في بعض القيم والمثل الاجتماعية المسلم بها، ويهدف من وراء ذلك إلى إظهار غلبة الحيوية والادراك على أنماط السلوك المبطنة، ومع ذلك فإنه لا يعترض على مبدأي الحب والشجاعة ولكنه يعترض على المفاهيم الزائفة للحب والشجاعة التي تغرى الناس بلعب أدوار في الحياة لا تتواءم مع طبيعتهم، وتعتبر المسرحية عرضاً مؤثراً وشائفاً لفلسفة كاتبها، ولا تنبع سخريتها من هجوم للسلوك المتصنع بل من إماطة اللثام عن الأوهام الزائفة».



● مشهد من مسرحية «السلاح والانسان».

ومسرحيته «حواري الشيطان» تعكس موقفه الساخر من التقليديين وسندة الاخلاقية البرجوازية



● برناردشو
في شباهه



● برناردشو في
أواخر حياته

● مشهد من مسرحية برناردشو
«البحر المشقة» - «البحر المشقة»



من المسرحيات هو ما يجعل أعماله مستساغة»^(١٠).

وللهواة الأولى تبدو بنية مسرحياته غريبة لأولئك المعتادين على المسرح المعاصر، فمن الملاحظ: «أن أعماله تفتقر إلى الأحداث افتقاراً كاملاً وأن الموضوع الحقيقي هو فكرة، وأن الحدث هو عبارة عن ذريعة تمكن الشخصيات من التعبير عما يختلج في نفوسها، إلا أن مسرحياته تتضمن عملاً فكرياً مكثفاً يعمل على تطوير فكرة معينة أو سلسلة من الأفكار، وهو ما يمثل موضوع المسرحية، ويتسم هذا العمل الفكري بالتناكسك الشديد، وهذا ما يجعل أعماله ممتعة ومثيرة للتفكير»^(١١).

وتمثل شخصيات مسرحياته من الذكور نوعاً من الطبقة العاملة أو المهنية، وقد وصف بضع شخصيات فكاهية بعد أن صبغها بسبات مركزة لطبقة أو مهنة معينة، أما شخصيات مسرحياته من الاناث: «فيعتبرون أفراداً لا يمثلن مهنة أو طبقة معينة كما هو الحال بالنسبة للذكور»^(١٢)، وهذا بدوره يضيف على شخصيات الإناث ضرباً من الواقعية والحيوية أكثر مما تتسم به شخصيات مسرحياته من

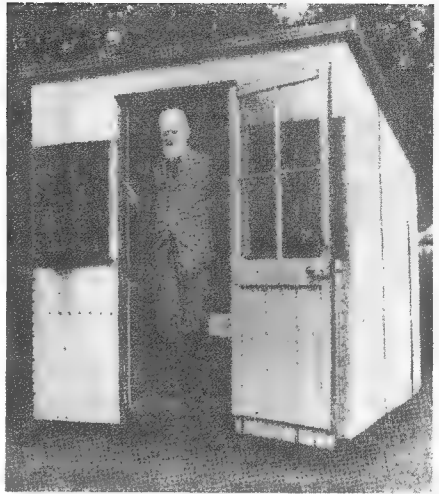
العنيف ونقده اللاذع للزمو المتصنع للتمسك المنظم بأهذاب تعاليم الكنيسة، جاعلاً من سيرة جان دارك تجسداً لموقفه ذاك، وهو في حقيقة الأمر يهدف من وراء ذلك إلى الترويج لعقيدة فردية مبسطة يتحكم فيها العقل والاحساس الفطري السليم.

وتتضح فكاهة المواقف في مسرحياته في العديد من الصور، ولكن يهيج المشاهد فإنه يلجأ الى قلب المواقف رأساً على عقب فتعكس بذلك حقائق الأمور البديهية: «وكان يلقي الأطفال محاضرات على ذويهم أو أن يلقي المتهم محاضرة على القاضى أو أن يطارد المذكور من قبل الاناث إلا أن الفكاهة الناجمة عن هذه الأحداث ترك انطباعاً جلياً رغم أنها توضح أيضاً وهم الحياة»^(١٣).

ولا يتردد برناردشو في استخدام الفكاهة والسخرية، ويسلو أنه يرغب في: «أن يوصل مسرحياته إلى درجة المسرحيات الهزلية الساخرة بغض النظر عن القنوات المستخدمة في ذلك، ولكن إذا ما أدركنا الأهداف الأخلاقية والاصلاحية لأعماله المسرحية، عندئذ يمكننا أن نتصور أن هذا الضرب



● الكوخ الذي احتضن اعمال شو



الهوامش

- (1) George Bernard shaw, (The Quintessence of Ibsenism), Major Critical Essays (Hammondsworth, 1986) P.175.
- (2) Georg Brandes, Inaugural Lecture, 1871, in Eric Bentley (ed) The Theory of the Modern Stage (Hammondsworth, 1976). P. 388.
- (3) Shaw, (The Quintessence of Ibsenism), P. 160.
- (4) George Bernard Shaw, The Problem Play - A Symposium in Robert W. Corrigan (ed), (The Modern Theatre (New York, 1964), P. 974.
- (5) Samuel Keeling, Pygmalion (Canada: Coles Publishing Co, Ltd., 1976), P. 11.
- (6) Bruce King, Arms and the Man (London. Longman, 1980), P. 56.
- (٧) عزيز ضياء: جسور إلى القمة (جدة)، المملكة العربية السعودية، هامة، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م) ص ٥٧ - ٥٨.
- (8) Keeling, PP. 17-18.
- (9) Ibid. P. 15.
- (10) Ibid., PP. 15-16.
- (11) Ibid., PP. 16 - 17.
- (12) Ibid., P. 18.

(١٣) عزيز ضياء: ص ٦٠.
(١٤) المرجع السابق: ص ٦٠.

الذكور.

توفي برنارد شو في عام ١٩٥٠م، وتوالت بعد وفاته التعليقات من رجال الفكر والسياسة والمجتمع، نذكر منها ما قاله مستر أنلي رئيس حزب العمال البريطاني في ذلك الوقت: «لقد كان شو أعظم سامر فكه من سمارنا، وأعظم معلم لنا، وما من إنسان عمل أكثر منه على شحذ الفكر»^(١٣)، ثم أردف الزعيم الهندي الشهير جواهر لال نهرو قوله: «برنارد شو جزء من تفكيرنا الفردي.. وهو جزء من المناخ الذهني لأزمتنا الراهنة»^(١٤).

والجدريد بالذكر أن برنارد شو قد حصل على جائزة نوبل للأدب في عام ١٩٢٥م، وترك بعد وفاته ثروة طائلة أوصى بجزء منها لتحسين التهئة والأملاء في اللغة الانجليزية.

وبعد، فهذه لمحات من أدب برنارد شو، الهدف منها التعريف بالكاتب ومساهمته في معالجة القضايا الأدبية والفكرية والسياسية والاجتماعية، وأهمية مساهمته في المسرح الانجليزي المعاصر، ونأمل أن نكون قد وفقنا في إلقاء الضوء على سيرة الكاتب ومؤلفاته والسيات البارزة لفنه المسرحي.

جايان ماهاباترا.. شاعر هندي معاصر، من مواليد مدينة «كالكتا» عام ١٩٢٨م، ينظم شعره بالانجليزية، درس في مدينتي «كوتاك» و«باتنا»، يعمل أستاذاً للمادة «الطبيعة» في جامعة «كوتاك»، حاز في العام ١٩٧٥م على الجائزة الشعرية: «جاكوب جلاتستان» بشيكاغو.

* الغائبة *

في الغرفة المعتمة
إسراة
لا ترى نفسها في المرأة

تنتظر كعادتها
وقت الظهيرة
في يديها تمسك
قنديلا
ذا شعلة صفراء متراقصة
تكشف موطيء إخفاؤها.

* الصيف الهندي *

في الجهة الاخرى ترتفع مهمات الريح الكثيب.
وغناء الآباء يتوارى.
الهند تسمع صوتها

التاسيح تختفي في المياه العميقة.
الأصباح أكداً من الأسمدة
تلفظ دخانها تحت الشمس.

الزوجة العزيزة
ترقد على الفراش.
طوال الظهيرة،
تستغرق في أحلام اليقظة، لا تهتم بشيء.
وإن سمعت هدير إحتراق الخشب في المحرقة
الجنائزية.



قحجينان

جايان ماهاباترا

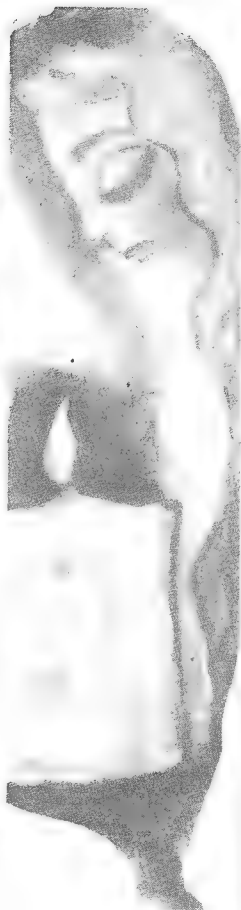
تقديم وترجمة أحمد عثمان

مساحة الضوء



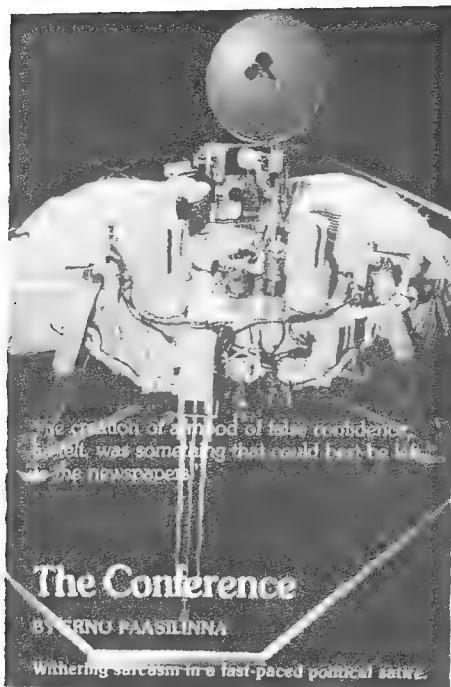
إلى البراءة

من أجل أن تقرئها بعينيك الرماديتين
من أجل أن تنشديها بصوتك الواضح
من أجل أن تغلا صدرك بمعاطفة
كتبت أشعاري
من أجل أن تجد في صدرك ملجأ
وتعطيها شباباً، حياة ودفاً
الأشياء الثلاثة التي لم أستطع أن أعطيها
كتبت أشعاري .
من أجل أن أجعلك تستمتعين بفرحي
من أجل أن تتألي بمذايبي .
من أجل أن تحسي بنبضات حياتي
كتبت أشعاري
كي أستطيع أن أضع عند قدميك
حياتي وحيي
مع روح وأحلام غزقة، ضحكات ودموع
كتبت أشعاري .



للشاعر الألباني: غوستافو أدولفو بكير

ترجمها عن الألبانية: عبد السلام مصباح



المؤتمر

بقلم الكاتب الفنلندي إرنو باسيلينا

ترجمة إبراهيم عبد الله الحلو

الكاتب فى سطور

● الكاتب الفنلندي
أرنو باسيلينا من مواليد
يشنجا على الخليج
القطبي عام ١٩٣٥.
● بدأ الكتابة في شمال
فنلندا وترأس تحرير مجلة
يوجوين وعمل محرراً
لدى عدة مؤسسات نشر.
ثم تفرغ بعد
عام ١٩٧١ للكتابة،
كتب الكثير من القصص
القصيرة والمقالات في عدد
كثير من مجلات وصحف
فنلندا وحازت قصصه
على العديد من الجوائز.



● إبراهيم عبد الله الحلو

شتم من

الخيال العلمي



تحدث الدكتور سميث قائلاً إنه لا يعتقد أن هناك أي تهديد مباشر لغزو من الفضاء يمكن أن يحدث لبعض الوقت، فالاستطلاع المستمر حتى الآن لم يعط أي دليل على حدوث مثل تلك التحضيرات، لقد كانوا يسبقونا من الناحية العلمية ولكن لم يكن هناك أي مبرر للذعر، ولم يستطع أيضاً أن يوافق على الافتراض الشائع والساذج الذي يقول أن أي مواجهة مع مخلوقات من الفضاء يجب أن تؤدي بالضرورة إلى الحرب.

إذا كان هناك إحساس بالخطر بين بنى البشر فإن التهديد الأساسي يأتي من بعضنا البعض وألح على المؤتمر كي يعمل من أجل إيجاد وضع تعمل كل دولة فيه من أجل السلام بدلاً من الحرب وقال بأنه لا يعتزم أن يبدو متعكساً ولكنه لاحظ أنه عندما يتم التحضير للحرب فإن الحرب عادة هي التي تحدث.

وأشار الدكتور سميث إلى أن الفضائيين تصرفوا مع أكبر قدر من الحذر وتجنبوا أي نوع من السلوك العدائي نحو المخلوقات البشرية خلال مرحلة مهامهم الاستكشافية.

لقد قتل الكثير عن حادث برشلونة حيث قتل سائق سيارة، ولكن الدكتور سميث يرى أن تلك الحادثة كانت حالة دفاع عن النفس وأن أي طيار في مثل حالة الطوارئ تلك يمكن أن يقوم بفعل الشيء ذاته.

أما مصير المتنزهين الثلاثة الذين قبض عليهم قرب دبلن فكان قضية أخرى ولكنه كان على يقين بأن هذه الحادثة كانت مدفوعة بالفضول العلمي، لم يكن هناك أي دليل على أن الأفراد المعنيين قد تعرضوا للتعذيب أو أي نوع من الاهانة الشخصية، وحسب إفادات الشهود العيان فقد اصطحبوا إلى المركبة الفضائية التي أقلعت ثانية.

إن الانطباع الذي حمله الدكتور سميث من هذه التقارير هو أن الغرباء لم يكونوا محتطفين ولكنهم أخذوا المتنزهين بإرادتهم، وقيل أن أحدهم ضحك ولسوحيده مودعاً، إذا كان من الطبيعي أن يتم الفضائيون بدراسة الفيزيولوجيا البشرية والسلوك

الانساني، ويجب أن يأخذ هذا الجانب من القضية اهتماماً خاصاً من قبل الأعضاء المتميزين في المؤتمر الحالي.

أما مندوب الولايات المتحدة فقال أنه لا يستطيع أن يوافق على الآراء التي عبر عنها المتحدث السابق، إن خلق جو الثقة الكاذبة أمر يجب أن يترك للمصاحفة أما الحكومات فيجب أن تعبر اهتمامها لحالة الأمن المتدهورة التي دفعت إليها دفعاً.

إن احتمال الغزو العسكري وارد جداً بسبب تعدد المرات التي شوهدت فيها عظمات الأبحاث والتجهيزات العسكرية، وأضاف قائلاً: أظن أن صديقنا العزيز الدكتور سميث قد علم بهذه المشاهدات كما أن المعلومات التي تجمع في البلدان الغربية وحدها تظهر أن الفضائيين كانوا عارفين بكل مشروع من مشاريعنا، صغيراً كان أم كبيراً.

إن الغواصة النووية «تورنادو» التي اختفت خلال مناورات المحيط الهادي في العام الماضي رفعت فعلياً من تحت أنوفنا وأحب أن أخبر الدكتور سميث أن العديد من الخبراء العسكريين الذين يحضرون هذا المؤتمر سوف يرحبون بعودة تلك الغواصة.

وربما يستطيع الدكتور سميث أن يقوم ببعض

أجاب الدكتور سميت قائلا بأنه لم يكن يمثل أي حكومة، تساءل الجنرال عندئذ عن يظن أنه يمثل، ربما كان يمثل الفضائيين أنفسهم، وأوضح الدكتور سميت أنه كان يحضر المؤتمر بناء على دعوة منظمة كخبير مستقل واذاف أن الفضائيين لا يحتاجون إلى من يدافع عنهم في المؤتمر الحالي لأن التفوق العلمي كان من نصيبهم.

تحول الجنرال السوفياتي إلى المنظمين وقال أنه يجب أخذ رأي الدكتور سميت الاستشاري كما قيل وأن تستأنف المناقشة على أسس القضايا العسكرية وقال: إن الأمر سيكون أكثر فائدة لو بحث الدكتور سميت أموراً أكثر اقتراباً من حقائق الوضع.

بعد أن غادر الدكتور سميت القاعة عبر الجنرال عن أسفه للخسائر التي تعرضت لها الولايات المتحدة وقال إن الاتحاد السوفياتي كان على علم بها، وقال إنه يوافق على أن اهتمام الفضائيين كان مركزاً الآن على النشاطات العسكرية، ربما يتوجب علينا أن نبدأ من افتراض بأن اختراعاتنا المثيرة معروفة بالنسبة لهم وأنه لا توجد فرص كبيرة من حجب أي منها عنهم في المستقبل وقال إن من المثير للشفقة أنه لا يوجد لدينا ما يتهدي به في تقدير قوتهم العسكرية، لقد التقطت العديد من المواد المعدنية ولكن دراستها توقفت بسبب الجهل بمكوناتها، إذ يصعب تحليلها في ضوء الغياب شبه التام لأي مرجع وأضاف الجنرال أن ذلك كان جانباً واحداً من السؤال ومتى بدأ الناس بالتشكيك بجدوى متابعة التحضيرات الدفاعية فإن الحرب سوف توازي الخسارة ويستطيع القول أن الاتحاد السوفياتي قد أوضح موقفه وأيد النظره المشابهة التي أبدتها الحكومة الأمريكية وكان يأمل في أن تحذو الحكومات الأخرى حذو ذلك لأن مصير الجنس البشري يكمله كان في خطر.

اقترح متحدث آخر في القاعة قائلاً إننا يجب أن ننظر إلى الهدف الأزلي الذي سيسعى إليه الفضائيون عن طريق احتلال الأرض، وقال إن هذا السؤال يجب أن لا ينظر إليه ببساطة من جهة الأهداف الاستراتيجية التقليدية واذاف أنه ربما كان هناك



الترتيبات الضرورية وليس من السار أن نقول بأن اختفاء أهم وأثمن غواصة نووية لدينا ليس حقيقة واقعة، إن العديد من أميرالات البحرية الأمريكية وعدد كبير من ضباط البحرية الآخرين هم شهود عيان رأوا تلك الغواصة التي كانت تأخذ مكانها في المناورات ترفع فعلياً من الماء وتنقل إلى مركبة فضائية هائلة الحجم اختفت فيها بعد.

ليس في نيقي أن ازدرى التفاؤل البريء للدكتور سميت ولكني لا أوافق على أن هذا الحاصل الاستفزازي ضد الولايات المتحدة يمكن اعتباره مدفوعاً بالاهتمام العلمي إنني أتمنى أن أشعر بالسروور حول هذه القضية مثلاً يفعل.

أجاب الدكتور سميت على ذلك قائلاً إنه لم يكن لديه أي رغبة في إنكار حدوث الحوادث الأنف ذكرها، ولكنه تمنى على أعضاء المؤتمر أن ينظروا إلى احتمال اهتمام الفضائيين بمستجانتا التكنولوجيا وأنهم يعتبرون الأمر مجرد فضول تمتع لأنهم لم يدمروا أي من منتجاتنا ولكنهم أخذوا عينة حية فقط.

قال جنرال من الاتحاد السوفياتي إنه ربما فشل في تقدير نية المفارقة، وراء ملاحظات الدكتور سميت وتساءل ما اذا كان الدكتور سميت يمثل حكومة معينة.

العمل
الفضائي



جانبا غذائيا. إذا ثبت أن الأرض تستطيع أن تقدم شيئاً ما بخصوص الغذاء فإن ذلك يعنى احتلال حدوث غزو عسكري.

عبر أحد علماء الأحياء عن شكوكه وأضاف أن حالة الغذاء الراهنة على الأرض لن تغري الفضائيين نظراً للميزات المحدودة التي سيحصلون عليها من مثل ذلك الاحتلال كما أن المكاسب الضئيلة لن تبرر التضحيات التي تتطلبها تلك العملية، إذا كان هدف الفضائيين هو تحسين مصدر غذائهم فإنه لا يرى أملاً كبيراً في بقاء السكان الأصليين للأرض أحياء من الممكن بالطبع تكييف النواتج العضوية للأرض مع الاحتياجات الغذائية للكائنات الفضائية ومن المحتمل أن يكون اهتمامهم الأساسي مركزاً على الجنس البشري بحد ذاته وحذر مستمعيه أن لا يفهموا ملاحظاته على أنها تشجيع لاستخدام الإنسان كمصدر غذاء للفضائيين.

وأضاف المندوب البلجيكي أن توزيع الغذاء في ضوء النظام الحالي كان يتم بدون أي مساواة وهي حقيقة دعت إلى الانتقاد في العديد من المناطق. تساءل المندوب النرويجي ما إذا كان المنحى الذي أخذته المناقشة الآن يعنى بأن المؤتمر كان سيتوقف عن مناقشة الحلول العسكرية الممكنة وسيركز على الحل الذي تم اقتراحه وقال أنه لا يمتلك أي تفويض من حكومته كي يأخذ دوراً في مناقشة من ذلك النوع وأن ذلك الاقتراح يعنى امتسلاً بلا شروط من جانب الجنس البشري.

أجاب المندوب الأمريكي بأنه يجب أن لا ننظر بأن المسألتين منفصلتان عن بعضهما البعض إذ أن كلا منهما يعتبر جزءاً من الصورة العسكرية الكلية ويستطيع المرء أيضاً من خلال تحليل الأهداف الممكنة للفضائيين أن يجدد المشاكل التي يجب مواجهتها في حالة فشل التدابير العسكرية وليس من الضروري التفكير بتعابير الاستسلام ولكي تصيح القضية أكثر وضوحاً يجب الوصول إلى اتفاق ما.

كان المتحدث التالي خبير سويسري قال أنه لم يكن مؤهلاً لإعطاء رأي حول الجانب العسكري من السؤال بصفته عالماً ولكنه شعر بأن المتحدثين حتى

قال المندوب البلجيكي إن وجهة النظر التي طرحت كانت مثيرة وربما تثبت صحتها إذ ربما كان من المفيد أن ننظر إلى أي مدى يمكن أن يستخدم الفضائيون الإنسان كمصدر للغذاء مثلاً من خلال التحسين المكثف والتصنيع ومن ثم يمكننا أن ندرك ما هي الميزات التي سيأملون في الحصول عليها وقال أنه ليس من الحكمة أن نتوقع مثل ذلك التطور ولكن إذا أصبح أمراً واقعاً فمن الأفضل أن تتم بعض التحضيرات مسبقاً ربما كان هناك إحساس بالاشمئزاز من تلك الفكرة ولكن يجب أن لا نمنعنا ذلك من مناقشة المسألة على مستوى نظري، واعتقد أنه يمكن الوصول إلى أرقام الإنتاج العالية عن طريق وضع الجزء الأكبر من الجنس البشري في حداثق تسمين، واستخدام مصادر الأرض من الغذاء لأجل تلك الغاية، وبهذه الطريقة يمكن ضمان زيادة معينة في عدد البشر وأضاف أنه من خلال التوزيع الحازم والمتساوي تحت الظروف العلمية الدقيقة فسوف يمكن إنتاج ما بين ١٦ و ١٨ مليار إنسان وهو رقم غير بعيد عن الهدف الذي يمكن أن يرضي حاجة الفضائيين.

نوعاً ما ولكنها تبقى مجرد حقائق بيولوجية بسيطة وأضاف أن الأفراد المدربين كمرافقين سوف يتولون مسؤولية تحسين النوعية والتصنيف كما أن معرفتهم المتخصصة للظروف على الأرض سوف تمكنهم من العمل كخبراء استشاريين.

إذ هناك فرص متميزة للعمل على امتداد هذه الخطوط وقال أنه لا يعتزم ابداء رأي من ناحية الجانب الأخلاقي للقضية لأن ذلك من اختصاص الخبراء. توقف مندوب آخر ليشير أنه لم يتم الوصول إلى نتيجة لأن توزيع وتخزين الهياكل البشرية بكميات هائلة يمكن أن يخلق مشاكل عدة وقال أنه رغم اعتقاده بأن الانتاج على مستوى صناعي سوف يكون ممكناً تحت ظروف الأرض فإن امكانية التسويق الكوني لم تكن سوى اقتراح.

إن تحويل الأرض إلى مخزن غذائي للفضائيين سوف يعتمد على حل عدد من المشاكل المفصلة التي لن يكون من السهل العثور على حلول بسيطة لها. قال بروفيسور من ألمانيا الغربية إنه لم يعتزم في البداية أن يتحدث في المناقشة ولكنه اضطر للتحديث الآن لأن تقديم عرض من جانب ممثلي الأرض لتنظيم وتنسيق مورد من اللحم سوف يكون نوعاً من الإشارة الطوعية التي سيتوقعها الفضائيون وبدلاً من أن يجاد هيكسل استشاري هذه الغاية فكرة متميزة وإن الفضائيين سيكونون متشوقين للبقاء على كلفة انتاج اللحم إلى أدنى حد ممكن وبفس الوقت سيتجنبون تجنيد عدد كبير من الأفراد للخدمة في هذا الكوكب.

وأضاف البروفيسور أنه لو حدث غزو فإنه سوف يكون من المهم بالنسبة للفضائيين معرفة ما إذا كان هناك أفراد على الأرض قادرين على إدارة العمليات وتطوير الانتاج ولم يرغب أن يبدو فائق الوطنية ولكن ربما تستطيع دولته أن تقدم قدراً معيناً من الخبرة المفيدة في هذا المجال، واقترح الاسراع في تشكيل لجنة رفيعة المستوى كي تقوم بالترتيبات الأولية الضرورية وتجهيز الأرض للاتصال مع الفضائيين. وسوف يترك السؤال مفتوحاً أمام الترتيبات التفصيلية ولكنه ألح على اتخاذ الخطوات الأولية مباشرة.



الآن كانوا ينزعون إلى التصديق بالانحسار، يتملك قيمة غذائية أعلى من لحم الحيوان، كان هذا بالطبع أمراً يعود إلى الذوق وأن هذا السؤال يمكن تجنبه جانباً في الوقت الراهن، ولكن الأمر الذي لا شك فيه هو أن الكائنات البشرية كانت أكثر ملاءمة من الحيوانات لأجل التناسل بكميات كبيرة ومن وجهة نظره يمكن أن يقوم بعض أفراد الجنس البشري الأذكيا بالاشراف على بقية بنى البشر بهدف انتاج اللحم وهذه الطريقة يتم تخفيض الحاجة إلى قوات احتلال كبيرة العدد وتحويل اهتمام أكبر إلى إكثار الحيوانات.

لم يكن هناك من سبب للافتراض بأن إكثار الحيوانات يمكن أن يتم جنباً إلى جنب مع إكثار البشر وأضاف في النهاية أن هناك اعتبارات علمية بحثة يجب أخذها بعين الاعتبار.

أشار المندوب الفرنسي إلى إمكانية الوصول إلى درجة معينة من حيث تحسين النسل وزيادة معدل وزن الهيكل وتحسين نوعية اللحم بحيث تلائم الاحتياجات.

إن مثل تلك الحسابات يمكن أن تبدو مروعة

يقال إن أبرز ما يميز أدب أمريكا الجنوبية هو الشعور بقضايا الوطن والتعلق بالأرض، ويتفرد من الأنواع الأدبية (قصة، رواية، شعر، نقد...) الشعر خاصة ويأتي على رأسه «بابلو نيرودا» شاعر شيل الأكبر. ولد «ريكارдо نغالي ريس بازو ألتو» وهذا اسمه الحقيقي، في ١٩٠٤، وغير اسمه بموجب أمر قضائي إلى «بابلو نيرودا» عام ١٩٤٦، بعد أن اتخذ اسم شهرة منذ ١٩٢٠. وقد استمد هذا الاسم إعجاباً من الشاعر الأوردي الكبير «جان نيرودا» الذي عاش في تشيكوسلوفاكيا في القرن التاسع عشر.

● وظهر له أول ديوان بعنوان «شفقيات» عام ١٩٢٣، وفي العام التالي أصدر «عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة» ودخل السلك الدبلوماسي لبلاده عام ١٩٢٧ وعين قنصلاً في رانجون، فكلومبيا، فسنغافورة ثم عاد إلى الأرجنتين في النهاية حيث التقى بشاعر إسبانيا الكبير لوركا، وكان قد نشر عام ١٩٣٤ ديواناً تحت عنوان «إقامة في الأرض» جعله مشهوراً في كل البلاد الناطقة بالإسبانية، وانتقل إلى برشلونة حيث ازدادت علاقته قرباً مع لوركا الذي قدمه في حفلة شعرية في نهاية عام ١٩٣٤ قائلاً: «تتأوا للاستماع إلى شاعر أصيل، من أولئك الذين تأتلف معانيهم مع عالم غير عالمنا، وقلة هم الذين يدركون ذلك، شاعر أقرب إلى الموت والألم والدم منه إلى الفلسفة والذكاء والخبر. شاعر ملء بإيماءات غامضة لا يعرف لحسن الحظ هو نفسه كيف يحمل أسرارها، رجل حقيقي يعرف جيداً ماذا يريد».

وبعد عامين (١٩٣٦) قتل لوركا وأقيل نيرودا من منصبه، أثناء الحرب الأهلية الإسبانية، فسافر إلى باريس وأنشأ مجلة «شعراء العالم يدافعون عن شعب إسبانيا» ورثى صديقه لوركا بمرات رائعة. وأصدر عام ١٩٣٧ ديوان «إسبانيا في القلب»، وعاد إلى شيل وأصدر مجلة «الفجر» وبدأ صراعه مع النازية، وفي عام ١٩٤٢ أصدر قصيدته الرائعة «نشيد حب إلى ستالينجراد» وكتب بعدها أشهر دواوينه «النشيد العام» وحصل في العام ١٩٤٥ على الجائزة القومية

بابلو نيرودا



● بابلو نيرودا ● د. بهاء لطفى قابيل

تقديم وترجمة د. بهاء لطفى قابيل

— مصر —

شيلي عام ١٩٧٠ وحصل على نوبل للآداب عام ١٩٧١، وتوفي بالسرطان في ٢٣ سبتمبر ١٩٧٣. ويعتبر نيرودا من أغزر الشعراء انتاجا وهو يمثل إلى جانب «جابريللا ميسترال» سيزار فالجوه الشعر الحديث في أمريكا اللاتينية، وليس شعره سياسيا بالمعنى الضيق للكلمة، انه إنسان يعترف بأحزانه وأوجاعه ووحده أيضا، وهو إذ يبلغ قمته ويرى، يتجاوز الفرح والحزن والأسى نحو الإنسان. وترك نيرودا للشعراء وصية لا تنسى: «أيها الشعراء لا تتحدثوا عن الوردة دعوها تتفتح في قصائدكم». وهنا نورد مقتطفات من قصائده في ديوانه «مائة قصيدة حب»:

منزل في الصباح ، حقيقة مرتبة
من الريش والأغطية، أصل النهار الهائم
كزورق مسكين بين آفاق النظام والنوم.
آه أيتها الأشياء الراغبة في أن تحمل
معها بقايا التحام ساكن وميراث عقيم
الأوراق تحجب أحرف علتي
تمرير أيتها المنسقة، وآه يا نحلتي
المناطق التي تلمسينها ستنتجو من العتمة
بقدرتك البيضاء تغزين الضوء
وحينئذ تنبني الأشياء مجددا في النهار
ومن جديد تمضي مع ربيع الحياة
ويقيم النسق الأخير رغيته ويأتمته

إعلمي بأنني لا أحبك وأنتي أحبك
لأن كائن الحياة مزدوج كمرأة
لأن الكلام هو جناح الصمت
ولأن في النار شطرا من البرد
أنا أحبك لأبدا في حبك
لأتمكن من أن أبدا اللانهاية مجددا
ولكني لا أكف أبدا عن حبك
لهذا لا أحبك بعد
أحبك ولا أحبك فكانها بين يدي السعادة

للآداب وتغيرت الأحوال وصدر قرار باعتقاله فهرب إلى جبال الأرجنتين ومنها إلى باريس، وظهر مع يكاسو وأراجون ويول إيلوار في أول مؤتمر للسلام لعالمى عام ١٩٤٩. وتعددت دواوينه «أشعار القبطان، أناشيد بدائية، الأعتاب والريح، أناشيد بدائية جديدة، كتاب ثالث للأنشيد، إبحارات وعودات، أسفار، مائة قصيدة حب، أحجار شيل، مذكرات الجزيرة السوداء وقد تحدث فيه عن طفولته وحبه وأسفاره» وكتب عام ١٩٦٦ مسرحية «سطلوع وموت خواكين موريتيا» ودواوين أخرى «أغنية البحارة، الدار في الرمل، أيادي النهار، نهاية العالم، أحجار السماء، السيف الملتهب»، ورشح لرتاسة

الحب



الظفيرة



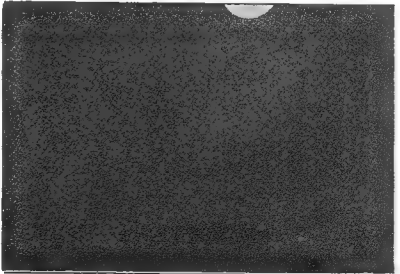
ومصيراً تاعسا مصيراً ملؤه القلق
لحبي وحبك وجودان
ولهذا أحبك حين أحبك وحين لا أحبك

● بقية قصيدة الظهيرة

ليس لدى «انتهى إلى الأبد» ولا «دائماً»
على الرمل تظل نائمة خطي الانتصار
أنا لست سوى شخص فقير يجب أن يحب أمثاله
وهو يحبك، أيتها المجهولة، دون منح أشواك
أنا لم أضفر أكايل دامية
وربما سيعلم شخص ما يوماً
بأنني قارعت الهزوء بالناس
والواقع أنني أترعت عباب البحر بروحي
كذلك جزيت الشر باليائس
ليس لدى «أبداً» لأنني كنت شخصاً آخر
أنا هكذا، وسأكون كذلك.
إنني أعلن منادياً بالنقاء باسم حبي النامي
ليس الموت شيئاً، إلا أن يكون صخرة النسيان
أنا أحبك فلنأخذ الخطب. ونوقد ناراً على جبل.



حبيتي وحدي قلبك وقلبي أوان الليل
وليبدا الممتع سحابة إغفائنا
مثل دف مزدوج يقاتل في الغابة
ضد الحصن الكثيف لكنتلة الأوراق المبللة
عبور ليل، رقاد أسود الجمار
يعترض المسيرة الدائمة لعناقيد الأرض
مثلما يجر قطار مهووس في دقته الآلية
يجر وراءه قطار المحال
حبيتي، صليني بهذه الحركة النقية
بهذا الصمود المعاند الذي ينبض في صدرك
كطائر تم، طواه الماء ورُفرف بجناحيه
وليحجب على تساؤل السماء والنجوم
الرقاد بمفتاحه الوحيد
وبابه المقد، الذي أوصده الظلام.



مساحة للضوء

الرقص

المس الحقد كصدر يومي
ومن ثوب إلى ثوب أصل أبدا
نائماً من البعيد
أنا غير موجود، لا أنفع أحداً ولا أعرف
لا أملك سلاحاً بحرياً أو خشبياً
أنا لا أحياء في هذه الدار
فمى ملء بالليل والماء
والقمر الأزلى يحدد مالا أملك
وما أملك هو في قلب الموج
شعاع من ماء، ونهار لي وحدي
قاع من حديد
لا شيء ضد البحر، لا ترس ولا لباس
لا حل غير مفهوم.
لا جفن حائر،
أحياء مرة واحدة وأحيانا أديم
ومرة واحدة المس وجه ما يقابلني ويقتلني
لا زمن لي، فلا تنادني: هذا همي
لا تسكني عن إسمي وحالي
دعني في قمرى
فوق أرضي الجريحة.

المراجع

(1) Pablo Neruda - Isla Negra - Bilingual edition - Translated by: A.Reid-London - 1980.

(2) Pablo Neruda - 100 Love Songs - Cambridge UP Press-London - 1985.

(٣) ميشيل خوري - جوائز نوبل - دار طلاس - سورية - ١٩٩٠ ص ٢٢٤.



وزارة
البرق
والبريد



البه سنت والهر سک فی ضمیر کل مسلم

اللافتة



● حطام امركة... 111

حرب.

■ من ٥٠ الى ٦٠ بالمشة من قادة المسلمين قد صفوا في البوسنة والمهرسك وتوجد (٣٥٠.٠٠٠) شاهدة ومعلومة حول ذلك في المركز.

■ حدد موقع (١٠٠) مقبرة جماعية من قبل المتطوعين.

إغزافات قاتلة

في ذلك الصباح المشرق من

ميزان الرعب

■ ١٧٥٠٠ قتل سجل مركز حصر الحرب والجرائم لفترة محدودة في مدينة Zenica في البوسنة.

■ رجال المصائب من الصرب اغتصبوا (٦٠.٠٠٠) امرأة مسلمة.

■ (١٠٠٠) صربي مدانسون كمجرمي حرب وهناك شهود على الأقل خمسة لكل صربي مجرم

شهر يونيو أقدم «هرسلوف هيراك» مع اثنين من رفاقه على إعدام عائلة مسلمة مكونة من عشرة أشخاص باطلاق الرصاص عليهم لم يبق في ذاكرته سوى تلك الفتاة التي حاولت الاحتباء خلف ظهر جدتها، في تلك اللحظة أطلق ثلاثة من القوميين الصرب ومن بعد عشر خطوات النار. يتحدث «هيراك» البالغ من العمر (٢١)

الجماعي كسنة لده في الحرب ١٠٠

بقلم لطيف الجيت - بلدين -

التي وجدوها قبل دقائق وكان مصيرها هذا، في أحد سراديب البيوت في قرية (أتافش) على بعد (٨٠ كم) شمال غرب هذا السجن .
التفصيلات التي يرويها هذا الصبي الصربي في مقابلة استمرت سبع ساعات تعطي تسلسلا واضحا لواقع الحرب غير الانسانية التي طبعت الحرب في البوسنة .

قبل بضعة أسابيع عرف (هيراك)، وتم اعتقالهم، لما ارتكبوه من أعمال إجرامية، حينما كانوا في طريقهم الى مدينة «اليدشا» قبل مدينة (Vogosca) في مناطق الاحتلال الصربية في ضواحي محافظة «سرايفو» عند أحد الحواجز في وسط الشارع قبض عليهم من قبل الوحدات البوسنية المقاتلة التي تدافع عن سرايفو.

قبل ان يهرب «هيراك» من «سرايفو» في شهر مايو ويلتحق بالقوات الصربية التطوعية، وهي قوات مساعدة للجيش الصربية المتحدة، التي تحاصر «سرايفو» . اشتغل كعامل مساعد في احد معامل النسيج واليوم فهو تحت طائلة قانون العقوبات اليوغسلافي القديم المادة (٤١) التي تحكم عليه بالاعدام رميا بالرصاص بسبب



خلال وجوده في غرف السجن العسكري «فكتور بابان» قص علينا حكايته مضطربا، نهض «هيراك» من مقعده، يخرج الخطى في سترته الحرية الخضراء وحذاء الجيش الأسود، استعرض كيف كان يطلق رصاص (الكلاشنكوف) من وسطه .

هو ورفاقه أفرغوا مخزن اطلاقات (٣٠) اطلاقا على العائلة

عاما :
«قلنا لم ليس هناك داع للخوف، سوف لن نؤذيكم، ما عليكم سوى الاصطفاف الى الجدار، ولكننا كنا قد حسمنا مصيرهم بالموت وبسرعة البرق ضغظت على سلاحبي الأتوماتيكي . تعن لي دوما صورة تلك الفتاة الصغيرة بالثوب الأحمر، التي حاولت الاحتباء بظهر جدتها .

«انى أحبها أكثر شىء فى حياتى» هكذا تحدث «هيراك» عن بنت أخته أنديانا فى منطقة «فوليد» كانت علاقته مع الجيران المسلمين جيدة وحسنه كانوا يدعون عائلة «هيراك» الى عيد (Bairam) ، الى بيوتهم كل سنة، وكذلك كانت عائلة «هيراك» تدعوهم الى احتفالات الصرب الأرثوذكسي الى أعياد الميلاد «لقد ساعدني المسلمون كثيراً، كناس كانوا طيبين جداً».

ولكنه بعد انضمامه فى شهر مايو الى القوات الصربية أصبح يرى المسلمين من منظار آخر، وإضافة الى ذلك قام السياسيون الصربون وأيضاً القادة العسكريون بالحرب ضد المسلمين الذين يشكلون (٤٤٪) من شعب البوسنة، حوالى أربعة ملايين، خططوا لإقامة جمهورية إسلامية مستقلة فى يوغسلافية، تقاد من قبل حكومة مسلمة فى «أبريل» حالما بدأ حصار «سرايفو».

قال «هيراك» نتيجة هذه الاخبار، قام المسلمون بإجبار الأطفال الصرب على لبس الملابس الاسلامية، لذلك قيل لنا يجب علينا أن ننظف شعبنا من المسلمين، لذلك وجب علينا القيام بما قمنا به.

وأثناء حديثه التفصيلي تحدث عن كازينو «سونيا» فندق وجمع مطاعم خارج منطقة (Vogosca) فى الشارع الرئيسى بعد العاصمة الكرواتية «زغرب» كمجمع للنساء

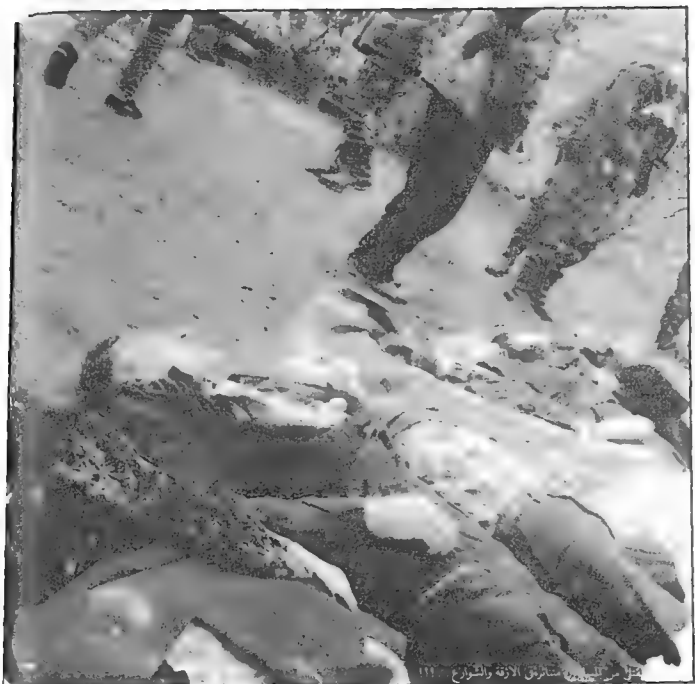
تقتلني، عندى أطفال صغار، وزوجة.

كثير من الناس يعتقدون أن «هيراك» قال الحقيقة وكذلك الاب يعتقد ذلك وهو واحد من أكثر من (٥٠٠٠) صربي بقوا فى سرايفو، حالما رأى اعترافات ابنه فى تلفزيون «سرايفو» قال «وأيت أنه خائف جداً» ولكنه قال الحقيقة وانى خجل جدا للنظر فى وجوه الناس لانه بأعماله وسخ اسم عائلتنا. السيد الأب هيراك..

يتحدث عن نقاط ابنه الضعيفه فى المدرسة وعلاقاته وتصرفاته المفاجئة وغير المحسوبة، أثناء خدمته العسكرية فى البحرية اليوغسلافية وتهديداته لوالده أثناء سكره، كذلك سرد قصة حياة عائلته «أمه كانت كرواتية، وأخته «لينيكسا» متزوجة من مسلم، يقاتل الآن فى جيش البوسنة، لديهم بنت عمرها سبع سنوات أنديانا تعيش مع أمها فى «سكوبيا» عاصمة مقدونيا إحدى جمهوريات يوغسلافيا سابقا.

حتى لا يكون هناك مكان للعودة فى حالة نجاة أحدهم. هكذا يخبرنا «هيراك» ويستمر فى سرد التفاصيل عن المشاهد الاجرامية دون أن يبدو عليه أي تأثير ويقول: «لا أستطيع النوم لما قمت به من أفعال، وأحلم بها كل ليلة، ثم أنفض من النوم مرعوبا، أنضح عرقاً.. أعود للنوم ثانية، ثم أنفض، ثم أذخن، عشان دائما موجود فى ذاكرتى، لقد حلمت عشر مرات بما قاله عشان، لا





مقاتلون من الجيش يسيرون على الجبال الثلجية في الجبل الأسود

مسلم في قرية Gerska المكان الوحيد الذي لم يحتله الصرب، يأكل الناس الفش ويقايا الحيوانات.

الحالة الصحية مسؤول عنها طبيب واحد، إجراء العمليات الجراحية لقطع الاعضاء المريضة يجري بواسطة أمواس الحلاقة والمنشار الحديدي صرح بذلك محافظ المدينة.

الاعتصاب إلا أنه يجد دائماً نسوة كثيرات، فليس هناك صعوبة في الحصول على امرأة سوى أن تأخذ مفتاحاً وتذهب إلى غرفة ما.

تسار ولسر

حول الحالة المزرعة لمحافظة Vlasenica, Bego Hvalic في الأسابيع السابقة مات من الجوع (٧٠) أغلبهم من الأطفال، هرب أمام الصرب أكثر من (٤٠,٠٠٠)

المسلات، كان الجندي الصربي «ميرو ميكوفش» مخطط نظام الاعتصاب والقتل - يكرر دائماً: «إن اعتصاب النساء المسلمات يرفع من معنويات الجنود، افعلوا مع النساء المسلمات ما يروق لكم، ولكم أن تصحبوهن معكم حيث ليس لدينا ما نطمهن به، خذوهن ولكن بدون عروسة». كان يذهب كل ثلاثة أيام الى هذا المجمع، ويرغم القتل بعد



القتل من أجل جنّة دولان

يوجد بالقرب من المحطة الرئيسية لمدينة زغرب، مكتب التجنيد (HOS) حيث وصل إلى هناك «ميك» الجندي السابق في سلاح المدرعات في جيش المانيا الديمقراطية سابقاً من منطقة (درسدن) حيث سجل اسمه في قائمة تحتوي على (١٥٠٠٠) جندي مرتزق كل جندي يحصل على منام

أمريكيون، بولونيون أيضاً. واستناداً إلى المعطيات الأخيرة هناك فصل عالمي من (٢٠٠) مرتزق تربطهم أفكارهم وانشاءاتهم الفاشية الجديدة. هؤلاء أغلبهم شباب مدربون إما من وحدات مظلية أو قوات خاصة (SAS) يحصل الواحد من هؤلاء المرتزقة في الشهر على أجر قدره (٣٥) جنيتها أجر ارتزاقه كجندي.

يرقد «ميك» الآن في مستشفى عسكري بعد أن أصيبت مدرعته ونجا بأعجوبة، أصيب في الذراع والصدر والساق، وفقد إحدى عينيه، كذلك (أندياس بشين) أعتقد أنه يخوض مغامرة في دولة البلقان، في شمال البوسنة دخل في حقل الغام وتمزق جسده إرباً.

(ميشال ديفيد) و(يرغن شميرت) يبلغان من العمر (٢٧) عاماً قتلا في المنطقة أثناء هجوم جيش كرواتية على «كارانيا».

قائمة وصول الجنود المرتزقة إلى كرواتيا طويله جداً، فرنسيون، هولنديون، بلجيكيون، سويديون، دنماركيون،

● هذا المسجد في البوسنة حوله الصرب إلى لحارة





● ● صربيا الكبرى
هو الحلم الذي
تد تدعمه الدبابات.

استقر (تومك) في إحدى
الوحدات المقاتلة في محيط منطقة
سرايفو، وهنا قتل أبناء لحمته
«باول مارسيك» و«روبرت همارة»
من منطقة «كادينا» وقتل «سبازك
ماليزفسك» و«يادك كونارسكي» من
جنوب بولونيا بعد ذلك ضجر
«تومك» من الحرب وعاد الى بولونيا
بأوراق ثبوتية مزيفة.

ومن رومانيا جند بضعة مئات
جنود مرتزقة الى الاتحاد «تشيتنكز»
البرسي أغلبهم من جهاز
المخابرات الروماني السابق (Se-
curitate) وقد بعثوا من قبل الحركة
القومية الرومانية (Vatra - Roman-
easca).

في موسكو كما صرح بذلك
الجنرال السابق في جهاز المخابرات
الروسي (KGB) «ستريكوف» لقد
بدأ في روسيا في زمن جد مبكر
إعداد قوائم المتطوعين الروس، تم
إعداد هذه القوائم من قبل
(Pamjat)، القمصان السود او
الحركة الروسية القومية. «يورى

بيلاييف» شرطي سابق في مكافحة
الاجرام واليوم عضو مجلس مدينة
«بطرس بورغ» تفقد في السنة
السابقة كتائب الروس من
المتطوعين في البوسنة وحسب
معطياته يستلم كل مرتزق روسي
(٣٧) دولارًا أجره شهرية لأعماله
الدموية.

في لقاء مع راديو (Rossiga)
أوضح انهم يقاتلون من أجل
العقيدة الأرثوذكسية والسلافية،
نحن لا نعتقل أحداً!!.

خلال ذلك صرح جنرال
سوفيتي سابق «فكتور» الى صحيفة
المانية اخبارية أن أكثر من (٤٠٠٠)
روسي من ضمنهم القوقاز، ومثلون
لعدة قوميات أخرى من الاتحاد
السوفيتي السابق يقاتلون بجانب
«تشيتنكز» الصربية في البوسنة.
المراقبون الدوليون وكذلك

القبعات الزرق للأمم المتحدة
يقدرون عدد المرتزقة بـ (١٥٠٠٠)
جندى في منطقة البلقان، هم ناس
لا يفقدون شيئاً على الاطلاق سوى
حياتهم، فاشيون، متطرفون،
معارضون لحقوق الانسان، قتلة.

المصادر

- (١) مجلة «موسن بوس» الأسبوعية الألمانية
عدد رقم ٥٢ مقال بقلم «جون. ف. بيرز».
- (٢) صحيفة نوس دوشلاند عددها الرقم
١٩٩٣/٢/٢١ مقال بقلم شروش شمولكه
شهادة الاغتصاب وهناك العرض كان مربعا
وحشيا، حتى إن إحدى المتكويات اصيبت
بلوثة عقلية، الاخرى يعانين من الامراض
النفسية والجسدية، النساء المسلمات اللاتي
يدافعن عن شرفهن يضربن الى حد الاغصاء
بمجرمون أجسادهن أو يطعمون الصليب على
جلودهن، وأخر المعلومات التي وصلت ان
«تشيتنكز» بعد ان يرضون رغباتهم الحيوانية
يقومون ببيع الفتيات.
- من تقرير رئاسة الجمعية الاسلامية في
البوسنة والهرسك.

INSTITUT ZA IZIK I KNJIZEVNOST
U SARAJEVU
ODJELJENJE ZA JEZIK

MONOGRAFIJE

I

DR. ISMET SMAHOVIC

MUSLIMANSKA IMENA
ORIJENTALNOG PORijekLA
U BOSNI I HERCEGOVINI

● علام الكتاب

مطبعة دار الفكر في بيروت

ملف ثالث

دائرة معارف للأسماء الإسلامية

المنشورة في جمهورية البوسنة
والهرسك



حدثت في يوجوسلافيا خلال السنوات الأخيرة من حكم الرئيس (تيتو) بسبب علاقاته مع الدول العربية وحركة عدم الانحياز التي كان أحد نجومها المؤسسين قد سمحت لأهل البوسنة المسلمة بقدر من الحرية في إدارة شئونهم الدينية وأتاحت لهم فرصة التعبير عن هويتهم الإسلامية بقدر محدود في إطار مساجدهم ومؤسساتهم الدينية من أوقاف وتكايا ودور للعبادة والضيافة ومدارس... الخ. وانشئت معاهد للاستشراق وأخرى للدراسات العربية

كرواتيا في شياها، والجبل الأسود في جنوبها، وصربيا في شرقها، وساحل دالماتيا في غربها فيها عدا مساحة ضيقة تطل منها البوسنة على البحر الادرياتيكي ودول الشرق الأوسط، إلا أن الحقبة الشيوعية التي جسمت على صدور المسلمين قد جعلت أهل البوسنة محصورين في إطار لغتهم القومية - اليوجوسلافية - وفرض عليهم من جانب السلطات المركزية في (بلغراد) نوع من التعقيم الاعلامي وظلوا في عزلة عن باقي العالم الاسلامي. لكن مظاهر الانفراج التي

تحتل البوسنة والمهرسك المسلمة مركزاً هاماً وسط السبلاد اليوجوسلافية - سابقا - وهي تقع في منطقة من أوسع الأراضي الإسلامية وأغناها من حيث المساحة وتعداد المسلمين بها البالغ عددهم خمسة ملايين نسمة يمثلون أكبر تجمع اسلامي في أوروبا وفي الغرب، وتعتبر البوسنة قلعة الاسلام وحصنه الامين وسط خصم من دول تعتنق الكاثوليكية (أو) الأورثوذكسية.

ومع أن تلك الجمهورية في موقع جغرافي متميز، حيث توجد

عهد الحرية والأمان حيث عاشوا في أمن ورخاء وكانوا سنداً للإمبراطورية العثمانية في توسعاتها عندما توغلوا في كرواتيا وفي الدانوب - وذلك بعد انتصارهم في معركة «بيهاتش» الشهيرة ١٥٢٦ ميلادية واستوطنوا بتلك المناطق التي استجد فتحها. وأسندت لهم الدولة العثمانية الوظائف الهامة واعتمدت عليهم في الإدارة بشكل أساسي، ومن الواضح أن عدداً لا بأس به من مسلمي البوسنة قد هاجر إلى المناطق المفتوحة لنشر الاسلام والحضارة الاسلامية.

■ تردت أحوال المسلمين ١٨٧٨ ميلادية عندما سيطرت دولة النمسا والمجر على بلاد البوسنة المسلمة، وهربت بعض العائلات إلى سنجنج نوفى بازار وإلى الأناضول وبعض البلاد الأخرى التي ظلت تحت الحكم العثماني هرباً من السيطرة المسيحية - ونظمت حركات بين صفوف المسلمين المقاومة في البوسنة والهرسك ضد المحتلين النمساويين الذين جلبوا معهم أهل الحرف والصناعات من تشيكيين وبولنديين وإكرانيين ويحجر وألمان، وأقاموا البارات والحنانات، وكثرت مظاهر الحضارة الأوروبية الغربية، ولكن الحضارة الاسلامية ظلت عنصراً أساسياً سائداً لدى أهل البوسنة

الذين كان معظمهم يدين بالاسلام، ومع أن الوافدين يحملون لغتهم وعاداتهم وأدواتهم وأسلحتهم التي أثرت الحياة في البوسنة إلا أنها لم تستطع أن ترحح



التركي الذي كانت فيه «البوسنة» ولاية إسلامية من ولايات الدولة العلية منذ سنة ١٤٦٣م عندما قام السلطان محمد الفاتح بدخول أرض هذه الجمهورية ومنع أهلها

والاسلامية، وظهرت محاولات رائدة ودعوية لنشر آداب المسلمين هناك ومساهماتهم في العلوم الانسانية والحضارة الاسلامية التي تجلت آياتها في العصر العثماني

من جذور الاسلام وتراثه بعد خمسة
برون من الحكم الاسلامي في ظل
الامبراطورية العثمانية.

وكان الحكم النمساوي قاسياً
على المسلمين منعوا بالتشريد
والاضطهاد ومحاولة تصهير المسلمين
من جانب الكاثوليك مما دعاهم إلى
الثورة سنة ١٩٠٩ بزعامة على
فهى جانيتش ونجحوا في الحصول
على الموافقة في أن يحكموا أنفسهم
حكماً ذاتياً في مجال الشؤون الدينية
وفي الاوقاف الاسلامية وأقيم
المجلس الأعلى للشئون الاسلامية
بمقره مدينة (سراييفو) عاصمة
البوسنة وإلى جانبه مجلس للعلماء
وادارة لرعاية شئون السوف
الاسلامي والمساجد . . الخ .

■ وفي عام ١٩١٢ ميلادية توحدت
دول البلقان: «اليونان - صربية -
بلغارية» في عصبة واحدة ضد
الأتراك العثمانيين، وساعد على
تكوين هذه الوحدة العسكرية
المعادية سوء إدارة «جماعة تركيا
الفتاة» لشئون الدولة العثمانية،
فأعلنت الحرب ضد تركيا في
١٨/١٠/١٩١٢ وتمكنت الجيوش
المتحالفة من انزال الهزائم بالجيش
التركي ونتج عن ذلك تحرر شعوب
البلقان من الحكم التركي بعد خمسة
قرون ونصف من التواجد الفكري
والاسلامي بتلك البلاد.

وفي سنة ١٩١٤م قامت الحرب
العالمية الأولى واستمرت حتى
١٩١٨م وأسفرت عن سقوط
الدول الوسطى صاحبة النفوذ
وملكية هابسبورج فاتحدت



● من تار الدمار في ترافنيك

شيشا فشيلا وتأسس الحزب
الاسلامي بزعامة الدكتور محمد
سباهو الذي ترأس عدة حكومات
يوجوسلافية بين الحزبين .

■ خلال الحرب العالمية الثانية
احتلت القوات الفاشية يوجوسلافيا
واشتعلت المقاومة ومنع الملك
بطرس الثاني من العودة للبلاد،
وشاركت وحدات من المسلمين
ضمن الكتائب اليوجوسلافية في
حرب التحرير إلى جانب إخوانهم
من باقي الشعوب اليوجوسلافية
ومع ذلك فقد كانت ظروف الحرب
صعبة على جميع اليوغوسلافين إذ
اتسمت بمذابح بشعة للمسلمين
من طرف الأورثوذكس من جهة،
والكاثوليك من جهة أخرى، فقتل
من المسلمين ما يزيد على ٢٥٥
ألفاً، كثير منهم من الأطفال والنساء
وكبار السن من الرجال .

انتهت الحرب الأخيرة في
١٩٤٥/٥/١٥ وأعلن عن قيام
يوجوسلافيا الحديثة التي سيطر
عليها الشيوعيون الذين نصبوا
الحاكم العسكرية للعلماء البارزين

الأراضي اليوجوسلافية في دولة
واحدة في أول ديسمبر ١٩١٨م كان
يطلق عليها «دولة الصرب،
والكروات، واللوفينيين» وكانت
تتكون من الصرب والجبل الأسود،
والبوسنة، وكرواتيا، وأجزاء من
أسترا وساحل دالماتيا، ولم يكن هذا
الاسم يشمل كل الشعوب
اليوجوسلافية التي تعيش في داخل
الدولة، لذلك غيرت إسمها إلى
اسم «دولة يوجوسلافيا» لتشمل كل
الشعوب التي تعيش في داخلها
وذلك في عام ١٩٣١ بحيث أصبح
الاسم يعنى (الشعوب التي تقع
جنوب سلافيا) وهي البوسنة -
مقدونية - سلوفينيا - كرواتيا - الجبل
الأسود - صربيا وأقليم كوسوفو،
ونص الدستور على أن جميع
مسلمى يوجوسلافيا يكونون طائفة
دينية مستقلة لها رئيس أعلى ويطلق
عليه لقب (رئيس العلماء)، وخف
الاضطهاد عن المسلمين،
وتضاءلت هجرتهم، وتوقف
استعمار الكاثوليك لأرضهم . .
وأخذوا يسترجعون دورهم القيادي



من المسلمين وأعضاء الجمعيات الإسلامية، ومنع التعليم الديني في البيوت والمساجد، واستمر اضطهاد المسلمين قرابة (١٢) عاماً أدت إلى ظهور جيل من المسلمين مجهول دينهم، ولم يبق من العلماء القدامى إلا عدد قليل وهدمت بعض المساجد وضم البعض الآخر للآثار، وصودرت جميع الأوقاف الإسلامية.

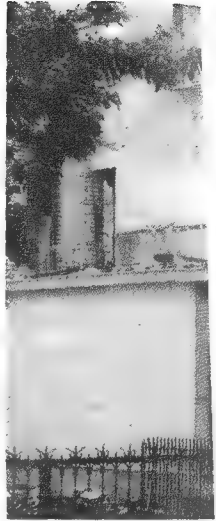
وبعد أن استتب الأمور للحزب الشيوعي وتمكن من الحكم أرجع للمسلمين بعض حقوقهم المسلوبة حيث رجعت المساجد إليهم وسمح لهم بفتح بعض المدارس كمدرسة (سرايفو) الدينية الثانوية التي أعيدت سنة ١٩٧٢. وبدأ المسلمون فترة من البناء والتنظيم في ظل العلاقات العربية/اليوجوسلافية الأخيرة حيث تم بناء العديد من المساجد الجديدة خاصة في القرى وأقيم بعض المراكز الإسلامية والمؤسسات الخيرية. وقام بعضهم بترجمة ونشر وتأليف الكتب الإسلامية التي أدت إلى زيادة الوعي الديني والالتزام بأحكام الإسلام من صلاة وصيام وزكاة.. وصار الشعب المبلبل يبحث ويقلب عن هويته الإسلامية والحضارية.

■ ومن بين المشروعات الحالية التي أنجزها معهد اللغة والآداب في مدينة «سرايفو» عاصمة البوسنة والذي تأسس سنة ١٩٧٣ ميلادية مؤلف ضخم يعد بحق موسوعة علمية، عبارة عن دائرة معارف

ترتيب وتصنيف تلك الأسماء التي وصل عددها ٣٠٧٣ اسماً مسلماً شائعاً في البوسنة والمهرسك، استمر جمعها ست سنوات بمعرفة الدكتور (عصمت إسماعيلو فيتش) بمساعدة معهد الاستشراق وبعض المتخصصين في اللغة العربية من المسلمين الباحثين منهم الأستاذ أنور مولا من مدينة (توزلا) والدكتور توفيق موفيتش المستشرق المعروف. وقد تم جمع هذه الأسماء من سجلات بلديات البوسنة والمهرسك، ومن دفاتر المدارس والتليفونات، ومن الجرائد اليومية ومستندات الأوقاف، ومن التقارير التي كتبت في العصور

الأسماء المسلمة المنتشرة في جمهورية البوسنة والمهرسك خلال مائة عام في المدة من ١٨٧٦ إلى ١٩٧٦ وذلك لمعالجة ظاهرة تعدد وتنوع الأسماء الإسلامية التي تعود إلى أصول مأخوذة ومستعارة من لغات شرقية مثل العربية بوجه خاص والتركية والفارسية والعبرية بوجه عام وبهذا المجهود العلمي الهام سد فراغ كانت المكتبة اليوجوسلافية في حاجة ماسة إليه في أمور الأحوال الشخصية والصحافة والاعلام والأوقاف.. الخ.

وفي الجزء الأول من الموسوعة تم شرح واستعراض الطريقة الأبجدية التي تم على أساسها



● الخراب والدمار في كل انحاء البوسنة

الوسطى، ومن مؤلفات أدباء البوسنة مثل: (حسن كيكتش - ضياء دزداروفيتش - ميشا سليموفيتش) وآخرين، ومن الكلمات الشفهية للأقارب والمعارف والأصدقاء ومن اللقاءات مع المسلمين في شتى ربوع جمهورية البوسنة والهرسك.

وقد فند الباحث المذكور طريقة جمع تلك الأسماء وتتبع مراحل تطورها منذ استعارتها من لغاتها الأصلية إلى أن أصبحت جزءاً من الأسماء اليوغوسلافية وبين طريقة نطقها في حالات الاعراب المختلفة طبقاً لقواعد اللغة الأخيرة - أما الجزء الثاني من الموسوعة فهو عبارة

عن قاموس أبجدي يضم تلك الأسماء كاملة ومختصرة من أولها إلى آخرها.

■ من الجدير بالذكر أن أول من أثار هذا الموضوع هو الرحالة التركي «إيفليا شلى» في عهد الدولة العثمانية حيث زار البلاد البسنية ١٦٦٠ ميلادية وقال: «الشعب في هذه البلاد ينطق أسماء بطريقتة مختصرة فبدلاً من محمد يقول ميهو، وبدلاً من أحمد يقول أهسو، وبدلاً من شعبان يقول شايو، وبدلاً من إبراهيم يقول إيسرو، وبدلاً من ذو الفقار يقول زوكو، أما الأسماء المؤنثة فلا يوجد عنده سوى مائة، سنيحة، راضية، ميرزا، مريم، هومسا، هافا، حسنة، أم هانة، نديرة.. وعلى الرغم من أن هذا الرحالة التركي لم يتعرض لأسماء المسلمين في البوسنة إلا بقدر مقتضب إلا أنه قلما استمر انتباه الباحثين لأهمية حصر

تلك الأسماء التي تختلط مع غيرها من أسماء غير المسلمين.

■ وعلى الصفحة الأولى من العدد رقم (٢٨) بتاريخ ٣١ يوليو ١٨٦٩ كتب: كلمنت بوجيتش في صحيفة «زغرب فينتس» تحت عنوان: «صور من البوسنة» يقول: المسلمون يفسدون طلاوة أسمائهم وذلك لأنهم ينطقونها بلكنة لغتهم الشعبية وعندهم الكثير. الكثير من الأسماء العربية مثل: مويو (مصطفى)، سوليو (سليمان)، سايو (اسماعيل)، إيرو (إبراهيم)، يوسو (يوسف)... الخ. أما الأسماء المؤنثة فمنها: فاتا (فاطمة)، فازلا (فضيلة) إلى جانب ناطلة، خيرية، مريم، وديلب. الخ. وترجع أهمية هذا الموضوع إلى أنه يرجع إلى أكثر من قرن مضى، وقد جمع الكاتب (٥٠) اسماً دخلت إلى البوسنة عن طريق الأتراك العثمانيين.

● أحد أطفال الجريمة الصربية البشة على الملمات البوسنيات



الدكتور منصف

د. محمد رجب البيهسي - عبد كلية اللغة العربية - الأزهر - القاهرة

تقديمه، فذكر أن دائرة الفلسفة قد اتسعت في مصر إذ امتدت من الجامعة إلى الأزهر، وهذا مالا غرابة فيه، فكتب الفلسفة لها مكانتها عند الأزهرين، وشيخ الأزهر اليوم (يريد الأستاذ الأكبر مصطفى عبد الرازق وكان شيخ الأزهر حينئذ) هو أستاذ الفلسفة بكلية الآداب لأكثر من عشر سنوات، وله بحوثه العميقة المتزنة، وطالب اليوم الأستاذ محمد فتح الله بدران يتقدم برسالة دقيقة حول كتاب الملل والنحل للشهرستاني، ومعنى ذلك أن الأزهر في عهده الحاضر قد لبى روح الزمن، واتصل بالنهضة العلمية المعاصرة محافظاً على طابعه المنهجي، ومقدراً في رحاب الفلسفة وجهات النظر المختلفة، ومصوباً ما يراه موضع التصويب، وستبادل الجامعات في مصر والخارج رسائله العلمية لتكون موضع الدراسة والتنبؤ.

وفي هذا التلاحق الفكرى ما يدفع بركب الإنسانية إلى التقدم، وقد حرص الإسلام على حرمة الفكر، ودعا إلى سبيل الله بالحكمة، وامتدت كلمة الدكتور حول هذه المعانى في هدوء تشع منه روح الفيلسوف.

ثم تقدم الباحث فعرض موضوع الرسالة وما انتهى إليه من نتائج، وتخاص للبحر النقاش مع أساتذة كبار درسوا الرسالة، وعرضوا ما سنع لهم من الاعتراضات، فأجاب الطالب قدر استطاعته، وكان موفقاً وأعياء، ورئيس الجلسة مُصغ متيقظ، يسعف الطالب تارة، ويهمس في آذان المناقشين تارة أخرى، ثم ختم المناقشة بكلمة مشجعة بعد أن أعلن فوز الرسالة بأرقى الدرجات العلمية وانصرف الحاضرون

في النصف الأول من القرن العشرين كان اسم الدكتور منصور فهمي يملأ الأندية الثقافية، ويشغل ذوى الفكر، إذ كانت جولاته الفكرية في الصحف والمجلات متجاوبة الأصداء، وقد خاض نقاشاً متصل الحلقات مع نفر من ذوى الريادة الأدبية، فكان رأيه موضع التقدير والاحتفال، وحين كنت طالباً بكلية اللغة العربية قرأت إعلاناً بجريدة الأهرام عن مناقشة رسالة فلسفية بكلية أصول الدين يرأس لبحثها الأستاذ الدكتور منصور فهمي رئيس جامعة الاسكندرية السابق، فحرصت أن أحضر هذه المناقشة لأرى ذلك العملاق الذى قرأت له، وقرأت عنه، وأعرف كيف يدير النقاش العلمى في محيط أزهرى، يشاهده لأول مرة رئيساً يوجه المناقشة، ويقرر الحكم، وحين أظف الموعد هربت إلى صالة المناقشة بكلية أصول الدين فشهدت من المجموع المتزاحمة مالا عهد لى به في المناقشات الجامعية، كما وجدت في الكلية قسماً من كبار رجال الدين المسيحي، ومجموعة من الأنساب والسيدات يحضرن لاستيعاب مناقشة فلسفية في إحدى كليات الأزهر، وبعد لحظات صعدت لجنة المناقشة إلى المنصة، يتقدمها الدكتور منصور فهمي ومعه الأساتذة الدكاترة محمد البهى، وعبد غلاب وعمود حب الله، وعمود الخضرى، وهم من صفوة أساتذة الفلسفة في مصر، وقد تخرجوا من الجامعات الأوربية، ونالوا أرقى شهاداتها عن استحقاق، وكان المؤلف أن يفتح رئيس اللجنة المناقشة بكلمة يسيرة، يقدم فيها الطالب، ويشير إلى موضوع الرسالة، ولكن الدكتور منصور فهمي أفاض إفاضة شافية في



● د زكى مبارك



● د منصور فهمي

ورفهمي

وقد غنموا من المعارف ما جل قدره، وارتفع مستواه. انصرفت مع القوم، ولكن خاطرى لم ينصرف إلى أمد طويل عن التفكير فيما رأيت، ومن رأيت، وقد أكبرت الدكتور منصور فهمي إكبارا يرتكز إلى رصيد سابق من المعرفة الفكرية، أيدته المشاهدة العلمية في محفل جهير، أبان عن سباحة الرجل وهذونه واتزانة، وسعة صدره لساع مالا يوافق عليه من الآراء، وتلك دروس في الأخلاق العلمية والعملية يجب أن يلتفت إليها أهل العلم لينجوا من آفات الجدل، ومشاحنات اللجاج.

ثم حانت ذكرى اسلامية كبيرة، وأقامت جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة حفلا جليلا لهذه المناسبة، إذ قرأت في الصحف أسماء من سيتحدثون، ومن بينهم الأستاذ الدكتور منصور فهمي، فنهضت لشهود الاحتفال في موعده، واستمعت إلى ما قيل من شعر ونثر، وكانت كلمة الدكتور منصور فهمي موضع انتباه الحاضرين، لأنه قارن بين صاحب الذكرى العاطرة والمشاهير من المصلحين في الغرب ليعلم قدر النبوة المصطفاة، فأضاف الجديد حقا، على حين اكتفى بعض المتحدثين بترداد ما هو مشتهر معروف، وكان من حظي أن أجد صديقي الأستاذ الدكتور أحمد الشرباصي يدعوني إلى مجلس بالجمعية يحضره صفوة القوم، فسعدت بأن جلست جوار الدكتور منصور فهمي، وابتدأ مشكوراً بتحتي، والسؤال عني، وكأنه أحس احتشامي وهيبتي فشجعني على الحديث متفضلاً، وأخذ القوم يتفرقون تباعاً، والرجل يلاطفني بحديثه عن فيض وترحاب، وقد قلت له إنني سعلت بحضور المناقشة التي رأسها بكلية أصول الدين فابتسم الرجل ثم فاجأني بما لم

أتوقع حيث قال: إنه ما تميب مناقشة رساله بما تميب مناقشة هذه الرسالة، لأنه كان يخشى أن يحدث لجاح أو غضب من بعض السذجين يضيقون بالبحث الفلسفي، وله سابقة مثيرة في هذا المجال، إذ كان رئيساً للجنة مناقشة الدكتوراة التي تقدم بها الدكتور زكي مبارك، عن أخلاق الغزالي بقسم الفلسفة في كلية الآداب، وقد حضر المناقشة فضيلة الأستاذ الكبير الشيخ عبد المجيد اللبان وبعض علماء الأزهر، وقد تعرض الطالب لأخطاء وقع فيها الامام الغزالي، وهذا مالا غبار عليه، لأن لكل عالم مهما ارتفعت مكانته أخطاءه بجانب إصاباته الكثيرة، كما أن طالب الدكتوراة لا يزال باحثاً ناشئاً ومن الطبيعي أن يخطئ وأن يصيب، ويظهر أن نزوة الشباب في كيان الدكتور مبارك حملته على الاندفاع في الهجوم، فثار الشيخ اللبان، وواجه الطالب بأسئلة محرجة، وليس من حقه القاسوئي أن يتدخل في النقاش إذ ليس من أعضاء اللجنة، ولكني راعيت مقام الشيخ الجليل فسمحت له أن يسأل، وطلبت من المدارس أن يجيب، فرد بما زاد النار اشتعالاً، وحاول شيوخ آخرون أن يتدخلوا بالسؤال وطلب الاجابة، فقلت إن السؤال قانوننا من حق أعضاء اللجنة، وكان الدكتور طه حسين من الحاضرين، وليس من أعضاء اللجنة، فتقدم بعدة أسئلة للطالب، ولم أجد ما يمنع من قبول أسئلته لأنه أستاذ بالكلية، والطالب من تلاميذه وكان الدكتور يعتمد إخراج زكي مبارك، فقابل أسئلته بتسرع غير حميد واشتط في نقد الغزالي، وكأنه من وجهة نظره في مستواه العلمي، وطبيعي أن يثور الحاضرون لمسك الطالب، فرأيت أن أحسم الموضوع، وقلت في صراحة، إن الطالب يواجه

الامتحان، وأن من شأنه أن يخطئ ويصيب، واللجنة ترصد كل ما يجيب به، وترى أنها لا تسأل عن النتائج التي قررها الباحث، فهو المسئول عنها، ولكنها في الوقت نفسه تعلن أنها حين تقدر الطالب لا تقف عند النتائج فقط، بل تنظر في منهجه العلمي، وطرق الاستدلال، ووسائل الاستنتاج، لتطمئن على معدنه وأصالته، أما الخطأ والصواب فمتوقعان، وقد ارتاح الأستاذان محمد أحمد جاد المولى، وعبد الوهاب النجار وهما من أعضاء لجنة المناقشة لما أبديت، ولكن الشيخ النجار كان أرحم بالطالب وأرقف، فصاح بالحاضرين، إنا جميعا نبجل الامام الغزالي ونقدره، والطالب كذلك يضعه موضع التقدير، ولولا ذلك ما خصه برسالة علمية أخذت عدة سنوات من عمره الدراسي، وانتهزت كلام الأستاذ النجار رحمه الله، فقلت، إن الشيخ أصاب موقع الحق، وأضيف إليه أن عيب الدارس أنه نظر الى الغزالي بمقياس عصرنا الحاضر، وهذا خطأ، لأننا نحاكم كل مؤلف بمقاييس عصره الذى انتهى إليها في زمنه الغابر، دون أن ننكر سابق فضله، وورسين عقله! فإذا كشفت العصور المتتابعة عن أخطاء لم يبد إليها من قبل، فحسبه أنه كان مبرزا في عهده، وقلت إن تقدم البحوث الطبية في العصر الحاضر لا يجعلنا ننكر ما قام به أطباء العصور الماضية من جهود مهما كانت متواضعة بجوار الفتوح العلمية الحديثة، وكذلك الأمر مع الامام الغزالي، وانتهت المناقشة دون أن يبدأ الحوار فقد انتقل إلى الصحف وكتب فيه الشيخ الدجوى والشيخ أحمد مكي، ولم أسلم مما قال، لذلك توجست خيفة قبل النقاش في كلية أصول الدين، ولكن الحمد لله فقد كانت الريح رخاء بل كانت نسima عاطرأ.

انتهت الجلسة الطبية، وخرجت من دار الشباب وأنا أتوق لملتها، حيث أفدت كثيرا من هذه النظرات الصائبة وذاك التدفق في التعبير على وجه سمح لا انقطاع لرافده، كأن غديرا يترقرق من حديث الدكتور، وكان الله عز وجل قد شاء الا يجرمنى هذا الثمر الناضج من الحديث الجذاب، إذ ذهبت ذات

ضحى إلى دار الهلال بالمنية لأقدم مقالا أدبيا إلى الأستاذ الكبير طاهر الطناحى مدير تحرير مجلة الهلال في أحد عهودها الزاهرة، فوجدت الدكتور منصور فهمي بمكتبه، فسلمت عليه في أدب، وتبيت أن أبدأ الحديث، ولكنه قال في لطف: إنه يذكر لقائى معه، ولكنه لا يدرى أين كان، فقلت له هما لقاءان لا لقاء، وحدثته عن سعادتي التامة برؤيته التي اعتبرها مغنيا فكريا جزيلا، فانبسطت أساريره، وتآلق الابتسام في شفثيه، فوجدت الفرصة سانحة لأن أقول له: عندي سؤال يا سيدى يتعلق بك، ولن أجد جوابا عليه من غيرك، فقال: أهو سؤال طارئ أم سؤال تدخره من قبل، فقلت يعلم الله إنى ادخره من سنوات، فقال، ولم لم تكتب إلى به، فسكت متطلعا، فقال هلم: قلت إنى أقرأ على مدى ربع قرن بحوثا ومقالات أدبية لك في مجلات الهلال والمجمع والمصور والمعرفة وغيرها من كبريات المجلات العربية الرصينة، وكنت أنتظر أن تقوم بجمعها في كتب مستقلة كما يفعل العقاد وطه حسين وأحمد أمين، كما أعرف أنك تدرس للطلاب مادة الفلسفة منذ أكثر من عشرين عاما، ولم تشأ أن تخرج كتابا للناس يجمع خلاصة هذه الدروس كما يفعل تلاميذك الذين تخرجوا على يديك ثم صاروا زملاء بقسم الفلسفة في كلية «الأداب»؟ فنظر الدكتور الى وفى وجهه حيرة عرفتها من ملاع، ثم قال إنها سؤالات لا سؤال، سؤال يتعلق بمقالات المجلات وسؤال يتعلق بدروس الفلسفة بالجامعة، أما ما يختص بمقالات الصحف فأصارك أنى بعد أن أنشر المقال أجد فيه كثيرا من نواحي النقص فأشيع عنه، وقد قمت بنشر بعض الخرواج النفسية التي ظهرت في جريدة الاهرام ما بين العشرينيات والثلاثينيات في مجموعة تحت عنوان (خواطر نفس) فصادفت ارتياح الناقدین، وتلقيت عنها عشرات الرسائل المشجعة، ولكن لا أدرى لماذا حين أعاود قراءتها أجد بها من الاقتضاب تارة، ومن الخلل تارة أخرى ما يجعلنى أعتقد أنى تسرعت في نشرها، وقدمتها في أحيان كثيرة أن أجمع مقالات الهلال وحدها وهى تكفى للم.

والمشكلة أمامنا مشكلة الاصطلاحات إذ توجد في الكتب الأوروبية اصطلاحات لا تعرف تطابقها في الكتب العربية، وفي مجمع اللغة بمصر لجان تبحث هذه المصطلحات في الفلسفة وفي غيرها من العلوم، وستؤتي ثمارها بعد حين.

جاء دوري في الكلام، فقلت إن أبوابا كثيرة من التفكير قد فتحت أمامي حين شرفت باستماع حديثك، على أنني أقول إن ما قرأته في مجلة الهلال بقلمك الرصين يضارع ما يكتبه كبار الأدباء في العالم العربي، فإذا كنت تلاحظ بعض النقص، فلاشك أن أمثال العقاد وأحمد أمين وطه حسين يلحظون في مقالاتهم ما تلحظ من استدراك، ولكنهم يجمعون ما نشره حرصا على ما فيه من نفع جليل، فإذا قام الدكتور منصور فهمي بجمع مقالاته كما عزم ذات يوم فإنه سيفيد القارئ العربي، ثم قلت: وإذا كنت يا سيدي قد أذنت من حديثك العفوي الآن ما يتعذر أن أجده لدى كاتب آخر، أتكون مقالاتك ذات التفكير المتدخالية من الصائب السديد؟!

تشعب الحديث طرائق مختلفة، ثم حان الافتراق، ولكن إلى لقاءات أخرى ذات أريج بهيج.

خمسائة صفحة، فكنت أجمع الأعداد وأعيد قراءة ما كتبت فأحس بفتور يضعف من عزيمتي، أما مقالات مجلة المجمع فهي مستريحة في أماكنها الآمنة، لأنها للمخاض والخاصة وحدهم، وهم يحرسون على كل عدد يظهر من هذه المجلة الرصينة.

هذا عن السؤال الأول، أما السؤال الثاني عن دروس الفلسفة لكلية الآداب، فالأصل في التعليم الجامعي أن يكون للمادة عدة مراجع قديمة وحديثة ينسب إليها الأستاذ طلابه فيسعون إلى دراستها، ثم يكتبون الخلاصة الدقيقة بعد الائتناس بما قاله الأستاذ في محاضراته بالكلية! هذا هو الأصل المنطقي، ولكن بعض الأساتذة يوفر على الطلاب عناء البحث، ويقوم هو بطبع ما يقوله، وتوزيعه على الطلاب، وفي أحيان كثيرة تقوم دار من دور النشر الكبيرة، فتطبع الكتاب وتوزعه على الطلاب وعلى غيرهم من جبهة القراء! وبالنسبة لدروس الفلسفة بالذات فإنني أتساءل: هل يقدم مثل أو أحد من زملائي جديدا يباهي به، ويقدمه مطبوعا للقارئ، إن الذي نقوله في هذا المجال هو مقررات مشتهرة يعرفها دارسو الفلسفة في كليات الغرب، وإذا كانت هناك زيادة ما، فهي تعقيب أو توضيح أو تفصيل أو اختصار، فقل لي بربك، ماذا ينسب لأستاذ الفلسفة من الفكر حين يكون عالة على سواء في كلية مبتدئة، وأقول مبتدئة دون خجل، لأن الدراسة الجامعية عندنا في دور الطفولة بالنسبة لدراسة الفلسفة في كليات أوروبا، مع استثناء دراسة الفلسفة الإسلامية فقد استطاع الأستاذ الأكبر مصطفى عبد الرزاق رحمه الله أيام كان أستاذ المادة بالكلية أن ينقلها من حيز إلى حيز، فأضاف إليها ما ابتكره علماء الإسلام في علمي الأصول والكلام!

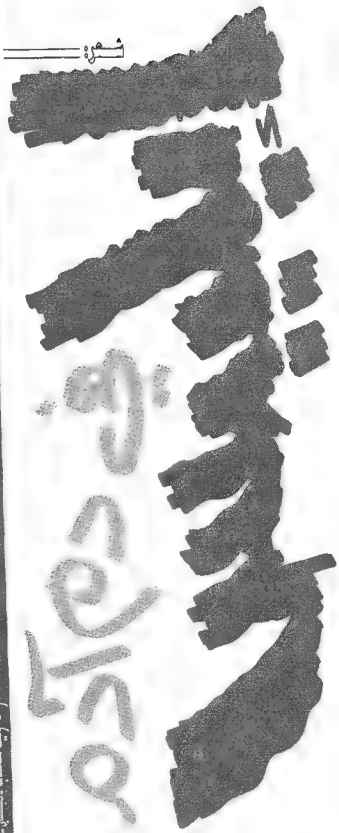
ثم سكت الدكتور قليلا، ليقول بعد ذلك: أنا الآن أدرس خمسة طلاب فحسب في السنة الثانية بالدراسات العليا، ومهمتي أن أحدد الموضوع، وأخص ما قيل فيه ثم أذكر مراجعه في الفرنسية، وأدعو كل طالب أن يبحث هذه المراجع، ويكتب عنها ما تناقشه في الدرس الأسبوعي على مدى العام،

العدد القادم
«الهرم» ١٤١٤هـ
إخراج: هادي

د. محمد عماره
د. الأستاذ عبد العادي بو طالب
د. سعد أبو ديه
د. أبو القاسم سعد الله
د. الأستاذ محمد بن ناصر العبودي
د. الأستاذ مصطفى الكيلاني
د. عبد القادر فيدوم

مجلته المتصل
أقام جديدة .. تتلعم جديد ..
وقت - عزيزنا القارئ - غيتنا.

شعر:



جريت فيك خلال الجسم منسرباً
وفي عروقك كنت الماء مندلفاً
وبيننا الحرب لا يقضى لها أجل
ما دمت برا بحبل الخير معتقاً
فإن رأيتك يوماً بالهوى شغفاً
جعلت أفتح ما تلقاه منغلغاً
أقبح الخير في عينك، أطمسه
أزين الشر، أكسوه لك الألقا
أشب فيك حريقاً لا انطفاء له
أثور فيك، فتبدو جامحاً نزقاً
وأمتطيك فتبدو ريشة قدلت
في العاصفات، تعاني الشك والقلقا
وأعتريك فلا عقل ولا رشد
ولا تذكر إيماناً ولا خلقاً
عهداً أخذت بأن أبقي لك الرصدا
وفي طريق ضلال سرت مرتفقاً
والحرب ما بيننا بدأت بمهبطنا
من الجنان، ومن يثبت فقد سبقا
خصمان نحن إذا ما كنت في رشد
ما طار طير إلى العلياء أو سقمنا
ولي عليك دبيب ليس يدركه
إلا الخفيف الذي في سعيه صدقا
فإن أردت غلاباً فاستمد له
من أول الدهر سفي كان ممثقا

1 ارتاع آدم مما راح يسمعه
تقشف الرأس من خوف له فرقا
2 ودب في جسمه رعب ومسكنة
وقد تصبب من أهواله عرقا
3 وأرعشت كفه لله ضارعة

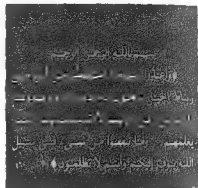
لكي يسد الخطأ في السعي والطرقا
إبليسنا قدر والحرب ضارئة
لكن لطفك ربى يحجب الغسرقا

حيث انطلقت أرى إبليس منطلقا
يسد دري، ويمضي يزحم الألقا
يقول: لا مهرّب مني، ولا وزر
لن تملك الدهر من كفي منعتنا
ولا انفكاك وإن حاولت مجتهدا
دري ودريك في هذا المدي اعتنقا

(*) «إن الشيطان ليجري من أحلكم مجرى الدم في العروق» (حديث شريف)

فلسطين

العدد (٥٨) الحجة ١٤١٣ هـ



محتويات العدد

- لكن صرحاء
- طفل من عبق التاريخ
- اسرائيل والمياه العربية
- قراءة في ديوان فارس الأمل



الخلافات

الفلسطينية - الفلسطينية

أن يصل الدكتور عبد الشافي رئيس الوفد الفلسطيني المفاوض إلى القول ((نى بجد أسفه على ظهور هذه الخلافات بيننا التي تصل إلى حد تعطيل المصلحة العامة)).
وإن تصل الخلافات إلى حد تهديد فيصل الحسينى بالقتل ان هو شارك فى هذه المفاوضات الأخيرة.

ولن تصل الخلافات الى حد التصفية الجسدية بين الفلسطينيين أنفسهم، بل لن تصل الخلافات الى حد تناثر حطام القضية الفلسطينية بكاملها بين الفصائل الفلسطينية المتناحرة. ولهم قلبه على فلسطين وأهل فلسطين...؟؟!! لا أحد يدرى !!!
نحن نتعامل مع عدو في غاية الحنكة السياسية، والدهاء، والراوغ، وهذه صفات - بطبيعة الحال - تجعل انتزاع منازل منه كانتزاع (القمة عيش) من بين أصابع اللص. بل تلك صفات تجعله يراوغ ألف مرة ومرة حتى لا يعطي أحدا شيئا.
ذن .. لنرجع بذاكرتنا قليلا..

في مرحلة من مراحل المحادثات في أمريكا، عندما حاولت الوفود العربية المشاركة ادخال المحادثات في قضايا الاساس، راوغ الوفد اليهودي بانه لا يحمل تفويضا ولا بد من الرجوع لدولته للتفاوض. وجاء ثانية الى امريكا لتدخل المفاوضات فيما عرف انذاك بمحادثات الاروقه. (الورقة وزارة الخارجية الاميركية).

من شهر كامل.

وفي مرحلة الثالثة، فجرت اسرائيل المحادثات بقضية بناء المستوطنات، وتسلمها لاكتمان قرض المليارات العشر.. ثم قالت بعد ان تسلمت القرض: المستوطنات نوعان: أمنية، وسكنية.. والأمنية لا سبيل لايكاف بنائها..
انه التحليل .. والدواء..

وفى مرحلة رابعة، فجرت (قضية المبعدين) واحتدم الخلاف بين الفلسطينيين أنفسهم تجاه المفاوضات مكابها.

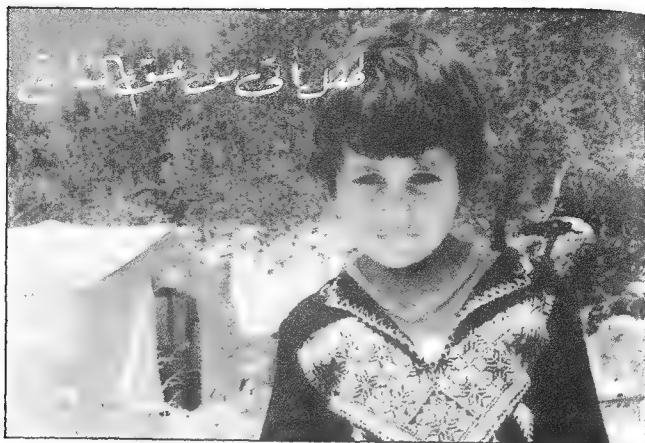
إذن.. يجب علينا أن نعي ونعلم من نفاوض؟؟!!

وهذا الوعي، وهذا العلم يتطلب منا:

- أن يكون صفنا أكثر تماسكا وتوحدا.

- ان نكون اعمق ادراكا بما نود من غير مزادات سياسية.. او تطلعات حملها هو النفس.

.. أن نكون أحرص على حق أهلنا الذين ذاقوا الأمرين.. وحينئذ فعلم أن الدفاع عن الحق أمانة.



تبكي: لقد ضاع الوطن
وبعد لا لن أسر
فجنتها لكي تسر
فصاح في المرجفون: «الجوحر»
وتلك أعوام «عجاف» لا تسر
خرجت جهراً رغم ذا أمر عسر
لأن عين المرجفين طوقت بكل حر
فحاصروني في الصحاري.
أغلقوا دوني الممر
لكن أتيت للوطن
من بعد ما حاك العداء له الكفن
وقلت: عذراً يا وطن
إننا سنأتي فارتقبهم واصطبر
تأتي جميعاً فانتظر
نقرأ سورة «القمر»
وسورة «الأفغال» و«التوبة»
و«القتال» و«الفجر»
نقرأ سورة «العصر»
نقرأ سورة «النصر»

من دمة الأطفال...
من جرحسى،
ومن قلب المحسن
من كل شبر في بلادى
لم يذق طعم المطر
أنتيكم
وقد يكون اسمي «صلاحاً»
أو يكون اسمي «عمر»
قضيت: أنى أتيت للوطن
لما رأيت التين والزيتون محروق الجبين.
ينفض الرأس ويبكى في خجل
يصيح في شوق: «عمر»
لما رأيت «القدس» مصفود القدم
لما رأيت القاعدين ساوموا
باعوا دماي في السمر
لما سمعت نسوة
صاحت على درب المجن
لما رأيت طفلة
تبكي: لقد ضاع الوطن

اسم: محمد فؤاد بن محمد - مصر

● «إن المؤسسين الحقيقيين

لنا نخوض ضد العرب معرّة
هذه المعركة كأننا لم نفعل شيئاً

● اسرائيل تحتاج إلى د

● احتلال الضفة الغربية

ربما لم تكن المياه مشكلة ذات شأن قبل سنوات، وحتى إذا كان البعض ينظر إليها باهتمام، فقد كان ذلك يبدو كاهتمام اقتصادي أو زراعي لكن تزايد وتأثير الجفاف في العقد الأخير فرض مشكلة المياه كأحد الأخطار الأساسية التي تهدد مستقبل الكثير من البلدان، فأصبح تعبير «أزمة المياه» شائعاً، بل أزمة تحول من دائرة الاقتصاد والزراعة ليصبح مشكلة سياسية أو مشكلة ستكشف عن كل أبعادها السياسية في المستقبل.

إن المياه في الشرق الأوسط عامة وفي اسرائيل خاصة، سواء أكانت عنصراً في الإنتاج أم عاملاً محدداً لمستوى المعيشة، شحيحة منذ القدم في تلك البقاع الواقعة بين منطقة النيل ومنطقة الفرات، ويشكل نهر الأردن مصدراً للمياه متواضعاً نسبياً فهو لا يستطيع تأمين حاجات السكان القاطنين حوله. في اسرائيل وقطاع غزة والضفة الغربية ودولة الأردن فالمياه هي الحاجة الملحة مستقبلياً بالنسبة إلى اسرائيل، ووجود اسرائيل يتوقف على وجود الموارد المائية لتحقيق الخدمات لشعبها. فهي تتعامل مع موضوع المياه بغطرسة ومن منطلق قانون القوة والاستيلاء.

اسرائيل والمياه

كيف ينظر الإسرائيليون إلى استراتيجيتهم

بقلم: أحمد غيسم - سوريا

دولة اليهودية الحديثة هم مهندسو المياه عام ١٨٨١م»

(تيودور هرتزل)

مياه، وعلى نتيجة هذه المعركة يتوقف مصير اسرائيل.. فاذا لم نربح

(دافيد بن غوريون)

مليار متر مكعب من المجعات المائية.

في اسرائيل وكثرت مائنا يحدو بـ «٦٥٠ مليون مترًا».

الحديث عن نقص المياه في فلسطين وعن حاجة اسرائيل إلى الماء، لاستخدامه في الصناعة والزراعة والاستعمالات المنزلية الأخرى، لتسويغ مطالبهم وأطماعهم، في الاستفادة من المياه المتوفرة في الأقطار العربية.

وقد ارتبط الطلب الاسرائيلي على المياه العربية بعنصرين أساسيين في الاستراتيجية، هما: الاستيطان والتوسع، وقد نفذت اسرائيل منذ قيامها، عدة مشروعات مائية اعتمدت بشكل أساسي على نهب قسم كبير من المياه، في كل من سورية ولبنان والأردن، علاوة على مياه فلسطين، وفي عام ١٩٦٧ قامت اسرائيل باستغلال نهر للمياه العربية في الأراضي المحتلة، كالضفة الغربية وغزة والجولان وجنوب لبنان، وما زالت تطمح في السيطرة على مزيد من المياه العربية في نهر الأردن واليرموك وفي النيل والفرات، كما في نهر الليطاني والوزاني والحاصباني وبانياس وغيرها من المياه العربية.

فالسياسة التي تنتهجها اسرائيل تقوم على استغلال مصادر المياه العربية لصالح المستوطنين اليهود، وعلى حساب مصلحة السكان العرب، وقد أدى التوسع في تطبيق نظام السيطرة الاسرائيلية على المياه في المناطق المحتلة إلى خفض استهلاك السكان العرب للمياه بصورة كبيرة.

أزمة المياه في إسرائيل

بدأت معالم أزمة المياه في اسرائيل تتضح في أواخر

وهكذا منذ الاحتلال، العام ١٩٤٨ وحتى تاريخ العدوان، العام ١٩٦٧ كانت حقبة جديدة من تخطيط العدو لحل مشكلته المائية على حساب العرب، وفي هذا الصدد قال تيودور هرتزل: «إن المؤسسين الحقيقيين للدولة اليهودية القديمة الحديثة هم مهندسو المياه عام ١٨٨٦».

الطماع الاسرائيلية في المياه العربية

ارتبطت أطماع اسرائيل في المياه العربية بتحقيق أحلام الحركة الاسرائيلية في تحويل فلسطين إلى «وطن قومي يهودي» وقامت التصورات الاسرائيلية منذ البداية على استغلال المياه العربية في فلسطين المحتلة والأقطار العربية المجاورة، لصالح مشروعات التوطين، ودعم البناء الاقتصادي والسياسي للدولة، في عام ١٩٤٨ دأب المسؤولون الاسرائيليون على



السبعينيات، فزيادة سكان المدن وارتفاع مستوى المعيشة يفرض بالضرورة زيادة المياه، وإذا لم يتم الحصول على هذه الكمية من المياه، لابد من سحبها من الانتاج لاستخدامها للشرب، وهذا يعني سحب ثلث كمية المياه المستخدمة في الزراعة وحساب الاستهلاك المنزلي مما سيؤدي إلى إحداث تراجع اقتصادي - اجتماعي وسيؤثر على توزيع السكان^(١). ولعلاج هذه الأزمة، كما يرى الاسرائيليون، يُتطلب تزويد الضفة الغربية وقطاع غزة بمصادر مياه من الخارج، أي أن تستولى اسرائيل على المياه الموجودة في هذه المناطق التي تقدر بـ (٨٠٠ - ٩٠٠) مليون متر مكعب^(٢).

كما وأن أزمة المياه هي أكثر حدة وخطراً بالنسبة للقطاع الاقتصادي من أزمة الطاقة التي كثر الحديث عنها. «لذا فإن إسرائيل تحتاج الى جمعيات مائية مقدارها خمسة مليارات من الأمطار المكعبة وذلك لتأمين ١٦ مليار متر مكعب سنوياً^(٣)، على حد قول «حاييم لاندوا. وقد بين (كوتلر) انعكاس أزمة المياه في أوضاع المستوطنات وخاصة الجديدة منها، إذ أن أسعار المياه قد تضخمت بمعدل ٣٥٪ من العام ١٩٧٩ - ١٩٨٠م، وقد كشف كوتلر عن سرقة اسرائيل للمياه العربية في الضفة الغربية فقال: «العرب يستهلكون في الزراعة ١١٠ مليون متر مكعب في الوضع الحالي، ولوجرت عملية استصلاح كل الأراضي القابلة للزراعة، لارتفع معدل استهلاك العرب للمياه لأغراض الزراعة إلى ٦٠٠ مليون متر مكعب، لهذا السبب تقوم اسرائيل بمنع زيادة استهلاك المياه لأغراض الزراعة في الضفة الغربية وقطاع غزة^(٤)».

■ إن مشكلة تزايد الضخ في المياه الجوفية استغللت بشكل آثار القلق في نفوس كثير من الباحثين في اسرائيل ودق بعضهم ناقوس الخطر يحذرون من مقبة عدم الانتباه للأزمة ووضع الحلول الناجعة لمعالجتها^(٥).

ولواجهة هذه الأزمة قررت الحكومة الاسرائيلية

- تقرر إيقاف ري ٢٥٠ ألف دونم.
- تخفيض كميات المياه المخصصة للزراعة والاستهلاك المنزلي بـ ٥٠٪ لتوفير ١٧٠ (متر مكعب).
- تقليص كمية المياه التي يجري ضخها إلى ٤٠٠ مليون (متر مكعب).

■ وهكذا فإن حكومات الكيان الاسرائيلي المتعاقبة قامت بتنظيم المسألة المائية ونقلها من اطروحات الخبراء ومشاريعهم إلى التطبيق العملي، فأصدرت قوانين ناظمة لاستثمار المياه هدفها جعل اليهود وحدهم يستفيدون من أكبر كمية من المياه الموجودة في فلسطين، فقلصت عدد القرى العربية إلى ٣٥٪ بين ١٩٤٨ إلى ١٩٦٣ وانخفض استهلاك العرب من مياه الري الى درجة قريبة من الحرمان الكلي ووصل إلى ٩٨٪ من المجموع الكلي لمياه فلسطين، وفي العام ١٩٥٥ ألقى دافيد بن غوريون خطاباً جاء فيه: «أننا نخوض مع العرب معركة المياه وعلى نتيجة هذه المعركة يتوقف مصير اسرائيل، فإذا لم نربح هذه المعركة كأننا لم نفعل شيئاً^(٦)».

والحقيقة أن مسألة المياه تنغص العيش على حكام اسرائيل مما جعل هؤلاء ينكبون على وضع الدراسات لإيجاد الحلول لهذه المشكلة مما أدى بالتالي إلى:

- ١ - استعمال اساليب ري حديثة في اسرائيل بهدف توفير قدر المستطاع في استهلاك المياه.
 - ٢ - حفر آبار على حدود قرية من المناطق العربية بهدف توفير المياه الجوفية في المناطق الاسرائيلية.
- وعلى الرغم من كل ذلك فإن مشكلة المياه لم تحل لسببين:

- أ - محدودية موارد فلسطين المائية وزيادة الهجرة اليهودية إليها.
- ب - عدم محاولة إيجاد صيغة تعاون مائي مع الدول العربية.

●● كل ذلك كان من أهم دوافع عدوان عام ١٩٦٧ على الدول العربية، وكانت له بالطبع نتائج مهمة على الصراع الاسرائيلي والعربي فيما يتعلق بالمياه.

تطبيق سياسة احتكار المياه في جنوب لبنان على غرار ما تفعله في الضفة الغربية، اذ تقوم قوات الاحتلال بمنع سكان الجنوب من حفر آبار جديدة ويروم الآبار القديمة^(١٠٠).

نهر الوزاني: يبلغ طول نهر الوزاني ١٧ كم وينبع من قرية الوزاني اللبنانية على الحدود اللبنانية - الفلسطينية ويلتقي الوزاني مع الحاصباني ويسيران سوياً إلى داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة حيث يشكلان أحد روافد نهر الأردن، وليس من الصعب سرقة مياه نهر الوزاني بسبب طبيعة الأرض الجغرافية وتداخل الحدود الفلسطينية - اللبنانية في قرية الوزاني.

قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بتسييج اراض من الاملاك العامة والخاصة وركزت اعمدة حديدية إلى جانب الطريق التي كانت شقتها بمعاذاة الضفة الجنوبية لنهر الوزاني بحدود ١٢ كم، وتبدأ من الحد الغربي لنبع الوزاني وتنتهي شرقاً في بلدة الفجر السورية المحتلة^(١٠١).

وقامت بتعبيد هذه الطريق ووضعت الاسلاك الشائكة حولها ومنعت الاهالي من الوصول إليها ومنعت صيادي الأسماك من الوصول إلى النهر، كما حظرت على ابناء القرية الاقتراب منه بالإضافة إلى ذلك انشأت القوات الاسرائيلية جسراً فوق النهر وانتهت من إقامة التجهيزات لجر مياهه^(١٠٢).

وقد أعلن السيد كمال خوري رئيس مصلحة الليطاني ان اسرائيل بدأت بأخذ كمية من مياه الوزاني تفوق ١٠ مليون متر مكعب، وبأن سرقة هذه المياه ستعود بالضرر على جيل كامل إذ تكفي هذه الكمية لري ٦٠٠٠ هكتار^(١٠٣).

نهر الليطاني: يبلغ طول نهر الليطاني ١٦٠ كم، ينبع من البقاع ويخترق الجنوب اللبناني ويصب شمال-مصور، ويسمى مجراه الأسفل بالقاسمية، حيث يقام مشروع مياه ري القاسمية، وتخطط اسرائيل لسرقة مياه من مجراه في أراضي قرية ديرميس لانخفاض أراضيها

■ **بنالنسبة إلى اسرائيل:** إن احتلال الضفة الغربية وفرض اسرائيل غزوناً مائياً جديداً يقدر بـ ٦٥٠ مليون متر مكعب سرت اسرائيل منه ٤٨٥ مليون متر مكعب سنوياً، أما احتلال الجولان فقد أدى إلى السيطرة على حوض الأردن الأعلى الذي يحوي غزوناً مائياً قدره ٩٠٠ مليون متر مكعب وإضافة إلى هذا وذاك أدى هذا العدوان إلى جعل ٩٥٪ من أجزاء نهر الأردن من المنبع إلى المصب بيد اسرائيل.

■ **أما بالنسبة إلى العرب:** فقد فقدت سورية ١٤٪ من المخزون المائي (عدا مياه الفرات)، أما في الضفة الغربية فقد انتقلت مسؤولية الخدمات المائية إلى المحاكم العسكرية الاسرائيلي، وفي العام ١٩٨٢ صارت مؤسسة (ميكروت) مسؤولة عن الشؤون المائية، وقامت بنشاطات بهدف سرقة المياه العربية، فحشرت السلطات الاسرائيلية بئر ماء بعمق يصل إلى ٩٠٠ متر ويقطر ٣ م^٣ ويعطي ١٨ مليون متر مكعب سنوياً مما أدى إلى انخفاض غزارة المياه في الآبار المجاورة خصوصاً في منطقة بيت لحم.

كل ذلك أدى إلى انخفاض نسبة العرب العاملين في الزراعة من ٤٣٪ العام ١٩٧٠ إلى ٢٧٪ العام ١٩٨٥، وفي غزة من ٣١٪ العام ١٩٧٥ إلى ١٥٪ العام ١٩٨٥، مما نتج عنه انخفاض نسبة الدخل القومي للزراعة من ٤٣٪ في المئة العام ١٩٧٠ إلى ١٤٪ العام ١٩٨٥، إضافة إلى انخفاض مساهمة الانتاج الحيواني في الدخل القومي^(١٠٤).

المشايخ الإسرائيلية لسرقة المياه

للتغلب على أزمة المياه الخائفة التي يعيشها الكيان الاسرائيلي تخطط اسرائيل لسرقة المياه والاستيلاء على مياه الوزاني والليطاني والحاصباني والعديد من الينابيع الأخرى، وقد قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بالاستيلاء على المحسطات والبيانات الخاصة بسد بحيرة الفرعون، ويستفاد من ممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي أنها تنهوي

عن مجرى النهر، ولأن هذه النقطة هي أقرب نقطة من الحدود اللبنانية - الفلسطينية.

ويقدر الخبراء ان اسرائيل تحطّط حالياً لسرقة ما مقداره ١٥٠ مليون متر مكعب من مياه الليطاني، وأن هذا سيسبب الجفاف والعطش في الجنوب اللبناني ويقطع المياه الصالحة للشرب عن ٢٥٠ قرية لبنانية تشرب من مياه النهر، كما سيلحق ذلك ضربة ساحقة بالزراعة اللبنانية^(١).

نهر الحاصباني، ينبع من الحاصباني من بلدة حاصبيا في جنوب لبنان ويبلغ طوله ٤٣ كم منها ٢١ كم في الأراضي اللبنانية و٢٢ كم في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

ان اسرائيل ستستخدم مياه الحاصباني لسد حاجاتها المتزايدة للمياه ولتوليد الطاقة الكهربائية^(٢). هذا وقد انتهت قوات الاحتلال الاسرائيلية من عملية تركيب مضخات ضخمة على نهر الحاصباني^(٣).

ومن جهة أخرى فإن اسرائيل قررت استغلال الجزء غير المستخدم من خط التابلاين، الذي يمتد عبر مرتفعات الجولان السورية المحتلة الذي يبلغ طوله نحو ٥٠ كم لنقل مياه نهر الحاصباني اللبناني، لأن هذا الخط معطل منذ عدوان حزيران ١٩٦٧^(٤).

هذا وذكر تقرير مصلحة المياه في اسرائيل أنه تمت المباشرة في تحويل مياه نهر الحاصباني إلى بحيرة طبريا خلال انايب التابلاين^(٥).

■ وهكذا فإن اسرائيل تخوض مع العرب معركة مياه، وعلى نتائجها يتوقف مصير اسرائيل. على حد قول ديفيد بن غوريون.

ويؤكد الدكتور «بويل كوبرنغ» ان نقص المياه في اسرائيل والتوسع الاستيطاني، سيؤديان إلى اشتداد النزاع بين العرب واليهود ويتكون من «خاضع» وشديد السكان العرب الفلسطينيين^(٦).

ويرى الاسرائيليون أن المياه بصورة مباشرة أو غير مباشرة عامل من عوامل نشوب واشتباكات على طول الحدود، ونظراً إلى أن مشكلة المياه قد ضغفت على

كل دولة في المنطقة، وفي ظل غياب تعاون اقليمي، فقد بحثت كل دولة عن الحل الأمثل بالنسبة إليها، بما يتلاءم مع المحددات المالية والمادية التي تواجهها، ويطمح الاسرائيليون إلى تعاون في المستقبل على صعيد المياه، ويعتبرون أنه إذا ما تحقق فإنه يشير إلى رسوخ السلام.

وبناء على ذلك فإن تقدم المنطقة وتطويرها ككل، وتقدم وتطوير كل دولة منها على حدة، أمور غير ممكن تحقيقها إلا بالتعاون الاقليمي بطريقة اسرائيل طبعاً، وهو ما يبدو شرطاً اسرائيلياً للسلام، رغم أنه لم يوضع بعد بشكل مباشر على طاولة المفاوضات الثنائية.

الهوامش

(١) الأرض - مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية - دمشق ١٩٩٢ م. ص ٦٦.

(٢) حرب المياه في الشرق الأوسط - حمد سعيد الموعد - دار كتعان للدراسات والنشر - دمشق، ص ٩٦.

(٣) يمكن مراجعة التوصيات الصادرة عن ندوة المركز العربي للدراسات المالية في المناطق الجافة، خصوصاً ورقة العمل التي أعدها الباحثان نبيل روفائيل وشوقي إبراهيم سعد / تشرين السوربه ١١/٢١/١٩٨٩ م.

(٤) حرب المياه في الشرق الأوسط - حمد سعيد الموعد - دار كتعان - دمشق، ص ٩٨.

(٥) هارتس ٢٧/٤/١٩٧٨ مقال بقلم إلي المعداد، تحت عنوان «الجدال حول المياه».

(٦) دافار ٢٦/١١/١٩٧٨ مقال بقلم ارنون ماجن بعنوان «حل مشكلة المياه».

(٧) حاييم لاندوا وضائفة المياه تزداد حدة، عليهمشار ٢٤/٨/١٩٧٩.

(٨) الغزو اليهودي للمياه - الأرمق الزعبي - دار النافس - بيروت ١٩٩٢.

(٩) المرجع نفسه.

(١٠) السفير ٩/٦/١٩٨٤، من تقرير برنامج الأمم المتحدة للمحافظ على البيئة.

(١١) القدس ٢٣/٨/١٩٨٤.

(١٢) السفير ١١/٨/١٩٨٤.

(١٣) القدس ٢٣/٨/١٩٨٤.

(١٤) رصد إذاعة صوت الجليل ١٩/٨/١٩٨٤.

(١٥) الرصد الإذاعي، صوت الجليل ١٤/٨/١٩٨٤.

(١٦) السفير ١٩/٦/١٩٨٤.

(١٧) السفير ٣١/٨/١٩٨٤.

(١٨) البعث ٢٦/٨/١٩٨٤.

(١٩) السفير ٢٦/٨/١٩٨٤.

في الثامن من ديسمبر عام ١٩٨٧ خرج المارد من قمقمه ليضرم النار - نار الانتفاضة المقدسة ضد العدو الصهيوني الجاثم على ثرى فلسطينا، ومع انطلاق المارد يعصف كل ما يعترض مسيرته، ومع توهج نار الانتفاضة ورفرف طائر الأمل الذي كان حبيسا في صدورنا، وراح يأتلق في أفقنا المظلم ضربه خافت يؤذن بمولد فجر وانمحاق ظلمة .

مجموعات من الأطفال العزل في سنى عمرهم الأولى في بقاع أرض فلسطين المفتصة لا سلاح لهم الا ايمانهم بصدق قضيتهم وعدالتها، يواجهون بصدر عارية وحجارة ملقاة هنا . . . ومبثرة هناك جيشا مسلحا بأحدث الأسلحة تقنية وفنكا ودمارا، ضارين بفعلهم هذا أنموذجا أمثل يحتذى ، متزعين اعجاب ودهشة العالم .

ومنذ اندلعت انتفاضة أطفال الحجارة وحتى يومنا والشعر المواكب لها والراصد لأحداثها وجبة يومية تحتضنها صحفنا العربية، ويتابعها القارىء في كل أصقاع وطننا العربي الكبير بلهفة . . . مؤكدا مدى استيعاب وجدان الشعب العربي - من المحيط الى الخليج - لأهمية الانتفاضة وضرورة دعمها كي تستمر عملاقة كما بدأت .

ووسط هذا المناخ يأتي ديوان الشاعر السوري محمد سمير جعارة «فارس الأمل» ليواكب الانتفاضة مواكبة ابداعية حارة، وليثبت الشعر - الى جانب الأجناس الأدبية الأخرى - أن الأدباء العرب كانوا دائما - في طليعة الثائرين في وجه المحتل .

وفي هذا الديوان تبلور - ويوضح - رؤية الشاعر محمد سمير جعارة لجوانب القضية عبر محاور ثلاثة مضمورة في خيط واحد معلق مشدود :

أولها : المعاناة التي لاقاها فلسطينيو الأرض المحتلة، وكانت المصير الأول لقتيل الانتفاضة .

ثانيها : صنود هذا الشعب واضراره . . .

ثالثها : حتمية بزوغ الفجر وانمحاق الظلمة . . . والسليح في لج هذا السديوان سوف يلمس أن المحورين الأخيرين هما الأكبر عويضا على لمعان الشاعر والحاج على وجدانه، ولكنها هيمنة كمية



المعنى قائلا:

لم يبق لنا الا
أن يقف على قدميه
وأن يخفق بجناحيه
العصفور المبتل . . أن يشتد
وأن يحمل حجرا
يشق الحرية منه

ويرجع للأرض أغانيها

■ ولم يقف الأمر عند الانتفاض والثورة، بل تعداه
الى تهديد المستوطنين الجدد الذين استجلبوهم من
أصقاع العالم بكل السبل المشروعة وغير المشروعة،
كى يزرعوهم شوكة في ظهر الانتفاضة . . فيقول على
لسان طفل من أطفال الانتفاضة:

لن يبدأ الطوفان . . لن يبدأ
فالجأ . .

وليس لغاصب ملجأ
الجأ فيومك أنت تعرفه

من سعى يمضى . . الى أسوأ

■ وفى قصيدة «وتحدينا الزمن» ص ٩٠ يقول:

أيها البائع أرضك . .

أيها الحائن شعبك . .

أيها الأفاق من أين أتيت؟

هذه أرض العرب

وستبقى حرة لا تغتصب

والذى تزرعه اليوم . . شدا محصدة

فانتظر . .

سوف يلاقيك الغضب

■ ولما كان ما أقدمت على ارتكابه اسرائيل - ولا زالت

- جريمة اغتيال وطن، واغتصاب كرامة، وتذويب

هوية، وصرقة شمس من أفق، وحلم من جيلين . .

فلم يجد لها جهتها لطم خد أو نبش وجه، أو - حتى -

ذرف شلال دمع، ولن يخفف من حدة أثرها في

النفس تعلل بقدر أو تسل بحكمة . . ومن هذا

المنطلق الواعى لطبيعة الجريمة وأبعادها وتداعياتها

وليست كيفية، اذ لم يستطع المحوران الاخيران أن
يحمقا المحور الأول، بل ظل كائنا فاعلا نكاد نرمقه
فى كل مقطع، يطالعنا كخلفية لها دورها المؤثر الفعال
وان بدت شاحبة الملامح . . باهتة الألوان.

هذا ولم يدخر محمد سمير جعارة وسعا كى تأتى
قصائده معبرة - وبدقة - عن آلام هذا الشعب . .
معاناته . . طموحاته وانكساراته، فراح يحشد كل ما
من شأنه من أدوات فنية وأساليب - أن يحقق تلك
الغاية . . ورغم أن القارئ لديدوانه «فارس الأمل»
يفاجأ بهذه النبرة الزاعقة الأكثر جها عما يتطلبه الفن
الشعرى المرفه الا أن القراءة المتأنية تشي بأنه جهر
تفرضه طبيعة القضايا المتناولة والاشكاليات
المعالجة . . وتشى أيضا بأنه شاعر مسيطر على أدواته،
ولغته، قادر على ترويض العبارة بما يفى بمضمون
النص .

على ان أهم ما يتسم به هذا الديوان أنه برغم
حدائة لغته وبنائه غير معقد أو مترهل، وذلك - فيما
أرى - انعكاس لاختيار تجريبته وعدم ابتسارها قبل
نضج ثمرها.

وشاعرنا يعبر عن مأساة هذا الشعب دون مبالغة
فى العاطفة أو ترهل فى العبارة، لأنه يصدر عن واقع
ماثل، ولا تغريه من الرومانسية الا شفافيتها، فها هو
ذا يصف - وبلغة مكثفة موحية - ما آل اليه مواطنو
فلسطين:

فتشنا عن قطرة ماء

عن الماء علينا

فتشنا عن حلم

عن الحلم علينا

أصبحتنا بين صباح ومساء

ندعى: أبناء الوطن المحتل

■ وأما أساليب الفهر المتنوعة التى راح ييارسها الجنود
الاسرائيليون ضد الفلسطينيين من قتل وتشريد
ومصادرة وهدم للمنازل وفرض الإقامة الجبرية وحظر
التجوال، وهم آرام مفسطرون على الركض فى
البيداء، تصبح الانتفاضة حتمية تاريخية لا مفر من
تحققها، فلننظر كيف صاغ محمد سمير جعارة هذا



راح الشاعر محمد جعارة من خلال الحوار المتكبيء على
الاستفهام يقرر:

زمن .. ترهقنى فيه الجراح
دميت فيه عصافيرى، وأعطى
شجرى الضارب فى النور
لأعداء الصباح ..
شجر يقلع من تربته
وبلاد تستباح !!
زمن يأخذ من بين يدي ..
وردتسى ...
من شفى ... أغنياتى
من سائى قمرى ..
يأخذ سقفى وجدارى
زمن يأخذنى فيه يهود الأرض
فى عزز النهار !!

لم لا نحزن ؟
لا وقت لدينا للحزن
لم لا نيكسى ؟
أعيننا جفت ..
لم يرفع عنا الدمع الذل
طويلا ... أرسلنا الدمع
ركضنا خلف سراب
بددنا الأعهار بثرثرة ... وعتاب ...
...
...

■ ولم يقف الغضب الكامن لدى الشاعر محمد سمير
جعارة عند هذا الحد، بل مزق كل الأسوار المضروبة
حوله، وراح يقسو على نفسه، مستهزئاً بها، ساخرًا
منها، فها هو يقول:

زمن .. أى زمن ؟
هكذا وأعرىه
ملء سمع الأرض
بقتال وطن

اليوم .. مضى زمن الأقوال
واليوم .. أتى زمن الأفعال

■ على أن ثمة مواقف تتباين فيها أحاسيس الشاعر
بين الغضب المكبوت الذى يتشع أحيانا بوشاح
السحرية، وبين الحزن الغامض والأسى الدفين فى
مكمنه خلف الضلوع، فلننظر اليه وهو يقول فى
قصيدة له بعنوان: «ومحمدنا الزمن»: ..

ولست لسوانا |

وهوى أرض فلسطين هوانا

وروى أرض فلسطين روانا

و... تحدينا الزمن

■ أما المحور الثالث من محاور هذا الديوان فيتجسد في استنابات ارهاصات فجر، ونقش أمارات مستقبل مشرق يبدو أكثر طواعية يحده أمل كبير يمنحنا روحا متجددة قادرة على أن تحقق هذا المد السرطاني الذي راح يشتري في نفوس البعض بسرعة، وتجدد أحلامنا، وتقربنا - ولو خطوة - صوب آمالنا مع كل حجر يقذف به طفل في سن الزهور في غزة والقدس والناصرة والكرمل... ومع كل قطرة دم تنزف من جسد طاهر هنا، أو مزقته رصاصات برابرة العصر - الصهاينة - هناك، فلننظر كيف استطاع «جعارة» توظيف أدواته الفنية كشاعر ليصوغ هذا المعنى شعرا، فها هو ذا في المقطع الرابع من قصيدة «نشيد الانتفاضة» ص ٤٥ يقول:

المدينة مثقلة بالجراح

المدينة... مثقلة

غير أن الكفاح

كل يوم يضيف شعاعا..

يضيف شهيدا... الى أفقها..

فيضئ الصباح

■ وفي قصيدة أخرى بعنوان «نشيد الأرض» ص ٣٢، يبدو - جليا - مدى ثقته في النصر المؤزر وقد بدا قاب قوسين أو أدنى، وهي ثقة تعكس إيمان الفتى الفلسطيني بقضيته واعتقاده الراسخ بعادتها.. فهم ليسوا مرتزقة حرب، أو محترفي حرب عصابات، بل مدافعون عن أرض تمتد في شرايينهم، وتفرح في وجداناتهم فها هو يقول:

وأومن أن البلبال ..

ستبقى تغنى ..

.. وأن السنايل .. ستبقى تطول

وأومن ..

طوقانا عارم الأخذ .. شامل

فارس الأمل



قصاصيد للانتفاضة

● غلاف ديوان فارس الأمل

زمن .. أي زمن !!

سأسميه غيابا .. أو شجن

سأسمى صمتي الممتد .. خوفا

وانتظاراتي .. كفن

■ ويختتم هذه المقاطع الشديدة الوقع بسؤال يكاد يقتلع القلب حزنا وكمدا على ما آلت إليه فلسطين والقدس (عروس المدائن) اذ تطأ أديمها الطاهر أقدام برابرة هذا العصر الدنسة، والوطن العربي والعالم ثمثالان أبكيان... يأتي دالا على قوة الانفعال بمأساة فلسطين وحده غضبه، فيقول:

ما الذي يبقى لدى؟!!

ولولا النشيرة التي هبطت بالمستوى الفني، ودلت على شحوب التصوير في المقطع الأخير لجاء هذا المقطع متساوقا - أداء وصياغة وعمق أثر - مع المقاطع السابقة.. فلننظر كيف جاء حديثه مباشرة، مسطحا:

نحن أبناء الوطن

هذه أرض فلسطين ...

تراها في دمانا ..

نحن أقسمنا ..

لنا أرض فلسطين ..

وأطفالنا ناثرون

ونسوتنا الثاكلات

سيهزم من عصف الطفلة

وأومن أن الظلام .. سيرحل

والفجر .. أت

■ اتكأ الشاعر على عدد من الأساليب والأدوات
لفنية في بناء قصيدته، من بين هذه الأساليب:
لتكرار والتضمين وتراسل الحواس .. هذا الى جانب
لمفارقة التصويرية والتشخيص والتجسيد والتجريد،
وتوظيف الموروث.

ففى قصيدة «تشرين ..» لم ينته المشوار» ص ١٩
كرر الشاعر التركيب الآتى: «يحدثنى الحب: آن
الأوان .. في بداية كل مقطع من المقاطع الخمسة
التي تكون نسج القصيدة .. لتأكيد معنى واحد مع
تنويع الصور، إيماناً من الشاعر بدور الشعر الملزم
بقضايا أمة ينتمى إليها في تفجير الطاقات الكامنة في
نفوس البشر، سعياً الى التحرر، وثورة في سبيل اقامة
العدل، فلننظر كيف استفاد الأستاذ جعارة من
توظيف هذا التركيب:

يحدثنى الحب: آن الأوان ..

لكى يتفتح فينا البنفسج والأفحوان

لكى يهزم الليل صوت الصباح

وتشرق شمس العرب ..

على صدر هذا الزمان ..

هوى أو غضب

يحدثنى الحب: آن الأوان

لنحمل أقدارنا .. ونسير ..

الى نصرنا .. أو .. الى موتنا

في سبيل التراب

يحدثنى الحب: ان الصعاب

تمون أمام الهوى الجارف

وأن الضباب .. تبده صيحة حرة

تصاعد من جرحنا النازف

وتزهر في حلمنا الوارف

■ وقد استخدم الشاعر التضمين في الأغاني الشعبية
الفلسطينية التي يرددوها الأطفال في أزقة غزة وحوارى
دير ياسين وصابرا وشاتلا، ففى قصيدة «يا فلسطين»
استعار أحد مقاطع أغنية شعبية فلسطينية فقال:

سنظل نقاتل من أجل طفولتنا

من أجل الحبز اليومى ..

من أجل أغانيها ..

«يا فلسطين .. جينا لك

جينا .. وجينا .. جينا لك ..

■ هذا وقد اتكأ على المفارقة التصويرية كأهم أداة
فنية قادرة على اظهار طرفي الصورة المتناقضين - أيما
تناقض - وانزعاع العربة والمغزى .. فيها هو ذا من
خلال ملمح تصويرى بسيط جداً، نستشف مدى
الهوة الشاسعة بين قوتين غير متكافئتين، أطفال في
سن الزهور يواجهون بصدر عارية وأحجار مبعثرة
هنا، متناثرة هناك يحذوهم إيمان بصدق قضيتهم
وعداتها عدوا مسلحاً بأحدث وأعتى وأفتك ما في
الجمعة الصهيونية العالمية من أدوات فتك ودمار ..
فلننظر كيف عبر عن هذا الموقف من خلال ملمح
تصويرى بسيط في أدواته عميق الوقع والأثر
والإيحاء .. فقال:

ما الذى يحدث الآن ؟

ما المسألة ؟

سأقول لكم:

إنها سنبلة ..

خرجت تنصدى لفأشية القنبلة

■ وفي النهاية: كانت تلك رحلة عبر أفاق ديوان
«فارس الأمل» للشاعر السوري وعهد سمر جعارة»
الذى اتخذ من الانتفاضة دوافع وأحداثاً وحلماً - حلية
له ونقطة انطلاق، وبما لا شك فيه أن قصائد هذا
الديوان سوف تنبؤ مكاناً راقياً بين أشعار الانتفاضة
مشيرة الى أن الأدباء العرب كانوا - دائماً - في طليعة
الشائرين في وجه برابرة هذا العصر مؤكدة على
استيعاب الشعب العربى - من المحيط الى الخليج -
لاهمية الانتفاضة وضرورة دعمها واستمرارها.



الأديب الرائد حسين سرحان

١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ

في مكة المكرمة كان مولده . في هذا البلد الأمن نشأ وترى ، في هذا البلد الطاهر
ارتوى من كل معالي آخر والدي ، بل فيها أهل علماً ومعرفة ، وفيها أن الحكمة طویل
مراسها ، صفت نفسها عبيد قادها . ولكنه رغم كل هذا أخذ يقادها
وعاش بين الناس طيب القلب ، حسن السيرة ، جميل الطبع ، نقي السيرة .
وفي مكة المكرمة كان رحيله . جاء إلى هذه الدنيا في صمت وهدوء . وخرج
منها في صمت وهدوء . وهكذا كان طبعه .

وفي ذاكرة الزمن ، وفي ذاكرة الأجيال حفر اسمه وذكره ، وأيضاً في هدوء
وصمت . من غير حيلة لا ضجيج . يقول القصيد ، فليذهب قوله من حجب
القصيد رائعاً ندياً ، نعم . يخرج من القصيد من غير ضجيج أو جلجلة ، لكنه
سرعان ما يبرز متلقيه ، بل سرعان ما يستفز فيه جملة أحاسيس يبقى دائم التلمس
لها في أركان حياته .

ويكتب الجملة الناقدة ، وأيضاً في هدوء من غير ضجيج أو جلجلة ، ولكن
سرعان ما نجد قوة وقعه بين رواد الكلمة والمتعاطين لفنونها .

هذه دنيا الفقيد الراحل حسين بن علي بن صويلح بن سرحان ابنها دنيا الهدوء
الذي تنوع في أعماقه الحيوية والحركة النشطة . يقول في داخله الكثير الكثير الكامن
وراء جدران الصمت ، وإن شئت فلتقرأه شتتلاً في بيت من قصيده .

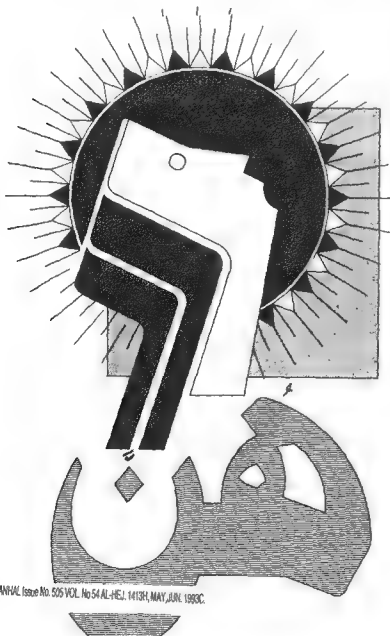
الفقيد الراحل ، الأديب الرائد حسين سرحان ، علم من اعلام الريادة
الفكرية والثقافية والأدبية في هذه الربوع الطامرة . وظاهرة انسانية تستحق
الدراسة . رحم الله الفقيد ، وأحسن إليه ، وأسكنه فسيح جناته . وإلهم آله
ومحببه الصبر الجميل .

وإنا لله وإنا إليه راجعون

الطفولة الرفسة والطلع



- الحياة الزوجية الحكيمة تمثل القيمة العليا لتربية أجيال الغد.
- الشعر العربي حفل بفرقة الحج بامتباره نمطا روحيا يثري الحياة.



مجلة شعرية
ذات لاء متخصص
تعنى بشؤون وثقافة المرأة
العدد (٧٢)



في هذا العدد

- ١٤٢ ● بيننا كلمة
- ١٤٤ ● لجم في القصيدة العربية
- ١٤٨ ● إلى السيدة الجميلة
- ١٥٠ ● أوراق زوجية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عزيزتي القارئة

مرحباً بشاركتك في هذا
وعلى طريق الكلمة العادفة
والفكرة النيرة نلتقي.

الحياة

الحياة الزوجية كيان يخلقه اثنان، ويسعى اليه كل من يود ان يستثمر عمره وكيانه لكي يتواصل عطاؤه بشكل مكثف ولملموس يتطور مع الزمن في إطار الشرعية وتحت ضمانات عديدة للطرفين تضمن لكل منهما حقوقه وواجباته والتزاماته بما هو معروف لدى الجميع.

كيان تتوق اليه الفطرة السليمة في نفس كل فتاة وينجذب إليه الحس السليم في اعياق كل فتى حتى اذا ما تعودت القافلة على المسير في طريقها المعتاد.. وتكررت في اجواء الأسرة كل السلوكيات المعتادة في الشرق والغرب، «وإن اختلفت الشكليات» هدأت المشاعر وتبلورت الى مودة ورحمة لتعطي اهتماماً أكثر اعتدالاً وتركيزاً لأجيال اخرى احتلت الإهتمام القديم.. واتسعت الدائرة لتشمل اعداداً أكثر ومسؤوليات أكثر أهمية ومتطلبات مادية اخرى لا تنحصر في اثنين فقط بل تشمل من هم أكثر احتياجاً للعناية والرعاية.. وبمرور الوقت.. قد تنسى الزوجة ان هناك من يحتاجها رغم مشاكلها ورغم انشغالها يحتاج منها الى الكلمة الحانية والشعور المتجدد بالمحبة والاهتمام القديم، وقد ينسى الزوج ايضاً ان زوجته شريكة العمر.. لا تريده فقط «عموماً» للبيت ولا ترى فيه فقط المصدر المالي للدخل الأسري، انها تحتاج الى أكثر.. الى ما عهده من مشاعر واهتمام ومن عطف قد ينسى كل منهما الآخر.. وقد تتفاقم المشكلة اذا اطرد وتعمق الإهمال بمرور الزمن.. بالتعود على عدم الاهتمام ببعضهما.. حتى يغطي الجليد بمره الصامت تلك المشاعر وتلك الحيوية.. وقد تكتشف الزوجة ان





الشركة

لنقل بصورة أخرى أن تكتشف أن مشاعره ليست ملكاً لها بعد الآن.. وانها مجرد امرأة ستؤذي له واجباته والتزاماتها نحو الأطفال والبيت.. دون مقابل.. فيبقى عليها.. لا حياً فيها ولكن كي توفر عليه التزامات أخرى ومتطلبات أكثر.. في حال اذا خرجت من منزلها.

احساس مهين يمزق كبرياء كل امرأة يتجاهلها زوجها.. ويتكر لها.. ويتحدى ضعفها.. ويتناسى ماضيه معها.. ليرتك مسؤولية لا بد أن تؤديها وواجبات لا بد أن تحملها هي وحدها.. للأسف لا مجال للاختيار.. فإن أي امرأة حريصة على هذه النفوس البريئة تقبل ان تظل بحنانها وفائها وعطائها المولاء الابناء.. لتصل بهم الى شاطئ الامان حيث يبدأون سيرهم للمستقبل وقد قويت سواعدهم وتبأوا لمعترك الحياة وممارسة الواقع.. وتغضى الرحلة بشكل يبدو طبيعياً لكنه يخفي الكثير من الآلام.. تلك الآلام هي اولى مراحل التحدي.. في الطريق الطويل.. حيث تنصهر المشاعر لتبلور بشكل جديد اكثر قوة واشراقاً مشاعر حب وتضحية من أجل الابناء.. لا مشاعر في هذا القلب الكبير لغيرهم.. يكفي ان يكون في القلب الابناء فقط حياً وحرصاً وحناناً، يكفي منهم ثمرة وفاء ستعلن عن وجودها عندما يحين الوقت وتشرق المشاعر قوية لا ينال منها مرور الأيام ولا تغيرها نزوة، طائشة تظل مشاعر الأمومة اكرم المشاعر ويظل وفاء وير الابناء خير الجزاء لكل أم ارمقتها رحلة الكفاح من اجلهم..

هذه الأم.. حولت هزيمتها الى انتصار.. وألها الى أمل وطموح للمستقبل الذي سيورق جمالاً وعرفاناً.. بعيداً عن الحياة.. حيث تحف مشاعر الزوج وتبذل عاطفته وتنتهي.. ولكن دائماً هناك بالأمل بقية نطمع فيها.

مشاعر زوجها قد ذوت الى الأبد.. وأصبحت غاية أملها ان يوفر ماديات الحياة لأسرته ويترك مشاعره بعيداً عن طموحهم يكفي ان يؤدي دورة كرب للأسرة مسؤول عن «الإعاشة» ومسؤول فقط عن «التموين».

هنا تبرد المشاعر، وربما تموت أو تتخذ شكلاً روتينياً لا حياة فيه ولا تجديد. لكن المشكلة كل المشكلة.. اذا وجد كل منها «آخر» ليعطى له مشاعره القديمة المملوءة بالعنفوان والحيوية والتجدد.. المشكلة كلها عندما تتوهج المشاعر مشاعر الزوج بعد خمود طويل لشخص آخر.. غير زوجته حبيبة الأمس.

والأصعب من هذا أن تكتشف الزوجة هذه الانتكاسة في حياتها الزوجية في الوقت الذي لا معز لها فيه.. إذن، لا منفذ ولا حل.. سوى الصمود والصبر كي لا يهدم البيت وكي لا تشتت نفوس بريئة لا ذنب لها.. وتستمر الرحلة ولكنها تقتل كل يوم احساس الثقة والأمان والكبرياء في نفس الزوجة.. وهي تكتشف نزوة جديدة.. مقامرة في غير وقتها وطعناً في اخلاص الزوجية.. المحتضر..

قد ينفذ صبرها الى مواجهة شائكة تنحسر فيها وتتمزق كل الروابط بينهما.. وتلاشى الطمأنينة ويختفى الانسجام في لحظة.. وتنتهي مرحلة غالية من العمر لتبدأ أوليبدأ هورحلة مجهولة محطمة خالية من الثقة، قد يكون هذا هو العلاج لكنه علاج فاشل ومكلف لا يترك إلا مزيداً من الغصة والألم كلما تطرق إليه وحوله سؤال.

وضع شائك أن تصدم الزوجة بخيانة الزوج أو

● **باسر فتویٰ :**



فى الحج يجتمع المسلمون من شتى بقاع الارض، ركبوا ورحلوا، يجتمعون وهم اجناس ولوان ما جمعتهم مصالح خاصة ولا مخاوف زائلة، تركوا اسوالهم وفولادهم ومصالحهم من أجل الحج، فهو الركن الخامس للاسلام كما ورد فى الحديث الشريف (بنى الاسلام على خمس.. شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً) لذا يجتمع المسلمون على غير نسب وبينهم (لا النسب لهذا الدين الذى جمعهم على اختلاف لوانهم) ولستم فى موقف مريب، هذا الموقف الذى انعكس وجهه وجلاله على الشعراء وشعرهم، فكان ديوان الحج اية فى الجمال والابداع.. وما أجمل من شوقى وهو يصور مشهد الحج الذى جمع الناس على اختلافهم فيقول:

لك الدين يارب الجميع جمعهم
لبيت ظهور الساحة والمرصات
أرى الناس أصنافاً ومن كل بقعة
إليك انتهوا من غربة وشتات

الالتزام الديني

وإذا كان شوقي قد عبر عن الحجج بكلمات حديثة ومعان لغوية تقليدية، فإن الشاعر السعودي مهدى سويدان تميزت قصيدته (ليبك من يكشف الضرر) بما نطلق عليه مصطلح الالتزام الديني، وإلى جانب ذلك نلمس بوضوح أثر ثقافته الإسلامية في كل الجوانب الفنية لتلك القصيدة، فجاء أسلوبه متأثراً إلى حد كبير بالآيات والأحاديث القرآنية التي قيلت في الحجج مثل قوله (يا فافز من عاد لا فسقا ولا جدلا) وقوله (من كل حذب أتى لله ممثلا) متأثراً بالآية الكريمة (يأتون من كل فج عميق) لذلك جاءت قصيدة الشاعر سويدان خاشعة جامعة لكل أركان الحجج يقول فيها:

طوبى لمن حج بيت الله واعتمرا
وطاف سعيًا وفي إحرامه اتزرا

يا فوز من عاد لا فسقا ولا جدلا
يا سعد من فمه قد قبل الحجرا
وعائق الركن بالكفين ملتزما
مناجيا من يرى ما جل أو صغرا
وبالمقام مصلى يستجاب لن
لله أخلص في نحوه دون مرا

اقتصاد الفصوص

■ وفي نفس السياق تقريباً جاءت قصيدة الشاعر العربي السعودي فؤاد شاعر «الحج الى بيت الله الحرام» وفيها يخفى بهذه الفريضة المباركة بكلمات مقتبسة من القرآن الكريم في موضع، ومن السنة النبوية في موضع آخر. وليس المقصود بالاقتراس من القرآن الكريم هو تقليده في طريقة معالجته للقصيد وموضوعاتها وهذه ميزة تختص للشاعر المتمكن سواء



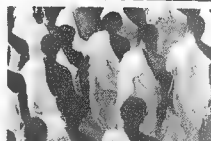
إعداد: هيام فتحى دويك - مصر

في القصيدة العربية

ن وصفيّة، وفاضل خلف تأثر بالقصص القرآني.

وحدة الإسلامية.. ومحمد عايش لم يستطع الى الحج سبباً.

سر اللغة القديمة، ورفعت المرفصى لغته غنائية.



قصيدة غمورية جميلة

■ ومازال ديوان الشعر العربي المعاصر يحتفى بهذه الفريضة المباركة بقصائد شعر عمودي رائع طالما نفتقد اليه الآن، ولكن يبدو أن الحج كما هو وحدة للمسلمين لا فرق بين غنى وفقير ولا بين رئيس ومرؤوس فالجميع بزي واحد يتوجهون لرب واحد، لقبله واحدة، كذلك جاءت القصائد التي تعبر عن جلال هذا الموقف.

ونحن هنا أمام قصيدة رائعة للشاعر (فاضل خلف) بعنوان (الحجيج الى عرفات) وإلى جانب ثقافة الشاعر الدينية البينة فقد تميزت قصيدته بالدعاء والأبيات القصصية المستعارة والمستوحاة من القصص القرآني التي استعان بها الشاعر في ثنايا قصيدته، علماً بأن توظيف القصة في القصيدة العمودية يحتاج إلى تمكن الشاعر من المفردات اللغوية المنسوجة في سياق شعري جديد على النحو التالي:

ومن ذلك بالتشقة أم بالثقافة - من المفردات الإسلامية نصاً وتفسيراً، ونحن أمام قصيدة تميزت بالاعتباس وقد وفّت بالغرض الديني كاملاً إلى حد الإبداع، وذلك إلى جانب المفاهيم التي عرضها عن حكمة الحج حيث إنه وحدة كبرى للمسلمين (بها الوحدة الكبرى هنا تتجاوب) يقول الشاعر فؤاد شاعر:

أهلت بأفواج الحجيج الموابك
وخفت إلى البيت الحرام المناكب
تدانست بهم من كل صقع محافل
وفاضت بهم من كل حذب نجائب
مشاة، وركببناً على كل ضامر
فمن كل فج أدرك الحج طالب
تلاقت على صدق العقيدة أخوة
بؤلفها من صادق الرأي صائب



من الذهاب «الفقر» يسترسل في عدة أبيات لاعنا
الفقر مبتعداً بعض الشيء عن موضوع القصيدة وهو
شوقه الى الحج ، ثم يعود في النهاية ليدعوره أن يسر
له السبيل ليوقف على عرفات ويؤدى الفريضة يقول:
قلبي الى البيت العتيق يحن شوقاً كى يراه
تأتى شهور الحج يبغى أن يطير الى رياه
ليطوف بين الطائفين مهرولا تعدو خطاه
ويقبل الحجر الذى تقبله عز وجاه
■ وفى مقطع آخر يعتب على الفقر الذى منعه من
الذهاب للحج ، يقول:

الفقر يمننى الوصول الى حى بيت الإله
إنى كرهت الفقر إذ فيه المذلة للأباه

الدعاء والابتغال

■ وعلى عكس قصيدة عبيد حيث اللغة السهلة
الحديثة تأتى قصيدة الشاعر ياسر فتوى (فى عرفات

وتسامت أم القرى بنجى
عربى وهاشمى السهات
ومضت تشر الضياء وكانت
مشعلا للأنام فى الظلمات
ثم أهدت ليشرب من سناها
فتجلت فى أنصح الصفحات
صفحات فى المشرقين ضياء
وهى فى المغربين نور الحياة

أحواق وغياك

■ ويعبر الشاعر محمد عايش عبيد عن حال المسلم
الفقر الذى يهفو قلبه الى الحج ولكنه لا يملك المال
الكافى ، فجاءت القصيدة فى نصفها الأول معبرة عن
شوق الشاعر الى البيت العتيق والطواف مع الطائفين
وتقيل الحجر ، وعندما يصل الى السبب الذى منعه



فصل القلوب

«لييك يا رياه جئتك خاشعاً» كهذا يعبر كل حاج عن حاله عندما يلبي دعوة ربه لقضاء فريضة الحج، ويخطو الحاج الى ربه خطوات ذليلة ويعلن ندمه على ما فاتته، ويتضرع إلى الله طالباً منه التوبة والقبول. وقد عبر الشاعر محمد علي جمعة الشايب في قصيدته «لييك يا رياه» عن هذه المعاني، يقول:

لبيك يا رياه جئتك خاشعاً
تسمى إليك ذليلة خطواتي
الدمع سال من المآقى توبة
ومن المخافة والزجا خلجاتي
ما كان من عهد العماية قد مضى
بمحبتى لك قد علت نظراتي
ان الحياة وإن تمد جبالها
هي كالسراب بموحش السفوات

حال المسلمين

■ وأخيراً.. نحن في «الحج» أمام كل المعاني السامية، فحين يقف المسلم هذا الموقف، ويزور تلك الديار المباركة فيفيض دمه أسى لما يرى من حال المسلمين، ويتذكر عند قبر الرسول الكريم عزة الاسلام وقوة المسلمين ومن أبلغ من شوقى في تجسيد هذه المشاعر والمعاني عندما يقول:

إذا زرت - يامولاي - قبر محمد
وقبلت مسرى لأعظم العطرات
وفاضت مع الدمع العيون مهابة
لأحمد بين الستر والحجرات
فقل لرسول الله: يا خير مرسل
اتسكب ما تدرى من الحسرات
شعوبك في شرق البلاد وغربها
كأصحاب كهف في عميق سيات

الله) حيث الكلمات الفصحى القديمة والأبيات المحكمة، وقد تميزت القصيدة بالدعاء في أكثر من موضع مما أضفى عليها إحدى أهم سمات الشعر الاسلامى القديم الذى كان الدعاء عنصراً أساسياً فيه، فقد تفنن الشعراء الاسلاميون في أدعيتهم وابتهالاتهم الدينية، بحيث نقلت عنهم عبر الزمن فصارت أدعية مستقرة، مستقلة عن القصيدة نفسها، يقول الشاعر:

لك لبسك الله يا مرغمانا
وسمعتنا بعفوك الرحمات
لك ندعو اللهم بخضل نض
في دمانا ونزهر الدعوات
ويهدى القلوب يارب جننا
حشدا والدموع مبتهلات
أثقلتنا ذنوبنا فطمعنا
برضى منك، والرضى أمنيات

بشرى للحجيج

■ ومن وصف الموقف المهيّب، والحكمة منه، والدعاء إلى الله، والتعبير عن الشوق واللهفة إلى البيت، يصل ديوان قصائد الحج الى زف البشرى بعظيم الأجر والثواب، يقول الشاعر رفعت المرصفي مذكراً حجاج بيت الله والواقفين بعرفات ان لهم ثواباً وأجرأ عظيماً، يقول الشاعر في قصيدته (أشواق .. الى البيت العتيق).

حجاج بيت الله طابت رحلة
أنتم عليها أنجم ولألى
فإلى «العتيق» تهون كل نفائس
والى «العتيق» يشد خير رحال
بشراكمو.. يا من سعيتم لنحوه
أنعم بهذا السعى من أعمال
بشراكمو.. يا من قصدتم حجة
فحظيتمو بالوصل والآمال



إذا كانت حواء قد استبدلت يديها بمكينات الغسيل والتنظيف فقد أمسكت بنفس اليديين بالقلم والمشرط وتحملت مسؤولياتها بكفاءة واقتدار.. داخل البيت وخارجه.

٦٠٣ ————— أبو عواد
إنهن يا أختي العزيزة جميلات فقط بتلك -
الاصباغ!! ورائحتهن شذية - فقط - بتلك -
البارفانات وأطعمتهن شهية - فقط - بأولئك -
الطباخين!! وبيوتهن نظيفة . . وأثاثهن مرتب - فقط -
بجهود الشغالات!! . . إنهن يا عزيزتي فرطن بأشياء
كثيرة من خصوصيات - حواء - فحق القول يا عزيزتي
إنهن - وبلا منازع - أنصاف - نساء!!

٦٠٣ ————— أم حمير
هناك من يريدونها في حنان الأم، وحكمة الجدة،
ودلال الحفيدة تاهيك عن شدو البلايل وهروب الغزلان،
ماذا تفعل هذه المسكينة غير توظيف جيش من
الشغالة لتتفرغ لتلبية بعض هذه الرغبات (المشروعة) .

٦٠٤ ————— أبو عواد
وماذا يضريك لو خرج؟ أو سافر هنا أو هناك؟
ماذا يضريك لو عاد طفلاً رضيعاً في حضن والدته
يسترجع الماضي البعيد ويهرب من زحمة الأيام أو
يتوارى من هموم العصر التي أصبحت تحيط به من
كل مكان!! . . دعيه يا سيدتي يفلت من الجاذبيه
بعض الوقت إن قيودك يا سيدتي قد أدمت قدميه
ومعصميه . . وأنفاس غيرتك المحمومة كادت أن
تكتم أنفاسه ويفارق الحياة!! .

٦٠٤ ————— أم حمير
سألوهم: هل تزوجت؟ قال: لا، فقط تزوجت زوجتي!

٦٠١ ————— أبو عواد
بعض الكتاب يرون أن أسهل الطرق للشهرة هو
تبني قضايا المرأة والدفاع عنها . . وقد لا تحمل كتاباتهم
من عبارات الاطراء والثناء التي يدور لها رأس
حواء!! ولكن فريقاً آخر أثر أن يدافع عن المرأة بغض
النظر عن جنسه . . وما دام ملتزماً فإنه لا بد له أن
يأتي على إيجابيات المرأة وسلباتها . . فكانت النتيجة
ذلك العداء الذي تناصبه إياه بنات حواء . . وكأن
على كل أصحاب القلم أن يكون مداهم مأجوراً
ومقرأً على كيل المديح لكل امرأة!!

٦٠١ ————— أم حمير
أعتقد أن بنات حواء قد استغنين من زمن غير قريب
عن الحاجة الى الاطراء والمديح واستبدلته بالقيمة
الحقيقية لحياة الانسان وهى [رضاء الخالق وترك شئ
نافع على الارض، أرجو ان يتحرر أبناء ادم أيضاً من
حاجتهم لادم أو مدح بنات حواء ويستبدلون ذلك
بالتقييم الموضوعى لدورها العام فى تربية جيل بعد
جيل، وفى المشاركة فى صنع الحياة على الارض.. ربما
يكون من الافضل ان نقول من الان فصاعداً (بنات ادم)
وأبناء حواء.

٦٠٢ ————— أبو عواد
لو ان نساء المهد والقرون السابقة وقفن على
النعم الذى تعيشه حواء اليوم لبيكن بغزير الدمع
معاناتهن وشظف حياة صارعتها فصرعن . .
ولغبطن حواء اليوم على عيشها المترف وعلى فرط دلالها
الزائد . . وحواؤنا تسأل هل من مزيد فى هذا الدلال
وذلك النعيم؟! .

٦٠٢ ————— أم حمير

بعض بارييس ويرتدين ملابس مدريد وأحذية روما، ولكني أيضا لا أرى الكنيس تحت الدواب وشرب الماء الملوئ بالطحالب والسراخس تراثا أحب أن يذكرني به لحد من حين لآخر.

٦٠٧ ————— أبو عواد
أريدها امرأة في حنان أمي!!! وحكمة جدتي ..
أريدها بقطة كغزال هارب .. وثقيلة كقلعة
حصينة!! .. أريدها مشرقة كشمس الصباح ..
شجيرة كصوت البلابل .. صادقة ساكنة كالهجع
الأخير من الليل .. أريدها امرأة تفجر في قلبي
براكين الشوق فأحترمها وأعادي لأجلها كل العشرة
فهل تراني أحلم .. لا بل إنني بدأت أفكر بنصف عقل.

٦٠٧ ————— أم هـرو
هناك امرأة واحدة، أعرفها، تملك كل هذه الصفات،
تسكن حاليا على كوكب زحل، الى ان يختصر
(المستيقظون) سفينة تحملها (لى كوكب الأرض،
يستطيع الحالمون أن يحملوا كما يشاؤون!).

٦٠٨ ————— أبو عواد
وتظل حواء مدار الحديث .. تنسب إليها معاناتنا
ونوجه إليها التهم .. ونرسل لها الوساطات .. ونشد
معها السعادة .. أو يورث القرب منها شقاء ..! تظل
هى رفيق الناجحين .. والفاشلين ..
والضاحكين .. والباكين .. فانظري أين تقفين!!

٦٠٨ ————— أم هـرو
أين تقف حواء؟ تقف عند خط الاستواء، تلف
ذراعيها حول الأرض محاولة ان تطفئ يدها الباردة
نيران يدها المشتعلة!

ربما يكون من الضروري على كل أم أن (تفطم) ابنها قبل
أن تسمح له بالزواج.

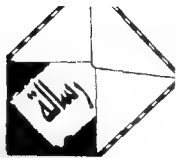
٦٠٥ ————— أبو عواد
كلنا ممثلون .. وكلنا بارعون في التمثيل ..
فموهبة الدراما ياسيدي ليست قصرأ على نجوم
مهرجانات كان والموليوود .. كلنا عندما يكون المجال
مفتوحأ لصف الكلام متحدثون لبقون .. ومنظرون
بارعون .. وعندما ينتهي المشهد ويفلق الستار فانتا
خلف الكواليس تعمل بما يعمل النجوم .. ننزع
ملابس المسرح واكسسوارات المسرح .. وننزل إلى
الشارع بوجوه جديدة وأزياء جديدة!!

٦٠٥ ————— أم هـرو
إذا كانت الأرض جميعها مسرحا كبيرا لرغباتنا
وحاجتنا الدرامية فيبيت الزوجية، فى نظرى، هو البقعة
من الأرض التى لا يجوز عليها ارتداء الاقنعة.

٦٠٦ ————— أبو عواد
أنت امرأة عصرية بكل المقاييس عطرك من
«باريز»!! فستانك من «مدريد»!! و- عفوأ - حذاءك
- الأنيق من وسط - روما - .. والحضارة يا سيدتى
خاتم مرصع - تلبسينه كل يوم فى أصبح!! رقيقة إلى
درجة أنك تقرفين من - المعين!! .. ومن - منظر
حوض المجلى!! .. فكان جدتك «.....» لم تكن
تكس تحت الدواب .. تشرب من ماء الغدير غير
أبهة بالطحالب .. والسرخسيات ..؟ .. وكأن
جداك «.....» لم يكن يأكل خبز الشعر .. ويبيع
الحطب فى السوق - القديم.

٦٠٦ ————— أم هـرو
أنا لسق ممثلة مناسبة للنساء اللاتى يتعطرن

من حُرُوبِ النور إلى السيدة الجميلة



هَيْبَتِي لِمَنْ، أَهْلُ هَيْبَتِي أَمْ وَاللهِ

مضى على طلاقك مني ما يقرب من عام، مر كأنه دهر صعب على النفس محمله . . صعب على الخيال تذكر أحداثه التي كانت سببا في ذلك الفراق الذي لن تكون له عودة أبدا . . تذكرت سبع سنوات قضيناها معا في وثام نعم الوثام، وصفاء ما أعذبه . وتذكرت فيها تذكرت كيف كنت تحذريني من طوارق الدهر وغدراته . فكنت تلحين على دوما أن استقر في بيتي، وألا أسعى إلى الرزق بعيداً عن الحى الذى به أهلنا وعشيرتنا وقومنا . . كنت تلحين على، وطالما راجعتني، وطالما حاولت أن أقنعك بأننا فقراء، وأن على الفقير أن يسعى إلى رزقه كدحا فيذهب في فجاج الأرض إلى حيث ينتهى به فرسه عله يصيب مغنيا يغنى أهله ويسعد ولده وينهى بالهم . . طالما قلت لك :

دعيني أطوف في البلاد لعلني

أفيد غنى فيه لدى الحق محمل
أليس عظيما أن تلم ملة

وليس علينا في الحقوق معول
فإن نحن لم نملك دفاعاً بحادث

تلم به الأيام فالموت أجل

هَيْبَتِي لِمَنْ، أَهْلُ هَيْبَتِي أَمْ هَانَ

كنت تحشين على حياتي من أعدائي، وكانوا كثيرين، أما أنا فكنت أخشى على أصدقائي الفقراء الذين يعض الجوع بطونهم ويلهب البرد ظهورهم من العرى . . فهم فقراء إلا من فرس يرتحلون عليه من مكان لآخر .

كنت أخشى على أصدقائي هؤلاء أن يطحنهم الجوع ويذيقهم العربي نعمة الأعين الشاحصة إليهم، فكنا نسطوا على الذين انخمت كروشهم

وكادت تنفجر مما بها من طعام وشراب . . نسطوا عليهم ليلاً فتأخذ من إيلهم ومالهم ما يكفينا عدة أيام نستمتع فيها برغد العيش .

فهل كنت تحشين على من أولئك المترفين اللاهين، ولا تحشين على نفسى ألا تنصر بؤساء الليل والذين لا يجدون قوت يومهم . إننى أخشى على نفسى ألا تساعدهم وتنصرهم وتقودهم إلى انتزاع حقهم في لقمة العيش من أفواه أولئك الأثرياء .

فعلام كان لومك إذن؟ لقد قلت لك ذات مرة موضحا سببتي وخليقتي :

أرى أم حسان الغداة تلومنى

تحرقني الأعداء والنفس أخوف

لعل الذى خوفتنا من أماننا

يصادفه في أهله المتخلف

إذا قلت قد جاء الغنى حال دونه

أبوصية يشكو المفاقر أعجف

له خلة لا يدخل الحق دونها

كريم أصابته حوادث تجرف

هَيْبَتِي لِمَنْ، أَهْلُ هَيْبَتِي أَمْ وَاللهِ

حياتي - يا حياتي - أن :

أقسم جسمي في جسوم كثيرة

وأحسو قراح الماء والماء بارد

وليس في هذا عيب ولا عار يلتبس المرء

الاستخفاف منه أو مداراته . إن على المرء أن يعيش

حياته في جسارة، من أجل الغنى؟ نعم . . من أجل

المال؟ نعم . . من أجل لقمة العيش؟ نعم . . من

أجل الفقراء الذين يستصرخونه؟ نعم .

شر الناس هو الفقير يا أم مالك، ألم أقل لك :

دعيني للغنى أسعى فأنى

رأيت الناس شرهم الفقير



■ شاعر من شعراء الجاهلية، وقارص من
فرسانها، وصلحوك من صعاليكها المعدودين
المقدمين الاجواد.

محمد عبد الواحد حجازي

لضحوك مقبلا، كسوب مدبرا، ترضى الأهل
والجانب ما أعلم امرأة من العرب ألفت سترها على
يعل خير منك، أغض طرفا، وأقل فحشا، وأجود
يدا، وأحى لحقيقته، فاستوصى بينك خيرا.

القارئ العزيز

... أنت ومجلتك المنزل ..
على بساط الكلمة النيرة

... وكان عهدا وموثقا من المنزل
أن تدبم هذا اللقاء ...

... وهذه اعدادها بين يديك
يا أيها القارئ العزيز - تخير
الكلمة .. وانتقاء الموضوع ..
وتحى ومن حسن التقديم ..

...

مجلتك المنزل ..
تقديرا في غرة كل شهر ..
لنستأنس بها كل الشهر ..

فهل كان يرضيك أنشد أن أقعد في بيتي بين
العجائز من النساء، أو بين الصبية اللاهين
العابثين؟ .. حقيقة، لقد هممت مرة أن أبطش بك
لأخافك الدائم في ألا أخرج خوفا على من أعدائي
الذين يترصون بي ليفتكوا بي انتقاما مما أصابهم من
ضرباتي التي كنت أخطفهم بها ليلا .. هممت أن
أبطش بك ولكنني تذكرت حبك وأولادك وحياتي
التي هي أنت فلم أجد مناصا من أن أقول لك متوددا
عاولا إقناعك:

لعل ارتيادي في البلاد وبغيتي
وشدي حيازيم المطية بالرحل
سيدنمني يوما إلى رب هجمة
يدافع عنها بالعقوق وبالبلخل
أليس ورائي أن أدب على العصا
فيشمت ويسأني أهلي
رهينة قعر البيت كل عشية
يطيف بي الولدان أهدج كالرأل
أقيموا بني لبني صدور ركابكم
فكل منابيا القوم خير من الهزل
فإنكم لن تبلفوا كل همتي
ولا أربى حتى تروا منبث الأثل

هيبتي سلمى

سأعهم الله وجزاهم من صنف ما فعلوه بي ..
فقد خدعوني وخدعوك، وأضاعوني وأضاعوك،
فهدموا بيتي وفرقوا بيني وبين أولادي وفلذات
كبدى، ومهجة روحك.

ورغم أنك تزوجت رجلا من بني عمك إلا أنني
لازلت أحبك وأحمد لك عشرتك كما حدثت أنت
عشرتي فقلت على ملا من قومي وقومك، ما مسح
عنى همومي وأنتج صدري: إنك والله ما علمت



محمد سرور الصبان (١٨٩٨ - ١٩٧٢م)

■ «محمد سرور الصبان رائد في حياته الأخلاقية، وفي سيرته موعظة وقدوة لأدباء العربية». . هكذا قال عنه الشاعر المصري الكبير أحمد زكي أبو شادي.
الميلاد: : جدة عام ١٨٩٨م.

الحياة العلمية والعملية: بعد انتقاله مع الأهل إلى مكة المكرمة. . تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة الحياطة. . وفي عام ١٩٣٦م التحق بالعمل الحكومي وظل يتدرج فيه.

ومع بداية الحكم السعودي انتخب عضواً بمجلس الشورى الأهل . . ثم تولى رئاسة قلم التحرير في وزارة المالية ثم عين وزيراً للمالية والاقتصاد.

أما توجهه الأدبي: فيتمثل في ثلاثة أبعاد:
الاول: كان كاتباً ممتازاً وشاعراً وجدانياً وصحافياً لامعاً. . أشرف على الاذاعة السعودية والصحافة اليومية والشهرية كما رأس عدداً من الجمعيات الثقافية والخيرية في المملكة.

الثاني: حذبه الدائم على الأدباء الناشئين وتقديره المستمر لكبار الشعراء والناشرين.

أما البعد الثالث في توجهه: فيتمثل في كتابه أدب الحجاز وما أثبتته من آراء الشبان السعوديين في اللغة العربية.

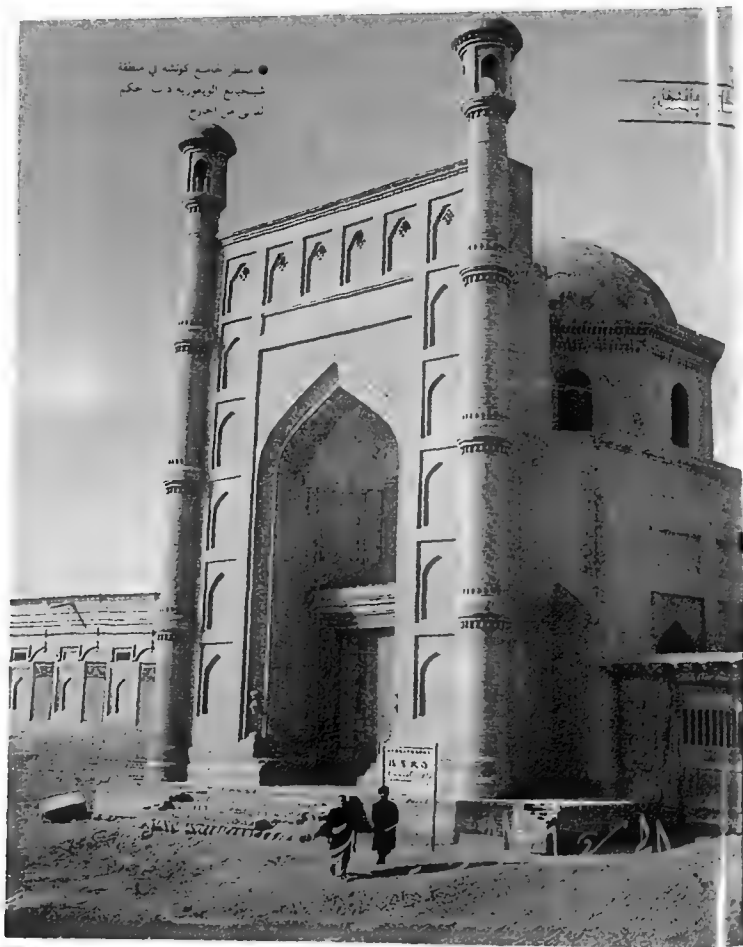
وشمة توهج آخر لا ينكر لمحمد سرور الصبان، نلمسه في تأثيره الكبير في مجال التطوير الاقتصادي لبلاده وجمالي العمران والاصلاح.

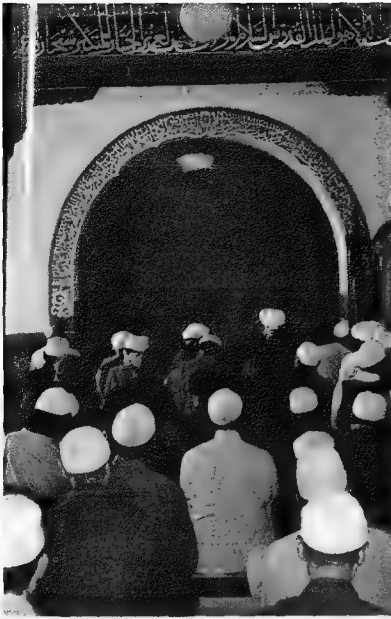
رحم الله محمد سرور الصبان. . كان رائداً من رواد النهضة في بلادنا. .



● منظر جامع كوتشه في منطقة
شجاع الوعوريه د ب حكيم
لدى من اخرج

المنطقة
شجاع





● الشيخ ماشيانغ شينيانغ يلقي خطبة الجمعة في

جامع في شرقي مدينة
شيجيم

● في جامع
دوبس المصلو-
يستمعون لخطبة
الجمعة من الشيخ
صالح ان شي وي

دخل الاسلام
الصين في اواسط القرن
السابع الميلادي اى قبل
١٣٠٠ سنة وكانت بين
الامة الصينية اليوم عشر
اقلليات قومية تعتنق
الاسلام وهى: هوى،
السويفور، القازاق،
غزغيز، التاجيل، تاتار،
الاوزبيل، دونغشيانغ،
سالا، وباران.

يبلغ عدد المسلمين
في الصين اليوم حوالى
١٦ مليون نسمة وهم
موزعون في شينجيانغ
وقانسو ونينغشيا
وتشينغهاى في شال
غربي الصين بصورة
رئيسية بجانب عدد ليس
بالقليل من المسلمين

وقد شهد المسلمون في
الصين من مختلف
القوميات تطورا كبيرا في
المجالات السياسية
والاقتصادية والثقافية
وهم يحظون بالاحترام
والحماية في الحياة
الدينية.

ينتشرون في المدن
والقرى من اقصى
مناطق الصين الداخلية
الى اقصاها.

وبعد تأسيس الصين
● بمناسبة العيد المبارك للمسلمون في الصين، تبادلوا اهداء الاهداء

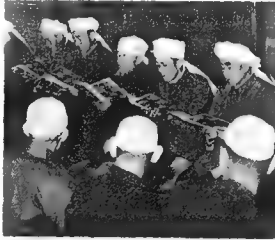
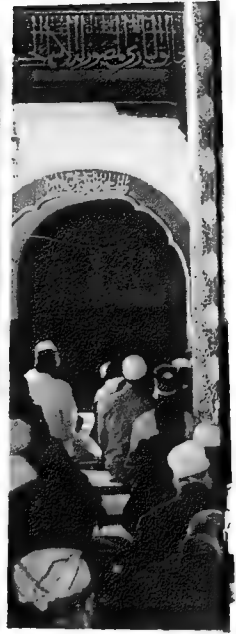


الجمعية الاسلامية الصينية

بعد قيام الصين
الشعبية الجديدة، تم
انشاء المنظمة للمسلمين



● مجموعة من سجناء يؤدون صلاة الجمعة في مسجد شيانزاويوان، -برستغاه-.



● بعد صلاة عيد الفطر المبارك المسلمون في الصين يتبادلون التهنة بالعيد

وكانت فروع
الجمعية الاسلامية
الصينية قد أنشئت في
عديد من المقاطعات
والمدن مثل: الجمعية
الاسلامية في بلدية بكين
والجمعية الاسلامية في
مدينة شنغهاي والجمعية
الاسلامية في مدينة
قوانغتشو وغيرها.

وتوجد هناك
الاتصالات الودية بين
الجمعية الاسلامية
الصينية وبين المنظمات
الاسلامية العالمية
والجمعيات الاسلامية في
الدول المختلفة
الاسلامية فتوفد دائما
وفودها لزيارة الدول
الاسلامية وتستقبل
الوفود الاسلامية القادمة
لزيارة الصين.

قوميات. ولخص المؤتمر
اعمال الجمعية الاسلامية
الصينية وناقش وحدد
مهامها القادمة وعدل
دستورها وانتخب
قيادتها.

في الصين وهي الجمعية
الاسلامية الصينية التي
تشرف على شؤون
المسلمين في الصين.
هذا وقد انعقد المؤتمر
الاسلامى الصينى
الرابع في بكين في الفترة
ما بين ٦ و١٥ ابريل عام
١٩٨٠ وحضر المؤتمر
٢٥٦ مندوبا من
المسلمين قدموا من
مقاطعة وبلدية ومنطقة
ذات حكم ذاتى
وينتمون الى عشر



مسجد في أعرق العصور الإسلامية

الحياة الدينية

تقريباً والمب
يعكس طبيعة الله
المهاري في الصور

يتمتع المسلمون
بالحرية الكاملة في الحياة
الدينية وتحظى عاداتهم
وتقاليدهم بالاحترام
التام بل يتمتعون بالعناية
الخاصة في الحياة العادية

● جامع ينتشور
في عاصمة مصر
تتفشيا ذات الحك
الذاتي... وقد امتا
الجامع بالمصا
في صلاة الجمعة



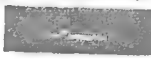


أشهر المساجد في المنطقة.

● جامع محافظة نينغشيا، معبده يمتد ذات الحكم الذاتي ويعود تاريخ بنائه إلى سنة ١٦٦٨ - ١٦٦٤ م.



وأشهر واقدم المساجد في
الصين هو: جامع
نيوجيه في بكين وجامع
دونغي في بكين وجامع
نيتشوان في منطقة
نيتشيا ذات الحكم
الذاتي لقومية هوي
و جامع عيدكاه في مدينة
كشغر في شينجيانغ
و جامع حواجيا في مدينة
شيان وجامع هوايشغ في
مدينة قوانغتشو.

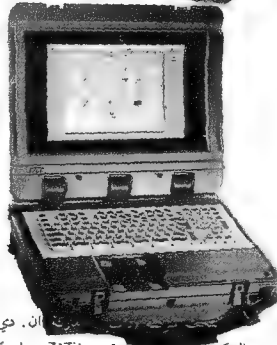
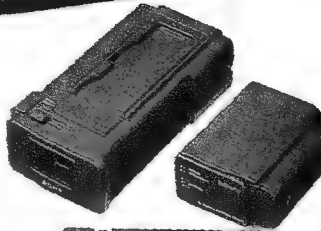


يوجد في الصين عدد
كبير من المساجد ومنها
كثير قديم ومشهور
جدا، ويندمج اسلوب
بنائها بين الاسلوب
المعماري الصيني
التقليدي وبين الاسلوب
المعماري العربي
والاسلامي. فتبدو انيقة
وجميلة وفاخرة جدا

مثلا، توجد هناك في
المناطق أو الأحياء التي
يعيش المسلمون فيها
المحلات التجارية
الخاصة والمدارس
الخاصة وتقدم لهم
الحاجات اليومية مثل
لحوم الغنم والبقر
وبالاسعار الخاصة.



أصغر واكفاً كاميرات
التصوير بالفيديو متوافرة
الآن بالأسواق - انتساج
شركة سوني - روعى في
تصميمها أن تعمل بقاعدة
للكاميرا تكون متصلة
دائماً بجهاز التلفزيون،
ويكفى لمشاهدة أى فيلم،
أن تثبت الكاميرا بالقاعدة
فتشاهد على الفور الفيلم
الذى تريده.



كيسيتيم أصغر

ويسرودة... بل صمم
ليعمل في درجة حرارة تبلغ
الحسين، وقد روعى في
تصميمه أن يستخدمه
العسكريون... ومتوافر
بطرازين. وزن الواحد
منها ٧ كيلوغرام فقط.

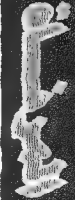
«بيترا دوم» أو «البيتزا»
المستزل هو اسم القرد
الجليد المصنوع من الفخار
ويعمل كهربائياً، حجمه

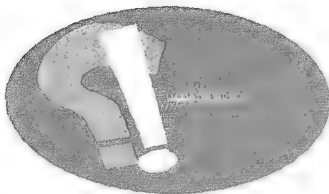
يرى أن. دي. أي. (N)
(JTE) يعمل بكفاءة عالية
في كافة الظروف الطقسية
الصعبة من حرارة

من منا لا يحلم بإعداد
طبق البيتزا اللذيذة في
منزله وحل طريقته الخاصة
في تناول الأصناف الشهية.

«البيكرينك» العسكرية
المتخصصة في الصناعات
العسكرية... كمبيوتر

فرن البيتزا الترتلى





الابتكار الجديد يقوم
بالإنذار بارتفاع درجة
الحرارة عن المعدل المسموح
به واستعمالات أخرى مثل
الإنذار عن خطر تسرب
الغازات في المنازل
والمصانع . . وأيضا في
تحديد نسبة غاز ثاني
أكسيد الكربون .

اختراع جديد له عدة
استعمالات ظهر في
الولايات المتحدة . . وأهم
استعمالاته : استشعار أي
ارتفاع في درجة حرارة
أجزاء الكمبيوتر قبل أن
يؤثر ذلك الارتفاع على
كفاءة عمل الكمبيوتر أو
يعطله تماماً .



لهواة السفر . . ولرجال
الاعمال والصحفيين . .
الذين يسافرون كثيرا إلى
حلاقة وفي داخلها صابون
للحلاقة .



وقت بالتحديد، إذا انتهت
مدة الشريط فالجهاز يطلب
من الذين يريدون تسجيل
رسائلهم الصوتية أن يطلبوا
الرقم بعد فترة من الزمن .

جهاز لتسجيل
الرسائل الصوتية من صنع
وبناسونيك على شاشته
الصغيرة يظهر عدد الذين
سجلوا رسائلهم وفي أي



العملى يسمح لك بوضعه
وإستخدامه على طاولة
الأكسل . ودقائق قليلة
كافية لإنضاج الشطائر .

لون.. وجرف



أبراهيم الجنوب - تاروت السعودية -

الطريقه دي انسان

لن تبقى لكائنات طويلة

فالكل يمضي ..

وحياة تمضي ..

ولعربات تختلف

من يصل خط النهاية ؟

قد سبقه م. ي. ف.

في الطريقه مخفي ..

ما نطقه لا يعود وإن عدنا ..

فطريقه جديده تبدأ

.....

وأنا الحياة .. دهني خلطي

لا يبقى الخيل طويل





تقدّم

الوقاية من الأمراض في الحج

بإشراف: د. محمد مختار المصري - مصر -

الشمس لوقت طويل مع الرطوبة العالية، بمعنى أن الإصابة بضربة الشمس لا تقتصر على الذين يتعرضون للشمس ولكن أيضا الذين يجلسون في مكان حار مغلق، نظراً لأن العرق في هذه الحالة لا يتبخر بسهولة وبذلك لا يساعد في عملية التبريد، وتسبب حرارة الشمس المرتفعة اختلال وظيفة مركز تنظيم حرارة الجسم الداخلية الموجودة بالمخ (الهيبوثالامس) مما يؤدي إلى ارتفاع حاد في درجة الحرارة قد تصل إلى ٤٢ درجة مئوية، واتساع الاوعية الدموية في الجلد لتسهيل فقد الحرارة، ونتيجة لذلك

يتوافد الحجاج في هذه الأيام المباركة إلى بيت الله الحرام استعداداً لأداء الفريضة الخامسة من فرائض الاسلام وهي الحج، امتثالاً لقول الله تعالى: ﴿وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ اِلَيْهِ سَبِيْلًا﴾

وأثناء الحج قد يتعرض الحجاج إلى بعض الامراض. وفي هذا المقال سوف نتعرض لأهم هذه الأمراض، وسبل علاجها، وطرق الوقاية منها.

ضربة شمس

تحدث ضربة الشمس نتيجة التعرض لحرارة

اليوم)، وكمية من كبسولات الملح (١٥ جرام) التي تعوض الكمية المفقودة مع العرق.

٥ - عدم الاسراف في تناول الأكلات الدسمة وبخاصة اللحوم، ويفضل أن يكون الطعام خفيفا ومرتكزا على الخضروات والفاكهة.

الأمراض الوبائية والبدسهاك

تنتشر بعض الامراض بين الحجاج بشكل وبائي مثل: «الكوليرا، والحمى الشوكية، والحمى الصفراء، والطاعون، والتهاب الكبد»، ويكون سبب العدوى بها الحجاج القادمين من أماكن موبوءة بهذه الامراض، ويساعد على انتشارها الازدحام الشديد، والرذاذ المتناثر، أو الالتصاق المباشر أو استعمال أدوات المرضى.

ولذا يجب تطعيم الحجاج القادمين من أماكن موبوءة، واجراء فحص طبي كامل لهؤلاء الحجاج وعزلهم، وعلاجهم بهدف الحد من انتشار الوبئة، كما يجب مراعاة النظافة الشخصية.

وقد يتعرض بعض الحجاج إلى نوبات من النزلات المعوية والاسهال نتيجة إتهاب المعدة والامعاء ببعض الفيروسات أو البكتيريا أو الطفيليات، ويجدر بنا أن نذكر أن الكوليرا - وهي أحد أسباب الاسهال الهامة - تتميز بقلعة المغص المصاحب للاسهال، وكثرة عدد مرات الاسهال، وانعدام رائحة البراز، ولا يوجد بالبراز صديد أو دم (يشبه البراز ماء الأرز).

وللوقاية من النزلات المعوية والاسهال يجب اتباع الآتي:

- ١ - النظافة الشخصية بكل جوانبها مثل غسيل الأيدي قبل وبعد الأكل وبعد قضاء الحاجة.
- ٢ - غسيل الفاكهة والخضروات جيداً قبل تناولها، وغلي اللبن جيداً.
- ٣ - شرب المياه النظيفة والتخلص من الفضلات والنفايات بطريقة صحية.
- ٤ - مكافحة الحشرات والقوارض.

قل ورود الدم للمخ ويشعر المصاب بالتعب الصداع والغثيان والدوخة، ويكون جلد المصاب حاراً وجافاً ويكون النبض سريعاً وغير منتظم، كما يكون الوجه محتقناً مع اتساع حدقة العين، ونظراً لفسدان الملح مع العرق من الجسم فقد تحدث للمصاب تشنجات عضلية، وقد ينتهي الأمر بالاغماء.

ولخطورة ضربة الشمس على حياة الحجاج يجب علاجها سريعاً، وذلك بنقل المصاب إلى مكان بارد (بانيو مثلاً) وخلع ملابسه ومسح جسمه بماء بارد، مع توجيه تيار هواء بارد إلى جسمه عن طريق مروحة، وينصح بتدليك الاطراف لضمان استمرار الدورة الدموية، وعمل كمادات ثلجية حتى تنخفض درجة الحرارة إلى ٣٩ درجة مئوية (يمكن قياس درجة الحرارة من الشرج) ويستمر التبريد بعد ذلك، وإذا كان المصاب في وعيه يعطى كميات كبيرة من الماء وعصير الفاكهة والملح. وإذا كان المصاب فاقد الوعي يستمر التبريد وعمل الكمادات على الوجه والاطراف ثم ينقل إلى أقرب مركز طبي مع مراعاة استعمال وسائل التبريد أثناء النقل. . وينصح عدم اعطاء الأدوية المخفضة للحرارة، لأنها لا تصلح في هذه الحالة نظراً للشلل الذي أصاب مركز تنظيم الحرارة في المخ نتيجة الارتفاع الكبير لدرجة الحرارة.

الوقاية:

ومع خطورة ضربة الشمس، إلا أن الوقاية منها في منتهى السهولة، وهي:

- ١ - تجنب التعرض المباشر لأشعة الشمس، واستخدام شمسية بيضاء، والالتزام بالسير في المناطق المظللة، وتجنب استعمال الاقمشة الصناعية أو القاتمة، بل يجب أن تكون الملابس قطنية وبيضاء تمتص العرق وتسمح بمرور الهواء.
- ٢ - عدم القيام بمجهود بدني شديد خصوصاً في الفترة الأولى حتى نعطي الجسم فرصته للتعود على درجات الحرارة العالية.
- ٣ - استعمال المراوح الكهربائية وأجهزة التكييف.
- ٤ - تناول أكبر قدر ممكن من السوائل (٤ لتر في

٥ - يراعى التأكد من تاريخ انتاج وصلاحية المعلبات قبل تناولها.

الأمراض المزمنة

يجب على مريض القلب تجنب الإرهاق البدني الشديد، وتجنب الانفعال والغضب، والاقبال من المنبهات والامتناع عن التدخين، ويجب على المريض حمل ما يكفيه من الدواء مدة بقائه بالأراضى المقدسة لاحتمال صعوبة وجود نفس الدواء الذى تعود عليه المريض.

أما مريض الربو الشعبي، فيجب عليه تجنب الأتربة والأدخنة، والابتعاد عن استنشاق الروائح النفاذة والتوقف عن التدخين، ويجب الابتعاد عن الاختلاط بالحيوانات مثل القطط والكلاب والأرانب، وعدم الاكثار من الملح فى الطعام، وكذلك علاج أى التهابات شعبية حال حدوثها.

أما مريض السكر، فيجب عليه استشارة طبيبه الخاص قبل السفر لضبط جرعة الأنسولين أو الاقراص فقد ينقص من جرعة العلاج نظراً لاحتراق كمية من الغذاء بسبب المجهود المبذول أثناء الحج، ويجب على الحاج المريض بالسكر حمل بطاقة شخصية (كارت) تفيد أنه مصاب بمرض السكر، يكتب على أحد وجهي البطاقة توجيهات للمسعف بما ينبغى عمله، فيكتب ما يلى:

«أنا مصاب بالسكر. عند اغيائي أرجو إعطائي قطعتين من السكر المذاب فى الماء أو قطعة حلوى، وإذا تعذر البلع فأرسلنى إلى أقرب مركز طبى»، ويدون فى الوجه الآخر من هذه البطاقة ما يلى: اسم المريض، وعمره، وفصيلة دمه، وعنوانه، وكمية الأنسولين ونوعه، والتاريخ.

نصائح عامة

١ - يجب على كل حاج أن يبادر بأخذ كل التطعيمات اللازمة التى تطلبها وزارة الصحة فى بلده قبل السفر مثل التطعيم ضد الكوليرا والتيفود والحمى الشوكية. . . الخ.

٢ - يجب استشارة الطبيب قبل السفر خاصة كبار السن والمرضى.

٣ - يجب على كل حاج مريض بمرض مزمن مثل السكر والربو وقرحة المعدة ومريض القلب والكلى، المبادر بلبس السوار البلاستيكي على معصمه مدوناً به هذه البيانات: الاسم، والعمر، وفصيلة الدم والعنوان، وتشخيص المرض، ونوع العلاج المستخدم وقت الأزمة.

٤ - الاكثار من تناول المشروبات والسوائل بكثرة خاصة عند ارتفاع درجة الحرارة.

٥ - عدم طهى الأطعمة داخل الخيام، فقد ينجم عن ذلك اشتعال الحرائق لا قدر الله.

٦ - يجب تغطية الأنف والفم عند الخروج من مكان دافئ إلى مكان بارد، وينصح بشرب كوب من الماء قبل الخروج.

٧ - استعمال نظارة شمسية قائمة اللون إذا كانت العين ترهق من الضوء.

٨ - قد يتعرض بعض الحجاج إلى الدوار - وهو احساس بالدوخة والغثيان والقيء - عند ركوب الباصخرة أو الطائرة أو السيارة ولتفادى ذلك ينصح بأخذ قرص درامامين قبل القيام بنصف ساعة، وينصح بتناول كمية قليلة من الطعام على فترات متكررة، ويفضل عدم تناول أى طعام فى الساعات الثلاث السابقة على قيام الطائرة.

٩ - قد يتعرض بعض الحجاج إلى آلام والتهاب بالأذن الوسطى بسبب انخفاض الضغط الجوى فى الطائرة أثناء الصعود أو زيادة الضغط أثناء النزول، وهؤلاء ننصحهم بأخذ قرص من (تراى أمينيك) ووضع نقط أنف مزيلة للاحتقان مثل (أوترفين) قبل السفر بساعة، وتعمل هذه الأدوية على اتساع قناة إستاكيوس الموصلة بين الأذن الوسطى والبلعوم وبذلك يتعادل الضغط داخل الأذن الوسطى مع ضغط الجو الخارجى فلا يحدث ضغط على طبلة الأذن، ويسالتالى لا تحدث أى آلام أو التهابات بالأذن، كما يساعد على فتح قناة إستاكيوس كثرة البلع، ولذلك نرى المضيفات يعطين الركاب قطعاً

من الحلوى أو اللبان ليس فقط بغرض الترحيب ولكن أيضاً للمساعدة على البلع وفتح قناة إستاكبوس .

الحقبة الطبية

تحرص حكومة المملكة العربية السعودية على تذليل كل الصعاب التي تواجه الحجاج، وتقدم خدمات طبية متميزة عن طريق المستشفيات الثابتة والمتنقلة المجهزة بأحدث تكنولوجيا طبية، كما يساهم الحرس الوطني والهلال الأحمر، فضلاً عن البعثات الطبية المرافقة للحجاج . . وبالرغم من ذلك يفضل أن يكون مع الحجاج بعض الأدوية لعلاج بعض الأعراض الطارئة، وذلك لحين الوصول الى أقرب مركز طبي، وأهم الأدوية التي يجب أن تحتويها الحقبة الطبية للحجاج هي:

- ١ - الأدوية الخاصة بمرضى الأمراض المزمنة مثل: أدوية القلب والسكر والقرحة . . الخ .
- ٢ - ترمومتر طبي، ونظارة شمسية داكنة اللون .
- ٣ - قطن وشاش ومشمع لاصق، ومطهر مثل البيتادين .
- ٤ - مضاد حيوى لعلاج التهابات مثل:

الأميسلين، كبسولة كل ٦ ساعات يومياً .

٥ - أدوية ضد الاسهال والطفيليات مثل: الفلاجيل مع إنتريم، قرص ٣ مرات يومياً .

٦ - دواء للكحة الجافة مثل:

التوسيفان، ملعقة كبيرة ٣ مرات يوميا ودواء

الإيزيلين كمفتل لتسهيل خروج البلغم .

٧ - أدوية مسكنة للألم ولخفض درجة الحرارة مثل الأسبرين أو النوفالجين .

٨ - أدوية مسكنة للمغص مثل: اسبازمويارجين أو بوسكوبان .

٩ - مليّن مثل زيت البرافين، ملعقة كبيرة قبل النوم، وقابض للأمعاء مثل دواء اللوموتيل قرصين فقط في حالة الاسهال .

١٠ - مرهم حروق، ومرهم ضد حساسية الجلد مثل: (اللوكاكورتين فيوفورم) .

١١ - قطرة مضاد حيوى مثل: مفنيكول، وقطرة حساسية مثل: بريزولين .

١٢ - أدوية ضد الدوار مثل: درامامين .

١٣ - أدوية للحموضة والتهاب المعدة مثل: جليوكال، قرصين استحلاب وقت اللزوم .





قاموس الرأى

إهداء: تيب الحكيم

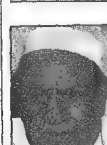
اسم الكاتب	التعليق	الكلمة	الحرف
أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري	لذة النظر الى وجه ربه الكريم يوم القيامة	أمنية الحاج	الألف
الشيخ عبد الرحمن حبكة	هو أن يبلغ الحاج مناه من حجته . مكتسبا أخلاق المجاهد الصابر من رحلته ، مشاركا في الموسم في تحقيق غايات أمته .	بلاغة الحج	الباء
أحمد عبد الغفور عطار	شعيرة من شعائر الحج . وهتافه العظيم ، وإنشيدته الذي تدوى به الأرض .	التلبسة	التاء
د. عبد الله باقازي	ما يختص به المسلم لآخرته ، ويدخره للحياة الأخرى ، حيث موازين القسط ، واكتساب الثواب .	ثواب الحج	الثاء
د. رويحي راجح الرحيل	هو كثرة الخصام مع الآخرين في الأمور الدنيوية ، أو في المسائل الدنية التي تحدث أكثر من وجه في الأحكام الشرعية .	الجدال في الحج	الجيم
أحمد السباعي	تعارف وتقارب وتضامن . . أنه عيد يجمع المسلم في أقاصي الشرق بالمسلم في أقاصي الغرب ، بالمسلم في أطراف الشمال ، بالمسلم في أبعد الجنوب . . يجمعهم على اختلاف ألسنتهم واللوانهم ، ليتبادلوا الرأى في شؤونهم ، ويتمسروا أحوال أقطارهم ، ويطلعوا على أحدث ما أحدث بين أمتهم فيتعفوا على ما يصلح أمورهم ، ويتضامنوا على ما يؤيد دعوتهم .	الحج	الحاء
الشيخ محمد الشعلان	عيد الأسبوع . . وملقى المسلمين ، مع الذكر والموعظة وعلاج القضايا المعاصرة .	خطبة الجمعة	الخاء
د. فتحي علم الدين	هو جبر خطأ وقع من حاج ، أو تطوع لوجه الله تعالى ، أو هدى بالغ الكعبة .	الدم في الحج	الدال
عائدة الجراح	تشوق الى الحج ، وما فيه من نفحات روحية . . تجعلني أنتظر موسمه كل عام بفارغ الصبر .	ذكريات الحج	الذال
د. عبد الغنى عوض الراجحي	رحلة سياوية علوية بالروح والفكر والقلب والأحاسيس والشاعر ، الى أفاق رحبة من السمو والصفاء والشقافة والفناء في ذات الله ومرضاته ، والتمول بين يديه في بيته المحرم ويولد الأمين حول الكعبة ، وفوق عرفات ، وبين الصفا والمروة ، وفي رحبات منى والمشرع الحرام ، وزمزم والمقام ، والروضة النبوية .	رحلة الحج	الراء
(حديث شريف)	ويدر وأحد والحنق والحديبة .	زمرم	الزاي
الشيخ عبد الرحمن حبكة	طعام طعم ، وشفاء سقم .	سعادة الحاج	السين
	هي أن يؤدي الحاج نسكه رضي الجنان ، نقي الأردان ، سالم البنيان ، نظيف اللسان ، فائزا بالفقران ، واجعا بسلامة ومتافع		



● محمد بن يحيى بن عيسى



● أحمد عبد الغفور عطار



● أحمد ساعي



● د. رويحي راجح الرحيل

الخرف	الكلمة	التعليق	اسم الكاتب
الصاد	الصلاة	الى الأهل والأخوان . حج يتوجه فيه المسلم الى الله خمس مرات كل يوم .	د. عبد الودود شلى
الضاد	ضيوف الرحمن	قاصداً بلد الله الحرام . أداء الركن الخامس من الاسلام .	لطفي اسماعيل
الطاء	الطواف	مهنة كريمة خالدة . نشأت منذ عمر طويل . تلبية لحاجة الوافدين الى من يقوم بتصبيرهم وارشادهم لمناسك الحج ، وخدومتهم منذ وصولهم وحتى مفادتهم المملكة . عائدتين بسلامة الله وتوفيقه الى بلادهم .	عبد الوهاب احمد عبد الواسع
الظاء	الظلم في الحرم	معصية للرب العظيم . جزاؤها العذاب الأليم .	تيم الحكيم
العين	العيد	مأثرة دينية تدور دورة زمنية . تمثل الشكر لله على اتمام فريضة الصيام ، والشكر له تعالى على اتمام فريضة الحج . وهما ركنان أساسيان من أركان الاسلام .	حسين عرب
الضين	غنيمة الحج	واحدة من اجل الغنائم وأعظمها نفعا . غنيمة غفران وعفو من لدن العزيز الحكيم . . تعدل كنوز الدنيا وما فيها .	د. عبد الله باقازى
الفاء	فرحة الحاج	يلوغ منه بطهارته ظاهراً وباطناً ، وأداته لفريضته آمناً وعودته برا تقيا محسناً	صفاء الميداني
القاف	القدرة في الحج	هي الاستطاعة . . وتمني - كما يرى الفقهاء - امتلاك الزاد والراحلة . . الى جانب الاستطاعة الشخصية المتمثلة في توافر القوة لأداء هذه الشريعة .	د. محمود حسن زيني
الكاف	الكعبة	أول بيت وضع للناس . . قبلة المسلمين في الصلاة ، ومطافهم في الحج والعمرة .	د. عوض الجميى
اللام	لباس الاحرام	تجسيد للمساواة . . وتذكير للأحياء بالأموات . .	د. جريدى النصوره
الميم	المحتم على من عزم على أداء الحج	أن يمسح روحه لذلك ، وأن يجتهد في تنقيتها من أدوار المادة ، وتطهيرها من أوضاع الاطماع الدنيوية .	حسين مسرحان
النون	النية	لقاح الهمة العالية . . فاذا اجتمع بلغ العبد غاية المراد .	ابن قيم الجوزية
الهاء	هوية الحاج	مسلم من أرض الله ، استجاب لأذان ابراهيم خليل الله ، وسعى ابتغاء مرضاة الله . . ليشهد منافع لديناه وأغراضه . . ويرجع نقيا كما ولدته أمه بالغا مثاه .	عائدة الجراح
السواو	وزارة الحج والاوقاف	وزارة ذات أهداف محددة . . في مقدمتها رعاية الحاج منذ وصوله حتى مفادته المملكة .	عبد الله بوقس
الياء	يوم عرفة	يوم الرحمة والغفران واللجوء الى الله بقلب سليم .	د. غازي زين عوض الله

نظرة على المصطلح اللغوي «جراماتيكا»

إن استحداث المصطلحات العززية المرادفة للمصطلحات الأجنبية من أجل تبادل المعرفة بشتى صنوفها غدا من الأمور الجوهرية والملحة التى لا غنى عنها اليوم، فهذا العصر يزخر بالكثير من الأفكار والمخترعات الجديدة التى تفرض نفسها على الأمم المختلفة يوماً بعد يوم، وعليه فلا بد لأية أمة، إن هي أرادت مواكبة الجديد فى العلوم والمعرفة، استحداث المصطلحات العلمية الدقيقة التى تعبر عن حقيقة المفاهيم الكامنة وراء تلك المصطلحات الأجنبية.

واستحداث مثل هذه المصطلحات يقع بالدرجة الأولى على كاهل المتخصصين الأكاديميين الذين يعملون بخطى ثابتة فى شرقي الوطن العربى وغربه من أجل إنجاز هذه المهمة، إلا أنه أحياناً ما يحصل بعض التفاوت والاختلاف الذى بدوره يؤدي إلى اضطراب وفوضى فى إيصال المعرفة العلمية . . وهذا الوضع ناتج أصلاً إما عن الإصرار على موقف اصطلاحى معين أو الغفلة عن فكرة جوهرية معينة متصلة بمصطلح ما.

والمثال على الحالة هو الاختلاف حول ترجمة المصطلح الانجليزى (Diglossia) فبينما يترجمه اللغويون المشارقه بالمصطلح اللغوي «الازدواجية اللغوية» يصر اللغويون المغاربة على ترجمته بالمصطلح اللغوي «الثنائية اللغوية». هذا الوضع ينمكس تماماً عند ترجمة المصطلح الانجليزى (Bilingualism) من قبل اللغويين السالفي الذكر.

أما المثال على الغفلة عن فكرة جوهرية معينة فهو ترجمة المصطلح الانجليزى (Grammar) . فلهذا المصطلح مدلولات مختلفة فى الكتابات اللغوية بشكل عام ، فهذا المصطلح يستعمل أحياناً للدلالة على الكتاب الذى يكتب عن اللغة نفسها وللدلالة أيضاً على النظام الذى يحكم اللغة المكتوبة دون اللغة المحكية . والتى يتوهم أنها تفتقد.



مسجد الخنزاد-



بقلم: د. عبد الله حمد استاذ فى علم اللغة العام

أما الاستعمال الشائع لهذا المصطلح فهو للإشارة إلى النحو المعني بدراسة تركيبية الجملة أو إلى موضوع الصرف المعني بدراسة تركيبية الكلمة، فعندما يسمع الواحد منا هذه اللفظة، أعني (Grammar)، يتبادر إلى ذهنه فكرتا الصرف والنحو، وعليه تمت ترجمة هذا المصطلح بصورة ضيقة وقاصرة إلى نحو أو نحو وصرف معاً. إلا أن هذا في الواقع غير كاف. فإن خطوة كهذه لم تأت إلا على جانب من المهوم المشمول بهذا المصطلح، أما الجانب الآخر فقد أغفل دون الأخذ بعين الاعتبار أهمية هذا المصطلح في علم اللغة، فمن منا يستطيع إنكار محورية هذا المصطلح في علم اللغة؟ وإذا نحن سلمنا هذه البديهة فكيف لنا أن نزعج إخراج قاموس لغوي متخصص يسقط جانباً هاماً من هذا المصطلح؟؟.

في كتابه الموسوم بـ «مناهج البحث في اللغة» الصادر في عام ١٩٥٥م ناقش اللغوي الدكتور تمام حسان مصطلح آل (Grammar) بطريقة علمية وأسماها «الجراماطيقا» وقال ما نصه «وهذه الماهج الأربعة (الأصوات، التشكيل، الصرف، النحو) هي ما يطلق عليه في مجموعة اسم الجراماطيقا التشكيل (Grammar)، ليس هذا فقط بل إنه بين بعداً آخر لهذا المصطلح حين أورد أن هذا المصطلح يشمل دراسة المعنى الوظيفي كذلك، ففي حين أغفل هذا المصطلح من قبل بعض اللغويين، فطس إليه آخرون مثل الحمزاوي وأدرجه ضمن محاولته المحدودة والمتواضعة لوضع مصطلحات لغوية عربية حديثة...».

إن للمصطلح الانجليزي (Grammar) اليوم مدلولين: مدلول تقليدي ضيق وهو الذي يشير إلى النحو الصرف. فهذان الحقلان تربطهما كما هو معروف علاقة قوية. ففي حين كان الصرف يشكل مكوناً مستقلاً بذاته في النظرية البسيطة اللغوية فإنه أدمج تماماً في المكون المحوى طبقاً للنظرية التوليدية التحولية. أما المدلول الآخر لهذا المصطلح فهو مدلول حديث واسع، فطبقاً للنظرية التوليدية التحولية التي اقترحها اللغوي المعروف نوم تشومسكي فإن المصطلح (Grammar) لأية لغة هو مجموع المكونات الثلاثة التي تشمل المكون الفونولوجي، المحوى، والمعنوي والتي بدورها تغطي تركيبية اللغة، فحين يستعمل تشومسكي هذا المصطلح فإنه يستعمله للدلالة أولاً على الكفاية اللغوية المتمثلة بمجموع القواعد التي تتناول كافة مستويات اللغة التي يكتسبها الفرد أيام الطفولة، ثم يستعمله ثانياً للإشارة إلى النظرية نفسها التي يقيمها اللغوي لوصف لغة ما. فالاستعمال الأول الذي قدمه تشومسكي هو عملياً، كما يتضح، قريب مما قاله الدكتور حسان سابقاً، وهذا يجب أن لا يفعل أو يتجاهل عدد إعداد المعاجم اللغوية العربية مستقبلاً.

على أية حال فإننا لا نتوقع من أصحاب المعاجم أن يرودوا القارئ وشرحات طويلة حول مصطلح علمي ما مثل المصطلح الذي نحن بصدده ولكننا نتوقع منهم قطعاً أن لا يغفلوا الجوهر والحديد حول أي مصطلح. وخلاصة القول فإن المصطلح (Grammar) يستعمل بالإضافة إلى مدلوله التقليدي للدلالة أيضاً على جميع القواعد الفونولوجية، النحوية، والمعنوية للغة معاً، هذا من ناحية، أما من الناحية الأخرى فإننا نرى أن المصطلح «جراماطيقا» ربما يكون الأفضل للدلالة على المعنى الواسع للمصطلح الانجليزي (Grammar) ولا بد من متابعة استعماله وإبرازه في الكتابات اللغوية العربية حتى تتحقق الدقة والوضوح.

الهوامش

(1) Plamer, Frank (1971) Grammar Harmondsworth, Penguin Books

(2) حوي، محمد (١٩٨٢) معجم علم اللغة العربي، بيروت، مكتبة لبنان

أكلا، محمد وأخرون (١٩٨٣) معجم مصطلحات علم اللغة الحديث: بيروت، مكتبة بيروت.

(3) حسان، تمام (١٩٥٥) مباحث البحث في اللغة القاصرة، مكتبة الإسكندرية ص ١٩٤

(4) الحمزاوي، محمد (١٩٧٧) المصطلحات اللغوية الحديثة في اللغة العربية - تونس جوايت الجمعية التونسية العدد ١٤

(5) Chomsky, Noam (1968) The Sound Pattern of English. New York

كل عام وأنت بخير



الكشاف البيليوجرافي

لموضوعات المنهل للعام ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

المنهل
ALMANHAL

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
■ الأتسار الكشف الأثرى . . في فلسطين ■ الأدب والدراسات الأدبية (أ) عام:	عر الدين عريفة	شعاع / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٠٧-٩٦
اس خلكان . شاعرا	د مصطفى رجب	شعاع / فبراير	٥٤	٥٠٢	٢٢-١٩
اس سلام الجمعي وكتابه وطبقت فحول الشعراء	د. محمد جمعة عبد الصمد	جمادى الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٥٤-٤٨
أثر القرآن الكريم في شعر محمد العبد آل خليفة	رفيق صالح طه	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٤٧-١٤٥
أحمد بن مشرف . . مرة أخرى	د. محمد بن سعد بن حسين	جمادى الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٣٣-٣٠
أدب الرحلات فن متميز	عبد الله حمد الحظيل	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٥٥-٥١
الأدب الإسلامي بين الحقيقة والأمل	صالح أبو خزيري	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٢٠-١٧
أشعراء على الشعر لأموى	د. هيج عبد القطار	ذو الحجة / مايو - يونيو	٥٤	٥٠٥	٩١-٨٤
البرول وتطوره أدبية جديدة	د. محمد بن عبد الطيف للمحم	شعاع / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٢٥-١١٨
البحر في الأدب العربي؟	د. رمضان بسطووي محمد	ذو الحجة / مايو - يونيو	٥٤	٥٠٥	٨٣-٨٠
التجربة الشعرية ومشاعر الغنى	د. محمد الصادق عيسى	ذو الحجة / مايو - يونيو	٥٤	٥٠٥	٢٦-٢٤
تطور الشعر العربي في عصر صدر الاسلام (الحلقة الأولى)	د. هيج عبد القطار	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٤٢-٣٥
تطور الشعر العربي (الحلقة الأخيرة)	د. هيج عبد القطار	شعاع / فبراير	٥٤	٥٠٢	٣٣-٣٢
الخروج في القصيدة العربية	هيام تشويك	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٤٧-١٤٤
حسانيك يا رقابة المصنفات الغنائية	محمد التاشي	جمادى الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١١٩-١١٨
الحالدي	عبد الله بن أحمد الشباط	جمادى الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٤٧-٤٦
رمضان والشعر	محمد مرسى محمد مرسى	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٣٧-٣٦
ريادة المقامات بين ابن دريد وديلم الزمان	د. جابر قمحية	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٥٥-٥٢
المعزاني	د. مصطفى رجب	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٥٠-٤٧
ساعة مع شاعر جاهل	أمين محمد ميدان	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٠٧-١٠٦
الشعر وعرويس نجمة الخروب سناء عهدي	جهينة علي حسن	جمادى الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٩٩-٩٦
صفحات مشرقة من حياة وشعر ابراهيم طوقان	شلتاع عبد شراد	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٦٦-٥٦
صور من الصراع في الأدب العباسي	عبد المظي الدرباشي	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١١٠-١٠٦
الضيق في الموروث الشعبي الفلسطيني	أمين محمد ميدان	جمادى الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٣٠-٢٤
علماء العربية . . والشعر التغلبي	جسكو عباس ابراهيم	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١١٤-١١٠
العيد في الشعر العربي	عبد الله بن ناصر علي العويد	شعاع / فبراير	٥٤	٥٠٢	٢٤-٢٣
حرية ابن رمضان الاحسائي في ايران	عبد الله بن ناصر علي العويد	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٤٦-٣٣
فلسفة الشعراء حول التدين	د. محمد أحمد حدون	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٧٥-٧٤
القراءة الأدبية بين المتعة والفائدة	د. علي شلتش	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٢٣-٢٠
لماذا اختفت الممارك الأدبية؟	ناصر صلاح الدين	شعاع / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٧٥-١٧٤
ما وراء السطور	عبد حبري	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	١٧٤-١٧٠
المدينة المنورة . . في الشعر السوداني	محمد هاشم رشيد	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	١٦٩-١٥٨
المدينة المنورة . . في عيون شعرائها	ابن الريف البخلاصي احمد	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	١٨٤-١٧٨
المدينة المنورة في وجدان القصيد	زهير الانصاري	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٦٧-١٦٦
للساقية بين الموضوع والمعالجة	د. عبد العزيز شرف	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٧٥-٧٤
سحر تفسير جديد لأدب الرحلات	عبد الناصر عيسى	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٣٠-١٢٦
النشاط النقدي للشعراء	د. عبيد حبري	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٣٩-٣٦
إنجاز من شعر التجاني يوسف بشر					

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
اليه التي تحدي المخر	عمر لوط شاعه، إيف: فاضل محمود يونس	رجب/ يناير	٥٤	٥٠١	١٠٥-١٠٣
■ الخواطر الأدبية					
اشجان عائدة	انتصار احد الكفراوي	رجب/ يناير	٥٠١	١٣٨	
انا .. ماذا أريد	غالية الزينقي	جمادى الاولى والاخرة/ نوفمبر وديسمبر	٥٤	١٧٥	
أوراق زوجية	ابو عسود	الحرم/ يوليو	٥٤	١٥١-١٥٠	
أوراق زوجية	ام عمرو	الحرم/ يوليو	٥٤	١٥١-١٥٠	
أوراق زوجية	ابو عسود	صفر/ أغسطس	٥٤	١٤٩-١٤٨	
أوراق زوجية	ام عمرو	صفر/ أغسطس	٥٤	١٤٩-١٤٨	
أوراق زوجية	ابو عسود	جمادى الاولى والاخرة/ نوفمبر وديسمبر	٥٤	١٧٩-١٧٨	
أوراق زوجية	ام عمرو	جمادى الاولى والاخرة/ نوفمبر وديسمبر	٥٤	١٧٩-١٧٨	
أوراق زوجية	ابو عسود	رجب/ يناير	٥٤	١٤٩-١٤٨	
أوراق زوجية	ام عمرو	رجب/ يناير	٥٤	١٤٩-١٤٨	
أوراق زوجية	ابو عسود	شعبان/ فبراير	٥٤	١٤٧-١٤٦	
أوراق زوجية	ام عمرو	شعبان/ فبراير	٥٤	١٤٧-١٤٦	
أوراق زوجية	ابو عسود	ذو الحجة/ مايو- يونيو	٥٤	١٤٩-١٤٨	
أوراق زوجية	ام عمرو	ذو الحجة/ مايو- يونيو	٥٤	١٤٩-١٤٨	
أوراق زوجية	ام عمرو	جمادى الاولى والاخرة/ نوفمبر وديسمبر	٥٤	١٦٢	
اول الفث	هند هرساني	صفر/ أغسطس	٥٤	١٣٢	
بين قوة الحب وحب القوة	المثبل	الحرم/ يوليو	٥٤	١٣٣	
الحب والحرمسان	خالد عبد الله الأنصاري	ذو الحجة/ مايو- يونيو	٥٤	١٤٣-١٤٢	
الحمية .. شركة	هند احمد هرساني	صفر/ أغسطس	٥٤	١٤٤	
السؤال	د. ثريا الحريش	الحرم/ يوليو	٥٤	١٤٤	
سوف يتوب الناس	غالية الزينقي	جمادى الاولى والاخرة/ نوفمبر وديسمبر	٥٤	١٢٢	
الشمس	محمد درويش	الحرم/ يوليو	٥٤	١٣٧	
صداقة الكتاب	وفاة سكاكني	رجب/ يناير	٥٤	٨٣-٨٢	
ظلماً في الطريق	عبد الله بن يحيى القحطاني	رجب/ يناير	٥٤	٨٥-٨٤	
غريب	د. محمد صالح جرجار	جمادى الاولى والاخرة/ نوفمبر وديسمبر	٥٤	١١٥	
قصائد	عزت الطيري	الحرم/ يوليو	٥٤	١٣٦	
محاولات العبور في المدى والزمن	د. ثريا الحريش	رجب/ يناير	٥٤	٨٤-٨٣	
المسلم المعاصر	ابن بوثة نور الدين	صفر/ أغسطس	٥٤	١٤١-١٤٠	
تشيد الحياة	محمد درويشة	الحرم/ يوليو	٥٤	١٣١-١٣٠	
تشيد الغروب	محمد درويشة	رجب/ يناير	٥٤	١٤٣	
هل يبط القمر	مديحة ابو زيد	الحرم/ يوليو	٥٤	١٤٣-١٤٢	
وخبرة واقع	هنا عبد الغفار				
■ الرسالة الأدبية					
رسالة من ابراهيم ناجي الى السيدة الحميلة	محمد عبد الواحد حجازي	الحرم/ يوليو	٥٤	١٤٧-١٤٥	
رسالة من العقاد الى السيدة الحميلة	محمد عبد الواحد حجازي	رجب/ يناير	٥٤	١٥٢-١٥٠	
رسالة من عبد الله بن المحللان الى السيدة الحميلة	محمد عبد الواحد حجازي	جمادى الاولى والاخرة/ نوفمبر وديسمبر	٥٤	١٧٧-١٧٦	
رسالة من قيس الى السيدة الحميلة	محمد عبد الواحد حجازي	صفر/ أغسطس	٥٤	١٥١-١٥٠	
رسالة من المرقشي الى السيدة الحميلة	محمد عبد الواحد حجازي	شعبان/ فبراير	٥٤	١٤٩-١٤٨	
رسالة من عروة الى السيدة الحميلة	محمد عبد الواحد حجازي	ذو الحجة/ مايو ويونيه	٥٤	١٥١-١٥٠	
■ الشعر					
ابليس في دم آدم	د. وليد قصاص	صفر/ أغسطس	٥٤	١٢٦	

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
أبسا	أسامة عبد الرحمن	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٥٧-١٥٦
أبسي	شبر رفعت سعيد	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١١٥-١١٤
أرض القديسات	مقبل عبد العزيز العيسى	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٣١
أرض القديسات	مقبل عبد العزيز العيسى	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٥٥
أسبان قد كبرا	أحمد المصطفى	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٤٢
أسواق إلى البيت العتيق	رفعت عبد الوهاب الموصفى	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٧
أنا وأنت	عصام سعد الدين	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٣٣
أهن الألى؟	أسامة عبد الرحمن	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٩
أين أنتم؟	عباس مهدي الخزام	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٨٥-٨٤
بسة	محمد محمد الصويغ	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٣٢
سبح	خلف محمد كمال إبراهيم	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٨٤
بين التشاؤم والتفاؤل	قصور الورطاسي	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٧٩
تأملات في زمن الضياع والثرى	مصطفى رشيد عثمان	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٩٩
تبيت وتنبط	عمر جاهد الدين الأميري	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٤٧
توسه	أحمد عبد السلام البقالي	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١١
البحر	شريف فؤاد الشافعي	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٨١
الحزين لبيت الله	كمال عبد الكريم الوحيدى	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٢٣-٢٢
حسين أراك	جليلة رسا	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٥٢
رمضان	محمد حسن فقى	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٢-٨
رمضان	حسين حرب	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٢١-٢٠
رمضان	محمد بن على السنوسى	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٦٧
رمضان وإلى	أحمد عبد الهادى	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٩٩-٩٨
سرايفو لست الأشيرة	محمد رافق الممرى	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٤٨-١٤٧
سرايفو والجراح النازفة	يوسف عبد الطيف أبو سعد	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٥١-١٤٨
سلام على القدس	محمد الحلو	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٩٢-٩١
السؤال - الكتابه	بلقاسم بن سعيد	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٨٢
الشعر	هيفاء رزق	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٤٣
شكوى شاعر	أحمد بشار بركات	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١١٦
الطائر والصفدة	أحمد عبد السلام البقالي	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٨١
طفل اتى من عقب التاريخ	محمد فؤاد محمد	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٢٩
طوفان الحجازرة	عبد السلام هاشم حافظ	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٨٧
عبد القدر	محمد رافق الممرى	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٠٧
الغريب العائد	حسن منصور	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٤٣-١٤٢
غياب .. وعتاب	مقبل عبد العزيز العيسى	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٤٩-٤٨
فتشت في المرة عن وجهي	يحيى السيارى	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٧٥-٧٤
مقدان	نوالد متيسى	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٣٨
في رحاب المدينة المنورة	صالح جودت	الريبعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢١٦
نسى الشطرنيج	أحمد بن حسين الكيوانى	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٣٩-٣٨
في عيرسة الشهود	عمر جاهد الدين الأميري	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٩
قنبل إسرائيل	أحمد عبد السلام البقالي	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٩٥
لا تشكرنى	حسين سيد أحمد	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٨٥
لحسن النساء	يس الفيل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٩٦
مخكمة التاريخ	عبد السلام هاشم حافظ	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٩٩
مدينة الجملال	هشام عدرة	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٣١-١٣٠
المدينة الخفصراء	ماجد إبراهيم العاصرى	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٥٥-٥٤

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	سج	ع	ص ص
المطاحرات الشعرية	زكسى قصصل	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٢٧-٢٦
المطاحرات الشعرية	محمد جواد الغبان	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٢٨-٢٦
متاجلة طيور الحب	د. عاتكة الخرزوى	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٤٧-١٤٦
نشد السنايل	امير كمال فرج	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٣٢
هل ترى ما اسم القصيدة	احمد محمد النقيب	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٢٨
و . . غاب وجهك	د. عباس عجلان	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١١٣
■ القصيدة القصيرة					
البرصم	سارى على امين	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٤٠-١٣٨
الحسلوى	عهاد عارف الشيمى	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٢٩
صرخات جامعة	محمد عبيد محمد	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٨٢
القسرر	سارى على امين	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٢١-١٢٠
التاقص	اسماعيل بن محمد الامام	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٨٤-٨٣
■ الدراسات النقدية :					
قراءة في ديوان فارس الامل	أيمن مسيدان	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٣٩-١٣٥
سرحية نعل الكهف لترويض الحكيم بن	د. احمد هبة	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٣٨-١٣٤
الإيماءات الدينية والحلفيات الفكرية والفنية					
■ مذاهب أجيبية وأدب مترجم .					
بابلو نيرودا	د. بهاء لطفى قابيل	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٠٧-١٠٤
الحركات الهدامة في الأدب والفن . الدادية	د. حمادة إبراهيم	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٩٧-٨٣-٧٨
قراءة في مسرحيات برناردشو	د. حيد عيسى	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٩٦-٩٢
■ الأدب المقارن :					
تفاعلات الأدب العربى	عبد السلام فزازى	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٣٩-٣٦
غرناطة في أشعار لوركا	د. بهاء لطفى قابيل	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٤٣-٣٩
■ الشعر المترجم :					
الى إليسزا	عبد السلام مصباح (مترجم)	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٩٨
جيان مهاباترا	احمد حثان (مترجم)	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٩٧
الشلال . . هن بولوس كروس	احمد مصطفى حافظ	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٧٧
قصائد غنائية لـ ماكس جاكوب	احمد عثمان مترجمه	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٧٣
القصيدة في مهب الريح	احمد عثمان مترجمه	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٤٦-٤٤
معالم للشاعر البلطد . د. دمت مشدق	مختاتيل عيد (مترجم)	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٤٤
■ القصيدة المترجمة					
المؤثر بقلم : ارنو ياسيلينا	ابراهيم عبد الله العلو	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٠٣-٩٩
■ الاستشراف والمستشرقون					
المستشرق كارلو نالينو	سمير احمد الشريف	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٧٦-٧٤
المستشرق الفرنسى فاستان مونتاي	محمد شوشى	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٣٨-٣٤
لماذا وكيف أسلمت؟! :					
■ إسلاميات . (أ) علم :					
الاسراء والمعراج . عبر وعظمت	محمد صلاح على خليفة	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٦-١٠
التبعية والرهائية	عبد الكريم غلاب	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٩-١٦
الحظية . . وأهيتها في الاسلام	صالح على العبد	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٢-١٠
رسالة المسجد في المنهج التربوى الاسلامى	د. محمد بلخير الحسى	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٤٣-٣٨
رمضان دروس تربوية	صالح على أبو عراد الشهري	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٩-١٦
رمضان قديما في هذه البلاد .	عبد القدوس الانصارى	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٠٩-١٠٨
سيد الشهور	عبد القدوس الانصارى	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٥-١٤
الصيام وعلاج الامراض الاجتماعية	محمد صلاح على خليفة	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٧٥-٦٨
عظمة القرآن المتجددة	د. عبد الهدي عبد القادر	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٣٣-٢٦

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مجلد	ع	ص ص
الفتيات التي واجهت الدعوة الإسلامية	د. محمد عبد الرحمن بكر عامودي	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	١٣-١٠
عمل أهل المدينة	د. المصطفى الوضيفي	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٣١-٢٤
عوامل النصر في موقعة بدر الكبرى	محمد رجاء حنفي عبد لتسلج	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٤٧٠-١٠٣-١٠٠
ماذا يعني شهر رمضان العظيم؟	الشيخ عبد العزيز بن باز	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٨-٤
المزلة والعلم في ميزان الاسلام	حاتم محمد أبو العباس	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٤٢-١٣٩
من آيات الأحكام . . آية . . وإعجاز	د. حسن محمد ناجوة	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٢٥-١٦
من أسرار الحج وحكمه	د. يس الخطيب	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٥-١٢
من مزايا شهر رمضان	عبد القدوس الانصاري	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٣٥-٣٤
الهجرة . . عبر وعظات	محمد صلاح علي خليفه	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٢٣-٢٠
وبدا أرسلك إلا كافة للناس	أحمد محمد حماد	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٩-٧
ونجح أهل المدينة في الاختيار	د. محمد عيله ياني	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٢-١٤
(ب) تشريع مقارن:					
بين الشريعة . . والقانون الوضعي	د. ياسين بن ناصر الخطيب	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٤-١٠
(ج) تفسير:					
تخرج الأصمعي وابن فريد من تفسير	د. صبيح التميمي	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٨٠-٧٨
الفاظ القرآن					
(د) الحديث الشريف والسنة .					
آداب المجلس النبوي	صالح بن علي أبو عواد الشهري	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٣٠-٢٤
خروج دابة الأرض	د. عبد الباسط أحمد حودة	جمادى الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٩-١٨ ص ٤٣
خروج ياجوج ومأجوج	د. عبد الباسط أحمد حودة	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٢٥-٢٢
السمسم	د. عبد الباسط أحمد حودة	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٩٣-٨٦
الذبح والابن حياض	د. عبد الباسط أحمد حودة	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٨-١٣
الفن قبيل الساعة	د. عبد الباسط أحمد حودة	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٤٦-٤٠
مظاهر نهاية الدنيا	د. عبد الباسط أحمد حودة	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٤١-٣٠
من علامات الساعة	د. عبد الباسط أحمد حودة	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٢٢-٢٠
(هـ) حوار فقهي وإسلامي					
حوار مع الدكتور أحمد عمر هاشم	نادر صلاح الدين	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٠٧-١٠٤
حوار فقهي مع مفتي مصر	محمد إبراهيم	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٤٦-٤٤
(و) حوار إسلامي					
حوار حول رمضان	عبد العزيز الرفاعي	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٧٧-٧٦
شهر الشهور	زهير نبيه الانصاري	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٥٩-١٥٨
(ز) علم الايمان المقارن					
مواقفات إنجيل بربابا للقرآن الكريم	نصر عمر مقبول	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٢٩-١٢٦
(ح) المساجد:					
وظيفة المساجد في الاسلام	د. محمد أحمد سلامة	جمادى الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٦-١٠
■ الاعلام والصحافة .					
● إعلام					
الاتصال التلفزيوني وأثره في البنية	د. سامية أحمد	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٤٥-١٤١
الاعلام . . والتفريب الثقافي	د. عبد القادر طاش	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٥٦-٤٨
● صحافة					
حسماء تبتو دائما	رئيس التحرير	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٣
هذا العدد	المهمل	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٣
هذا العدد	رئيس التحرير	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٣
■ الأماكن والبلدان:					
● رحلات وتاريخ ومعلومات					

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
ابن حوقل في رحلته الى جزيرة صقلية	د. يوسف ابن احمد حوالة	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٤٥-٤٠
أسوار مدينة فاس الأثرية	عبد السلام الزروالي	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٦٧-٦٤
أسوان مدينة الآثار والتاريخ	ناصر محمد نصر	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٦٤-٦٠
الانصر . . عاصمة آثار الدنيا	محمد حمدي السناطلي	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٧٧-٧٠
بريداي لؤلؤة البحر ودار السلام	التحريص	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٧٧-٦٦
البهنس ارض الفترحات	محمد حمدي السناطلي	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٦٥-٦٠
تيسه . . مدينة الآثار والتاريخ	إبراهيم نوري	الجمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٦٦-٦٠
جزر القمر . . مدائن العطور	المبسل	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٦٧-٦٤
جنوب سيناء وادي القمر	محمد حمدي السناطلي	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٧١-٦٦
الدائرك . . حاضرة البحر	المبسل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٧٥-٦٨
سلا	احمد الكني	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٦٣-٦٠
محطات سياحية	المبسل	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٥٩-٥٨
محطات سياحية	المبسل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٥٨
محطات سياحية	المبسل	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٥٩-٥٨
محطات سياحية	المبسل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٥٩-٥٨
محطات سياحية	المبسل	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٥٩-٥٨
محطات سياحية	المبسل	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٥٩-٥٨
المدائن التدمرية فن وحضارة	رقية صالح طه	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٦٦-٦٣
مدينة يفسن	احمد الكني	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٦٢-٦٠
مسقط . . مدينة القلاع	خالد عرب	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٦٩-٦٠
■ التاريخ :					
أهم الملابس العربية	د. غيثان عل حريس	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٩٥-٧٨
الطوارق . . ملوك الصحراء	صالح محمد ناصر	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٧٢-٦٨
علماء الحجاز وعلاقتهم بين العباس	د. غيثان عل حريس	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٣٠-٢٥
كسوز القدس	المبسل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١١٢-١١٠
مدينة القدس . . أحداث وتاريخ	الساهي كمال الدين	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٠٤-٩٢
المدينة المنورة أمراءها وسكانها من عهد النبوة حتى اليوم	محمد أمين كرى	الريمان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	١٥٧-١٥٠
المدينة المنورة . . رحلات ورحالة	ابن الريف البخلافي محمد	الريمان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٢١-٢١٨
المدينة المنورة في كتب الرحالة المغاربة	ابن الريف البخلافي محمد	الريمان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٠٨-١٨٦
المدينة المنورة ووقائع من ذاكرة التاريخ	د. غيثان على جريس	الريمان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	١٢٠-١١٢
المدينة المنورة مصادر شفوية ومفقودة	د. عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان	الريمان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	١١١-١٠٦
مصادر كتابة تاريخ وآثار بلاد الشام	قاسم طوير	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٢٢-١١٤
من فضائل مكة المكرمة	عائش بن غيث الملاذ	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٥٦-٤٠
مواقف بني العباس تجاه أهل الحجاز	د. غيثان على جريس	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٨٨-٨٢
■ تحقيقات مصورة :					
برنامج الخليج العربي	التحريص	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١١٣-١١٢
ليالي رمضان رحلة في ذاكرة الزمن	المبسل	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٣٥-١٢٤
المبسل ورحلة في جوف الأرض	نادر صلاح الدين	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٥٧-١٥٣
مؤسسة الملك عبد العزيز للدراسات الإسلامية	المبسل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٨-٤
■ التيسرات : (ثقافة تراثية)					
باب معرفة الحذر	التحريص	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٠٩-١٠٨
تساؤل عامر بن الطروب وحمة بن رافع	التحريص	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٤١-١٤٠
حلب وحمص وحماة	حماد السلي	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٢٧-٢٦

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
السبل والحب	حماد السلي	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٤٣-٤٢
عقرب وحية ووريب	حماد السلي	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٢٣-٢٢
متبوتون	حماد السلي	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٣٥-٣٤
من التراث	النهيل	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٨١-٨٠
من غطبت حكاياه العرب	النهيل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٧٧-٧٦
بحر أكاديمية عربية للتراث	د. يوسف حليفة غراب	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٥٥-١٥٣
هدايا الإسلام	حماد السلي	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	٣٧-٣٦
هدايا العطية	حماد السلي	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٩٧-٩٦
أهدية على قدر مهديا	حماد السلي	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٦٩-١٦٨
وجه الصواب في تعليم العلوم	التحرير	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٢٩-٢٨
■ تراجم والشخصيات:					
(أ) عصام:					
أحمد عبد القفور عطار	النهيل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٥٦
محمد سرور الصبان	النهيل	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٥٢
الشيخ أحمد علي أسد الله الكاظمي	النهيل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٩٦
أصنام عابرون	أبي الريف الخلاص أحمد	الريبعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢١٦-٢١١
الانصاري ذكرى عزيز	حسين عريب	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٣٦
الانصاري فقيه العلم والأدب	أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٣٧
د. صالح بن سليمان الوشمي	النهيل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٩٦
عبد القدوس الانصاري الرائد للمربي	أ. د. عبد الرحمن الطيب الانصاري	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٣٩-١٣٨
عبد القدوس الانصاري مؤرخا	د. محمد الصادق عفيص	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٣٢-١٢٤
عبد الله كنون (١٣٢٨-١٤٠٩هـ)	النهيل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٢٣
كامل كيلاني (١٨٩٧-١٩٥٩م)	النهيل	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٥٦
محمد حسين زيدان (١٣٢٥-١٤١٢هـ)	النهيل	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٥٦
د. منصور همسي	د. محمد رجب البيومي	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٢٥-١٢٢
نجي حتى رائد القصة القصيرة	النهيل	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٥٦
(ب) السيرة الذاتية:					
رحلة في الذاكرة (٧)	د. محمد رجب البيومي	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٧٨-٧٥
رحلة في الذاكرة (٨)	د. محمد رجب البيومي	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٤٧-٤٤
رحلة في الذاكرة (٩)	د. محمد رجب البيومي	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٣٧-٣٤
رحلة في الذاكرة (١٠)	د. محمد رجب البيومي	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٥٣-٥٠
رحلة في الذاكرة (١١)	د. محمد رجب البيومي	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٧٩-٧٦
رحلة في الذاكرة (١٢)	د. محمد رجب البيومي	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٥١-٤٨
(ج) السلوك والأمراء	النهيل	الريبعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٦
مدينة .. وأمبر					
(د) تراجم أعلام الغرب:	جنكو ابراهيم	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٠٠	٨٣-٧٨	
أوثقائيريات وجائزة نوبل للأدب	د. أمين ساعاني	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٣٥-١٣٢
■ تربية وتعليم	ماجى محمد حسن الانصاري	الريبعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	١٤٨-١٢٨
مدارس الانصاري					
المدينة المورة التعليم (ص ١-١٤١٢هـ)					
■ التنمية والاقتصاد:	د. حلاف خلف الشامل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٣٤-٣٠
التنمية في المجتمع الاسلامي	رئيس التحرير	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٣
ميزانية العام الجديد	د. محمد مارق النهان	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٢٣-١١٦
نظام الزكاة وأثره في الرفاهية					

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
■ ثقافة عامة متنوعة:					
استراحة قصيرة	المهل	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١١٥-١١٤
استراحة قصيرة	المهل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٢٥-١٢٤
استراحة قصيرة	المهل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٩٥-٩٤
استراحة قصيرة	المهل	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١١٧-١١٦
اهمية الرصد المتركى	ابراهيم مويرى	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٧٥-١٧٤
بين المجلة والكتاب	احمد جبر	ذو الحجة / مايو - يونيو	٥٤	٥٠٥	٣١-٢٩
حول تسمية الشهور العربية	د. سعد ابو دية	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٦-١٥
الحياة الدينية للمسلمين بالعصر	وانغ فوى فا	ذو الحجة / مايو - يونيو	٥٤	٥٠٥	١٥٣-١٥٢
سقوط الندى	عائق بن غيث البلادى	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٣٣-٣٢
سقوط الندى	عائق بن غيث البلادى	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٢٥-٢٤
سقوط الندى	عائق بن غيث البلادى	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٢١-٢٠
شذرات الذهب (١)	د. ابي حسام	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٣٨٠-١٣٣-١٣٠
شذرات الذهب (٢)	د. ابي حسام	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	٩٥-٩٢
شذرات الذهب (٣)	د. ابي حسام	ذو الحجة / مايو - يونيو	٥٤	٥٠٥	٣٥-٣٢
لحظة هدوه	المهل	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٤٩-١٤٨
لحظة هدوه	المهل	رجب / يناير	٥٤	٤٩٧	١٤٥-١٤٤
متابعات ثقافية	المهل	حرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٩-٤
متابعات ثقافية	المهل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٧١-١٦٢
متابعات ثقافية	المهل	جمادى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٩٣-١٩٠
متابعات ثقافية	المهل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٧١-١٦٦
متابعات ثقافية	المهل	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٥٣-١٥٠
● آراء وتطبيقات:					
ابها افضل	هند احمد هرساني	شعبان فبراير	٥٤	٥٠٢	١٤٠
قاموس الراى	تيمم الحكيم	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٧٣-١٧٢
قاموس الراى	تيمم الحكيم	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٩٦-١٩٦
قاموس الراى	تيمم الحكيم	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٧٣-١٧٢
قاموس الراى	تيمم الحكيم	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٥٥-١٥٤
القدرة الحسنة لماذا نفقر اليها؟	محمد سليم رشدان	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٧٥-١٧٤
المخدرات كارتة اقتصادية	احمد اسمايل احمد	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١١٨-١١٦
عن البيهقان يأتى المدرس	سعد البرادى	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٩٩-١٩٨
■ الجغرافيا:					
تحميد جبل وقوره بالمدينة المنورة	حامد بن محمد بن محمد الانصارى	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٧٨-٧٦
تحميد جبل وقوره بالمدينة المنورة	عبد العزيز بن عبد الفتاح الفلوى	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٧٨-٧٦
تحميد جبل وقوره بالمدينة المنورة	عمر محمد فلاته	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٧٨-٧٦
تحميد جبل وقوره بالمدينة المنورة	مرزوق بن هلس الزهرانى	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٧٨-٧٦
جوانب من الشخصية الجغرافية للمدينة	د. محمد احمد الروشى	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	١٠٥-٨٤
حدود حرم المدينة النبوية	د. ابي مجاهد عبد العزيز	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٧٥-٧٠
مفهوم جديد حول نظرية الموقع	زهير محمد جبل كنى	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٢٠-١١٦
منزل الدجال حول المدينة المنورة	د. ابي مجاهد عبد العزيز	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٨٢-٧٩
■ دراسات سيكولوجية:					
دور الاسرة في وقاية الطفل	آمال عبد الرحمن	الحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٤١-١٣٨
الطفل وتعلم لغة الاشكال البصرية	د. يوسف خليفة غراب	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٥٦-١٥٣
مدخل للابداع الفنى عند الاطفال	د. يوسف خليفة غراب	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٥٦-١٥٣

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
■ السياسة.					
اسرائيل أفاق الاستراتيجية والوهم (١)	عبد موري شعبي	جادي الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١١٣-١٠٥
اسرائيل أفاق الاستراتيجية والوهم (٢)	عبد موري شعبي	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١١٥-١٠٨
اسرائيل ولقاء العربية	راشد عويس	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٣٤-١٣٠
الاعتصاب الجماهي كسلاح في الحرب	لطيف الحبيل	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١١٦-١١٠
التطرف المرن	المهمل	جادي الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٩٤
الحلقات الفلسطينية - الفلسطينية	المهمل	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٢٨
دائرة معارف للإسهام الإسلامية في البوسنة	د. ابو الفتح شرف الدين	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٣١-١١٧
شالوم ضد شالوم	عادل البطوسي	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٠٥-١٠٠
فرانز كافكا... ومركزنا ضد الصهيونية	عادل البطوسي	جادي الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٠٤-١٠٠
فرانز كافكا... ومركزنا ضد الصهيونية	عادل البطوسي	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٠٣-١٠٠
فلسطينا	المهمل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٩٨
فلسطين بين فكي شامير... ورايين	المهمل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	٩٨
لبيرت الله أهلها السامرون	المهمل	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٩٠
قضايا المسلمين في عيوننا وبين جوارحننا	رئيس التحرير	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٣
ماذا سيكون مصير هونغ كونج (مترجم)	د. لطفي فارس الريشان	جادي الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٨٥-١٨٠
مدلول الصراع الفكري وهدم المسجد الأقصى	عطية فتح الويشي	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٠٩-١٠٥
منهليات	رئيس التحرير	جادي الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٣
الوثائق التاريخية التي سرقتها اسرائيل	عجاء علي شراب	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٩٢-٨٨
وماذا بعد ؟!	المهمل	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٨٦
■ الطب والطب الاسلامي :					
إحياء التراث الطبي	د. نبيل سليم	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٦١-١٥٦
الحجامة في الطب الاسلامي	د. محي الدين ليه	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٣٠-١٢٦
حذار من البطنة في رمضان	د. محي الدين ليه	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٤٩-١٤٥
الداء في الدواء	د. محمد عبد القادر النقي	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٣٣-١٣٠
الدياب هذا العدو الملهاب	د. نبيل سليم	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٧٢-٧٠
الرخصة الصحية في الاسلام	د. محمد علي البار	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٢٥-١١٦
الصوم... نبع الصحة	محمد احمد عبد الكريم	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٣٨-١٣٦
الصوم والسمنة	د. محمد علي البار	رمضان / مارس	٥٤	٥٠٣	١٤٤-١٣٩
الوقاية من الامراض في الحج	د. محمد مصطفى السمرى	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٦٥-١٦٢
■ طباعة ومطابع.					
جميع الملك فهد لطباعة المصحف	المهمل	الريبعان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	
■ المعاداة والتقاليد.					
(أ) عمام :					
ذكريات أيام مضت	الشراف هاشم محمد الدهيس	الريبعان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٨٠-٢٧٨
عادات وتقاليد في المدينة المنورة	عمر محمد محمد بكر	الريبعان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٦٣-٢٥٠
عادات وتقاليد في المدينة المنورة	عطية محمد سالم	الريبعان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٧٠-٢٦٥
عادات وتقاليد في المدينة المنورة	عبد الله الفزاحم	الريبعان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٧٢-٢٧١
عادات وتقاليد في المدينة المنورة	حسن صبرقي	الريبعان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٧٦-٢٧٣
عادات وتقاليد في المدينة المنورة	حسين محمد الفريدي	الريبعان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٧٧-٢٧٦
(ب) خواطر اجتماعية :					
التميمسة	شيخة بنت عبد الله الهاشل	جادي الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٦٥-١٦٣
■ علم الاجتماع والنفس العربي					
قراءة في سوسولوجية دور كاهن	الطبيب بو عزة	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٦٧-١٦٢
كيف يرسم الأطفال	د. شاكز عبد الحميد (مترجم)	جادي الأولى والأخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٩١-٨٤

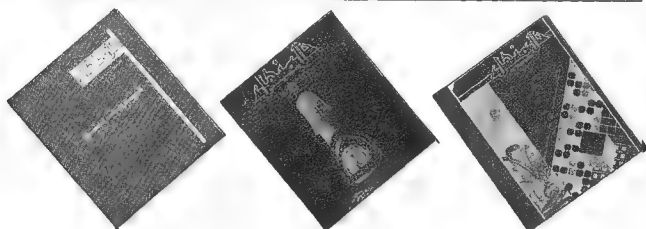
الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص
■ العلوم والتكنولوجيا:					
المعلوم عند العرب	عليه عبد الله سلطان	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٧٤-١٦٦
الكيمياء .. نعمة أم نقمة؟	م. يهيس محمد عدنان فرعون	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٢٦-١٢١
الليزر يقتحم الطب من بابہ الواسع	د. خالد عتيل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٣٤-١٣٠
المرساة	المهل	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	١٥٨-١٥٩
المرنسة	المهل	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٥٨-١٥٩
المرنسة	المهل	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٥٨
المرنسة	المهل	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٦٢
المرنسة	المهل	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١٥٠-١٥١
المرنسة	المهل	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٥٨-١٥٩
هدسة الوراثة	د محمد نيهان سويلم	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٥٩-١٥ ٦
■ العبارة الإسلامية:					
المدنية للنورة .. العبارة النبوية	علاء محمد عزب	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٥٦-٦٠
المدنية للنورة وتوسعة المسجد النبوي	المهل	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٤٠-٤٧
المسجد النبوي والتوسعات القديمة	د. سعاد ماهر محمد	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٣٢-٣٨
ملاحم من فن العبارة في المدينة المنورة	م. حاتم عمر طه	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٦٢-٦٩
■ الفن الاسلامي					
المسجد النبوي .. والعلاقات اللونية	د. يوسف خليفة عراب	الريمان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٤٨-٥٤
■ الكتب والاصدارات:					
(أ) عنام					
جمعية العلماء المسلمين الجزائريين	محمد مراح (عرض)	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٨٦-١٨٩
العمل الاسلامي في اوربا الشرقية	تأليف: مازن مطبقاتي	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	١٤٤-١٤٦
في القصة والرواية الفلسطينية	د. فهد بن عبد الله العباري	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	٩٢-٩٥
كتب واصدارات	سمير احمد الشريف	المحرم / يوليو	٤٩٧	١٦٥-١٦٢	
كتب واصدارات	المهل	صفر / أغسطس	٤٩٨	١٦١	
كتب واصدارات	المهل	جمادى الأولى والأخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٠٠	١٩٤-١٩٥	
كتب واصدارات	المهل	رجب / يناير	٥٠١	١٧٢-١٧٣	
كتب واصدارات	المهل	شعبان / فبراير	٥٠٢	١٧٠-١٧١	
كتب واصدارات	المهل	رمضان / مارس	٥٠٣	١٥٦-١٥٧	
(ب) كتب مترجمة:					
الاسم أو الدمار	سعيد حداد (عرض)	المحرم / يوليو	٤٩٧	١١٠-١١٣	
كتابة القصة القصيرة	تأليف: لويس بريس	شعبان / فبراير	٥٠٢	٤٧-٥٥	
(ج) المخطوطات الادبية.	د. محمد بن محمد شتا	شعبان / فبراير	٥٤	٨٠-٨١	
المفقود من تراث جازان الادبي	تأليف: ولسن ثورنل	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	
■ اللغة:					
(أ) الدراسات اللغوية وفروعها	العريق: يحيى بن عبد الله الملعبي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٦٢-٦٣
أخطاء شائعة في كتابات المعاصرين	د. سليمان بن ابراهيم المايد	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٤٤-٥٠
أصل حجة معاصرة ظواهر صوتية	د. عبد الجواد محمد محمد طلق	صفر / أغسطس	٥٤	٤٩٨	١٣٠-١٣٧
أشواء على مكانة اللغة العربية	د. محمد بن محمد خفاجي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٣٨-١٤٢
الاعلام .. واللغة	د. سهير جاد	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٥٢-١٦٢
البرامج الاعادية .. والفنصي المشتركة					

الموضوع	الكتاب	١٤١٣هـ/٩٢/١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
بين تفصيل المعاني . . وحماية القصص	د. بكرى عبد الكريم	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٥٤-٥٢
التجاوز على القصص	د. ابراهيم السمرائي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٦١-٥٦
التعريب الاستراتيجي والتاريخ	د. عثراتى سليمان	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٠٢-٩٦
تعريب الطب بين المحافظة	د. يوسف نور عرص	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١١٦-١١٤
التعريب والمعاصرة التكنولوجية	د. محي الدين صابر	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٣٥-١١٧
حتى لا تصعب اللغة العربية	د. ياسين بن ناصر الخطيب	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٦٦-٦٤
دور اللغة العربية عام ٢٠٠٠	احمد الاخضر غزال	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٨٣-٨٢
العصلة بين اللهجات العامية وبين اللغة	المؤرخ : حمد الجاسر	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٤٣-٤٢
ظواهر لغوية في الشعر المعاصر	د. محمد احمد حدرد	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٨١-١٧٠
العربية بين التعريب والترجمة	د. عبد الصبور شاهين	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٠٧-١٠٤
القرآن الكريم حافظ للغة	د. حسن محمد باجوده	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٢١-٦
اللسانيات وبرجمة اللغة العربية	د. محمد علي انزركان	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٨٩-١٨٢
لغة الضاد بين التشكيك والتحديث	د. ناول عبد الهادي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٨٦-٨٤
اللغة العربية . . بين القواعد والنصوص	د. محمد رجب الجوي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٢٩-١٢٦
اللغة العربية بين المعلم والطالب	د. محمود اسماعيل العيسى	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٣٦-١٣٠
اللغة العربية لغة العلوم والتقنية	د. البدراوى زهران	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٩٩-١٩٠
اللغة العربية وحالات التعريب	د. ابراهيم محمد اسماعيل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٩٤-٨٨
اللغة وظفتها وسقيتها	د. حامد صادق قتيبي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٢٧-٢٢
اللغة وقوميتها العربية	د. حسين بصر	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٣٠-٢٨
لغة الفن القصصى	د. طه وادى	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٦٩-١٦٤
اللغة . . في نظرية الاعلام	د. عبد العزيز شرف	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٥١-١٤٤
اللغات البائية القديمة	القاضي اسماعيل بن علي الأكمع	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٥٥-٥٤
لغات لها تاريخ مع العربية	محمد السيد علي بلاسى	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٦٥-١٦٤
ليس في العربية تضخم لفظي	د. نعمة رحيم	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٧٠-٦٨
مستقبل اللغة العربية في القرن ٢١	أ.د. طاهر احمد مكي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٨٢-٧٦
مصادر لغتنا العربية وقواعدها	أ.د. احمد محمد قاسم	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٣٣-٢٨
مصطلحات الاتصال الجماهيرى في اللغة	د. عصام سليمان الموسى	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٦٣-١٦٢
الهوى باللغة العربية	أ.د. البدراوى زهران	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٣٦-٣٤
وشائج القرينى في العربية	محمد السيد علي بلاسى	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٧٤-٧٣
(ب) آراء وتعليقات لغوية					
اهمية اللغة العربية	أ.د. عبد العزيز الحويط	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٥٤
التحديات والمسيرة	الشيخ الطيب سلامة	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٧٤
الترجمة	أ.د. عفيف دمشقية	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١١٣-١١٢
تعريب التعليم العلمى	أ.د. احسان عباس	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٣٧
تعريب العلوم الانسانية	د. محمود ابراهيم	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	١٠٣
تعريب اللسان لسان	د. حسين حامد حسان	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٧٥
دفاعا عن العربية الصحيحة	هاروق شوشة	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٦٧-٦٦
العربية في انحاء العالم	المتهل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٤١
قوة اللغة من قوة أمهاتها	رشدى آدم امام	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٧٧
لغة جميع المسلمين	د. الطيب زين العابدين	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٧٠
اللغة العربية حوار مفتوح	د. ابراهيم السمرائي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	أنور الجندى	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	د. عبد العزيز احمد علام	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	عبد الله عمر شياط	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	عمر طاهر أحمد زليع	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٠٤	٢٠٧-٢٠٠

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
اللغة العربية حوار مفتوح	د. عازي المصبي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	د. محمد الأول أبو نكر	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	د. محمد سعد الدبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	محمد عبد الوهاب جنيدي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	محمد المنصور المشقاه	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	د. حجة حس علي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٢٠٧-٢٠٠
اللغة العربية حوار مفتوح	د. نور الدين صمود	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٢٠٧-٢٠٠
معاهد تعليم العربية لغير الناطقين بها	د. عبد العزيز ابراهيم الشهبان	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٣٧
نشر اللغة العربية	د. عبد الله عبد الشكور	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١٠٧
(ج) اعلام اللغة.					
اس الابراري، ابو البركات عبد الرحمن	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١١٦
ابن الابراري، القاسم بن محمد	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١١٦
اس الاساري، محمد بن القاسم	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١١٦
ابن بري، عبد الله بن بري المقدسي	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٩٤
ابن هريذ، محمد بن الحسن	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٣٦
اس السكيت بمقوب بن اسحق	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٣٣
ابن عاصم	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١١٢
اس القطاع، علي بن جعفر	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١٠٢
اس القرطبي، محمد بن عمر	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٤١
ابن هشام، عبد الله بن يوسف	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١٨٩
ابو حيان الترميضي، محمد بن يوسف	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٥٠
ابو علي الغالي، اسحاق بن القاسم	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١٢٥
ابو عمرو بن العلاء، زيان بن عمار	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٤٣
ابو عمرو الشيباني، اسحق بن مراد	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٣٦
الانخشي الاصرع علي بن ساليان	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١٢٥
الانخشي الاوسط ابو الحسن سعيد	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١٢٥
الاحمسن الاكبر ابو الخطاب عبد الحميد	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	١٢٥
الاصمعي، عبد الملك الباهلي	المقبل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٤	٥٤	٥٠
(د) اعلام النحو العربي					
علماء النحو في المدينة المنورة	د. احمد ابراهيم سيد احمد	الربيعان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	١٣٦-١٢٢
■ لقاء وجوار					
حوار مع الاديب عبد الله ماجير	المقبل	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٣٩-٣٨
لقاء د. فخر الطلق مع د. علي شلش	المقبل	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١١١-١١٠
حوار صريح مع الشاعر محمود عدوان	السيد المنرجعي	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٤٩-٤٦
■ يتحدث حقاً... حوار مع الماضي	حمري السيد ابراهيم	شعبان / فبراير	٥٤	٥٠٢	١١٥-١١٤
■ المتاحف					
الفرع الحضاري للمتاحف والمعارض	د. يوسف خليفة عراب	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	١٥٥-١٥٣
قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود	المقبل	جمادى الاولى والاخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٤	٥٠٠	٩-٤
متحف ام القرى للتراث مكة المكرمة	عبد الهادي السيد نلاسي	ذو الحجة / مايو ويونيه	٥٤	٥٠٥	١٠-٤
متحف التاريخ الطبيعي بالسودان	أبو ليث	رجب / يناير	٥٤	٥٠١	٩-٤
متحف قصر شمس	عبد الله طاهر القحطاني	المحرم / يوليو	٥٤	٤٩٧	٦٩-٦٧
■ المكتبات الاسلامية.					
المدينة المنورة المكتبات والمكتبات الخاصة	المقبل	الربيعان / اكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٢٧-٢٢٢

الموضوع	الكاتب	١٤١٣هـ / ١٩٩٣م	مج	ع	ص ص
مكتبة المسجد النبوي الشريف	سليمان بن صالح العبيد	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٢٨-٢٢٩
مكتبة الملك عبد العزيز آل سعود	المنهل	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٣٠-٢٤٢
■ لولدي الأدبية : النابذ الادبي في المدينة المنورة	المنهل	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٢٤٣-٢٤٧
■ وطنيات . يومنا الوطني مجد وإباء	رئيس التحرير	الربيعان / أكتوبر	٥٤	٤٩٩	٥٤

(*) (مج) مجلد، (ع) رقم العدد، (ص ص) من صفحة الى صفحة



تسهيلاً لاستخراج المعلومة التي تودها فقد عمدت مجلتك المنهل - منذ سنوات مصت - على نشر هذا الكشاف السنوي للموضوعات التي نشرت خلال العام . وهذا الكشاف - لا شك - يساعد الدارسين والباحثين، والمهتمين بالفكر والمعرفة كثيراً في البحث عما يودون البحث عنه .

ونسعد كثيراً في إبداء رأيكم حول هذا الكشاف تطويراً وتنظيماً .

وكريم تواصلكم مع منهلکم ننهي لعلکم ان المنهل يعد الآن لاجراء الجزء الثاني من كشاف موضوعات المنهل ويضم الخمسة والعشرين عاما الثانية التي تنتهي في ١٤٠٥هـ . . ولقد سبق أن نشر المنهل كشافه الأول في تاريخ سابق ويضم موضوعات الخمسة والعشرين عاما الاولى التي تبدأ من ١٣٥٥هـ، تاريخ اصدار أول عدد من المنهل .

ولعلکم الکريم أيضاً نوضح ان دارة المنهل قد طبعت واصدرت مجموعة المنهل من (١٣٥٥ - ١٤١٢هـ) في مجلدات فاخرة معدة للبيع عن طريق العلاقات العامة بالمجلة .

■ للاستفسار: ت/ ٦٤٣٢١٢٤ جلة .

نتيجة مسابقة أرامكو السعودية

تتقدم أرامكو السعودية، بمثلة بإدارة العلاقات العامة فيها، بخالص الشكر والتقدير لجميع الأطفال الذين شاركوا في مسابقتها السنوية الرابعة عشرة لرمح الأبطال، وبأحر التبرعات للأطفال الذين فازوا في هذه المسابقة، وهذا الشكر وهذه التبرعات تشمل، بدون شك، أولياء أمور هؤلاء الأطفال ومدرستهم وجميع من ساهم وشجعهم على المشاركة.

وفيما يلي أسماء الأطفال الذين فازوا بجوائز المسابقة هذا العام :



شعاع محمد فلاح الملا
مدرسته دار الفكر - جدة
صالح محمد عواض المرز
مدرسة الملك فهد الوطنية - الرياض
طلحات العنبر
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
عادل قاضي العقيل
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
عارف محمد حسين الط
المدرسة الثانوية العامة - الدمام
عاصم قطي عطية
مدرسة البراري - الدمام
عاس محمد آل حة
مدرسة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
عبد الرحمن محمد الزور
مدرسته دار الفكر - جدة
عبد الرحمن أحمد نظيم
مدرسة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
عبد الله محمد حنة
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
عبد الرحمن أنشيد عبد الز
المدرسة الأمريكية للبنات - الدمام
عبد الله مرتحان الشرم
مدرسة المرحومة بنت علي - الجبيل
عبد الله يحويت عتقوا
مدرسة النخلة - جوه
عبد الله محمد السرم
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
عبد الله صلاح العبد
مدرسة صرح البنات - مكة
عبد الله سعد الشة
مدرسة الرياض - الرياض
علاء الدين محمد عاصم علو
مدرسة المرحومة بنت علي - الجبيل
علي محمد الشهر
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
علي فتخون جيل عو
مدرسة قرية الترفه - القص
عماد فوزي س
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
عمر عبد الله محمد أمين مد
مدرسته دار الفكر - جدة
عمران علي رعت
مدرسته دار الفكر - جدة
عمره فهد الصنه
مدرسته الرياض - الرياض

خالد عيسى طبع الدوسري
مدرسته الرياض - الرياض
دانية وسيم زعيم
مدرسته الرياض - الرياض
دحام رحاب الرويلي
مدرسة عيسى بن علي - الرياض
عبد الخضير
مدرسته الرياض - الرياض
دكتار دانيو مكروري
المدرسة الأمريكية للبنات - الدمام
فؤاد فتياروق عبيد
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
رشيا المنزنان
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
رفيع بن علي
مدرسته الرياض - الرياض
ريهان عيسى متولي
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
ريهان البراهيم
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
ريم هبة عثمان العوي
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
سارة خالد بن محمد
مدرسة الرياض - الرياض
سارة سمير محمد شبيب
مدرسة الرياض - الرياض
سالم محمد سالم الدوسري
المدرسة الأمريكية للبنات - الدمام
سليمان رافت أحمد محمد
مدرسته الرياض - الرياض
سمي عويس أحمد
مدرسة الإمام محمد بن عبد الله - الرياض
سمن شوقي عثمان
مدرسة الرياض - الرياض
سعد حسان الخالد
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
سعيد ناصر محمد العمري
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
سيفر عبد الله الشمر
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
سلطان بن محمد عبد الله الفضل آل سعود
مدرسته الرياض - الرياض
سلطان سعود راشد الحبري
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
سلطان عبد المتقي
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
سلم إسماعيل البوعين
مدرسة الإمام محمد بن عبد الله - الرياض

أشواق عبيد الله
مدرسته الرياض - الرياض
أفراح عبد الله منصور الشجوي
مدرسة الرياض - الرياض
الجمهرة بنت بن فهد آل سعود
مدرسته الرياض - الرياض
أنس عبد الطيف حمزي
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أياد ماهر بيدو
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أيمن جواد إسماعيل النفاثة
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
ياسر جنتم الماي
مدرسته الرياض - الرياض
عبد عبد العزيز القنبر
مدرسته الرياض - الرياض
بيدر صالح عبد الله آل نسم
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
بنت صالح محمد أحمد
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
بندى عبد الله الحميد
مدرسته الرياض - الرياض
بشير فريخ عابد
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
بهاء محمد علي آل علوي
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
تسبي غيازي حمامة
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
ثامر عبد القادر بكر آل من
مدرسته الرياض - الرياض
جميل غازي السليمان
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
جهد علي السهيون
مدرسة الإمام محمد بن عبد الله - الرياض
حسام عيسى محمد سواد
مدرسته الرياض - الرياض
حسن عبد الهادي حسن طاهر
مدرسته الرياض - الرياض
حسن علي سنبل
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
حمد صالح حمد الجلق
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
خالد متوق الذويدي
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
خالد سمير أبو حديدان
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

أحمد خضر خالد فرج
مدرسته دار الفكر - جدة
أحمد محمد يحيى الفاضلي
مدرسته دار الفكر - جدة
أحمد لاقب حمزي
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أحمد خير عابدين
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أحمد محسن حسين
مدرسة الإمام محمد بن عبد الله - الرياض
أحمد عبد العزيز النزيدي
مدرسة الإمام محمد بن عبد الله - الرياض
أحمد محمد العثمان
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أحمد عبد الخالق الحديدي
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
أحمد محمد كمال محمد شعالي
مدرسة الإمام محمد بن عبد الله - الرياض
أحمد عبد العزيز آل ربه
مدرسة الرياض - الرياض
أحمد عبد الله عبد رب النبي
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أسماء عبد الوهاب الصواغ
مدرسة الملك فهد للبنات - الرياض
أسيل عبد الرحمن الوابل
مدرسة الرياض - الرياض
أشواق صالح سويلم
مدرسته الرياض - الرياض



السَّنَوِيَّةُ الرُّسُومُ الْأَطْفَالُ

قد تَلَقَّتْ الإدارة أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَلْفٍ لَوْحَةً مِنْ مَخْلُفَاتِ أَهْلِ الْمَلَكَةِ، وَلَكِنَّهَا اضْطَرَّتْ أَسْفَةً إِلَى اسْتِئْجَادِ عِدَدٍ قَلِيلٍ مِنْهَا لَعَدَمِ مُطَابَقَتِهَا لِفُرُوطِ الْمَسَابِقَةِ، وَالْإِدَارَةُ إِذْ تَتَحَلَّظُ هَذَا الْهَيْبَ بِالرَّابِعِينَ فِي الْمَشَارِكَةِ أَنْ يَهْلِكُوا بِشَرِطِهَا بِدَقَّةٍ حَتَّى لَا تَسْتَعِيدَ رُؤُوسَهُمْ مِنْهَا بِإِنْ أَرْمَكُوا التَّوَعُّدِيَّةَ إِذْ تَكُونُ شَكْرَهَا وَقَتَائِهَا، تَوَجُّهَ الدَّعْوَى إِلَى جَمِيعِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَلَكَةِ لِلْمَشَارِكَةِ فِي الْمَتَابِقَةِ الْقَادِمَةِ الَّتِي سَيُعَانِ عَنْهَا مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ الْعَادِمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ميسر كاظم جواد - اللطيف
مدرسة الطويرقي

محمد بن فهد الطويرقي
مدرسة الطويرقي

محمد إبراهيم الغنام
مدرسة الطويرقي

محمد عامر عبد العزيز الضيان
مدرسة الطويرقي

محمد سمير عبد المحسن
مدرسة الطويرقي

محمد فوزي حيدر
مدرسة الطويرقي

محمد حسن قريش
مدرسة الطويرقي

محمد علي جبران القحطاني
مدرسة الطويرقي

محمد سليمان السلطان
مدرسة الطويرقي

محمد عمر آدم عاين
مدرسة الطويرقي

محمد عبد الله الشريفي
مدرسة الطويرقي

محمد عبد الله الشامي
مدرسة الطويرقي

مروان فوزان أبو حبيب
مدرسة الطويرقي

مشارق بلال بن عبد المولى آل سعود
مدرسة الطويرقي

مصطفى يس هادي البديري
مدرسة الطويرقي

منال محمود الشريفي
مدرسة الطويرقي

منيرة عبد العزيز الزامل
مدرسة الطويرقي

مها فؤاد محمد أبو منصور
مدرسة الطويرقي

مها يوسف حسين موسى
مدرسة الطويرقي

مهند زهير صالح
مدرسة الطويرقي

محمد إبراهيم سيد ابراهيم
مدرسة الطويرقي

محمد عثمان الرقيش
مدرسة الطويرقي

منجي محمد الشقا
مدرسة الطويرقي

مناد المعروف
مدرسة الطويرقي

ناصر عبد العزيز ناصر
مدرسة الطويرقي

نايف عواد الشامي
مدرسة الطويرقي

نايف هادي هادي
مدرسة الطويرقي

نائل محمد تليش
مدرسة الطويرقي

نور عبد المحسن العيسى
مدرسة الطويرقي

نور سلطان السديري
مدرسة الطويرقي

نور عبد العزيز الصوفي
مدرسة الطويرقي

هاني عبد الله فاسم
مدرسة الطويرقي

هبة أحمد حسن مشوي
مدرسة الطويرقي

هشام الهاشمي
مدرسة الطويرقي

هويدا صالح سيد
مدرسة الطويرقي

هبة عبد الله عثمان الغنام
مدرسة الطويرقي

وايم بياقيستا لوجي
مدرسة الطويرقي

هاني محمد كاظم شعراوي
مدرسة الطويرقي

هسيان أحمد الحمودي
مدرسة الطويرقي

يوسف ماهر المالك
مدرسة الطويرقي

محمد أحمد الطراب
مدرسة الطويرقي

مسي المعين
مدرسة الطويرقي

عواد سعد فالح البوري
مدرسة الطويرقي

غادة محمد صالح عرناوي
مدرسة الطويرقي

غالبه سعيد يوسف
مدرسة الطويرقي

غالبه خالد جوهان
مدرسة الطويرقي

غالبه زين العابدين بكر مجوم
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد أحمد الشبيبي
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد البستاني
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد الصوي
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد سليمان المشيق
مدرسة الطويرقي

غالبه خليل جاسم
مدرسة الطويرقي

غالبه داود داود
مدرسة الطويرقي

غالبه أسمايل القحطاني
مدرسة الطويرقي

غالبه خالد بن شبيب
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد الشريف
مدرسة الطويرقي

غالبه عبد الله الضيفر
مدرسة الطويرقي

غالبه مقبول الزايفي
مدرسة الطويرقي

غالبه محمدان الحارثي
مدرسة الطويرقي

غالبه كركسي بي - مبارك
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد بيكر
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد الجهمادي
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد طلعت بدر
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد عيسى عثمان الزايفي
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد عبد الله الحمودي
مدرسة الطويرقي

غالبه محمد عبد المولى مصطفى
مدرسة الطويرقي





عيد مبارك

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك نتمنى

للكل السعادة

وموطننا بأخلص التهاني إلى

خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

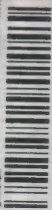
وإلى حكومتنا الرشيدة وإلى الشعب السعودي الكريم
سائلين المولى أن يعيده عن الجميع باليمن والبركات

(PRS 5-93)

(إرامكو السعودية)



Bibliotheca Alexandrina



0551613